

S A Y N E T E,
INTITULADO
LOS LOCOS
DE SEVILLA.

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE,
PARA OCHO PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN ALCALÁ: AÑO DE 1799.

*Se ballará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz,
frente de la Nevería, núm. 3.*

S A Y N E T E .

INTITULADO

LOS LOCOS DE SEVILLA.

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE
PARA OCHO PERSONAS



CON LICENCIA:

EN ALCALÁ: AÑO DE 1799.

Se halla en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la Cruz,
junto a la Puerta, num. 8.

SAYNETE.

LOS LOCOS DE SEVILLA.

PERSONAS.

*Lorenzo Gracioso.**Loco 1.**Loco 2.**Loco 3.**Loco 4.**Loco 5.**Loca 1.**Loca 2.*

Calle: y sale Lorenzo, como de camino, con alforjas, y un palo en la mano.

Lor. **V**álgame Dios lo que muele,
y mas el andar á pata:
dígoles, porque me canso
de pasar desde Triana
Sevilla, habiendo solo
tan poquísima distancia:
gracias á Dios que cumplí
para saber el oficio,
y ya me voy á mi casa;
llevo para este viage
quatro libras de baratas
medidas en esta alforja,
que para el camino basta:
en Sevilla compraré
un pan, y unas zarandajas,
y con ellas llegaré
á mi Lugar: ya á Dios gracias
estoy en el Arenal,
voy adentro.

Dent. voc. ¡Que se abrasen
los Locos!

Lor. ¿Que es lo que oigo?

Dent. voc. Luego las puertas se abran.

Voc. Fuego, fuego.

Lor. Aquesta es otra,
que si los Locos se escapan,
no será mala la fiesta
que en aquesta Ciudad haya.

Voc. Huyamos todos del fuego.

Lor. ¿ Todos dixo,
¿ pues qué aguarda
mi persona que no escurre,
no encuentre:::?

*Sale el Loco primero con un asador,
una tapa de tinaja por rodela,
y una corona de ajos.*

Loc. 1. Detente, aguarda:
¿dónde, Adarin Barbarroxa,
enderezas tus pisadas?
ríndete.

Lor. ¿Qué es lo que dices?

Loc. 1. ¿ Qué digo?

luego las armas
dexa à mis pies por trofeos,
si no te orado la panza.

Lor. ¿Qué armas,
Loco de los diablos?
la fuga es mejor me valga.

Al irse, sale el Loco 2. con una escoba, y en ella una rodilla por vandera, y palo gordo en la mano, diciendo.

Lor. 2. Detente,
no te retires,
pues ya todas sus esquadras,
al valor de aqueste brazo,
quedan deshechas.

Lor. 1. ¿Qué aguarda?
¿no se rinde?

Lor. Ya me rindo:
De rodillas.
¿qué es esto que por mí pasa?
Aparte.

Lor. 1. Pues que logramos el triunfo
de las enemigas armas,
ven prisionero de guerra:

Dent. voc. Por allí los Locos andan.

Lor. 1. ¡Mas
qué escucha mi valor!
¿aun dura allí la batalla?
vamos á ayudar los nuestros:
repitiendo en voces altas,
para infundirles valor.

Lor. 2. San-Tiago, cierra España.

*Vanse los dos Locos con estas voces,
y Lorenzo se levanta asustado.*

Lor. Gracias á Dios que se fueron,
y me dexaron: ¿qué aguardan

mis pies que no escurren luego,
antes que vengan?

Salen la Loca 1. con una rueca hilando, y hará lo que dicen los versos.

Loca. 1. Descansa,
hijo de mi corazon,
que aqui está tu esposa amada:
ya has encontrado á quien buscas,
dame los brazos.

Lor. Aparta.

Loca. 1. ¿Qué es aparta,
dulce dueño!
¿aqueste pago en ti halla,
quien por verte solamente,
arriesga su honor y fama?

Cid Ruiz Diaz,
¿qué te ha hecho tu Ximena?
¿en qué te enfada?
Dame los brazos.

Lor. ¿Yo el Cid?
¿yo Ruiz Diaz? borracha:
anda, loca, abraza un burro,
y mira que si me enfadas...

Loca 1. ¿Qué has de hacer,
picaro, infame,
que me tienes retirada
con tus hijas, donde nunca
pareces? ¿en qué te agravia
quien tanto te quiere?

Lor. Esto,
aun peor está que estaba,
y así el huir aqui sea
quien me libre.

Salen la Loca segunda con una manta y un candil encendido, por donde se va Lorenzo.

Loca 2.

Loca 2. Ya aguardaba
impaciente tu venida,
Doña Sancha de Navarra;
y así Conde, luego al punto
escurramos, que cerradas
dexo ya todas las puertas,
y la noche nos ampara.

Lor. Si Dios me saca con bien,
no mas Sevilla.

Aparte.

Loca 2. ¿Qué aguardas?
¿no nos vamos?

Lor. ¿Qué hemos de ir,
si no entiendo lo que hablas?

Loca 1. Era por aquesto Cid,
Agarralo.
el desprecio que mostrabas?

Loca 2. A Conde
Fernan Gonzalez,
qué es aquesto?
con quién hablas?
pero qué veo? por esto
nuestra fuga se dilata?

Loca 1. Yo
escribiré al Rey Alfonso
en qué piensas, y en qué andas.

Loca 2. Yo
le diré al Rey mi hermano
lo que ha sucedido, calla.

Loca 1. Y entre tanto qué le escribo.

Loca 2. Y mientras mi voz lo calla.

Loca 1. Toma aquestos bofetones.

Dante.

Loca 2. Recoge aquestas bofetadas.

Lor. ¡Ay, que me matan, Señores!

Loca 2. Chito,
y no me hable palabra.

Vanse.

Lor. Qué es esto que me sucede?
¡Virgen de la cueva Santa!
por dónde me escapací,
que no encuentre...

*Sale el Loco tercero con un papel de
música, y canta.*

Loc. 3. „La ::: la::: la:::

Lor. Merco en campaña tenemos.

Loc. 3. Bien el villancico encaxa:
pero que es lo que estoy viendo?
Seor Maestro?

Lor. Andallo pabas.

Loco 3. Ya se
todo el villancico
que se ha de cantar mañana,
solo al fin yerro dos puntos,
que son la::: la::: la::: la:::

Lor. Yo Maestro de capilla?
Cielos la suerte está echada:
yo le he de llevar la tema
para ver esto en qué para.

Loco 3. Ahí tiene el otro papel
de la otra voz, y así, vaya,
entonarémos los dos
á duo aquesta cantara.

Lor. Esto es peor, vive Dios;
pero empieza.

Loco 3. Vaya, vaya.

Cantan. „Aunque me ves metidito
„en un pozo,
„y muerto de frio,
„no quepo de gozo.

Loco 3. ¡Qué
grandemente que suena!
solo esa corchea errada
está, y á enmendarle voy;
luego vuelvo: la::: la::: la::: la:::

Vase.

Lora

Lor. Si aguardára un poco mas,
con el villancico la:: la::
este Loco me pondría,
la cabeza atolondrada.
¡Pero qué hago yo aquí
espero a que venga?

Salte el Loco 4. de Danzarín.

Loco 4. Quarta::
tercera:: segunda:: sexta::
¿cómo se luce mi planta!
¿viene usted à tomar lección
de francesa ó italiana?

Lor. No se lo dije yo à usted?
¡mas que éste conmigo acaba!

Loco 4. Póngase en frente de mí,
y haga todo lo que yo haga.
Primera:: segunda:: tercera::
cuarta:: quinta:: sexta:: vaya
cabriola:: rigodon:: salto::

Lor. El me muele.

Loco 4. ¿Qué se cansa?
pues descansemos un poco,
y saque luego la caja.

Sientanse.

Lor. No gasto tabaco.

Loco 4. No?
pues es preciso lo trayga,
que engorda las pantorrillas,
y fortalece las tabas.

Lor. Doy palabra de tomarlo,
si es tan bueno.

Loco 4. Vamos, vaya,
le daré otra leccióncita,
y puede volver mañana:
cabriola:: rigodon:: salto::
Dios le guarde.

Vase baylando.

Saynete.

Lor. Con bien vaya:
el se despide vaylando:
esta locura me agrada,
que à lo menos se divierte,
todo aquel tiempo que bayla;
voyme, pues no hay embarazo
que me impida.

Entra y sale.

Ya à Dios gracias,
entré en Sevilla:
¡qué veo!

Dentro voc. Quitense de enmedio,
vaya; dexen paso, dexen paso.

Lor. ¡Puede ser mas mi desgracia,
que entro al tiempo que los Locos
los llevan acia su casa!

Dios quiera que no venga alguno
y me diga:-

*Salte el Loco Quinto con un Asador co-
mo esgrimiendo.*

Loco 5. Buena espada,
Plantado.

recto:: obtuso:: ángule:: corvo::
¡qué buena es esta estocada!

Lor. Tan solo un Loco diría
que era buena una estocada.

Loco 5. En efecto,
¿qué me quiere?

Diga, para qué me llama?

Lor. Yo me he acordado de tí,
en mi vida, ni en mi alma?

Loco 5. Pues no me decía á voces,
que viniera con la espada,
para darle una lección?

Lor. Esto es peor, que si maja
en que me ha de enseñar, y
yo repugno lo que manda,

me

me despacha al otro mundo
con que es buena la estocada.

Loco 5. Ea, póngase bien recto,
esas piernas bien plantadas,
y afirmarse; porque voy
à tirarle.

Dexa caer el palo.

Lor. Tente, aguarda:
hombre, estás endemoniado?
mira lo que haces.

Loco 5. La espada
vuelva á cobrar otra vez,
y aguante esta cuchillada:
póngase recto:: ahora obtuso.

Lor. ¡Qué tuso, ó qué calabaza!

Loco 5. Cubra el punto.

Lor. Para qué ?

Loco 5. Para aguantar.

Lor. Harto aguanta,
quien ha tenido paciencia
para ver locuras tantas,
y así á voces he de ver,
si me libro: ¡que me mata
un Loco !

Riñen con el palo y el asador.

Loco 5. Calle, no grite,
que la leccion ya se acaba.

Dentro voc. Acia
allí suenan las voces,
vamos à ver quien nos llama.

*Van saliendo Locos y Locas con sus
versos.*

Sale el 1. Fuerte
Adarin Barbarroxa,
volvamos à la batalla.

Lor. ¡Qué batalla!
anda maldito, y
démame quieta el s'ma.

Sale el 2. Santiago, España cierra,
mueran los Moros, arma.

Lor. Qué Moros,
ni qué Christianos ?
Loco, borracho, y...

Sale la 1. Qué aguardas?
Ea Cid, ahora es el tiempo
de que ganes la batalla;
allí Babiaca te espera,
toma al instante las armas.

Lor. Qué
Babiaca, ni que Cid ?
Loca, estás endemoniada?

Sale la 2. ¡ Ah
Conde Fernan Gonzalez !
à qué tu denuedo aguarda?
quándo has de robarme, di,
si aquesta ocasion se pasa ?

Lor. Pasada te veas tu
el cuerpo con una lanza.

Sale el 3. Seor
Maestro de Capilla,
ya está la corcheta mudada,
oiga, y verá qué bien suena.

Canta. Aunque
estoy la:: la:: la:: la::

Lor. ¡No te enviara San Blas
un apregon de garganta!

Sale el 4. Vuelve
ahora à tomar leccion,
¿ pues qué espera? vaya, vaya:
primera ::: segunda::: sexta:::
bueno está; venga la caja.

Lor. En la que tienes las muelas,
te deshiciara á patadas;
Virgen de los afligidos,
qué será de mí?

Loco 4. Se cansa ?

pues

pues podemos descansar:
siéntese.

Sale el 5. A questo esperaba:
quiere tomar mas leccion?
pues saque luego la espada,
y póngase recto::: obtuso.

Lor. Qué leccion? si ya me falta
la paciencia, y aunque todos
sobre mi deis, á patadas

Saynete.

y á palos, os he de hacer
jigote.

Todos. Sí, pues al arma,
y lleve aquesta leccion,
por ahora, bien estudiada.

Loco 4. Deteneos, y hablando cuerdos,
demostrad á la humorada,

Todos. Porque por premio llevemos,
el perdon de nuestras faltas.

FIN.

