Legº [redacted] Nº [redacted]

Sainete

La N- nº 13

Tea 1-167-42, A

La Noche buena en Pastrana

N

Appto 1º

[redacted] — [redacted].

Ayuntamiento de Madrid

Personas.

El tio Gongora. - - -	Vaca.
Celestino. - - - - -	Querol
La tia Fabiana. - -	S.a Virg.
Vicaria. - - - -	S.a Mag.na
Andrea. - - - - -	S.a Gamborino.
Benita. - - -	S.a Rios.
Colas. - - -	Paco Lop.z
Alifonso. - - - -	Pepe Garcia
Medica. - - -	S.a Ponce.
Sacristan. - - - -	Roso.

Pastores, y Pastoras.

Ayuntamiento de Madrid

Sala pobre. al lado Izqdo una mesa, y sobre ella algunas Lechugas, y otras ensaladas que Benita estarà limpiando: al lado dro sobre otra mesa habrà un poco de masa, y Nicasia y Andrea figurarà que està haciendo tortas, y en el medio estarà Nicasia en el suelo, partiendo nueces con la mano, ò el Almirez, ò con una piedra, y entretanto cantan.

Sn.as 3., poco à poco, y ellas asustadas dejan sus haciendas

Celes... Chis.

Alif.o... Chis.

Colas.. Chis.

Nic.a... Quien se entra?

Celes... Nadie

Andr.a.. Si nos haveis asustado.

Celes.o.. Pues hai dia pocas hembras

se asustan de ver los machos.

Alif... Como entramos de rondon.....

Beni... Pues ya se vè.

Ayuntamiento de Madrid

Colas... Sosegaos.
que de paz venimos.
Nic.ª... Pero....
Celest.º.. Que haceis?
Nic.ª... Partir el Cascaso.
Beni... Prevenir las ensaladas.
Andr... Y yo tortas amasando.
Alif... Con que con las manos en la
masa te hemos pillado.
And.ª... Alifonso no me aburras.
Celest.º... Nicasia... yo estoy temblando Cap.te
Bueno es que rabio por verla
y en viendola me atraganto.
Nic.ª... Celestino... la verguenza Cap.te
no me deja hablar: si acaso
habrá conocido que
yo le quiero, aunq.e lo callo:
maldito sea mi poco
disimulo.
Alif... Chicas vamos,

Ayuntamiento de Madrid

y alegremonos.

Tod^s... Bien dices,

Colas... Si vieras lo que te amo. (ap.^e à Ben.^ta)

Beni... Ya lo huelo.

Colas... Yo tambien,

que estoi por ti espaturrado.

Beni... Pero hombre como has tenido

paciencia para callarlo.

Colas... Como soy doncello.

And.^a... Ay Dios

que aqui se viene acercando

el tio Gongora.

Celes... Mi tio?

Mas quisiera ver al diablo

que no que èl me viese aqui.

Nicas... Ay que entra yà.

Alif.^o... Aqui me zampo.

Colas... Y yo aqui.

Celest.^o... Y ~~yo aqui~~ en donde yo

~~me~~ esconderè?

Ayuntamiento de Madrid

Nic.a... Ponte en quatro pies

que yo te taparé

y verás como le engaño.

Celest.o... Ya lo estoy; sin duda que

voi para burro estudiando.

Colas y Alif.o se han metido debajo de las dos mesas, y Andrea, y Benita se ponen delante p.a encubrir-los: Celest.o se ha puesto en 4. pies en el medio. Nicol.sa le tapa con el delantal, y parte nueces sobre su caveza. S.e el tio Gong.a con capa y montera

Gong.a... Chicas, buenas tardes.

Nicas.- Dios

guarde á Vm.

Gong.a... Eh, trabajando;

me alegro.

Nic.a... Como la noche

lo requiere....

Gong.a... Me hago cargo.

Nicasia, dame una nuez.

Ayuntamiento de Madrid

Nic.o... tome usted.

Al tpo que el tio Gongora, se arrima p.a tomar la ~~mano~~ nuez, Celestino imitando el maullido de un Gato, saca una mano, y agarra una pierna, agarrandose el tio Gong.a asust.o y rien las 3.

Gong.a... Maldito Gato
que te ha hecho mi pierna?

Nican... Nada,
si es un animal muy manso.

Gong.a... Como manso? es un demonio
segun me ha atenazeado:
No quieras tu a un animal
tan soberbio.

Nicar... El es, tratado,
un animal muy humilde,
un animal agraciado,
un animal....

Celest.o... No quisiera
me animalearan tanto.

Gong.a... Si tratas con animales

Ayuntamiento de Madrid

ellos te daran el pago:
tu hacer tortas? (á Andrea)

Andª... Si señor.

Colas... Muger, hecha ese pelmazo
de aqui.

Beni... Como le he de hechar?

Gongª... Benita, estupendo caso.

Beni... Si señor.

Alifº... Haz que se vaya
que me rompo el espinazo.

Andª... Chito.

Celesº... No partas mas nueces.

Nicas... Es fuerza para engañarlo.

Celesº... Que fuerza ni que demonio,
muger si me has magullado
toda la caveza.

Nicª... El tio
buelbe acia mi: calla.

Celesº... Callo.

Gongª... Donde está la tia Fabiana?

Ayuntamiento de Madrid

Nicas... En la plaza está comprando
varias cosas.

Gong.ª.. Le dirás
como Yo á buscarla he entrado,
porq.e tengo que decirla
cierto asunto reservado,
que si Yo no se lo digo,
no lo sabrá, y por lo tanto
yo bolveré.

Nicas... Bien está.

Gong.ª.. Ya yo estoy determinado (ap.e)
mejor será d. una vez
el ponerme colorado,
que ciento descolorido,
y finalm.te si al cabo
ha de ser, que sea pronto
que el tiempo se vá pasando:
chicas á Dios.

Las 3... Dios guarde

El tio Gong.ª hace que se vá, y al meterse p.r entre

Ayuntamiento de Madrid

los Barridores. van á salir debaxo de las mesas. los tres, pero bolviendo el tio Gong.ª se buelb.n á ocultar.

Celer.º... trasudores me iban dando.

Gong.ª... Ah sí que se me olvidaba!
Pues en noche buena estamos
en prueba de que os estimo
quiero daros aguinaldo.

Las 3...„ Qué dice Usted?

Gong.ª... Siempre chicas
de quedar bien me he preciado
y en los lances de lucir
ninguno me ha aventajado.
Yo soi rico, y por lo mismo
mui largo, y tendido gasto: (saca la bolsa)
tomad pues un real de plata
cada una.

Ha buscado en la bolsa los tres r.s de plata, y ant.s de decir el verso, se le pone á cada una en la mano, y ellas al verlo, se lo quieren bolver con enfado.

Ayuntamiento de Madrid

Nicas[a]... Es escusado.
And[a].— tome usted.
Beni.— Yo no le quiero.
Gong[a]... Las pobres se han espantado,
y eso es cosa natural
al verse las tres con tanto
dinero junto! Muchachas
yo nunca menos he dado. (v[e].
Nic[a]... el demontre del roñoso.
And[a]... vaya que es grande el regalo.
Ben... Yo por poco en los ocicos
el real de plata le encajo.
Alif[o]... se fue ya?
Col[s]... Dime se ha ido?
And[a] y B[ta].. Ya se marchó.
Alif[o] y Col.— Si, pues salgo.
And[a]... Que pesado ha estado el viejo.
Nic[a]... Levantate.
Cel... me levanto. {Celest[no]. se ~~[illegible]~~. ha manten[do]. en su postura. ahora se lev[ta]. afligido, y hace que se vā
Nic[a]... Celestino donde vas?

la

Ayuntamiento de Madrid

Celeri.^o^ -- En casa del Zirujano Ca Cimus.
que me ponga en la caveza
una docena de emplastos
que segun tu me la has puesto
ya se me và acangrenando.

Nicasª. -- Lo siento.

Cel.º -- Pero yo mas
que los golpes he aguantado.

Alif.º -- Dejemos à un lado penas
y un poco nos divertamos.

Ben.tª -- Dices muy bien, que no siempre
hemos de estar travajando.

Celes.º -- Jugemos à la gallina
ciega.

tod.s -- Bien.

Celeri.º -- Pues yo me tapo,
porq.e quiero ver si à ciegas
algo de provecho agarro.

Nicasª -- Oyes que à mi no me encuentres.

Celeri.º -- Procura ponerte en salvo

Ayuntamiento de Madrid

porque si al rvergo te pones
será el librante milagro.

Nicas.– Vaya, hagamos todos rueda,
y vamosle preguntando.

Le ponen en medio. y se agarran de las manos haciendo rueda, y tocando la orquesta punteado

Cantan.

Cantan todos... Di lo que te se ha perdido.

Dº. Celesto.– Una abuja, y un dedal.

Cantan todos.... Pues da gallinita ciega
tres bueltas y lo hallarás.

Canta Celesto... Ya va una, ya van dos,
ya van las tres.

todos.... ta, ta, ta.

Celº... si la atrapare

Nicas... Acia a mi.

{ sigue la orquesta y Celesto procura cogerlos.

se acerca.

Celº... Ya te he pillado.

A tiempo que Nicª llegue á la boca del bastidor de la dra: es quando Celestº quiere agarrarla, y ella

Ayuntamiento de Madrid

se suelta de la rueda, y Sª. Fabiana, siendo á esta

á quien agarra celest.º para la orquesta, las

mugeres aturdidas acuden á sus faenas por

disimular, y Alif.º y colas, se turban-

Las 3... Ay Dios.

Favª... Bruto sueltame.

Celº... Yo no suelto quando agarro. [Se desataca Celest.º ya le vera la cara]

Favª... saber quien soy.

Celesº... El demonio.

sin duda que anda jugando

conmigo.

Favª... Conque esta gresca

hai en casa quando salgo

yo, picaronas.

Las 3... señora...

Favª... Es lo que yo os he enseñado

esto, atrevidas?

Las 3... Pues si...

Favª... Y vosotros bribonazos

venis á casas de honrra

Ayuntamiento de Madrid

las doncellas inquietando.

Alf.º.. Este....

Col.s... este...

Cel.º... Los dos...

Fab.ª...Los tres,

son todos unos taimados,

por vida....

Celes... No sabe vm.

que yo he traido un recado

de mi tio....

Fav.ª... De tu tio? (con placer

Cel.º... Si señora

Fav.ª... Ya es el caso

diferente. Pobrecillo

siento haverte regañado.

Cel.º... Pues ya se vè

Fab.ª... Y que me quiere

tu tio?

Vic.ª... Aqui a buscaros

ha venido tan contento....

Ayuntamiento de Madrid

Andª... Verdad, y ha sentido tanto
no encontraros aqui....

Fabª... Cierto?

Benᵗᵃ... toma! Y nos ha regalado
un real de plata á cada una.

Fabª... Y porq.ᵉ lo haveis tomado?

Benᵗᵃ... Y que haviamos de hacer?
si quiso darme de palos
á mi porq.ᵉ me escusaba.

Fabª... Bien bien; y no has penetrado
que quiere?

Celº... Yo no, mas creo....

Fabª... Que crees?

Celº... Que quiere algo
quando os busca.

Fabª... Es natural.

Celº... Lo mismo estoy yo pensando

Fabª... Pero vosotros porque
estais aqui.

...do...

Alifº... Acompañando

Ayuntamiento de Madrid

á Celestino venimos.

Cotᵉ... Pues y en yendose èl nos vamos.

Favª... Celestino voi á ver
si á tu tio puedo hallarlo,
para saver que me quiere:
Las tres podeis entre tanto
coger unas ensaladas
de la huerta, para quando
vengan las mozas, y mozos
á pedir el aguinaldo,
con vestidos de Pastores
como hacen todos los años.
Con sonajas, y Zambombas,
todos cantando y bailando
como hicieron en Belen
los Pastores, que lograron
ver al niño dios, que al mundo
vino por nuestros peccados.

Alifº.-- Quiere vm. las ayudemos
nosotros.

Ayuntamiento de Madrid

Fab.ª... Si: mas cuidado
que pronto buelbo.
Col.s— seguros
somos todos.
tod.s... vamos, vamos. Vme
Fav.ª.. Que querrá tu tio?
Cel.º— Pienso....
Fav.ª... Que piensas?
Cel.º... Me quiere hablaros.
Fav.ª... Que animal. V.e
Cel.º... solo me veo;
y pues remedio no hallo
á mi mal, vengarme quiero
en mi mismo, á puñetazos
á pescozones, tirones
de los pelos, y arañazos
para mostrar, q.e pues yo
me lo quise, yo lo pago.
S.e Alf.º... Celestino... mas que veo
sin duda está espiritado:

Ayuntamiento de Madrid

que haces hombre?

Celº... Furia. {corre, y Alifº le sigue espantado.

Alifº.. Zape,

que tienes?

Celº... Horror.

Alifº... Zapato!

Que pretendes?

Celº... truenos.

Alifº... Sopla!

pues...

Celº... Relampagos, y rayos.

Alifº... Que tienes?

Celº... Yo no lo sè.

Alifº... Pues de que te estas quejando?

Celº... De mi desgracia.

Alifº... Qual es?

Celº... El que estoy enamorado. (enternecº

Alifº.. Anda vete al diablo.

Celº... Amigo

no discurras que te engaño

Ayuntamiento de Madrid

quiero mucho, y sin querer
yà casi estoi espirando.
Pobre celestino. hijito
de mi alma, què estàs penando
por una fiera.
Alifº... De verte
yà voi gimiendo y llorando!
yo tambien.
Celº... Ay Alifonso,
haces bien: lloremos ambos
mi muerte. (lloran los 2, abrazados)
Alifº. Dime y quien es
quien te ha puesto en tal estado?
Celº... La picara de Vicasia.
Alifº... Con que ella te hà despreciado?
Celº... No.
Alifº... Con que te admite?
Celº.... No.
Alifº.. Ni uno ni otro?
Celº.. Ese es el caso,

Ayuntamiento de Madrid

ni me desprecia, ni admite
porq.e Yo nunca la he hablado
de que la quiero, de miedo.

Alifº... Quieres que tome à mi cargo
decirselo de tu parte?

Celº..... si amigo; pero apretando (alegre
mucho à que se case.

Alifº... Yà.

Celº.... Y dila que la regalo
para que luzca estas Pasquas
este pañuelo encarnado,
y que quisiera porque
le durara muchos años
haver encontrado uno
que fuera de cal y canto.

Alif... Asi lo harè: vete.

Celº... Mira
que me traigas buen despacho.

Al entrarse por la dra. S.e Faviana y celest.º se detiene

Favª... Hombre no he hallado à tu tio.

Ayuntamiento de Madrid

Celᵒ.... Pues él os anda buscando.

Alifᵒ.. Yo testigo.

Celᵒ... Y yo.

S.ᵉ Gongᵃ. Deo gracias. (se retiran lodos.

Favᵃ... sea Vm. muy bien llegado,
tio Gongora.

Gongᵃ... Y usted
bien hallada.

Favᵃ... me avisaron
que Vm. me buscaba.

Gongᵃ... Cierto.

Favᵃ... Por lo que estoi deseando
saber que quereis.

Gongᵃ... De suerte
que las gentes en hablando
se entienden.

Favᵃ... No hai duda.

Gongᵃ.... Pues,
puesto que solos estamos....

Celᵒ.— si estoi yo aqui.

Ayuntamiento de Madrid

Alif.º.... Y yo tambien. (riyendose.

Fong.ª... Si no hablan todo me vacio (ap.te
y lo echaba à perder: como
estabais tan retirados,
y Yo veo poco....

Fab.ª... Eso
no importa; Vaya explicaos
que me quereis?

Fong.ª... Deseaba....
mas yo bolvere de espacio
que ahora estoi de prisa.

Fav.ª... Pero....

Fong.ª... De mi sobrino, recato (ap.te
mi intento: à que mala hora
estaban estos malvados
aqui! Por vida....

Fab.º... Confusa
me dejais

Fong.ª.... No es de cuidado
la materia: si es, y estoi (ap.te

Ayuntamiento de Madrid

Ebaguarla deseando:
bolveré y Dios quiera que (ap.^e
no encuentre aqui estos pelmazos. (v.^e

Fab.^a... Rabiando estoi por saber
que me quiere.

S.^e Andrea... Ia aqui traigo {y Ben.^ta con dos cest.^s grandes.
escarolas y Lombardas

Ben.^ta... Io coliflores, y Cardos.

Fab.^a... A ver: coged otro poco
de todo, mientras yo traigo
vino bueno, y Carraspada.

Ben.^ta... I si nos entorrachamos?

Fab.^a... En tal noche hai muchos que
tienen por gracia el estarlo. (v.^e

And.^a... Ven Benita.

Ben.^ta... En noche buena
no descansan los criados {v.^{me} lasdos.

Cel.^o... Con que dirás á Vicasio....

Alif.^o... Aqui se viene acercando.

Cel.^o... Que dices? voi á esconderme

Ayuntamiento de Madrid

que ya estoi todo temblando
y me dá hipo.

Alifº... Bien hayas;
y estar puedes escuchando.

Celestº se esconde, y sᵉ. por la Izqᵈᵃ. Nicasia, mostrando alguna tristeza.

Nicasª... Donde estará Celestino?
quando anda tan retirado
de mi, no me quiere como
yo le quiero; mas lo callo
pues el no me dice nada:
adonde podré encontrarlo?
si estuviera aqui....

Alifº... Nicasia.

Nicª... Que haces aqui tan parado
Alifonso?

Alifº... A que vinieras,
solo aqui estaba esperando.

Nicª... Para què?

Alifº... Para decirte

Ayuntamiento de Madrid

que un hombre se ha enamorado
de ti; tan pusamemente.

Celen.º... Eso, eso.

Alif.º... Que le has bolcado
el juicio, y el pobre està
por ti loco.

Cel.º... Y rematado.

Nic.ª... Para decirme Alifonso
que me quiere, ha rodeado
asi la conversacion,
preciso ès el despreciarlo,
pues yo no le quiero à èl
porq.e solamente amo
à celestino.

Alif.º... Y en prueba
que es verdad lo q.e te hablo
este pañuelo te dà
para que en ese bizarro
cuello luzca aquestas Pasquas.

Nic.ª... Pues no quiero ni aun mirarlo.

Ayuntamiento de Madrid

voy à escarmentarle bien (cayo.ᵉ)
y à ese tonto pendulario
que me quiere, le dirás
que me olvide de alto à vaxo
porq.ᵉ no le he de querer
en mi vida.
Cel.º... Yo me caigo
aqui muerto de repente.
Alis.º... tienes de acero colado
el corazon.
Nic.ª... Vete al punto.
Alis.º... Mas recive con agrado
el pañuelo.
Nic.ª... No le quiero.
S.ᵉ Celen.º Damele à mi, y haré un lazo (afligido.
para ahorcarme con él puesto
que naci tan desdichado,
que Nicaria no me quiere
Nic.ª... Que ès lo que estoi escuchando (con sorpr.ª
Alis.º Pues es tuio tomale.,

Ayuntamiento de Madrid

que ya ves que yo he hecho quanto
he podido por ti.
Cel.o -- Si,
pero esta cruel....
Nic.a... despacio:
enamorado de mi
no estas tu?
Alif.o... No, yo te he hablado
por Celestino.
Cel.o... Esto és
mi embaxador, embiado
paraq.e por mi te hablare.
Nica... Pobre de mi que ~~te he hablado~~ lo he escuchado.
dame al punto ese pañuelo
que mañana he de estrenarlo
à tu salud Celestino.
Cel.o -- Que dices? (Alegre)
Nic.a... ¿Porqué has buscado
quien me diga que me quieres
si tu pudieras bien claro

Ayuntamiento de Madrid

havermelo dicho ya.

Cel.o... Yo callaba recelando
que te enfadases

Nic.a... Que tonto.

Cel.o... Que contento! Vaya vamos
me quieres?

Nic.a... Yo no lo sè. (con gazmoña)
Pero quando nos casamos? (vivo)

Cel.o... Quando digas que me quieres
claramente sin reparo.

Nic.a... Yo? y mi verguenza? Y q.e poco!
Pero vive asegurado
celestino de mi vida
que Yo estaba deseando
me quisieras tu lo mucho
que Yo te quiero pagando.

Cel.o... ¿Es esto bastante para
que apechugue un hom.e honr.do (à Alif.o

Alif.o... sobra la amistad, y Ya
podeis con todo descanso

Ayuntamiento de Madrid

decir los dos à la tia
como pretendeis casaros.

Nic.ª... Yo no me atrevo

Cel.º... Ni yo;
porq.e solo de pensarlo
me atremulo.

Alif.º... Por cierto
que estamos adelantados?
tu debes pedir la novia.

Cel.º... Si no sé como, ni quando.

Alif.º... Pues porq.e lo sepas hombre
y vayas mas confiado
hagamos entre los dos
sin perder tiempo el ensayo:
Pensad que Yo soi la tia
su manteleta me encajo
y me pongo este pañuelo,
me paseo abanicando
como que tengo calor,
y en esta silla me aplano

Ayuntamiento de Madrid

Sobre una silla hai una manteleta de color obscuro. se la pone alif.o y se ata un pañuelo en la caveza toma un abanico se à quarto: dà un par de paseos, haciendose cruze y luego se sienta. Muyeridose celest.o y nicaria.

Que os reis?

Cel.o... Pues no es preciso
si estais hecho un espantaso

Nic.a.. Què feo estais.

Alif.o.. A tu tia (celest.ta enfadado)
hablas con tanto descaro,
puerca cenicienta.

Cel.o... Pero:::

Alif.o.. Entrad los dos mogigatos
y empieze à hablar celestino,
vamos que estoi esperando.

Celest.o se pone à un lado, y Nicaria à el otro, y los dos van andando poco à poco hacia donde està sentado Alifonso figurando aquel temor, que naturalmente les infundiria la tia, y celestino

Ayuntamiento de Madrid

quitandose el sombrero dice:

Cel.º — tia Fabiana buenas tardes.

Alif... Que hay? eres tan borracho
y picaro, como siempre?

Cel.º... Que diablos estas hablando?

Alif.º... digo lo que tal ~~de~~ vez ella
te dira, prosigue vamos.

Cel.º — Yo soy un hombre de bien.

Alif... Miente, que en un tiempo estamos
en que son los Mozalvetes
mui insolentes y malos
y las mugeres honradas
lo saben demasiado
y aquellas que no lo son
mucho mas.

Cel.º... Pues yo al contrario
porq.e para vivir quieto
casarme he determinado
con Nicasia.

Alif... Ella no piensa

Ayuntamiento de Madrid

en eso.

Nic.ª.. Vm. se ha engañado

y si quereis estoy pronta.

Alif... segun muestras no hay dudarlo:

pues eres rico, y los dos

estais tan enamorados;

Yò lo otorgo.

Los 2... Què decis?

Alif... Dios os haga bien casados

y agradecidos ahora

vesadme entrambos la mano.

Cel.º... No es menester.

Alif... Es preciso.

Nic.ª... No es tàl

Alif... Habeis olvidado

que soy la tia, vesadla.

ô no hay nada en lo tratado.

Nicasia y Celestino huien, y Alifonso los persigue, saliendo à este tiempo Fabiana, con unas botellas.

Ayuntamiento de Madrid

Fab.ª - Que demonios de algazara?
es esta? que estoy mirando?
tu mi manteleta puesta?
pues te parece Zamarro
que me ha costado el dinero
para eso? suelta. (quitandosela
Alif. -- templaos,
y sabreis....
Fab.ª -- suelta, ô te rompo
una botella en los cascos.
Alif. -- A una muger como yo...
Fab.ª -- tu te estas de mi burlando
y que mogiganga es esta.
Nic.ª -- estabamos ensayando
un paso de una comedia.
Fab.ª -- Yo te ajustaré los pasos
à ti.
Cel.º -- Yo hacia el galan
porque soy enamorado. (riyendose
Alif. -- Yo la Madre regañona
Ayuntamiento de Madrid

como Vm.

Fab.ª... Ya se ha acabado (colerica

mi paciencia: vive Dios

que haveis de morir.

Cel.º y Alif... Huiamos.

Huyen los 3. y Fabiana los sigue, y al entrarse por la Izq.da S.er Andrea, Benita, y Colas, con las cestas llenas de ensaladas

Fab.ª... Yo os lo dixe, picarones:

insolentes.

Ben.ta... Rebosando

vienen yà las cestas.

Fab.ª... Bien:

punedlas en ese lado,

y vosotros no ramala

idos.

Los 3... Ved...

Fab.ª... en replicando,

con un garrote à los tres

no les dexo hueso sano.

Ayuntamiento de Madrid

Celº... Vamonos por aqui.
Fabª... No.
idos por esotro lado
y solos.
Benᵗᵃ... Me cumpliras
la palabra que me has dado (apᵉ. à colas.
Colˢ... Muchisimo, vive segura.
Fabª... Idos pronto.
Celº... Ya nos vamos,
pero ay que viene mi tio.
Fabª... tu tio? Pues no muchachos,
no quiero que os vea presto
idos adentro entre tanto
que yo hablo con èl, andad.
Celº... Vamos à estar escuchando (à ellos
que diantres quiere à Fabiana
mi tio que tantos pasos
le cuesta.
todˢ... Si, si.
Celº... Hasta que

Ayuntamiento de Madrid

llameis allá nos veamos. (se entran.

Fab.ª--- Bien, bien.

S.r Gong.ª--- Si tendré fortuna (hace echando á to-dos lados.

de hallarla sin embarazos.

Fab.ª--- tio Gongora, estoy sola.

Gong.ª--- Ya lo estaba deseando

para deciros.

Fab.ª--- Que?

Gong.ª--- Nada.

Fab.ª--- Pues ya habemos acavado

la combersacion: á Dios.

Gong.ª--- tened: Yo estaba pensando...

Fab.ª--- Decid.

Gong.ª--- No es verguenza que

tiemble como un azogado.

Fab.ª--- Hablad.

Gong.ª--- Yo discurro que

pasareis muchos trabajos

Viuda, y con familia.

Fab.ª--- A Dios,

Ayuntamiento de Madrid

que lo dispuso me ha dado
resignacion.

Gong.a... Malo es esto. (ap.te)
si estoi resignada callo.

Fab.a... No quereis otra cosa?

Gong.a... Si.

Fab.a... Pues hableme vm. claro.

Gong.a... Preguntaros pretendia
si habeis ya acaso olvidado
à vuestro difunto.

Fab.a... No.
me acuerdo del mal logrado
mas cada dia. (llorando-

Gong.a... Se acuerda. (ap.te)
Es fuerza hechar un candado
à mi voca.

Fab.a... Siga vm.

Gong.a... Yo quisiera consolaros
por que como es la viudez
tan mala...

Ayuntamiento de Madrid

Fab.ª... Yo que la peso
lo sè.
Gong.ª... Yo tambien soy Viuda.
y por experiencia hablo;
¿porque no se casa vm.?
Fab.ª... Porq.e guardar he pensado
fidelidad al difunto.
Gong.ª... Fidelidad? Ya acabamos (ap.e
la combersacion, que tal?
si me huviera declarado,
que valientes calabazas
la Viuda me huviera dado.
Fab.ª... Y vm. porq.e no se casa?
Gong.ª... Porq.e capricho he formado
que si no encuentro una Viuda
para muger, no me caso.
Fab.ª... En el Lugar no hay mas Viuda
que Yo.
Gong.ª... Pues por eso aguanto
porque vm....

Ayuntamiento de Madrid

Fab.ª— De modo que....
Gong.ª— tal resignacion mostrando....
Fab.ª— Mas tal vez....
Gong.ª— Y del difunto
os estais siempre acordando.
Fab.ª— eso no quita.
Gong.ª— Y el serle
fiel haveis determinado.
Fab.ª— Dejeme vm. hablar.
Gong.ª— Pues que
teneis que decir
Fab.ª— Que quando
un hombre de bien asi
como vm, está prendado
de una muger, si ella tiene
juicio, deve estimarlo,
y aunq.e se haga violencia
admitirle, porq.e al cabo
los hombres, proximos son
y es deuda precisa amarlos.

Ayuntamiento de Madrid

Gong.ª-- Con que eso es.

Fab.ª--. Que resignada

os doy de esposa la mano.

Gong.ª... Yo la admito, Viuda mia,

contento y regocijado.

Sᵉʳ. Celestino, Alifonso, Colas, Nicasia, Andrea, y Benita

Cel.º-- Y aqui se presentan seis

testigos para jurarlo.

Gong.ª... Es mi sobrino.

Cel.º... Cabal.

Fab.ª... Lo haveis estado atisbando,

picaros.

Nic.ª... Sea en hora buena.

son estos todos los ascos

que hacia Vm. à los hombres?

Fab.ª... tàl me dices, à mis manos

moriràs. {Quiere embestirla, y Celest.º lo impide

Cel.º... Sobre Nicasia

solamente tiene mando

Ayuntamiento de Madrid

su Marido.

Fab.ª -- Que pronuncias?

Cel.º --- Que ~~un~~ ^vuestro^ exemplo imitando

pues Vm. al tio agarra

á la sobrina yo agarro.

Para aqui.

Fab.ª --- esto consientes

esposo.

Gong.ª --- si nos casamos

nosotros, que ellos se casen

no tiene nada de estraño;

y este es el modo Fabiana

de que se aumente el estado.

Alif.º --- Pues de ese modo tambien

que esta es mi muger declaro (la para

Fab. --- esta es otra.

Colas --- Y otra esta

que con ella estoy casado (la para.

Fab.ª --- es este enxambre de bodas

Gong.ª --- Haz que toquen á rebato.

Ayuntamiento de Madrid

para que á casarse vengan
los Lugares comarcanos:
Quatro bodas de trompon
el diantre no lo ha pensado.

Cmus.ca

Tod.s.... Vivamos todos. { d.º sonaj. tamboril, y zambombas.
Fab.a... tened
porq.e aqui se va acercando
la Pastorela.
Tong.a... Mejor
que és el modo que tengamos
cumplida la noche buena
nuestras bodas celebrando
con bulla, y fiesta.
Cel.º... Ya entran
por bailar estoy rabiando.

Se quedan los 8. en med.º y por la dra. s.en tod. los hombres y mugeres de Pastores, con instrum.tos cant.do y haciendo una mudanza en contorno del teat.º que dure toda la copla y estrivillo quedando la mitad á cada lado acabada la musica.

Ayuntamiento de Madrid

Mus.ca ... Al ver q.e a la tierra
baxó el redentor
para abrir las puertas
del Reyno mejor
todo fue alegria
Cavib.o ..... y dixo Melchor
toquen toquen esos instrum.tos
alegrese el Mundo q.e ha nacido Dios.

Fong.a ... Buena està la camineta
Sacr.tan ... nos dà Vm. el aguinaldo?
Fab.a ... Ya estoi prevenido, pero
Sacristan, tu disfrazado
asi de Pastor?
Sacr.tan ... Si yo,
y la Medica quiamos
la danza.
Cel.o ... De veras?
Med.a ... Mucho
que viven muy hermanados
la Ig.a y la medicina
porq.e los asesinatos

Ayuntamiento de Madrid

medicos, los dejan los
Sacristanes encerrados.

Gong.ª... Pues muchachos à vailar
que despues todos ufanos
à hacer colacion iremos
adentro.

Sacr.^tan... Pues à hechar vamos
todos los registros.

tod.^s... Viva.

Fab.ª... Pues nosotros separados
formaremos danza aparte

tod.^s... Bien

Sacr.^tan... Pues vamos empezando.

Buelben los Pastores à repetir la copla adbirtiendo que ahora las mudanzas han de ser en los lados como hechar por fuera, cruzar en ala, y pasar por arriba. sin pasar por delante. por q.^e al mismo tiempo los nobios haràn en el centro otras mudanzas como alemandas

como, 4. caras &c.ª

Ayuntami

de modo que se vea con una misma musica
dos contradanzas à un tpo. una de Pastores, y
otra de los novios, y acabada la 1a. mudanza
dice la Medica

Mus.ca --- Al ver que à la tierra &c.
Ent.o --- Y dijo Melchor &c.
Rep.ta Med.ca - todo catolico pecho
encendido con fervor
el Misterio de esta noche
celebra con debocion;
los Pastores aplaudieron. ~~todos~~
Tod.s --- Y dijo Melchor &c.
Rep.ta Sacr.tan .. Si no acertamos nosotros
esperemos el perdon
que pues es tiempo de gracias
nos haran este fabor;
y en confianza de lograrlo. tocaba
Mus.ca --- Y dijo Melchor &c.

Ultima mudanza: acaban alas al frente delante los novios, y los Pastores detras; hacen la cortesia, y cae el telon.

Ayuntamiento de Madrid