

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
LA NOCHE
DE NAVIDAD
EN LA REAL CAPILLA
DE LAS SEÑORAS
DESCALZAS REALES

ESTE AÑO DE M. DCC. XXXIX.

En la Imprenta de DIEGO MIGUEL DE PERALTA,
Calle de la Habada.

49800





VILLANCIOS
QUE SE HAN DE CANTAR
LA NOCHE
DE NAVIDAD
EN LA REAL CAPILLA
DE LAS SEÑORAS
DESCALZAS REALES
ESTE AÑO DE M. DCC. LXXXIX

En la Imprenta de Diego Valera y Compañía
Calle de la Herrería

1884





PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

Grave. **C**ontra los Idolos falsos,
Que Israèl idolatrò,
Oy publican Cielo, y Tierra,
Paz al Hombre, y Gloria à Dios.

ESTRIVILLO.

1. Estruendos Marciales,
2. Festivo Rumor,
Coros. Viva, viva el Gran Dios
de Israèl,
Muera, muera el infame Astarot.
Solo. Si viò el Sol parado
Marcial Gedeon,
Oy entre las Pajas
Suspenso està el Sol.
Coros. Triunfe, triunfe del mal
nuestro Bien,

Reyne, Reyne en Judà Sabaoth;
Duo. Si el Pueblo à un Becerro
Le sacrificò,
Oy es un Cordero
Divina Oblación.

Cor. Bañe, bañe su Sangre el Altar;
Borre, borre de Adàn el error;

A 4. Suspenda el Diciembre
Del frio el rigor:
Pues què mayor pasmo,
Que la admiracion!

Coros. No, Angelicas Tropas;
No cessen, no, no,
Marciales estruendos,
Festivo Rumor,
Cantando victoria
Por la Redempcion;

Y diga la voz:
 Triunfe, triunfe del mal nuestro
 Bien,
 Reyne, Reyne en Judà Sabaoth,
 Bañe, bañe su Sangre el Altar,
 Borre, borre de Adàn el error,
 Angelicas Tropas no cesen,
 no, no,
 Marcialcs estruendos,
 Festivo Rumor,
 Y el triunfo se aplauda de la
 Redempcion.

C O P L A S.

1. solo. No cesse el acento;
 Que nectar del viento
 Hechiza del Ayre la vaga
 Region:

Coros. No cesse, no, no,
 Solo. Pues toda la Tierra,
 Que ha visto la Guerra,
 Preciso es que vea, quien es
 Vencedor:

Coros. No cesse, no, no,
 Y el triunfo se aplauda de la
 Redempcion.

2. solo. Profiga la Salva,
 Que al Hijo del Alva
 Los Cielos dedican por Mystico
 Sol:

Coros. No cesse, no, no,
 Solo. Que sus Esplendores,
 Vertiendo Fulgores,
 Encienden sus Almas en la
 adoracion;

Coros. No cesse, no, no;
 Y el triunfo se aplauda de la
 Redempcion.

3. solo. Resuene su Nombre,
 Pues oy se hace Hombre,
 Por ver libre al hombre de
 tanta opresion;

Coros. No cesse, no, no,

Solo. Y el dulce Bien mio
 Desnudo, y al frio
 Estima su pena, pues templã
 su ardor:

Coros. No cesse, no, no,
 Y el triunfo se aplauda de la
 Redempcion.

4. solo. En Lid tan gloriosa,
 Ufana, y gozosa,
 La Naturaleza restaure su
 honor:

Coros. No cesse, no, no,
 Solo. Y el horrído Abyfmo
 Se interne en si mismo,
 Pues oy es principio de su
 confusion:

Coros. No, cesse, no, no,
 Y el triunfo se aplauda de la
 Redempcion.

VILLANCICO SEGUNDO.

echa
 RECITADO.

Q Uè sonora inquietud se
 esparce al viento?

Mon-

Monte, y Esfera están en movimiento;
Pero tan dulce en apacible guerra,
Que bañan Gloria, y Paz,
Cielos, y Tierra.

A R E A.

Que blanda, que suave
Desliza aquella Fuente
Su líquida corriente,
Su plácido cristal!



Sin esperar el Alva,
Haciendo va la salva,
Que es muda, y eloquente,
Al Sol en un Portal.

R E C I T A D O.

No es menester, Zagales,
Que en Noche tan gloriosa
Por las ventanas de Jazmín, y Rosa
Se asome el Alva à prometer el Dia,
Pues la Aurora logramos de MARIA:
No es preciso, q̄ fulgidas Centellas
En el terço esplendor de las Estrellas
Su ardor disparen, alumbrando al
Mundo
Contra el horror del Ambito pro-
fundo,
Que produciendo nieblas,
Vierte el negro raudal de sus
tinieblas,
Pues el Ayre vestido de fulgores

Enciende Copos, y produce Flores;
Todo se enmienda al ver Recien-
nacido

A esse Divino Amor, de Amor
herido.

A R E A.

Yà no se queixa
La Tortolilla,
Busca à la Oveja
La Corderilla,
El Cielo brilla
Muy de otro modo,
Yà es Gozo todo,
Todo Placer:



Pero que mucho
Si hay esperanzas!
Del Ayre escucho
Las alabanzas
Del dulce Medio,
Que à mi Remedio
Quiso Nacer.



VILLANCICO TERCERO:

INTRODUCCION.

DE las nuevas Sillas puestas
Para descanso del Pueblo,
Oy llega à Belèn un Rudo
Asturiano, Silletero.
A pedir al Niño fuerzas

A 3

Vie-

Viene devoto, sabiendo,
Que sobre sus Ombros carga
De nuestras culpas el Peso.

ESTRIVILLO.

1. y Coros. Venid, Pastorcillos,

2. y Coros. Oid, Zagalejos,

Los 2. Que junto al Portal

Està un Silleteiro.

Silleteiro. Par Deus, que se espantang;

Nu es este meu Puestu?

Y nu es el Peysebre

Del Rey de llus Ciellus?

Su Silla de Paxa; pues béing,

Què tenemos?

Coro 1. Que expliques al Niño

Tu gracia, y tu empleo.

Coro 2. Que digas si ganas,

Y vives contento.

Coros. Venid, Pastorcillos;

Oid, Zagalejos.

Sillet. Cun fracus deslizu,

Cun gordus rebiento,

Mas soy comu todus

Llus hombres del tiempu,

Que todo se agoanta

Ganando dineiru.

Coro 1. Contigo me entierren.

Coro 2. Atengome à esso.

Coros. El Asturianillo

A fè que no es lerdo:

Venid, Pastorcillos, oïd, Zagalejos.

1. Por què estàs de verde?

Sillet. Por no estar en seco.

2. Què gañas al día?

Sillet. Lu menus feis pefus:

1. Y què es lo que anhelas?

Sillet. A ser Delanteiru,

2. Y como te llamas?

Sillet. Turibiu Podenco;

Que el dia que llueve

Estuoy dadu à perrus.

Coros. Pues viva Turibio, que tiene

gracejo,

Y al Niño divierta el buen

Silleteiro.

Sillet. Le diera miña Alma

Al Chicu Perfetu,

Y lo que aún es mas encare-

cimiento,

De valde quisiera llevarle hasta

el Cielo.

Coro. Y què le pidieras?

Sillet. Quedarme allà dentru;

Coros. Venid, Pastorcillos,

Oid, Zagalejos,

Y viva Turibio, que tiene

gracejo,

Y al Niño divierta el buen

Silleteiro.

C O P L A S.

1. solo. Dime, quien à tu Silla

Te la estrenò primero?

Sillet. Un Señouritu fracu,

Con los moñitus tieffus,

Y con galones doiru,

Dabanus ral y mediu.

Solo

Solo. Y què dixiste entonces?

Sillet. Dixe à mis Compañeyrus:

Nun veis el Micu,

Válale ò demu,

Que sing camisa

Quiere passayu?

A 4. Venid, Pastorcillos,

Oid, Zagalejos,

Y al Niño divierta el buen

Silletero.

2. solo. Y en el segundo dia,

Què sucedió de nuevo?

Sillet. Viene de golpe en voula:

Entrase un Carniceiru,

Era gourdon, pesaba,

Dionus un gordo peso.

Solo. Y què dixiste entonces?

Sillet. Dixe todú contentu:

Cal està el Mundo,

Que en este tiempu,

Llu que es mais baxu

Tiene mais precio.

A 4. Venid, Pastorcillos, &c.

3. solo. Quien te tomó la Silla

Quando llovió en extremo?

Sillet. Una magruja Viella,

Que à mi, y mi Compañeyru,

Sin que pesasse nada,

Nous quebrantou llus hueffus.

Solo. Y què dixiste entonces?

Sillet. Dixe: por nons de Deus,

Que segun bruma

Tal esqueletu,

Pesan los años,

Que es un infiernu.

A 4. Venid, Pastorcillos,

Oid, Zagalejos, &c.

4. solo. Què sucedió en Domingo,

Dia de lucimiento?

Sillet. Entra en la Silla un Sastre,

Và à la Taberna luego,

Que diz, que en essas Tiendas

Toma llus bebedeirus.

Solo. Y què dixiste entonces?

Sillet. Entreme ostè allà dientru,

Que si chupamus

Se harà ligeru,

Pues comu èl beba,

Se irà en bebiendu.

A 4. Venid, Pastorcillos, &c.

5. solo. Oy al Divino Infante,

Què pediràs atento?

Sillet. Que eche al Pesebre varas,

Que así le llevarèmus,

Pois que pur todus paga,

Danduse todú enteiru.

Solo. Què lograràs entonces?

Sillet. Todú nuestro remediú:

Que cun llus lodus

Nun resvalemus:

Y que èl nous libre

De los Cocheirus.

A 4. Venid, Pastoreillos,

Oid, Zagalejos,

Y al Niño divierta el buen

Silletero.

8
SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

UNos Batidores de Oro
Oy han llegado al Portal,
Que al Pesebre, Altar del Niño,
Le quieren sobredorar.

Yà colocado entre venzas
Aquel Precioso Metal,
Podrà ser à un Dios obsequio,
Yà que al Hombre es vanidad.

ESTRIVILLO.

Coros. Batid, Batidores,
Batid à compàs
El Molde, en que el Oro
Se debe estirar:

Tan, tan continuado
El golpe ferà,
Y al dár buelta al Molde,
Tan, palapatàn:

1. Que el Niño el exemplo
Al Mundo darà,
2. Pues porque se dore
El yerro de Adàn
3. Expone à los golpes
En esse disfráz
4. El Oro Precioso de su Huma-
nidad.

Coros. Batid, Batidores,
Batid à compàs,

Tan, tan continuado,
Tan, palapatàn.

1. La Piedra, que sufre;
Serà su Humildad:
2. Martillo, la Hebrea
Màlicia tenàz:
3. La Mano, el permisso
De su Voluntad:
4. Y si hay Panes de Oro,
El ha de ser Pan.

Duo. Batid, que batido se colocará
En Libro, en que un Hombre le
havrà de vender,
Y en Muerte, y Pasion espera
brillar.

Coros. Batid à compàs
El Molde, en que el Oro se debe
estirar,

Tan, tan continuado,
Tan, palapatàn:
Batid, Batidores, nos redimirà
El Oro Precioso de su Huma-
nidad,
Pues porque se dore el yerro de
Adàn
Se expone à los golpes en esse
disfráz.

C O P L A S.

1. Si es el Oro el Metal, q̄ la Tierra
Mas fuele ocultar,

Yà sus Senos abriendo el Amor
Brotò al Salvador,

Con cuyo valor nos rescatarà.

2. Si batido à los golpes el Precio
Mayor se le dà,

Yà en el suelo le empieza à batir
(El yelo al sufrir,

Naciendo à Morir) un prompto
penar.

4. Batid, Batidores, batid à compàs
El Molde, en que el Oro se debe
estirar.

3. Si al embate su Cuerpo dilata
El duro Metal,

Yà à crueles impulsos vereis,
Que el Oro teneis,

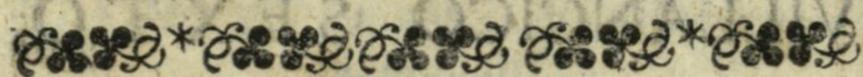
Con que rescateis la Cautividad.

4. Si entre Pieleles el duro Martillo
Le hiere tenàz,

Yà del frio el constante rigor
Combate al Señor,

Que del Pecador oy viste el
disfràz.

4. Batid, Batidores, &c.



VILLANCICO QUINTO.

INTRODUCCION.

Viendo que es Sabiduria
El Divino Autor, que Nace,

Al Portal, que es Aula fuya,
Oy llegan tres Estudiantes.

ESTRIVILLO.

Coros. Escuchad, Pastores,

Atended, Zagales,

Oid los intentos

De tres Escolares,

Y con sus Latines

Mezclar sus Romances:

1. O Bendito Domine!

2. O Sagrado Pauper!

3. O Magister cèlebre!

Los 3. Audi nos statim,

Pues per te gaudemus

Gloria tua, & Pacis.

4. Què pedis al Niño,

5. Al Pequeño Grande,

Los 2. Que à enseñar al Hombre

Nueva Ciencia Nace?

Los 3. Primam petitionem:

Non morietur de hambre,

Quoniam bolsam nostram

Numos non probabit.

4. El es Grano vivo.

1. Pues da mihi Panem.

5. El serà Comida,

2. Y ego el manducante:

Coros. Oid los intentos

De tres Escolares,

Y con sus Latines

Mezclar sus Romances:

1. Ego volo Plaza

De Oidor, ò Alcalde,

2. Ego in Medicinam

Famam immortale.

3. Ego

3. Ego per Ecclesiam
Ser un Sacristanis.

Los 3. Y mientras que llega,
Age Niño, age,
Argumentum vestrum
A la Culpa acabe,
Porque assi laudemus tua
Nativitate.

Coros. Escuchad, Pastores,
Atended, Zagales,
Oíd los intentos
De tres Escolares,
Y con sus Latines
Mezclar sus Romances.

R E C I T A D O.

1. Si yo logro, mi Bien, salir Letrado,
Le pongo un Pleyto al Diablo
de contado,
Tal, que por no seguir su enredo
eterno,

Se meta mas abaxo del Infierno.

2. Yo siguiendo la Docta Medicina,
Si à la Culpa la pulso, y mi
Doctrina
La receta un Xarave solamente,
La harè se cayga muerta de
repente.

3. Yo si soy Sacristan Semi-Latino,
Ir sacudiendo Hebreos determino,
Y acabarè con ellos;
Pues mal esos Tyranos saldràn
horros,
Si destruyò los Santos con los
zorros.

1. Mi intento es el mejor.

2. No sinò el mio.

3. Sentencie el Niño:
Los 3. Solo en èl confio.

A R E A à 3.

1. Lo mejor es ser Letrado;
Pues la viva Ley nació.

2. Lo mejor està curado
De aquel mal, que Adàn formò;

3. Lo mejor es ser Criado
De la Iglesia, como yo.

1. Ergò sequitur, que si.

Los 2. Ergò sequitur, que no.

1. Probo. Los 2. Nego.

1. Probo. Los 2. Nego.

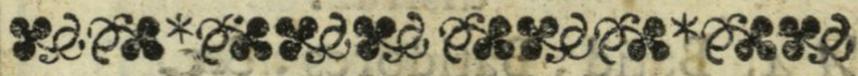
Los 3. Profigamos desde luego,
Que el Bien mio se riyò.

1. Pleitum meum acababis
Quantas gentes encontrabis;

2. A mis Curas morierum
Quantos eran, sin, & fuerum;

3. Sed à golpes perecierum
Quantus manu mea toco:

Los 3. Y es el fatigarse en vano,
Pues el Niño Soberano
Yà ha nacido, y yà triunfò.



VILLANCICO SEXTO,

TONADILLA.

ESTRIVILLO.

Solo. **T**onadilla de gozo, y
primor

Esta

Esta Noche te piden, Pasqual.

Coros. Tonadilla, en q̄ brille la voz,
Y el buen gusto la lleve el
compàs.

1. Ay, Zagales, que no, que no la ay.

Coros. Que si, que si la ay.

1. Que no, que no la ay.

Coros. Que si la ay, en aplauso del
Sol,

Que ilumina, y enciende un
Portal.

1. Que no la ay, pues en una que sè,
No es possible caber novedad.

Cor. Tonadilla de gozo, y primor
Esta Noche te piden, Pasqual;
Y si no del Señor valete,
Que es quien logra saber
inventar.

1. Yà sè yo, que es la Sabiduria,
Que à enseñarnos oy quiso
baxar,
Y con solo Finezas decir,
He sabido mi intento lograr.

Coros. Pues yà la ay, en aplauso
del Sol,

Que ilumina, y enciende un
Portal.

1. Pues yà la ay, y allà và,
Pastorcillos.

Coros. Pues oïd, y atended, que
allà và.

1. En un Portal Nace
Una Magestad,

Ay que yà, que si, ay que si, que yà;

Però quien tan pobre
Le tendrà por tal?

Ay que yà, que si, ay que si, que yà,
Crece tù, Bien mio, q̄ ello se verà.

Coros. Tonadilla de gozo, y primor
Has traïdo esta Noche, Pasqual;

1. Pues digamosla todos à un son,
Y el buen gusto nos lleve el
compàs.

Todos. En un Portal Nace
Una Magestad,

Ay que yà, que si, ay que si, que yà;
Però quien tan pobre
Le tendrà por tal?

Ay que yà, que si, ay que si, que yà,
Crece tù, Bien mio, que ello se verà.

C O P L A S.

1. *solo.* Nace pobre, y solo
El segundo Adàn,
Porque nunca ha visto,
Què es necesidad,
Y Naciendo à-penas,
Es Nacer, penar.

Coros. Ay que yà, que si,
Ay que si, que yà,
Crece tù, Bien mio,
Que ello se verà.

2. *solo.* Nace, y entre Aristas
Escondido està,
Que un Herodes fiero
Quierele matar,
Uno de los muchos,
Que en el Mundo ay.

Coros. Ay que yà, que si, &c.

3. *so-*

3. *solo.* Quien le abriga Prompto
Es un Animal,
Que dexando el Pasto
A servirle va:

Que el que es Bruto, y Santo,
Esse sabe mas.

Coros. Ay que ya, que si, &c.

4. *solo.* Gloria à los Pastores
Quiso revelar,
Y en el mismo Canto
Se promete Paz:

Que uno, y otra logra
La sinceridad.

Coros. Ay que ya, que si, &c.

5. *solo.* Esperòle el Mundo

Todo Magestad;

Como Nace Pobre

Nada se les dà:

Que oy, si no ay tener;

No ay que respetar.

Coros. Ay que ya, que si, &c.

6. *solo.* Mas los Corazones,

Que à buscarle van,

Para hallar Grandezas

Lleven humildad:

Que esse es un adorno

Todo Celestial.

Coros. Ay que ya, que si,

Ay que si, que ya,

Crece tũ, Bien mio, que ello se verã:



TERCERO NOCTURNO.

PASTORAL.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

1. *solo.* **F**estivos Zagales

Venid à cantar,

Que ya el Sol Divino

Ilustra à Judà,

Naciendo en Belèn,

Que es Casa de Pan:

Coros. Tocad el Pandero,

Tocad, y baylad,

Que el Niño se rie;

Porque oy todo es Paz!

Zas, zas, zas,

Tocad, Pastorcillos,

Zas, zas, zas,

Tocad sin cessar,

Solo. Que el Niño del sueño

Se dexa llevar,

Co-

Coros. Y al son sonécillo
Del Panderetillo

Solo. Durmiendose và.

Coros. Duerme, Niño de mi vida,
Que durmiendo velaràs,
Duerme, duerme, dulce Hechizo,
Que mi amor te arrullarà;

1. Aunque estando Enamorado
No sè yo como podràs?

Coros. Duerme, duerme, dulce
Hechizo,

Que mi amor te arrullarà,

2. Y de las sonòras Flautas
La apacible suavidad:

Coros. Duerme, duerme, dulce
Hechizo,

Que mi amor te arrullarà.

1. Dulce Dueño,

2. Gloria mia,

Los 2. Tu dormir es dispertar:

Coros. Duerme, Niño de mi vida,
Que durmiendo velaràs,

Duerme, duerme, dulce Hechizo,

Que mi amor te arrullarà.

C O P L A S.

1. solo. Si el Ganado, que deseas,
Viendo que perdido està,

Son las Almas, que ha marcado
El que yerro fuè de Adán,

Duerme, que se acerca el dia
En que tù le borraràs.

2. solo. Duerme, que si deseamos
Esconder nuestra impiedad,

En cerrando tù los Ojos
Nuestras culpas no veràs;

Mas ay Dios! q̄ con los hombres
Tu dormir es tolerar.

Coros. Duerme, Niño de mi vida;
Que durmiendo velaràs,

Duerme, duerme, dulce Hechizo,
Que mi amor te arrullarà.

3. sol. Aunque duermas en las Pajas,
Ellas te dispertaràn,

Pues Cruzandose à tu Espalda,
Que es lo que deseas mas,

De tu Triunfo, y de tu Gloria
Son anuncio, y son señal.

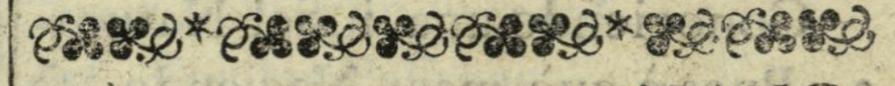
4. solo. Si à las Puertas de la Esposa
Te hallò el Alva à su rayar,

Un Pesebre es ruda Puerta,
Y es Alcazar un Portal;

Y si llamas, Dueño mio,
Quien no te responderà?

Coros. Duerme, Niño de mi vida,
Que durmiendo velaràs,

Duerme, duerme, dulce Hechizo,
Que mi amor te arrullarà.



VILLANCICO OCTAVO.

AREA A DUO.

1. UN Corazon amante
A su Divino Dueño

Le dà en suaves voces
Dulzuras, por Inciensos:

2. Un Pastorcillo humilde,
Enamorado, y tierno,

Le dice en rudas voces
Altissimos conceptos:

1. Mi Dios, tù llorando?

Mi

2. Mi Dios, tú sintiendo?
 Los 2. Muy grande es su dolor,
 Pues llora el Cielo.

Los 2. Mas ay! que si te encargas
 De los errores nuestros,
 No es mucho que tú sientas
 El ver, que no lo siento!

1. Ven, Niño, por quien vivo,

2. Ven, Vida, por quien muero;

Los 2. Pues eres todo Amor,
 Dános consuelo.

R E C I T A D O.

1. Supremo Redemptor de los
 Mortales,
 Yo quisiera inquirir à lo que
 vienes.

2. A establecer los bienes,
 Y à encargarse su Amor de
 nuestros males.

1. Mas es, que esto: en expresiones
 tales,

Mas crece su Fineza, (leza.
 Conociendo una infiel Natura-

2. Pues à que mas, Naciendo, se
 adelanta?

1. A ser, amando, su Clemencia tãta,
 Que aunque conoce, que tan
 grande extremo,
 Pecando, ha de olvidar el
 hombre ingrato,

Borrando el ser de Dios vivo
 Retrato,

Dice: Yo no lo temo,

Que como en uno solo

La Redempcion humana consi-
 guiera,

Nacieran muchas veces, y Muriera.

2. O Fineza mil veces peregrina!

Solo capaz de la Piedad Divina.

A R E A A D U O.

Ay generoso

Dios Humanado,

Siempre Piadoso,

Y Enamorado,

Quien tal Fineza

Compenfarà!

Solo mi Alma,

Si obedeciera,

Y en dulce calma

Cultos te diera:

O que dichoso

Quien te los dà!

VILLANCICO NONO.

X A C A R A.

I N T R O D U C C I O N .

A Nton, que otras Navidades
 Cantò su Xacara, en esta
 Dice, que en el Mundo ay tantas,
 Que las suyas no aprovechan.

Rueganle por el Dios Niño,
 Y viendo, que oy Nace, alega,
 Que el sabe la de la Costa,
 Pues sabe lo que le cuesta.

E S T R I V I L L O.

1. Xacara, Anton, que sea viva,

2. Xacara, Anton, que sea nueva

Coros. Vaya de Xacara, vaya.

Anton. No es mala Xacara essa

De ver, que todos los Años

Con

Ant. Conmigo se xacarean.

Coros. Oyela el Niño gustoso,

Pidela alegre la Fiesta:

Cantafnosla?

Ant. Tararira.

Coros. Pienfala bien.

Ant. Cantaleta.

Coros. Echa la voz.

Ant. Dale bola.

Coros. Vaya pardiez.

Ant. Moledera:

Ustedes no tañan,

Que si me marean,

Cesò el Villancico,

Me voy de la Iglesia.

Coros. Oyenos, presta paciencia,

Xacara pide el Dios Niño,

Xacara, y fuerza es haverla.

Ant. El sabe cosas del Mundo,

Xacara son todas ellas,

Xacara son los Amigos,

Xacara son las Promessas,

Xacara Dotes, y Pleytos,

Xacara Empleos, y Rentas,

Solo no es Xacara,

Coros. Dilo,

Ant. El quebrarme la cabeza:

Ustedes no tañan, q̄ si me marean,

Cesò el Villancico, me voy de la

Iglesia.

Coros. Pues de essas Xacaras todas

Has de formar una, y buena:

Xacara pide el Dios Niño,

Xacara, y fuerza es haverla,

Xacara, Anton, que sea viva,

Xacara, Anton, que sea nueva.

1. Ant. Ay Xacara mas terrible,

Como ver, que intente Eva,

Por la Manzana, ponerse

Con su Dios à partir Peras?

Coro 1. Mal exemplo.

Ant. Y oy sucede.

Coro 2. Con quien, dinos?

Ant. Con las Hembras.

1. Quien son essas?

Ant. Las Casadas.

2. Eppo passa?

Ant. Y eppo almendra;

Que el governar una casa

Es armar tales pependencias,

Que el miserable Marido

Ni come, duerme, ni cena;

Y esto hace todos los dias.

Coro. No es mala Xacara essa.

2. Ant. Y la que un Clerigo aguanta

No es Xacara bien tremenda,

Que suele tener una Ama

Con setecientas Parientas?

Coro 1. Quando vienen?

Ant. Por las Pasquas.

Coro 2. Y què buscan?

Ant. Las Meriendas.

1. Pues el Amo?

Ant. Sufre, y calla.

2. Y si calla?

Ant. Aùn no le dexan;

Pues si no dà carcaxadas

De ver undir la Despenfa,

Le pone al Amo su Ama

La cara de una diablesa;

Y esto sucede cada año.

Coro. No es mala Xacara essa.

3. *Ant.* No es Xacara, que preguntén
Su edad à una erguida Vieja,
Que responde, treinta años,
Y en cada pie tiene ochenta?

Coro 1. Y las canas?

Ant. Son lunares.

Coro 2. Y los dientes?

Ant. Juego fuera.

1. Las arrugas?

Ant. Pesadumbres.

2. Y los passos?

Ant. Paradetas:

Y esta Noche en los Maytines,
Despues de cenar, confiessa,
Que tiene Aves su Marido,
Pues duerme, que se las pela;
Y luego en casa regaña.

Coro. No es mala Xacara essa.

4. *Ant.* No es Xacará, que se llamen
Doctores à los que enferman,
Y no Herradores, supuesto,
Que quanto curan lo yerran?

Coro 1. Pues quien cura?

Ant. Solo el Niño.

Coro 2. Y que quiso?

Ant. Ser Receta.

1. De que especie?

Ant. Contra culpas.

2. Y dà vida?

Ant. Quando muera:

Y siendo Doctor tan Sabio;
Con su Mula se contenta,
Que tiene puesta al Pesebre,
Sin querer Coche, ò Calefa,
Como oy los Medicos usan.

Coro à 4. Pues yà la Xacara cessa.



VILLANCICO PARA LA ADORACION.

ESTRIVILLO.

A Dorad, Pastores,
Al Infante Dios,
Que es el digno Objeto
De la Adoracion.

COPLAS.

1. Si es esse Pequeño, Grande,
Fuente de quien dimanò
Quanto hà perdido una culpa,
Y oy logra una Redempcion:

A 4. Adorad, Pastores,
Al Infante Dios.

2. Si acredita, siendo el Verbo,
De amar la inmensa expresion,

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Dando la Sabiduria
Sus esfuerzos al Amor:

A 4. Adorad, Pastores, &c.

3. Si aùn su Fineza consigue
hacer feliz un error,

Por conseguir le Redima
El mismo à quien ofendiò;

A 4. Adorad, Pastores, &c.

4. Si, en fin, no se halla concepto,
Que explique tan alta accion,
Si no es, que en el hombre vierta
Muchas Almas cada voz:

A 4. Adorad, Pastores, &c.