

B 22660, 11

# SAYNETE

INTITULADO

## *EL CAUDAL*

### DEL ESTUDIANTE.

PARA SIETE PERSONAS.



MADRID: AÑO 1799.

*Se hallará en la Librería de Lopez, calle de la Cruz.*

AYUNTAMIENTO

DE MADRID

EL CAUDAL

DE LOS ESTUDIOS

PARA SIETE PERSONAS



MADRID: AÑO 1790.

Se hallará en la Librería de Lopez, calle de la Cruz.

## SAYNETE NUEVO.

## EL CAUDAL DEL ESTUDIANTE.

## PERSONAS.

*Dos Alcaldes.**Un Escribano.**Un Filósofo.**Un Astrologo.**Un Medico.**Doña Juana.*

-----

*Salen dos Alcaldes, el Escribano y Ministros.*

*Alc. 1.* Compañero, todo el pueblo es una sima de vicios.

Vos os acostais temprano, sin atender al oficio:

ó ser, ó no ser Alcalde, mudar de vida es preciso,

y rondar toda la noche.

*Alc. 2.* Aqueso no habla conmigo.

*Alc. 1.* ¿Pues con quién habla?

*Alc. 2.* Con Vos que sois Alcalde mazizo.

*Alc. 1.* Vive Dios, que á los dos toca el castigar los delitos.

*Alc. 2.* Compañero, vamos claros: este Pueblo está en peligro, por los modos tan extraños que en él se han introducido.

*Esc.* En nada de eso consiste.

*Alc. 2.* ¿Cómo no?

*Esc.* Eso está visto;

pues los males del Lugar, que proceden es muy fixo de las *modas* que han entrado, y los *modos* que han salido.

*Alc. 1.* Yo pondré remedio en todo, aunque no duerma en un siglo.

*Alc. 2.* No tiene cura el Lugar.

*Alc. 1.* Miente usted, voto á Cristo.

*Alc. 2.* ¿Cómo con tal desacato me trata?

*Alc. 1.* Calle el Pollino:

¿si el Lugar no tiene *Cura*, quién hoy la *Misa* le dixo?

*Alc. 2.* Yo no habiaba de ese *Cura*.

*Alc. 1.* Que calle, otra vez le digo,

pues rezelo que me dé una enfermedad de oirlo.

No sabe que mi *Justicia*, tal sobresalto ha infundido,

hasta en los irracionales, que porque ha un mes que un boricó

le apercibi con la pena de quatro años de presidio, solo porque entró en un Prado vedado....

*Esc.* Ha hecho hoy lo mismo, y causado graves daños.

*Alc. 1.* ¿Qué dices, Escribano?

*Esc.* Digo,

que aqui teneis la *Sumaria*.

*Alc. 2.* ¿El boricó entró?

A 2

*Esc.* El borrico.

*Alc. 2.* Y eso es que le apercibió con quatro años de presidio.

*Alc. 1.* ¿Y cuántos años causó?

*Esc.* Tan graves, que durarán los que hizo, muy cerca de nueve meses.

*Alc. 1.* ¿Hay mas extraño delito? Poned la Sumaria inclusa con la otra.

*Esc.* Así lo estimo, porque en lances como estos, en causas de este capricho, quando se juntan dos causas, que haya una inclusa es preciso.

*Alc. 1.* ¿Dónde los Reos están?

*Esc.* Allá baxo.

*Alc. 1.* Al punto mismo, haced que suban arriba.

*Alc. 2.* El Año, porque el Pollino no podrá por la escalera

*Alc. 1.* Que suban, pleguete Cristo, que ya no es la vez primera, que á la Sala se han subido.

*Esc.* ¿Quién tal afirma?

*Alc. 1.* Otra Sala que castiga sus delitos.

*Esc.* Alcalde, yo en vuestra Audiencia

tan rara cosa no he visto.

*Alc. 1.* Pesame, que vos seais Secretario poco listo: la Audiencia de mi muger, no consiste en tantos juicios, y he visto en ella mil veces diversidad de borricos.

*Alc. 2.* No serán de los q. piensan.

*Alc. 1.* Eso es mas á favor mio, pues son de aquellos que dan que pensar al mas pollino.

*Dentro voces.* Fugite, muger.

*Dentro Juana.* Justicia.

*Alc. 1.* Ved qué novedad es esa.

*Salen Juana, el Filosofo, el Astrologo y el Medico ridiculamente vestidos.*

*Juan.* Yo lo diré.

*Los 3.* Y Nos tambien.

*Esc.* Este si que es buen dinero.

*Juan.* Señores: estos tres hombres, tan pobres como embusteros, quieren ausentarse hoy, sin pagar el gasto hecho.

*Alc. 1.* La cantidad de la deuda, vaya Juana refiriendo, que yo exerceré Justicia, con desinterés y acierto.

*Esc.* El caudal del Estudiante no conduce para pleytos.

*Alc. 2.* Los ojillos de Juana me han devanado los sesos: ¿vaya que ahorco á los tres, como ella se empeñe en ello?

*Juan.* El Astrologo, Señores, hasta hoy me está debiendo un peso, y es procedido, de lo que iré refiriendo. Por hacerle dos justillos...

*Ast.* Aquesa partida niego, aun antes de concluirla, pues mis justillos es cierto me vienen muy ajustados; por cuya razon contemplo, que ella no los ha cosido, pues es publico en el Pueblo no hace cosas ajustadas, ni en su vida las ha hecho.

*Alc. 2.* El peso pagad al punto.

*Alc. 1.* No hagais tal, que yo lo otorgo.

*Alc. 2.* Aqueso es una injusticia.

*Alc. 1.* No sino un procedimiento, arreglado á la razon.

*Alc. 2.* ¿En qué términos?

*Alc. 1.* En estos.

Al Tribunal Superior le toca el conocimiento, de quantos casos de *Corte* se suscitan en los Pueblos: luego el mandarle que pague el Astrologo ese peso, es usar jurisdiccion, que nosotros no tenemos.

*Alc. 2.* ¿Acaso es caso de *Corte* el presente, ó puede serlo?

*Alc. 1.* Si Señor, que los justillos, sin cortar e no se hicieron.

*Juan.* Unas calzetras le hice.

*Ast.* Quanto usted dice es enredo.

*Juan.* Todo lo niega este hombre!

*Ast.* ¿No he de negarlo, sabiendo, que nunca en cosas de *punto* se emplea un *punto*, ni medio?

*Juan.* Le he lavado una camisa.

*Ast.* Esa partida concedo, mas yo no se lo mandé; por cuya razon no debo abonarle aqueza deuda.

*Alc. 2.* Si la confiesa el *Modrego*, ¿por qué no la ha de pagar?

*Alc. 1.* Porque tiene fundamento para no satisfacerla; y á *Juanilla* la condeno, en que pierda su trabajo, porque no se meta luego en canison de once varas.

*Alc. 2.* O!a! si no le da el peso, preso el Astrologo vaya.  
á los *Ministros*.

*Alc. 1.* No vaya tal.

*Alc. 2.* Yo lo ordeno.

*Alc. 1.* Y yo mando lo contrario.

*Alc. 2.* Teneos allá.

*Alc. 1.* Teneos.

*Esc.* Alcaldes, bueno está ya, qué quereis que diga el Pueblo, si siempre en las providencias os exámina dispersos?

*Alc. 1.* Dirá que es un mentecato el Alcalde compañero.

*Alc. 2.* No dirá, sino que Vos sois un menguado, un jumento.

*Ast.* Señores, por no ser yo de la discordia instrumento, aqui está el peso.

*Entrega á Juana un Kalendario.*

*Alc. 2.* Eso sí, evague-se mi precepto, porque si no, os esperaba bellaca noche en el zepo.

*Juan.* ¿Dónde el peso está?

*Ast.* Ahi le tiene.

*Juan.* Es falsedad.

*Ast.* Es muy cierto.

*Juan.* Es malicia quanto expresa, pues solo me da en un pliego un Kalendario.

*Ast.* Esta bien: abra-le Vmd. al momento, y busque el signo de *Libra*, que alli está pintado el *Peso*.

*Alc. 2.* Ha de pagar los reales, realmente, y con efecto.

*Ast.* Si la costumbre del mundo con exáctitud observo, siempre que median reales las realidades se fueron.

*Alc. 2.* Yo le haré pagar despues: prosigue *Juana*.

*Juan.* Me quexo de la misma suerte.

*Alc. 2.* Haré que la maten al momento.

*Juan.* Pues este Médico osado,  
ademas, de que el dinero  
no quiere satisfacerme,  
trata mi honor con desprecio.

*Alc. 1.* Vamos por puntos Juanilla,  
y dígame lo primero  
el total de lo que debe.

*Juan.* Señor, tenía tan viejos  
los hábitos que llevaba,  
que era una irrisión el verlos;  
y así de piedad le di  
una *Sotana*.

*Alc. 2.* Pues luego  
la satisfaga la deuda.

*Med.* No Señor.

*Alc. 2.* Qué atrevimiento!

¿Pues diga, puede negarla?

*Med.* Si Señor, mucho que puedo,  
que yo nací de las malvas,  
sin tener *deudas*, ni deudos.

*Alc. 2.* Dele al punto la *Sotana*.

*Med.* Fuera mucho atrevimiento,  
delante de la Justicia,  
hacer un acto tan feo:  
si *Sotanas* quiere, en casa  
le daré yo mas de ciento.

*Alc. 1.* Vamos pagandola al punto.

*Med.* Yo, Señor, nada la debo.

*Juan.* Pues diga: ¿puede negar  
el bellaco, el trapazero,  
que esta *Sotana* es la mía?

*Med.* Bien claro está que no puedo,  
porque se parece á Vos  
la *Sotana* con extremo.

*Alc. 2.* Decid, ¿en qué?

*Med.* En lo raída y en lo puerca.

*Juan.* ¿Esto rolero?

*Med.* Por *Sotanas* tanta bulla,  
quando andan los muchachuelos  
gimiendo siempre y llorando  
por las que les da el Maestro.

*Juan.* Esto so'lo es hacer burla;  
y pues que cobrar no puede  
la deuda, porque no tiene  
en su bolsillo un dinero,  
mi honor pide el desagravio.

*Alc. 2.* ¿Qué agravio es el que te ha  
hecho?

*Juan.* Se toma dos mil licencias.

*Med.* Pues dos mil y una contemos:  
me tomaré la deirme  
sin pagaros y sin veros.

*Alc. 1.* No se vaya.

*Med.* No me iré,  
que yo en mi vida fui puerco.

*Juan.* Señor, aunque hubiese gente  
en la posada, al momento  
me agarraba de la mano.

*Alc. 2.* Es muy impropio ese hecho.

*Med.* No es sino muy natural  
en los hombres de mi empleo;  
porque no hay Médico alguno,  
sea en Palacio, en Convento,  
ú en Casa particular,  
si entra de la Sala adentro,  
que no se vaya dos veces  
á la mano.

*Alc. 2.* No lo entiendo.

*Med.* Claro está: pues á la entrada  
pulsá la del pobre enfermo,  
y á la salida, se va,  
á la que trae el dinero.

*Juan.* Esas son sofisterias.

*Med.* Pues á la verdad apelo:  
el marido de esta niña,  
de buena letra sabiendo  
de qual de los pies cojea,  
me encargó no ha mucho tiempo,  
que yo la diese una mano.

*Juan.* No me gustan las de Puerco.

*Alc. 2.* ¿Y qué motivo tenía  
su conyuge para ello?

*Med.* Yo no lo sé: en la cabeza dixo se le había puesto....

*Juan.* Qué? qué?

*Med.* Que por su pie, se iba usted á los Infernos.

*Alc. 1.* ¿Qué hay del Filósofo?

*Fil.* Nada.

*Alc. 2.* Mal hace por este tiempo.

*Esc.* Como es á bragas enjutas, no le embaraza el invierno.

*Juan.* El Filósofo, señores, lo primero está debiendo -un par de medias.

*Fil.* Es fixo; pero Juana, del pellejo, en que yo conservo el vino, ha sacado mas de ciento.

*Juan.* Las que yo dí, eran de lana.

*Fil.* Y el vino tenia pelos; pues le faltaba la pez al referido pellejo; con que, pelillos al Mar, vayase Pedro por Diego, que si el asunto se estrecha te coge la puerta el dedo.

*Alcaldes.* Al punto pague las medias,

*Fil.* Siento carecer de medios; pero Estudiante, y caudal, son dos contrarios extremos, el latin está reñido con el dinero, que es lego.

*Esc.* El Filósofo se engaña.

*Fil.* ¿Por qué?

*Esc.* Porque en todos tiempos, ha producido en el Mundo muchas letras el dinero.

*Fil.* Pero son letras de cambio.

*Esc.* Y tambien letras de premio, que las letras de un doblon, vencen muchos argumentos.

*Alc. 1.* Esto está ya conocido.

*Alc. 2.* ¿Y qué quereis compañero?

*Alc. 1.* Que ya que Juana no cobre un quarto de estos fulleros, nos diviertan un poquito: El Filósofo, diciendo unos versos de repente, retratando su ornamento, trage, ó vestido: y Juanilla, cantandonos despues de esto una Tonadilla nueva, de primor, gracia y concepto.

*Todos.* Que viva el Alcalde.

*Fil.* Viva;

y allá voy yo con mi ingenio. Esta capa, que me tapa, tan pobre y tan vieja está, que solo porque se *vá*, se reconoce que *es capa*. De amor en el basto Mapa, no puede ejercer la treia de Tercera ú Alcahueta, pues mas que *tapa* destapa. Por lo vieja y desgarrada, parece la chupa mía, casa de Capellanía, que siempre está derrotada. La tengo tan desfrutada con mi cuerpo estrafalario, que ya su nombre ordinario, de chupa, será *chupada*. Mis calzones, ni á retazos pudieron salir completos; y ellos parecen discretos en andar hechos pedazos: me dan el abrigo á plazos; pero no me desobligan, pues me libro de que digan, que yo soy un *calzonazos*. Mis medias no estan enteras, y el tiempo hacerlas promete *Correos de Gavinele*,

que siempre andan á *carreras*.  
No obstante sus mañas fieras,  
son mis medias estimadas;  
porque aunque tan *desgarradas*,  
jamás han sido *ramerás*.

Aunque soy un mentecato,  
y no de buen proceder,  
ninguno puede saber  
donde me aprieta el zapato.

A proporcion de mi ayo,  
por lo viejo me desvela:  
zapato es hecho, *consuela*,  
mas no *con-suela* el zapato.  
Doleos de mi trabajo,

y si fueseis hacendados,  
ponedme en vuestros sembrados,  
á que sirva de espantajo;  
que si en ellos me atasajo,  
huirán los animales  
porque aun los irracionales  
huyen de un vestido baxo.

*Tod.* Viva el Filosofo, y viva  
este concurso discreto,  
para que á el Autor perdone  
sus repetidos defectos,  
mientras que la Tonadilla  
da fin al Saynete nuevo.

F I N.