

Legajo ~~de~~ La B=n.º 42 R.º ~~de~~

Leg.º ~~de~~ Sainete n.º 1

El Baile del Carnaval.

Tea 1-162-11 A

B. ~~323-11~~

Ap.º 1.º ~~de~~

Ap.º 8.º ~~de~~

[Faint, mostly illegible handwriting at the top of the page, possibly including a name and a date.]

[Faint handwritten text, possibly a date or reference number.]

[Large, stylized handwritten number or signature, possibly '322' or '323'.]

Año de 1786. 1796. En. 10, de 96.

2

- Ygnacia Polonia.
Figuera ~~Juan~~ Rita Luna.
Mariana ~~Borja~~ Luna. Joaquina.
Joaquina ~~Borja~~ Gabriela.
Polonia ~~Leocadia~~ Joaquina M.^a Ribera.
Lavenana ~~Antonia~~ Concha. Flora.
Mayora ^{oro de} ~~Manrique~~ Joaquina Flora.
Juana ~~Joaquina~~ ~~Manrique~~ Concha.
Abicolara ~~Garraza~~ Castillo. hija de ~~Lopez~~ ^{Forre}.
Chiniza ~~Aldonza~~ Jurol.
Erpezo ~~er~~ ^{cuio} Pinto.
Ponce Rafael.
Callejo Fuchol.
Mexino ~~Amador~~ ~~Feliz~~ ^{Feliz}.
Carrero ~~Codina~~ Luna.
Simon ~~Alexis~~ ~~Parra~~ Parra.
Eurebio ~~Rodriguez~~ ~~Amador~~ Pepe Garcia.
Galban ~~Paco~~ ~~Amador~~ ~~Paco~~ Due.
Campano ~~Juan~~ ~~Amador~~ ~~Paco~~ Paco.
Pepe . . . ~~Peico~~ ~~el~~ ~~cuio~~ "Notiene uxoro, pero baila."
Codina ~~Abaxo~~ ~~el~~ ~~vuyo~~ : "Notiene uxoro, pero baila."
Todas las que no tienen papel salen de Perimetra.

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Don Juan de Dios

Leg.º 3º

no. 40³

~~Sancti~~
Sancti El

Baile de Carnabal

1.º Apunte.

to 10
Ap- 10
X 10

Año 83

Sainete

El Baile de Carnaval

Se levanta el telon, y aparece el Teatro
el Salon conto iluminado para baile el
estrado a los lados sentados indiferentem^{te}
todas, y todos los de la Compania a
excepcion de los que se citaran para
cuados: Espejo, y Carretero estan
hablando a una punta el Fablado al
otro Polonia enfadada, y Meximo se
rodillas como satisfaciendola, con
carton en la mano: tres companas
figuran los Ciegos arrojados al foro
con unstrum.^{tos} y en medio bailan Contrar-
danza las S.^{as} Ignacia, Lavenera, Mayra,
y Nicolasa con Chinita Codina pepe
y Galvan se ^{de} Petim la entrada fuente

y luego seguirá piano hasta q' avisen
los venenos: la fig^a y Simón se oficial
estaxian hablando se misterio, y dando
cancajadas, y al otro lado Eusebio obser-
uandolos conentado.

Ma #

~~Esc. 2.ª Piano Contrada y vaxi.~~

Esc. 1.ª q' un hombre como 8mo,

aya caído en la falta

se gartain en este tpo

su moneda en patanata?

Canx. Si 8mo supiera lo que es

una Mujer empenada

en una Cosa, los olos,

por no oyela malgastara

Esc. 2.ª Disculpa se q'axumino

Canx. Miela 8mo qué bien baila

Esc. 3.ª La lo veo, y veo cómo

la columpian, y la abrazan!

Carri... "eso yá lo dóna el uso
Esp... "Pues; y así no es de importancia
lleve diez, ó quatro manos
fuertes, para prepararla
una figura, supuesto
~~que~~ despues quedá donda.

Mex... "Senora, es carnalidaa.

Polo... "Si no ay disculpa q^e valga.

Mex... "Pero escuche V^{md}:-

Polo... "No quiero.

Mex... "De quando acá, está obstinada
V^{sted} contra la razon?

Polo... "Deseme V^{sted} en paz, y váyan
á sacar otros, que yá estos
concluyen su Contradanza.

Mex... "Lo animo el Parton, si V^{sted}
no cede, y sale á bailarla.

Polo... "Lo bailaré más? o palá

que primero q. bailara
mujeres, se cumplim^{to}
se me hubieran xoto en ambas
piernas: ah!

Mex. " ¿ot me quexen
matan? Jesus, qué desgracia!
antes se rompian los espe
de ese Cristallino alcazar:
antes la Creciente luna
rompía sus puntas de plata;
que os rompan los una Cinta

Polo. " Andad muy en honra malay
hombre falso..

Sumo. " Bastonero

Mex. " ¿Qué?

fig. " Bastonero

Mex. " Mal aya

oficio, por más honores

G. de, si à un hombre le aparta
seu favôr, o a los iras
que le dispensa su dama.

Cur. . . ¿habría hombre más desonrado
que yo en la función?

Calley. . . ¿Qué lengua
ha tomado el oficial
la hebra con Sr. Clara

Cure. . . ¿ha turbado fortuna mía!

Call. . . ¿Qué teméis, Sr. Pablo?

Cure. . . Nada

Call. . . Parece que estáis somnoliento!

Cur. . . Esta la noche nublada

Simo. . . Dr. Feliz; esta Señora
me ha otorgado su palabra
de honrar, de bailar conmigo,
la primera contradanza:
suplico; y mandando al tanto.

Mex. II Usted descuide, que basta
haver sido antes que gefe,
subalterno en las Escuadras
de amor, y placer; y sé
quánto pueden los q.^o mandan!

Sim. II Sí va
fiq. II Qué bien respondido!

Cus. II ¿Qué te llamaban?

Mex. II A que parece, que ya
están conformes las almas
habrá media hora; y ya quieren
conformes hacer mudanzas

Cus. II No los cragues juntos

Mex. II Lo
soi el Juez en esta Sala,
y no he de hacer injusticia.

Cus. II Seguro está que la hago,
que el mejor derecho es mio

Mex. 11 Yo veo la parte contraria,
q. ahora está en posesión
pacífica; conq. calla
povesta noche, y apela
à la propiedad materna

37

A miq. 11 bueno está {Cesa la mu-
sica

A homb. 11 bien se ha bailado

Ya 11 bastoneros; las nombradas;
no se desperdicie el tpo;
ay Jesús!

Joag. 11 Están Camaradas

Ya 11 Cuando está favorecida,
ninguna amiga se cansa;
mi pamielo

Mex. 11 Perdonad,

señora; no me acordava

Ya 11 Donde, ay voluntad, no es mucho
Ayuntamiento de Madrid

que anda la memoria escasa
Polo... ¿Qué necesidad!

Men... En mí, todo
es imperfecto

Polo... ¿Qué
monada!

S. Camp... Señor; dízen halla dentro
que haya el mal.

Carr... ¿Pues qué falta?

Camp... Parece que ay poco de
señor

Carr... ¿Pues que vean agua y sangre

Esp... el alma el baile; aye ora
se cenará en esta Cava?

+ Man... D.º Joaquín; y mi abanico.

Chin... Aquí está, dando a las alas

de mi corazón el ayre (le saca el
dulce que las arrebató) ^{pecho}

Lav... D.º Joaquín, ¿qué es esto son?

Chir... No traigo; mas si le agrada
à Vsted, diga q^e son quiere;
mandarémoy que le hagan
los aegos

Lav^a... "Qué frialdad!

fig^s... "Dn Pablo; venga la caja
de sinagüillo.

Cur... "Está ~~seco~~ seco.

fig^s... "Venga como este; qué gracia!
está Vsted desdemonito

Cuse... "Tengo una tristeza extrema
esta Noche.

fig^s... "Pues ahorcarse,
y estará alegre mañana

Cusev^o... "No, q^e quizá seré yo
quien de el cordel; ha tuama!

Ponce... "¿E' har Carvado?

May. - nro

Ponce. - Pues mira

que estás muy acalorada,
no ballez más.

May. - nro? ojala,

y que spñe me sacarian

Ponc. - nro, no tienes tu la culpa, ^{ya}

sino el que te mete en danza;

primero que tú te leas

en otra ar de tener canas

May. - Que sea pensión de todos

los maridos, sen machacas?

La. - Senor Dr. Felix; que acemos

panados? ponge no saca

8 mal; y previene uno,

mientras tanto, que otros bailan

Exp. - Dr. Felix; tiene razon,

Señoras; que son yá dadas 4^a
las doce, y mañana es Viernes;
y es razon que yá se vaya
á cenar, cada pobrete,
lo que tubiere en su casa

Y a... ¿Qué descaído?

Esp... ¿haver si así

puedo levantar la cara;
que lo que es para mí, toda
es Domingo la semana

Y a... ¿Dónde está mi Marido?

pedro; Juanello; Muchachas?

los 3... Señora?

Y a... Si En qué estáis pensando?

Juanita... En saber cuándo Usted manda

poner los platos Calientes;
que es yá solo lo que falta.

(Salen
los 3
Criados)

ya... ~~Esta~~ cubierta la mesa
a fiambres; envaladas;
y lo demar?

Camp. ~~se~~ Señora. V
Se Cam. # Vamos hija; que se pasan

las aver; y poco, y malo,
es charco doble

ya... ~~Due~~ Vaya;
hijita, sin Ceremonia,
entremos a la otra sala
a comen un pie de puerco,
porq. la noche es muy larga,
y es menester tomar fuerza

a ~~lo~~ paraq. te camaras
en cumplimentos?

Joag. lo que es

por mi, jamás tengo ganas

Max. oyes chico, en confianza
ay buenos licor?

Camp. guapo.

Max. y el tintillo de Candari?

Camp. Dos borellas.

Max. Viva, y chito. #

à estar horas

Lau.^a // Quién se acuerda

de comen, mientras q^e baila

Yo^a // Vamos entrando; y por Dios

que no seais porfiados:

A trunchán, Señor Dⁿ. Felis:

qué es esto? no bienen, Laura?

Polo. // Qué por obedecente,

aunque yo no tomo nada

Yo^a // Cuideme & mal de los aëros (à chi
Dⁿ. Joaquín: lo q^e & mal calla ^{nica}

esta noche, Dⁿ. Silvestre ¡a espeso

Esp. // Yo soy cexo en estar danzas;

pero ya llegará el caso

de meter mi cucharada

Carri^o // Vamos, Cavalleros

Yo^a // Vamos.

Man^a 11 Si pende solo en que aya
200 quén haga el quión; yo al fin
seré la desventurada. Vase
Simón. Lo serviré, á quén desee
servir.



Ve

Don 11 bñ aquí; no hagas
algun excuso; que tu eres
de estomago delicada

May^a 11 Kniego se ti; q' aun no
sé la cena, y ya la marca. *Vase*

fig^o 11 No bñeme & mal?

Cus 11 No Señora;
que voi á tomar la espada
para ir á otro baile, donde
sé que estoy haciendo falta

fig^o 11 De &exas?

Cus 11 De &exas.

fig^o 11 pries Ayuntamiento de Madrid
8 aia & mal con Dios.

Y^a 11. Aguarda

Mugerx: què; èstamos de que far
domo haze, 8^{ma} eso con ~~2^a~~ Clara?

Cur. 11. Què poco lo hiciera yo, -
quando spie con el alma,
y la vida la he servido:
8^{ta}ed. lo sabe.

Y^a 11. ¿què causa
os ha dado ahogar?

Cur. 11. Es tan grande:::
perdonade; que se me valtan
las lagrimas, en pensau
lo dixo se vue entriada.

S^o Sumo. 11. Señora; que os echan menos

Y^a 11. Quando menos no me echaran,
fiera; por desan auro
al que me trae la embajada

fi^o 11. No te empenes; desale in
à recofer a su casa;

que le den el huebecito,
y le metan en la Cama:

Vamos

Sumo " bien ayon, los dos

colores de mi Caraca ~~Vine~~ ^{Vine}

Eur. " Solo se' Usted: si no ay sujeto

más desgraciado en España ^{Hoxa}

Zo. " Y q. hombre por esas cosas

Uoxa: ~~Uoxa~~

Eur. " Solo no Uoxana,

si Umd por sola esta noche,

quisiere hacermme la gracia

de Corresponden atenta

mis obsequios, por picanla ~~Uoxa~~

Zo. " Pues soi yo Chuncher? no, Amigo.

a demar que yo en la sala

tengo un Mueble en propiedad;

otro a quien tengo suxada

la futura, y otros dos

con honores; y en Substancia;

aunq. ~~Uoxa~~ Mugers no todas

somos como Sta. Clara... Base

Cu. 11 No? puer yo la he se pican,
y aung. sea una Taxasca,
la he se venenar, y en mi Coche
se ha se in; que ya que le agxada
a la otra la Infanteria
juro a brior que ha se in se a pata
vaner

hase, y se descubre salon, largo con mesa
en el foro, y sillar apaxadores a loy lados
y lo demas colocados, y colocandose, o
hagando segun sus sexos. marcha como
a lo lefor, y dicen

~~Marcha piana~~
unos 11 Sillar

otros 11 Estruchare

otros 11 Platos

Lau a. 11 Mi senora Da. Plara,

Senora 8ma

Joag. 11 Lo, donde ay bulla,
no soi: mande 8ma q. e hagan,
junto al senor oficial
lugar a ^{mi 1a Prima} ~~la 1a~~ para

que las cuiden; que yo aquí
con mi Silvestre apantada,
tomaré, porq. no digan
una sopa de Ensalada.

Oyer; cose las que puedas (a Nica
lasas)
se aquellai floxer tan guapas

Nicol.^a No me descuidaré; ~~Madre~~ ^{Prima}

Simo. Esta 8ma bien; ¿generala
mea?

fig. Muí bien

Simo. Puer benid,

cadéta se mir entuñas
a este otro lado; y yá tengo
mi Compañía formada

Mex. ¿Qué Lixai; Señora?

Polo. ¿Digam

Mex. ¿Que yá lo maxmuran

Lo. ¿Lauria?

Polo. ¿Qué quere?

Lo. No sear aví

Polo. sí no estoi acostumbraa.

Calley.. " Samos; Muxén

6
14

Polo.. " Calla, tñ

Call.. " Què tiener, hi'sa; èstár mala?

Polo.. " Què té importa à ti'?

Call.. " Tambièn
dizer bien

Esp.. " Sença esta pata 300
so pauo

Joag^a.. " Silvestre; un poco
so pernil; y una ^{empanada} ~~empanada~~

Esp.. " Y pàrtel? probandé se ~~tudo~~
~~todo~~ ^{todo}; pero Cenar, nada

Galvⁿ.. " Dn. Roque; puerq^e hace bñda
que a su muger no la Manda
que Sença à Cenar?

Call.. " amigo;

quando con sus ~~afazacas~~ ^{afazacas}

Dn. Felix no la ha Sençado;

no me quèda amí esperanza.

Yo... Dn Pablo?

Chun... La voy, señora:

Joaguín; no tuviénan mana,
se echan se allí a Dn Patricia
pana q^e yo me aventara
junto a su Mujer:

Chun... es fácil;

y despues le dare tanta
comensuracion, q^e la tengas
por tpo de ocupada

Chun... Te lo estimare

Chun... Puer de ja [verán qué
puerto se hilbana! 2

Joag... ¿Cuántos panuelos trae?

Esp... dos

Joag... Puer daca el de color, y amoa
y se trayendo

Yo... Dn Felix,

(2)... Mar. Señora, ora copeta,
que el bocado seme ataca #

8mo al 8mo; q^o hace aquí falta 15

Mex. // habrá una tana su caldo?

Polo // sobre que no quierxo nada.

Calley // Dejela 8mo, no sea tonto
y acuda donde le llaman

Joag. // Oier, silvestre; ay natillar?

Esp. // No

Joag. // ¿parteler?

Esp. // Si

Joag. // Puer d'aca

unos // Fenedoxer limpior

a 8mo:

que me ahogo

unos // 8mo

otro // agua

Chin. // bomba; semoxer

Todo // Silencio

Galeⁿ // breve, y salga lo q^o salga

Esp. // Que duno está el pie de puente

Joag. // Guandale. to buerá en casa

à cocer, y estará tan
rico, parado mañana.

Galánage

Chin, Lá soplo la muesa.

Simo, Puerto; y sea bomba, o sea bala
chú... ven tam pausible función

donde à todos nos complac^{en},
~~en~~

mientras otros la desacen,

quiero yo hacer la razón:

no hai quísado, sin razón;

es magnífico el de sen;

y no habrá que apetecer,

nú se encontrará un descuido

en quitando aquel matido

al lado de su Muger.

Todos, Dize bien: fuera

Pong, Semoxer.

Lav, esta la audiencia cerrada ^{segu}
^{tan}
fuera Dr. Paludo.

Todoj... Fuera

Espejo... A dentro; à dentro; empançada

Mani... fuera, Mari'doj

Calley... Amis

es la adventencia escusada:

desde que nasci se yo

qual es mi' cargo, y mis cargas

Ponc... Hombre; está y mal endemoniado?

Eur... al fin, me calce la plaza

Chis... ¿estamos, o no se fiesta:

¿amos; saque y mal la casa

tomariemog un polvito

Ponce... ¡Un Diablo! toma! ayes nada

el sustituto que tengo;

que será capaz de hantarla

se porqueriar; y yo

tendré despues, que curarla

el ahito; sera finai;

no cemeis mais
Chim. " Conques en Francia,
se ha aparecido um Cometa
com bigotes, y um barbas?

Ponc. " Donde solo se aparecen
visiones, es en España.

[Vaia 8^{ma} com mil. Demonio]
Chim. " Digale 8^{ma} à esta muchacha
si tengo mala figura.

Juana. " Como que nadie le gana
à figura à su merced:
y yo sacare la cara

Chim. " Si la sacar à quemar,
avira quando la sacar

Juana. " Ya no habla 8^{ma}

Chim. " Pues qu'è es,
hija?

Juana. " El hijo se la parra

17
7^a 11 Cuidado, que el Hamillete,
con modestia se reparta

8^a 11 Ami, aquel clavel

Maxi^a 11 Ami,
aquella rosa jarpeada

7^a 11 Con modo, Señores 1100

Nicol^a 11 ay,
escofeta de mi alma!

Mex^a 11 No sacó enear, á Angüres,
con más buo, se las llamas
se Troya, que yo esta flox,
se las enemigas ganaras
se aquellos griegos

Polo^a 11 buscad

otro afecto en que emplearlas;

que yo desde, oy para vos

no soi' Clemas; soi' Laura:

quièxe, 8^{ma} dex, si està ya
mi Cuado en la antecala? { al pa
te, y se
va

Carri^o... Esto es una desvergüenza;
¿de Usted aquello?

Esp... Es una Infamia!

si hai hombre, que en los bobillos,
lleva para una semana

Joag^a... Cuénto, q^e ay en Madrid mucha
gente, de mala crianza

Zo... Mientras cenar la familia,
y los ciegos, a la sala
todos

Ponc... Vamos, sexafina

Sumo... ¿sais palillos, Madama?

fig^s... Mucho

Esp... Muger, lo que abulta

Joag... ocúltalo con la capa.

Esp... ¿el embuchado?

Joag^a... Al bobillo;

E siendo magros, no manchan
joyas;

Zo^a... ~~Chica~~ que cenen los ciegos

pronto y al instante valgan

8
18

Juana. "Si ay que dantes

Yo a. "Pues Muger;

dónde está prevención tanta?

Chin. "La mitad en los bolsillos,

y la otra mitad en las panzas

María. "Que sueño tengo!

La a. "También

yo tengo al otro en la Cama,

y estoi con algun cuidado.

Yo a. "¿Amos, hijas?

Todas. "Quando quier ~~en~~

Yo a. "Que muden Cexa en la Sala,

Juanillo

Camp. "Si no haij más Cexa,

que la que arde

Yo a. "Pruto, Calla ~~Pruto, Calla~~

hacen q. se entran, y vuelven a salir al
primer salon, y está ya con Mantilla, y cabuote

untamiento de Madrid

Polonia

hija; què es esto?

Polo. "Esto es,
amiga, mia, están mala;
que por tí he disimulado

Y a. "Lo creo: te doi mil gracias

Callej. "Todo esto es calor: sin duda
será menester sangrarla

Y a. "¿Dñ. Felis?

Polo. "Qué se yo!

Gabo. "ahora paro, con la Capa
arriba, por aquella puerta

Callej. "¿Quisán estará ya en Casa

Polo. "Qué tontería! y agüé?

à Dios, hija

Y a. "Muyén, anda

con Dios

Polo. "Si acaso me sangro,

yo te avisaré Mamana. ¡Kam-se

Lav. a. "Qué ida, tan fuera de tipo!

Y a. "¿Haber visto tal monada?

y conq. q'erto q' ha estaso!

Man. a. C'ro está de mala data (2)(3)

Lav. a. Lo sé, que con tu licencia,
me voi, que tengo en la Cama

mí Marido

Man. a. ¿tienes Coche?

Lav. a. el sí Fio

Man. a. Puer aguanda

me llevarás

Lo. a. ¿Tan temprano?

Lav. a. hija, son las doce dadas

Lo. a. Puer no combenimos, en

bailar hasta la Mamana

Lav. a. otro día sera.

Lo. a. Otro día?

Man. a. La perra, q' es convida

Man. a. en este mi Cabrio le?

Ponc. a. No senora; q' es mi Capa

Lav. a. al paso le tomarás

Man. a. a Dios, hija, hasta mamana.

Man. a. Lo tengo flaco en los ojes,
y es que no p'one el agua.

(4) Man. a. No importa así como así
la noche está abochornada
Ponc. a. Que meama está bien.
Man. a. Lo haré ~~lo que~~
lo que me dice la gata,
No sea una de esas gatas
que se devino y agria.
Lav. a. Al paso de.

Ya Si' será este chasco? -

fig. Chavos, y

y va Matilde bonacha

como un Cuexo^{2a}

Quin. Puer la otra

va a co'xer sobre la Cama

de la Criada su aquel::

Cabrióle, o cómo se llama:

trax que ha escondido de vayo

Cari' todas las estatuas,

y dulces de Xamillete

Caxu. Y Dn. Roque, y Dn. Blava:

Camp. Cargados como unos burros

por la escalera bajavan

y me dijeron, que por

que la niña yba muy mala,

y no alborotán la tierra

sin despedirse marchavan

Ya. Uó lo dudo, pues la llevan

Sin bailar

Sumo. Pobre muchacha.

Ew. ¿Tiene el coche?

La Mayora

Ponc. ¿Qué es eso?

May. El señor, que preguntaba,
qué ora es!

Ponc. Las doce, y media

va con la algarra

hijos. Pues hija mía, descanza,
y no lo perdamos todo:

En Pablo, que encienda la ácha
el Sacayo: a Dios

Yo a. a Dios

Chun. Para nadie es más escasa

La noche, que para mí
el día tiene horas largas

y para favorecerme,

voy hallarme una casa
en la Calle de las Huertas.

¿qué número, y q.º manzana,
Sr. Pablito?



Cur... No me acuerdo
Si (Pablo) La procuraré yo hallarla
fio... Lo sé: numero catorce (Sanse)
Sumo... a los pies de S^{ma}, Madama:
So... qué moza lleva el Amigo.
Lo... No se la deja S^{ma} mala,
pues al otro ha satisfecho
con lo propio que a S^{ma} engañó
Sumo... Engañame?
Chin... O: que vive
en la Calle de la Espada,
numero seis, y Dⁿ. Pablo
no es quien gobierna la plaza
Sumo... Pero al fin, él se la traerá
Si... y yo he pelado la pava:
No... la mora que mal me guerra,
que se estos Charcos me haga
Chin... amigo, sea en hora buena;
que por fin, ya q^o se gasta
se ha lucido la función.
Carni... ^o Ayuntamiento de Madrid
ya está en escarmentada.

Y a mi Muñeca?
Pero se ha ido,
ni se va a dar, que aya
otro exemplar?

Chun. " à la lettre,
no se: mair fier tan aguadas,
y funciones de lucidas,
por melindrar de las Tamaras,
pelillos de los Contijos,
y de muchos por el amirra,
en comen, y en embolrar,
ay muchar esta semana

Galeⁿ. "Pueblo mejor en q^e Yán
diciendo q^e ha sido escasa
la Cena; muy mal servida;
puercas; y muy mal sazonada

Yo - - - Abren el ojo, y adentro;
que puer los ciegos se pagan,
divertiremos la noche
cantando alguna Fonada,
y jugando juegos

~~José~~ de Sosa
quede aquí terminada,

ydéa, que por el tpo,
tod... es muy digna de ser Tablar
si Todo, y si q^e seas piedras es
No la tolenen, é la aplaudan.

74V. Prataⁿ y bien an. 520V.

Un

Dando fin a la funcion
y perdonando sus faltas.