

Leg.^o de la B al n.^o 58.

Sarjnete.

La burla del Patan
o
La Audiencia encantada.

324 — 2.

1830.



Tea 1-162-27, B

Personas

Espejo.
Regidor 1.^o
Regidor 2.^o
Alguacil 1.^o
Ydem 2.^o
Abogado
Escribano
Martinez
Coronado
Guzmana
Granadina
Santuteban.
Galvan.

2

(Empiezan Gasriel y Juanevas
Calle publica con puerta: Salen de tunos
Martinez y Coronado por distintas partes.

Mart. Hombre, habias de venir?
vamos, trae los camaradas
musicos para que demos
un buen rato a esta muchacha?

Coron.. Ellos bien pronto vendran
pero antes quieren la paga.

Mart. Tambien es impertinencia
que destruye todas quantas
ideas yo habia formado.

Coro.. Y que era?

Mart. No darles nada.

Coro.. Y por que no habias de darles?

Mart. Por que estoy sin una blanca.

Coro. Pues amigo, cuando un hombre
se halla en tales circunstancias
no se debe enamorar
ni pensar en Serenatas.

Mart. Perico, ten compasion
de mi amor; y vé si hallas
un buen conefo con que
terngamos alguna plata
en la horna, que es dolor
en hombres de nra fama,
en las noches de S^{ta} Juan
no hacer alguna humorada.

Coro. Aconsejate ati mismo,
Martinez: hasta mañana
que yo me voy á bailar;

3
y á probar la limonada
en casa del Boticario.

G^{ra} D^{ña}

Mart. Estará hecha una jalapa,
y te hara daño á las tripas:
Aguardate, no te vayas
que me voy á aconsejar:

Si.. no.. ésta,.. es buena... ésta mala...

Coro.. Hombre, que demonios piensas?
que significa esa Tambrá?

Mart. Ya está Resuelto.

Cor. Y que cosa?

Mart. Si tú el secreto me guardas,
al momento lo diré.

Coro.. De eso yo te doy palabra:
i que te dicta tu Consejo
para hallar dinero? Vaya.

Mart. El que tú me los prestases.

Cor. Y es muy bueno; pero faltan los fondos.

Mart. No hay mas arbitrio que decirle que te haga ese favor el primero que pase por aqui.

Coro.. Vaya,
i quien ha de pasar á las doce de la noche dados?

Mart. La mejor hora por lo menos es de que no lo negara qualquiera que atravesare por la calle... pero aguarda, que aqui parece que viene uno de no mala facha.

Cor. Pues á él.

Mart. No es mala Vopa.

Cor. Pero que despacio anda!

El Eipep: // Gran noche! Solo es lo malo
venir tan tarde á su casa

un hombre... gracias á Dios
poco cargué de ensaladas.

que el faon... frontinán, brabo!

alegra como una Pascua,

y deya por unos días

la cabera depejada.

Mart. Borracho viene.

Coro.. Será

mucho mas facil que haga
la borrachera de darnos
lo que llebo.

Mart. Vamos, anda,
dile que te preste un duno.

Cor. ¡Tan fácilmente se abanza
a pedir prestado, a quien
nunca hemos visto la cara.

Mart. Bien se conoce que tú
no has hecho tus carabanas
en Madrid: mas sin embargo
llegaremos con crianza
y modo.

Cor. Con cortesía.

Mart. Pues: Quien va allá?

Esp. Di que abran
muchacho, que soy D. Lucas
Policarpo, y Sotamanta.

Mart. Señor; seais muy bien venido.

Exp. ¿Se ha acontado ya tu Ama
y la familia?

Cor. El discurre

que con sus Criados habla.

Exp. ¿Y el Aguacil

sabe que debe mañana
despertarme mas temprano,
que es la visita de gracia
en la carcel?

Mart. Ya, Señor,

lo sabe.

Exp. ¿Por que no sacas
una lux?

Mar. La hemos gastado
aguardando que llegara
Vrdd.

Esp. ¿Y el chico?

Cor. Aquí estoy. (finje la voz)

Esp. ¿La verdad, cuantas castañas
has comido?

Cor. Mas de ciento

Esp. Y de furron?

Cor. Media casa.

Esp. Ah bribon: dame una silla.

Cor. ¿Donde habra silla ni albarda
en la calle?

Mart. Aprovechemos,

(pues juzga que está en su casa)

la ocasion: ponte tú así:

la quiere v. alta ó baja?

Esp. Cualquiera.

Mart. Pues aquí está.

{ Se sienta sobre
Coxonado

Cor. Juego lo que pesa!

Mar. Calla

que yo le aligeraré.

Exp. Pues la noche esta bien clara.

Mira, muchacho, que luz
nos entra por la ventana:

mis Amigos como beben!

ah! si vierais las mudamas
cual lo chupan! dame el goxo
de dormir.

Mar. Aqui está.

Exp. Que cara
es esta?

Le quita la peluca y sombrero
y le pone el suyo; Eusepo ti-
enta la cara á Coronado

Cor. Yo, que estoy viendo
si debajo dela cama

han puesto aquel trasto.

Esp. Ahora no tengo gana:

dame desnudando mas

que he de meterme en la cama.

Mart. Eso brebe estara hecho. (Le quita el
veloz.)

Esp. Que haces? mira no se caiga
el veloz.

Mart. Seguro está.

Esp. Que frio! dame la bata
muchacho.

Mart. Tómela usted. (Le pone su chupa)

Esp. Que corta es.

Mart. Está lavada,

y como es varjeta, encofe.

Esp. No me desnudes mas, carta,
que tengo de madurar.

Mart. Se hará como V. lo manda.

Esp. Pues vaya en gracia de Dios.

Ayuntamiento de Madrid

7
quien Diablos há hecho la cama?

Mart. No lo sé.

(Texera p.^{ta} 12)

Esp. Que dura está.

mulle mas éta almoda. y ~~en~~ Solisvella
y Alonso

Mart. Las pulgas no os picarán
alo menos: ya está blanda.

Esp. Un demonio: mas ropa
muchacho.

Mar. Echaré la capa.

a) Esp. Por donde entrará este frío?

Mar. Luego que tengais hechada
las cortinas, estaréis

como en una alfufa.

Esp. Vaya

Mart. Zif, zaf: ya está cerrado.

Esp. Que me entren de madrugada

el chocolate

Mar. Esta muy bien,
y que Vtéd dexame.

Exp. Gracias.

Mar. Y que V.^d sonieque. Vamos
á buscar una guitarra
alo menos; para dar
la musica ami Tomasa
al instante, y de camino
á ver en lo que esto para ve

Exp. Mucho frio es este: Chicos,
cerrad bien esas ventanas.

Salen por la puerta la Guzmána
arropada con un cabriolé y detras
Quebed y Miguel.

Guzm... ~~W~~ Muchacha, me parecia
Ayuntamiento de Madrid

que mi marido llamaba { Gavriel y Juan
Guev. Señora, ¿no habeis oido? Cusas Dña

á nuestro amo? yo jurara
que ha rato que estaba hablando
en la calle.

Mig. Yo pensaba
el ir para acompañarte
cuando vuelva, con un acha.

Gurm. No haras mal

Mig. Aqui hay un hombre
que esta tendido á la larga.

Gur. Ay! que es mi marido!

Esp. Aya,

¿que temprano te levantas!

Gur. Que haces de ese modo? ¿donde
esta tu ropa? Que capa

es esta?

Esp. Los dos muchachos
que me han metido en la cama
te lo dirán.

Mig. Desde á noche
os hemos visto la cara
nosotros Acaso?

Gur. Bueno:

¡mas que le han robado!

Esp. Anda

tonta, pues es cierto que yo
tengo la maldita manía
de recogerme á des horas!

Gur. Pobre de mi, desdichada!
que está borracho.

Esp. Yo? ^{mientes} Ayuntamiento de Madrid

que si esta asi el halla,
depende de una pituita
que me cae ala garganta.

Luc. Infelaz de mi! ayudadme,
y metamorfe en su cama
por lo menos.

Luc.º; Lo que pesa
un tonel de carrapada! *vo*

Salen Martin y Coronado con guitarras.

Mart. *X* Hechemos toda la voz.

Coro. No cantes, espera, aguarda,
que parece que a D. Lucas
ya le han sentido en su cara.

Luc.º Que bueno fuera le hubieran

robado aquellos que pasan.

Mig. Sin duda que esta es su ropa.

Ah. Ladrones, di que salgan
los alguaciles, ladrones.

Exp.^o Que bulla hay en la Plaza.

Los 2. Ladrones, Ladrones.

Cor. Miren

sus mercedes como hablan ve

Los 2. Por fin cogimos al uno.

Gur. tu la pagaras canalla.

Mart. Yo no soy ladrón.

Gur. Es cierto,

que lo desmiente la cara.

Los 2. Y este vestido?

Mart. Esto es

el ir aver ami Dama { Mesa Hilton y

disfrazado

Gur. Aun calabozo

Banco Urarano
y G. Ramona
tomara Lademas
Apaxecen

llevado, pues poen falta

ya para el Ayuntamiento

Coro apaca
Dña

y alli se sabra la causa
de todo mejor.

Esp. Que es esto?

Gurm. i tienes ya mas despejada
la cabexa?

Esp. Si.

Gur. Pues ven

sabra dentro lo que pasa

Queo? Alcanrad al otro, mientras
encao yo este en la faula.

Narr. Si escape de un Ayuntamiento de Madrid

FF por siempre las serenatas *que* Gran...

Mutacion de Sala de Tribunal con mesa
y bancos. Salen de Gitanas Santisteban
Granadina Portuguesa y Mexicana con
Panderos y sonajas. quatro comparsas
de presos con sus grillos.

Sant. Viva quien nos dea holgar
en este dia de Pascua ~~si~~ (tocan)

Gran. Y viva mas, si despues
delas prisiones nos saca
en la visita

Todos. Que viva
el Alcalde.

L. Galvan; Buena va la danza.

Gran^a. Pues qué, ¿no es V^d. un real mozo?

Decid la verdad, muchachas,
¿no le sentará al Señor (Juan Cuevas
Dña
grandemente una garnacha?

Sant. De cohetes aquel día
doce docenas soltaba.

Gran^a. Y yo trecientas docenas.

Galv. ¡Que valientes quatro mantas!

Pero, muchachas, sacad
ese brasero á la sala

para que esté (cuando vengan
los Señores) abrigada. (Le sacan)

Gran^a. ¿Y nos sacarán, Señor?

Galv. Lo dudo por la desgracia
que al Alcalde ha sucedido,
por que al salir de Madrid

le robaron esta noche
dos ladrones.

Todas. ¡Ay ciuitadas
de nosotras!

Galo. Voy a dar
las ordenes que me faltan,
y a decir que para entrar,
a todos den puerta franca.

Sant.; Que bueno fuera que aqui
quedásemos encerradas
por la friolera solo
de andar tomando en las casas
como de limosna aquello
que los dueños nos negaban.

Gran.^a Chica, no te desgaliches
por ~~apuntar~~ ^{apuntar} ~~tan~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~manera~~ ^{manera},

que aun tienes atu laillo
tu compineche la Bralta.

El Coronado: // Alabado sea Dios.

Gran.^a ¿Que traes, Pedro?

Coro. Nicolasa,

¿no sabes lo que sucede?

Gran.^a Yo de que he de saber nada,

si estoy metidita aqui.

Coro.. Que por una patarata
nos han prendido a Martiner.

Gran.^a Que cosa?

Cor. Un Velao, dos cascas,

un bolsillo decente,

vestido, Sombrero y capa

que nos hallamos á noche

Sobre un Alcalde.
Gran.^a Porrasca?

Coro. Y el corso es que es injusticia
si le sacan ala plaza,
pues la mitad dela Accion
es mia sin lisonja.

Gran.^a Vaya
que todo se compoundrá.

Coro. El vendrá con una rabia
del demonio, y la Alcaldesa
ayudará endemoniada
tambien, a que la Justicia
determine sin tardanza
embiate a la capital
a que se siga la causa.

Ayuntamiento de Madrid

Sant. Pobrecillo. (9.^o Campos Mateu ^{de} ~~canon~~
Gran.^a Poco, a poco: tamarayo y Coro An
i adonde estan las alapas? tes q.^e Estos dñs
santos y

Coro. Prontas a restituirme;

y te juro en confianza
que no ibamos a robar.

Gran.^a Están las conciencias saltas?

Coro.. Si, por vida de Jitano
de bien.

Gran.^a Pues, Perico, emancha
ese corazon, y puesto
que es tiempo de fieta y gracia
yo hare que lo criminal
se convierta en Tarabonda.

Coro. Como?

Gran Quemando estos polvos

agui encima de estas aguas
para que al querer hablar
les venga á todas un ansia
de cantar y de baylar
quelas causas començadas
no las puedan proseguir,
y al solicitar fallarlas
y prestar su parecer
cada cual hará su gracia.

Sant. Desde luego?

Coro. Desde ahora,

que esta ya el moro en campaña
pongámonos á un ladito
como que no hacemos nada.

Sant. Hecharles bastantes polvos?

Gran.^a Para encantar cuatro salas.

Ayuntamiento de Madrid

14
S. Galvan: Los presos aqui; las presas
acá son hablar palabras.

Al son de la Dulcaina Salen Luevedo
y Miguel: Siguen los Aguaciles:
Calleso de Secretario; Eusebio y Si-
mon de Regidores; Merino de Abo-
gado, y Cupezo de Alcalde con capa.

Exp. ¿Está todo prevenido?

Alg. Hecho un tigre de la Arcania
venís.

Exp. Pues qué, es para menos
el lance que anni me para?
vamos Señor Escribano
proponga.

Alg. Estas son las causas.

delos que piden visita
y esperan lograr la gracia
del dia por ser delitos
todos de poca importancia.

Exp. Eso despues se verá,
que lo que primero llama
la atencion aqui, es mi robo.

Abog.. Propond las circunstancias
antes de que examinemos
al reo.

Exp. Son temerarias.

Sent. Mujer....

Gran.^a Deja tú que el humo
se estienda bien por la Sala.

Abog. Senores, yo les confieso
que es materia delicada
la que vamos a tratar;

Exp.

pero como al fin se trata
 por Juces tan respetados
 y de un Asesor de tanta
 ciencia, conciencia, y doctrina
 como la que en mí se halla,
 pues segun el Bobadilla
 en su obra tan celebrada
 en el capitulo Setto
 dice, confiesa, y declara
 que todos los que pretendan
 tener acierto.... Caramba! (bottera)
 yo bien quisiera que viera...
 entendiara... La Cachucha &c. (Canta)
 Exp. Calla, calla,
 se ha buuelto loco?

Abog... Ah, Señor

se me bulle la garganta,
y me hallo tan fatigado
del cansancio que... Ay Santana!
buenas noches nos dé Dios. (cae)

Reg^r 1.^o; Para que empuñais la vara
sino castigais severo
una imprudencia tan alta
como la que ha executado
el Abogado? En las barbas
de un Alcade, y de un Concepo
ponerse a baylar con tanta...
por su puesto... que... Ay del Pitimi
Ep. Otra tenemos. (canta)

Con que acrimináis por mala
la imprudencia del Letrado,

y habéis caído en sus faltas?

Reg. 1.º Es que el vinillo de anoche...
el Aguardiente... las gracias...

de la hija del... el Boticario...

por las mientes se me pasan... (bottera)

y él... Ay Dios sea conmigo. (cae)

Eip..; Pues esta buena la gracia!

ola, mirad, alguaciles,

si duermen, ó han muerto.

Alg. 1.º Nada:

Durmiendo están como chotos.

Eip.. Pues que no despierten hasta
que los llame yo: Sigamos
nuestra Sesion empezada

Reg. 2.º Teneis razon; prosigamos
que su voto no haga falta,

¡pues bien podemos nosotros
concluirles la sumaria
a los picares ladrones
que han tenido ayer la audacia
de robar a nuestro Alcalde
el dinero y las alapas....

las alapas y el dinero...

si hubiera estado... Malbru se fue.

(Canta)

Esp. Anda, anda,

¿que diablos estais haciendo?

os burlais de mi en mis barbas?

Reg. 2.º No Señor... Sino que yo...

el tabaco... la matraca...

el Confitero... ¡Jenús!

que Zorrera! tapa, tapa. (Cae)

Esp. Lo te taparia a ti

Ayuntamiento de Madrid

la boca con un... caramba!
 que ya voy teniendo miedo!
 que ya es chaurra muy perada,
 y si este es mal quese jega
 me temo, y es cosa clara
 que si Dios no lo remedia
 entremos todos en danza.

Escr.º. ¿Qué, creis en brujerías?
 no lo creyera Suchava:
 y el asunto prosigamos
 hasta concluir la causa
 por que esos se han asutado
 con el morto dela Pascua.

„Deposición de los Nos” (Lee)

Did, pues, lo que declara
 un testigo. „Sinforiano
 Ayuntamiento de Madrid

„ Torxilla, y pata de vaca,
„ Calamocha, Cobarrubias
„ Limbanillo, y Torre alta,
„ dice que presenció el robo,
„ y agüete mismo declara,
„ que vio extraer el dinero,
„ el pañuelo y las alafas,
„ viniéndose a media ~~noche~~ ^{tarde}
„ después de romper el alba...
„ oyo cantar el mochneto...
„ y aun lagarto.... Las folias
y mas folias (canta y cae)
Exp. Caramba!

pues ya cayó el Escrivano,
asi no resucitara

Si será aquesta epidemia?

13
no sé que hacerme: Alguaciles?
atended alo que os manda (teresa dice
mi voz; traedme los Ros,
que les temblará la barba
de verme tan solo.

Alg. 1.º vamos
en el momento... Lararas!
como se me abre la boca!

Alg. 2.º Otro tanto ami me pasa
y me va dando un deseo...

Alg. 1.º Ya mi me va dando gana
de cantar a todo chorro...

Los dos Tanto baylé con la gaita... (cantan)
tanto baylé con la chica de Lante...
tanto baylé que me dormí al instante
(caen)

Exp. Pues tambien á estos panorras
se les ha pegado el mal:

bien decia yo; no es nada
la confusion de Vonguidos
que entre todos los seis arman!

bien se podia llamar
esta la Audiencia encantada
pues para que sea asi
tan solo el Alcalde falta.

No quiera mi Dios, Amen.

que entre yo en la Contradanza.

St. Guzman // ¿Aun nos estamos asi?

¿cuando sacan ala plaza
en baidon cadonazo?

Exp. Muger, calla por dios, calla.
que estoy fuera de mi. Ay Dios!

¿tú no sabes lo que pasa?

Guam. Lo no: Pues de donde quieres
lo lepa?

Ep. Puelbe la cara

Guam. Ay! es un muerto?

Ep. No, muchacha:

ó duermen, ó están borrachos,
pues yo no sé lo que anda
por esta sala, ó demonio,
que al querer juzgar la causa
de los padrones que anoche
conmigo lucieron la gracia
de alibiarme del bolsillo
y las prendas que llevaba,
el Abogado se atufa
y tosiendo, canta y baila:

los Regidores lo mismo;
el benibano en la danza
se mete tambien; y luego
los Aguaciles, y...

Gurm.^a Calla:

Todos sois unos fumentos;
bien se be' que há sido traza
por que los unten la mano
para no seguir la causa.

Ep. Oyes, bien puede ser eso:

Femo! qué muger tan sabia
me a' dado Dios! Pues Juanita,
de nada valdra su traza;
Yo dictaré la Sentencia
y de mi mano firmada
cuando despierten, verán

que ya se halla executada { Juan Cusar.
 Gur. El Ladrón que te quitó
 el vestido y las alapas,
 que le ahorquen, y verás
 como no vuelve á hurtar nada.

Esp. Yo lo aseguro, pero oye:
 A noche alas once dadas
 con Luna (que era de noche)
 al ir á entrar en mi casa
 me hurtaron el... Cachimulo H.^{ca}
 (Canta)

Gur. ¿Que es aquesto?
 hombre, que demonios hablas?
 (Ya yo voy teniendo miedo)
 ¿Quien te hizo Alcalde panarrá?
 quien privó de los empleos

de justicia á ntras faldas?

Yo te aseguro que entonces
irian bien gobernadas
las cosas gran masadero...
ignorante... ruin.. bragaras...

Como yo tubiera el mando...
alos ladrones quitára
que bolbieren á robar...
pues al punto los colgara...
voto á (Las Abas Verdes) (canta)

Eip. Sin duda alguna que el diablo
anda por aqui: Ay mi Juana!
por Dios que estoy tiritando:
¿que diantres de Ramabanda
es esta de canto y baile?
lo mejor es afustarlas

antes que ami le me pegue
 y entre tambien en la danza;
 abisaremos al paro
 al Sacristan para que haga...
 El Cura de mundis mundis.. (cansa)

{ Salen los Gitanos y Gitanas y
 Coronado. }

Coro. // Esto ya esta concluido:
 Vamonos todos.

Gran.. Aguarda,
 que para que se concluya,
 lo mas gracioso nos falta;
 y es que al despertar cada uno
 su cancion cante.

Coro.. Pues anda.

Abog. La Cachucha &c. (se levanta)

Reg. 1.º Ay del Pitimini. id.

Reg. 2.º Malbau se fue...
uc.ª Folia, y mas folia. id.

Alg.º Tanto bayle... id

Gur. Que tomalas alla... id

Ep. El cura de mundis... id

Gran.ª Ea ya barta de bayle

Fod. Si, hija mia, barta, barta.

Abog. Rebentado estoy

Cómo y yo.

Gur. A mi las fuerzas me faltan.

Ep. Y yo no sé donde estoy;

mas sin salir de la sala

vais á ver que mi justicia...

Vive Dios que las Titanas

Son las del charco: hijas mías
me vais a pagar la gracia
de querermos rebentar.

Gran. Rendidas a vras plantas
el perdón y Callepuela
os pedimos confiadas
en que aquí nada hay de malo
sino mi juguete de pascua.

Coro.. Alla verdad dice bien;
es menester perdonarlas,
pues yo soy el compañero
de el otro que no pensaba
en robaros, si vos mismo
furgando estabais en casa
no hubierais....

Cup. Ya, ya cargo en todo:

Yo os prometo mi palabra
que saldreis en libertad,
y agradeced que son Pascuas:

Yds, por que tengo miedo
que hagais bailar las caras.

Gran. A las caras? No Señor,
no creais esas patrañas;
a quien hacemos bailar
son muchachos y muchachas
con Salerito y Sandunga.

Al jaleo, ea, muchachas,
vamos bailando al instante.

Cup. Chito; a sentarse: tu Juana,
prejirás.

Sur.. Pues que empiezen.

Gitanas.. Prontas estamos: a el arma.

Y a qui da fin el Saynete

Fin

Yo la go largo que un
Lo y prometo un profeta
que se dan en libertad
Yo se que lo que me o
y agradece que en la vida

Da por que tengo miedo
que hagan baylas
Gran Alas carar? No tener
en casa mas patrones
que se hacen baylas
en muchachos y muchachas
en albrisa y bendungu
el fako, ca, muchachas
que bayland al mundo
Yo se que a putare en Juana