



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA S.^{TA} IGLESIA
UNICA MAGISTRAL DE ESPAÑA,
DE LOS GLORIOSOS MARTYRES
S. JUSTO, Y PASTOR
DE ESTA CIUDAD DE ALCALA
de Henares, la Noche del Nacimiento de Nues-
tro Redemptor Jesu-Christo este año
de 1774.

PUESTOS EN MUSICA
*Por Don Lino del Rio, Maestro de Capilla de dicha
Santa Iglesia.*

CON LICENCIA : En Alcalà en la Imprenta de Doña Maria Clau-
dia Elpartosa, y Briones, Impresora de la Universidad.



VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA S.^{TA} IGLESIA

UNICA MAGISTRAL DE ESPAÑA

DE LOS GLORIOSOS MARTIRES

S. JUSTO, Y PASTOR

DE ESTA CIUDAD DE ALCALA

de Honras, la Noche del Nacimiento de Nue-

stro Redemptor Jesu-Christo este año

de 1774.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Juan del Rio, Maestro de Capilla de dicha

Iglesia.

CON LICENCIA: En Alcalá en la Imprenta de Don Martin Clau-
dio Ferrer, y Biencor, Impresor de la Universidad.

ILUSTRÍSSIMO SEÑOR.

SEÑOR.



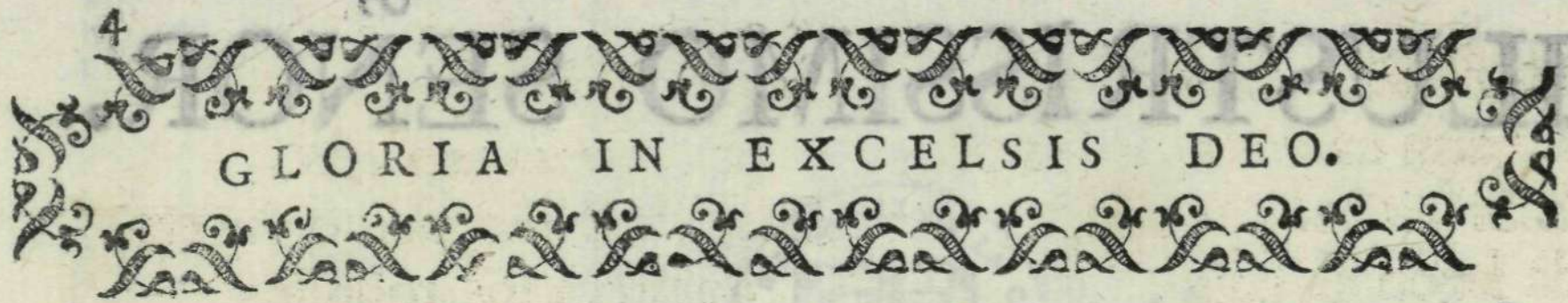
Esta pequeña Obra (nacida de un vivo, y filial deseo de agradar) busca en U. S. I. su segura protección, pues siendo la primera que mi fortuna me proporciona, no puede caminar segura de siniestras invasiones, sino à la sombra de tan insigne Mecenas.

Con no menor Título se acoge à la benignidad de V. S. I. la materia de esta Obra; pues habiendose introducido en la Iglesia de Dios, para la mayor solemnidad del Culto Divino, y siendo (como es) V. S. I. quien con mayor zelo, y vigilancia se esmera en sus Fiestas, cantando à Dios en el Coro continuas alabanzas, vivo seguro de que hallará en U. S. I. el abrigo, y amparo que merece, como instituida para tan alto ministerio.

Reciba U. S. I. mi afecto, como hijo de mi reconocimiento, y admita la cortedad de quien dedica agradecido, y ofrece reverente.

ILLMO. SEÑOR.

B. L. M. de V. S. I. su mas obligado Servidor
Lino del Rio.



GLORIA IN EXCELSIS DEO.

VILLANCICO DE KALENDA.

ESTRIVILLO.

Coro. **A** Ves, que mueren las

sombras,
El eco dice confuso:

Prados, que el dia se acerca

Explican sus rayos puros,

Hora es ya que del sueño
despierten

Las luces amantes de un sol
al impulso,

Tiempo es ya que la candida
Aurora (lucios.

A golfos de perlas serene di-

Solo. Y en aplausos, glorias, y
triumphos,

los que fueron suspiros,
seràn arrullos.

Solo. Pues que para el hombre
es ya otro mundo,

siendo una Buena Noche,
del mejor figlo anuncio.

Coro. Y porque alegre la tierra
se informe,

al secreto traslada las voces;

y dulces acentos

en llenos de el gozo,

respiren los ecos,

que en aplausos, glorias, y
triumphos

los que fueron suspiros,

seràn arrullos.

C O P L A S.

Solo. Albricias, que un Sol In-
fante

desprende su albor purpureo,

y à ilustraciones de gracia

figue la edad nuevo rumbo.

Coro. Si su vencimiento

es de amor influxo,

los que fueron suspiros, &c.

Solo. La Republica fragante,

mudando el color adusto,

Corte de flores se obstenta,

si se viò de espinas vulgo.

Coro. Si ya se descuellan,

los troncos mas rudos,

los que fueron, &c.

Sol. El Año ofrece abundancias,

que de el seno mas fecundo,

à confianza de el riego
la tierra ha dado su fruto.

Coro. Si en hallarse rica,
dà sazón al gusto,
los que fueron, &c. (los

Solo. Con los Sábios mas dicho-
la Fè defiende sus muros,
y el Orbe es *Campo laudable,*
de Fieles aguas *Compluto.*

Coro. Si las nubes llueven
al *Pastor*, y à *Justo*,
los que fueron, &c.

Solo. Ya es paz la prolija guerra,
eternidad lo caduco,
y para estàr reverentes,
sobra razón à dos *Brutos.*

Coro. Si lo in animado

goza el indulto,
los que fueron, &c.

Solo. Un Niño tierno sujeta
dociles à los robustos,
porque su Imperio establece
en la blandura del yugo.

Coro. Si es un Portalejo
Ciudad de Refugio,
los que fueron, &c. (viene,

Solo. Hombres, ya el Principe
à enriquecer los desnudos,
y en esto conoceréis (do.
no es su Reyno de este mun-

Coro. Si desvanecidos
ya deja los humos,
los que fueron, &c.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO. *Solo.* Ved entre tablas de luz:

Estrivillo.

Coro. **Z** Agalejos venid, y
notad

los Divinos extremos,
que incluye un Portal.

Zagalejos venid, atended
los humanos extremos
que encierra Belen.

Escuchad Zagalejos la voz,
que extremos publica,
que se juntan oy.

Zagalejos llegad, y advertid
los extremos que ofrece
la noche feliz.

Solo. Ved entre tablas de luz:
esos son los extremos,
ser Cuna, y ser Cruz.

Solo. Venid, corred, esperad:
esos son los extremos,
corred, y parad.

Coro. Zagalejos venid, y notad,
los Divinos extremos,
que incluye un portal.

Duo. Mirad, y al ver suspended:
esos son los extremos
de el cegar, y el ver.

Coro. Zagalejos notad, y atended:
los humanos extremos
que encierra Belen.

Duo. Madre, y Virgen, Alva, y

Sol:

esos son los extremos,
el fruto, y la flor. (len:

Coro. Ved Sol, y escarcha en Be-

esos son los extremos,
elarse, y arder.

Zagalejos llegad, y advertid,
los extremos que ofrece
la noche feliz.

C O P L A S.

Ved oy à un Grande escondido;

à un Niño ved descubierta;

Cuerpo de Dios en su alma,

Alma de Dios en su Cuerpo.

Coro. Ved los extremos: (cho,

que oy comprende mar an-

pefebre estrecho;

y la gloria es el golfo,

la pena el puerto. (ves,

Solo. El campo estendiendo nie-

el portal brotando incendios

tiene el corazon de Agosto,

muestra la cara de Enero.

Coro. Ved los extremos:

de los Cielos cantando,

Ayres gimiendo;

y en el tiempo cerrado,

portal abierto.

Solo. En el Cielo, y en la tierra,

habitante, y extranjero,

el descanso, la fatiga,

en su Patria es su destierro.

Coro. Ved los extremos;

levantarse la nieve;

ceñirse el fuego;

y en la yà media noche

el Sol entero.

Solo. Ya humanado, ya Divino,

tiene Niño, tiene Eterno,

entre pajas, entre estrellas,

tiempo poco, mucho tiempo.

Coro. Ved los extremos:

su principio no hallarlo,

su fin no haverlo;

que su tiempo es sin fines,

su edad sin medios. (te,

Solo. Pequeño se hace el gigan-

gigante me hace el pequeño,

quando me ama cae en tierra,

si le adoro toco al Cielo.

Coro. Ved los extremos:

èl en mi se anonada,

yo me engrandezco,

es su amor pobre tierra,

mi amor es Cielo.

Solo. Desde lejos conocido,

y desde cerca encubierto

de unos Reyes por lo mas,

de unos brutos por lo menos.

Coro. Ved los extremos:

à esta parte cayados,

à essotra cetros,

Mula con humildades,

Buey con alientos.

Solo. Triste nace, alegre muere,

ya tiritando, ya ardiendo,

acia dentro, y acia fuera,

entre llamas, entre yelos.

Coro.

Coro. Ved los extremos:
que se casan esquivos,
se juntan tiernos,
en suspiros, y llanto,
el agua, y fuego.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

UN Corderillo traigo al bello Niño,
mas hermoso, y mas blanco
que el armiño, (agrado
pues yo se le sera de mucho
porque el Niño es Cordero
immaculado.

Aria. Yo soy un Pastorcillo,
que amante, y cariñoso,
este Cordero hermoso,
le traigo al Redemptor:
Cordero Soberano
es mi Niño precioso,
Jesus, y que piadoso,
se ofrece por mi amor.

VILLANCICO TERCERO.

Solo. **V**enid à ver prodigios
Pastores, à Belen,
que en el à media noche
vereis amanecer.

Solo. Què dices Llorente?

Solo. Què has visto Ginès?

Solo. En nuestras palabras
no puede caber,
ni en tierra, ni en Cielo,

ni en todo el desvelo
de humano poder.

Coro. Decidnoslo pues;

Solo. Que no, no, no,
que no puede ser,
pues solo la admiracion
lo puede dar à entender.

Coro. Decidlo pues, que nosotros
lo admiraremos tambien.

Solo. Escuchad Pastores,

Coro. Vaya pues.

Solo. Honras, y favores,

Coro. Vayapues,

Solo. Que à los pecadores,

Coro. Vaya pues,

Solo. Quiere Dios hacer,

Coro. Vaya pues,

Solo. Y admirense;

que solo la admiracion
lo puede dar à entender.

Coro. Y admirense:

que solo la admiracion
lo puede dar à entender.

G O P L A S.

Solo. Fuimos à ver esta noche
una Parida en Belen,

Jesus, y que bello Niño!

Madre de Dios, que Muger!

Coro. Admirense,

que solo la admiracion
lo puede dar à entender.

Sol. Con los dos estaba un Viejo;

y eran juntos todos tres

un pasmo, un Cielo, una Glo-

Jesus, Maria, y Joseph. (ria,

Coro.

8
Coro. Admirante, &c.
Solo. Una voz nos llevó à verlo,
que segun cantò despues,
no es posible sino que era
el mismo Angel San Gabrièl.

Coro. Admirante, &c.
Solo. La noche estaba muy fria,
y al ir corriendo tras èl,
en tanto calor entramos,
que nos vino Dios à vèr.

Coro. Admirante, &c.
Solo. Entramos alla, y digimos:
viendo una Mula, y un Buey,
y tal Niño en un Pesebre,
Verbum caro factum est.

Coro. Admirante, &c. (do,
Solo. A remediar viene al mun-
que tan perdido se vè,
y el remedio que ha de darle,

NOCTURNO

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

EN un coche de Alcalà
dos Licenciados que son
Theologos de conciencia,
vàn à vèr al Niño Dios.
Con ellos van dos Beatas,
de estas que à un Predicador
le censuran, porque saben
Latines de la Pasion.

Estrivillo.

Coro. Cuidado, cuidado,

poder de Dios, y qual es.

Coro. Admirante, &c.

Solo. Hombre à Dios vimos, y
ay hombre

que lo niegue, mas yo sè,
que delante de nosotros
no lo diga en buena fè.

Coro. Admirante, &c.

Solo. En carne mortal le vimos,
mas hermoso que un clavel,
muy bello estará en el Cielo,
pero no tiene que vèr.

Coro. Admirante, &c.

Solo. Mundo, Belen es tu Gloria,
Belen te dà todo el ser,
Belen te trae el remedio,
Valgate Dios por Belen.

Coro. Admirante, &c.

SEGUNDO.

que à Belen han llegado;
y un Theologo admirado,
dixo quando en Dios repàra:

Theol. 1. Si Adan, Scñor, no pe-
càra,

no te viera yo encarnado.

Coro. Dixo el otro Licenciado:

Theol. 2. Aunque Adan jamas
pecàra,

me persuado à que se obràra
del Verbo la Encarnacion.

Coro. Atencion, atencion,

Duo. Que de este Mysterio for-

ma-

maron *Question*.

Coro. Atencion,

Duo. Que en cada Beata se ve
su opinion.

Coro. Atencion,

Solo. Que ya que no llevan que
hacer colacion,

le dieron al Niño

Sic Argumentum en vez de

Coro. Atencion, (turrón.

que no es *Question* de Nom-
bre, (*Question*.

que es *Question* de Verbo esta

C O P L A S.

Theol. 1. Sin haver pecado el
hombre,

no encarnará el Verbo, no,

que es uera ocioso lo humano,

sin glorias de Redemptor.

Coro. Dixo la Beata,

que es de esta opinion,

frunciendo la boca,

y en triple la vez: (la culpa,

Beat. 1. *Ergo sequitur*, que por

como admirado,

dixo al ver la Serpiente

Dios; *Verbum caro!*

Theol. 2. Sin pecar el hombre,

el Verbo

encarnará, que al favor

le obligará el ser amante,

ya que no la Redencion

Coro. Dixo la Beata,

que es de esta opinion, &c.

Beat. 2. *Ergo sequitur*, que por

amarnos

Naciera el Verbo,

y el bone voluntatis

cantara el Cielo. (sangre

Theol. 1. No encarnará si en la

no diera al hombre el perdon

porque si amor es fineza,

penar amando es mayor.

Coro. Dixo la Beata, &c.

Beat. 1. *Ergo sequitur* que no

encarnará,

pues fue gran lustre,

Agnus Dei, con qui tollis

peccata mundi. (ra

Theol. 2. Sin las penas encarná-

por amor; y es tal su ardor,

que el no padecer tormentos

fuera mas cruel *Pasion*.

Coro. Dixo la Beata, &c.

Beat. 2. *Ergo sequitur*, que hu-

y el *Incarnatus* (mano fuera

oy se viera en el *Credo*,

sin el *Pilatus*. (nara,

Theol. 1. Sin redimir no encarná-

porque la humana porcion

para amar no fue precisa,

si para amar con dolor.

Coro. Dixo la Beata, &c.

Beat. 1. *Ergo sequitur* que no

sin haver sido (naciera,

su turrón dulces Clavos,

y dulce *Lignum*.

Theol. 2. Sin redimir encarnará,

por la experiencia en que vió

la Deidad lo que es afecto,

con ansias de un corazón.

Coro.

PIO

Coro. Dixo la Beata, &c.

Beat. 2. Ergo sequitur Deus In-
porque in aeternum (carnaret
tengo al Ave Maria

Dominus tecum. (nàra,

Theol. 1. Sin padecer no encar-
por la experiencia de amor,
pues para amar sin las penas,
bastaba quedarse Dios.

Coro. Dixo la Beata, &c.

Bea. 1. Ergo sequitur que no en-
sin los oprobios, (carnàra
y no huviera Ecce Agnus,
sin Ecce homo. (el Verbo

Th. 2. Si encarnàra que aunque
fue amante no se obtentò,
en amar mas infinito,
que en la hypostatica union.

Coro. Dixo la Beata, &c.

Beat. 2. Ergo sequitur que siem-
Dios adorado, (pre fuer
Positum in presepio
de Justo, y Pastor.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado à duo.

1. **A** Moroso bien mio,
que de mi corazon
sientes el frio, (cierzo.
aun mas que del cruel elado
2. Como, Señor, mi rebeldia
ingrata (ata;
las manos al favor oy no te
y en un misero establo te re-
clina?

Duo. O incomprendible amor,

piedad Divina!

1. Dime adorado Dueño,
(ya que despierto del profun-
do sueño)

como tanto te obligas?

2. Mas no, no me lo digas, (mo,
que siendo de finzas un abif-

Duo. Solo tu te comprendes à
ti mismo.

Cabatina à duo.

1. Señor, como mi labio,
al registrar mi agravio,
la voz alentará?

2. Si tu, quando te ofendo,
mi culpa estás sintiendo,
què mi temor dirà?

1. Lloras? 2. Que vienes,

1. Sientes? 2. Que males,

Duo. O: amor! O: bondad!

O: Dios; que vestido
de el mismo ofensor,
te es gozo el dolor,
y alivio el penar.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

DEL dia el primer albor,
los Vecinos de Belen,
van à dár el parabien
al nacido Redemptor.
Y alas calzando el fervor,
entraron en el Portal
un Tiple, que era Zagal,
y un Bajo, que era Pastor.

Estrivillo.

Coro. Atencion, que porfian

quien

quien canta mejor:
 Atencion, (ces:
 que su pieyto le meten à vo-
 de Tiples, y Bajos,
 en dulce Cancion.
 Tiple. Aqui de las Aves,
 que cantan suaves.
 Bajo. Aqui de los vientos
 que suenan violentos.
 Tiple. Aqui de las selvas
 los ecos frondosos.
 Bajo. Aqui de los montes
 los ecos ruidosos.
 Tiple. Aqui de las fuentes
 el blando sonido,
 Bajo. Aqui de los mares
 el ronco gemido.
 Tiple. Aqui de los Tiples.
 Bajo. Aqui de los Bajos.
 Coro. Ya te escuchamos.
 Tiple. Pues todos acordes
 decid que à Dios Hombre:
 Bajo. Pues todos unidos
 decid que à Dios Niño:
 Tiple. Mejor le celebran,
 Bajo. Mejor le han loado,
 Tiple. Los Tiples.
 Bajo. Los Bajos.
 Tiple. En selvas,
 Bajo. En vientos.
 Tiple. En aves.
 Bajo. En mares. (aves:
 Coro. En selvas, en vientos, en
 en montes, en fuentes, en mares.

C O P L A S.

Tiple. Al Niño Dios que se hu-

milla, darle dixes mi fe trata,
 y así mi voz que es de plata,
 le ofrezco por campanilla.
 Coro. De este dixes en la ofrenda
 se vè en la Misa,
 porque al Sanctus le tocan
 las campanillas. (de hierro,
 Bajo. mi campana aunque es
 suena como nadie sabe,
 pues puede mi voz suabe,
 servir al Buey de cencerro.
 Coro. Bulca obejas perdidas
 Dios, y el proverbio
 hace que oy le parezca
 que oye cencerros. (nillo,
 Tiple. Al Niño en Tiple un to-
 le alegre con mas bentaja,
 pensando que entre la paja
 el que canta es algun grillo.
 Coro. Redemptor à ser viene
 Dios, de cautivos,
 y usará de piedades.
 oyendo grillos.
 Baj. Al Niño, al son de guitarra,
 deseando dibertillo,
 si el Tiple cantò de grillo,
 yo cantarè à lo chicharra.
 Coro. Como Dios en el campo
 tiene oy la cama,
 salen mil sabandijas
 de entre las pajas.
 Tiple. Gilguerillo lisongero,
 trinando acentos veloces,
 fabrà el Niño con mis voces,
 gorgearse como gilguerro.
 Coro. Gilguerillo encarnado

nace el inmenso;
y oy el nido compone
de pajas, y heno.

Bajo. Yo con mi voz de carraca,
cantando entre aquestas pe-
ñas,

le enseñaré (como ay Dueñas)
à hablar mas que una hurraca.
Coro. Dice una Ave de plumas
negras, y blancas
que con sol esta noche
es noche, y alba.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO

Tonadilla Pastoral.

Estrivillo.

Sol. y Cor. **L** Legad Zagales,
venid Pastores,

vereis un Niño
Hombre, y Deidad;
que generoso,
que dadivoso,
entre las pajas,
llora mi mal!
Llegad à verle,
cantad sus glorias,
pues viene à darnos
la libertad.

Tonadilla.

Solo. Es mi Niño hermoso
tan compadecido:
que viene à aliviarme,
pues à penas vino.
Hay Dueño cariñoso,
hay alma de mi vida!
tu gracia me combida;
escucharme piadoso,
pues llego reverente,
diciendo à tu ternura:
rocío el mas fecundo,

remedio de mi afan,
mi pecho suspira,
al ver tu hermoso Cielo,
expuesto à la impiedad.

Coro. Hay Dueño cariñoso, &c.

C O P L A S.

Solo. Es mi Niño hermoso
de los valles lirio;
que de mis tibiezas
le maltrata el frio.

Coro. Hay Dueño cariñoso, &c.

Solo. Es la flor del campo,
cuyo albor nativo
le ha ultrajado el cierzo
de mis desvarios.

Coro. Hay Dueño cariñoso, &c.

Solo. Es el grano fertil
que à Belen trox hizo;
para ser sustento
de pobres, y ricos.

Coro. Hay Dueño cariñoso, &c.

Solo. Es el Rey de Austro
piadoso, y benigno;
que para salvarme
disfrazarse quiso.

Coro. Hay Dueño cariñoso, &c.

O. S. C. S. R. E.