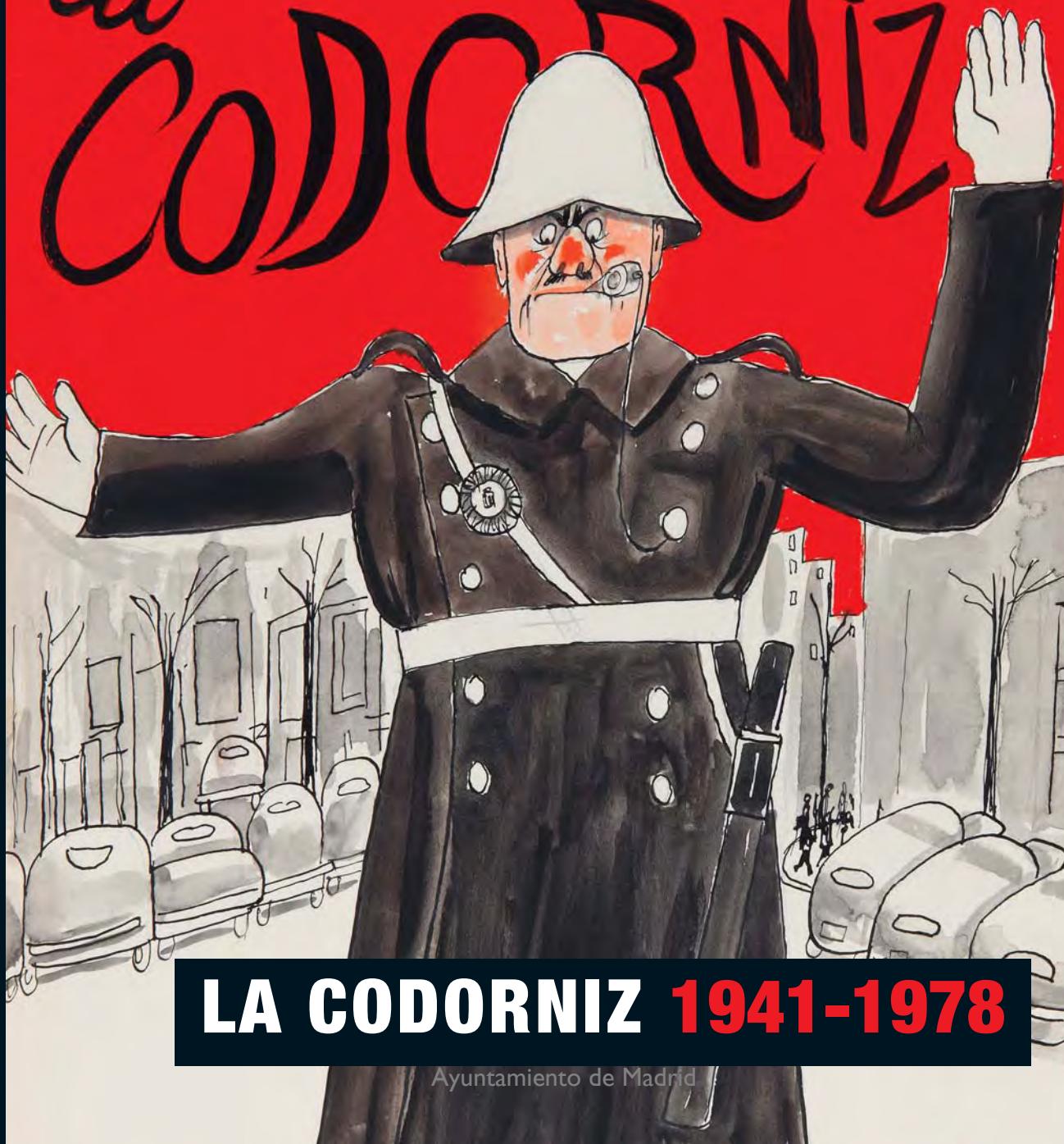


La CODORNIZ



LA CODORNIZ 1941-1978



DIBUJANTES EXPUESTOS

30zores3

Abelenda

Arturo

Azcona

Ballesta

Cabañas

Chumy Chúdez

Dátile

Dodot

Edu

Eduardo

Forges

Gayo

Gila

Goñi

Herreros

Julio Cebrián

Kalikatres

Luis

M.Jaén

Madrigal

Máximo

Mena

Mendi

Mihura

Mingote

Miranda

Molleda

Munoa

Muro

Nácher

OPS

Pablo

Picó

Serafín

Sir Cámara

Strüwer

Summers

Sun

Tilu

Tono

Topor

X.Marín

23 DE NOVIEMBRE, 2011 | 15 DE ABRIL, 2012

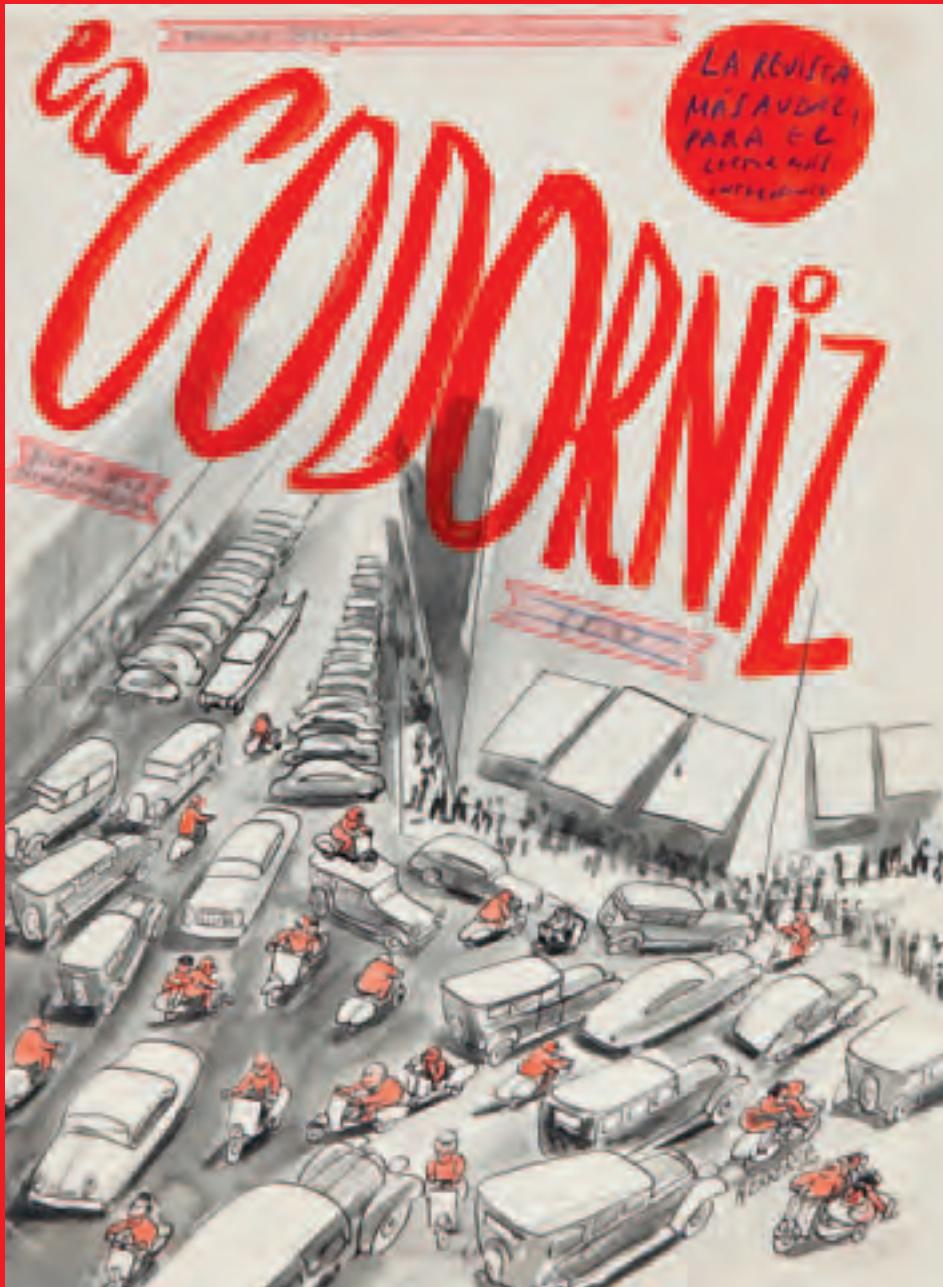
MUSEO DE LA CIUDAD

MADRID



LA CODORNIZ 1941-1978

Ayuntamiento de Madrid



**CUBIERTA DEL CATÁLOGO
DE LA PRESENTE EXPOSICIÓN:**

Portada de *La Codorniz*, 5 mayo 1957,
nº 807.

*Estampas Españolas. Los
"vespistados"*. Cartulina. Tinta
china a plumilla y pincel; aguada
de color. / 38 x 28 cm. / Firmado y
fechado: HERREROS. 57. /
[Colección Fundación Enrique
Herreros]

En este 2011 se han cumplido siete décadas del nacimiento de la revista *La Codorniz* y tres del fallecimiento de Álvaro de Laiglesia, que fue su director durante treinta y tres años, todo un hito en la historia del periodismo español.

El desarrollo de *La Codorniz*, que creara Miguel Mihura como una continuación de *La Ametralladora*, que dirigió durante nuestra guerra civil, tuvo cuatro etapas: *La Codorniz* de Mihura (1941-1944); *La Codorniz* de Álvaro (1944-1977), la más longeva e importante; *La Codorniz* de Summers (1977-1978) y *La Codorniz* de Cándido (1978).

Esta exposición nace con el propósito de rendir un tributo a sus principales dibujantes (discúlpennos los escritores), entre los que hallarán figuras fundamentales del humorismo español del siglo XX y lo que llevamos del XXI, aunque no faltará quien eche de menos a alguno. Y homenajea, muy en especial, a Enrique Herreros, pieza clave para entender la grandeza y el desarrollo de *La Codorniz* y el dibujo de humor en nuestro país, a Álvaro de Laiglesia, por descontado, y a Fernando Perdiguero (alias Menda, Sun...), que, en la sombra, y de ahí su escasa representación en la muestra y la poca justicia histórica que se le ha hecho, fue el hombre que puso algo de orden en el período crucial de aquella aventura.

A ellos... y, por descontado, a Tono (coartífice de *La Ametralladora* y *La Codorniz*, junto a Mihura), Mingote, Chumy Chúmez, Pablo, Mena, Munoa, Goñi, Gila, Kalikatres, Julio Cebrián, Serafín, Máximo... y a todos los demás, aquí presentes o ausentes... siempre les estaremos eternamente agradecidos.

Y es deseo del comisario recordar, con esta ocasión, a Paco Martínmorales, que continúa luchando contra la fatalidad, y a ese aficionado de lujo que fue Eusebio Rahona, Alex para los amigos.

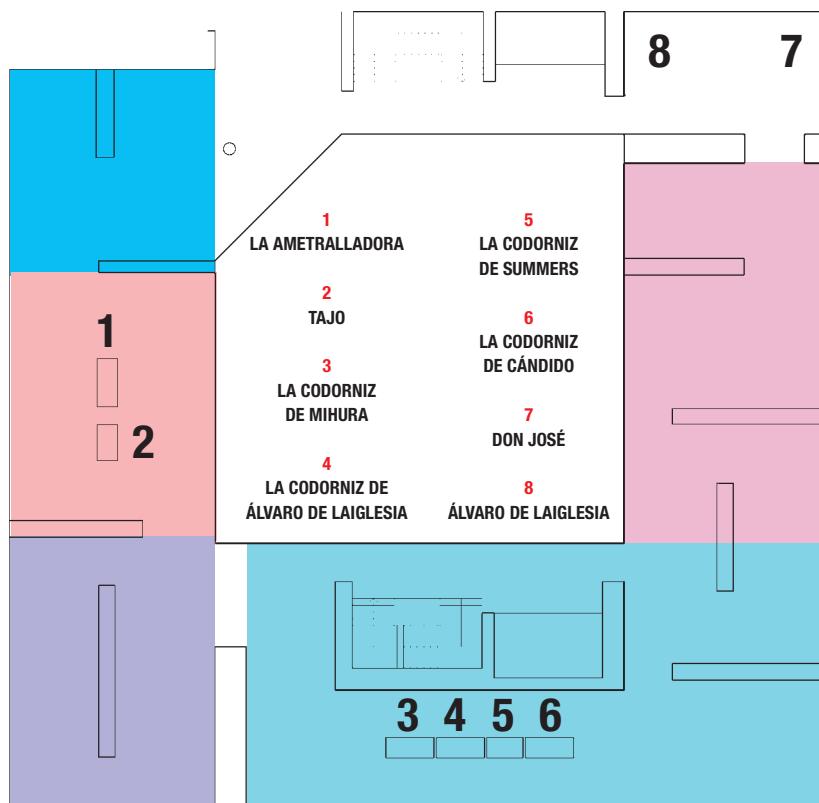


ENRIQUE HERREROS: *Retrato de Miguel Mihura*, 1967 (detalle). Óleo sobre lienzo. 100 x 83,5. [Obra cedida por SGAE]

DIBUJANTES EXPUESTOS

30zores3	Máximo
Abelenda	Mena
Arturo	Mendi
Azcona	Mihura
Ballesta	Mingote
Cabañas	Miranda
Chumy	Molleda
Chúmez	Munoa
Dátile	Muro
Dodot	Nacher
Edu	OPS
Eduardo	Pablo
Forges	Picó
Gayo	Serafín
Gila	Sir Cámara
Goñi	Strüwer
Herreros	Summers
Julio Cebrián	Sun
Kalikatres	Tilu
Luis	Tono
M.Jaén	Topor
Madrigal	X.Marín

PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE LA EXPOSICIÓN



LOS COLORES DE LOS NOMBRES DE LOS DIBUJANTES SE CORRESPONDEN CON LA ZONA MARCADA CON EL MISMO COLOR EN EL PLANO

En esta muestra se combinan **dos recorridos**: Por un lado, hay una **disposición por orden alfabético de los autores** presentes en la misma, que empieza con dos dibujos de 30zores3 y finaliza, en la penúltima sala, con dos dibujos de X. Marín. Estas **341 obras**, dependiendo de su formato, se exponen **en pared y en atriles**. Por otro lado, una serie de **mesas**, que jalonan la exposición, exhiben **ejemplares** de los antecedentes más directos de *La Codorniz* –*La Ametralladora* y *Tajo*– y de las cuatro etapas que, desde 1941 hasta 1978, año de su desaparición, tuvo la revista. La **última sala** cumple la función de recordar la muy olvidada *Don José*, que fue la publicación de más categoría de entre todas las que rivalizaron con *La Codorniz* cuando la misma estaba en plena pujanza, y para homenajear, a través de una selección de sus libros, a la figura de **Álvaro de Laiglesia**, que fue el que hizo de la mítica revista de humor la más popular de España durante tres décadas.

1



EL MUNDO ROJO, AL REVÉS
por LILO

LA MILICIANA:-Vengo a decirle
que hoy no puedo venir a la
guerra porque mi marido ha
tenido un niño....

Lilo.
La Ametralladora

Ayuntamiento de Madrid

Portada de La Ametralladora. Nº 26. 25/7/1937. Dibujo de Lilo. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

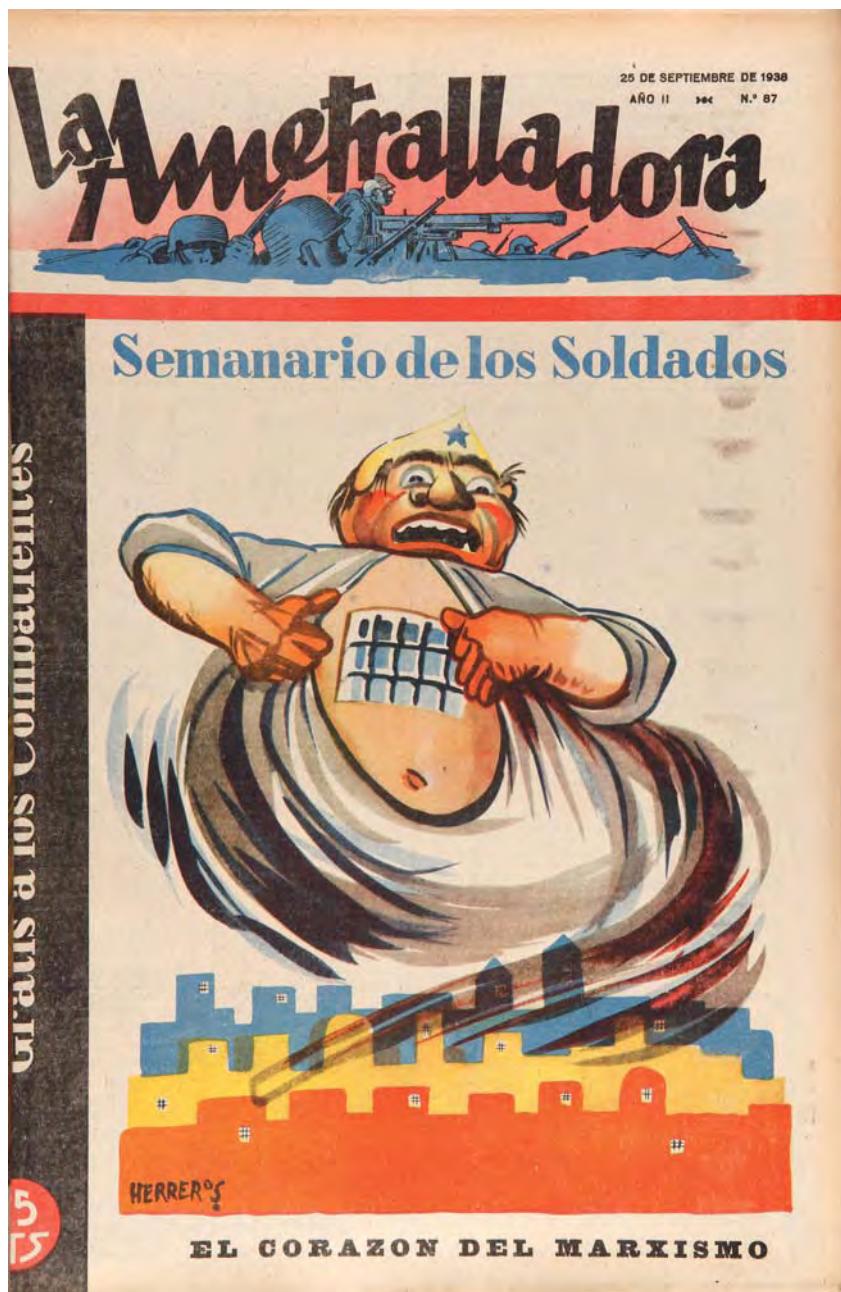


Henry Thamer
El primer libro de texto para España, 1817. Madrid, 1817.



El primer libro de texto para España, 1817.





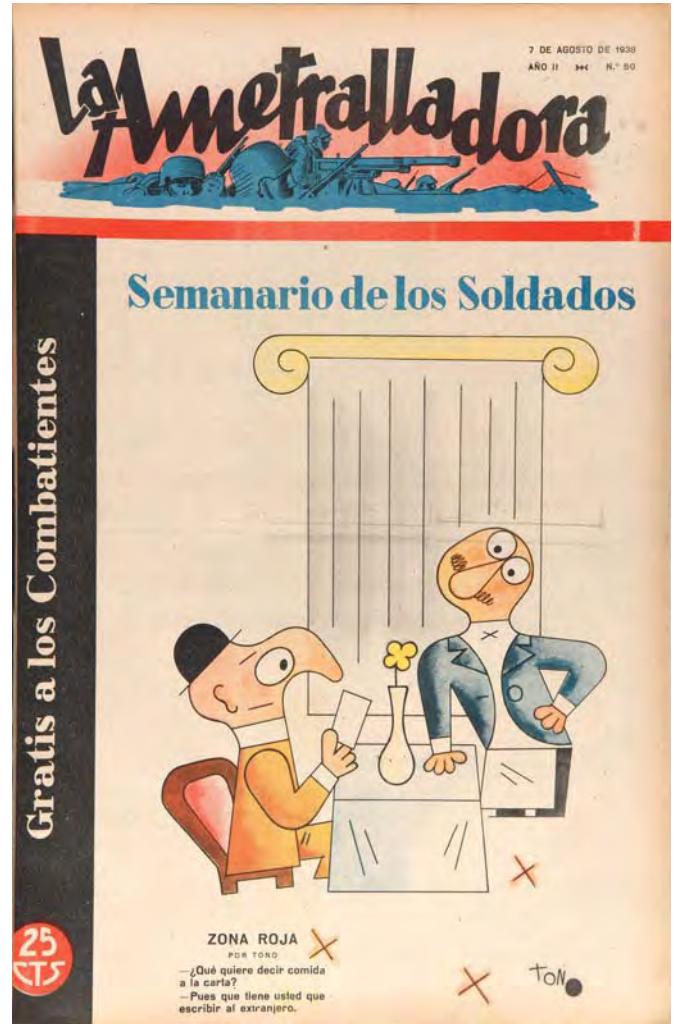
Portada de *La Ametralladora*. N.º 87. 25/9/1938. La primera portada de Enrique Herreros. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

Los antecedentes de *La Codorniz* habría que buscarlos en algunas de las publicaciones, como *Buen Humor* (1922-1928) o especialmente *Gutiérrez* (1927-1934), abanderadas de un humorismo renovador, y muy a menudo de corte surrealista, que tuvo en Ramón Gómez de la Serna su figura más notable y carismática. Pero, al estallar la guerra civil, el dibujante y escritor Miguel Mihura, después de escapar con su madre del Madrid republicano y afincarse en San Sebastián, recibió el ofrecimiento de asumir la direc-

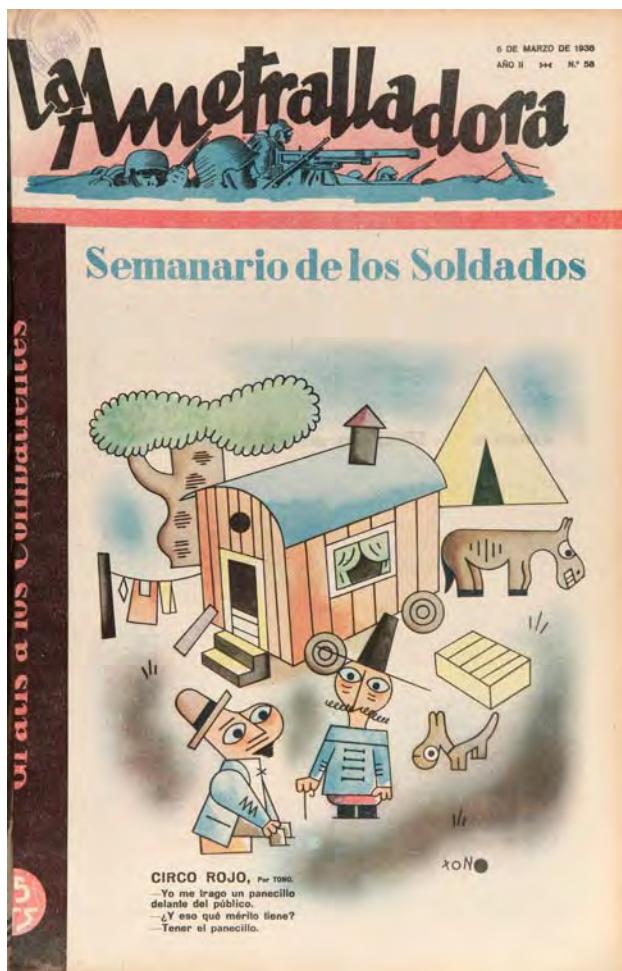


La Ametralladora. Nº 18. 16/5/1937. Uno de los primeros dibujos de Mihura, con el seudónimo de Lilo, en la publicación. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

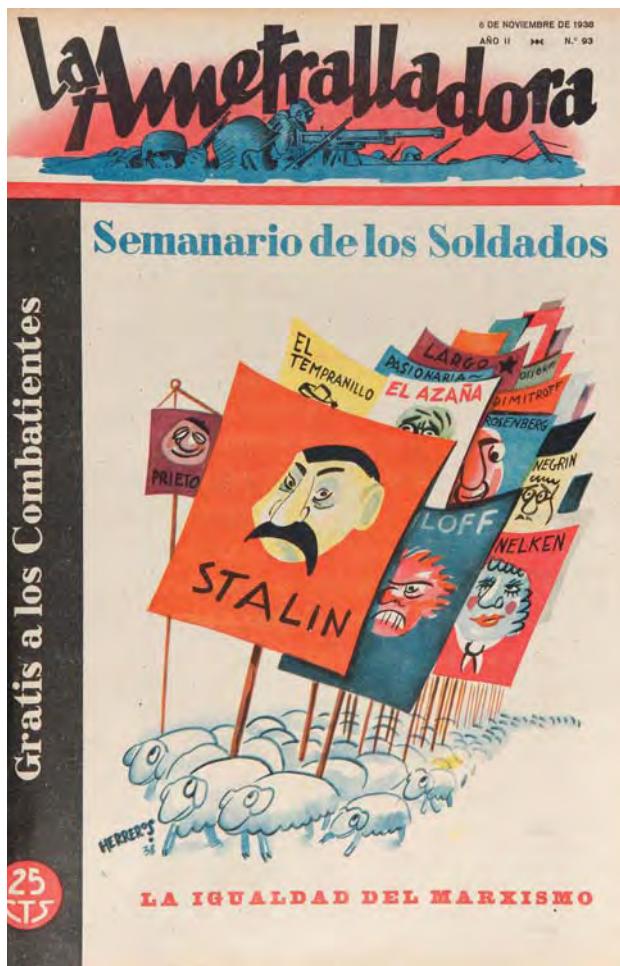
ción de una revista de entretenimiento para los soldados nacionales que luchaban en el frente. *La Ametralladora*, tal era su nombre, había nacido como *La Trinchera* en Salamanca y se convirtió en manos de Miguel, que se ocultaría tras el seudónimo de Lilo, con el auxilio de algunos buenos amigos (Tono, Edgar Neville, Enrique Herreros, o un jovencísimo Álvaro de Laiglesia, entre otros) en una de las mejores revistas satíricas de la contienda. Fiel al sinsentido que



Portada de *La Ametralladora*. Nº 80. 7/8/1938. Dibujo de Tono. (Hemeroteca Municipal de Madrid).



Portada de *La Ametralladora*. Nº 58. 6/3/1938. Dibujo de Tono.
(Hemeroteca Municipal de Madrid).



Portada de *La Ametralladora*. Nº 93. 6/11/1938. Dibujo de Herreros.
(Hemeroteca Municipal de Madrid).

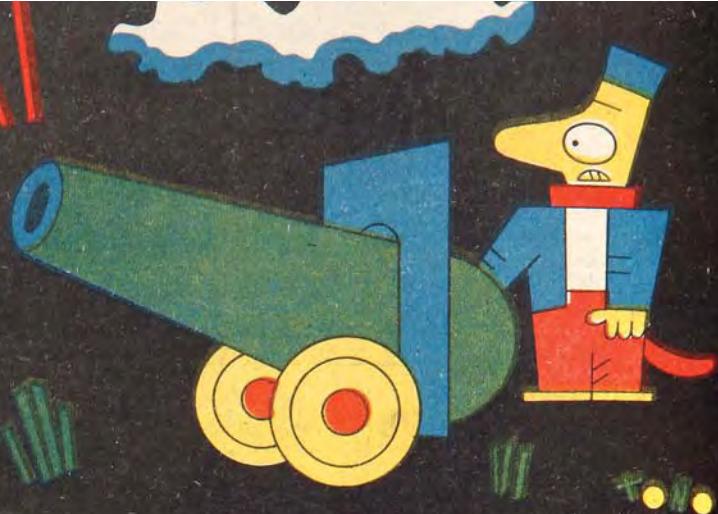
habían practicado con anterioridad, siempre que pudieron, y muy próximo también a los humoristas italianos del *Bertoldo*, este semanario vivió hasta mayo de 1939 como un auténtico banco de pruebas de *La Codorniz*.

Contraportada de *La Ametralladora*. Nº 25. 18/7/1937. Dibujos de Tono. (Hemeroteca Municipal de Madrid).

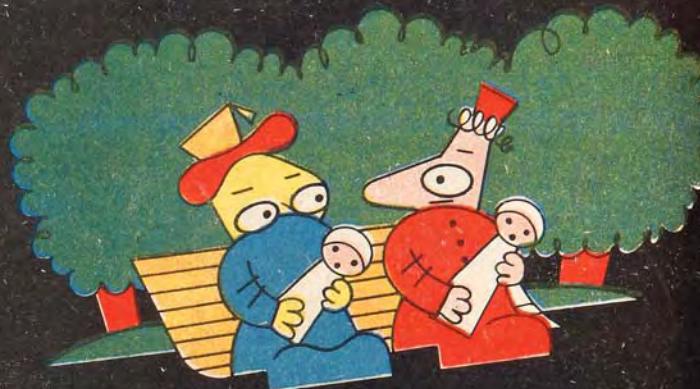
ROJOS

POR

TONO



—¿Porqué te has subido al.f?
—No he sido yo, ha sido el "mono"



—Desengañese Vd. nuestro deber es dar
el pecho.



PINTURA SURREALISTA



Retrato de esto.



Habitación sólo para estables.

cosa verde y...
 ...de un lienzo, hasta que se ve una botella y un pimiento, y el lienzo desaparece. Una vez que hemos conseguido esto, es que hemos conseguido esto y entonces se le llama cuadro.

Existen muchas maneras de hacer desaparecer un lienzo: pintando una mujer con un jarro, pintando una botella con unas uvas y un jarro, pintando una señorita desnuda con un terciopelo rojo y un jarro, pintando un retrato del padre del autor con un jarro, pintando...



Mi tía.

do un golpe de mar con un jarro, y también pintando un jarro. Estos elementos que acabamos de presentar son los que suelen emplearse en la pintura realista, pero la pintura surrealista cuenta con un campo más ilimitado, y además, no necesita emplear un jarro. La pintura surrealista, con su sentido práctico, permite que se le puedan pintar a una mujer tres

—Yo también tengo dos, como usted ve, pero son tan pequeños que parecen uno.

—P e r o ¿usted es hombre.

—Y usted también.

Sin embargo, el tamaño de los ojos tiene un límite; si una mujer tuviera dos ojos más grandes que la cara, no sería bonita, y además, no le caerían en la cara ni en ningún sitio.

La pintura surrealista ha mejorado la situación

de la mujer adjudicándole tres o más ojos, según la voluntad del artista; lo cual, bajo el punto de vista de la mujer, es una ventaja indudable y hasta un nuevo encanto, según el sitio en que se lo coloque. Una mujer con un ojo en el peinado; añáde al peinado un nuevo encanto y un nuevo ojo.

Otra de las innovaciones de la pintura surrealista, es la de pintar una mano más grande que otra. Esto es perfecto, ¿Qué necesidad tenemos de tener dos manos iguales? Aparte de la ventaja de usar la mano limpia cuando tenemos la otra sucia, el tener dos manos

iguales, es completamente tonto. A nadie se le ocurre tener dos som-



Señora tomando el té con unas amigas que todavía no han venido.

breros iguales, dos combatas iguales o dos aparadores iguales.

La pintura surrealista también resuelve otros muchos problemas; en ocasiones suprime la cara, que en muchos casos no sirve para nada, más que para tenerla fría en invierno y caliente en verano. Y hasta podríamos decir, dando la razón a la pintura surrealista, que la cara no sirve para nada nunca.

A n a l i e m o s : la cara se usa para

que le conozcan a uno, cosa que puede sustituirse con un número; se usa para ser guapo o para ser feo, cosa que tampoco es necesaria y que también estaría solucionada con el número.

—¿Qué número más bonito tiene usted—diría un enamorado a su conquista.

—¡He co... una chica que supiendo!—diría

—¿Es que... e gusta a usted tristemente un

—Si usted... o nos casamos



Señoras metidas en otro café.

podemos hacer un cuarto... p i c u á — p r o p o t a

Además... podría aplicarse mejor la frase... a numeroso público".

TONO

Más reflexiones sobre la pintura

"Las Meninas" es un cuadro de Velázquez, famoso porque representa a unas señoritas que están mirando a un espejo. El espejo está tan bien pintado, que po-

Los primitivos pobladores de la pintura

Antes de la Historia, es decir, en la prehistoria, el hombre pintaba ya... Pintaba retratos de familia: nocerontes lanudos! ¡Qué renos el bionte, el reno, la cabra de más monte, que solía estar como una cabra, y la gamuza. Los que hemos consagrado nuestra vida a estos estudios, llamamos a dicho período el de la glaciación cuaternaria, que se produjo, según nuestras investigaciones personales, 20.000 años antes de Jesucristo. Los que aseguran que se produjo 20.001 años antes de Jesucristo, que hemos demostrado muchas veces en nuestros escritos.

con auténtica admiración. ¡Qué mamuts más formidables! ¡Qué nocerontes lanudos! ¡Qué renos el bionte, el reno, la cabra de más monte, que solía estar como una cabra, y la gamuza. Los que hemos consagrado nuestra vida a estos estudios, llamamos a dicho período el de la glaciación cuaternaria, que se produjo, según nuestras investigaciones personales, 20.000 años antes de Jesucristo. Los que aseguran que se produjo 20.001 años antes de Jesucristo, que hemos demostrado muchas veces en nuestros escritos.



Pintaban del natural. Cogían una caverna y la ponían en un caballote, fuera de las ciudades y de su tráfico ensordecedor. En cuanto aparecía un bionte trataban de excitarle para que adoptara actitudes combativas, y cuando el bionte había adoptado una actitud combativa, le decían que se quedara quieto durante un rato largo y le pintaban en seguida. Luego vendían la caverna pintada, por los cafés... Una buena gamuza en ocre solía costar 3.500 ostras, que era bastante barata.

Durante mucho tiempo ha sido un misterio la frase alfabética trazada al pie de un mamut pintada

Era una época muy fría y bas-



MINURA.

mine la pintura.



mos escaparnos.

Tajo

Tajo Nº 23, 1940. Sección La Ametralladora. (Biblioteca Municipal de Madrid).

EL ASCENSOR

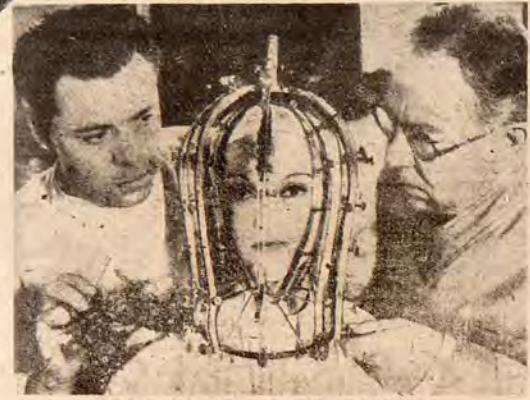
(Sección dedicada a explicar bien cómo es el ascensor)

El ascensor es un mamífero dentado, pero mucho mayor.

Se cria en los rincones de las casas, y allí se está quieto, acechando su presa, que suele ser un señor de Hacienda o dos señores de Hacienda y una mecanógrafa. O una mecanógrafa y cinco señores de Hacienda.

Cómo son peligrosos hay que tenerlos encerrados en una jaula y atado el techo con una cuerda para que no se escapen al campo y muerdan a esos tíos tontos, que pasan por el campo en lugar de pasar por otro lado.

El domador los vigila constantemente, sentado junto a ellos en una silla baja, y siempre está de mal talante, porque en vez de llevar un uniforme de domador lleva un uniforme de portero, que es menos lo mismo. Junto al domador



...oven señora mordida por un ascensor.

está la domadora, que se enfada mucho porque la gente la llama portera y porque tiene cara de cuidar gallinas.

Cuando los niños se acercan a la jaula de ascensor para encabrir al ascensor y para echarle adichuecas dentro de la jaula, el domador se pone furioso y les pega a los niños con su fusta. Entonces los niños matan al domador y a la mujer del domador y se los comen con patatas.

Diaríamente los vecinos de la casa hacen su gran número de circo, metiéndose dentro de la jaula del ascensor a pecho descubierto, y cuando llegan al quinto piso y salen de la jaula, le dan al ascensor un terrón de azúcar, y el ascensor se pone muy contento y vuelve a bajar las escaleras moviendo mucho el rabo.

—Que se han dejado abierta la puerta del ascensor! gritan de vez en cuando los vecinos de la casa, con miedo de que se vaya a escapar el ascensor por la puerta abierta y, mata a una vieja de 83 años...

Bajar en el ascensor es lo que más le gusta a la gente de provincias, y el que baja en él tiene aire de buzo metido dentro de la accafandria y se le ve que respira por el tubo de goma que lleva colgando.

Los ascensores buenos se reproducen con frecuencia, y entonces tienen un botones, al que llevan siempre dentro de la barriga, como los cangrejos.

Los hijos de los ascensores se crían allí dentro, hechos unos golfantes, y no hacen más que silbar cosas flamencas y subir y bajar, como si fueran las burbujas de una

peccensor. También se les llama ascensores porque parecen ascensores.

Sin embargo, los ascensores quieren parecer pájaros, y de vez en cuando se suben a lo alto de la casa de un brinco, y allí se quedan quietos, y no hay quien les haga bajar, por más que se les silbe. Pero colgados allí arriba, con todo su tubo de goma por abajo, es cuando parecen más irrigaderos que nunca.

Cuando los ascensores ponen nuevos entonces se les llama gallinas y se comen en pepitoria.



...Pero por qué me tapas con el abanico?



Toros dirigiéndose a la plaza

LA VIDA VISTA POR UN TIO TONTO

LOS TOROS

Una corrida de toros es una cosa redonda con un toro en medio. También hay otras cosas que se llaman toreros, pero eso solamente cuando el toro no corre.

La misión del toro es que lo llamen "Bailaor", y que todo el mundo pueda decir que es tuerdo del derecho. La misión del torero, no.

El torero, por lo general, no sabe nada de toros, y el que verdaderamente sabe más que nadie es el señor del bígote que está sentado en el tendido uno. Este señor todos los domingos empuja el cojón y se va a su tendido uno de su alma a explicar al torero lo que debe hacer:

—¡Por lo bajol! ¡Bájale la cabeza! ¡Sábete la cabeza! ¡Ya está bien!

En realidad, las corridas de toros están muy mal organizadas, pues lo perfecto sería instalar un servicio de teléfonos y botones entre el público y los toreros.

—Señor Gitanillo: De parte de aquel señor del sombrero de paja que haga usted el favor de tocar a ese toro por la izquierda!

—Don Badajoz II: De parte de aquel señor que está con la más gorda que no olvide usted que este toro achuca por el derecho, y que espera contestación.

Este sería el único procedimiento para llegar a un acuerdo entre el público y los toreros. Pero a gritos es muy difícil entenderse, y, por lo general, los toreros no están en condiciones de prestar atención a todo.

Yo confieso honradamente que no entiendo nada de toros; pero esto no es una razón para no comprender que el que el toro tenga la cabeza más alta o más baja es cosa que sólo incumbe al toro, pues para eso es toro.

Otro día explicaré cómo se fríe un huevo frito.

TONO

Las buenas maneras



Grupo de angulas dispuestas para el desayuno

LA ANGULA

Sección dedicada a explicar bien cómo es la angula)

La angula es un mamífero decentado, pero no importa.

Cuando las traen en la cazuela, todas vestiditas de blanco y dando gritos y saltando, parecen niñas del colegio que están en el recreo, jugando al "ragby" con el ajo. Pero tampoco importa.

También parecen niños distraídos de fantasma, pero menos. Y, además, tampoco importa.

Las angulas sirven para dos cosas: para comérselas y para no comérselas. Cuando sirven para comérselas se llaman angulas, y cuando no sirven para comérselas se llaman cerillas de cocina.

Cuando la angula sale del mar es igual de grande que una merluza, pero mayor. Entonces el que la ha pescado saca una navaja del bolsillo y la va cortando en pedacitos pequeños, con forma de angulas, hasta hacer cien. Cuando llega a cien descanza y vuelve a empezar otra vez hasta llegar a cien. Y así sigue hasta llegar a cien. Y cuando, por fin, llega a cien se va a su casa y se come entera la merluza.

Los demás mamíferos las envían porque ellos, en la mesa, son unos muertazos repugnantes, y las angulas, en cambio, están siempre muy contentas y parece que van a ir a los toros con la mantilla puesta.

Es inútil que el besugo y el salmónete se pongan unos vestiditos rosas, para disimular que están muertos, y se adornen con una librea del año pasado que les ha arreglado la abuelita. A pesar de todo, se les conoce que son unos cadáveres más grandes que nadie.

dos

Mil



Todo sobre alre apacible sión de fin de land; pero... una banda de por las noches en el barrio E...

rotando el comcho de todo el mesas de al la ternura y quis una para que sa. Pero el qu da ninguna y si niendo cara de es una cara que ner.

Las angulas los cabales en se diferencian bien en eso. En no se diferenc angulas.

Como cuest las angulas e gueta a los m tan plidiendo e... —Qué venga con palomote madre moderna do el día en

Ametralladora

presenta
maginas de humor

novecientos
ESINOS EN NUEVA-YORK



1900.—Asesinos en Nueva York.

El barco tenía un pincello de excur...
mana a Coney Is...
¡Se trataba de malhechores que sembraba el terror de la ciudad y

or y riéndose mun...
mundo, los de las...
o las miran con...
ran quedarse con...
se alegrase la me...
las ha pedido no...
las come todas, p...
comer fideos, que...
to no hay que po...

e diferencian de e...
so. Y los calices...
de las angulas tam...
ambio, las angulas...
n en nada de las

estorce papeles...
plato que más les...
y siempre es...
tas y zapatos...
las angulas!—di...
con ese gesto de...
que ha estado to...
calle, jugando al



—¿Si viniera mi señorita y me viera con el traje del señorito!..

de morfomana recién salida de la penitenciaría de Shing-Shing.

Las dos muchachas que bailaban juntas eran las que en algún "dancing" envenenaban al millonario de Boston cuando había necesidad de envenenarle, y en sus manguitos de astración escondían los frascos del veneno más mortífero, que vaciaban sobre el vaso de "whisky" con cerveza del millonario.

—Si mañana enveneno a algún millonario de Boston me compraré cuatro corsés nuevos—decía la de blanco, con su gesto infantil...
—¿Qué proyectará pues...
—pensaban en aquel momento los tres señores que tocaban el violín de oído...
—A quién tendremos que asesnar esta madrugada?

Harry Grossman, el jefe de la banda, llevaba barba y bigote postizos, y esto le daba una distinción

La pierna del General La Fachardiere

RELATO DEL AÑO 2000

PARECE que, en 1940—y ya han pasado años desde entonces!—el mundo pretendía haber alcanzado las cimas más altas de la ciencia. El mundo se creía diabólico. Hoyad, por ejemplo, los libros de Medicina de la época, y observaréis hasta qué punto llegaba la vanidad del hombre. Pero si no queréis tomaros esa molestia yo os diré algo que puede asombraros: cuando una bala de cañón se llevaba la cabeza de un hombre, este hombre dejaba de existir. En prueba de la que digo, y por mucho que esto os llene de sorpresa, podría yo copiar aquí textos de aquellos años, en los que se relatan estos episodios con una naturalidad que revela su frecuencia y la seguridad de que las cosas no podían ocurrir nunca de otra manera. Un hombre moría cuando se le separaba la cabeza del tronco. ¡Credme! Nos estremece pensar que el género humano ha estado durante muchos siglos a merced de unos estudios anatómicos tan primitivos y de legiones de especialistas que se consideraban satisfechos, y aun orgullosos, de sus conocimientos elementales.

Me hacía yo estas tristes reflexiones hace pocos días en casa de la pierna del general La Fachardiere; que me recibió con la gentileza habitual en este héroe de nuestra última guerra. A pesar de que la pierna del general, como se sabe, ha perdido la mitad de su muslo, la otra pierna, el busto, los brazos y la cabeza, la pierna de La Fachardiere tiene un excelente aire de salud y de energía, y conserva todo su ingenio, que cada vez es más sutil, y su memoria prodigiosa.

Contemplé al llegar a la casa una escena eternecedora. La pierna del general La Fachardiere, recostada en una butaca, al amor de la lumbre, contaba a sus nietos algunas de las batallas en que había participado, y les explicaba en qué acciones de guerra y en qué circunstancias ganó las cinco y seis medallas que lle-



...la pierna del general La Fachardiere, recostada en una butaca, al amor de la luche, contaba a sus nietos algunas de las batallas en que había participado...

vez más el concurso de su espada. Reconozcamos, sin embargo, el valor extraordinario de los combatientes de 1940. La muerte entonces era casi una seguridad,

lar su relato, pensando quizá en momentos del Madrid

ya bastante poderosos, y la Medicina y la Cirugía, en cambio, sólo podían balbucear ante el dolor. Bastaba un tiro en el vientre, muchas veces, para que el hombre muriera. Bastaba un tiro en el corazón. La muerte entonces era

Tajo, Nº 1, 10/3/1940. Comienza la sección La Ametralladora. (Hemeroteca Municipal de Madrid).



ENRIQUE HERREROS

Retrato de Antonio de Lara, Tono, 1967.

Óleo sobre lienzo. 100 x 83,5.

[Obra cedida por SGAE]

Tras acabar la guerra, e instalado nuevamente en Madrid, Miguel Mihura seguiría soñando con la creación de una revista de humor donde perseverar en sus ideas vanguardistas sobre el mismo. A la espera de que aquello se pudiese materializar, él y Tono mantuvieron el nombre de *La Ametralladora* como sección de una revista que apareció en Madrid en junio de 1940: *Tajo*. Dirigida por Alfredo Marqueríe, y en medio de su miscelánea de

contenidos, hubo en cada número, desde el primero hasta el 49, de 3 de mayo de 1941, una o dos páginas en las que la sociedad Tono-Mihura practicó la risa absurda echando mano, a menudo, de textos, dibujos e historietas reciclados. Sólo abandonaron aquella colaboración en el momento en el que *La Codorniz* era ya una realidad en marcha.



El inventor del tren enseñando al primer maquinista cómo se escribe "haiga".



Señora inventando el pito.

Cosas que se pueden hacer en el tren

Viajar.

Comerse una tortilla.

Pedir un peine.

Comerse otra tortilla.

Comer merluza fritá.

Sentarse encima de un señor.

Comerse otra tortilla.

Ver los borregos.

Comerse muchas tortillas.



Tren de lujo.

Cosas que no se pueden hacer en el tren

No viajar.

a los FERROCARRILES

EL INVENTO DEL TREN

Todo el mundo sabe que el tren lo inventó un señor que tenía un puchero hirviendo. Este caballero, un buen día, se quedó mirando cómo echaba humo dicho utensilio, y dijo:

—¡Caramba! ¡Si este puchero parece un tren!...

—¡Pues es verdad!—apoyó su nariz, los mismos ojos...

Y el caballero, acto seguido, cogió todos los pedazos de tren viejos que tenía en casa y fabricó la primera locomotora.

—Sí, eso está muy bien; pero le falta el humo—contestó la señora del inventor, que ya no era ningún niño.

—Es verdad, esposa mía. Hay que ponerle un pedazo de humo en la punta a este tío—replicó el inventor, mesándose todos sus pelos, e inmediatamente inventó el humo, con un buen pedazo de algodón hidrófilo.

—¿Qué te parece, mujer mía?—preguntó el inventorazo, enseñando a su esposa su trabajo.

—No está mal; pero también le falta el maquinista.

—¿Qué maquinista?

—Ese señor de la cara negra que está encargado de darle de beber a la máquina.

ron los vecinos, que ya no podían dormir aquella noche, debido al escándalo que estaba armando el matrimonio.

Por fin, la mujer tuvo una idea luminosa:

—Lo mejor es que llames por teléfono a la estación del Mediódia. Allí lo mejor allí tienen maquinistas.

Efectivamente: como no estaban inventados los trenes, las estaciones estaban llenas de maquinistas, que jugaban al parchís y decían palabrotas.

El jefe de estación salió al andén loco de contento, gritando:

—¡Un maquinista, un maquinista! Que ya está inventado el tren.

Los viajeros, que estaban esperando con sus equipajes este momento, empezaron a dar saltos de alegría, rompiendo con sus cabezas la marquesina de cristales, y todos los empleados se pusieron a beber vino y a poner las cosas en su sitio.

El jefe se agotaba dando órdenes:

—Que coloquen los postes de telegrafos en todo el camino. Que pongan unos borregos de cuando en cuando. Que contraten a una mujer con un burro...

Un señor muy listo empezó a almorzar almohadas. O

cara de negro—insistía presuroso.

El maquinista se pintó la cara de negro y salió al andén, en donde fue rodeado por la muchedumbre, que le pedía autógrafos.

Por fin llegó el momento solemne: el inventorazo y su mujer llegaron en la locomotora envuelta en un periódico y la colocaron en medio de la vía. El jefe, que no conocía todavía al inventorazo, se enfadó mucho en el primer momento.

—Quite usted eso de ahí en medio. ¿No ve que va a pasar el tren?...

—¡Pero si el tren es esto!—gritó triunfante el inventorazo, quitándole a aquello el periódico.

Un grito de admiración se escapó de todas las gargantas:

—¡Qué tío más listo!

—¡Qué invento más bueno!

—¿Qué pedazo de bruto!

Y entonces, aprovechando la aglomeración, le quitaron un reloj muy bonito al pobre inventorazo, que no tuvo más remedio que inventar otro reloj que llevaba un señor en el bolsillo del chaleco.

TOMO

ELEMENTOS FERROVIARIOS

- VIA.—Sitio en donde se pone el tren y los alfileres.
 ESTACION.—Lugar para pasear por la estación.
 TUNEL.—Especie de cuarto de los ratones muy solicitado por los novios.
 SEMAFORO.—Aparato para que el maquinista vea que hay un señáforo.
 AGUJA.—Aguja.
 GUARDAGUJAS.—Caballero encargado de eso.
 MUJER DEL GUARDAGUJAS.—Señora encargada de lo otro.
 REVISOR.—Señor con una corona de laurel en la cabeza, que siempre está empeñado en que nuestros hijos son mayores.
 MERLUZA REHOZADA.—Pedazo de bacalao que se lleva en un maletín para darnos a

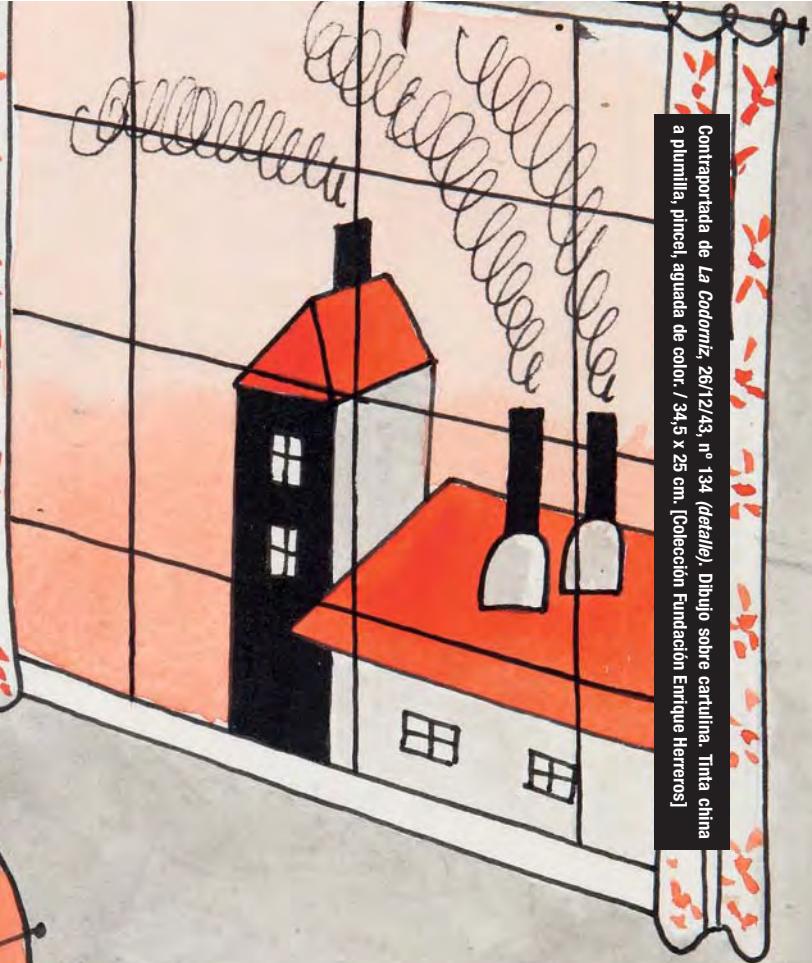
- PERIODICO.—Pedazo de periódico para envolver la merluza.
 EMPANADO.—Pedazo de pan para envolver el filete.
 CASCARA.—Pedazo de cascara para envolver la naranja.
 BOTELLA.—Pedazo de cristal para envolver el agua.
 FUNDA.—Pedazo de tela para envolver la maleta.
 MONTILLA.—Pedazo de tela para envolver el maletín.

Tajo. Nº 49, 1941. Sección La Ametalladora. (Hemeroteca Municipal de Madrid)

Ayuntamiento de Madrid



3



Contraportada de *La Codorniz*, 26/12/43, n.º 134 (detalle). Dibujo sobre cartulina. Tinta china a plumilla, pinceles, aguada de color. / 34,5 x 25 cm. [Colección Fundación Enrique Herreros]

La Codorniz de Mihura

Ayuntamiento de Madrid

MIHURA.





La CODORNIZ

Miss Kety Vance — de Kansas — demuestra claramente en esta fotografía cómo teniendo una cabeza y una mano puede tocarse la cabeza con la mano y la mano con la cabeza.

MADRID, 8 DE JUNIO DE 1941 - AÑO I - NUMERO 1

LEA USTED EN ESTE NUMERO:
"EN BÚSCA DE UNA REPUTACION", POR WENDEL LAO FERNANDEZ FLOREZ

50
T S



—¡Caramba, don Jerónimo! Esta usted muy cambiado.
—Es que yo no soy don Jerónimo.
—¡Pues más a mi favor!

Ayuntamiento de Madrid TONO

Portada de La Codorniz. N.º 1. 8/6/1941. Dibujo de Tono. [Colección Familia de Avaro de Laiglesia]



Portada y página interior de *La Codorniz*. N.º 84. 10/1/1943. Dibujos de Herreros. La huella visible de la censura.
[Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

Gracias a su asociación con la editorial e imprenta Rivadeneyra de Madrid, y cuando tuvo los permisos oficiales y los correspondientes cupos de papel asegurados, *La Codorniz* llegó a los kioscos el 8 de junio de 1941. Miguel Mihura era su director y le acompañaban en aquella aventura, llamada a hacer historia, nombres como Tono, Herreros, Galindo, Picó, Neville, Fernández Flórez, José López Rubio, Conchita Montes, Gómez de la Serna, o Álvaro de Laiglesia, en calidad de redactor jefe, como ya Ayuntamiento de Madrid

Portada de *La Codorniz*. Nº 147.
Dibujo de Mihura. Último
número de su etapa como
director. [Colección Familia
de Álvaro de Laiglesia]



DIÁLOGO AL TELÉFONO

—¿Es usted?
—Sí, señor. ¿Y usted?
—Yo también.

MADRID, 26 DE MARZO DE 1944 - AÑO IV - NUM. 147

LA PRIMAVERA TIENE ESTO DE BELLO:
QUE ES GRATIS
EL CONDE DE PEPE

UNA
PESETA



Ayuntamiento de Madrid

—Es un caso, marquesa. Desde que mi marido se ha hecho torero, tenemos siempre la casa llena de toros...

4

Caricatura de Alvaro del dibujante Villena. 1989. [Colección Familia de Alvaro de Laiglesia]



La Codorniz de Alvaro de Laiglesia

Ayuntamiento de Madrid





La CODORNIZ de Alvaro de Laiglesia

En Madrid se debaten la vida y la gloria del periodista Alvaro de Laiglesia, que empezó a dirigir en 1914. Durante 23 años, desde un rincón de Madrid, como principal representante del movimiento obrero y la crítica social que la De Mijura con la muerte, en 1970, de su redactor jefe, Fernando Parragué, "La revista más audaz para el día de referencia", como la bautizó Alvaro de Laiglesia, en la que Herrera destacó como el creador de esta publicación y su director. Para muchos, Alvaro de Laiglesia fue el fundador de esta publicación y no solo de su etapa posterior.

En la De Mijura se debaten la vida y la gloria del periodista Alvaro de Laiglesia, que empezó a dirigir en 1914. Durante 23 años, desde un rincón de Madrid, como principal representante del movimiento obrero y la crítica social que la De Mijura con la muerte, en 1970, de su redactor jefe, Fernando Parragué, "La revista más audaz para el día de referencia", como la bautizó Alvaro de Laiglesia, en la que Herrera destacó como el creador de esta publicación y su director. Para muchos, Alvaro de Laiglesia fue el fundador de esta publicación y no solo de su etapa posterior.

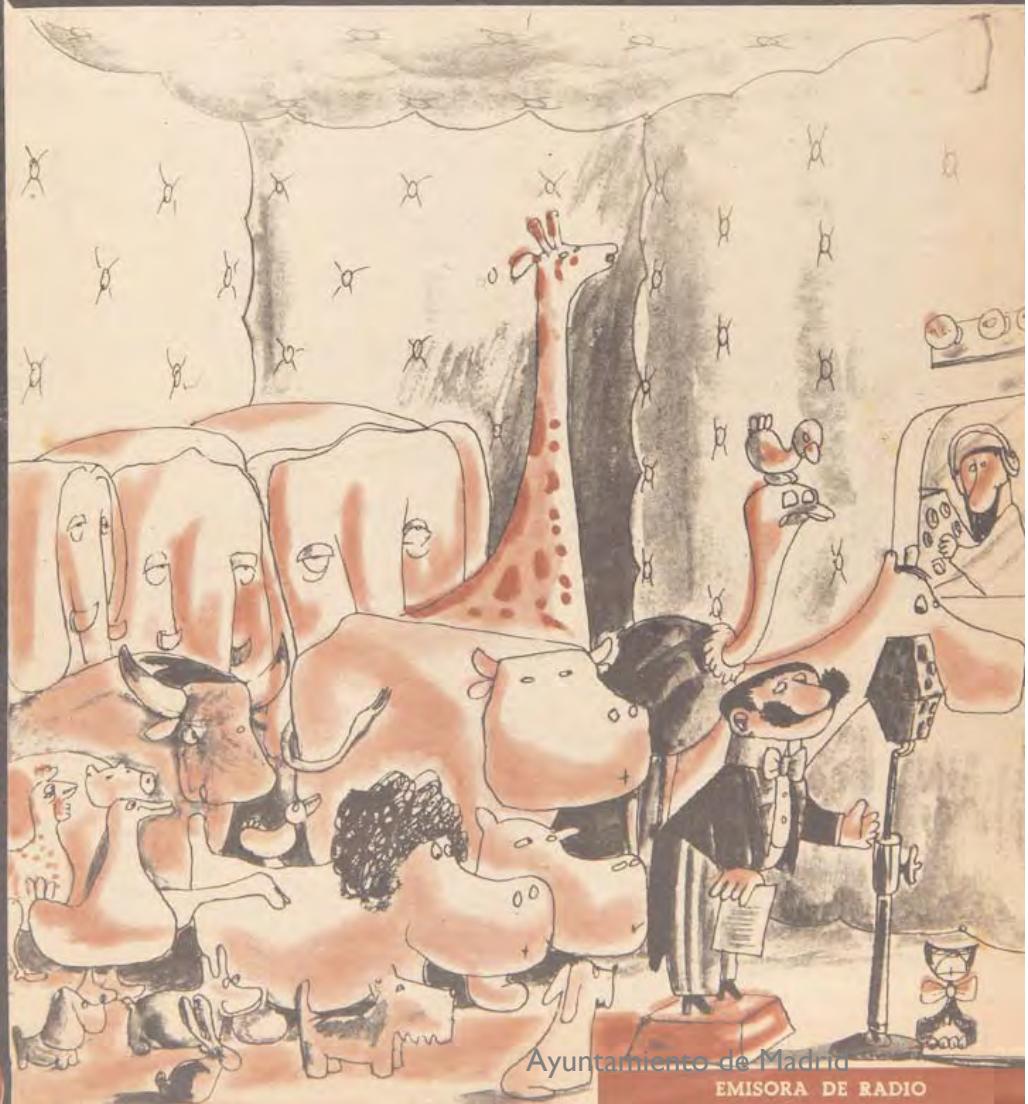
Alvaro de Laiglesia y su época



la CODORNIZ

MADRID Y BARCELONA, 4 DE JUNIO DE 1944 - N° 148

¡Dispuesta a sostener las más raras polémicas, LA CODORNIZ reanuda su diálogo con los lectores! ¡Enhorabuena!



Ayuntamiento de Madrid

EMISORA DE RADIO

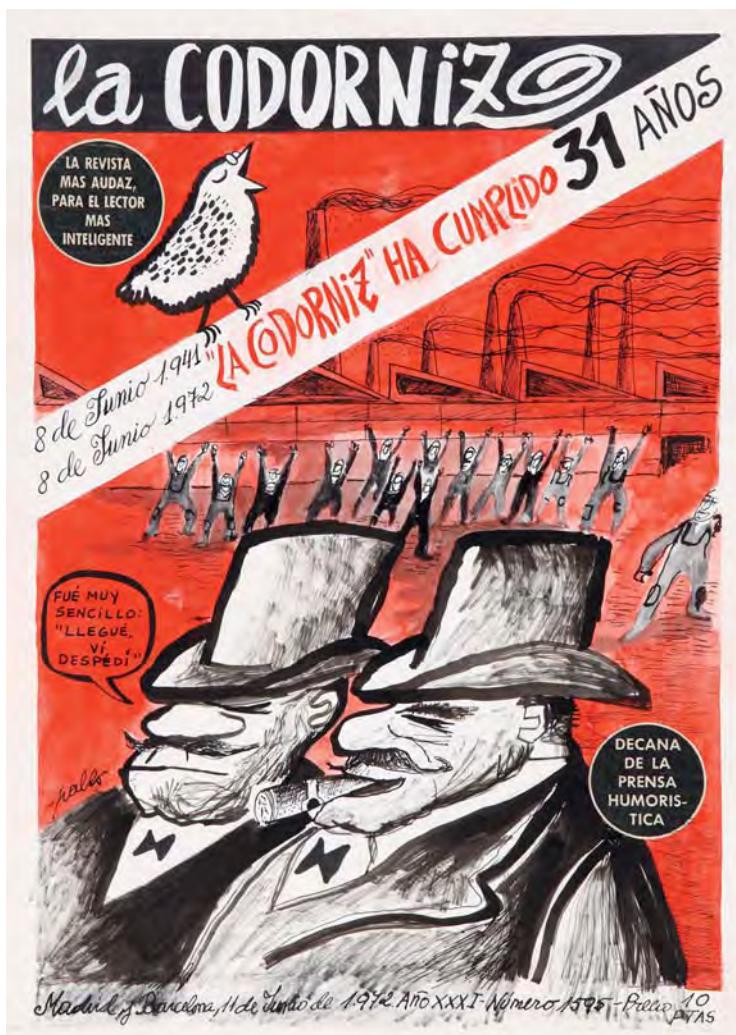
—¡y ahora, señoras y señores, daremos comienzo a la actuación en nuestro estudio del profesor Lará en sus imitaciones...

La Codorniz, nº 148. 4/6/1964.

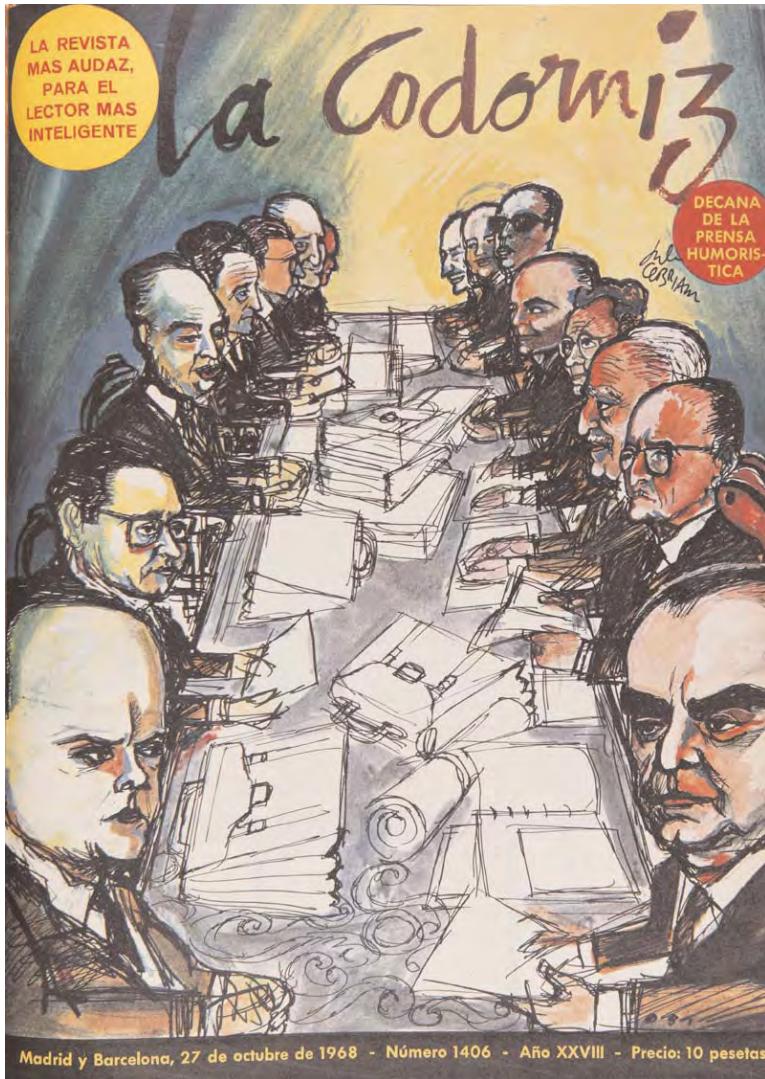
Primer número de la etapa de Álvaro como director de la revista. Portada de Enrique Herreros.

[Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

Si a Mihura le debemos la idea y la génesis del proyecto, a Álvaro de Laiglesia, que asumió la dirección en junio de 1944, le debemos la gloria de *La Codorniz*. Durante 33 años, todo un récord en la historia del periodismo español, el conde de Godó, como principal empresario, tuvo en él a la carismática figura que hizo crecer las ventas –hasta 250.000 ejemplares de algunos de sus extraordinarios– y que supo abrir sus páginas a nuevas generaciones de dibujantes y escritores que afianzaron la popularidad de la misma: Gila, Goñi, Mingote, Chumy Chúmez, Óscar Pin, Baronesa Alberta, Rafael Castellano, Alfonso Sánchez, Munoa, Kalikatres, los hermanos Ozores, Azcona, Pablo, Mena, Serafín, Eduardo, Julio Cebrián, Evaristo Acevedo, José Luis Coll, Jorge Llopis, Víctor Vadorrey, Remedios



Portada de *La Codorniz*, 11 junio 1972, nº 1595. Tinta y acuarela sobre papel. / 38,5 x 27,5 cm. Portada de PABLO. [Colección Mercedes González (Vda. de Pablo)]



La Codorniz, nº 1406. 27/10/1968. Cebrían dibuja el Consejo de Ministros desde el sillón que ocuparía Franco. [Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

Orad, PGarcía, Molleda, Ballesta, Forges, Ops... Cuando hablamos de *La Codorniz* es evidente que hablamos de esta *Codorniz*, más crítica que la de Mihura desde sus orígenes, que empezaría su declive con la muerte, en 1970, de su redactor jefe, Fernando Perdiguero. “La revista más audaz para el lector más inteligente”, como la bautizó Álvaro en 1951, en la que Herreros ejerció como el creador de referencia, falleció en marzo de 1977, fecha en que el conde de Godó despidió fulminantemente a su director. Para muchos, ahí termina la historia de esta publicación y no son dignas de mención sus etapas posteriores.

La Codorniz, nº 1821. 15/5/1977.
Último número de la etapa de
Álvaro como director.
[Colección Familia de Álvaro
de Laiglesia]

La CODORNIZ

MADRID Y BARCELONA, 15 DE MAYO DE 1977 — AÑO XXXVII — NUMERO 1821 — PRECIO 35 PTAS



Ayuntamiento de Madrid

5

YA LE HE DICHO
TRES VECES QUE REPUDIAMOS
LA VIOLENCIA ¿SE ENTERA?
YA ME TIENE HASTA LOS
COJONES Y LA PROXIMA
VEZ QUE ME PREGUNTE
LE VOY A....



**La Codorniz
de Summers**

Ayuntamiento de Madrid

La Codorniz, 17 Julio 1977, nº 1830. Tinta y acuarela sobre
papel, 22,8 x 30,4 cm. [Colección Familia Summers]

La Codorniz

MADRID Y BARCELONA, 22 DE MAYO DE 1977. — AÑO XXXVII. — NUMERO 1822. — PRECIO: 45 PTAS.

La Codorniz, nº 1822.
22/5/1977. Summers.
Portada del primer
número de esta etapa.
[Hemeroteca Municipal
de Madrid]





La Codorniz, nº 1824. 5/6/1977. Doble página de Chumy. [Hemeroteca Municipal de Madrid]

Aquel notable cineasta y humorista que fue Manolo Summers recibió el encargo de resucitar *La Codorniz* en mayo de 1977. Había sido uno de los pilares de la mítica *Hermano Lobo*, ya desaparecida en esos momentos, que contribuyó a la agonía de la veterana cabecera. Y para esta singladura decidió apoyarse sobre todo en algunos de sus compañeros de aquella mancheta, como: Chumy, El Roto, Gila, Vicent, Amilibia, o Umbral, por ejemplo. Los lectores, tras la muerte de Franco, habían empezado a darles

Ayuntamiento de Madrid



la espalda a las revistas de humor, que atravesaban un momento de desconcierto con la libertad de expresión recién estrenada. Summers se apoyó en la moda del destape, como ya había empezado a hacer Álvaro en el final de su etapa, y en una crítica sin concesiones contra una derecha de cuyo talante democrático desconfiaba y una izquierda que le parecía oportunista y en muchos casos sobrevinida con los nuevos tiempos, de modo que ni una ni otra hicieron suyo aquel proyecto, enterrado en enero de 1978 sin pena ni gloria.

La Codorniz, nº 1858.
29/1/1978. Summers.
Portada del último número
de esta etapa.
[Hemeroteca Municipal de
Madrid]

ARTISTA INVITADO
Hoy escribe:
JUAN LUIS CEBRIAN

La Codorniz

MADRID Y BARCELONA ● 29 DE ENERO DE 1978 ● AÑO XXXIX ● NUM. 1858 ● PRECIO: 45 PTAS.



Areilza, elegido camaleón político del mes

Ayuntamiento de Madrid.
Súmesese Vd. al grandioso homenaje que próximamente le tributará el país, antes España

[Más información en el interior por el frío]

6

por naturaleza. La minoría es suya. Ahora son más hombres y más mujeres de derecho, cuando ya lo eran de hecho. Son más libres en el sentido de que tal consiste en darles un voto a uno mismo. Aquel régimen, que ya se pierde en la polvareda, era una minoría de edad que se prolongaba, una minoría de edad petrificada.

La Codorniz, nº 1880. 7/8/1978. Dibujo de El Cubri. [Colección particular]

Con su barba y su madura, o con su limón intermitente, su lámpara de la vid eran responsables

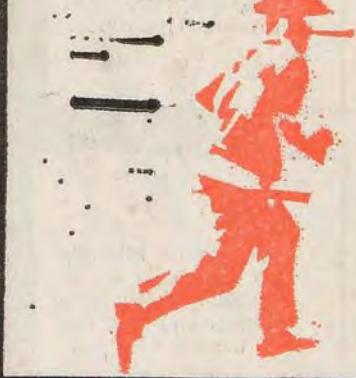
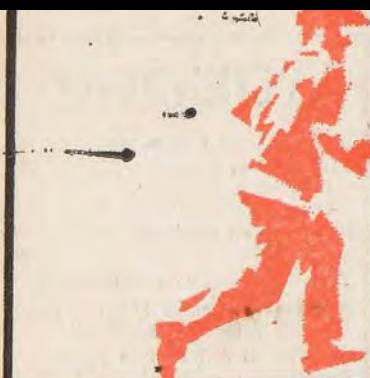
Se acabó el garrote vil, habría que tirar abajo la Constitución para plantar otra vez ese árbol

bol de vileza que ni su propio nombre podía ocultar su calaña. Un atilugio bárbaro bastaba

2 de febrero

3 de marzo

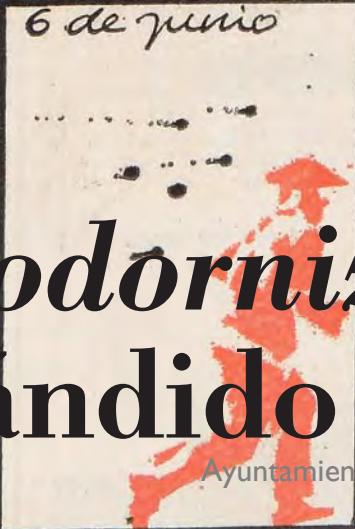
4 de abril



5 de mayo

6 de junio

7 de julio, San Fermín



La Codorniz de Cándido

Ayuntamiento de Madrid

EL CUBRI

LA CODORNIZ

Año XXXVII-Número 1.859

19 de marzo de 1978

30 pesetas

LA DUQUESA CAYETANA LE HA QUITADO LA SOTANA

Porque nuestros lectores se lo merecen todo, y más, hemos conminado al redactor-jefe a que titule en verso la noticia de la semana. Rendido y estragado por la dura cruz del esfuerzo poético, ha cometido el pobre una pequeña incorrección, porque el futuro duque de Alba se había desligado de la sotana mucho antes de ligar con la presente duquesa. Pero todo nos lo va a perdonar el lector, emocionado ante la curiosa información que le ofrecemos: un sentido artículo de un amigo de la novia, otro artículo —no menos a favor— de un íntimo del novio, en rigurosa exclusiva sentimental, más la lista completa de los premios de la lotería con que ha sido agraciado el afortunado joven.

(Más información en página 3)



¿Se han casado ya?

Miles de mecanógrafas, peluqueras, asentadores de pescado, catedráticos, seminaristas, periodistas y soprano vivan con el corazón en un puño pendientes de tan misterioso interrogante. Mientras el emocionante enigma se desvela, he aquí algunas opciones sobre la boda en cuestión que habríamos podido obtener de haberlos solicitado.

ANTONIO ARADILLAS (cura): "Si lo sé, me salgo".

CARLOS BARRAL (editor): "Es la mejor novela rosa que he leído en mi vida".

SANTIAGO CARRILLO (político): "¡Ay, madre, si me llega a pillar con veinte años menos!".

PILAR FRANCO (sus declaraciones): "Con mi hermano no praaban estas cosas".

CAMILO JOSE CELA (escritor): "El bragatuzo del siglo".



Foto: Blas Álvarez

Ramón debuta como escritor en LA CODORNIZ

El popular rockero "punk" Ramón debuta esta misma semana y en esta misma publicación como escritor. En la página 8 podrán leer su primer artículo: "Un día en la vida de un macarra". Que ustedes lo pasen bien.

El fotógrafo no estaba allí



BUENAS



PUES aquí estamos. Sin manifiestos ni proclamas. Alguna cosa tendremos que decir al respecto estas, pero procuraremos no pasar, con este saludo, a la «Antología de Declaraciones de Principios».

«Mi lema es dejate de lemas», dice uno de los cráneos pensantes, con perdón, de esta CODORNIZ renovada. Y eso es el aire que va a correr por estas páginas si la cosa nos sale media como lo pensamos. Ningún prejuicio entre ceja y ceja, ninguna manía previa. Y no nos hace ni ruborizar de los que se divierten de nuestra humana condición de borros racionales.

A la vista está que queremos ser un periódico como los demás, aunque procuraremos por todos los medios no parecerlo a ninguno. No nos declinamos que vamos a ser independientes porque ustedes tendrán ocasión de comprobarlo por sí mismos o de llamarnos al orden. Entre dentro de lo probable que semana a semana, ya que los tiempos no están para dejarse engular más de lo naturalmente indigestible. Pero no vamos a conocer a nadie crudo por algunos rasgos: No tenemos vocación de dilatarse verdosos; no somos jueces ni fiscales de la Lucha Insulínica; nos gusta la lucha libre pero aborrecemos el i. c. del contrainfo; no somos precisamente vegetarianos, pero tampoco antropófagos.

Lo que sí nos gustaría es ser divertidos. Es decir, aportar a esta vía de transmisión que nos invade un tanto así de coña marinera y distanciado. Suponiendo que la vida tenga un sentido trágico, que nos tememos que temblando, nosotros vamos a contemplarla como si de una comedia se tratase. Vamos a mantener las pías en la Historia; sólo, pero reservándonos el derecho a sacarnos del sítico y a lanzar las patas por allí. No es que ustedes, con nosotros, varan fuertemente a tener que troncharse las tripas a cada paso, ya que no pretendemos oponerle contra la salud intestinal de ustedes; pero la verdad es que vamos a intentar hacer la crónica del manicomio ambiente con todo el sentido del humor de que somos capaces.

El usted tiene este gesto y saludable sentido por su personalidad más por unos años.

Ayuntamiento de Madrid

La Codorniz, nº 1859. 19/3/1978.

Primer número de esta nueva y última etapa. Dibujo de Martínmorales.

[Colección particular]

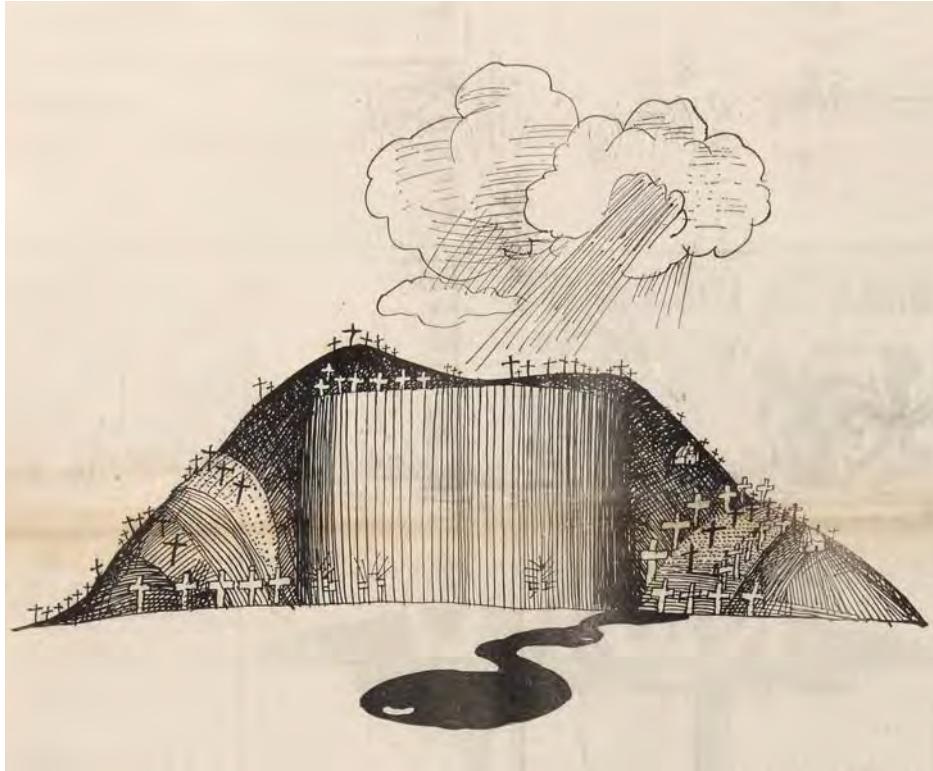
El fotógrafo SI está allí, pero le robaron el carrete

POR LA CALLE DE ALCALA FUERZA NUEVA VIENE Y VA...



La Codorniz, nº 1871. 5/6/1978. Dibujo de Martín Morales. [Colección particular]

El gran periodista que fue Carlos Luis Álvarez, Cándido, uno de los mejores con que ha contado este gremio, hizo el postrer intento de insuflarle vida a partir de marzo de 1978. Para distanciarse del peso que suponía el legado de Álvaro de Laiglesia, optó por hacer un periódico satírico que imitaba al francés *Le Canard Enchaîné* y se apoyó en la opinión sobre la actualidad de excelentes compañeros de profesión, como MacMacarra, Balbín, Márquez Reviriego, Felipe Mellizo, Raúl del Pozo, Sánchez Harguindey, Vicent, Ayuntamiento de Madrid



La Codorniz, nº 1894. 13/11/1978.
Dibujo de Alfredo
[Colección particular]

o Ricardo Cid,
nombres señeros de
nuestra mejor
prensa, y en los
dibujos de Máximo,
que ejerció de
codirector, Alfredo,
Cebrián, El Roto,
Mingote, Gin, El
Cubri, o Martín
Morales, a las
viñetas del cual

asociamos principalmente esta etapa. Al cabo de nueve meses, sin embargo, el semanario, más abiertamente identificado con la izquierda que el de Summers, no había cumplido las expectativas de la empresa, que, ahora sí, tras cuarenta y siete años de existencia, cerró *La Codorniz* para siempre.

La Codorniz, nº 1898. 11/12/1978. Dibujos de Cebrían y Rioja. Último número de la historia de La Codorniz. [Colección particular]

LA CODORNIZ

Todavía puedo
invernarse en el
Coto Doñana,
con otros
pájaros. Adíos.



40 DE LA ERA TIPOGRAFICA
Número 1898

Semana del 11 al 17 de diciembre de 1978

30 pesetas



**Y AHORA,
A TRABAJAR**

CHAO, HASTA LA INVESTIDURA

LA CODORNIZ suspende temporalmente con este número su publicación, luego de haber desarrollado una etapa dura y compleja en el tiempo español. Hicimos una Constitución, y ahora nos retiramos hasta que nos concedan el voto de investidura. Váramos a ver si alguien aprende. Nuestro titular de portada del número anterior a este, «Choca esos cinco, democracia», resume el pensamiento y la esperanza de los redactores de esta CODORNIZ. Hemos sido testigos bien-

humorados y comprometidos de la lucha por la libertad, por las libertades reales. Nos sentimos culpados. Esta redacción de LA CODORNIZ se juntó en función de unas ideas específicas, rechazó el humor por el humor y huyó de la ambigüedad ideológica de la equidistancia, que siempre es tendenciosa. Agradecemos a todos, e impresa, lectores y anunciante (hubo uno nada más) la tolerancia con que nos han admirado, e incluso, a veces, leído. Pero ya comprenderán que no podíamos perpetrar la indelicadeza de sobrevivir al «Times». Demasiada responsabilidad. Así que, hasta otra, señores. Y sobre todo: ¡CHOCAMOS CINCO, DEMOCRACIA!».



Ayuntamiento de Madrid

Eso, ahora a trabajar. Incluso los parados tendrán que trabajar. Tenemos ya la democracia que soñara Adolfo Suárez. Tiene más una Constitución que por fin no murió asfixiada por su propio cordón umbilical, aunque apretaron duro los fanfarrones. Viene ahora la realización de los actos concretos, prácticos. Hay que hacer una Constitución «en acto», desarrollando el numeroso haz de proyectos de ley que son los que darán conciencia y perfil a esa Carta, prácticamente inédi-

ta en lo que respecta al sentido de sus operaciones. Todavía no hay una estructura democrática, hay y simplemente el derecho a trabajar por ella, para ella. Y cuanto antes los municipales, oigan. No se olviden. Los administradores locales nombrados a dedo son ya una incongruencia arqueológica. Las municipales tienen más importancia que la investidura, que suena un poco a imperio y a catedral de Reims. No dudamos de que Adolfo Suárez tenga su Juana de Arco que lo va a in-

vestir, será una bonita escenografía, pero los municipales son una exigencia fisiológica, no metafísica. Nosotros le damos mucha importancia al peso de la púrpura, pero evidentemente nos preocupa más el peso popular de la paloma popular. Siempre, durante esta etapa de «La Codorniz», nos ha importado más esa paloma, quizá por solidaridad entre pájaros. Sinceramente, cordialmente, pajarinamente, decimos eso: ahora a trabajar, tios.



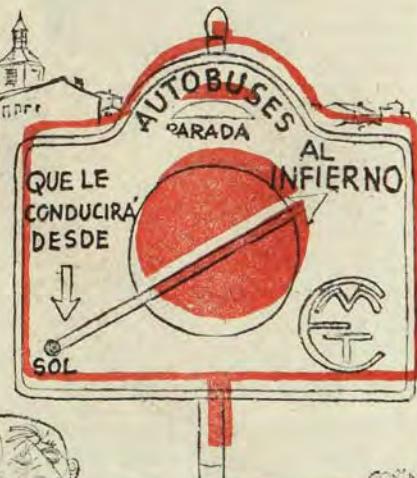
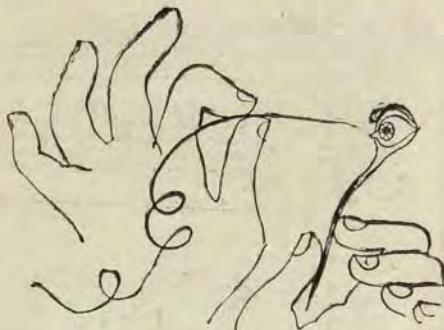
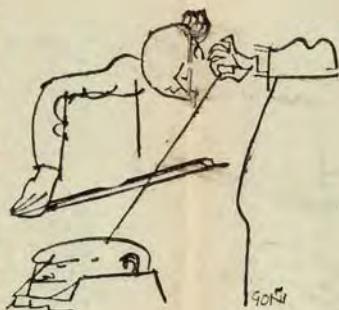
7

Los dibujantes de «Don José»



de sus líneas brota siempre gracia clarísima. árbol, a una cafetera o a mejor lo bueno y odioso un tratado de Moral, di y las buenas, para que

mente bien, pero eso a él dibujos tienen más inteligencia eso le salen vivos y coa que ilustra Goñi se haciones conservarán por su



Don José, Nº 10, 15/12/1995. Los dibujantes de Don José (detalle): Lorenzo Goñi. [Colección particular]

Don José



DON JOSÉ

SEMANARIO DE HUMOR DEL DIARIO «ESPAÑA» (TANGER) DIRECTOR: MINGOTE



EN ESTE NUMERO DE
32 PAGINAS

ESCRIBEN Y DIBujan:

TONO
NEVILLE
MINGOTE
GONI
LABORDE
J. LLOPIS
NACHER
A. PASO
ESCOBAR
CLARIMÉN
J. ARMINAN
PÉREZ CREUS
PREGO
GLORIA VAN AERSEN
PENARROYA
MANOLO F. SANZ
BALLESTA
LAGUILAT
SESMA
& etcétera...

¡Cuentos!
¡Novelas!
¡Chistes!
¡Poemas!
¡Inventos!
¡Críticas!
¡Juegos!

**¡3 Grandes!
concurros!**

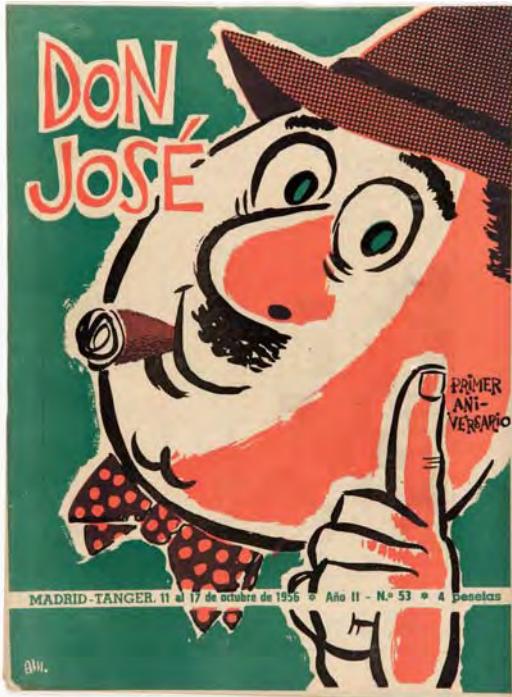
Ayuntamiento de Madrid

Portada de *Don José*. Nº 1.
13/10/1955. Antonio Mingote.
[Colección particular]



Don José nº 117. 1/1/58. Madrid: La Gran Vía de noche, por Puig Rosado. [Colección particular]

De entre todas las publicaciones que, siempre en vano, intentaron rivalizar con *La Codorniz* cuando ésta estuvo en todo su apogeo (no hemos tomado en cuenta sus años de decadencia, que dieron comienzo a principios de los años setenta), hemos querido tener un recuerdo en esta exposición con los artífices de *Don José*, editada por el diario *España* de Tánger entre octubre de 1955 y marzo de 1958. Antonio Mingote, colaborador de *La Codorniz* y autor del chiste diario en *ABC* desde 1953, fue su Ayuntamiento de Madrid

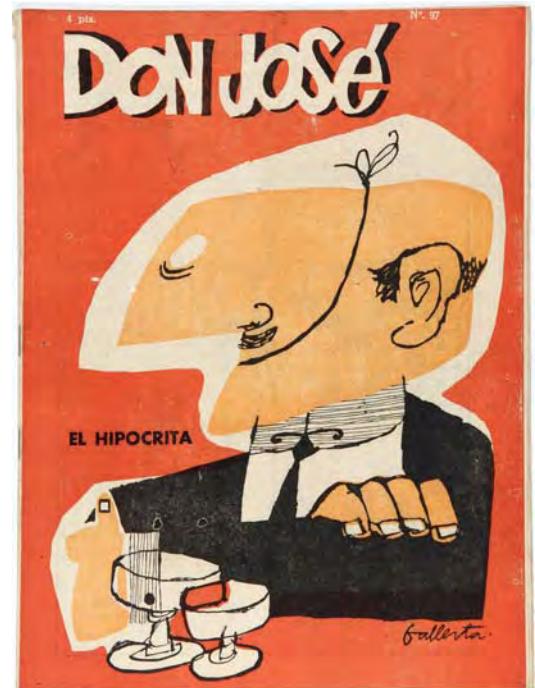


Portada de *Don José*, nº 53, (Primer Aniversario) de Mingote.
[Colección particular]

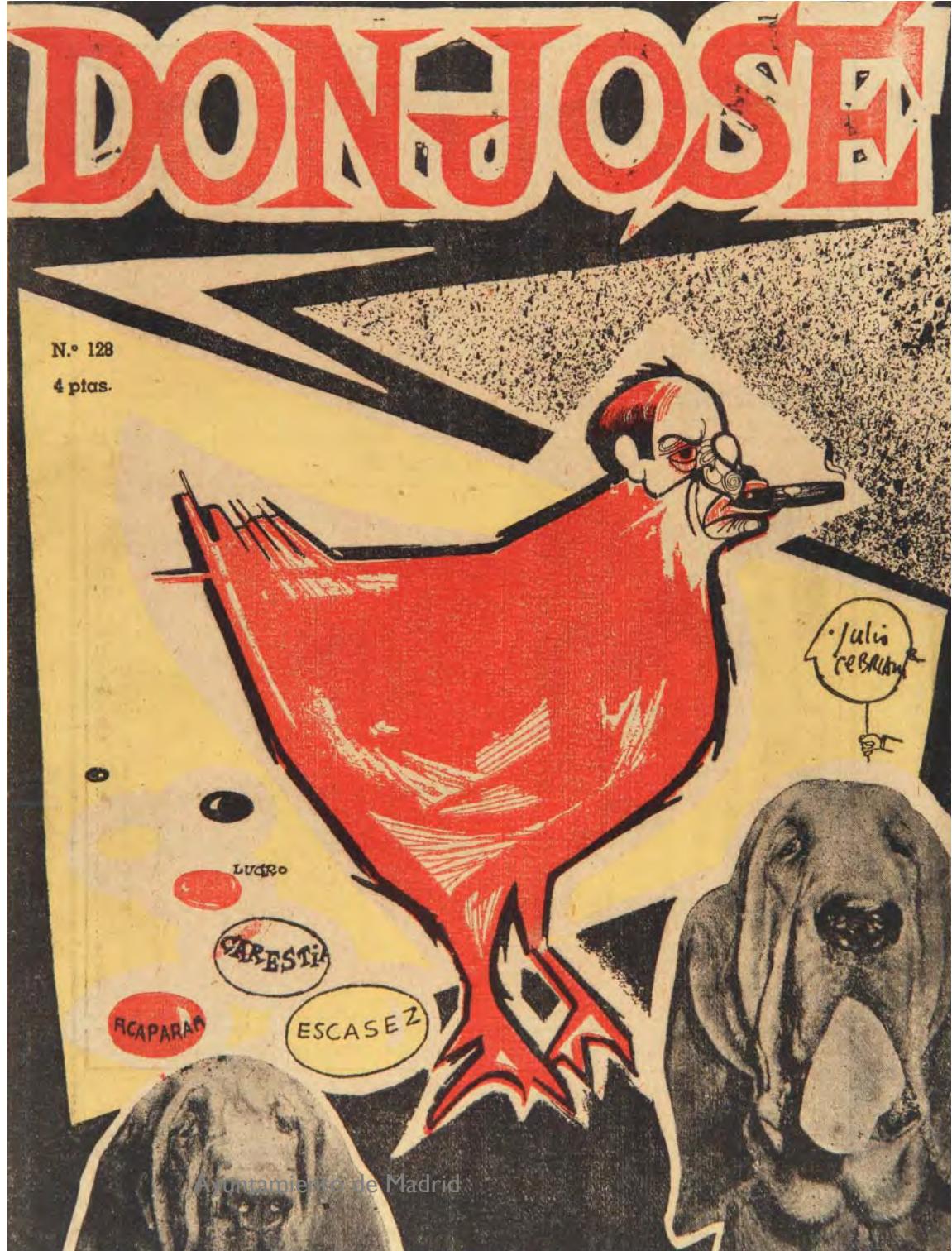
Ballesta, Abelenda, Cebrián, Madrigal, Puig Rosado, o Máximo, por ejemplo, a algunos de los cuales De Laiglesia acogería más tarde en su revista. Todavía hoy, nos sigue sorprendiendo lo que lograron en poco más de dos años.

director prácticamente hasta el final, en que le sucedió Enrique Laborde. Mingote y otros “desertores” de la revista de Álvaro, como fueron tildados, tales como Tono, Nácher, Gila, Ozores, Goñi, o Palomino, crearon una de las mejores y más valientes, desde el punto de vista gráfico, publicaciones españolas. Fue obra todo ello del buen criterio de Mingote, que apadrinó a una nueva generación de humoristas, como

Portada de *Don José*, nº 53, (Primer Aniversario) de Mingote.
[Colección particular]



Portada de *Don José* nº 128.
20/3/1958. Julio Cebrían.
Último número
de la revista.
[Colección particular]

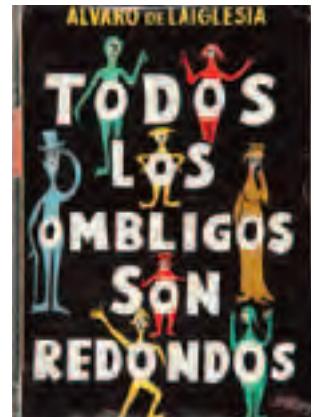
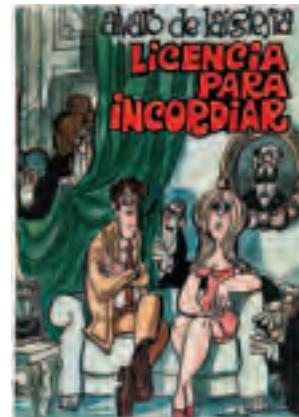
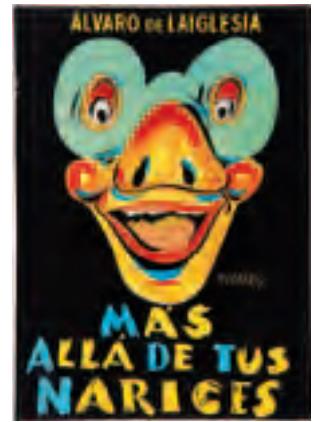
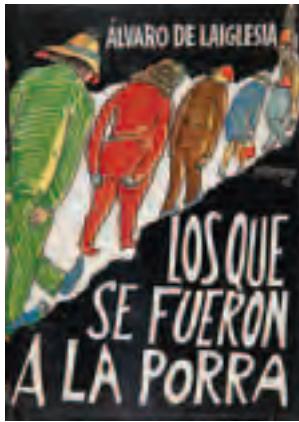


Álvaro de Laiglesia. Años setenta. [Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

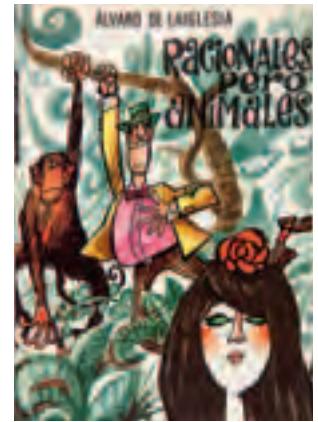
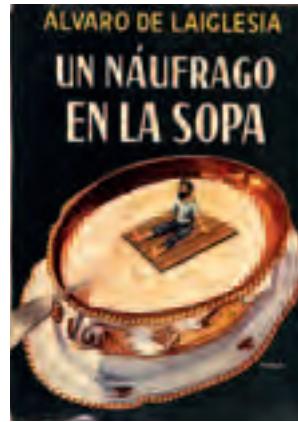
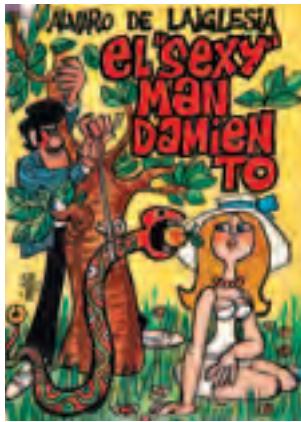
8

Álvaro de Laiglesia

Ayuntamiento de Madrid

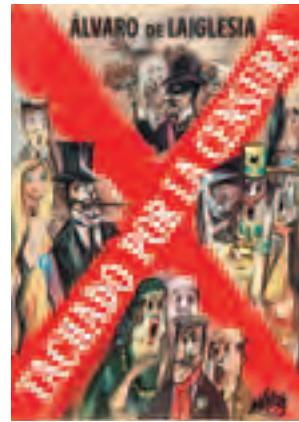
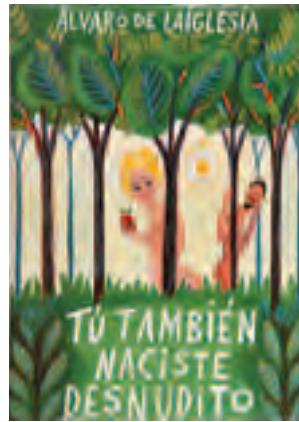
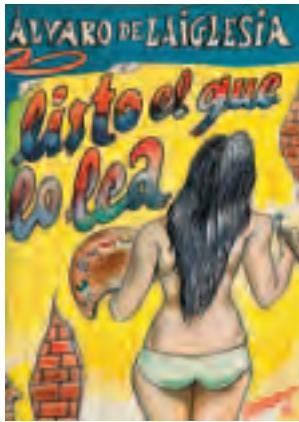


Álvaro de Laiglesia nació en San Sebastián, donde su familia veraneaba, el 22 de septiembre de 1922. Y en San Sebastián, también, le sorprendió la guerra en otras vacaciones, en compañía de su madre y hermanas. Con sólo quince años, se convirtió en el redactor jefe de la revista *Flecha* y, poco después, Miguel Mihura le ofreció en *La Ametralladora* el mismo puesto. Mihura, con el que escribiría la obra teatral “El caso de la mujer asesinadita”, fue su padrino y valedor durante muchos años, y estuvo en *La Codorniz* desde su nacimiento, inicialmente como redactor jefe. En 1944, al retirarse Ayuntamiento de Madrid



Mihura del proyecto, le cedió la dirección de la revista de humor, en la que permanecería hasta 1977. Durante esas cuatro décadas, Álvaro de Laiglesia fue uno de los personajes más populares de España: como novelista (escribió más de cuarenta títulos, la mayoría de los cuales fueron superventas), como comentarista de referencia en la radio y posteriormente en la televisión, como dramaturgo, como guionista de cine y televisión, y como un infatigable e hipnótico conferenciante, que abarrotaba los locales de toda nuestra geografía en los que impartía sus amenas charlas. La muerte le

Ayuntamiento de Madrid



Cubiertas de los libros de Álvaro de Laiglesia, Enrique Herreros, Mingote, Munoa, Riera Rojas, Chumy Chúmez, Julio Cebrían, Máximo, Abelenda...
[Colección Familia de Álvaro de Laiglesia]

sorprendió en Manchester el 1 de agosto de 1981, lleno de ganas por emprender nuevos proyectos. A su entusiasmo, sin la menor duda, le debemos el que *La Codorniz* pudiese tener una vida tan prolongada y repleta de éxitos.

DEPARTAMENTO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Carmen Herrero
JEFA DEL DEPARTAMENTO

Lucía Herrera
CONSEJERA TÉCNICA

SECCIÓN DE EXPOSICIONES

Alicia Navarro
COORDINACIÓN GENERAL

M^a Josefa Pastor, Olga Díaz
COORDINACIÓN

Fernando Arias
MONTAJE

Paula Criado
DIFUSIÓN

Isabel Pérez de Viñaspre
SECRETARÍA

PUBLICIDAD

Roberto Leiceaga, Jesús Araque, Chelo Sánchez

PRENSA

Javier Monzón, Isabel Cisneros, Jon Mateo

MUSEO DE LA CIUDAD

Teresa Moreno
CONSEJERA TÉCNICA

EXPOSICIÓN

Comisario: Felipe Hernández Cava
Diseño de montaje: Vélera, S.L.
Montaje: Intervento
Enmarcado: Estampa Marcos, S.L.
Transporte: Sit Grupo Empresarial, S.L.
Seguros: Stai

GUÍA

Texto: Felipe Hernández Cava
Diseño y maquetación: Maurício d'Ors
Imágenes: Pablo Linés
Fotomecánica: Cromotex
Impresión: Advantia Comunicación Gráfica

ISBN: 978-84-9612-60-6
Depósito Legal:

© del texto: su autor
© de las imágenes: sus autores, propietarios
e instituciones de procedencia
© de la presente edición: Ayuntamiento de Madrid, 2011

DON MIGUEL
¿ME FIRMA
USTED UN
AUTOGRAFO?

¡VAYA
POR DIOS!
YO QUE CREÍ QUE
AQUÍ YA NO SE
DABA GOLPE...



La Codorniz, 13 noviembre 1977, nº 1847. (En la muerte de Miguel Mihura). Al maestro de todos nosotros por los siglos de los siglos. Amén. Tinta sobre papel. / 24 x 34 cm. [Colección Familia Summers]