

Libro Leg. 9.º Año. 1778.

Sainte. Príncipe

Ter 1-156-33, A
Juanito, y Juanita. 120-11

Para la compañía

de

Manuel Martinez

Dez.

~~Manuel Martinez~~

Personas.

Juanita.-----	Nab. ^o
Olivera.-----	Nic. ^a
Juanito.-----	Garr. ^o
Jorge-----	Coronado.
Patricio.-----	Cam. ^o
Perico.-----	Peco.
Anton.-----	Yrid. ^o
Margues-----	Simon.
Jomasea.-----	Green. ^a

2

Saynete: Juanito, y Juanita

La scena representa Jardin malcultivado de la casa
de un Lugar con alof aovales, y treitos que se quitan
amano y al foro tapias de la mediacion de otro
Jardin con Arboles de bias H^{as}
valen de Lugareña decente: Gran^a y de nico Lab^r
coronado

cor^o - Neces aun vecino honrado
diez fanegas de Zebada
solo uno lo hara:

Gran^a - Vecino,
ya ve vabe que en mi casa
ni entran hombres; ni ande hallar
viguera una gota de agua,
aunque muertos a la puerta
de necesidad ve caigan:

cor^o - La culpa me tengo yo
que no ignorando las maulas
que son las mugeres, ^{vengo}
~~à vited.~~

Gran^a - Juen no bale nada
son los ~~hombres~~ vecino.

cor^o - vecina, si se tasaran
unos para venderse
no se vendieran tan caras

Gran^a digo que los hombres } aun bemo
cor^o - las mugeres no valen nada }

Gran^a decid, quien turba la paz,
y el buen orden de las casas?

cor^o - Las mugeres.

Gran^a Los maridos
ellos son los que regan.

cor^o - Y ellas son las que alborotan
el barrio entero, sin causa.

Gran^a Que lehan hecho las mugeres
a mi, que tan mal las trata?

cor^o - ¿Que lehan hecho los hombres
a mi, que asi los infama?

Gran^a tengo una larga experiencia

cor^o - y yo una experiencia larga

Gran^a Ah! mi difunto marido:-

cor^o - ah! mi muger q. Dios haya:-

Gran^a fue el mayor picaronazo:-

Cor^o - fue la hembra más llamada
 Los 2 - Que en los tres últimos siglos
 se ha conocido en España.

Gran^a. en fin gracias a Dios, que
 me hallo desembarazada
 quince años ha!

Cor^o - diez, y siete
 ha que volte yo la carga
 del matrimonio. Bendita
 sea, y por siempre alabada
 la divina Providencia.

Gran^a. Amen.

Cor^o. La propia Comana
 en que enruide me deshice
 de quantos muebles, y galas
 tenía, y aborreciendo
 corte, mugeres, y galas,
 para establecerme aquí,
 como la veía cada
 donde no ha entrado muger,
 ni ha llegado concien vanas,
 y una buena hacienda, que

hombres me cuidan, y labran,
ellos son los que me cosen,
me quisan, y hacen lacama,
todo todo., que mugeres
cata la curz, ni pintadas.

Gran^a. Yo vine aqui por lo mismo

huyendo de las patiañas
de los hombres de Madrid
y las villas muy pobladas
donde nadie me conocia,
y malvito pie, ni pata.

que ha puesto aqui, hombre ninguno
renunciando lacanalla
de los hombres para siempre.

cor^o. Yo renuncio lacasta
de las mugeres de todos

estados, antes que nazcan,

quando viven, quando mueren,

y aun despues de sepultadas.

(^{en} moros:
Isidro, cama,
y Paco &c)

mos - viva la perla escondida

otro - viva

4
tod^o. Señora Tomasa,
señor Jorge a la obediencia.

Gran^a. dios dios, que algarara,
y que atreimiento es este,

cam^b. Lo dios?

Los otros. Si^r hombre.

cam^b. en sustancia

que la quiero a mi por madre

tod^o. y todos y todos

Gran^a. que hablas

labicio? yo no te entiendo

cam^b. Que por cima de las tapias
del Jardinillo vecino

demi ha Apolmaria,

he visto a su hija de mi,

que es una linda muchacha,

y si combiene, soltero

soy, y mi hacienda no es mala.

Ysid^o. Yo tengo dos olivares

Paco. Yo ciento, y sesenta Cabras.

cam^b. Yo tengo dos hijos Curas

muy viejos

Gran^a. ¿no no ramala.

Cor^o. ola! conque hija teneis,
sin saber nadie palabra?

Gran^a. ni yo entiendo lo que dicen.

Isid^o. no se empeñe vmd en negarla
que ya se sabe.

Paco. eso afirma

el run run que habias andas
por el lugar.

Gran^a. que run run? explicale ma/poramas.

Paco. fue una niña que vmd trajo,
no murio, y que la criaba
como un pajarito, o un bruto
siempre en un quarto encerrado.

Cam^d. pues no le valdria! no, no!

que yo se que tiene ganas
el señor Marques nuestro amo
que ahora en la villa se halla
de honra me como que fue
vemi Madre que Dios aya
amigo, y yo soy su ahijado.

Isid^o. Elcompondrá esta ensalada.

Gran^a. Yo no tengo hija ninguna,
y atenerla se peinará
para ti? que combeniençia!

Isid^o. es para mi?

Paco - tanto calla
que es para mi. No es verdad
madrecita demi alma?

Gran^a. Que va que cofo un garrote,
y os le xempo en las espaldas?

cam^b. no se enfade vmd, que yo
voy aponer la demanda
en manos demi padrino.

Paco - a Dios Señora tomada,
y cuidado no se escape
el pasaro de la sauta. (El moro q.
Quitan

Gran^a. sedara tales butones.

coi^o - hablemos un patanata,
vecina, es cierto teneis
alguna hija encerrada?

Gran^a. Si, mad^a como mi marido
fue tan malo, y medio tonto

tantas pesadumbres, porique aella
no cogiese igual desgracia,
la quise criar, sin que
jamás viera ni tratara
hombre alguno, ni mas gentes
que oia pequeña muchacha
que crecio asu lado en el
estado dela ignorancia
misma: pero ya recelo
que se ha llegado la trampa
toda la tramoya.

coro - habria
cosa mas extraordinaria?
No estoy en el mismo caso.
Pues como fue tan malbada
mi difunta (que esta en gloria
si Dios perdon su alma)
tambien un hijo he criado
en las mismas circunstancias
siempre oculto le he tenido
en la guardilla mas alta,

6
biendo la luz por el techo,
y creyendo que de quantas
sabandijas en el mundo
ay porronosas, y brabas,
es la muger quien destrora
mas hombres entre sus garras.

Gran^a. Si viera uno la uivera
de mi Juanita, y la oración.

Cor^o. Si uno viera mi Juanito
que robusto! y que cuancho
le he dado.

Gran^a. Sea enhorabuena.

Cor^o. Solitos estamos; vaya
una idea: Aprovechemos
el fruto de estas dos plantas
que hemos cultivado.

Gran^a. como?

Cor^o. dadme ami vuestra hija para
muger, y tomad ami hijo

Gran^a. para marido.
me agrada.

la idea porque imagino
que sus inocentes oraciones
nos daran una vez
divertida y dilatada.

cer^o. Estos dos muchachos van
ahora como una masa
de cera, donde uno imprime
la imagen que mas le agrada.
Gran^a. Pues vecino, si ha de ser,
mejor es^o que mañana:
id adar disposicion
de que al instante se hagan
nuestras capitulaciones;

fillemos mano, y palabra,
antes que fatiguo cosa
al Marques de las agallas,
me aniebaten a la niña,
y nos quedemos a espadas.

cer^o. Lo que conviene es que no
Gran^a. Sepan los muchachos nada.
esta bien.

7
Coro. Si desahuci
yo las puertas bien cerradas?
voy aver.

Gran^a Antes es ii
ale escribano yacasa
del señor cura, y que queden
en la noche, ya cercana,
la licencia, los conciertos,
y las bodas rebaguadas.

Coro - teneis razon, alla voy,
a Dios vuestra idolatrada.

Gran^a Por Dios que vuelva un punto
señor Toros demi alma.

Gran^a - de este modo ya puede uno
resolverse - pero Juana
viene: ¿que buscas aqui? ~~yo lo cor~~ ^{en} ^{hab y Nic^a}

Rab^o. no se ponga un enojado
Mamá, y dígame una cosa.

Gran^a. ¿que cosa es?

Rab^o. dice Olaya,
que es muy miedoso, que quando
salimos por las marmas

aregar nuestro Tardín
por encima de las tapas
pudiera saltar el hombre,
es verdad?

Nic^a. Si están tan bajas,
que no ay dos varas, y media
desde el suelo hasta las bandas.

Gra^a. dice bien, por eso siempre
te digo que poco salgas.

Rab^o. No quisiera ver un hombre
madre mía — (con mimo)

Gra^a. ay autada,
si le llegaras a ver,
y que pronto escadmentaras.

Nic^a. Lo ves? No se como solo
deori el nombre no te espantas.

Gra^a. es muy malo el hombre.

Rab^o. vale.

usted siempre nos machaca
conque es un mondtuo, una perra
que mil peligros nos causa.

Yo lo creo; mas quisiera
tambien que vmd me explicara
que dano nos puede hacer,
y si le hace con las narpas
como el oso, y el leon,
si tiene para herir hastas
como los toros, y en fin
si estan ancho de garganta,
y tan voraz, que en hallando
una muger se la traga.

Nic^a. Y mas alas dos que como
tan delgaditas! caramba.

Gran^a. figurate lo peor,
y mas cruel que se halla
en el mundo, eso es el hombre.

Rab^o - en los quadros de la sala
no ay unas figuras de ellos,
segun dice vmd, pintadas?

Gran^a. Si:

Rab^o. Pues ami me parece
que tienen muy linda cara;

una dulzura, unos ojos:—
Gran^a. Ay esta el cuerpo, que engañan
con la apariencia, y después
descubren toda su rabia.

Rab^o. Si yo fuera a' alguno, creo
que pronto le apaciguara.

Gran^a. Yo no te quiero exponer
porque conozco su audacia.

Nic^a. algo le ha hecho a'mamá' el hombre
quando esta tan enfadada
con el.

Rab^o. Si, pero con todo
laha desado buena, y sana.

Gran^a. Retirate del Jardín
quanto mas antes, y calla,
no sea que venga, te coga,
y suceda una desgracia.

Nic^a. Vamonos de aqui Juanita
por amor de Dios.

Rab^o. aguarda
un momento

9
Nic^a. no, no vamos.

Rab^o. pues porque estas disgustada?

Nic^a. el ama hadicho que puede
venir el hombre.

Rab^o. me holgara,

para conocerle

Nic^a. ¿piensas

á lo que te expones, Juana?

Rab^o. no importa.

Nic^a. ¿si te comia?

Rab^o. estando las dos no ay tanta
continencia.

Nic^a. ¿sinos muerde

una despues de otra á entrambas?

Rab^o. Que poco curiosa eres

muger, y que acongojada!

Nic^a. es que no quisiera, que

tan niña te desgraciasas.

Rab^o. Lo estimo.

Nic^a. vamos por Dios

adentro.

Rab^o. no seas machaca
quiero que me coma, quiero,
y buen provecho te haga.

Nic^a. pues de esa manera vamos
regando mis Albahacas,
y si viene, que come coma
amigo, mientras que tu escapas.

ton^{do} 2 - Delas amovidades
y los descaudos
proceden comunmente
los desvanos.

Zapaleja no deses lachora,
torolilla no valgas delnido
no te asalte en el monte la sierra
no te pillen alayre los tios
teme el peligro
toma el consejo
antes que tarde flores
los escarmientos.

Nic^a. La tonadita^a parece
hecha a propósito.

Doña. Olaya.

Rab. mi madre te esta llamando

Nica. No tal que es ahí a quien llamo.

Rab. ahí es.

Nica. Que curiosa eres
y no es buena en las muchachas
esa propiedad.

Rab. Pues tu
no lo eres menos.

Doña. Olaya.

Rab. Lo ves?

Nica. escucha Juanita:
si viene antes que yo salga
el hombre; examina bien
sus propiedades, y bñara,
me lo contarás despues,
y dñe que no se vaya —

Rab. oxala! — Pero parece
que siento en la puerta falsa
del hurto algun ruido: si
si sera el hombre? la gracia
es bñe, siempre me va.

aquí me pondre agachada
detrás de aquestos Vosales (creyendo
hasta ver en lo que para.

Carri. Ya que oy se deso mi padre { tímido,
las puertas solo entornadas, { desechando
voy andando hasta encontrar
alguna persona humana
que me acompañe, porque es
la soledad muy cansada,
mas que regañe despues,
y me ponga dobles guardas.

hab. vele ay poco mas, y menos
como yo he visto pintadas
las figuras de los hombres;
y así no me desagradan.

Carri. el temor a las mugeres
es lo que siempre me encarga
mi padre, y no me hace fuerza,
porque no dice la causa.

hab. desde aquí no le ves bien.

y pues se paró de espaldas,
yo me acerco poco a poco
para dárle baile la cara.

Gari^o si encontrase una mujer
por ay (tímido)

Rab^o no tiene facha
Ote de hacer mal a nadie.

Gari^o No discuno, que es sabana
esto de que las mujeres (risuena)
pueden ser más conexas.
Nono las temo por mas
que me dicen.

Rab^o ay que cara
tan agradable que tiene! (separan al
venge a los 2)

Gari^o Ay que figura tan viana
y tan bella! no la he visto
mejor, que placer me causa
el verla.

Rab^o Hermoso animal
acercate, y no me hagas
daño alguno.

Gari^o Si sera

la mujer? ay como habla
y que voz! buelbe amover
los labios porque me encantas.
Hab^o. Si supieras bien el gozo
que siento dentro del alma
al verte.

Car^o. Quien eres tu?

Hab^o. Soy!- si me hechara lagrimas.

Car^o. mujer?

Hab^o. Si me lo han dicho.

Car^o. Que siento aqui? apasta apasta
porque el corazon me anuncia
(que bonita es!) la desgracia
que temia, bien me han dicho
que eres cruel.

Hab^o. Lo? te engañas,
y me insultas, o pala!
hubiese depositadas
tus venturas en mi mano.

Car^o. Bien dicen que son lamadas,
el picaro que se crea — (enojado)

Ya conozco vuestras mañas,
 no me engañaras y teme
 si lo piensas mi vergüenza.
 hab^o ay que miedo! antes me han dicho
 ami, que uno me buscaba
 para matarme.

Cam^o Sumero
 ami' propio me matara.

hab^o oo'io' hombre?

Cam^o si.

hab^o estoy perdida.

Cam^o tienes lamano mas blanco
 que yo.

hab^o parece que si.

Cam^o damela aver.

hab^o me hara falta.

Cam^o un instante, yono se
 si me enfias, y me abiaras.

hab^o el coraron, que te tema
 me abisa con lo que salta.

Cam^o Guita,

Rab^o Quita.

ay infelici

que ansiosidad tan cara (se retiran)

Fari^o oyes.

Rab^o oyes.

1^o cor^o — bueno lindo

bolcose el caldo en las trabas aguas

Rab^o otro hombre mas? ahora vi

que entre ambos me despedaron,

cor^o Que haces aqui? vete.

Fari^o estando

uno aqui, no temo nada

a las mujeres

cor^o — esta es

la hija de la tomasa

sin duda, que Linda!

Rab^o ay!

cor^o — ¿Dónde de que te espantas?

ven acá.

Rab^o No no me fio

de ti, que tienes la cara

demad picares que aquel.

cor.^o Que linda es, y que salada.
no te has ido?

Juan.^o Quiero ver
como una, viella es enfada,
se defiende, para hacerlo
yo quando se ofierca.

cor.^o mencha

antes que te rompa un brazo.

Juan.^o Dame voy; pero no acosa. (se va y vuelve
en los 37
nosos } que via el amo, y queria
el que se lleve la palma.

cor.^o fatiicio, y sus compañeros?
descubriose la maraña.

José.^o esta es sin duda muchachos.

cam.^o mirad, si yo os engañaba,

Rab.^o otros tres monstruos! adonde
me escondere yo?

cor.^o malayo

buenha benida. no temas

mi Juanita.

Juan.^o ay que se llama
como yo.

Paco. ven acá perla

Rab^o. pobre de mi! madre, Olaya-

Nic^a. Que quieres?

Rab^o. - Mirá los hombres.

Nic^a. no te lo dije, ay que andia!

Lad^o. señores monstruos perdon. (derrid

cor^o. de que es el miedo muchachas?

Rab^o. Madre, venga vmd.

Nic^a. Señora,

que los hombres nos aporran

Gran^a. Jesús, mi hija con quatro hombres?

cor^o. - Miré vmd que bien la guarda.

Gran^o. es esta otra mujer, padre?

cor^o. - Si Juanito, no te marchas?

Gran^a. este es su hijo?

cor^o. - Si señora,

que se salió por desgracia
del encierro, y le encontre
en coloquio con madama.

Gran^a. tu te acordaras de mi!

Andabate en hora buena mala
identia.

14
Hab^o. Saber quisiera!
yo me enmendaré mañana
señora; pero de pad
que oy quede desengañada.
Gran^a. entra te digo.

Hab^o. mejor
es ver antes que me vaya
como si se ofrece una
muger se desembaraza
de quatro monstros a un tiempo.

Camp^o. vamos Señora tomara.
hablemos claro: esta niña
esta ya en edad robada
para tenerla en el triste
estado de la ignorancia,
y necesita un Particio

Gran^a. ¿te dije que esta enado
tu cuenta.

Hab^o. vaya un Anton.

Paco - ¿sino un Senico.

Co^o. vaya

un diablo que por los tres

venga y se debe embolamar.

Gan^o. Yo no lo entiendo bien, pero
estas quentas nome agradan,

Gra^a. Que miras ay?

(mira a Gan^o)

Rab^o. nada Madre,
sino que este no me causa
tanto miedo como esotro.

Nic^a. ni ami tampo.

Gra^a. Que acuerdas

aquí?

Rab^o. Que, yo como riesgo,
y uno no?

Nic^a. vamosos Juana,
que quiza sumerced vale
como a los hombres vecera.

Rab^o. Aeste que es mas chiquitito
quisiera yo que carara
parami.

(Velas 2.ª y la quita
seguir Gan^o)

cor^o. donde vas tu?

Gan^o. como uno dice q es mala
la muger, yo la seguia
para descubrir sus faltas,
y saber quando me de ella

15
otra vez que la encontrara.
fran^a. Yo te lo dice.

com^d. el Marques
ami' me ha dado palabra
de que ha de ser mia

pac^o. mientes,
que lo que ha dicho en sustancia
su senora, es que aquel
que antes se la presentara
seria su esposo.

cor^o. toruernos

fran^a. pues tio Jorge danos mania
antes que otro. Tu hijo mio
que me dices?

cor^o. asisted nada.

fran^a. el demonio del muchacho,
y que mal humor que gasta.

pac^o. en que quedamos, senora,
deca que Juanita salga,
veremos a quien se inclina,
y quien primero la engancha.

cor^o. Tanto se combiene?

fran^a. en siendo

orden del amo, que manda
a todo, siempre sería
la oposición temeraria.

cor.^o — su seriedad vera
lo que conmigo adelanta,
no importa.

Gian.^a Pues ya anochece,
mejor es ir a la sala,
sepondrá luz, y embiame
a la chica: vns la hagaro
sus obsequios, y veremos
quien mejor sabe obligarla.

cor.^o — Yo voy el primero.

Gian.^o Ola,
velas mugeres me guarda
mi padre, y seba tras ellas?
bueno.

cor.^o marchate tu a casa — Ce

tod.^o Señora tomara, vamos.

Gian.^a vamos: Pon luces Olaya Ce

Gian.^o Hacia que estoy libre, no (si se precata)
obraré lo que para,
y procuraré ingeniar me
para ver ami torya — Ce

16

Mut^r de salon corto con mesa: S^e Nic^a conumatur, q^d de p^a y ve

Nic^a. Aquí ay luz -- pero parece
que resiente las pataras
del hombre, voyme a encerrar
en la Guardilla mas alta — ve

S^e cor^o. Anipos, aquí es preciso — (y los mores
prudencia, y no exasperarla.

demodo que uno por otros
quedemos tocando tablas
los quatro, y otro vellebe,
sin saber como, la alaja

cam^o. Alla se vera, a cada uno
su ingeniatura le balga.

S^e hab^o - tantos hombres, y Juanito
no esta.

His^o - palomita Blanca.

cor^o - Inocente mariposa.

paco - Querida demis entiañas.

cam^o - Perla mia: -

hab^o con efecto

brabamente me engañaba

mi Madre, no son los hombres
de condicion tan buena.

cor^o - Qual te parece mejor
de los quatro?

hab^o nome espantan

ya tanto, pero ninguno
velos que veo, me acordan.

1^a Juan^o Aqui estan pero mi madre
y esos, como la abanzan,
vuellos me ven, soy perdido
yme hechan de aqui apatadas;
que hare yo? apacosa la luz,
y ver si puedo pillarla.

hab^o ay que miedo!

(la apaga,
y el cerebro)

Juan^o no te asustes.

cor^o si fatucio porque matas
la luz?

1^a Juan^o si ha oido Perico

Paco - Anton fue.

cam^o no es sino infamia
del tio Jorge.

cor^o ha picarones

yo os aseguro. Muchacha
aqui estoy

Lo 3 - Juana.

Juan^o Juanita

(la alla

hab^o - ay demi!

Juan^o no temas
que soy el hombre chiquito.

Rab^o. Juanito?

Garr^o. Si, daca, daca

la mano, y vende conmigo.

Rab^o. donde hemos de ir?

Garr^o. ala Plaza,

que alli esta el Marques, metido

entre medias de una danza

de moros, y de mujeres

mas alegres que una Pasqua.

Rab^o. vamos.

Garr^o. Pues quíame tu

que sabes mejor Lacasa

(se bane con silencio)

cor^o. donde estas chica?

Paco. alli suena

hablando mas que una urraca

con el rio Jorje.

cor^o. es mentira.

que antes no la encuentra

Isid^o. Juana.

cam^o. el diablo soy.

Isid^o. que le llebe.

señal^a. como esta adobando Lacasa?

aquí ay traicion; pero quiero

escuchar que es lo que tratan

cam^o. niña!

cor^o. hija!

Gran^a. Quanto ba
que los temio (amuchacha),
y se fue?

Elle^a. Quando se deja
con tantos hombres el amo
asu hija, no son tan
malos, como los pintaba.
y la luz?

cam^d. aqui parece
que oiento ruido de faldas.

Gran^a. e/e.

cor^o. Que los tan oraciosa
voy quedo por no espantarla.

Isid^o. Partos oigo.

Paco - acia aqui viene.

cor^o. no ay quien una luz nos traiga.

cam^d. Ya la pille.

cor^o. Yala tengo

Paco, e Is^o - Juana mia demi alma (uno a otro

al tpo que cosen unos a otros. en euados con achas, como
demoras, y moras del lugar. c^o, y bail^o Juan^o y Juan^a
agarrados de las manos, de las el Mang^o.

cam^d - que es lo que veo?

Is^o y Paco - ay de mi.

cor^o. tiro el diablo de la manta.

coro
 Juanito, y Juanita
 por edades lanças
 logren ver unidas
 sus felices almas.
 Pues nunca rebieron
 en esta comarca
 ni tal inocencia
 ni mejores gracias.

Gran^a. Señor, que quiere decir
 esto?

Simⁿ. Señora tomada,
 yo prometí vuestra hija
 al que antes me la llevaba,
 por no agraviar a ninguno
 de los que la deseaban.
 Juanito ha sido mas listo,
 le he cumplido la palabra,
 y yo me encargo de hacerlos
 felices con abundancia.

tod^a. Que viva el amo.

cam^o. padrino! ————— (busto)

simon. ahogado, siento en el alma
 que seas tan leido.

cam^o. alomenos
 caseme con o laya.

Simon. no sabuena, y te daré
con que mantener tu casa.
con^o. ha buibones
hab^o. madre mia,
en pasando unas semanas
dixé a mi vi con los hombres
como uno me los pintaba.

Gian^a. Torpe, y que hacemos los dos
con^o. - admirar lo bien fundada
demi opinion, ved ay
claramente el venignacia
de lo que son las mugeres,
pued vi la que está encerrada,
apenas vale la pena,
que hacen las que sueltas andan.

Gian^o. diga uno por si ve ofrece,
como es eso de pegarla?
con^o. no te apures, que esas cosas
aunque quieras ignorarlas
te las dirian a tu tpo
las vecinas de tu casa.

Simon. pensemos en diversiones,
y las fiestas preparadas
para mi diversion, mas
festivas las bien hayen

Apudado: Madrid 14 de abril 1812.

M. de la Cruz

esperando desde luego.

to J = viva el amo =

Gian^a. Tino agrada esta idea, por lo menos.

to J. - Leore el peyor de sus faltas.

Madrid 2 de Febrero de 1778.

19

~~Ayuntamiento de Madrid~~

~~Don~~

~~Don~~

Quem = 11 no alprava / com a com / p
todr — Loore el pezon de sus folhas.

