

SAYNETE.

NO HAI QUE FIAR

EN AMIGOS.

REPRESENTADO EN LOS TEATROS

DE ESTA CORTE.

44767

PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1793.

*Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

SAYNETE

NO HAY QUE TIRAR

EN AMIGOS

REPRESENTADO EN LOS TITULOS

DE ESTA CORTE

44787

PARA SUS PERSONAS



CON LICENCIA

EN MADRID: AÑO DE 1793

42

Théâtre Lyrique

---

Choix de Baynettes

---

Vol. 2<sup>e</sup> Partie

---

1793. à 1807



S  
al  
tin

Be

Esc  
Ber  
a  
q  
Esc  
Ber

a  
n  
y  
q  
n

## PERSONAS.

El Tio *Bernardo*, marido de  
*Jacinta*, hermana de  
*Colasa*.

*Paco*, Labrador.  
*Lucas*, Escribano.  
*Benito*, Mozo de Labranza.

*Sala de un Labrador: En el foro al lado derecho una ventana, à la altura de dos varas; en el tablado al lado izquierdo, junto al foro, una tinaja grande: El Tio Bernardo estará sentado en una silla, poniéndose los botines, sin acabarselos de poner, se levanta, se pasea, vuelve à sentarse, y todo mostrando su confusion.*

**Bern.** **E**lla no me quiere yá:  
lo haré: no tiene remedio:  
*Se levanta con un botin puesto, y se pasea.*

Qué debo hacer? qué sé yo?  
la mataré? No por cierto,  
que despues me harán pagar  
su vida con mi pescuezo:  
No importa: si importa, y mucho:  
quiero vivir, y ñi quiero  
que todos vean que bailo  
puesto en la horca el Bolero.

*Se sienta.*

Lo mejor será poner,  
como dicen, tierra en medio.

*Sale el Escribano.*

**Esc.** A Dios, Bernardo.

**Bern.** Escribano,

amigo mio: me alegro

que hayas venido.

**Esc.** Pues qué hai?

**Bern.** Lo de siempre: yá no puedo

aguantar à mi muger,

nos casamos mui contentos,

y vivimos mui gustosos

quatro años; pero luego

mi muger, hombre, ha mudado

enteramente de genio.

**Escr.** Yá lo sé.

**Bern.** No hai quien la sufra,

porque hace un año lo menos,

*Suspira.*

que siempre está disgustada  
conmigo: siempre está huyendo  
de mi vista: si me habla,  
es con desagrado y gesto:  
nada la contenta, todo  
la enfada, y yo que la quiero  
siempre, al verla de este modo,  
amigo, me desespero.

**Escr.** Y con razon.

**Bern.** Yo he pensado

(y yá lo tengo resuelto)

irme mañana à Madrid  
huyendo de ella.

**Escr.** Eso es bueno,

idos à Madrid: amigo,

las mugeres tienen ciertos

caprichos:: pero se pasan:

idos à Madrid, que luego

que sea tiempo de que

os vengais, daros ofrezco

el aviso y os vendreis.

**Bern.** Poco à poco, cómo es eso?

*Alterado.*

qué es, que en siendo tiempo? pues  
un marido está sujeto  
para venir à su casa  
à tiempo; ñi à aviso? hablemos  
claro; yá sabeis que sois  
mi mayor amigo.

**Escr.** Pero::

**Bern.** No hai pero que valga; hablar,

A 2

y



y no me andeis con misterios,  
o pensaré:::

*Escr.* Mejor es

que te vayas, que à su tiempo:::

*Bern.* Dale con el tiempo! hombre,  
ahora, quiero yo saberlo,  
qué hai en el caso?

*Escr.* Bernardo:::

*Impaciente.*

*Bern.* Hombre, acaba.

*Escr.* Yo sospecho,  
que está Jacinta contigo  
como dices, y yo veo,  
nace, sin duda, de que  
habrá visto à algun mozuelo,  
y de él se habrá enamorado.

*Bern.* Eso es lo que yo no creo,  
yo sé, amigo, que es honrada  
mi muger, sé por mui cierto  
que teme à Dios, respeta  
à su marido; con que eso  
no puede ser.

*Escr.* Pues de qué  
dimana el estar riendo  
siempre con vos su disgusto,  
y mal humor?

*Bern.* Qué sabemos?

suele haber mugeres que  
tienen el diablo en el cuerpo,  
puede ser que ella lo tenga  
como muchas; pero es cierto  
que ella estima à su marido,  
y por eso yo la quiero  
tambien.

*Escr.* Y qué habeis de hacer?

*Bern.* Irme à Madril, que en sabiendo  
ella, que me voi, porque  
aguantarla mas no puedo,  
quizá se llamará à cuentas  
volviendo à su antiguo genio,  
dulce y amoroso.

*Escr.* Bien

pensado, que en siendo tiempo:::

*Bern.* Qué tiempo, ni qué demonio,  
yo me volveré al momento  
que me dé la gana: dale  
con el tiempo! yo reniego  
de vuestro tiempo.

*Escr.* Acabóse:

digo, que es buen pensamiento  
el de irse à Madrid.

*Bern.* Mañana

me voi sin falta: Callemos,  
que viene Paco.

*Escr.* Este es otro  
tonto como vos.

*Sale Paco.*

*Pac.* Mui güenos  
dias, señores.

*Bern.* Asi

te los dé Dios: hasta luego. *vare.*

*Pac.* Escribano, se vá el tio

Bernardo porque yo entro?

*Escr.* Yo no sé, hombre.

*Pac.* Vaya que

es famoso el cumplimiento.

*Escr.* Y à tí qué te importa, como  
Colasa te quiera?

*Pac.* Es cierto,

que à él no galantéo yo,  
que es ella à quien galantéo.

*Escr.* Ah, tonto!

*Pac.* Tonto, porque

quiero à una muger?

*Escr.* Yo quiero decirte

que no la creas,  
que las mugeres, sabemos  
que mienten mucho.

*Pac.* Y los hombres,  
bonitamente lo hacemos.

*Escr.* Las mugeres, nunca quieren  
à uno solo.

*Pac.* Hombre, hallaremos  
de todo en la viña.

*Escr.* Ella

uno solo! no lo creo,  
otro habrá que te compita:::  
pero soniche.

*Aliñado, en ademán de envestirle  
à puñadas.*

*Pac.* Al momento,

diga usté quién es, si no  
como soi Paco:::

*Escr.* Callemos,

que salen las dos hermanas,  
y Bernardo.

*Pac.*

Pac. Yo reviento

de zeloso: oh infiel Colasa!

si me asesinas, me muero.

*Salen el tio Bernardo, Jacinta, y Colasa, y se sientan todos en esta forma: Bernardo, y Jacinta à las dos puntas del teatro, uno enfrente de otro, mirandose con desdén: Paco, y Colasa, enfrente uno de otro, y el Escribano en medio, y las dos con ruecas.*

Bern. Ni me mira, ni me habla,

yo he de hacer un desacierto

con ella, si no me voi. *con inquietud.*

Jac. El yá me aborrece! es cierto,

y yo no he dado motivo,

à mirarle no me atrevo, *con ternura.*  
pobre de mí!

Pac. Qué, Colasa,

tambien anda en regodéos!

Ah taimada!

*suspira.*

Col. Qué tendrá

Paco, que me mira serio,

y suspira! *con confusion.*

Escr. Todos quatro

se miran, están inquietos,

y callan, famoso quadro

para un rato de recreo!

Bern. Esto ha de ser, yo me voi.

*Se levanta furioso.*

Jac. Dónde, Bernardo?

*Se levanta Jacinta.*

Bern. Al infierno

por no verte.

Jac. Yá conozco

que te enfado, estate quieto

que yo me iré.

Bern. Por no verme,

yá sé que te irás huyendo.

Jac. Pues me estaré.

Bern. Para hacerme

rabiarse, mirando tu gesto

maldito.

Jac. Como te miro

tan disgustado, por eso:::

Bern. Solo falta que me echas

*Con cólera.*

la culpa à mí, quando es cierto  
que la tienes tú.

Jac. Pagamos

ias mugeres:::

Bern. Yo reniego

de tantas habladurías. *vase.*

Escr. Jacinta, alienta, que el tiempo:::

Jac. Ay, señor Lucas, que yá

es mucho! Idos corriendo,

y hacedle, que vuelva à casa.

Escr. Yá voi, y volveré luego.

Jac. Con Bernardo?

Escr. O sin Bernardo;

en fin, luego al punto vuelvo. *vase.*

Jac. Con este achaque se irán:::

no quiero pensar en ello,

quién creeria, Bernardo,

que conmigo hicieras esto! *vase.*

Col. Qué me dirá?

Pac. Se está seria,

vaya que me desespero!

*Ella siempre hilando.*

Col. Estás triste, Paco.

Pac. Estoy

hecho, Colasa, un venenó.

Col. Eso es malo?

Pac. Pues acaso

te digo yo sea bueno?

Col. Y por qué?

Pac. Por tí.

Col. Por mí?

hombre, no quiero creerlo.

Pac. Por qué no?

Col. Porque los hombres

son muy grandes embusteros.

Pac. Puede ser, pero si mienten,

de vosotras lo aprendieron.

Col. En fin, volvamos al caso.

Pac. Bien, pues al caso volviendo,

respondeme: quando quieres,

Colasa, que nos casemos?

Col. Nunca.

Pac. Qué es nunca? tú quieres

que al oírlo me caiga muerto!

Col. Yá no se mueren los hombres

por las mugeres.

Pac. No es cierto,

pues tú eres muger, y yo

por tí, Colasa, me muero.

Col. De veras?

A 3

Pac.



*Pac.* Sí, mi Colasa.

*Col.* Pues, Paco, yo no lo creo.

*Pac.* Harás que me desespere,  
yo te he querido, te quiero,  
y te querré siempre.

*Col.* Yá,  
lo mismo, ni mas, ni menos  
decía el tío Bernardo  
à mi hermana; pero luego  
que se casaron, están  
continuamente riñendo,  
de manera, que el cariño  
se acabó, y yo que lo veo  
en lo que pasa mi hermana,  
tomo para mí escarmiento.

*Pac.* Yo no seré así.

*Col.* Pues, Paco,  
lo pensaré.

*Pac.* Yá entiendo  
tu malicia! sí, gazmoña,  
*Enfadado.*  
yo sé:: mas no sé:: sé cierto  
que à otro quieres.

*Col.* Yo? Ay Dios mío,  
y qué embuste tan tremendo!

*Pac.* El alma te he de sacar.

*Col.* Y entonces, qué haré del cuerpo?

*Pac.* Eres una::: qué sé yo,  
que me la pagues prometo.

*Col.* Eso es mentira.

*Pac.* No es,  
y al punto voi à saberlo.

*Col.* Y mi honor?

*Pac.* Qué sé yo de él?  
tu sabrás si es malo, ò bueno.

*Col.* Mira por él.

*Pac.* Mira tú,  
que à mí no me toca eso.

*Hace que se vá.*

*Col.* A dónde vás?

*Pac.* Voi à darle  
à un amigo pan de perro.

*Col.* Te guardarás.

*Pac.* No lo creas.

*Col.* Lo veremos.

*Pac.* Lo veremos.

*Col.* Ah belitre!

*Pac.* Ah cancieryera!

## Sainete.

*Col.* Yo me vengaré à su tiempo.

*Pac.* No siendo yo tu marido,  
tus amenazas no temo,  
solo quiero decirte, antes de irme,  
voi rabiando de amor, de ira, y de  
zelos. *vase.*

*Col.* Paco, Paco, à la otra puerta:  
como soi, que yo no entiendo  
nada de este caso.

*Sale Jacinta inquieta.*

*Jac.* Hermana?

*Col.* Qué quieres Jacinta?

*Jac.* Ha vuelto  
el Escribano?

*Col.* No, hermana.

*Jac.* Y Bernardo?

*Col.* Mucho menos.

*Jac.* Si volverá?

*Col.* El Escribano  
viene aqui.

*Jac.* Saber deseo  
dónde fue Bernardo.

*Col.* Yo *à parte.*  
voi à ver si atisvar puedo  
à mi Paco. *vase.*

*Sale el Escribano.*

*Jac.* Señor Lucas,  
y Bernardo?

*Escr.* No hai esfuerzos  
que basten à convencerle,  
cada dia está mas ciego,  
y precipitado.

*Jac.* Pobre  
de mí! que lo estoi sufriendo  
sin tener culpa!

*Escr.* Seguro,  
por mas que yo le aconsejo  
se aparte de esa amistad  
tan perjudicial, no hai medio  
de que lo haga.

*Jac.* Y no basta  
que él en otros devaneos  
me agravie, sino que quiere  
*Affligida.*

que sufra el mal tratamiento  
que me dà?

*Escr.* Eso es lo mismo  
que le digo yo, mas terco



lo echa por la palomilla;  
de modo, que yá he resuelto  
no hablarle mas en el caso.

*Jac.* Ay, señor Lucas, yo os ruego  
no hagais tal, tan solo vos  
podeis reducirle. *Escr.* Pero,  
Jacinta, à mí me dá rabia  
ver, que quieras tanto à un viejo,  
que por él te despepitas.

*Jac.* Yo cumplo con lo que debo,  
no es preciso que le quiera,  
si es mi marido?

*Escr.* Teniendo  
tú tan pocos años, y él  
que yá puede ser tu abuelo,  
es extravagante cosa  
que le quieras.

*Jac.* No por cierto,  
quando me casé con él,  
yá lo ví, con que no tengo  
porque él tenga mas edad,  
razon para no quererlo.

*Escr.* Si él te quisiera, Jacinta,  
*Con malicia.*

tanto como yo te quiero::

*Jac.* Ojalá! *Con inocencia.*

*Escr.* Con que mi amor  
conoces.

*Jac.* Y lo agradezco  
muchísimo, señor Lucas.

*Escr.* Pues Jacinta:: yo resuelvo *ap.*  
declararme.

*Dentro Colasa.*

*Col.* Hermana? *Jac.* Voi:  
yo, señor Lucas, espero,  
pues tanto me quiere usted,  
que hagais que Bernardo, viendo  
quanto me dá que sentir,  
se enmiende. *vase.*

*Escr.* Yo te lo ofrezco:  
qué inocente! no ha entendido  
mis intenciones; yo creo  
que en yendose su marido,  
se logren mis pensamientos.

*Sale Paco con capa, mui embozado, ha-  
ciendo el crudo, con un garrote que le  
descubrirá à su tiempo.*

Por aquí::

*Pac.* Tengase usted,  
y escucheme usted.

*Escr.* Qué es esto?  
qué es, Paco, lo que me quieres

*Pac.* De su casa de usted vengo,  
y no está usted en ella.

*Escr.* Hombre,  
si estoi aquí.

*Pac.* Yá lo veo,  
pues vengase usted conmigo.

*Escr.* Y à dónde vamos?

*Pac.* Mui presto  
lo sabrá usted, aunque discurro  
que le pesará el saberlo.

*Escr.* Pues qué pretendes?

*Pac.* No mas,  
que romperle à usted los huesos  
con este garrote.

*Ahora le saca.*

*Escr.* Malo. *ap.*  
Pero, Paco, no sabremos  
por qué?

*Pac.* Sí señor, porque  
usted me hace gatuperio.

*Escr.* No lo entiendo.

*Pac.* Mi garrote  
se lo dirá à usted mas recio.

*Le amenaza.*

*Escr.* Apostamos que me dá. *ap.*

*Pac.* Usted me dixo mui sério,  
tendrá Colasa otro amante;  
no lo creí: pero luego  
que la he visto tan esquivia,  
me ha venido al pensamiento  
que usted me la galentéa;  
y así, yo vengo resuelto  
à enviar à usted al otro mundo  
por la posta.

*Escr.* Tén sosiego,  
mira, Paco, yo te afirmo  
debaxo de juramento,  
no galentéa à Colasa.

*Pac.* Cómo que no, quando os veo  
à todas horas aquí  
encajado? vamos presto,  
señor, vengase usted à morir.

*Escr.* Paco, yo morir no quiero.

*Pac.* No importa, sin que usted quiera,

yo



yo le mataré en un verbo.

*Escr.* El es un bruto, y se lo hará *ap.*  
como lo dice; yo tiemblo  
del garrote!

*Pac.* Ande usted.

*Aguijoneándole con el garrote.*

*Escr.* Mira,  
puesto que solos nos vemos,  
*Mirando á todas partes.*  
atiende, que á descubrirte  
voy, Paco, todo el secreto.

*Pac.* Eso quiero yo.

*Escr.* Pues hombre,  
à la que yo galanteo,  
es à Jacinta.

*Pac.* A Jacinta?

*Escr.* Si, amigo, te lo confieso.

*Pac.* Pues eso es mucho peor;  
con que usted se está fingiendo  
amigo del tío Bernardo,  
y le está usted al mismo tiempo  
galanteando su muger?  
diga usted, es razon eso?

*Escr.* Yá tú sabes que el amor  
nos ciega.

*Pac.* Y diga usted, siendo  
Jacinta honrada, y casada,  
no es tiempo perdido?

*Escr.* Vemos  
tales cosas en el mundo:

*Pac.* Prosiga usted, que vá bueno!

*Escr.* El amor todo es astucias,  
y para que tenga efecto  
el mio, la he hecho à Jacinta  
creer con maña, y enredo,  
que el tío Bernardo trata  
con otras mugeres.

*Pac.* Y eso,  
es astucia, ò picardía?

*Escr.* De todo hai.

*Pac.* Prosiga el cuento.

*Escr.* Y al mismo tiempo à Bernardo  
he dicho, que el poco apego  
que vé en su muger es, que  
no le quiere yá, añadiendo,  
que tal vez enamorada  
estará de algun mancebo,  
y de esto nace el disgusto,

que entre los dos estás viendo,  
pues con esto espero, Paco,  
que se logren mis deseos.

*Pac.* Ay, ay, ay, hombre del diablo,  
con que claramente vemos,  
que usted es un gran bribón!

*Escr.* Mira, Paco:::

*Pac.* No alterquemos,

*Amenazándole.*

que el garrote está rabiando  
por saltar sobre su cuerpo.

*Escr.* Paco, quedamos amigos.

*Pac.* Yo amigo, nunca ser puedo  
de un picarón como usted.

*Escr.* Eso es injuria.

*Pac.* Silencio,

*Amenazándole.*

si no quereis que el garrote  
os eche à volar los sesos.

*Escr.* Maldito sea el garrote. *ap.*

*Pac.* Venga usted conmigo.

*Escr.* Estemos  
quietos aqui.

*Pac.* No señor,

que estando solos, pretendo  
al toque de mi garrote,  
que baile usted el Bolero,  
picaron!

*Salen por la izquierda aceleradas  
Colasa, y Jacinta.*

*Jac.* Ay, señor Lucas,  
que à Bernardo venir veo  
otra vez à casa.

*Escr.* Bien:

Paco, por Dios que el secreto *ap. del.*  
me guardes.

*Pac.* Yo, bribonazo,

le guardaré hasta su tiempo.

*Salen por la derecha Benito, y el tío  
Bernardo enfadado.*

*Bern.* Benito, el jaco al instante.

*Ben.* Voi, señor, al punto; pero  
le traigo à la sala?

*Bern.* No,  
salvage.

*Jac.* Qué estoi oyendo!

pues à dónde vás, Bernardo?

*Bern.* A no verte mas.

*Jac.*



Jac. Te ofendo

*Afligida.*

tanto, que yá huyes de mí?

Bern. Sí, que todos tus intentos

los sé yá. Jac. Pues quáles son?

Bern. No me obligues:::

Jac. Yo te ruego

no te vayas, mi Bernardo.

*A parte d Bernardo.*

Escr. Esto es fingido.

Bern. Eso es cierto.

Jac. No me dexes, mi Bernardo,

yo te estimo, y yo te quiero

por mas que tú me aborrezcas.

*A parte d Bernardo.*

Escr. Qué zalamera! Jac. No tengo,

si tú me dexas, Bernardo,

en mis desdichas consuelo.

*A parte d Jacinta.*

Escr. Yo haré que vuelva, callad.

*Sale Benito.*

Ben. Yá está el jaco.

Bern. Vamos luego.

*Jacinta y Colasa se arrodillan ante*

*Bernardo.*

Jac. Esposo::: Col. Hermano:::

Jac. Detente. Col. Aguardad.

Bern. No me detengo.

Pac. Hombre, y quiere usté que calle?

*A parte al Escribano.*

Escr. Sí, Paco, yo te ofrezco

componerlo todo. Pac. Bien,

si no, cuento todo el cuento.

Jac. No me dexes sin amparo,

esposo, no te merezco

ese rigor. Col. Ved, hermano,

lo que dirá todo el pueblo,

si eso haceis.

Bern. Dile à tu hermana,

no dé causa para ello. *vase.*

Jac. Esposo mio::: por Dios,

que procureis detenerlo,

pobre de mí! Dame, hermana,

amparo, que yo me muero.

*Jacinta se desmaya en los brazos de Co-*

*lasa, que à su tiempo se la lleva por*

*la izquierda.*

Col. Hermana mía! Jacinta,

pide à Dios que te dé esfuerzo  
en tanta pena, que él puede  
darnos de todo remedio.

*Se la lleva.*

Pac. Diga usté, tiene usté alma

de traer así revuelto

este Matrimonio! Escr. Paco,

no pensé que à tanto extremo

llegasen las cosas. Pac. Ola!

pues los oficios que ha hecho,

son para otra cosa, grande

picaron! yo voi corriendo

à contar al tio Bernardo

de pé, à pá, todo el enredo.

Escr. No vayas tú, que pues yo

lo he causado, ser yo debo

quien lo componga. Pac. Escribano,

juro à brios, que no te creo.

Escr. Por qué, Paco?

Pac. Ay! qué pregunta,

porque sois un embustero.

Escr. Engañar à este es preciso: *ap.*

hombre, verás que no miento,

voi por el tio Bernardo

al punto. Pac. Y vuelva usté presto.

Escr. Yá de este aprieto he salido. *ap.*

Pac. Pero mirad que os advierto,

que como no deshagais

al instante este embeleco,

que os he de deshacer yo

à garrotazos el cuerpo.

Escr. Sopla! no tengas temor. *vase.*

Pac. No señor, yo no le tengo,

usté es quien debe tenerle,

si à garrotazos le emprendo.

Qué Picaro tan taimado!

vaya, yo he quedado lelo

de tales infamias! ay-

Colasa! si sigues siendo

tan cruel, ¿e ingrata conmigo,

me voi à morir corriendo. *vase.*

*Por la ventana del foro vá sacando el*

*tio Bernardo la cabeza, mirando à todas*

*partes; à su tiempo salta por la ventana*

*al tablado, y se mete dentro de la*

*tinaja, que está al lado*

*izquierdo.*

Bern. Nadie hai aquí, antes que vengan,

la

la ocasion aprovechemos:

*Salta ahora.*

salté la ventana , ahora  
en la tinaja me meto:

Tiene ceniza ! no importa,

*Se mete en la tinaja.*

que es poca , yá me hallo dentro:  
desde aqui yo atisvaré

los pasos malos ó buenos

en que anda mi muger ; ella

que me he marchado creyendo,

citará aqui á su querido,

y llevarán pan de perro

los dos, pues por eso yo

con disimulo me he vuelto,

y saltando por las tapias

del corral , aqui me vengo,

que puesto que el Escribano

(que es mi amigo verdadero)

me dió á entender , que esta infame

á otro queria , yo entiendo

que algo sabe , porque él no

lo diria , á no ser cierto.

Si averiguo que me agravia:::

pero ella viene , callemos,

hasta que sea ocasion

de que se toque á degüello.

*Ocultase Bernardo en la tinaja , sale por  
la izquierda Jacinta ofendida , y se sienta  
en una silla , vuelva la espalda á  
la tinaja.*

*Jac.* Con qué pena esto! en nada

hallo gusto , ni sosiego !

valgame Dios ! si vendrá?

*Bern.* Si vendrá? malo vá esto!

*Jac.* Yá me cansé de esperarle.

*Bern.* Mas me canso yo , y le espero:

muger, ponte bien con Dios,

que hoy es tu dia postrero.

*Jac.* Yá deseo verle. *Bern.* Si,

y yo tambien lo deseo,

para daros á los dos

el merecido escarmiento.

*Jac.* Pero yá viene.

*Bern.* Que venga,

que rabio por conocerlo.

*Jac.* Qué me dirá?

*Bern.* Mucho , y malo,

que eso es lo que yo mas siento.

*Se levanta Jacinta , vá ácia la derecha,  
y sale el Escribano.*

*Jac.* Señor Lucas , cómo tanto  
habeis tardado?

*Bern.* No tengo

que recelar , que es mi amigo  
el Escribano.

*Escr.* A este puesto

ha venido Paco? *Jac.* No

ha venido. *Escr.* Pues cerremos

esta puerta , porque asi

*Cierra la puerta por donde entró.*

mas seguros hablaremos.

*Jac.* Y diga usted , mi Bernardo

no viene? porque me muero

de pena ! quién me diria

lo que me está sucediendo!

*Bern.* Tú tienes la culpa. *Escr.* No

he podido convencerlo,

no quiere venir. *Bern.* Demonio,

si yo no te he visto el pelo,

cómo dices tal!

*Se sientan los dos de espaldas á la tinaja.*

*Jac.* Usted

sabe muy bien , que procedo

con prudencia , y juicio. *Bern.* Si,

por eso me informo. *Jac.* Puesto,

que habiendome dicho usted,

que gastaba sin concierto

mi marido con mugeres

perdidas todo el dinero,

y que yá me aborrecia,

porque en otros devaneos

andaba , jamás le hablé

una palabra , sufriendo

*Se interluce.*

y llorando yo á mis solas

mis penas. *Bern.* Qué estoy oyendo!

yo con mugeres perdidas!

vaya que voi descubriendo

buen ajo!

*Escr.* Es verdad , Jacinta,

y mas , quando yo le he hecho

cargo de que eres honrada:::

*Bern.* Mientes , que era muy diverso.

lo que me decias , hombre.

*Escr.* Y debia por lo mismo



estimarte mas. *Jac.* En fin, señor Lucas, yo os confieso, que yá no tendré en mi vida gusto para nada. viendo me ha dexado mi Bernardo; y así, quiero en un Convento entrarme à servir, y allí no vér à nadie.

*Llorando.*

*Escr.* Por cierto, que quedará bien pagado mi amor, Jacinta, yá es tiempo que sepas, que yo te amo, que por tus ojos me muero, y que estoi de tu hermosura, Jacinta, abrasado. *Bern.* Fuego! esta es otra! yo no sé lo que me está sucediendo.

*Jac.* Y cómo se atreve usted à decirme à mí requiebros, olvidando la amistad de Bernardo?

*Escr.* Ese es un viejo, que no debes acordarte de él, Jacinta.

*Jac.* Cómo puedo olvidarme de Bernardo, si es mi marido, y le quiero.

*Bern.* Bendita sea tu boca, yá el caso voi comprendiendo.

*Escr.* Puesto que se fue Bernardo, hazte cuenta que se ha muerto, y quiereme à mí.

*Jac.* Yo à usted? primeramente atendiendo à Dios, no puedo quererle, y además, que yo respeto, y amo à mi marido, y siempre le he de ser fiel.

*Bern.* Eso es bueno. *Escr.* Jacinta:::

*Jac.* No hable usted mas: no predica en todos tiempos el señor Cura, que es grande pecado el del adulterio? pues cómo se atreve usted, mal Christiano, hombre perverso, à solicitar que yo quebrante los Mandamientos de la Ley de Dios? bribón!

*Escr.* De modo, quem::

*Bern.* El hombre es terco.

*Jac.* Todos los hombres pretenden que su muger, esto es cierto, sea honrada, pues por qué estos mismos hombres ciegos, pretenden que las demás mugeres dexen de serlo, y las persuaden à que cometan tan grande yerro, que si su muger le hiciera castigarían severos? con que si en la propia es malo, no será en las demás bueno.

*Bern.* Envocate esa ciruela, viva la muger que tengo!

*Jac.* Quando no mirara à Dios, (que esto ha de ser lo primero) por mi mismo honor, no haria jamás tan gran desacuerdo: mi marido vale mas que todo el mundo, y no quiero hacerle ofensa: además, que estoi obligada à ello, por no exponer mi opinion, pues regularmente vemos, que despues que han conseguido sus infames [pensamientos los hombres, publicamente se alaban de lo que han hecho, y regularmente dicen mas de lo que consiguieron.

*Bern.* Vive Dios, que mi muger tiene grande entendimiento!

*Escr.* Nada de eso me hace fuerza, y así, no tiene remedio, hazme un favor, pues estamos solos. *Bern.* Te engañas en eso, à qué yo estoi aqui à baxarte à los talones los sesos.

*Escr.* Jacinta, dame una mano.

*Jac.* Tome usted. *Le dá un bofetón.*

*Escr.* Qué es lo que has hecho!

*Bern.* Lo que habian de hacer todas con los hombres pedigüenos.

*Jac.* Vayase usted picarón *Irritada.*

*Bern.* Salgon:: quedo,

*Den::*



*Dentro suenan golpes.*  
hasta saber quién golpea.  
*Dent. Pac.* Abran aquí, ò echo al suelo  
la puerta, y la casa.

*Escr.* No abras. *Jac.* Quién llama así?  
*Pasa Jacinta*, y abre la puerta que cerró  
el Escribano, y sale Paco con la capa  
terciada, y el garrote enarbolado.

*Pac.* Yo: me alegro. *Al Escribano.*  
de hallaros aquí: ha venido á Jacinta.  
Bernardo? *Jac.* No. *Pac.* Con que ello,  
usted ha de ser por siempre  
embrollón, y trapacero?  
pues mire usted, mi garrote  
sabe enderezar entuertos.

*Le sacud. un garrotazo.*  
*Escr.* Que me has roto una costilla.  
*Pac.* Las demás se irán rompiendo  
poco á poco. *Le dá otro.*

*Escr.* Que me matas!  
*Pac.* Hombre, pues si vengo á eso,  
qué he de hacer? *Jac.* Bien empleado.  
*Bern.* Aún le espera otro solfeo.

*Salé Colasa.*  
*Col.* Qué bulla es esta? *Pac.* Escribano,  
usted ha sido instrumento,  
con sus mañas endiabladas,  
de los embrollos que vemos  
entre Jacinta, y Bernardo,  
usted me lo ha dicho; luego  
vengase usted á la plaza,  
á decir á todo el pueblo,  
que usté es quien tiene la culpa,  
porque así quede bien puesto  
el honor de aquesta probe,  
porque si no, no burlemos,  
á garrotazos, de aquí  
saldréis para el Cementerio.

*Jac.* Ah, pizarón! *Le envisten las dos.*  
*Col.* Ah, insolente!

*Bern.* Cómo me rio! *Escr.* Teneos,  
que me despedazais.

*Pac.* Basta, *Las aparta.*  
que yo rematarle quiero:

Vamos. *Escr.* Yo Iré, mas será  
á decir, que tu encubierto  
amante eres de Jacinta,  
y que los dos ofendiendo  
estais al tio Bernardo.

*Ahora se incorpora el tio Bernardo, dexan-*  
*dose vér todo lo que pueda: se admiran to-*  
*dos al verle, y á su tiempo salta de la*  
*tinaja al tablado encenizado.*

*Bern.* Demonio de los infiernos,  
á dónde vás á inventar  
tantas infamias! *Todos.* Qué es esto!

*Escr.* Yo me he perdido!

*Jac.* Bernardo::: *Salé de la tinaja.*

*Bern.* No me hables, sin que primero  
mate á este picaro. *Jac.* No,  
como tú estés satisfecho,  
no quiero mas. *Bern.* Si lo estoi,  
mi Jacinta, y le debemos  
á Paco, que haya aclarado  
tantas maldades y enredos,  
propias de ios Escribanos.

*Pac.* No le habéis así, supuesto,  
que no es bien que por quatro malos,  
que injuriéis á muchos buenos.

*Bern.* Idos. *Pac.* Mas, pensando que  
con el garrote me quedo.

*Escr.* Demasiado bien escapo. *vase.*

*Jac.* De hoi adelante te advierto,  
no hai que fiar en amigos.

*Bern.* Es verdad. *Pac.* Colasa, hablemos  
claro, pues el Escribano  
contra tí me dió unos zelos  
de muerte, y todo es mentira,  
nos casamos, ò qué hacemos?

*Col.* Casarnos, que el resistirme,  
fue probarte. *Pac.* Daca luego  
la mano. *Col.* Tomala, Paco.

*Bern.* Pues celebremos contentos  
vuestra boda, y que acabados  
yá nuestros disgustos vemos:

*Todos.* Supplicando disimulen  
las faltas, y los defectos.

F I N.