

**LA CODORNIZ 1941-1978**

Ayuntamiento de Madrid

## DIBUJANTES EXPUESTOS

<b>30zores3</b>	<b>Mena</b>
<b>Abelenda</b>	<b>Mendi</b>
<b>Arturo</b>	<b>Mihura</b>
<b>Azcona</b>	<b>Mingote</b>
<b>Ballesta</b>	<b>Miranda</b>
<b>Cabañas</b>	<b>Molleda</b>
<b>Chumy Chúmez</b>	<b>Munoa</b>
<b>Dátile</b>	<b>Muro</b>
<b>Dodot</b>	<b>Nácher</b>
<b>Edu</b>	<b>OPS</b>
<b>Eduardo</b>	<b>Pablo</b>
<b>Forges</b>	<b>Picó</b>
<b>Gayo</b>	<b>Serafín</b>
<b>Gila</b>	<b>Sir Cámara</b>
<b>Goñi</b>	<b>Strüwer</b>
<b>Herreros</b>	<b>Summers</b>
<b>Julio Cebrián</b>	<b>Sun</b>
<b>Kalikatres</b>	<b>Tilu</b>
<b>Luis</b>	<b>Tono</b>
<b>M.Jaén</b>	<b>Topor</b>
<b>Madrigal</b>	<b>X.Marín</b>
<b>Máximo</b>	

23 DE NOVIEMBRE, 2011 | 15 DE ABRIL, 2012

**MUSEO DE LA CIUDAD**

**MADRID**



**LA CODORNIZ 1941-1978**

Ayuntamiento de Madrid





**CUBIERTA DEL CATÁLOGO  
DE LA PRESENTE EXPOSICIÓN:**

Portada de *La Codorniz*, 5 mayo 1957,  
nº 807.

*Estampas Españolas. Los  
"vespistados".* Cartulina. Tinta  
china a plumilla y pincel; aguada  
de color. / 38 x 28 cm. / Firmado y  
fechado: HERREROS. 57. /  
[Colección Fundación Enrique  
Herreros]

En este 2011 se han cumplido siete décadas del nacimiento de la revista *La Codorniz* y tres del fallecimiento de Álvaro de Laiglesia, que fue su director durante treinta y tres años, todo un hito en la historia del periodismo español.

El desarrollo de *La Codorniz*, que creara Miguel Mihura como una continuación de *La Ametralladora*, que dirigió durante nuestra guerra civil, tuvo cuatro etapas: *La Codorniz* de Mihura (1941-1944); *La Codorniz* de Álvaro (1944-1977), la más longeva e importante; *La Codorniz* de Summers (1977-1978) y *La Codorniz* de Cándido (1978).

Esta exposición nace con el propósito de rendir un tributo a sus principales dibujantes (disculpennos los escritores), entre los que hallarán figuras fundamentales del humorismo español del siglo XX y lo que llevamos del XXI, aunque no faltará quien eche de menos a alguno. Y homenajea, muy en especial, a Enrique Herreros, pieza clave para entender la grandeza y el desarrollo de *La Codorniz* y el dibujo de humor en nuestro país, a Álvaro de Laiglesia, por descontado, y a Fernando Perdiguero (alias Menda, Sun...), que, en la sombra, y de ahí su escasa representación en la muestra y la poca justicia histórica que se le ha hecho, fue el hombre que puso algo de orden en el período crucial de aquella aventura.

A ellos... y, por descontado, a Tono (coartífice de *La Ametralladora* y *La Codorniz*, junto a Mihura), Mingote, Chumy Chúmez, Pablo, Mena, Munoa, Goñi, Gila, Kalikates, Julio Cebrián, Serafín, Máximo... y a todos los demás, aquí presentes o ausentes... siempre les estaremos eternamente agradecidos.

Y es deseo del comisario recordar, con esta ocasión, a Paco Martínmorales, que continúa luchando contra la fatalidad, y a ese aficionado de lujo que fue Eusebio Rahona, Alex para los amigos.



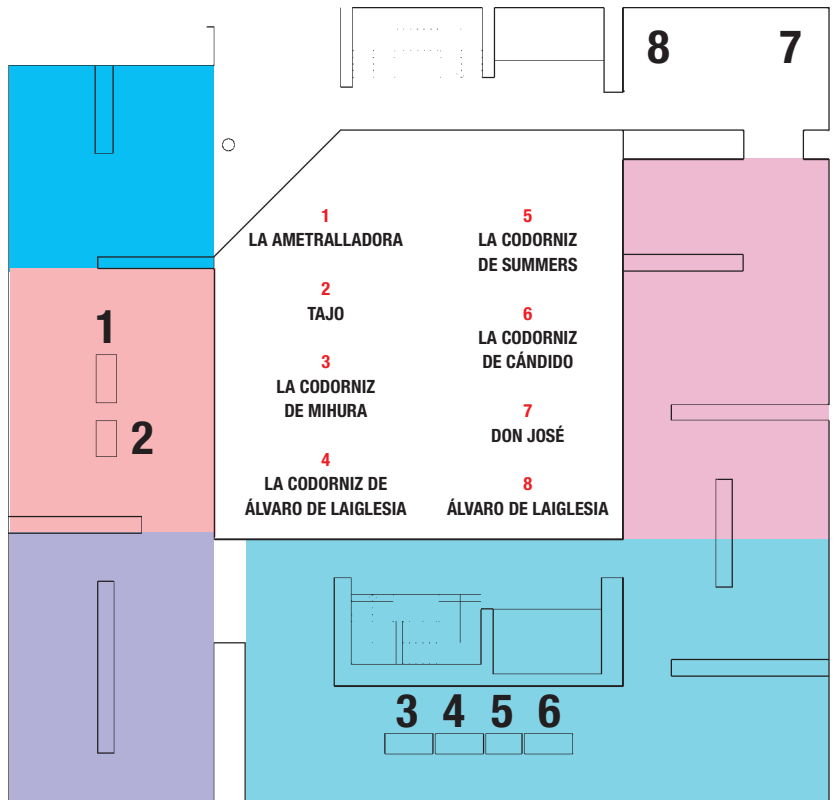
ENRIQUE HERREROS: *Retrato de Miguel Mihura*, 1967 (*detalle*). Óleo sobre lienzo. 100 x 83,5. [Obra cedida por SGAE]

Ayuntamiento de Madrid

DIBUJANTES EXPUESTOS

30zores3	Máximo
Abelenda	Mena
Arturo	Mendi
Azcona	Mihura
Ballesta	Mingote
Cabañas	Miranda
Chumy	Molleda
Chúmez	Munoa
Dátile	Muro
Dodot	Nacher
Edu	OPS
Eduardo	Pablo
Forges	Picó
Gayo	Serafín
Gila	Sir Cámara
Goñi	Strüwer
Herreros	Summers
Julio Cebrián	Sun
Kalikatres	Tilu
Luis	Tono
M.Jaén	Topor
Madrigal	X.Marín

PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN



LOS COLORES DE LOS NOMBRES DE LOS DIBUJANTES SE CORRESPONDEN CON LA ZONA MARCADA CON EL MISMO COLOR EN EL PLANO

En esta muestra se combinan **dos recorridos**: Por un lado, hay una **disposición por orden alfabético de los autores** presentes en la misma, que empieza con dos dibujos de 30zores3 y finaliza, en la penúltima sala, con dos dibujos de X. Marín. Estas **341 obras**, dependiendo de su formato, se exponen **en pared y en atriles**. Por otro lado, una serie de **mesas**, que jalonan la exposición, exhiben **ejemplares** de los antecedentes más directos de *La Codorniz* –*La Ametralladora* y *Tajo*– y de las cuatro etapas que, desde 1941 hasta 1978, año de su desaparición, tuvo la revista. La **última sala** cumple la función de recordar la muy olvidada *Don José*, que fue la publicación de más categoría de entre todas las que rivalizaron con *La Codorniz* cuando la misma estaba en plena pujanza, y para homenajear, a través de una selección de sus libros, a la figura de **Álvaro de Laiglesia**, que fue el que hizo de la mítica revista de humor la más popular de España durante tres décadas.



1



# La Ametralladora

Ayuntamiento de Madrid

Portada de La Ametralladora. Nº 26. 25/7/1937. Dibujo de Lilo. (Hemeroteca Municipal de Madrid).





**Gravy Chained**  
by John William Gurney, 1857. 1857. 1857. 1857.

**la Codornitz**

by John William Gurney, 1857. 1857. 1857. 1857.



Portada de *La Ametralladora*. N.º 87. 25/9/1938. La primera portada de Enrique Herreros. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

Los antecedentes de *La Codorniz* habría que buscarlos en algunas de las publicaciones, como *Buen Humor* (1922-1928) o especialmente *Gutiérrez* (1927-1934), abanderadas de un humorismo renovador, y muy a menudo de corte surrealista, que tuvo en Ramón Gómez de la Serna su figura más notable y carismática. Pero, al estallar la guerra civil, el dibujante y escritor Miguel Mihura, después de escapar con su madre del Madrid republicano y afincarse en San Sebastián, recibió el ofrecimiento de asumir la direc-





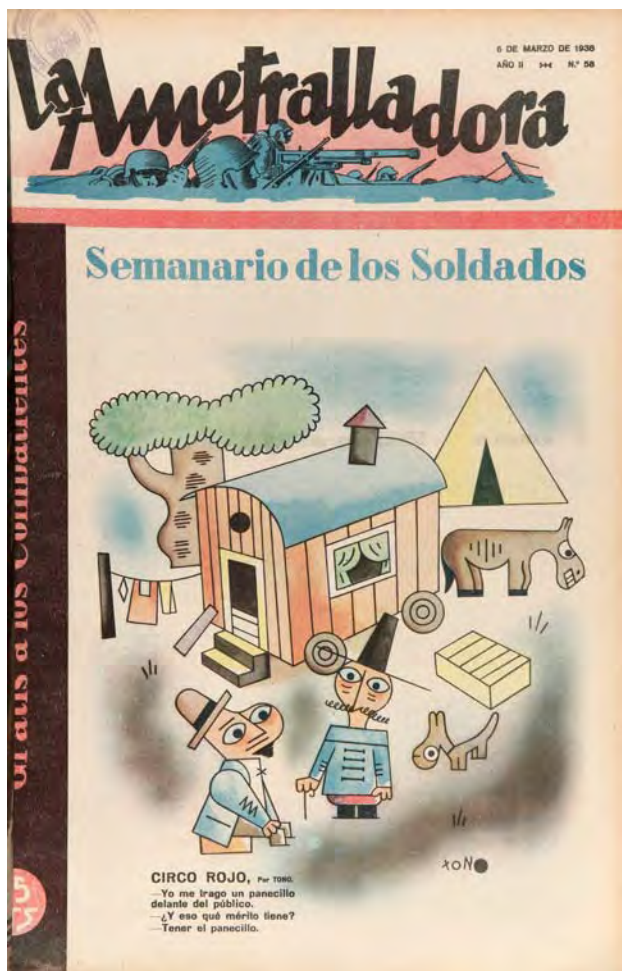
**La Ametralladora. Nº 18. 16/5/1937.** Uno de los primeros dibujos de Mihura, con el seudónimo de Lilo, en la publicación. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

ción de una revista de entretenimiento para los soldados nacionales que luchaban en el frente. *La Ametralladora*, tal era su nombre, había nacido como *La Trinchera* en Salamanca y se convirtió en manos de Miguel, que se ocultaría tras el seudónimo de Lilo, con el auxilio de algunos buenos amigos (Tono, Edgar Neville, Enrique Herreros, o un jovencísimo Álvaro de Laiglesia, entre otros) en una de las mejores revistas satíricas de la contienda. Fiel al sinsentido que



Portada de *La Ametralladora*. Nº 80. 7/8/1938. Dibujo de Tono. (Hemeroteca Municipal de Madrid).





Portada de *La Ametralladora*. Nº 58. 6/3/1938. Dibujo de Tono. (Hemeroteca Municipal de Madrid).



Portada de *La Ametralladora*. Nº 93. 6/11/1938. Dibujo de Herreros. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

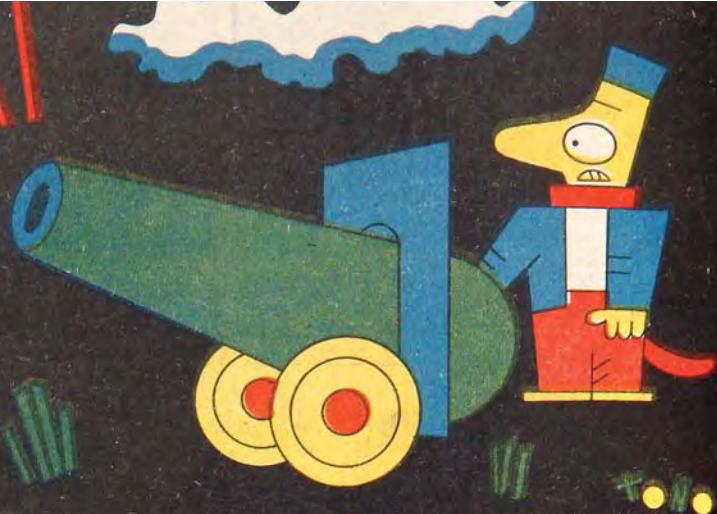
habían practicado con anterioridad, siempre que pudieron, y muy próximo también a los humoristas italianos del *Bertoldo*, este semanario vivió hasta mayo de 1939 como un auténtico banco de pruebas de *La Codorniz*.

Contraportada de *La Ametralladora*. Nº 25. 18/7/1937. Dibujos de Tono. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

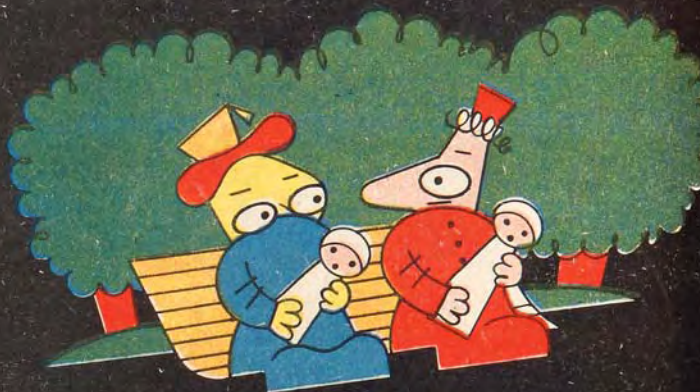
Ayuntamiento de Madrid



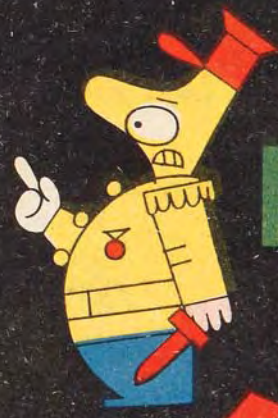
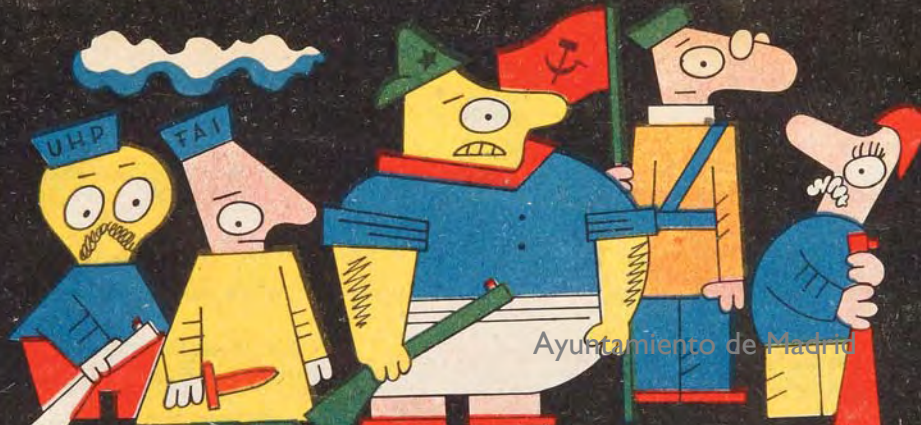
# ROJOS POR TONO



—¿Porqué te has subido alí?  
—No he sido yo, ha sido el "mono"



—Desengañese Vd. nuestro deber es dar  
el pecho.





# PINTURA SURREALISTA

2



Retrato de esto.



Habitación sólo para estables.

cosa verde y... una botella y un pinicento, y el lienzo desaparece. Una vez que hemos conseguido esto, es que hemos conseguido esto y entonces se le llama cuadro.

Existen muchas maneras de hacer desaparecer un lienzo: pintando una mujer con un jarro, pintando una botella con unas uvas y un jarro, pintando una señorita desnuda con un terciopelo rojo y un jarro, pintando un retrato del padre del autor con un jarro, pintando...



Mi tía.

do sin golpe de mar con un jarro, y también pintando un jarro.

Estos elementos que acabamos de enumerar son los que suelen emplearse en la pintura realista, pero la pintura surrealista cuenta con un campo más ilimitado, y además, no necesita emplear un jarro.

La pintura surrealista, con su sentido práctico, permite que se le puedan pintar a una mujer tres

—Yo también tengo dos, como usted ve, pero son tan pequeños que parecen uno.

—Pero usted es hombre.

—Y usted también.

Sin embargo, el tamaño de los ojos tiene un límite: si una mujer tuviera dos ojos más grandes que la cara, no sería bonita, y además, no le cabrían en la cara ni en ningún sitio.

La pintura surrealista ha mejorado la situación



Señora tomando el té con unas amigas que todavía no han venido.

de la mujer adjudicándole tres o más ojos, según la voluntad del artista; lo cual, bajo el punto de vista de la mujer, es una ventaja indudable y hasta un nuevo encanto, según el sitio en que se lo coloque. Una mujer con un ojo en el peinado; añádele al peinado un nuevo encanto y un nuevo ojo.

Otra de las innovaciones de la pintura surrealista, es la de pintar una mano más grande que otra. Esto es perfecto. ¿Qué necesidad tenemos de tener dos manos iguales? Aparte de la ventaja de usar la mano limpia cuando tenemos la otra sucia, el tener dos manos

iguales, es completamente tonto. A breros iguales, dos combatas iguales

o dos aparadores iguales. La pintura surrealista también resuelve otros muchos problemas;

en ocasiones suprime la cara, que en muchos casos no sirve para nada, más que para tenerla fría en invierno y caliente en verano. Y hasta podríamos decir, dando la razón a la pintura surrealista, que la cara no sirve para nada nunca.

A n a l i e m o s : la cara se usa para

que le conozcan a uno, cosa que puede sustituirse con un número; se usa para ser guapo o para ser feo, cosa que tampoco es necesaria y que también estaría solucionada con el número.

—¿Qué número más bonito tiene usted—diría un enamorado a su conquista.

—¡He co... una chica que supiendo!—diría

—¿Es que mi número?—tristemente un

tercero. o nos casamos

—Si usted... en otro café.

Señoras metiéndose en otro café.

podemos hacer un cuarto de baño. Ademas... podría aplicarse mejor la frase ocupada en un numeroso público".

TONO

Más reflexiones sobre la pintura

"Al Meninas" es un cuadro de Velázquez, famoso porque representa a unas señoritas que se están mirando a un espejo. El espejo está tan bien pintado, que no

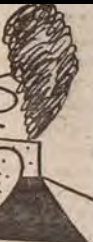
## Los primitivos pobladores de la pintura

Antes de la Historia, es decir, en la prehistoria, el hombre pintaba ya... Pintaba retratos de familia: el bionte, el reno, la cebra de los montes, que solía estar como una cabra, y la gamuza. Los que hemos consagrado nuestra vida a estos estudios, llamamos a dicho período el de la glaciación cuaternaria, que se produjo, según nuestras investigaciones personales, 20.000 años antes de Jesucristo. Los que aseguran que se produjo 20.001 años antes de Jesucristo, que hemos demostrado muchas veces en nuestros escritos.

Era una época muy fría y bas-

Pintaban del natural. Cogían una caverna y la ponían en un caballete, fuera de las ciudades y de su tráfico ensordecedor. En cuanto aparecía un bionte (trataban de excitarse para que adoptara actitudes combativas, y cuando el bionte había adoptado una actitud combativa, le decían que se quedara quieto durante un rato largo y le pintaban en seguida. Luego vendían la caverna pintada, por los cafés... Una buena gamuza en ocre sólo costaba 3.500 ostras, que era bastante barato.

Durante mucho tiempo ha sido un misterio la frase alfabética trazada al pie de un mamut pintada



PINTURA.

limine la pintura.



mos escaparnos.

Tajo

Ayuntamiento de Madrid







# EL ASCENSOR

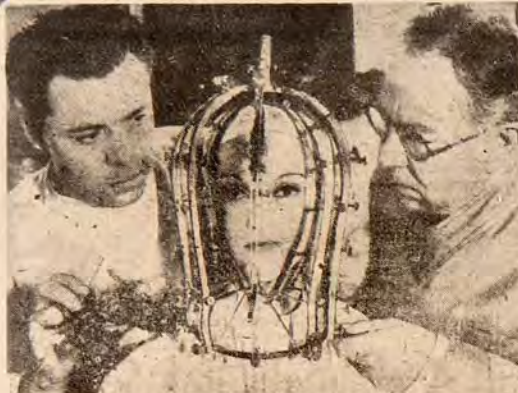
(Sección dedicada a explicar bien cómo es el ascensor)

El ascensor es un mamífero dentado, pero mucho mayor.

Se cría en los rincones de las casas, y allí se está quieto, acechando su presa, que suele ser un señor de Hacienda o dos señores de Hacienda y una mecanógrafa. O una mecanógrafa y cinco señores de Hacienda.

Cómo son peligrosos hay que tenerlos encerrados en una jaula y atado el techo con una cuerda para que no se caigan al campo y mueran a esos tios tontos, que pasan por el campo en lugar de pasar por otro lado.

El domador los vigila constantemente, sentado junto a ellos en una silla baja, y siempre está de mal talante, porque en vez de llevar un uniforme de domador lleva un uniforme de portero, que es menos lo mismo. Junte al domador



Joven señora morada por un ascensor.

está la domadora, que se enfada mucho porque la gente la llama portera y porque tiene cara de cuidar gallinas.

Cuando los niños se acercan a la jaula de ascensor para encabellar al ascensor y para echarle alcahuetas dentro de la jaula, el domador se pone furioso y les pega a los niños con su fusta. Entonces los niños matan al domador y a la mujer del domador y se los comen con patatas.

Diariamente los vecinos de la casa hacen su gran número de circo, metiéndose dentro de la jaula del ascensor a pecho descubierto, y cuando llegan al quinto piso y salen de la jaula, le dan al ascensor un terrón de azúcar, y el ascensor se pone muy contento y vuelve a bajar las escaleras moviendo mucho el rabo.

—Que se han dejado abierta la puerta del ascensor! gritan de vez en cuando los vecinos de la casa, con miedo de que se vaya a escapar el ascensor por la puerta abierta y mate a una vieja de esas...

Bajar en el ascensor es lo que más le gusta a la gente de provincias, y el que baja en el tiene aire de buzo metido dentro de la acandiladora y se le ve que respira por el tubo de goma que lleva colgando.

Los ascensores buenos se reproducen con frecuencia, y entonces tienen un botones, al que llevan siempre dentro de la barriga, como los cangrejos.

Los hijos de los ascensores se crían allí dentro, hechos unos golfantes, y no hacen más que silbar cosas flamencas y subir y bajar, como si fueran las burbujas de una

pecensoras. También se les llama ascensores porque parecen ascensores.

Sin embargo, los ascensores quieren parecer pájaros, y de vez en cuando se suben a lo alto de la casa de un brinco, y allí se quedan quietos, y no hay quien les haga bajar, por más que se les silbe. Pero colgados allí arriba, con todo su tubo de goma por abajo, es cuando parecen más irridadores que nunca.

Cuando los ascensores ponen huevos entonces se les llama gallinas y se comen en pepitoria.

—Don Badajoz II: De parte de aquel señor que está con la más gorda que no olvide usted que este toro achucha por el derecho, y que espera contestación.



—Pero por qué me tapas con el abanico?



Toros dirigiéndose a la plaza

## LA VIDA VISTA POR UN TIO TONTO

### LOS TOROS

Una corrida de toros es una cosa redonda con un toro en medio. También hay otras cosas que se llaman toreros, pero eso solamente cuando el toro no corre.

La misión del toro es que lo llamen "Bailaor", y que todo el mundo pueda decir que es tuerdo del derecho. La misión del torero, no.

El torero, por lo general, no sabe nada de toros, y el que verdaderamente sabe más que nadie es el señor del bigote que está sentado en el tendido uno. Este señor todos los domingos empuja el cojichón y se va a su tendido uno de su alma a explicarle al torero lo que debe hacer:

—¡Por lo bajol! ¡Bájale la cabeza! ¡Súbale la cabeza! ¡Ya está bien!

En realidad, las corridas de toros están muy mal organizadas, pues lo perfecto sería instalar un servicio de teléfonos y botones entre el público y los toreros.

—Señor Gitanillo: De parte de aquel señor del sombrero de paja que haga usted el favor de acercar a ese toro por la izquierda.

—Don Badajoz II: De parte de aquel señor que está con la más gorda que no olvide usted que este toro achucha por el derecho, y que espera contestación.

Este sería el único procedimiento para llegar a un acuerdo entre el público y los toreros. Pero a gritos es muy difícil entenderse, y, por lo general, los toreros no están en condiciones de prestar atención a todo.

Yo confieso honradamente que no entiendo nada de toros; pero esto no es una razón para no comprender que el que el toro tenga la cabeza más alta o más baja es cosa que sólo incumba al toro, pues para eso es toro.

Otro día explicaré cómo se fríe un toro frito.

TONO

Las buenas maneras



Toros dirigiéndose a la plaza

## LA ANGULA

### LOS TOROS

Una corrida de toros es una cosa redonda con un toro en medio. También hay otras cosas que se llaman toreros, pero eso solamente cuando el toro no corre.

La misión del toro es que lo llamen "Bailaor", y que todo el mundo pueda decir que es tuerdo del derecho. La misión del torero, no.

El torero, por lo general, no sabe nada de toros, y el que verdaderamente sabe más que nadie es el señor del bigote que está sentado en el tendido uno. Este señor todos los domingos empuja el cojichón y se va a su tendido uno de su alma a explicarle al torero lo que debe hacer:

—¡Por lo bajol! ¡Bájale la cabeza! ¡Súbale la cabeza! ¡Ya está bien!

En realidad, las corridas de toros están muy mal organizadas, pues lo perfecto sería instalar un servicio de teléfonos y botones entre el público y los toreros.

—Señor Gitanillo: De parte de aquel señor del sombrero de paja que haga usted el favor de acercar a ese toro por la izquierda.

—Don Badajoz II: De parte de aquel señor que está con la más gorda que no olvide usted que este toro achucha por el derecho, y que espera contestación.

Este sería el único procedimiento para llegar a un acuerdo entre el público y los toreros. Pero a gritos es muy difícil entenderse, y, por lo general, los toreros no están en condiciones de prestar atención a todo.

Yo confieso honradamente que no entiendo nada de toros; pero esto no es una razón para no comprender que el que el toro tenga la cabeza más alta o más baja es cosa que sólo incumba al toro, pues para eso es toro.

Otro día explicaré cómo se fríe un toro frito.

TONO

Las buenas maneras

dos

Mil

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

LA ANGULA



# Ametralladora

presenta  
paginas de humor

novecientos  
SESINOS EN NUEVA-YORK



1900.—Asesinos en Nueva York.

barco tenía un pincello de excur-  
sionista a Coney Is-  
lá! Se trataba de  
malhechores que  
embrababan el terror  
de la ciudad y

...y riéndose mu-  
nundo, los de las  
o las miran con  
ran quedarse con  
se alegrase la ne-  
las ha pedido no  
as come todas, po-  
r comer fideos, que  
no hay que po-

—Que me ha atropellado usted  
mi vaca, fio tonto!—exclamaba la  
dueña de la vaca, que era una "cow-  
girl" de Colorado, y que había ve-  
nido a Nueva York a tirar el li-  
zo, porque ya lo tenía muy estro-  
peado...

Harry Grossman tenía una cruz  
tan grande sobre la cabeza, que  
esto le hacía ser el jefe de la ban-  
da por derecho propio; y siempre  
iba con su cruz sobre el hombro,  
como si fuera un adorno de  
plumas.

Aun no se habían inventado los  
"gangsters" con trajes a cuadros;  
pero él no dejaba de pensar en  
inventarlos, y siempre tenía ese  
gesto preocupado del que piensa  
en algo trascendental y definitivo.

Mientras tanto, se contentaba  
con ser el jefe de aquella banda, y  
robaba joyas en la Quinta Aveni-



—Si viniera mi señorita y me  
viera con el traje del señorito!...

de morfomana recién salida de la  
penitenciaría de Shing-Shing.

Las dos muchachas que baila-  
ban juntas eran las que en algún  
"dancing" envenenaban al millona-  
rio de Boston cuando había necesi-  
dad de envenenarle, y en sus  
manguitos de astracán escondían  
los frascos del veneno más mortí-  
fero, que vaciaban sobre el vaso  
de "whisky" con cerveza del millo-  
nario.

—Si mañana encuentro a algún  
millonario de Boston me compraré  
cuatro corsets nuevos—decía la de  
blanco, con su gesto infantil—  
sí... ¡infantill!...

—¿Qué proyectará pues?  
—pensaban en aquel momento los  
tres señores que tocaban el violín  
de oído—. ¿A quién tendremos que  
asesnar esta madrugada?

Harry Grossman, el jefe de la  
banda, llevaba barba y bigote positi-  
vos, y esto le daba una distinción

# La pierna del General La Fachardiere

RELATO DEL AÑO 2000

**P**ARECE que, en 1940—y ya  
han pasado años desde en-  
tonces!—el mundo pretendía  
haber alcanzado las cimas más  
altas de la ciencia. El mundo se  
creía diabólico. Hoyead, por ejem-  
plo, los libros de Medicina de la  
época, y observaréis hasta qué  
punto llegaba la vanidad del hom-  
bre. Pero si no queréis tomaros  
esa molestia yo os diré algo que  
puede asombraros: cuando una  
bala de cañón se llevaba la cabe-  
za de un hombre, este hombre de-  
jaba de existir. En prueba de la  
que digo, y por mucho que esto  
os llene de sorpresa, podría yo co-  
piar aquí textos de aquellos años, en  
los que se relatan estos episodios  
con una naturalidad que revela su  
frecuencia y la seguridad de que  
las cosas no podían ocurrir nunca  
de otra manera. Un hombre mor-  
ría cuando se le separaba la ca-  
beza del tronco. ¡Credme! Nos es-  
tremece pensar que el género hu-  
mano ha estado durante muchos  
siglos a merced de unos estudios  
anatómicos tan primitivos y de  
legiones de especialistas que se  
consideraban satisfechos, y aun  
orgullosos, de sus conocimientos  
elementales.

Me hacía ya estas tristes refle-  
xiones hace pocos días en casa  
de la pierna del general La Fa-  
chardiere; que me recibió con la  
gentileza habitual en este héroe  
de nuestra última guerra. A pe-  
sar de que la pierna del general,  
como se sabe, ha perdido la mi-  
dad de su muslo, la otra pierna,  
el busto, los brazos y la cabeza,  
la pierna de La Fachardiere tie-  
ne un excelente aire de salud y de  
energía, y conserva todo su inge-  
nio, que cada vez es más sutil, y  
su memoria prodigiosa.

Contemplé al llegar a la casa  
una escena enternecedora. La  
pierna del general La Fachardié-  
re, recostada en una butaca, al  
amor de la lumbre, contaba a sus  
nietos algunas de las batallas en  
que había participado, y les ex-  
plicaba en qué ocasiones de guerra  
y en qué circunstancias ganó las  
cincuenta y seis medallas que lle-  
va...

...la pierna del general La Fachardiere, recostada en una butaca,  
al amor de la luche, contaba a sus nietos algunas de las batallas  
en que había participado...

vez más el concurso de su espada.  
Reconozcamos, sin embargo, el  
valor extraordinario de los com-  
batientes de 1940. La muerte en-  
tonces era casi una seguridad,

diere aprovechó entonces la  
oportunidad que yo le ofrecía  
con mis comentarios sobre el  
heroísmo de nuestros antepasa-  
dos, para afirmar que, en efec-  
tuos, el mundo...

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por



...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

...Luego me invitó a una taza  
de té. Me la sirvió el pie de su  
fiel criado, que fué su asisten-  
te en la campaña de las Islas  
Azores, último triunfo, por

Tajo, N.º 1, 10/3/1940. Comienza la sección La Ametralladora. (Hemeroteca Municipal de Madrid).





**ENRIQUE HERREROS**

*Retrato de Antonio de Lara, Tono, 1967.*

Óleo sobre lienzo. 100 x 83,5.

[Obra cedida por SGAE]

Tras acabar la guerra, e instalado nuevamente en Madrid, Miguel Mihura seguiría soñando con la creación de una revista de humor donde perseverar en sus ideas vanguardistas sobre el mismo. A la espera de que aquello se pudiese materializar, él y Tono mantuvieron el nombre de *La Ametralladora* como sección de una revista que apareció en Madrid en junio de 1940: *Tajo*. Dirigida por Alfredo Marqueríe, y en medio de su miscelánea de

contenidos, hubo en cada número, desde el primero hasta el 49, de 3 de mayo de 1941, una o dos páginas en las que la sociedad Tono-Mihura practicó la risa absurda echando mano, a menudo, de textos, dibujos e historietas reciclados. Sólo abandonaron aquella colaboración en el momento en el que *La Codorniz* era ya una realidad en marcha.





# 3

Contraportada de *La Codorniz*, 26/12/43, n.º 134 (detalle). Dibujo sobre cartulina. Tinta china a plumilla, pinceles, aguada de color. / 34,5 x 25 cm. [Colección Fundación Enrique Herreros]



## *La Codorniz de Mihura*

Ayuntamiento de Madrid

MIHURA.







# la CODORNIZ

Miss Kety Vance — de Kansas — demuestra claramente en esta fotografía cómo teniendo una cabeza y una mano puede tocarse la cabeza con la mano y la mano con la cabeza.

MADRID, 8 DE JUNIO DE 1941 - AÑO I - NUMERO 1

LEA USTED EN ESTE NUMERO:  
"EN BÚSCA DE UNA REPUTACIÓN", POR WENCISLAO FERNÁNDEZ FLOREZ

50  
TS



—¡Caramba, don Jerónimo! Esta usted muy cambiado.  
—Es que yo no soy don Jerónimo.  
—¡Pues más a mi favor!

Ayuntamiento de Madrid

TONO

Portada de *La Codorniz*. N.º 1. 8/6/1941. Dibujo de Tono. [Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]





Portada y página interior de *La Codorniz*. N° 84. 10/1/1943. Dibujos de Herreros. La huella visible de la censura.  
[Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

Gracias a su asociación con la editorial e imprenta Rivadeneyra de Madrid, y cuando tuvo los permisos oficiales y los correspondientes cupos de papel asegurados, *La Codorniz* llegó a los kioscos el 8 de junio de 1941. Miguel Mihura era su director y le acompañaban en aquella aventura, llamada a hacer historia, nombres como Tono, Herreros, Galindo, Picó, Neville, Fernández Flórez, José López Rubio, Conchita Montes, Gómez de la Serna, o Álvaro de Laiglesia, en calidad de redactor jefe, como ya Ayuntamiento de Madrid



Portada de Bertoldo. Nº 48, 1940. [Colección particular]

lo fuera en la última etapa de *La Ametralladora*, entre otros. Sus páginas acogieron también a algunos de los mejores humoristas internacionales, muy en especial del *Bertoldo* y del *New Yorker* y fue capital, para su buena organización, la llegada de Fernando Perdiguero, el famoso Menda de antes de la guerra, a finales de 1942. En marzo de 1944, agotado de aquel esfuerzo, y después de negociar su retirada con los que habrían de ser sus nuevos empresarios, Mihura le cedió la dirección a Álvaro de Laiglesia. Aquella

Codorniz, donde Miguel fue muy riguroso con el tipo de humor que tenía cabida, es hoy mítica para coleccionistas y estudiosos.



Portada de *La Codorniz*. Nº 147.  
Dibujo de Mihura. Último  
número de su etapa como  
director. [Colección Familia  
de Álvaro de Laiglesia]



4

Caricatura de Alvaro del dibujante Villena, 1989. [Colección Familia de Alvaro de Laiglesia]



# *La Codorniz* de Alvaro de Laiglesia

Ayuntamiento de Madrid



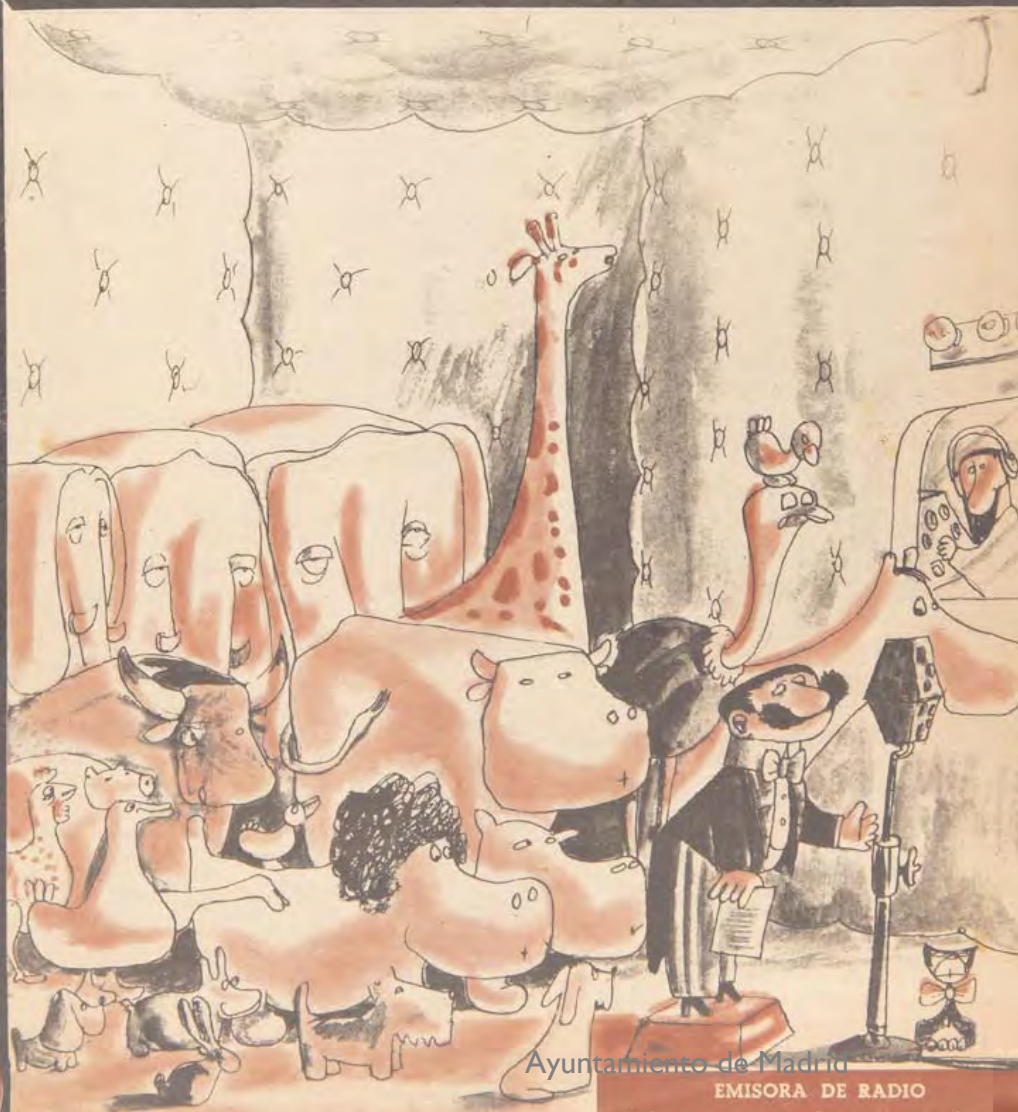




# la CODORNIZ

MADRID Y BARCELONA, 4 DE JUNIO DE 1944 - N° 148

¡Dispuesta a sostener las mas raras polemicas, LA CODORNIZ reanuda su diálogo con los lectores! ¡Enhorabuena!



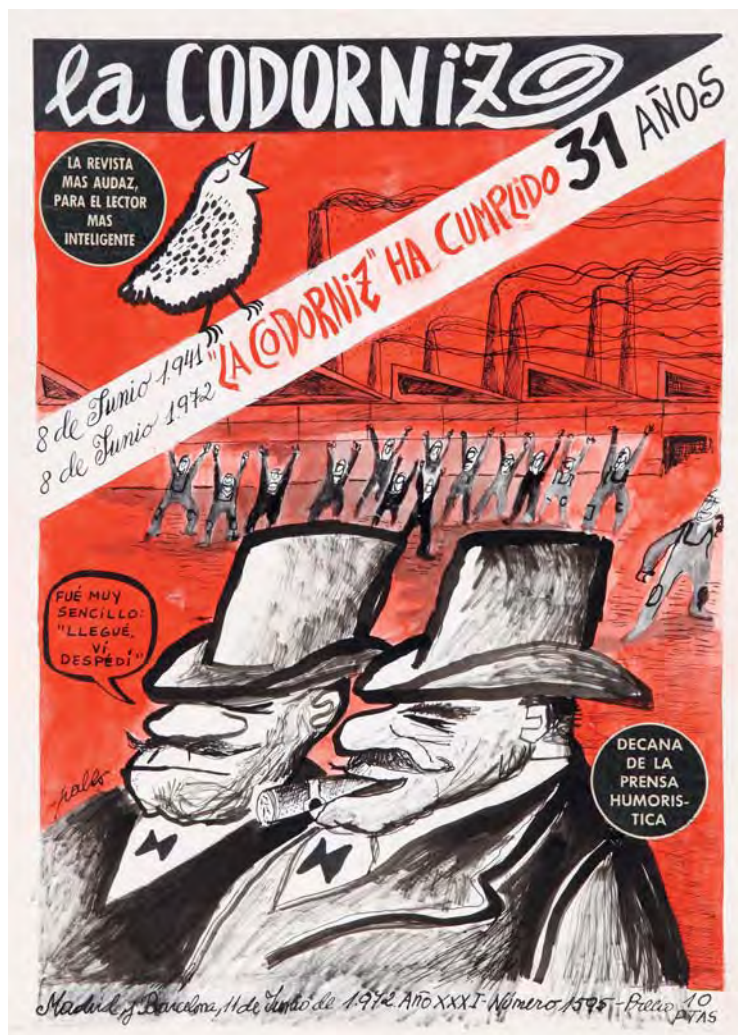
*La Codorniz*, n° 148. 4/6/1964.

Primer número de la etapa de Álvaro como director de la revista. Portada de Enrique Herreros.

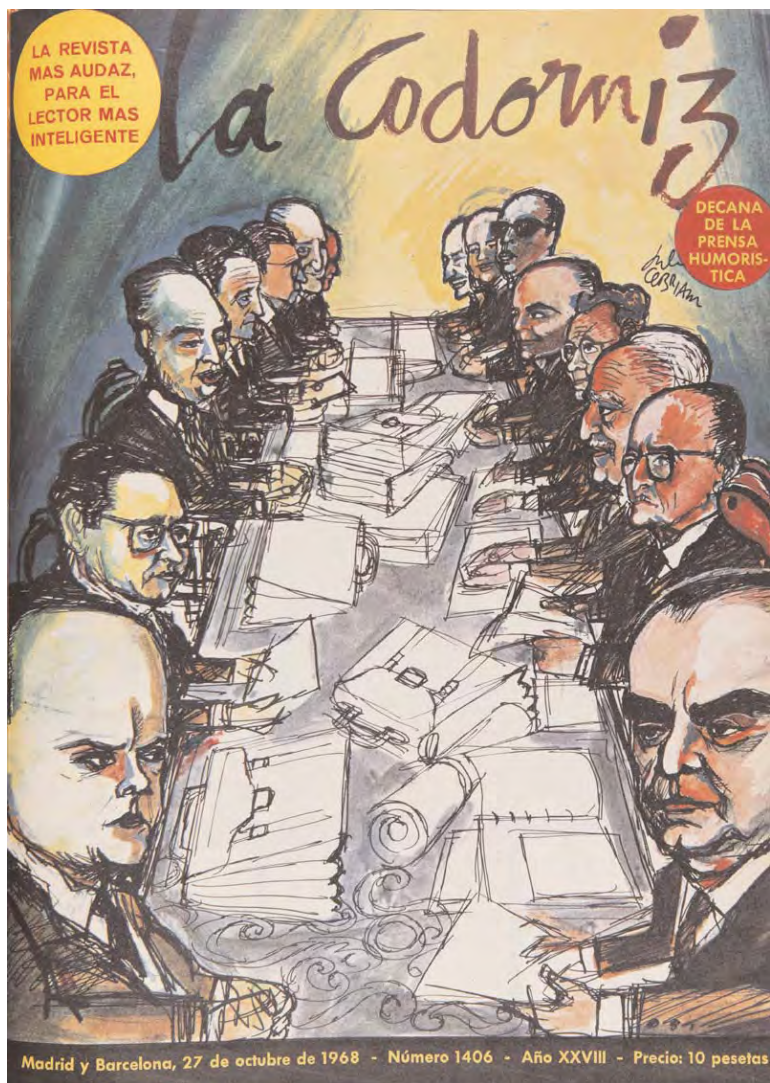
[Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]



Si a Mihura le debemos la idea y la génesis del proyecto, a Álvaro de Laiglesia, que asumió la dirección en junio de 1944, le debemos la gloria de *La Codorniz*. Durante 33 años, todo un récord en la historia del periodismo español, el conde de Godó, como principal empresario, tuvo en él a la carismática figura que hizo crecer las ventas –hasta 250.000 ejemplares de algunos de sus extraordinarios– y que supo abrir sus páginas a nuevas generaciones de dibujantes y escritores que afianzaron la popularidad de la misma: Gila, Goñi, Mingote, Chumy Chúmez, Óscar Pin, Baronesa Alberta, Rafael Castellano, Alfonso Sánchez, Munoa, Kalikatres, los hermanos Ozores, Azcona, Pablo, Mena, Serafín, Eduardo, Julio Cebrián, Evaristo Acevedo, José Luis Coll, Jorge Llopis, Víctor Vadorrey, Remedios



Portada de *La Codorniz*, 11 junio 1972, nº 1595. Tinta y acuarela sobre papel. / 38,5 x 27,5 cm. Portada de PABLO. [Colección Mercedes González (Vda. de Pablo)]



*La Codorniz*, nº 1406. 27/10/1968. Cebrían dibuja el Consejo de Ministros desde el sillón que ocuparía Franco. [Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

Orad, PGarcía, Molleda, Ballesta, Forges, Ops... Cuando hablamos de *La Codorniz* es evidente que hablamos de esta *Codorniz*, más crítica que la de Mihura desde sus orígenes, que empezaría su declive con la muerte, en 1970, de su redactor jefe, Fernando Perdigüero. “La revista más audaz para el lector más inteligente”, como la bautizó Álvaro en 1951, en la que Herreros ejerció como el creador de referencia, falleció en marzo de 1977, fecha en que el conde de Godó despidió fulminantemente a su director. Para muchos, ahí termina la historia de esta publicación y no son dignas de mención sus etapas posteriores.



*La Codorniz*, nº 1821. 15/5/1977.  
Último número de la etapa de  
Álvaro como director.  
[Colección Familia de Álvaro  
de Laiglesia]

# La CODORNIZ

MADRID Y BARCELONA, 15 DE MAYO DE 1977 — AÑO XXXVII — NUMERO 1821 — PRECIO 35 PTAS



Ayuntamiento de Madrid

# 5

YA LE HE DICHO  
TRES VECES QUE REPUDIAMOS  
LA VIOLENCIA ¿SE ENTERA?  
YA ME TIENE HASTA LOS  
COJONES Y LA PROXIMA  
VEZ QUE ME PREGUNTE  
LE VOY A....

*La Codorniz*  
de Summers

Ayuntamiento de Madrid

*La Codorniz*, 17 julio 1977, nº 1830. Tinta y acuarela sobre  
papel, 22,8 x 30,4 cm. [colección Familia Summers]





# La Codorniz

MADRID Y BARCELONA, 22 DE MAYO DE 1977. — AÑO XXXVII. — NUMERO 1822. — PRECIO: 45 PTAS.

La Codorniz, nº 1822.  
22/5/1977. Summers.  
Portada del primer  
número de esta etapa.  
[Hemeroteca Municipal  
de Madrid]



Ayuntamiento de Madrid





La Codorniz, nº 1824. 5/6/1977. Doble página de Chumy. [Hemeroteca Municipal de Madrid]

Aquel notable cineasta y humorista que fue Manolo Summers recibió el encargo de resucitar *La Codorniz* en mayo de 1977. Había sido uno de los pilares de la mítica *Hermano Lobo*, ya desaparecida en esos momentos, que contribuyó a la agonía de la veterana cabecera. Y para esta singladura decidió apoyarse sobre todo en algunos de sus compañeros de aquella mancheta, como: Chumy, El Roto, Gila, Vicent, Amilibia, o Umbral, por ejemplo. Los lectores, tras la muerte de Franco, habían empezado a darles



la espalda a las revistas de humor, que atravesaban un momento de desconcierto con la libertad de expresión recién estrenada. Summers se apoyó en la moda del destape, como ya había empezado a hacer Álvaro en el final de su etapa, y en una crítica sin concesiones contra una derecha de cuyo talante democrático desconfiaba y una izquierda que le parecía oportunista y en muchos casos sobrevenida con los nuevos tiempos, de modo que ni una ni otra hicieron suyo aquel proyecto, enterrado en enero de 1978 sin pena ni gloria.



La Codorniz, nº 1858.  
29/1/1978. Summers.  
Portada del último número  
de esta etapa.  
[Hemeroteca Municipal de  
Madrid]

ARTISTA INVITADO  
Hoy escribe:  
JUAN LUIS CEBRIAN

# La Codorniz

MADRID Y BARCELONA ● 29 DE ENERO DE 1978 ● AÑO XXXIX ● NUM. 1858 ● PRECIO: 45 PTAS.



## LA VIDA SECRETA DE TARRADELLAS



**1** El honorable Josep Tarradellas viene al mundo (hoy «el país català») en Cervelló, en 1899, después de un larguísimo parto.



**2** Nació el clivai con unos antojos en la sien en forma de pecas o de mocas o algo similar que todavía conserva. También nació con una gran estatura que todavía conserva. Su padre era vidriero. Ya no le conserva.

CONTINUA EN PAGINAS  
CENTRALES

## Areilza, elegido camaleón político del mes

Súmese Vd. al grandioso homenaje que próximamente le tributará el país, antes España

[Más información en el interior por el frío]



6

por naturaleza. La mo-  
ría es suya. Ahora son  
más hombres y más mu-  
jeres de derecho, cuan-  
do ya lo eran de hecho.  
Son más libres en el  
sentido de tal conside-  
ración a uno mismo. Aquel  
régimen, que ya se pier-  
de en la polvareda, era  
una minoría de edad que  
se prolongaba, una mi-  
noría de edad petrifica-  
da.

La Codorniz, nº 1880. 7/8/1978. Dibujo de El Cubri. [Colección particular]

Se acabó el garrote  
vil, habría que tirar aba-  
jo la Constitución para  
plantar otra vez ese ár-

bol de vileza que ni  
su propio nombre pod-  
ría ocultar su calaña. Un  
atilugio bárbaro bastar-

2 de febrero

3 de marzo

4 de abril

5 de mayo

6 de junio

7 de julio, San Fermín

# La Codorniz de Cándido

Ayuntamiento de Madrid

EL CUBRI



**Madrigal**  
Antonio Madrigal (Mexico, 1942)



# LA CODORNIZ

Año XXXVII-Número 1.859

19 de marzo de 1978

30 pesetas

## LA DUQUESA CAYETANA LE HA QUITADO LA SOTANA

Porque nuestros lectores se lo merecen todo, y más, hemos cominado al redactor-jefe a que titule en verso la noticia de la semana. Rendido y estragado por la dura cruz del esfuerzo poético, ha cometido el pobre una pequeña incorrección, porque el futuro duque de Alba se había desligado de la sotana mucho antes de ligar con la presente duquesa. Pero todo nos lo va a perdonar el lector, emocionado ante la curiosa información que le ofrecemos: un sentido artículo de un amigo de la novia, otro artículo —no menos a favor— de un íntimo del novio, en rigurosa exclusiva sentimental, más la lista completa de los premios de la lotería con que ha sido agraciado el afortunado joven.

(Más información en página 3)



### ¿Se han casado ya?

Miles de mecánografos, peluqueros, asentadores de pescado, católicas, seminaristas, periodistas y sopranos viven con el corazón en un puño pendientes de tan misterioso interrogante. Mientras el emocionante enigma se desvela, he aquí algunas opiniones sobre la boda en cuestión que habríamos podido obtener de haberlos solicitado:

ANTONIO ARDILLAS (cura): "Si lo sé, me salgo".

CARLOS BARRAL (editor): "Es la mejor novela rosa que he leído en mi vida".

SANTIAGO CARRILLO (político): "¡Ay, madre, si me llega a pillar con veinte años menos!".

PILAR FRANCO (sus declaraciones): "Con mi hermano no pasaban estas cosas".

CAMILO JOSE CELA (escritor): "El braguetazo del siglo".



Foto: Blas Alvarez

### Ramón debuta como escritor en LA CODORNIZ

El popular rockero "punk" Ramón debuta esta misma semana y en esta misma publicación como escritor. En la página 8 podrán leer su primer artículo: "Un día en la vida de un macarra". Que ustedes lo pasen bien.

### El fotógrafo no estaba allí



El Rey recibió a Carlos Hugo de Borbón y Parma el pasado martes, día 7

BUENAS



PUES aquí estamos. Sin marifletes ni proclamas. Alguna cosa tendremos que decir al entrar esta, pero procurémoslo no pasar, con este saludo, a la «Antología de Declaraciones de Principios».

«Mi leña en dejata de leña», dice uno de los cráneos pensantes, con perdón, de esta CODORNIZ renovada. Y ese es el aire que va a correr por estas páginas si la cosa nos sale media como la pensamos. Ningún prejuicio entre caja y caja, ninguna manía previa. Y no nos coja ni rubor de los que se derivan de nuestra humana condición de borros racionales.

A la vista está que queremos ser un periódico como los demás, aunque procurémoslo por todos los medios no parecemos a ninguno. No los decimos que vamos a ser independientes porque ustedes tendrán ocasión de comprobarlo por sí mismos o de llamarnos al orden. Entre dentro de lo probable que seamos agresivos, ya que los tiempos no están para dejarse engañar más de lo estrictamente indispensable. Pero no vamos a convertiros a nadie crudo por algunas razones: No tenemos vocación de delatores voraces; no somos jueces ni fiscales de la talica Inquisición; nos gusta la lucha libre pero aborrecemos el i.c. del contrario; no somos precisamente vegetarianos, pero tampoco antropófagos.

Lo que sí nos gustaría es ser divertidos. Es decir, aportar a esta ola de transición que nos invade un tanto así de coña marinera y distanciado. Suponiendo que la vida tenga un sentido trágico, que nos tenemos que temblar, nosotros vamos a contemplarla como el de una comedia se trata. Vamos a mantener las pías en la Historia; ojo, pero reservándonos el derecho a sacarnos del tintero y a lanzar las patas por ello. No es que ustedes, con nosotros, varían forzosamente a tener que troncharse las tripas a cada paso, ya que no pretendamos oponer contra la salud intestinal de ustedes, pero la verdad es que vamos a intentar hacer la crónica del manicomio ambiente con todo el sentido del humor de que seamos capaces.

Si usted tiene este gesto y saludable sentido por su personalidad más humana, no dude en escribirnos. No nos olvidamos de los amigos.

Ayuntamiento de Madrid

La Codorniz, nº 1859, 19/3/1978.

Primer número de esta nueva y última etapa. Dibujo de Martínmorales.

[Colección particular]



**El fotógrafo SI está allí, pero le robaron el carrete**

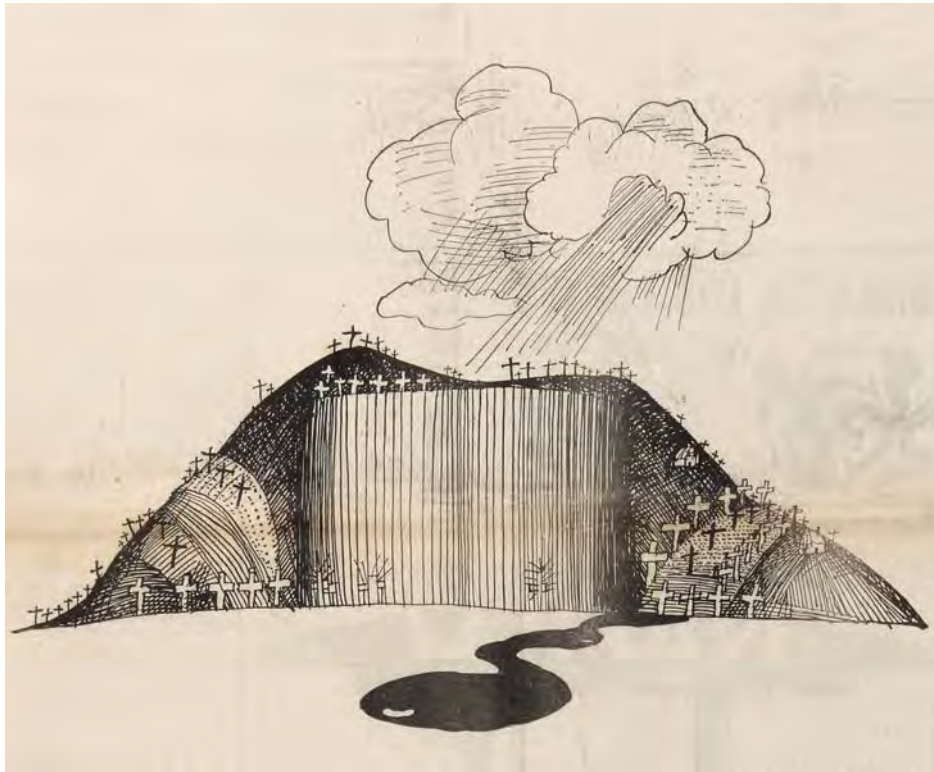
**POR LA CALLE DE ALCALA FUERZA NUEVA VIENE Y VA...**



*La Codorniz*, nº 1871. 5/6/1978. Dibujo de Martín Morales. [Colección particular]

El gran periodista que fue Carlos Luis Álvarez, Cándido, uno de los mejores con que ha contado este gremio, hizo el postrer intento de insuflarle vida a partir de marzo de 1978. Para distanciarse del peso que suponía el legado de Álvaro de Laiglesia, optó por hacer un periódico satírico que imitaba al francés *Le Canard Enchaîné* y se apoyó en la opinión sobre la actualidad de excelentes compañeros de profesión, como MacMacarra, Balbín, Márquez Reviriego, Felipe Mellizo, Raúl del Pozo, Sánchez Harguindey, Vicent,

Ayuntamiento de Madrid



*La Codorniz*, nº 1894. 13/11/1978.  
Dibujo de Alfredo  
[Colección particular]

o Ricardo Cid,  
nombres señeros de  
nuestra mejor  
prensa, y en los  
dibujos de Máximo,  
que ejerció de  
codirector, Alfredo,  
Cebrián, El Roto,  
Mingote, Gin, El  
Cubri, o Martín  
Morales, a las  
viñetas del cual

asociamos principalmente esta etapa. Al cabo de nueve meses, sin embargo, el semanario, más abiertamente identificado con la izquierda que el de Summers, no había cumplido las expectativas de la empresa, que, ahora sí, tras cuarenta y siete años de existencia, cerró *La Codorniz* para siempre.



**La Codorniz**, nº 1898. 11/12/1978. Dibujos de Cebrián y Rioja. Último número de la historia de *La Codorniz*. [Colección particular]

# LA CODORNIZ

40 DE LA ERA TIPOGRAFICA  
Número 1898

Semana del 11 al 17 de diciembre de 1978

30 pesetas



**Y AHORA,  
A TRABAJAR**

## CHAO, HASTA LA INVESTIDURA

LA CODORNIZ suspende temporalmente con este número su publicación, luego de haber desarrollado una etapa dura y compleja en el tiempo español. Hicimos una Constitución, y ahora nos retiramos, hasta que nos concedan el voto de investidura. Veremos a ver si alguien aprende. Nuestro titular de portada del número anterior a este, «Choca esos cinco, democracia», resume el pensamiento y la esperanza de los redactores de esta CODORNIZ. Hemos sido testigos bien

humorados y comprometidos de la lucha por la libertad, por las libertades reales. Nos sentimos culpados. Esta redacción de LA CODORNIZ se juntó en función de unas ideas específicas, rechazó el humor por el humor y huyó de la ambigüedad ideológica y de la equidistancia, que siempre es tendenciosa. Agradecemos a todos, empresa, lectores y anunciante (hubo uno nada más) la tolerancia con que nos han admirado, e incluso, a veces, leído. Pero ya comprenderán que no podíamos perpetrar la indelicadeza de sobrevivir al «Times». Demasiada responsabilidad. Así que, hasta otra, señores. Y sobre todo: ¡CHOCAR esos cinco, DEMOCRACIA!».



Ayuntamiento de Madrid

Eso, ahora a trabajar. Incluso los parados tendrían que trabajar. Tenemos ya la democracia que soñara Adolfo Suárez. Tiene más una Constitución que por fin no murió asfixiada por su propio cordón umbilical, aunque apretaron duro los fanfarrones. Viene ahora la realización de los actos concretos, prácticos. Hay que hacer una Constitución «en acto», desarrollando el numeroso haz de proyectos de ley que son los que darán conciencia y perfil a esa Carta, prácticamente iné-

ta en lo que respecta al sentido de sus operaciones. Todavía no hay una estructura democrática, hay y simplemente el derecho a trabajar por ella, para ella. Y cuanto antes los municipales, oigan. No se olviden. Los administradores locales nombrados a dedo son ya una incongruencia arqueológica. Las municipales tienen más importancia que la investidura, que suena un poco a imperio y a catedral de Reims. No dudamos de que Adolfo Suárez tenga su Juana de Arco que lo va a in-

vestir, será una bonita escenografía, pero los municipales son una exigencia fisiológica, no metafísica. Nosotros le damos mucha importancia al peso de la púrpura, pero evidentemente nos preocupa más el peso popular de la paloma popular. Siempre, durante esta etapa de «La Codorniz», nos ha importado más esa paloma, quizá por solidaridad entre pájaros. Sinceramente, cordialmente, pajarinamente, decimos eso: ahora a trabajar, tios.



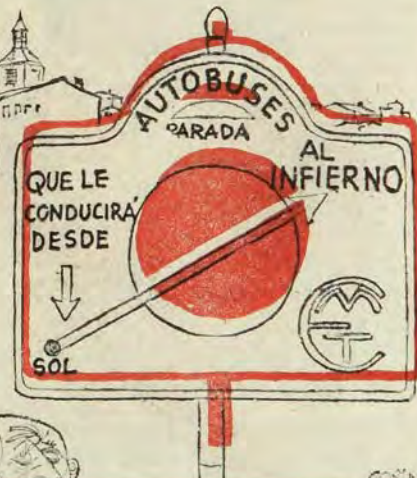


# 7

## Los dibujantes de «Don José»



a de sus líneas brota siem-  
pre gracia clarísima.  
árbol, a una cafetera o a  
mejor lo bueno y odioso  
un tratado de Moral, di-  
y las buenas, para que  
mente bien, pero eso a él  
dibujos tienen más inteli-  
eso le salen vivos y co-  
que ilustra Goñi se ha-  
ciones conservarán por su



Don José, Nº 10, 15/12/1995. Los dibujantes de Don José (detalle). Lorenzo Goñi. [Colección particular]

# Don José

PAPANATAS

Ayuntamiento de Madrid





# DON JOSÉ

SEMANARIO DE HUMOR DEL DIARIO «ESPAÑA» (TÁNGER) DIRECTOR: MINGOTE



EN ESTE NUMERO DE  
**32 PAGINAS**

ESCRIBEN Y DIBujan:

TONO  
NEVILLE  
MINGOTE  
GONI  
LABORDE  
J. LLOPIS  
NACHER  
A. PASO  
ESCOBAR  
CLARIMÉN  
J. ARMINIÁN  
PÉREZ CREUS  
PREGO  
GLORIA VAN AERSEN  
PENARROYA  
MANOLO F. SANZ  
BALLESTA  
LAGUILAT  
SESMA  
y etcétera...

**¡Cuentos!**  
**¡Novelas!**  
**¡Chistes!**  
**¡Poemas!**  
**¡Inventos!**  
**¡Críticas!**  
**¡Juegos!**

**¡3 Grandes concursos!**

Ayuntamiento de Madrid

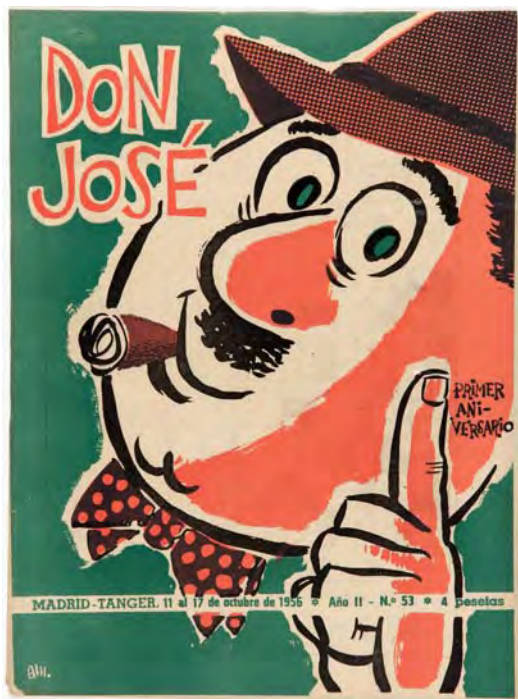
Portada de *Don José*. Nº 1.  
13/10/1955. Antonio Mingote.  
[Colección particular]





*Don José* nº 117. 1/1/58. Madrid: La Gran Vía de noche, por Puig Rosado. [Colección particular]

De entre todas las publicaciones que, siempre en vano, intentaron rivalizar con *La Codorniz* cuando ésta estuvo en todo su apogeo (no hemos tomado en cuenta sus años de decadencia, que dieron comienzo a principios de los años setenta), hemos querido tener un recuerdo en esta exposición con los artífices de *Don José*, editada por el diario *España* de Tánger entre octubre de 1955 y marzo de 1958. Antonio Mingote, colaborador de *La Codorniz* y autor del chiste diario en *ABC* desde 1953, fue su Ayuntamiento de Madrid



Portada de *Don José*, nº 53, (Primer Aniversario) de Mingote.  
[Colección particular]

Ballesta, Abelenda, Cebrián, Madrigal, Puig Rosado, o Máximo, por ejemplo, a algunos de los cuales De Laiglesia acogería más tarde en su revista. Todavía hoy, nos sigue sorprendiendo lo que lograron en poco más de dos años.

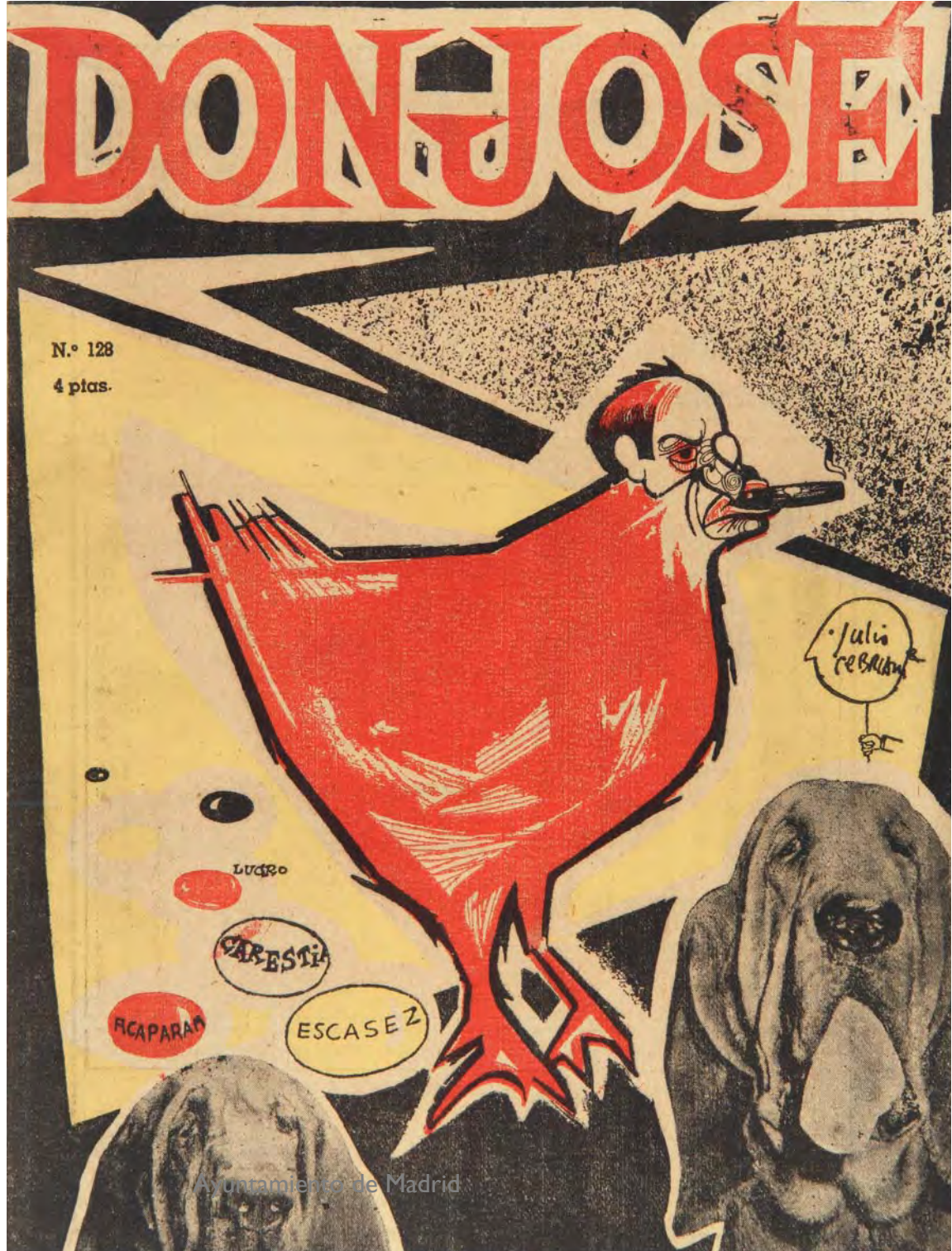
director prácticamente hasta el final, en que le sucedió Enrique Laborde. Mingote y otros “desertores” de la revista de Álvaro, como fueron tildados, tales como Tono, Nácher, Gila, Ozores, Goñi, o Palomino, crearon una de las mejores y más valientes, desde el punto de vista gráfico, publicaciones españolas. Fue obra todo ello del buen criterio de Mingote, que apadrinó a una nueva generación de humoristas, como

Portada de *Don José*, nº 53, (Primer Aniversario) de Mingote.  
[Colección particular]





Portada de *Don José* n.º 128.  
20/3/1958. Julio Cebrián.  
Último número  
de la revista.  
[Colección particular]





8

Álvaro de Laiglesia. Años setenta. [Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

Álvaro de Laiglesia

Ayuntamiento de Madrid





En 1932, el músico de San Sebastián, donde se formó en saxofón, el 22 de septiembre de 1932. Y en San Sebastián, en 1932, se incorporó al grupo de saxofón de la Orquesta de la ciudad, al mismo tiempo que al grupo de saxofón de la Orquesta de la ciudad. En 1932, el músico de San Sebastián, donde se formó en saxofón, el 22 de septiembre de 1932. Y en San Sebastián, en 1932, se incorporó al grupo de saxofón de la Orquesta de la ciudad, al mismo tiempo que al grupo de saxofón de la Orquesta de la ciudad.





Álvaro de Laiglesia nació en San Sebastián, donde su familia veraneaba, el 22 de septiembre de 1922. Y en San Sebastián, también, le sorprendió la guerra en otras vacaciones, en compañía de su madre y hermanas. Con sólo quince años, se convirtió en el redactor jefe de la revista *Flecha* y, poco después, Miguel Mihura le ofreció en *La Ametralladora* el mismo puesto. Mihura, con el que escribiría la obra teatral “El caso de la mujer asesinadita”, fue su padrino y valedor durante muchos años, y estuvo en *La Codorniz* desde su nacimiento, inicialmente como redactor jefe. En 1944, al retirarse

Ayuntamiento de Madrid





Mihura del proyecto, le cedió la dirección de la revista de humor, en la que permanecería hasta 1977. Durante esas cuatro décadas, Álvaro de Laiglesia fue uno de los personajes más populares de España: como novelista (escribió más de cuarenta títulos, la mayoría de los cuales fueron superventas), como comentarista de referencia en la radio y posteriormente en la televisión, como dramaturgo, como guionista de cine y televisión, y como un infatigable e hipnótico conferenciante, que abarrotaba los locales de toda nuestra geografía en los que impartía sus amenas charlas. La muerte le

Ayuntamiento de Madrid



Cubiertas de los libros de Álvaro de Laiglesia, Enrique Herreros, Mingote, Munoa, Riera Rojas, Chumy Chúmez, Julio Cebrián, Máximo, Abelenda...  
[Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

sorprendió en Manchester el 1 de agosto de 1981, lleno de ganas por emprender nuevos proyectos. A su entusiasmo, sin la menor duda, le debemos el que *La Codorniz* pudiese tener una vida tan prolongada y repleta de éxitos.



## DEPARTAMENTO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Carmen Herrero  
JEFA DEL DEPARTAMENTO

Lucía Herrera  
CONSEJERA TÉCNICA

## SECCIÓN DE EXPOSICIONES

Alicia Navarro  
COORDINACIÓN GENERAL

M<sup>a</sup> Josefa Pastor, Olga Díaz  
COORDINACIÓN

Fernando Arias  
MONTAJE

Paula Criado  
DIFUSIÓN

Isabel Pérez de Viñaspre  
SECRETARÍA

## PUBLICIDAD

Roberto Leiceaga, Jesús Araque, Chelo Sánchez

## PRENSA

Javier Monzón, Isabel Cisneros, Jon Mateo

## MUSEO DE LA CIUDAD

Teresa Moreno  
CONSEJERA TÉCNICA

## EXPOSICIÓN

Comisario: Felipe Hernández Cava  
Diseño de montaje: Vélera, S.L.  
Montaje: Intervento  
Enmarcado: Estampa Marcos, S.L.  
Transporte: Sit Grupo Empresarial, S.L.  
Seguros: Stai

## GUÍA

Texto: Felipe Hernández Cava  
Diseño y maquetación: Mauricio d'Ors  
Imágenes: Pablo Linés  
Fotomecánica: Cromotex  
Impresión: Advantia Comunicación Gráfica

ISBN: 978-84-9612-60-6  
Depósito Legal:

© del texto: su autor  
© de las imágenes: sus autores, propietarios  
e instituciones de procedencia  
© de la presente edición: Ayuntamiento de Madrid, 2011



**La Codorniz, 13 noviembre 1977, nº 1847.** (En la muerte de Miguel Mihura). **Al maestro de todos nosotros por los siglos de los siglos. Amén.** Tinta sobre papel. / 24 x 34 cm. **[Colección Familia Summers]**