

# El Acapo y el Enmo (La A-min 24)

Fisberto duq. de uilan.  
 Fabio su criado  
 Carlos duque de modena  
 Lisardo su criado  
 cloraldo Padre de carlos

## Personas

Flor dama  
 Silbia su criada  
 diana dama  
 Laura su criada  
 Tiletta villana

duque de mamua  
 Perote Villano  
 Zelio Villano  
 Fabio vespere  
 Taromero y Alcaide

Fisb. En tanto que los caballos } s. fisberto  
 descansan, he solicito } i Fabio de cam

este parque del Alcazar  
 de modena; porque he oido  
 que de toda Italia, es



el más deleitoso Sitio Te 1-81-16, C

Fabio Si te conocen, Señor,  
 no echas deber el peligro  
 a que te pones?

Fisb. Porque?

Fabio Porque son tan Enemigos  
 de modena, y palma, que no  
 dudo, que abiendo se dicho  
 trã, que en palma y casas se as

Fisb. Sospecho so en sus distintos  
 ese es engaño; porque  
 mi Padre, de ambos amos,  
 antes he quien Suspendio



los amenazados buros  
de sus pasados encuentros

<sup>20</sup>  
Jardin  
p. 20 a  
p. 29

quando de clotaldo el hijo  
fue prisionero de mantua  
fuera, de que es desatino  
temer sepan quien soy quando  
paso tan desconocido  
a causa de ver amante  
(antes que logre marido)

La hermosa de diana  
falso extraño son tus caprichos  
pues no basto no queriendo  
haber su retrato visto  
ni abela a ella. Sino  
a riesgo en el camino  
la autoridad por lo menos  
de ver de Alguien conocido?

Asb. Si quisiera io poner  
en razón mis desbarios  
diera al primero que  
no puede el más parecido  
retrato copiar el alma  
ymas abiendo se visto



2  
Seo el bueno, - Estar hermoso  
el retrato; por que al brio  
del aire, sabe esmerarse  
lisonjero el artificio

esto quanto al primer Jero  
de no aber sabio querido  
ver de diana el retrato  
quanto al segundo lo mismo  
podria decir pues quiero  
ver el alma ver el brio  
el agrado dela voz  
el del ingenio el abiso  
engañemeio ino oho  
puesto que hasta oi madre habido  
que desahie al pintor  
por que veridaz no le dilo

muscap<sup>a</sup>

Jau. Que responder no faltara  
mas ia que quieras mo bido  
de curiosidad ver algo  
de este Jardin - alli miro  
un Jardinero, quiza  
este te enseñaria  
Mobi. Amigo.

sin Jardinero



Tard. ¿De mandais?

hob. Un forastero os ruega,  
que acaso vino

*Vol  
silvia  
dama  
779*  
por aqui) le hagais favor  
guiante entre los laberintos  
de esta bella esphera donde  
bea de sus Artificios  
la fabrica

Tard. Yo me holodra

*ca  
Muri.  
pda*

si. de que hubierais benido  
aora hora, enque io podera  
ensenaros todo el sitio  
pero a esta Suite balar  
floy, y no me detemino

hob. si para hacer lo que os pido  
es buen tercero. Un diamante  
el por mi os lo ruega

Tan. digo,

que persuadis de manera,  
que es la stima no serbiros  
benio por aquesta parte

*entran,  
y salen.*

pero ha de ser adbenido. *que*  
que habeis de bolberos luego



2. ~~hob~~ <sup>hob</sup> Qué Sumptuoso Edificio, ~~+~~ 3  
que bien en estas estatuas  
desmiente el Zinco lo bibe  
y que bien fuertes y Agres  
campran a espues los giros  
colores siendo y chustales  
enprimores competidos  
matiz perene vnos y otros  
penachos deniebe y biduo

~~S~~ Pero qué música es esta? (Suenamúsica  
Tard. Triste de mí que ha Salido  
Hor al Tardín, i a esta parte  
Se acerca para impedinos  
la salida.

~~S~~ 1.º Qué he de hacer?  
Tard. Si Neoa aberos, perdido  
Soi, y así entre aquestas murtas  
que os escondais os Suplico  
mientras que pasa 2.º 5.º

~~S~~ 1.º Si haré  
por que (Si la benas digo)  
tambien me embarazo al ~~vela~~ <sup>se</sup> esconden  
Tard. <sup>de</sup> No aquí me retiro



por que iá quele beas, no  
sepan que io lehe traído <sup>vax</sup>

Uysale  
Flor silb.  
y músicos

Flor ~~des~~ desde aqui podéis cantar  
ya. que ~~tomar~~ al uso quiso  
tratarme ami, como a toda si  
pues entrando en el estilo  
de comun belleza, benço  
agorá anteár ami primo ~~de~~  
con musicas y pñezas.

Silb. no hi alibez, apartado  
tan bajo sedé: queno  
ai duelo donde ay cariño  
Si tu primo, es iá Señora,  
tu esposo: Si de tan diño  
emplea la dilacion  
la dispensacion ha sido:  
i Si entre otros accidentes  
con que la suerte prebino  
bençoarse de tanta dicha  
como hacerle tu marido  
es el maior, una orabe  
melancolia, que indiano  
asumpto es de tus decoros



Este agasajo festivo  
a título de remedio!

Flor

¿Bien

si Silbia ~~me~~ hubieras dicho,  
si se quedaran aquí

en disculso, y mi martirio;

pero si tan adelante

pasa el dolor con que bibo;

que quando tú me adibinas  
el fin, aun no es el principio.

¿que quieres que diga?

Sil.

Yo

como no sé lo escondido

de tu pecho; hablo nomás

en disculpar el motivo

de este amoroso festivo

Flor. Si sabes (quién al resisto, <sup>apre</sup>  
mis penas;) que siendo hijo  
de Duque ludobico

de moderna, por su muerte

quedé en poder de mi tío

el taldo; que él, alegando

que hembras no heredan, quiso

entrarse en la posesión;



que el consexo aresistirlo  
Salio y que durando el Pleito  
biendo al de mantua dibiolo  
el Pueblo intento lograr  
tantos rencedres antiguos  
como ha entre estos dos estados  
la becinidad mantenido

por tantos anos si sabes  
que concunniendo al peligro  
mas cercano la asistencia  
delas armas tubo el Juicio  
Suspense En cuiio intermedio  
el estado se combino  
En que para que mejor  
pudiese acudir unido  
alas defensas de mantua  
casase io con su hijo  
carlos mi primo si sabes  
que el generosissimo y alibio  
se empeño desde este dia  
tanto que amiegado bino  
de mantua a ser prisionero  
Cuyo acaso fue motivo



para que los potentados  
buscasen nuevos arbitrios  
hasta dárles libertad  
de landonos indecisos  
amigos en la apariencia

Sino en la verdad Amigos

si y si finalmente (ay Silbia!)

Sabes, que de ambos partidos  
fué la más interesada,

Creiendo que sus desinios  
si mis esperanzas lograsen

casandome con mi primo

ya al contrario ha ~~salido~~ sido

quantos lograron mis que/as  
pues como alla un poeta digo  
ambos nos criamos juntos

i si el romance prosioo  
amor en nuestras niñezes

con dos apenes distintos  
huio nuestros corazones  
haciendo el oro en el mio

Su efecto como en el ~~plomo~~  
el plomo con que antes bino  
a de clarar el contrano

Casandome con mi primo! X



mi fineza y sus desbio  
~~que~~ dudas mis Sentimientos?  
pues quando en Carlos Estimo<sup>2o</sup>  
más la combenencia que  
estimara mi albedrio  
la Sentencia en mi favor  
mudas Sus penas, mehan dicho  
queno agradeze mi mano;  
Sonando Siempre continuos  
ala voz de mis finezas,  
los ecos de sus suspiros<sup>Ca</sup>

Silb. No Señora lo que acabo,  
paciente es:-

Flor. Ya imagino,  
quando me pueda decir  
qualquier consuelo es tuyo  
cantar, cantar, que ninguno  
he de ver por aher bisto  
que quien más quiere escucharte  
es quien menos quiere oírlos

Can. Hermosa es flor... Hab. y Fiso  
Flor. Y no tanto  
por seillo lo ha parecido



quanto por estar que losa.

lau. Como?

hs. como es el más limpio  
afeite, en lo lindo, verse  
desconfiado lo lindo:...

Musica. Yo quiero bien  
mas no he de decir a quien...

car. y flor. Yo quiero bien?...

Flor. Bien se bé, que no por mi  
aquesta letra se hizo

car. Por mi esta letra, sin duda  
se le scribió

Flor. pues su sentido  
dice, que no ha de decir  
lo que quiere

car. Pues su alibio,  
es decir, que ha de callar  
lo que ama.

Flor. Con que es preciso:--

car. Con que es forzoso:--

Flor. no sea

Yo, pues io mi pena digo

car. Ser io, pues mi mal calle.





~~no he de decir a quien.~~ No quiero bien - ~~pasamos~~  
no he de decir a quien. ~~no~~

El que escribio aquella letra  
parece que adrede quiso  
quien tono y letra escribio  
Saturar mis delirios

flor. su concepto es no te agrade  
No se pero amis oidos  
disuena que aia quien calle  
tanto

flor. - Silencio Siempre Remi So.  
de poco merito es  
u de poco amor ~~rendido~~ Indicio  
Car - el miedo reverencial  
ni de uno ni de otro es hijo



4. Flor Sino Solo del respecto  
Flor Sin tocar en atrevido  
car. puede un amor ser osado  
car. Si pero nunca tan fino  
Flor como el que padere y calla  
Flor. Quien pudo acabar consigo  
callar tan del todo que  
Solo Selo Supo el mismo  
diga que tiene otra casa  
no amor  
car. Superos altibos  
Flor basta amarlos  
Flor basta amarlos  
pero no sobra serbirlos  
car. Serbirlos es no ofenderlos  
Flo. quien que se ofenden o digo  
con Saber que son amados  
car. Quien piensa que el Sacrificio  
no es labor sino el afecto  
Flo. Eso es amar alo antiguo  
car. Entonces seamo  
Flor. Y agora  
que del decoro el peligro  
no esta en decirlo  
car. En que esta



Flor. [En el modo de decirlo  
(\*) <sup>ca</sup> ~~Flor.~~ de tono y letra mudas. <sup>Mus. p.</sup>  
Can. Yo iba amandante lo mismo

Flor. Mi Sentimiento:

Can. Ay amor!

Flor. qué mal Sufrí:

Can. Qué mal fingí:

~~San.~~ Palaciegas discreciones;

poco furo, y mucho ruido.

~~Is.~~ de los biber, pues de esto ~~ser~~

se paoan los entendidos. <sup>ca</sup> ~~Unus~~  
~~Unus~~ # Quiero, iño saben que quiero  
lo solo sé que me muero.

Can. Callad; callad

Flor. pues porque?

Can. Porque es muinecio El estilo  
de quien Sedà por dicho so.

Flor. más toez el de quien lo ha Sido  
i Sedà por desdichado

Can. Una cosa es el Sentido

iel publicarlo otra cosa

Flor. Publicar desbanecido 300  
vno, del favor el dueño.



ia fuera en ~~el~~ amor deliro;  
mas festejar el favor  
cogala

can. el que el favor digo;  
dina el dueño.

flor. es locura.

can. Si; pero locura en juicio.

flor. qué mal fingo mi tormento! <sup>te</sup>

can. qué mal mi dolor reprimo! <sup>te</sup>

ca  
s  
flor. de suerte que el que dijera  
el favor; fuera atrevido  
grosiero amante? - - -

can. Si, pues

pusiera al dueño en ~~peligro~~ <sup>peligro</sup> Sacandoliénzas  
i al sacar callo  
el suio setécar  
Un retrato

flor. luego vos lo sois, pues vos  
favor, y dueño habeis dicho

can. Yo?

flor. Si.

can. Guándo, o cómo?

flor. Este  
retrato, que está Caído  
abuestrias plantas; dirá  
Si Sois un desbanecido;  
Grosiero, necio; Villano;

(Lebanta flor  
el retrato



Descortes.

Can. tus desbarios  
a què más pueden llegar  
(ai hermoso dueño mio) ~~que~~  
que a decir que este retrato  
se me caió ami perdido y<sup>te</sup>  
estoy mas menos importa  
que pierdaio ental conflicto  
el retrato, que Diana  
lafama, abiendole bisto,

Flor. en mi poder  
luego no  
es buestro?

Can. Ni lo es ni ha sido.

Flor. ni ha de ser  
pues enberrao  
queno es tiasto tan Tarifo  
para negado porque es  
jurandolo Gentil y lindo  
de aquello que en mi conciencia  
blanca latez negro el rizo:  
i entre lo dormido y bello  
agrio el ceño i dulce el rizo



Cobrar color y retrato

Car. eso es quitarme el sentido  
como tengo de decir

que el se retrato no lo miro

flo. pues cómo queréis que sea?

Car. de alguien que le abia perdido.

flo. Aquí; quién? (Si aun aquí, apenas  
entran los ciados miro,)

queréis que pierda retrato  
de diamantes guarnecido?

Car. Será por dicha (ay de mí)

(el finir algo es preciso) <sup>4<sup>to</sup></sup>

no bades que baidas gentes  
entren aben este Sitio;

pues oi de esa galeria

(deme amor industria) hebisto <sup>ap<sup>te</sup></sup>

pasear por estos Jardines

forasteros bien lucidos,

y galantes?

Car. ¿Oyes esto?

fis. Carlos me bió; y pues con migo <sup>ap<sup>te</sup></sup>

se disculpa, yo con él



me di's culparè, aobertido,  
de quánto debe amparar  
un noble, amante delitos;  
Sal, haciendo la desecha  
que yo hiciese, pues con sígo  
el Sacar con un engaño  
a él; y a mí, dedos peligros:

1.º ~~Si el no pararejo~~ muerio.

Jau. Este, Señor, es el sino <sup>en</sup> ~~5.º~~ <sup>fisb.º</sup> ~~1.º~~  
que andubiste.

flor. quées aquello?

carl. ~~m~~ia Sino verdad digo  
(Si se retirase flor ~~ante~~)

ahímpo esta gente bino:  
los forasteros son no  
tebean; y así te pido  
te retires

flor. para què?

pues cómo tan atrevidos  
aquí entráis?

carl. ¿qui en pudiera

darles demi pena abiso:  
fisb.º Perdonad hermosa dama;



que el no abenir antes bi sto 10  
dió culpa mi atrebi miento  
i vos (o Toben inuero)  
perdonad también Un Terno,  
queno llega a ser deliro  
porastero Soy en este  
país; tanto, que oi hebenido  
ioi he de bolberme; pero  
dela fama persuadido  
de este alcázar, quise berle,  
a causa que mi camino  
~~me~~ dar una buelta a Italia  
con el Inquieto capuño  
que los franceses tenemos;  
(asi nombre y patria fingo) - Ap<sup>te</sup>  
de ber agenas Ciudades;  
Parques; templos; y edificios  
con aque sta inclinacion,  
entre, donde dibertido,  
del pecho Seme caí,  
(Sino lehallo Soy perdido) - X<sup>te</sup>  
[pienso que acia aque sta parte  
donde me guio el destino



In retrato de una dama  
humilmente os Suplico  
déis licencia de buscarle; t  
que acaso de amor no indignos  
Son, de perdon, i licencia  
Ca. este hombre es Entendido, <sup>4º</sup>  
y sin duda en esta parte  
debe de habernos oído  
convenir con él, importa  
mirar lo que dueño ~~en~~ ~~impio~~ ~~de~~  
Si vuelbe el cielo por mí;  
i si éra el retrato mio,  
u. de aqueste caballero  
Flor. no sé lo que me imagino;  
mas sí es cierto, por si es cierto  
i sí no, porque es fijo,  
lo he de guiar de esta suerte  
mucho, caballero, estimo,  
haber lo hallado el retrato  
Si es este, tomadle ~~de~~ ~~los~~  
sin que un instante pareis  
en todos estos distritos;  
pues del haber aquí Entrado



61/ Serà el hallazgo el Castiò 11  
fis. mill veces. vuestros pies besòt  
ienirme, beuèis queos Sirbo  
alpumo. Si embiare carlos ap.<sup>te</sup>  
por él, al instante mismo  
le daré; pero sino,  
no he de perder mi camino. *Vanse*

Car. oid, esperas, caballero  
flo. para qué quèrèis Seguirlo?

Car. Para que habiéndome dado  
bida, quiero agradecerlo  
agasajale de nobles

flo. viendo en él tantos indicios  
harto agasajado bà,  
quien halla lo que ha perdido

Car. pues nò le he de hablar si quierò?

flo. nò le has de hablar. -- s.<sup>o</sup> Clotaldo

s.<sup>o</sup> Clot.<sup>o</sup>. Quànto, hijos,

hallar juntos a los dos

en en esta ocasión estimo;

por que del favor de ambos

igualmente necesito

flo. Pues iò, en què, Señor, te importo?

Car. Pues iò, en què, Señor, te Sirbo?



Flor. ~~no~~ entienda mis Sentimientos<sup>q</sup>  
Can. no alcance mis desbaros ap<sup>o</sup>  
Clot. Vá sabéis en el estado,  
que aquellos bandos antiguos  
oi con mantua nos man tienen;  
# obligando a nuestros bríos  
alcance de tu persona.  
(Que allá prisionera bimos, -)  
entonces areñiarnos  
y agora, ano descubríamos  
pues. Sabeis que esto no es  
del caso) que oi he Sabido,  
que fisberto (lus he. To ben  
del duque de milán hijo -)  
casa en mantua, con la hermosa

digna  
Can. ¿Qué dizes?

Clot. Digo,

lo que en las lenguas del viento

pi. ~~abozes~~ la fama ~~me~~ dió

Flor. ¿quiénueva turbación cielos  
es la que en carlos admira

la higo  
Suená una  
con<sup>ta</sup> de posta



Car. Ay de mi retrato, y dueño <sup>que</sup> 112  
en un día se han perdido;  
pues quando sus bodas oyo,  
iise al forastero miro  
clot. de qué tan sobresaltado! Estás?

Car. ha me dado el puo  
del Accidente; y assi  
licencia, Señor, tepido  
para retirarme.

clot. Aguarda;  
que brebe es lo que te digo  
biendo, pues que de milan,  
amanuá, es este el camino  
(pues no es posible que pasen  
sino por estados míos, -)  
hospedando los en ellos -  
mo star cuando determino,  
que nunca. El enojo noble  
hade alterar los estilos  
de la noble urbanidad;  
pues Siempre blasón fue atributo  
del balor; sermáas corteser  
do, mientras más enemigos



Exa. y  
Gn. Cada  
un p. su  
lado.

fuera, de que el de milan,  
Siempre profesò con migo  
grande amistad; i por él,  
i por todos. Solicito. ~~La posta~~ Suenala  
Car. demás telos. i la posta corneta  
Suenala

clot. atende alo que digo;  
~~que se faga~~ quando pasen  
por aqui: y asi tepido  
Carlos, que de tus tristezas  
pidiendo al dolor. Esquibo Soo  
licencia (bien como Toben  
tan airoso, i tan al tibo.)  
prebengas prestas que hacelles  
y ti, flor, con este mismo  
fin, a tal huespeda tengas  
hospeda le prebenido  
en tu quarto, y no los dos  
embidiéis inas bendidos  
agenas dichas, que presto  
serán <sup>propias</sup> pues i a he escrito  
por dispensacion, y hareis  
al amor agraecidos ~~de~~  
igual la dicha pasando



7. con el gusto que imagino,  
de embidiosos, a embidiados.  
Ho- tú verás cómo la asisto. ~~Se~~  
car. Y cómo io te obedezco!

elo. Asi delo dos lo fio  
dadme los brazos; y tu  
retirate ahora. ~~Vase.~~ ~~Se~~

car. ¿Qué he oido, ap<sup>te</sup>  
cielos! cielos, ¿qué he escuchado?

flo. pesame de a gente bisto  
tan mudado <sup>de color b. p. a</sup>

car. Y a la causa no has sabido?

Ho- Yaun las tres causas

car. tres? quales?

flo. Sobre haberse el hombre ydo,

(a quien si tu le siguieras  
verás que io a ti te sigo, -)

pienso, que casar fub<sup>te</sup> esto  
con Diana; y tú conmigo (ve

car. Engañaste, que son quatro;  
añadiendo alas que has dicho,  
haber de ser quien fese te  
mi misma muerte io mismo. <sup>b. p. a</sup>



no basto cielos que habista  
de un Tirano basilisco  
por quero Sepiera todo  
Seguir no pueda alque Vno  
a desarme de una vez  
que loso y agrade cido  
biendolo ir con el retrato  
no basto el haber sido  
que casan Diana y Isberno  
Sino que por los motivos  
Superiores demis Padre  
aia deserió mismo  
quien de su amor las Equiva  
celebre con dego cido  
pero iá que he de morir  
amano si de mi destino  
En medio de aquestas dudas  
Sabre buscame camino  
En que todo lo halle y todo  
lo pierda pues si lo enigno  
el Sol de Diana no es Oy.  
el Yris demis Suspiros  
y esta noche quando abierla



baya pues que tan vecinos  
los estados i los medios  
que li sardo me prebenido  
lo facilitan no dan

atantas penas alibio  
io hede intentar: pero esto  
aun no lo he de hablar conmigo;  
porque el ~~capo~~ ha de callarlo; <sup>le</sup>  
vela efecto, hade decirlo.

Tile. ~~capo~~ todo, y mal sufrido,  
Siempre conmigo, heis de ser.  
Per. ~~porque~~ <sup>conmigo</sup> como lo heis sido  
vos?

Salen Tile.  
ta i Perote  
villanos ca  
salmo por  
su puerta

Tile. porque sos mi marido.  
Per. yo, porque sos mi moquer

Y 29.º  
y graciosa.

Tile. como antes de casaros  
todo era perzilgarme;  
i en bien dome, embelesados?  
Y como m bausan andaros?

Per. como era antes de casarme.

Tile. Pues buen remedio. Pero te

Per. benoa, y sea malo, Tileta. ~~bol~~

Tile. bolbeme todo mi dote,  
y daime:—



Pero con el Garrote.  
bais a decir? Sois discreto,  
illo haré, pues vos gustais

No han, pues los gustos  
 Me malos años parados - s. Zelio.  
 ay ay, ay.

Perlo. de què os que/ais?

Tit. de que dar me imagineis

Pero ômal malin os de Dios!

2.º todo o por meyla hade ser?

Però algo de ousto ha de hei

*Felia teneos*

Però La que asime ~~de~~

no me he de quedar assi  
fuerza es que este ha de Caer

Me. en las espaldas meda  
no heriamen (buena pieza)

acaban con todo. Va;

irna b

b game

Mo-Logo Seandara

Zelro broz que acasa oshe

Im Primo, que fue Soldado

Entrad aqui pan perdido ~~De la~~  
 P. Am. S. Ena. P. un bien ~~la~~

Pero vos seais, Pumb, bien llegado

5. Zelio.  
viesobillan  
ilisano Gal.  
Bestido de  
villano



8. Tite Vos Seais, primo, bien benido  
Pero Tiletta; no os toca abor

Tite. dar anadie para bien  
no toque; b algamas Dios

Zelio Y aben nõ sera bien  
lo que habets de hacer los dos?  
tú, perote, vé a plantar  
el quardio, que dibujado  
quedó aien: Y tú, a regar  
las calles; porque ha de estar  
limpio todo, y adornado, ~~que~~  
por si esta tarde tambien  
bala Diana al Tardin  
contantas o amas, a quien  
deben elabel, y Tarmin  
niebe, y purpura

Pero. está bien  
io hiñe; mas Tiletta, aqui  
no ha de quedár: cabo mi,  
que váias Tiletta quiero

Tite. afee que es el Tardineu  
de los más lindos que vi los 2



Celio. Yá, Lisardo, en casa estás

11<sup>a</sup> Letra  
y 2<sup>a</sup> g.<sup>a</sup>

Yá bes a cuánto riesgo,

por servir alu Señor

la vida y lealtad he puesto

y 3<sup>a</sup> g.<sup>a</sup>

confieso que agradecido

a sus dárribas el tiempo

que estubo en estos Tardines

de diana prisionero

mas que del Duque quede

pero no bastara esto

sin Segunda inclinacion

la hacer tan notable empeño

¡a sí, te pido Lisardo.

de tanta fineza en premio,

que en ningún tiempo me des

por autor de este concierto,

por que en llegando que lleguen

las cosas a rompimiento,

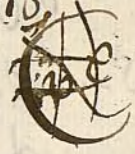
ha de decir, que no Supe

quien Eras

al sar. otra vez buelbo

adame, Celio, palabra



de mirar por ti, primero  
 que por mí; que el riesgo tuyo,  
 no facilita mi riesgo  
 Tello dices bien; y por no hacer  
 sospechoso el trato nuestro,  
 no hablémos más. ~~Ver~~ 

lis. Ay lealtad,  
 a qué no obligas, pues beno  
 oy abuscar disrazado  
 En mi peligro el remedio  
 de otro amor; pero <sup>yo</sup> enbano  
 recelo; dudo; ni temo;  
 que es escusado en el golfo  
 bolber amirar el puerto  
 Esta noche, por si acaso  
 como otras viene al tenero  
 de aquestos Jardines, Carlos;  
 lá que de parte de adentro  
 estoy lehe de abrir la puerta.  
 Y así reconocer quiero  
 cómo queda con el día,  
 Por que dela noche el viento



2  
y no me faltes mas Tileras.  
Tileras ~~Pardiez~~ acá me buelbo,  
por que me trae sin querer  
aberle este ~~dinero~~ <sup>tan</sup> dinero,  
que ôy ha benido.

lis. Informame  
de alguna s cosas pretendo; (pte  
si engañar esta villana  
es facilitar mi intento  
Tileras del alma mia;

Tileras mill años os guarde el Cielo  
Ya vos os guarde Señor.

lis. Pocos son mill mas de ciento  
enberdad, que le debéis

toda ese amor, aunque os tengo  
sino fuera por vos

no hubiera benido (escrito)  
a servir a estos Pardines  
por vos solamente beno  
por que ha dios que os adora

el Alma  
Tileras Es cierto?



27. lis. Y tan cierto,

que podrá ser, que algun día  
sea mi amor de provecho;

Y que servida os beais

Tile. i Estimada, en otro puesto  
no en vano, pardié, el alma

no me cabia en el pecho

desde el punto que os miré;

pues sin paz, y sin sosiego

si tienen las almas pulgas

lis. pulgas en el alma tengo

pagáis. Tile. ta, mi amor;

por que es mucho lo que os quiero

Tile. mucho?

lis. Si

Tile. Yis avos tambien. ~~malos~~ <sup>s. Perote.</sup>

Perote. No avos tambien? malo es

esto. 700

lis. buesto marido

Tile. Y d. con Dios;

no os sea hablar con migo

lis. Cielos! <sup>ap<sup>te</sup></sup>

oy veré si la fortuna



Pero. Aluda al arrebitamiento <sup>que</sup>  
que es lo que abría ba, Tileta,  
con vos esse Tardineros  
recin benido?

Tile. decia,  
adonde estará el Tumento  
de la noria

Pero. espereá un poco  
entanto que lo concierro  
El Tumento de la noria  
dó tiene su aloxamiento?  
Yo abos atambien no cae bien  
por estaotra parte buelbo  
adonde, Tileta, está  
el de la noria Tumento;

Tile. Yo abos tambien-tampoco ahora  
que estáis ~~maltratando~~ <sup>maltratando</sup> ~~maltratando~~, necesio  
el dilo: decid, Tileta,  
dónde está (para Saberlo)  
el Tumento de la noria;  
que air vos adonde io beno  
io os diera allá de todo  
quanto pescudárais. (a esto)



18  
le dije, y vos abos tambien  
Pero. pues si dijo todo eso—

Digo que teners razon  
basten, pues, los reobecos;  
que si ha adecid berdad,  
como ael alma mi-s-ma os quiero

Tile. Si a eso Vá io alos tambien  
Pero. Mejor éntra aora por cierto

Tile. elijo abos tambien  
Tile. — callad:

Pero. id entanto quero en medo:—  
Pero. mui lejos querers que Váia  
si he <sup>de</sup> gastar tanto tiempo

Tile. Estos Tarmines, regando  
bos

Pero. pues cantemos

Tile. cantemos

Cant. Zagab, que ninguno iguala } can. los 2.

Pero. por subrio y su birtud  
que querers, bella Zagala?

Tile. Que te báias noramala.

Pero. Vete tu.

Tile. mas bete tu — — —

en  
S. Diana y  
Laura



~~leu.~~ En esta berde esfera,  
donde hermosa tejió la primavera  
con elección de flores,  
alfombras matizadas de colores,  
podras, Señora mía,  
dibujar tan mortal melancolía.

Día. ¿Qué importa (ai Dios!) que hermosa  
~~de la~~ <sup>por de</sup> la primavera,

la alfombra lisonjera  
de Tazmin, y cristal; de niebey rosa  
Perdiéndose felizes;

por hacer vn mariz muchos marizes

que importa que los bientos

en Sutil consonancia

armonia y pagancia

confundar siendo aromas. y <sup>los</sup> instum.

al concepto Sonoro

cuerdas de amber sobre trestes <sup>oro</sup> de.

que importa que las fuentes

quando lo llevo a ellas

van llorando perlas

que en clausulas iacentos diferentes

el compas lleban grabes



Iducante de las abes.

69

Silabaria hermosa

de las tejidas flores.

Silos dulces amores.

Siel aura blanda; sila plata pura.

La pompa; la belleza.

*T*odo espesan en mi; todo es tristeza

*T*ile- vos tener <sup>mucha</sup> razón

en tener tal sentimiento.

imás si es porque pretenden

casaros: no os aconsejo

que hagáis tal

*Diana* Por qué, *Tileta*?

*Tileta* dába un día un caballero

el parabién a una dama

de que hacía el casamiento

con galán que tenía.

ella respondió, riendo.

de qué me dáis parabién?

de que un buen amigo pierdo?

*lau.* no dijo muy mal, la dama

*Pero* Aquí tengo io mal pleito <sup>ap.º</sup>

al nobio <sup>ap.º</sup> *voi* abuscar



para decirle lo mismo. ~~Se~~  
Dña. Gracia, Tiler, has tenido  
Tiler. por mucha gracia que tengo,  
nunca me habeis dado nada

Dña. dices bien: qué quieres?

Tiler. Quiero el vestido que distes,  
que me das, al tiempo  
que trataba de casarme

Dña. Es bueno a questo?

Tiler. Y tan bueno,  
que no me le daréis.

Dña. Laura,  
~~me~~ ~~bestido~~ ~~da~~ luego. 800

a Tiler,  
lau. Si daré,

mas con condicion, que puesto  
lo ha de traer quatro dias.

Tiler. Si traieres aun quatrocientos

Dña. Qué dices?

lau. con desatinos  
templar tus penas pretendo,  
pues no dejará de ser  
de algun entretenimiento



Fal despropósito, como  
 ber tan rustico Super  
 • vestido de dama: fuera,  
 de que no es nobedad esto  
 de dar aun tuos vestidos  
 con condicion de traerlos

Tile. aun si de no traerlos, fuera  
 la condicion el concierto,  
 fuera más infel. Ya (ayte)  
 por ponerme lo me muelo  
 apostaré que en pensando  
 en toda la noche duermo. — (Ve

lis. — dame, Señora, tu mano? s. lisardo  
 Diana. lisardo; aquí; pues qué es esto?

lis. — Sei de mi dueño el amor.

infiel atreimiento

asistite de su parte

en aqueste traje, beno.

por que a todas horas tengas

su cuidado ahus piés puesto

bien recelo que lo abias

del extraño que losa pero

tambien prebino que estava



2  
Aumenta de leal el Yerno  
y así entre una iotra duda  
adane un abiso bengo  
por que cargue acia el S. Agordo  
la balanza conociendo  
que con el disraz te Siba  
Sicon el disraz te ofendo  
natural sibi de milan  
por disgustos que no cuento,  
después de barias fortunas  
en modena tomé puerto  
a los umbrales de Carlos  
pero no es del caso esto,  
pues solo lo que es del caso  
es que Sepas cómo puedo  
(Siendo milanés) haber  
conocido aquí a Isberm  
en aquella puerta estaba  
del Tardín quando le oí  
llegar, haciendo desecha  
de que viene con un pliego  
para el duque Embala dor



De Si mismo  
 Día Qué bien, cielos,  
 que tiene todo dos Votos,  
 dijo un cortesano ingenio  
 i que al uso que Setoma  
 es bueno o malo el afecto!

Lo diga pues Siendo una  
 la acción en los dos i Siendo  
 una en los dos la fineza  
 una Estimo y otra Siento  
 una agradezco otra Estimo  
 una admito otra aborrezco  
 una disculpo otra acuso  
 más que mucho Si las beo  
 una al uso del amor  
 otra al aluz del desprecio  
 yia que en aquesta parte  
 tu lealtad, lisando, apruebo  
 [que no me quiero que/ar  
 de quien sin rencor me que/o-]  
 que es pisbeto ese hombre, nadie  
 digas; que tampoco quiero  
 darme lo por entendido.



Y por si acaso (Supuesto  
que queda a la puerta) entrare-  
ben, laura; no aqui su intento  
me halle; que no ha de lograr  
la curiosidad (Si puedo)  
de venir a hacer examen,  
dudo so en lo que merezco  
lau- dices bien; que bastas ser  
quien eres; sin que grose  
intente inquirir:-

Dug. Diana - - - - -

(S.<sup>a</sup> el dug.<sup>e</sup>)

Dia. Señor

Dug.<sup>e</sup> En tu busca beno

Diana que me mandas?

Dug. de milan

ha venido un caballero,

de parte (Segun me han dicho)

del duque ~~tu~~ esposo, y qui pro  
ha certefabor de que

vése tu mano; ad<sup>mi</sup>tiendo

en tu presencia, visita

y cartas: que entre al momento

decid, que se cuado



12 del Duque de Milan  
hsb: muerto

(s.º hsb.º y 22  
fabio)

Confieso fabio que boi  
de turbacion, y de miedo  
abera Diana

fab. Por que?

hsb: Por que. ~~no~~ sin causa temo. Joo.

quando en flor tanta hermosura  
admiro quando contemplo  
en el retrato que bufe  
por no embiar por el a tiempo  
tanta velleza que falte  
perfeccion para mi puesto  
que flor y retrato toda  
la apuraron mas io llevo  
dañame, Señor, abe sar  
buestra mano

Dug. Alcad del Suelo;

que en los brazos os aguarda  
justo reconocimiento  
de mi obligacion

hsb: Por mi



tanto favor no merezco;  
pero habré de recibirle  
por quien álograrlo bengo  
Duq. cómo quedael duque, y cómo  
físb: cómo queda?

lo dirá, mejor quiero  
Duque, llegar: mientras le abro, y le  
besas la mano a Diana  
físb: la tierra que pisa beso;  
por que aspirar ala mano  
fuera osado alrebiniento  
abuestras plantas, Señora,  
iáze en nombre de suduero,  
con poderes de rendido,  
humilde un esclavo buestro,  
a quien grangeó su fortuna  
Quero su merecimiento  
gozar de primer vasallo  
la dicha

Dia. guardeos el Cielo:-

físb: Ay de mis que es lo quemiro  
Dia. Y Seas bien Venido.



Fisb<sup>o</sup> Habiendo  
benido a berlos, turbado <sup>ap<sup>te</sup></sup>  
estoy no acierto a hablar, Cielos.  
no es este el original  
de esta copia?

Dia. Tan Suspenso <sup>laella</sup>  
quedó al verme, que parece  
estátua Viva de Vello  
lau. quando no supieras que es  
el nobio, iá fuera cierto,  
abrido Su turbacion  
dicho

Fisb<sup>o</sup> Ay de mi, qué <sup>esto</sup> muerdo <sup>ap<sup>te</sup></sup>  
pues aunque quiera durarlo  
no puedo dejar de verlo

Dia. una y otra vez me mira, <sup>ap<sup>te</sup></sup>  
y buelbe a mirara atento,  
no se qué que está en su mano

Duque. Y áhe leído, y mui contento  
de haben sabido, que gozan  
Salud el Duque y fisbento

Fisb<sup>o</sup>. Esta carta es para ti.  
Y para mi este veneno <sup>ap<sup>te</sup></sup>