

~~Leg<sup>o</sup> III~~

4  
Sainete

~~II. III~~

Leg<sup>o</sup> II. Baile & Carnaval. n.º 1.  
(La B = n.º 42)

2º Ap.º

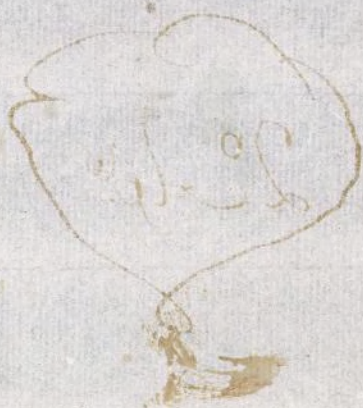
B. A

crea.ª de hirs en el Desierto 4-162 II, B  
Tea

1800

1800

1800



1800



2

4  
Sainete

El baile & Carnaval.

Teatro & Salon, iluminado para baile:  
El Citraro á los lados, sentados indiferen-  
temente todos, y todos los de la Compañia,  
á excepcion & los que recitarán para  
Cuiado: Epeso, y Carretero, estarán hablan-  
do á una punta del tablado: al otro, Po-  
lonia, enfadada; y Merino de rodillas, co-  
mo satisfaciendola, con baston en la ma-  
no: Tres Comparsas figuran los Ciegos ax-  
ximados al foro con instrumentos: Ven  
medio bailar contradanza las <sup>mu</sup> y <sup>na</sup> y <sup>na</sup> y <sup>na</sup>  
cío, Lavenanza, Mayora, y Nicolasa, con  
Chinita, Codina, Pepe, y Galvan, & Petime-  
res; la entrada fuerte, y luego requiera  
piano hasta que avisen los verson: La Di-  
guera; y Simon, & Oficial, estarán hablan-  
do & misterio, y dando cascadas; y al



otro lado Lucio observandolos con enfado.

Esp. Y que un hombre como usted  
haya caído en la falta  
de gastar en este tiempo  
su moneda en patanatas?

Carr. Si usted supiera lo que es  
una mujer empeñada  
en una cosa, lo oíría,  
por no oírlo, malgastara.

Esp. Disculpa de Guzmán.

Carr. Mirela usted que bien baila.

Esp. Ya lo ves, y ves como  
la columpian, y la abrazan.

Mer. Señora, es carnalidad.

Pol. Si no hai disculpa que valga.

Mer. Pero escuche usted.

Pol. No quiero.

Mer. De quando acá está obstinada  
usted contra la razón?



3  
Pol. Desfeme usted en paz, y vaya  
á sacar otros, que ya estos  
concluyen su contradanza.

Men. Yo arrimo el baston, si usted  
no cede y sale á bailarla.

Pol. Yo bailar mas? opala  
que primero que bailara  
minuetes & cumplimientos,  
se me hubieran roto entrambas  
piernas. Ah!

Men. Vos me queréis  
matar? Jesus que desgracias!  
Antes se rompan los cristales  
de ese cristalino alcazar;  
antes la creciente luna  
rompa sus puntas de plata,  
que os rompáis vos una cinta.

Pol. Andad mui enojamala,  
hombre falso.



Sim. Bastonero.

Mer. ¿Tú?

Fig. Bastonero.

Mer. Malaya

oficio, por mas honores  
que dè, si á un hombre le aparta  
del favor ó de las iras,  
que le dispensa su Dama.

Eus. ¿Havia hombre mas desgraciado  
que yo en la función!

Call. ¿Tú largo

ha tomado el oficial  
la hebra con D.<sup>a</sup> Clara.

Eus. Ah turbia fortuna mía!

Call. ¿Tú tenéis, D.<sup>o</sup> Pablo?

Eus. Nada.

Call. Parece que estáis somnoliento.

Eus. Está la noche nublada.

Sim. D.<sup>o</sup> Felix, esta señora

me ha otorgado su palabra



de honor, de bailar conmigo  
la primera contradanza:

Suplico; y mandas al tanto.

Mer. Usted decúide; que basta  
haber sido antes que jefe,  
subalternos en las equidades  
de amor, y placer; y re  
quanto pueden los que mandan.

Sim. Viva.

Fig. Fue bien respondió!

Eus. Feliz, á que te llamaban?

Mer. A que parece que ya  
están conformes las almas  
havía media hora, y ya quieren  
conformes hacer mudanzas.

Eus. No los saques punto.

Mer. Yo

soy el Juez en esta sala,  
y no he de hacer injusticia.

Eus. Seguro está que la tengas;



que el mejor derecho es mío.  
Mex. Yo ves la parte contrario

que aora està en posesion  
pacífica; conque calla

por esta noche; y apela

à la propiedad mañana (cerala  
musica)

A. Mueñ. Bueno està.

A. hombr. Bien se ha bailado.

Ya. Bastonero, las nombradas,  
no se desperdicia el tiempo.  
Ay Jesus!

Joag. Citar camada?

Yg. Quando està favorecida,  
ninguna amiga, se cansa.  
Mi pañuelo.

Mex. Perdonad,

Señora, no me acordaba.

Yg. Donde hai voluntad, no es mucho  
que ande lo me moria escasa.



Pol. Que necesito!

Men. Cu mi todo  
es imperfecto.

Pol. Que monada!

es imperfecto.  
Pol. ¿Que monada!  
Campañeros, dicen allá dentro  
que vaya usted.

Carr. Pues que falta?

Camp. Parece que hai pouco vino,  
Señor.

Senhor.  
Carr. Res que bebam agua. Am.<sup>e</sup>

Cap. el alma del baile! A que hora  
se cenará en esta Casa?

Mar. D. Taguiri y m<sup>do</sup> avanzado?

Chí. Aquí está, dando á las alas  
de mi corazón el aire (sacale del  
pecho.  
dulce que las arrebató.

La. G. Taguina has visited you?

Chi. No traigo; mas si le agrada  
a usted, diga que son quiere,



mandásemos que le hagan  
los Ciegos.

Lav<sup>a</sup>. ¡Que fiabilidad!

Fig<sup>o</sup>. Sr. Pablo, venga la capa  
de vinagrillo.

Cus. Está reco.

Fig<sup>o</sup>. Venga como esté. ¡Que gracia!  
está usted desdenosito?

Cus. tengo una tristeza extraña  
esta noche.

Fig<sup>o</sup>. Pues ahorcarse,  
y estará alegre mañana.

Cus. No, que quizá será yo  
quien dé el cordel. Ah tizana!

Pon. ¿te has caudado?

May. No.

Pon. Pues mira

que estás muy acalorada,  
no <sup>báñes</sup> ~~bañes~~ más.



May. No? ojala  
y que siempre me sacaran.

Pon. No, no tienes tu la culpa,  
sino el que te mete en danza.

Primero que tu te veas  
en otra, has de tener canas.

May. Que sea pension de todo  
los maridos sea machacas!

Y<sup>a</sup>. Señora D.<sup>a</sup> Felix, que hacemos  
parados? porque no saca  
usted; y previene unos  
mientras tanto que otros bailan?

Cyp. D.<sup>a</sup> Felix tiene razon,  
Señora, que son ya dadas  
las doce, y mañana es viernes;  
y es razon que ya se vaya  
a cenar cada pobrete  
lo que tuviere en su casa.

Y<sup>a</sup>. Que desahído!



Rep. Aves si así

puedo levantar la caza;

que lo que es para mí, toda

es Domingo la semana.

Yg. ¿Dónde está mi marido?

Pero, Juanillo, muchachas.

---

Y Salen los 3 Criados.

Yg. ¿Está cubierta la mesa

de pambres, ensaladas,

y lo demás?

Camp. Si Señora.

Señ. Carr. Vamon, hijo, que se pasan

las aves; y poco, y malo,

es chasco doble.

Yg. Pues vaya,

hijitas, sin ceremonia,

entremos a la otra sala

a comer un pie de puerco;



porque la noche es muy larga,  
y es menester tomar fuerzas.

Mar. Pero para que te causas  
en cumplimientos?

Isa. Lo que es  
por mí jamás tengo ganas  
á estas horas.

Lau. Quien se acuerda  
de comer mientras que baila?

Yg. Vamos entrando; y por Dios  
que no seas porfiada.

A trinchar, señor D. Félix.

Que es esto, no vienes, Laura?

Pol. Y si por obedecerte,  
aunque yo no tomo nada.

Yg. Quideme usted de los ciegos, (á Chi.  
D. Joaquín. Lo que usted calla (á Esp.  
esta noche, D. Silvestre!



Cep. Yo soy cero en estas danzas:  
pero ya llegaré al caso  
de meter mi cucharada.

Car. Vamo, Cavalloso.

Yg. Vamon.

Mar. Si pende solo en quien haya  
quien haga el quíon, y al fin  
sea la desvergonzada. (V.e)

Sim. Yo serviré á quien deseo  
servir.

Pon. Ven aquí, no hagas  
algun exceso; que tu eres  
de estomago delicada.

May. Reniego de ti; que aun no  
ves la cena, y ya la mascas. (Ent.)

Sig. No viene usted?

Eus. No Señora;

que voy á tomar la espada  
para ir á otro baile, donde



le que estoy haciendo falta.

Fig. Severas?

Cus. Severas.

Fig. Pues

vaya usted con Dios.

Y. Aguarda,

mujer: ¿Que estamos de guerra?

Como hace usted eso con Clara?

Cus. Que poco lo hiciera yo,  
quando siempre con el alma,  
y la vida la he servido:

Usted lo sabe.

Y. Y que causa  
os ha dado ahora?

Cus. Es tan grande...

perdonad; que se me saltan

las lágrimas en pensar

lo duro de sus entrañas.

Alm. Señora, que os echan menos.

Y. Quando meno no me echan,



fuera por dejar airoso  
al que me trae la embajada.  
Fig. No te empenes; déjale ir  
â recoger â su Casa,  
que le den el huevecito,  
y le metan en la cama.

Vamos.

Simo. Bien ayan los dos  
colores de mi casaca. (Un.)

Eus. Lo ve usted? Si no hai sugeto  
mas desgraciado en España.

2.ª Y que hombre por eso cora  
Noxa?

Eus. Solo no Noxara,  
si usted por sola esta noche  
quisiera hacerme la gracia  
de corresponder atenta  
mis obsequios, por picarla.

2.ª Pues soy yo chinche! No, amigo;



ademas que yo en la sala  
 tengo un mueble en propiedad;  
 otros a quien tengo jurada  
 la futura; y otros dos  
 con honores; y en substancia,  
 aunque mugeres, no todas  
 somos como D.<sup>a</sup> Clara. (V.<sup>e</sup>)

Cus. No? pues yo la he de picar.  
 y aunque sea una tarasca,  
 la he de servir, y en mi coche  
 se ha de ir; que ya que le agrada  
 a la otra la Infanteria,  
 pero a brios que ha de irse a pata. (V.<sup>e</sup>)

Salon largo con mesa en el foro, sillas, a-  
 pandones a los lados, y los demas colocados,  
 y colocandose o vagando, segun sus venas.  
 marcha, como a lo Lepo.

Unos. Sillas.

Otros. Pichechame.



oto. Platon.

Lao<sup>a</sup>. Mi Señora D<sup>a</sup>. Blasa

venga usted.

Toa<sup>a</sup>. Yo, donde hai bulla  
no voy: mande usted que hagan  
junto al Señor oficial  
lugar a <sup>mi prima</sup> la Nina, para  
que la cuiden; que yo aquí  
con mi silvestre apartada  
tomaré, porque no digan,  
una ropa de ensalada.

Oye, coge las que puedas  
de aquellas flores tan guapas.

Nic<sup>a</sup>. No me descuidaré, <sup>no</sup> madre.

Simo. Está usted bien, Generala  
mia?

Jig<sup>a</sup>. Mui bien.

Sim. Pues venid,

Caleta de mis entrañas,



á este otro lado; y ya tengo  
mi Compañía formada.

Mer. Que digan, Señora?

Pol. Digam.

Mer. Que ya lo moxmuran.

Yg. Laura.

Pol. Que quíeres?

Yg. No seas así.

Pol. Si no estoi acostumbrada.

Call. Vamo, Muger.

Pol. Calla tu.

Call. Que tienes, hija? estás mala?

Pol. Que te importa á ti?

Call. tambien

dices bien.

Esp. Venga esta pata

de pavo.

Toa. Silvestre, un poco

de pernil, y una empanada.

Esp. Y pastel?



Toa. Probaré de  
todo; pero cenar, nada.

Pablo. D<sup>o</sup>. Rogue, pues que hace usted  
que á su mujer no la manda  
que venga á cenar?

Call. Amigo,  
quando con sus alaracas  
D<sup>o</sup>. Felix no la ha vencido,  
no me queda á mí esperanza.

Y<sup>a</sup>. D<sup>o</sup>. Pablo.

Pues. Ya voy, Señora.

Toa. Quén, no tuvieras maña  
de echar de allí á D<sup>o</sup>. Patricio,  
para que yo me asentara  
junto á su mujer?

Chi. Es fácil:

y despues le daré tanta  
conversacion, que la tengas



por tiempo desocupada.

Pue. te lo estimaré.

Chi. Pues vea,

verás que presto se hilvana.

Toa. Quanto pañuelos trae?

Esp. Don.

Toa. Pues dáca el de color y anda

y ve trayendo.

Y. G. Delir,

venga usted, que hace aquí falta.

Mer. Havrá una taza de caldo?

Pol. Sobre que no quiero nada.

Call. Sepela usted, no sea tonto,  
y acuda donde le llaman.

Toa. Oyes, Silvestre, hai natillas?

Esp. No.

Toa. Y páselas!

Esp. Si.

Toa. Pues dáca.

uno. Tenedores limpios.



Mar<sup>a</sup>. Vino,

que me ahogo.

uno. Vino.

otro. Agua.

Chi. Bomba, señores.

tod<sup>os</sup>. Silencio.

Sal<sup>o</sup><sup>n</sup>. Breve, y salga lo que salga.

Esp. Que duro está el pie de puerco!

Loa. Guárdale, volverá en casa  
á cocer, y estará tan  
rico pasado mañana.

Sal<sup>o</sup><sup>n</sup>. Age.

Chi. Ya reptó la musa.

Simo. Presto, y sea bomba, ó sea bala.

Chi. En tan plausible función,

donde á todos nos complacen,

mientras otros la deshacen,

quiero yo hacer la razón;

no hai quisado sin razón,



es magnífico el de ser,  
 y no habría que apetecer,  
 ni se encontraría un desuido,  
 en quitando aquel marido  
 del lado de su mujer.

Pod. Dize bien: fuera.

Pon. Señores...

Lav. Está la audiencia cerrada.

Fuera D. Patricio.

Pod. Fuera.

Esp. Adentro, adentro, empanada.

Mar. Fuera Maridos.

Call. A mí

es la advertencia escusada:

Desde que nació se yo

qual es mi cargo, y mis cargas.

Pon. Hombre, está usted evidenciado?

Eus. Al fin me calcé la plaza.

Chi. ¿o estamos, ¿o no, de fiesta?



Codina<sup>o</sup> vamos, saque usted la caja  
tomaremos un polvito.

Pon. Un diablo! toma! ai es nada  
el sortituto que tengo;  
que sera copar de hartarla  
de por que rías, y yo  
tendré despues que curarla  
el ahito. Serapina,  
no cenes mas.

Chi. Conque en Francia  
se ha aparecido un Cometa  
con vigotes, y sin barbas?

Pon. Donde solo se aparecen  
visiones, es en España.

Y<sup>a</sup>. Cuidado que el xam'lete  
con modestia se reparta.

Lac<sup>a</sup>. A mí aquel clavel.

Man<sup>a</sup>. A mí



aquella xora / arpeada.

y.g. Con moro, Señores.

Nic. Ay,

escofieta de mi alma.

Mer. No ra co Enas à Anguises  
con mas brio de las llamas  
de troya, que yo esta flor  
de las enemigas garras  
de aquellos Exilegon.

Pol. Buscad

otro afecto en que emplearla;  
que yo desde oy para vos  
no soy Elena, soy Laura.

Quiese uste ver si està ya  
mi Criado en la antecala?

al Page, y  
se va. 75a  
ca el cabrile  
a la Polonia

Can. Esto es una convergenza:

Ve usted aquello?

Esp. Es una infamia:

Si hai hombre, que en los bolillos



lleva para una semana.

Toa. Ciento que hab en Madrid mucha  
gente de mala crianza.

Y<sup>a</sup>. Mientras cena la familia;  
y los Ciegos, a la sala  
todos.

Pon. Vamo, Serafina.

Simo. Vrais palillo, madama?

Fig<sup>o</sup>. Mucho.

Exp. Muger, lo que abulta.

Toa. ocultalo con la capa.

Rep. Y el embuchado!

Toa. Al bolsillo;

que siendo magros, no manchan.

Y<sup>a</sup>. Oye, que cenar los Ciegos  
pronto, y al instante salgan.

Mart. Que sueño tengo!

Lav<sup>a</sup>. tambien

yo tengo al otro en la cama,



y estoy con algun cuidado.

Yg. Vamon, hijas!

Todas. Quando gustes.

Yg. Que muden cera en la sala,  
Tuanillo.

Camp. Si no hai mas cera  
que la que arde.

Yg. Bruto, calla.

Hacen que entran, y vuelven a salir al  
primer salon, y esta ya con mantilla, y  
cabriolé, Polonia.

Hija, que es esto?

Pol. Esto es,  
amiga mía, estar mala;  
que por tí he disimulado.

Yg. Lo creo: te doy mil gracias.

Call. todo esto es calor; sin duda  
sea menester sangrarla.



Yga. y D. Jeli<sup>r</sup>.

Pol. Que se yo.

Gale<sup>n</sup>. Atona pasó con la capa azul por aquella puerta.

Call. Quizás estaba ya en casa.

Pol. Que tontería! Ya que?

Adios, hija.

Yga. Mujer, anda con Dios.

Pol. Si acaso me sangro, yo te quivare mañana. (Un<sup>e</sup>)

Lav<sup>a</sup>. Que ida tan fuera de tiempo!

Yga. Haveis visto tal monada,  
y con que gesto que ha estado?

Mart. Eso está de mala data.

Lav<sup>a</sup>. Yo sí que con tu licencia me voy, que tengo en la cama mi marido.

Mart. Y tienes coche?

Lav<sup>a</sup>. El del tía



Mar.<sup>a</sup>. Pues aguanda,  
me llevas.

Y<sup>a</sup>. Tan temprano?

Lav.<sup>a</sup>. Sí, son las doce dadas.

Y<sup>a</sup>. Pues no conveníamos en  
bailar hasta la mañana?

Lav.<sup>a</sup>. Otro día vená.

Y<sup>a</sup>. Otro día?

May. La pena que os convidara.

Mar.<sup>a</sup>. ¿Este mi cabale?

Pon. No Señora, que es mi capa.

Lav.<sup>a</sup>. Al paso le tomarás.

Mar.<sup>a</sup>. Adios, hija, hasta mañana. (Un<sup>e</sup>

bus. ¿Tiene usted el coche? (A May.

Pon. ¿Que es eso?

May. El señor, que preguntaba  
que hora es.

Pon. Las doce y media.

Fig.<sup>a</sup>. El día tiene horas largas;  
y para favorecerme



vos hallareis una casa  
en la calle de las Puertas;  
Que numero, y que manzano,  
D. Pablito?

Des. No me acuerdo.

Simo. Ya procurare yo hallarla.

Fig. Yo si: numero catorce. Un.

Simo. A los pies de usted, Madama.

Que morca lleva el amigo!

Fig. No se la dea usted mala;  
pues al otro ha satisfecho  
con lo propio que a usted engaña.

Simo. Engañar me.

Chi. No, que vive  
en la calle de la espada.

Simo. Pero al fin él va natiando,  
y yo he pelado la pava.

Chi. Amigo, sea enhorabuena;  
que por fin, ya que se gasta



16  
se ha lucido la función.

Caro. Ya estarás encantada.

Salv. Pues lo mepa es, que van  
viviendo que ha sido escasa  
la cena, muy mal servida,  
puerca, y muy mal razonada

Yg. Abraz el op; y adentro.

Y quede aquí terminada  
idea que por del tiempo  
es muy digna de las tablas.

God. Y de que vuestras piedades  
la toren, o la aplaudan.  
damos fin a esta función  
y perdonando sus faltas











