

Leg.^o 3.^o n.^o 20

Jun 20 1810

Teo 1-156-33, B

Saynete

120-71

Suanito y Suanita

de
Antonio & Guzman

año 1810



Sainete Nuevo.

*El Juanito, y Juanita. Personas q.
hablan.*

+ Garrido Prado. ^{9^o} + Camacho ^{Nabuco} ~~Pachol~~ ^{Parro}
+ Nabuco Graciana ^{1^a Raf} + Paco Diego ^{En to} ~~Roales~~
+ Nicolasa Segunda ^{1^a Raf} + Yidro ~~Pallado~~ ^X
+ Granadina Dama ^{Veloso} + Simon ^{3^o} ~~Segundo~~ ^X
+ Coronado Rafael. ^{1^o} ~~X~~ ^{torres}

*La Scena Representada cara de Lugar
con tiesto y Porales; y al foro tapias
de la mediación Notro Tardín, y alen
Granadina Coronado (B. y D.) (3^o y 2^a)*

Coro... Negar à un vecino honrado

diez fanegas de cevada.

solo usted lo haze.

Grana... vecino,

ya se sabe que en mi casa
ni entran hombres, ni han de hallar
siquiera una gota de agua,
aunque muertos à la puerta
de necesidad se caigan.

Coro.. la culpa me tengo yo,

que no ignorando las maulas
que son las mugeres, llevo
à ellas.

Grana. quien no vale nada
son los hombres, vecino.

Coro..... vecina, si se taxaran

ustedes para venderse

no se vendieran tan caras.

Grana. digo que los hombres.

Coro las mugeres no valen nada.

Grana. decid quien turba la paz,

y el buen orden de las casas?

Coro... las mugeres.

Grana. los maridos

ellos son los que regañan.

Coro. ellas son las que alborotan.

el barrio entero sin causa.

Grana. que le han hecho las mugeres

à usted, que tan mal las trata?

Coro. y que le han hecho los hombres

T à usted, que así los infamia?

Grana. tengo una larga experiencia.

Coro. Y yo una experiencia larga.

Grana... ah! mi difunto marido.

Coro..... ah! mi muger que Dios haya.

Grana.. Fue el mayor picaronazo....

Coro.. Fue la hembra mas taimada...

los 2... que en los tres ultimos siglos

se ha conocido en España.

Grana. en Fin gracias à Dios que

me hallo desembarasada

quinse años ha.

Coro.... Diez, y siete

ha que solé yo la carga

4
de el matrimonio: bendita

sea, y por siempre alabada

la Divina providencia.

203a 6o

yócaro

Grana. amen.

Coro... la propia semana

en que enviudé. me deshise

de quantos muebles, y halajas

tenia, y aborreciendo

En 203a 6o
F. 29. 213

sey Coxe, mugeres, y galas,

para establecerme aqui,

compre la vecina casa,

donde no ha entrado muger

ni ha llegado con cien varas;

y una buena hacienda, que

hombres me cuidan, y labran,

ellos son los que me cosen,

me quitan, y hacen la cama;

todo, todo; que; mugexes,

cata la cruz; ni pintadas.

Grana.. Yo vine aquí por lo mismo

huyendo de las patrañas

de los hombres de Madrid,

sy y las villas muy pobladas,

donde nadie me conozca;

y maldito pie, ni pata

5

[que ha puesto aquí hombre ninguno,
renunciando la canalla
de los hombres para siempre.

Coro... Y yo renuncio la casta
de las mugeres de todos
estados, antes que nazcan,
quando viven, quando mueren,
y aun despues de sepultadas.

Salen de mozos de lugar isidro canas,
y Ramos.

nos. viva la Perla escondida.

tros. viva.

todos... Señora hermosa,

señor Jorge à la obediencia.

Grana. Digo, digo, que algazara,

y que atrevimiento es este?

Cam..... lo digo?

los otros... Si, hombre.

Cam... en sustancia,

que la quiero à usted por madre.

todos, todos, todos.

Grana. que, que hablas,

Patricio? yo no te entiendo.

Cam.... que por cima de las tapias

de el Tardinillo vecino

de mi tia Apolinaria,

he visto à su hija de usted, ~~y es~~ una

que es una linda muchacha;

y si convine^e, sobtexo

soy, y mi hacienda no es mala.

isid... Yo tengo dos olivares.

Paco... Yo ciento, y sesenta cabras.

Cam... Yo tengo do^s tios curas,

viejos.

Grana. id en hora mala.

Coro... ola! con que hija teneis

sin saber nadie palabra?

Grana... ni yo entiendo lo que dicen.

isid... no se empeñe no en negarla,

que ya se sabe.

Paco... eso afirma

el rum rum que ha días anda

por el lugar.

Grana... que rum rum?

explicate majagranzas.

Paco... que una niña, que usted trajo

no murió, y que la criaba

como un pajar, o un bruto

siempre en un quarto encerrada.

Cam.... Pues no le valdrá, no, no,

que yo sé, que tiene ganas

el señor Marques nuestro Amo,

que aora en la villa se halla,

de honrarme: como que fuer

de mi madre, que que Dios haiga,

amigo, y yo soy su ahijado.

isid... el compaña esta ensalada.

Grana... yo no tengo luza ninguna,

14 ¿Ya tenerla se peinará piti?

para tí? que conveniencia!

sid... es para mi?

Paco... tonto, calla,

que es para mi, no es verdad.

Madrecita de mi Alma.

Grana. que vâ, que cojo un garrote,

y os lo rompo en las espaldas!

Cam.... no se enfade usted, que yo

voy à poner la demanda

en manos de mi Padrino.

Paco.... A Dios Señora tomâsa,

y cuidado. no se escape

el pajarito de la jaula. (vanse los tres.

Grana. Se darâ tales bribones!

Coro. Hablemos sin patafata.

vecina es cierto, teneis

alguna hija encerrada?

Grana. si! mas como mi marido

Fue tan malo, y me diò tantas

pesadumbres, porque ella

no cogiese igual desgracia,

la quise cerrar, sin que

jamas viera, ni tratara

hombre alguno, ni mas gentes

que otra pequeña muchacha,

que creció à su lado en el

estado de la ignorancia

misma; pero ya recelo

que se ha llevado la trampa

toda la tramoya.

Coro. Habrá

cosa mas extraordinaria?

Yo estoy en el mismo caso,

pues como fue tan malvada

mi difunta (que está en gloria

si Dios perdonó su alma)

tambien un hijo he criado

en las mismas circunstancias,

N [siempre oculto le he tenido

en la guardilla mas alta,
 viendo la luz por el techo,
 y creyendo que de quantas
 sabandijas en el mundo
 hay ponzoñosas, y bravas,
 es la muger quien destroza
 mas hombres entre sus garras.

Frana. si viera usted la viveza
 de mi Tuanita, y la gracia?
 coro. si usted viera mi Tuanito,
 que robusto, y que criaⁿ
 le he dado?

Grana... Sea en ora buena.

Coro.... Solitos estamos: vaya

una idea: Aprovechemos

el ~~fruto~~ ^{fruto} de estas dos plantas,

que hemos cultivado.

Grana. Como?

Coro. dadme à mi vuestra hija, para

nuger, y tomad à mi hijo

para marido.

Grana. Me agrada

la idea, porque imagino

que sus inocentes gracias,

nos darán una vez

divertida, y dilatada.

Coro..... estos dos muchachos son

aora como una masa

de cera, donde uno imprime

la imagen que mas le agrada.

Grana. Pues vecino si ha de ser,

mejor es hoy, que mañana,

id á dar disposicion

de que á el instante se hagan

nuestras capitulaciones,

pillemos mano, y palabra,

14
antes que Patricio cosa
al Marqués de las Agallas,
me arrebatén á la niña,
y nos quedemos á espadas.

Coro... lo que conviene es, que no
sepan los muchachos nada.

Grana... esta bien.

Coro. si desaria

yo las puertas bien cerradas?

voy á ver.

Grana. antes es ir

al escribano, y á casa

del señor Cura, y que queden

en la noche ya cercana

la licencia, los conciertos,

y las bodas evacuadas.

Coro... teneis razon, allá voy.

Ca da
G. y A

A Dios, suegra idolatrada. (vase.)

Grana. Por Dios que vuelva usted pronto

Señor Jorge de mi alma;

de este modo, ya puede una

resolverse,.... Pero Juana

viene, que buscas aquí?

Salen Ravoso, y nicolasa.

Rav. ~~///~~ no se me ponga enojada, no

mamá, y dígame una cosa

Grana. y que cosa es?

Rav. Dice olaya,

que es muy miedosa, que quando

salimos por las mañanas

a regar nuestro jardín,

por encima de las tapias

pudiera saltar el hombre.

nic. es verdad,

si están tan bajas:

que ~~no~~ han dos varas, y media
desde el suelo hasta las bardas.

Grana. Dices bien, por eso siempre
te digo que poco salgas.

Rav... Yo quisiera ver un hombre,
Madre mia.

Grana. Ay cuitada!
si le llegaras á vér,
y que pronto escarmentaras.

Grana... lo ves? no sé como solo
de oír el nombre no te espantas.

Grana... es muy malo el hombre.

Rav.... Dale,
usted siempre nos machaca.

con que es un monstruo, una fiera,
que mil peligros nos causa.
yo lo creo, mas quisiera
tambien que usted me explicara,
que daño nos puede hacer;
y si le hace con las Zarpas
como el oso, y el leon;
si tiene para herrir hastas,
como los toros; y en fin
si es tan ancho de garganta,
y tan voraz, que en hallando
una muger se la traga?
nic... Y mas a las dos que somos
tan delgaditas! Caramba.
Grana. figurete lo peor,

y lo mas cruel, que se halla
en el mundo, eso es el hombre.

Rav... en los quadros de la sala
no hay unas figuras de ellos
segun dice usted pintadas?

Grana. si.

Rav... Pues à mi me parece
que tienen muy linda traxa,
una dilzura, unos ojos.....

Gran... Allí està el riesgo; q. engañan
con la apaziencia, y despues
descubren toda su xabia.

Rav... Si yo viera alguno, creo
que pronto se apaciguara.

Grana... Yo no te quiero exponer,
porque conozco su audacia.

Nic... Algo le ha hecho à mamá el hombre
quando esta tan enfadada

conel.

Rav.... Si, pero con todo
la miénbra buena, y sana.

Gran... Retíxate del Tardín
quanto may antes, y calla
no sea que venga, te coga
y suceda una desgracia..... V.E

Nic.... Vamos. ¿Aquí Juanita
por amor de Dios.

Rav... Aguaxda
un momento.

Nic.... No, no vamos. ✱

Rav... Pues porque estás disgustada?

Nic... El ama ha dicho, que puede
venír el hombre.

Rav... Me holgàra, para conocerle

Nic.. Y piensas,
alo que te expone Juanita?

Rav.... No importa

Nic... Y si te comia?

Phav... Estando las dos no hay tanta
contigencia.

Nic... Y si nos muere
una despues de otra a entrambas?

Phav... Que poco curiosa eres
mugen, y que acongojada?

Nic... Es que no quisiera que
tan niña te desgraciasen?

Phav... Lo estimo.

Nic... Vamoz por Dios
adentro.

Phav... No sea machaca

quiero que me coma, quiero
y buen provecho le haga.

Nic... Pues de esa manera, vamoz
quando mostray Albahaca,
y si viene, que me coma
ami, mientras que tu escapas.

O... Grana & Olaya.

Phav... Mi Madre te está llamando.

4.^a... no tal q.^e es dar a quien llamar
Mateo... Ati es.

Nic.^a... ¡Que curiosa eres,
y no es bueno en las muchachas
esa propiedad.

Rav.... Pues tú, no lo eres menos.

D.^a... Grana... Olaya.

Rav..... lo ves?

Nic..... Escucha Juanita,

si viene antes, que yo salga
el hombre, examina bien
sus propiedades, y traza;
me lo cantarás después

y dile que no se vaya..... v.l.

Rav. Ojala.... pero antes parece
que siento en la puerta falsa
del Otuerto algún ruido.....
si verá el hombre? La gracia
es verle sin que me vea:

Aquí me pongo a gachada

15

de trás de aquestos Pavales
hasta ver en lo que para.

Se esconde, y Sale Gaxido a rechomdo y
timido

Gax... Ya que hoy se deso mi Padre
las puertas solo entornadas,
voy andando hasta encontrar
alguna persona humana,
que me acompañe, porque es
la soledad muy canrada,
mas que Hgañe despues,
y me pongan dobles guardas.

Rav... Vele ahí poco mas, u menos
como yo he visto pintadas
las figuras de los hombres
y ami no me desagradan.

Gax... El temon de las Mujeres
es lo que

Ayuntamiento de Madrid

me encarga

mi Padre, y no me haze fuerza,
porque no dice la causa.

Rav.... Desde aqui no le veo bien,
y pues reparo' de espaldas,
yo me acerco poco a poco,
para à tibarle la caja.

Garr..... Si en contraxa una muger
por ahi.

Rav.... No tiene facha
este de hacex mal à nadie.

Garr.... Yo discurre que es patraña
esto de que las mugeres
pueden ser nuestras contraxias:
yo no las temo, por mas
que me dicen:::

Rav.... Ay que caja
tan agradable que tiene!

Garr.... Que figura tan bizarra. ^{Se pararon a el verso}
y tan bella! ^{alegre} ~~no la he visto~~

mejor: que plazca me caura
el vexta.

Rav... Hexmoso animal
acercate, y no me hagas
daño alguno.

Garr... Si vexta
la muger? ay como habla
y que voz! buelve a mover
los labios, por que me encantas.

Rav... Si supieras bien el gozo,
que siento dentro del alma
al vexte!

Garr... Quien eres tu?

Rav... Soy.... si me echara lagaxna?

Garr... Mugen?

Rav... Asi me lo han dicho

Garr... Que siento aqui? aparta aparta
por que el Corazon me anuncia
(que bonita es) la desgracia
que temia, bien me han dicho

(3.)

~~B.~~

que eres cruel....

Rao.... Yo? ~~te~~ te engañas
y me infurias; ¡jala,
tuviese depositada
tuy venturas en mi mano.

Garr.... Bien dice que son traymadas;
el picaro que te ^{crea},
ya conozco ^{vrás} ~~estas~~ mañadas;
no me engañarás, y teme
si lo piensas, mi venganza.

Rao... ¡Ay que miedo! antes me han dicho
ami, que vited me buscava
para matarme.

Garr... Primero
ami propio me matarás.

Rao... Si ^{el} es hombre?

Garr... Si.

Rao... Estoy perdidá.

Garr... tienes la mano mas blanca
que yo

Rao... Parece que si.

Garr... Dame la à vèx.

Rao... Me haxà falta.

Garr... Un instante. Yo no sé

si me enfrias, o me abrazas.

Rao... El corazon, que te tema
me avisa con lo que falta.

Garr... Quita.

Rao... Quita.

Cor 2... ¿Ay infeliz?

que curiosidad tan cara.

Garr... Oyes.

Rao... Oyes.

Salte Coronado

Coro... Bueno lindo!

bolcòse ~~ale~~ ^{el caldo} en las ascuas.

Rao... Otro hombre mas? aora si
que entre ambos me despedazan.

Coro... ¿Que haces aquí? vete.

Garr... Estando.

usted aquí, ^{no} temo nada
a las mugeres.

Coro... Esta es
la hija de la Tomasa
sin duda, que linda!

Rav... ¡Ay!

Coro... ¡Mistá, de que te espantas?
vén acá.

Rav... Yo no me fio
de ti, que tienes la cara
de mas picañon que aquél.

Coro... Qué linda es! y que Salada!
No te hasido?

Garr... Quiero vén
como usted, si ella se enfada
se defiende, para hacerlo
yo quando se ofrezcan

Coro. ~~Marcha~~ Marcha.

antes que te rompa un brazo.

Gax... Ya me voy, pero, no acaba.

Salen los 3. ~~X~~ Que viva el Amo, y ^C viva
el que se lleva la palma.

Coro... Patricio, y sus Compañeros?
descubrióse la mañana.

2a

Ysid... Esta es sin duda muchachos.

Cam... Mixax si yo os engañava.

Rav... Otros tres monstruos! adonde
me esconderé yo?

Coro.... Mal aya ^{vuestra} ~~otra~~ venida, no temas
mi Tuanita.

Gax.... Ay que se llama como yo!

Paco... Ven acá Pexla.

2a

Rav... Pobre de mí! Madre, Olaya?

Sale Nic ~~X~~ Que quieres?

Rave.... Mixa los hombres.

Nic..... No te lo digo, ay que ansia?

los 2..... Señores monstruos perdon. El xodilla

Coro..... De que es el miedo muchachas.

Se acercan a levantarlas, y ellas se escurren

Rav... Madre venga vited.

Nic... Señora

que los monstruos no agarran.

Salte Grana Señora

Grana. ~~X~~ Jesus, mi hija con quatro homb. S

Coro.... Mire vited que bien la guardas.

Garr... .. Es esta otra muger Padre?

Coro..... Si Tuanito, no te marchas?

Grana... Este es su hijo?

Coro.... Si Señora,

que se salió por desgracia

del encierro, y le encontré

en coloquios con Madama:

tu te acordarás del mi'.

Gran.... Anda vete en hora mala
adentro.

Rav. Saber quierera.....

yo me enmendaré mañana

Señora: pero de fad,

que hoy quede desengañada.

Gran... Contrate digo.

Paco... Mejor

es ver antes que me vaya
como si se ofrece una
mujer, se desembaraza
de quatro monstruos a un tiempo.

Cam... Vamon Señora Tomara
hablemos claro. Esta niña
está yá en edad sobrada
para tenerla en el triste
estado de la Ignorancia;
y necesita un Patricio.

Gran... Yá te dije que está errada
tu cuenta.

Yis... Yaya un Anton.

Paco... Yino un Perico.

Coro Yaya un Diablo, que por los tres
venga y se Ayuntamiento de Madrid balancee.

Garr.... Yo no lo entiendo bien, pero
estas cuentas no me agradan.

Grana.... ¿Que miras ahí? 13

Rav... Nada Madre,

sino que este no me causa
tanto miedo como vosotros.

Nic.... Ni a mi tampoco.

Grana... ¿Que aguardas aquí?

Rav.... ¿Que, yo como riesgo
y vsted no?

Nic.... Vamonos Juana

que quizá su merced sabe
como a los hombres ^{cala} se ~~cara~~.

Rav... Antes a este mas larguito
quisiera yo que caraxa parami.

Vanse las dos quiere seguirlos Garrido

Coro.... Adonde vas tu?

Garr Como vsted dice que es mala

la muger, yo la seguia
para descubrix sus tachas
y sabex guardarme de ellas
otra vez que la en contráxa.

~~Coro~~... Yo te lo dixé.

Cam.... El Marqués,
ami me ha dado palabra
de que ha de ver mia.

Tio... Mientes,
que lo que ha dicho en substancia
su Señoría, es que aquel
que antes vela presentáxa
venia su Esposo.

Coro.... Torreznos.

Gran... Pues tio Torje, dáng mano
antes que otro. Y tu hijo mio
que me dices?

Gran... A vited, nada.

Gran... el Demonio del muchacho,

y que mal humor queparta.
Paco En que quedamos. Señora; (10)

decid que Juanita salga
veremos á quien se inclina

á quien primero la engancha.
Coro... ¿usted se combiene?

Gran... En siendo

orden del Amo que manda
á todos, siempre veria
la oposicion temeraria.

Coro... Su Señoría verá
lo que conmigo adelanta,
no importa.

Grana... Pues ya anocheze, ya Conluz
mejor es ir á la Sala;
repondrá luz, y embiaré
á la Chica; vited la hagan
sus obsequios, y veremos
quien mejor nos obligarla.

oro... Yo voy el primero.

Joan... Ola!

~~3. 6. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.~~
(3. 6. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.)

de las mugeres me guarda
mi Padre, y revà tray ellas?
bueno.

Como... Marchate tu à Cava... vaje

Todo... Señora Tomasa vamos.

Grana... Vamo; por lucey Olaya... van se.

Garrido... Ahora que estoy libre, yo

observaré lo que para,

y procuraré ingeniar me,

para ^{hix a bex} ~~Amfiana~~

~~a mi com...~~

III Care Hcatado

Mutación de Salon: sale Nicolasa con luz
temblando

Nic. ~~II~~ Aquí hay luz... pero parece
que se sienten las patadas
del hombre: voy me à encerrax
en la guardilla ^{de Madrid} mas alta..

ve

Salen Coronado, Yridio, Paco, y Camarero

Coro... Amigos, aqui es preciso
prudencia, y no exasperarla,
de modo, que uno por otro
quedemos tocando tablas;
sy [los quatro, y otros se lleven
sin saber como la alasa.

Cam... Allá se verá, cada uno
su ingeniatura le valga.

El Row... tantos hombres... y Juanito
no está.

Yrid... Palomita Blanca.

Coro... Inocente Mariposa

Paco... Querida de mi entraña

Cam. Perla mia.

Row... Con efecto

bravamente me engañava
mi Madre, y los hombres,

decondición tan tixana.

Cono... Qual te parece mejon
de los quatro?

Rav... No me espantan,
y à tanto; pero ninguno
de los que vos me agradan.

Se Gaxn. ~~X~~ Aquí esta: Pero mi Padre
y erotros, como la abanzan,
si ellos me ven, soy perdido
y me echan de aquí à patadas:
que harè yo?..... apagan la luz
y ven si puedo pillarla.

Rav... Ay que miedo *obsc.*

Apaga la luz, y queda obscura, y ella se
asusta.

Gaxn.... No te asustes.

Cono... Di Patricio, porque matas
la luz

Yid... si ha sido Perico

Paco... Anton fue,

Cam... No es sino infamia
del tío Jose.

Cono... Itapicaxones:

Yo os arreguro: Muchacha.

Phav... Aquí estoy.

los 3. Tuama.

Garr... Tuaniña.

Phav... Ay Xmi!

Garr... No temas Calla,

que soy el hombre larguito.

Phav... Tuquito.

Garr... Si daca, daca,

la mano, y vente con migo.

Phav... Donde hemos de lin?

Garr... A la Plaza de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

que allí esta

2^a y^a
2-12.

~~12~~

el Marqués metido
entre medias Luna danza
El mozo, y el mugeres
may alegre, que una Pasqua.

Rao... Vamos

Gom... Pues guíame tú,

que vases mejor la cara. N.º con licencia

Coxo... Donde estás chica?

Paco... Allí ruena

hablando may que una urraca
con el Fio Torje.

Coxo... Es mentixa,

que antes no la encuentro.

Yrid... Tuana

Cam... El Diablo soy.

Aya
z.

Yrid... Que te lleve

~~E. Cadena~~ X Como está obscura la sala?
aquí hay tradición pero quiero

escuchax que es lo que tratan.

Cam... Niña....

Cono.... Itifa.....

Grana.... Quanto và,

7^o Cr.
y Cr.
Conluc.

que los temio la muchacha,
y se fue

pe. Nic. ~~X~~ Quando se desfa

con tantos hombres el Alma
à su hija, no son tan
malos, como los pintavan,
y la Luz?

Cam... Aqui parece,

7^o Cr.
y Cr.
Conluc.

que sienta ruido de faldas.

Grana... Ce... - - - - - Foc.

Cono... Que tor, tan graciosa;

voy quedo, por no espantarla.

Yid... Pavor. oyo.

Paco... Hacia aqui viene.

Coro... No hay quien una luz nos
traiga?

Cam... ¡A la pille a Nicolaya

Coro... ¡A la tenjo. a Granada

Paco, y Sidr... Tuana mia de mi alma,

(uno a otro)

Claro

Al tiempo q. se cogen unos a otros salen
los Criados con hachas como demonios
de lugar, el Marquez, q. es Simon, y Garre
r. y Ravoro, y todos bailando. Claro

Cam... ¿Qué es lo que ves?

Sidr... y Paco... Ay Semi. Separándose

Coro... Fíjese el Diabolo la manta...

Cantan.

Tuanito, y Tuanita
para largas edades

logren ser unidos
sus felicidades.
Pues nunca se vieron
en esta Comarca,
ni tal inocencia
ni mejores gracias.

Gran... Señor, que quiere decir
esto?

Sim. X Señora Tomara

yo prometí vuestra hija,
alque antes me la llevàra
por no agraviar a ninguno
de los que la deseaban:

Tuanito ha sido mas listo,
le he cumplido la Palabra,
y yo me encargo de hacerlos
felices con abundancia.

Todos... Que viva el Amo

Com... Padrino

Ayuntamiento de Madrid

Sim. Huete.

Sim... Ahogado, siento en el alma
que seas tan feo.

Cam... Al menos case me usted con
olaya.

Sim.... No xa buena, y te daré
con que manténex tu Casa.

Coro.... Ita bñ bones

Thav... Madre mia
estoy ya de engañada
de que los hombres no son
como usted me los pintava.

Grana.... Torje, y que haxemos los dos?

Coro.... Admirax lo bien fundada
de mi opinion, ved ahí,
claxamente, el venigracia,
de lo que son las mugeres;
pues si la que esta encerrada
apena sale, la pega,

que harán las que sueltas
andan.

Jarr... Diga Vsted pudesir se ofrece
como es eso de pegarla.

Cono... No te apures, que esas cosas
aunque quieras ignorarlas,
te las diran a su tiempo
las Vecinas de tu Casa.

Sim... Penremoz en divertiemoz
y las fiestas preparadas
para mi diversion, mas
festivas las Bodas hagan,
empezando desde luego.

Todos. Viva el Amo.

Enana... Trino agrada
esta idea, por lo menos
logren perdon de sus faltas.

Amo

Ayuntamiento de Madrid

Camas