

(Revisado por la Censura)

AÑO XXIX

NUM 345.

EL MUNDO TAQUIGRÁFICO

Revista de Oratoria, de Estenografía y de Mecanografía
ibero-americano-filipina, fundada en 1900



Fuera de concurso (jurado) en la Exposición caligráfica de Madrid, 1902
Medalla de oro en la Internacional de Estenografía de Szeged, 1907.
Gran premio en la Exposición Estenomecanográfica de Madrid, 1912.



FUNDADOR

Ilustrísimo Señor Don L. R. Cortés.

Taquigrafo Redactor del Senado.
Comendador de número de la Orden Civil de Alfonso XII



Ayuntamiento de Madrid

PUBLICACIONES TAQUIGRÁFICAS
DE VENTA EN LA LIBRERÍA DE NICOLAS MOYA
Carretas, 37.—MADRID

	Pesetas.
TAQUIGRAFÍA. — Reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte, por Federico Martín Eztala.—Cuarta edición. Obra de texto, oficial, en la Escuela fundada por D. Francisco de Paula Martí.—Un tomo en 4.º, de 206 páginas.....	6
CUADERNOS PARA EL ESTUDIO DE LA TAQUIGRAFÍA, por Urrueza.—Séptima edición.—Precio de la colección.....	2
Cuaderno suelto.....	0,25
PEPITO QUIERE SER TAQUÍGRAFO.—Lecciones de taquigrafía elemental para los niños, por Federico Martín Eztala.—Un tomo en 8.º.....	2
TAQUIGRAFÍA DE LA MÚSICA, por don Francisco de Paula Martí.....	3
RETRATO DE D. FRANCISCO DE PAULA MARTÍ.—Magnífica fototipia de 50 por 65 centímetros.....	5
TELESTENOGRAFÍA.—Sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegráficas, por Federico Martín Eztala.....	1

Todas estas obras se remiten a provincias a reembolso, o sea a pagarlas cuando las entrega el cartero, abonando un suplemento de 50 céntimos.

LA TAQUIGRAFÍA ESPAÑOLA
Revista trimestral.

Organo de la Escuela Especial de Taquigrafía, fundada por R. O. de 21 de Noviembre de 1802, por iniciativa de D. Francisco de Paula Martí; actualmente establecida en el Instituto de segunda enseñanza de San Isidro.

Director: FEDERICO MARTÍN EZTALA
Ventura Rodríguez, 15, 3.º centro.—MADRID
Teléfono, 32004.

Suscripción anual: DOS pesetas.

EL MUNDO TAQUIGRAFICO

Director: D. JOSÉ ALISEDO FEMENIA, Redactor taquígrafo del Congreso

Administrador: D. JULIO ARCONADA

REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle de Jovellanos, núm. 5, bajo.



SUMARIO.—Federados distinguidos.—Federación Taquigráfica Española.—Anuncios, Concurso anual de revisión «Premio Martí».—Aplazamiento.—Concurso extraordinario.—Acta, del concurso de campeonato «Copa Madrid».—Juventud de la F. T. E. Concurso de entrenamiento.—El artículo «Taquigrafía» en la Enciclopedia Espasa, por Federico Martín Eztala.—La Taquigrafía y la velocidad de la palabra escrita, por Juan Soto.—Laboremos, por M. Pereda.—Oposición a una plaza de Taquígrafo-mecanografista en Melilla.—Nueva asociación.—Terminaciones en Taquigrafía, por Enrique C. Retama.—Noticias.—Bibliografía.

59753

FEDERADOS DISTINGUIDOS



D. Florián José Díaz Núñez,

que en el año actual ha sido proclamado campeón en el Concurso extraordinario en que, por segunda vez, se ha disputado la «Copa de Madrid», instituida por la F. T. E. en 1926, y que,

hasta el próximo Concurso, entra en posesión de dicha Copa, que para poseer definitivamente hay que ganar durante tres años.

El Sr. Díaz Núñez aprendió la Taquigrafía en las clases de divulgación dadas, en el curso de 1919-20, en la Escuela Central de Intendentes Mercantiles (Sistema Martí-Entrerrios), adoptando, posteriormente, por completo, el método expuesto por el segundo de dichos maestros en su obra «La Taquigrafía castellana». En 1920, ingresó en la Federación, concurriendo asiduamente a las prácticas, que, por dedicarse a otras actividades, interrumpió casi totalmente por espacio de dos años; pero, arrepentido, sin duda, de tal abandono de los signos, en el curso 1923-24, volvió a prestarles la mayor atención, asistiendo a la clase del Sr. Soto de Gangoiti, en el Ateneo de Madrid. En los años 1924 y 1925, se presentó a los concursos reglamentarios de la Federación, obteniendo premio en los tres grupos de velocidades. En esos años dió validez oficial a sus estudios taquigráficos, cursando, como alumno libre, en la Escuela Industrial de Madrid, el ingreso y los tres años del Peritaje taquigráfico, mereciendo muy buenas calificaciones.

En 1927, obtuvo el *Premio Cortés*, y quedó en segundo lugar en el ejercicio de Campeonato, que, como el Concurso extraordinario para otorgar aquel premio, se verificó en Valencia con motivo

del II Congreso Hispano Americano de Estenografía.

En las oposiciones convocadas en 1925 para proveer varias plazas de Taquígrafos-mecanografistas en la Escuela de Guerra Naval, fué aprobado con el número uno, y en 1926 ganó, en oposi-

ciones convocadas por la Presidencia del Consejo de Ministros, plaza de igual clase con destino a la Alta Comisaría de España en Tetuán, donde actualmente presta servicio en la Dirección de Colonización.

¡Labor omnia vincit!

Federación Taquigráfica Española.

Concurso anual de revisión.

PREMIO MARTÍ

El domingo 27 de enero próximo, a las diez y media de la mañana, se verificará, en el domicilio social, el Concurso anual de revisión para adjudicar el PREMIO MARTÍ, de 1929, consistente en 75 pesetas en metálico, un Diploma y la Medalla de la Federación.

También podrá otorgarse un *Accésit* de 25 pesetas y Diploma.

En este Concurso únicamente podrán tomar parte los federados que hayan sido aprobados o premiados en el tercer grupo de cualquier concurso ordinario o en otro análogo de los extraordinarios.

La cuota de inscripción será de una peseta y se observarán las prescripciones reglamentarias establecidas para esta prueba.

Madrid, 20 de diciembre de 1928.

V.º B.º
El Presidente,
Juan Soto de Gangoiti.

El Secretario,
Santiago Sanz.

Aplazamiento.

La conferencia señalada para el jueves 27 del actual, a cargo del federado D. Carlos de Larra, se ha aplazado para el mes próximo. La fecha y la hora, en que haya de darse serán anunciadas, oportunamente, por la Prensa y en el domicilio social.

Concurso extraordinario.

En el número próximo daremos a conocer la fecha y condiciones del que se verificará para adjudicar, en varios premios, 100 pesetas, entregadas

con tal objeto a la Directiva de la Federación por D. Enrique Ibáñez Hoces de la Guardia.

Seguros de que rasgo tan generoso será acogido, con complacencia y gratitud, por cuantos están en condiciones de presentarse a tales pruebas, lo hacemos público, enviando al entusiasta donante nuestra enhorabuena por haber sido destinado a la Dirección general de Marruecos y Colonias.

Concurso extraordinario de campeonato para adjudicar, en el año actual, la COPA DE MADRID, instituida por la F. T. E.

ACTA

A las once de la mañana del día de la fecha, reunido en el domicilio social de la F. T. E., el Tribunal designado para examinar y calificar los trabajos de los que se presentasen al expresado concurso, en el que, por segunda vez, se disputaba la «Copa de Madrid», formado por los señores D. Narciso González de Fonsdeviela, Presidente; D. José Alisedo, D. Juan Soto de Gangoiti y don Federico Martín Eztala, Vocales, y actuando de Secretario el que suscribe, solicitan inscribirse para tomar parte en la prueba los Sres. D. Cristóbal Colón Chinchilla, D. Florián José Díaz Núñez, D. Felipe Félix Moreno y D. Ignacio Bermejo, todos federados. Seguidamente, la Presidencia declara comenzado el acto, que es presenciado por muchos federados y público.

Se procede por dos de los actuantes a la elección de, entre varios, de un tomo de la colección del «Diario de las Sesiones de Cortes», y a abrirlo por la página de que ha de dictarse el ejercicio, resultando la número 1781, del Diario número 50, del Congreso de los Diputados, correspondiente a

la sesión que dicha Cámara celebró el día 11 de mayo de 1921.

El Sr. Alisedo dicta el ejercicio, leyendo, en la página mencionada, un discurso del Sr. Conde de los Andes, desde su comienzo que dice: «Me permitiréis, señores Diputados, que antes de entrar...», hasta las palabras: «... cualquiera otra le parece buena», en la página siguiente, siendo las velocidades parciales:

Minuto 1.º 167 palabras.

2.º 169 »
3.º 173 »
4.º 185 »
5.º 172 »

o sea una velocidad media por minuto de *ciento setenta y tres palabras*.

Únicamente los Sres. Díaz Núñez y Colón entregaron la traducción del ejercicio, en sobre cerrado y firmado, al Tribunal.

Reunido éste nuevamente a las veinte horas del día de hoy, después de un examen minucioso de ambos trabajos, acuerda, por unanimidad, conceder la Copa de Madrid, en 1928, a D. Florián José Díaz Núñez, declarándole, por tanto, campeón en el año actual.

De todo lo que, como Secretario, certifico.
Madrid, 25 de noviembre de 1928.

V.º B.º

El Presidente,
Narciso González de
Fonsdeviela.

El Secretario,
Santiago Sanz.

Juventud de la F. T. E.

XXI Concurso de entrenamiento.

Se verificó el domingo 9 del actual, a las once de la mañana, y concurrieron a él veintiocho fe-

derados. Las inscripciones para el primer grupo de velocidades (50 a 60 palabras) fueron nueve; para el segundo (60 a 80), siete; para el tercero (80 a 100), ocho; para el cuarto (100 a 120), tres; y para el quinto (120 a 140), una.

En cada grupo se dictó por espacio de cinco minutos, y las velocidades parciales resultaron las siguientes:

1.º 54, 56, 60, 56 y 52 palabras; media, 55'6.
2.º 64, 70, 75, 80 y 75; media, 72'8.
3.º 84, 90, 95, 100 y 98; media, 93'4.
4.º 105, 113, 116, 120 y 117; media, 114'2.
5.º 120, 130, 135, 140 y 129; media, 130'2.

El Tribunal examinador de los trabajos presentados acordó las calificaciones que a continuación se expresan:

PRIMER GRUPO.—*Aprobados*, D. Martín Flores, Srta. Amalia Martín, D. Gregorio Rodríguez, D. Vicente Perruca y D. Luis Codina.

SEGUNDO GRUPO.—*Premio*, (10 pesetas), D. Saturnino García.—*Aprobados*, Srtas. Manuela Ruiz de Velasco y Dolores Bayona.

TERCER GRUPO.—*Premio*, (10 pesetas), Señorita Carmen Martín.—*Aprobados*, D. Enrique Martín, D. Felipe Gómez y Srta. Encarnación Chamizo.

CUARTO GRUPO.—*Premio*, (15 pesetas), don Luis Sáez de Ibarra.

QUINTO GRUPO.—*Premio*, (20 pesetas), Señorita Dolores Gascón.

El XXII Concurso se verificará el domingo 20 de enero próximo.

El artículo "TAQUIGRAFÍA" en la Enciclopedia Espasa.

por Federico Martín Eztala.

(Conclusión).

Continúa el examen de los sistemas taquigráficos españoles y comienza por reseñar el de Martí, cual lo concibiera éste después de su tra-

ducción de la obra de Taylor; sigue con la descripción del sistema de Serra; se refiere a las reformas introducidas en el primitivo sistema,

por Fuentes Villaseñor y González Entrerriós; explica en qué consisten éstas, y todo ello lo hace con una concisión que creemos impropia de una obra tan importante como la Enciclopedia Espasa que, a juicio nuestro, debía dar explicación algo más amplia del conjunto de cada uno de los sistemas españoles examinados.

Presenta a continuación una lista de autores que forman las respectivas escuelas taquigráficas españolas, un poco anticuada, no sólo por observarse en ella la falta de muchos tratadistas, algunos de verdadera importancia, sino por algún error de clasificación, que es también imputable a otros autores, cual el de considerar como adscrito a la Escuela Martiniana a D. Gabriel Quintín Montañés, autor de un sistema que discrepa bastante del de Martí, según se desprende de recientes investigaciones bibliográficas.

De los sistemas independientes de las tres principales escuelas taquigráficas, aparte de nombrar a algunos, no hace la menor indicación de sus fundamentos, con excepción del sistema Elías, al que dedica un largo párrafo.

Al tratar de la taquigrafía cursiva española no se refiere a otro sistema que al de Boada, sin duda por desconocer la existencia de los trabajos de Lassaia, Gregg, Darapsky, Werder y algún otro menos conocido.

Muy brevemente se refiere a las adaptaciones, de los sistemas más en boga, a idiomas distintos para los que fueron inventados, y con relación a España únicamente cita las de Taylor, hechas por Martí y Alvarez Guerra; la de Pitman, por Larralde; la de Gabelsberger, por Krieg (no por Cornejo y Carvajal, como equivocadamente afirma el articulista); la de Duployé, por Michel de Champourcin, con olvido notorio de las adaptaciones del propio Pitman, de Pani, Neumeier, Werder, Roller, Naudin, Vilamala y Parody.

Hace un examen de las máquinas taquigráficas y en la relación de las que cita nada dice de las más modernas de Anderson, Bartolomew, Stenotyper, Duployé, la de bolsillo de Long y Callaghan, Draiss, Dujardin, Baillot, Pape, Flamm, Gensoul, Dillies, Pratt, Schock, Sanger, Hansen, Lamonica, Golfarelli, Dudelin, Baudouin, Smutter, Mazzei, Carpenter, Maggi, Gallovay y muchas más que podía haber citado y que hubiera sido muy conveniente dar a conocer, aunque no fuera

más que para demostrar cómo han sido muchos los intentos realizados infructuosamente para sustituir al taquígrafo con la máquina y cómo no es ninguna novedad la taquigrafía mecánica de la que ahora se viene haciendo bastante propaganda, sin duda para dar salida a los productos introducidos en España, por alguna fábrica de artefactos de esta naturaleza, con el pretexto de enseñar un sistema taquigráfico novísimo.

Al tratar de la taquigrafía mecánica no ha debido olvidar el articulista el meritorio trabajo de D. Francisco Félix Ledon, quien con el título de *Mecanostenografía* dió a conocer, en la Habana, en 1902, un sistema de aplicación de la mecánica a la escritura rápida y reducida, valiéndose para ello de la máquina inventada con el nombre de «Estenógrafo» por M.M. Bartelemew en 1879, en los Estados Unidos.

Muy brevemente habla del empleo de la taquigrafía parlamentaria y de las asociaciones taquigráficas y al referirse a los Congresos ni siquiera cita los nombres de las localidades donde se han celebrado los catorce que con carácter internacional se han registrado; de los nacionales, en cuanto a España se refiere, olvida citar el primeramente celebrado el año 1922 en Barcelona y únicamente menciona el celebrado en el pasado año en Valencia; y sobre todo la materia tratada por estas asambleas queda en el misterio para los lectores de la Enciclopedia que deseen conocer la labor realizada y los estudios hechos.

Termina el artículo con un párrafo dedicado a la enumeración de las principales revistas taquigráficas, en el que especialmente cita las alemanas e incluye algunas que hace tiempo no se publican; cierra el trabajo con la sección bibliográfica que, no obstante la fama que en esta parte tiene la Enciclopedia Espasa, en lo que a la taquigrafía se refiere, es deficientísima y anticuada, pues aun cuando parece muy extensa, sólo lo es relativamente en cuanto a las producciones alemanas, ya que de las francesas, inglesas e italianas no pueden ser más reducidas las referencias que da y no muy amplias las de las españolas; y en cuanto a publicaciones modernas las más cercanas que cita son de 1907, las extranjeras, y de 1912, las españolas, como si desde las citadas fechas hubiera dejado de utilizarse la escritura taquigráfica y ya no se publicara nada con ella relacionado.

Y como no queremos cansar más a los lectores de esta Revista, vamos a concluir nuestro trabajo con el esquema de lo que hubiéramos querido encontrar en el artículo examinado:

I.—GENERALIDADES. (Concepto, definición, naturaleza, importancia y utilidad).

II.—SISTEMAS TAQUIGRÁFICOS. (Amplia reseña de sus bases fundamentales).

III.—APLICACIONES. (Taquigrafía mecánica, a distancia, para ciegos y de la música).

IV.—ENSEÑANZA Y PEDAGOGÍA TAQUIGRÁFICAS.

V.—SOCIEDADES PROFESIONALES DE PROPAGANDA Y CULTURA.

VI.—PRENSA PROFESIONAL.

VII.—HISTORIA UNIVERSAL DE LA TAQUIGRAFÍA.

VIII.—BIBLIOGRAFÍA.

La Taquigrafía y la velocidad de la palabra escrita.

por D. Juan Soto.

Acaba de verificarse el campeonato taquigráfico «Copa de Madrid», y en él, una vez más, se ha puesto de manifiesto patentemente, de un modo indubitable, y con la mejor demostración que es la de la experiencia, ante cuantos lo han querido presenciar, pues al citado concurso se le dió toda la publicidad posible, que con la taquigrafía que llamaremos tradicional para darle una característica específica que la diferencie de cualquiera otra escritura o procedimiento para realizar el fin de recoger la palabra hablada, se puede fotografiar ésta a la velocidad media de 173 palabras por minuto, llegándose en alguno de ellos a la de 185, con un mínimum de faltas leves en la traducción.

De que con los sistemas taquigráficos tradicionales se llega a esas velocidades, y aún mayores, no podía caber duda al profesional, sobre todo al que lucha en los plenos de la Asamblea Nacional, en los que, por la limitación de tiempo, el orador necesita decir mucho en pocos minutos, y por la preparación y estudio que puede hacer de una materia en el intervalo que media de unos a otros plenos, apenas si necesita ordenar de momento sus pensamientos y buscar el léxico apropiado para expresarlos y, por tanto, la velocidad a que habla es extraordinaria.

En la Asamblea Nacional se exponen rapidísimamente las ideas y se emplea un género de oratoria distinto del que se usaba en el an-

tiguo Parlamento, debido todo ello a las circunstancias expuestas, y los conceptos y las palabras son recogidos con tal fidelidad que, verdaderamente, se llega a la fotografía de los discursos.

Ahora bien, los que no lean y no tengan la condición de profesionales en la escritura taquigráfica, seguramente preguntarán: ¿Cómo se puede llegar a recoger la palabra dicha a tal velocidad? Sin meterme en disquisiciones teóricas y doctrinales, diré sencillamente que empleando en la escritura taquigráfica elementos gráficos de más fácil trazo y enlace que los de la corriente, aprovechando las agrupaciones de sonidos análogos o semejantes, hechas de un modo lógico y racional; haciendo omisiones de sonidos simples o compuestos, para economizar signos y ganar tiempo al escribir acortando la representación gráfica de la palabra; sabiendo aprovechar y combinar los elementos del sistema para que la escritura sea clara, fácil y rápida y, sobre todo, no perdiendo la serenidad en el momento de actuar ante el verdadero chaparrón de palabras que sobre el cerebro del que escribe cae cuando un orador se siente poseído por el vértigo de la velocidad en la dicción.

Pues bien, todos estos elementos son necesarios para que el trabajo taquigráfico responda a su verdadero objeto, pero el principal de ellos, el que sirve de fundamento básico, es indudablemente el sistema de es-

critura abreviada que se emplee. Se habla (se ha intentado hace ya mucho tiempo, los primeros trabajos se iniciaron hará más de un siglo) de escritura abreviada a base del alfabeto común, con unas pocas emisiones de sonidos y empleando máquinas de éste o del otro sistema. No particularizo, porque, como hago siempre, tengo el propósito de mantenerme en un plano de generalidad al tratar cuestiones doctrinales y, por es o, sólo he de exponer a la consideración del que me lea un hecho.

Un estudio somero de la fonética de nuestra lengua y de las combinaciones de sus sonidos articulados, me lleva a hacer la afirmación de que la generalidad de las palabras están compuestas de tres, cuatro y más sílabas, y una observación de la realidad (creo que más de 25 años de práctica profesional me autorizan a exponerlo) me permite asegurar que a medida que se quiere expresar con más propiedad y rapidez una idea, es mayor el empleo de las palabras polisilábicas. Con la taquigrafía tradicional, sigamos llamándola así, estas palabras, o la mayor parte de ellas, pueden ser recogidas con elementos gráficos; bien geométricos, cursivos o combinados. La sencillez de estos elementos y el gran número de sonidos por cada uno de ellos recogido, debido a una lógica agrupación fonética realizan ese milagro de velocidad, y basta ver una cuartilla taquigráfica de un buen profesional, escrita a gran velocidad, para observar la regularidad y simplicidad de los trazos. ¿Comprendéis por qué la escritura taquigráfica tiene que ganar en velocidad a cualquiera otra que se funde tan sólo en el aprovechamiento de los elementos gráficos del alfabeto común, aunque sean empleados de modo mecánico? Porque la simplicidad de sonido que expresa cada signo gráfico—una letra—obliga a escribir tantos de estos, cuantas distintas modulaciones constituyen una palabra; y obvio es hablar del caso, que antes citaba, del frecuente empleo de palabras polisilábicas.

Pues bien, si en honor a la *claridad* se sacrifica la brevedad y, por consecuencia, la *rapidez*, la escritura que resulte no cumplirá

las condiciones de la taquigrafía, que precisa de ambas cualidades, quizá en proporción mayor de la segunda, porque esa claridad, a la que todo se sacrifica, no se refiere en modo alguno a la que pudiéramos llamar *claridad subjetiva*, pues el poseedor de un sistema taquigráfico absoluta seguridad tiene en el mismo; se refiere a la que también pudiera calificarse de *claridad objetiva o universalidad de la escritura* (debida a los caracteres empleados) continuo sofisma en el que se apoyan las alegaciones en pro de tal procedimiento.

Y si para lograr ambos resultados de *claridad y rapidez* se idease en favor de este sistema un nuevo modo gráfico de recoger agrupaciones de sonidos, aun cuando se combinasen mecánicamente ¿que otra cosa sería esto que un sistema taquigráfico? Pues bien, un sistema taquigráfico siempre precisa de un taquígrafo. El taquígrafo, por consiguiente, tendrá siempre que existir, porque el cerebro humano no puede ser sustituido por nada y esta imposibilidad de sustitución obliga a que, en este caso, se repita lo acaecido con las máquinas de escribir, que no sólo no han destruido la escritura corriente sino que precisan para su manejo el conocer ésta; o con las máquinas de calcular, que, si bien facilitan las operaciones matemáticas, es condición indispensable para su empleo el dominar dichas operaciones, porque la máquina sólo auxilia y facilita, pero no anula la personalidad.

Y vamos a otro punto, que también suele interesar a los profesionales y mas aún a los principiantes: ¿Cuál es el límite de la velocidad de la palabra escrita? Por ahí se dice que se escribe a más de 200 palabras por minuto; yo creo haber leído que a 260; pero ¿se puede hablar a esa velocidad? ¿Se puede sostener esta velocidad hablando? ¿Puede articularse con claridad con tal premura de dicción? Y aun en el supuesto de que así sea, por un milagro de prodigiosa agilidad, ¿hay tímpano que perciba distintamente los sonidos, ni cerebro que reciba y siga el razonamiento? La limitación de nuestros sentidos me permite afirmar esta imposibilidad, y así como un exceso de rapidez en el rodaje de una película que se proyecta, nos hace creer que los personajes

se mueven a saltos, a saltos también serían percibidas las palabras cuando la dicción sobrepasara en velocidad el límite del normal decir. Y si no, a vuestro alcance está, haced la prueba, bien leyendo o bien hablando.

En resumen, que hoy por hoy y mientras no se demuestre lo contrario, la taquigrafía

tradicional es la única que realiza el objeto de seguir la palabra a la posible velocidad de la dicción; que el taquígrafo existirá siempre, porque el trabajo intelectual del hombre no tiene sustituto, y que allí a donde se llegue con la palabra hablada, se llegará también con la palabra escrita... en taquigrafía.

LABOREMOS

por Mariano Pereda.

Como al artículo «Labor estéril», publicado en el número de octubre último de «La Taquigrafía Española», no ha contestado hasta ahora, que yo sepa, más que el Comité Ejecutivo del II Congreso Nacional de Taquigrafía, celebrado en Valencia en septiembre del pasado año, y eso, naturalmente, en la parte que a él atañe, me creo en el caso de escribir estas líneas para defenderme de la culpa que pueda caberme en el incumplimiento, por parte de la Delegación de Madrid y de la Sección Central del Instituto Taquigráfico Martí, de los acuerdos tomados con tanto entusiasmo en aquel Congreso.

Estoy, en parte, conforme con lo que se dice en el artículo a que me refiero, estimando, como el autor del mismo, que el mejor homenaje a los insignes e inolvidables Maestros Martí, Cortés y Pigrau era el haber llevado a cabo, con la rapidez posible, los citados acuerdos, y por eso, en cuantas ocasiones he tenido he procurado excitar el celo de los que, a mi juicio, podían tomar la iniciativa en los trabajos que debíamos hacer, sin haber obtenido éxito alguno.

En el artículo a que vengo refiriéndome se indica como causa de esta paralización el que no habiéndose comunicado por el Comité Ejecutivo del Congreso los nombramientos de los que formamos la Sección Central que se designó en Valencia, para ocuparse aquí, en Madrid, en los trabajos de constitución definitiva del Instituto Taquigráfico, iniciado con

tanto amor y desinterés por el Sr. González Entrerrios, a quien todos recordamos siempre con gran veneración, e ignorándose, por tanto, quiénes han de actuar como Presidente y Secretario, no hay quien convoque a esta Sección, y yo, aparte de lo que dice a este respecto el mencionado Comité Ejecutivo en el número de noviembre de «Acción Taquigráfica», no encuentro que esto pueda ser obstáculo insuperable, pues en dicha Sección hay personas que por su autoridad podrían tomar la iniciativa de reunirnos y entonces se vería a quiénes correspondían esas Presidencia y Secretaría; pudiendo así empezarse inmediatamente la labor que deba efectuarse por todos y cada uno de nosotros, a fin de procurar ganar el tiempo perdido hasta ahora y dar vida a ese magno proyecto de Instituto Taquigráfico Martí.

En vista de los varios aldabonazos que ya se nos han dado, espero que saldremos del marasmo en que hemos venido a parar por apatía de unos y de otros, pues aunque nadie ignora que nuestras ocupaciones no nos dejan tiempo de holgar, no ha de negarse que algunos ratos pueden dedicarse al desempeño de la función que nos encomendó el Congreso de Valencia; y si, a pesar de todo, nada hacemos, habrá que declarar que no nos atrevemos con la misión que nos confió y será prudente dejar paso a otras personas que puedan llevar a la práctica la obra de que se trata, que tan útil ha de ser para todos.



Oposición para cubrir una plaza de Taquígrafo-mecanografista en la Junta Municipal de Melilla.

En el *Boletín Oficial*, de Melilla, correspondiente al día 10 del mes actual, se inserta un anuncio convocando a dicha oposición.

La plaza de que se trata está retribuida con el sueldo anual de 6.000 pesetas, y las condiciones por que se regirá su provisión son las siguientes:

PRIMERA.— Los opositores deberán ser mayores de veintidós años y menores de cuarenta, carecer de antecedentes penales, acreditar buena conducta y no tener defecto físico que les imposibilite para el desempeño de su cargo.

SEGUNDA.— Los anteriores requisitos deberán acreditarse mediante la presentación de los documentos correspondientes, pudiendo acompañarse también los acreditativos de méritos o servicios que se juzgen convenientes.

TERCERA.— A la presentación de la instancia, deberán los interesados entregar 30 pesetas por derechos de inscripción.

CUARTA.— El plazo para la presentación de solicitudes terminará el día 15 de enero del próximo año, y los ejercicios comenzarán a los dos meses de anunciada la oposición en el *Boletín Oficial* de dicha ciudad, avisando previamente en el mismo a los opositores el día que tenga lugar.

QUINTA.— Los ejercicios serán los siguientes:

Taquigrafía.

Primero.— Escritura, durante cinco minutos, de un texto elegido a la suerte y dictado a una velocidad mínima de 100 palabras y máxima de 120 por minuto.

Segundo.— Escritura, durante cinco minutos, a una velocidad mínima de 120 y máxima de 140.

El primer ejercicio puede considerarse eliminatorio al llegar a un número determinado de faltas.

El segundo servirá para clasificar por riguroso orden a los opositores que lo hayan realizado.

Mecanografía.

Consistirá en un solo ejercicio de copia, durante diez minutos, del texto que se designe (el mismo para todos los opositores) sirviendo para regular la clasificación y puntuación el número de palabras escritas. No deberá admitirse un mínimo de 30 palabras por minuto.

Nueva Asociación.

Los propósitos exteriorizados, en acto de simpática camaradería con que pusieron término al pasado curso, por los discípulos de D. Pedro Villa, taquígrafo en la Diputación de Vizcaya y Profesor de las clases de Taquigrafía que dicha Corporación tiene establecidas en Bilbao, se han convertido ya en realidad, pues acaba de quedar constituido, en aquella capital, el Centro Taquigráfico Martí. Los creadores de la naciente entidad, al darla ese nombre, han querido tributar homenaje de admiración al inventor del arte por que sienten grandes entusiasmos.

En la reunión convocada para constituir el Centro Taquigráfico Martí, se eligió la Junta directiva siguiente:

Presidente, D. Pedro Villa.

Vicepresidente, D. Leopoldo Echevarría.

Secretario, D. Victor Salazar.

Vicesecretario, D. Joaquín Moral.

Tesorero-contador, D. Arturo Rubio.

Bibliotecario, D. Heraclio Albaizar.

Vocales, Srtas. María Garitacelaya, María Hernández, Felisa Ortúzar, Matilde Basterrechea, y María Luisa Suárez.

Con el mayor agrado damos a conocer a nuestros lectores la existencia de la nueva Asociación. A cuantos la integran, muy especialmente al querido amigo y colega que la preside, enviamos fraternal saludo, formulando al propio tiempo los más sinceros votos

por que su actuación alcance en todo momento los felices resultados en que hace confiar el deseo que estamos seguros ha llevado a los jóvenes alumnos del Sr. Villa a la Asociación; buscar en ella el estímulo para obtener los

mejores frutos de su laboriosidad, inspirándose única y exclusivamente en cuanto redunde un prestigio de la profesión taquigráfica y en fomento de la solidaridad que debe reinar entre cuantos a su ejercicio se consagran.

Terminaciones en Taquigrafía.

por Enrique C. Retama. (1).

CONCEPTO MNEMÓNICO

En atención a las conquistas de la ciencia, considérase la memoria como un atributo que no es peculiar del cerebro: se manifiesta en la columna vertebral, está ramificada en el sistema nervioso, cada sentido lo revela, se descubre por toda la epidermis, la denuncian los huesos y músculos, en las visceras queda reconocida; abarca íntegra la organización fisiológica. Memoria tienen los animales; por la memoria se explican los tres reinos de la naturaleza y, por consiguiente, no carecen de memoria ni los líquidos ni los gases. «Todos los seres orgánicos e inorgánicos, tienen una cierta memoria.» Y se piensa que «La memoria de fijación es universal. Todos los seres retienen. Es un axioma, que la cantidad de movimiento que existe en el universo, es invariable y constante...»

En cuanto a la especie humana, la memoria se extiende hasta lo maravilloso interior de cada célula microscópica; y asombra cuando en los gérmenes aparece como un prodigio, comprendiéndose, entonces, por qué se heredan las capacidades físicas, los sentimientos y las dotes intelectuales, el carácter, las cualidades artísticas, el temperamento y las inclinaciones, las virtudes; los defectos e imperfecciones de todo orden, las deformaciones, las degeneraciones y los vicios, la demencia, la locura y toda clase de enfermedades o propensión a ellas etc. etc.

Pero en materia taquigráfica no es preciso ir tan lejos; sin embargo se ha hecho alusión a tales apreciaciones, no por petulancia, no, sino porque vienen a contribuir esencialmente y en términos generales y particulares, al objeto que este capí-

tulo se propone. Por otra parte, no se trata de preferir aquí sobre los otros, el calificativo que deba corresponder a la memoria, si el de operación mental, estado de conciencia, proceso psíquico, representación ideológica u otro cualquiera, ni de clasificar la memoria como una de las facultades tan independientes como la abstracción, tan potenciales como la voluntad; estas cuestiones únicamente las habrá de resolver la ciencia del espíritu; respecto a los fines de la escritura vertiginosa, basta concretarse a los hechos descubiertos por la psicología, y los hechos no pueden ser más claros y definidos: por la memoria se retiene, se produce y se reconoce.

Es portentoso el poder de la memoria. ¿Que límites podrá tener en condiciones propiamente normales?, —porque no se debe considerar las amnesias que es asunto patológico, ni tampoco la infancia o la senectud, que son fenómenos, el primero necesario, e inevitable hasta hoy— el segundo. La memoria es, en parte, comparable con un espejo. ¿Qué cuerpo dejará de reflejarse en la brillante superficie? Ninguno. Pues así en la memoria; todo conocimiento que ministre cada sensación por separado, o asociada una con otras u otras, se reflejará en la memoria inmediatamente (no confundirse esto con lo que son las percepciones); en la memoria reflejado quedará todo movimiento que ejecute una de sus partes o todo nuestro cuerpo; toda emoción también habrá de reflejarse en la memoria; igualmente se reflejará en la memoria todo fenómeno ideológico en esencia. La memoria, de modo inevitable fija, reproduce y reconoce, porque dichas funciones la constitu-

(1) Memoria dirigida al II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía que se verificará en Valencia (Reino de España) entre los días 11 y 19 de septiembre de 1927.

yen o son la naturaleza propia de la misma. Por todo ello se ve que la memoria es ilimitada.

Nuestras ocupaciones diarias van precedidas y presididas por la memoria; todos los días, interminablemente, adquirimos y fijamos en la memo-

ria, para después reproducirlos o recordarlos, nuevos y múltiples conocimientos: personas, fechas, lugares, magnitudes, formas, objetos, palabras, modalidades en la naturaleza afectiva, ideas o producto de todas las funciones mentales etc. ¿No

(Continuará)

NOTICIAS

Asociación Taquigráfica de Alicante.

El 25 del pasado noviembre celebró esta Asociación su Junta general anual, con gran concurrencia de socios.

Se dió lectura a la Memoria de Secretaría y al estado de cuentas, produciendo éste excelente impresión en los reunidos, por acusar una situación económica de la entidad altamente satisfactoria en relación con los modestos medios con que cuenta para su desenvolvimiento.

Por disposición reglamentaria, se procedió a la elección de Directiva, quedando proclamada la siguiente: Presidente, Sr. Ulizarna; Vicepresidente, Sr. Planelles; Secretario, señor Gómez; Vicesecretario, Sr. Aracil Ripoll; Tesorero, Sr. Ruiz y Bibliotecario, Sr. Casa.

A propuesta de D. José María Ruiz, fueron nombrados Socios de mérito los Sres. Ulizarna, Planelles y Román, por la labor que han realizado desde la fundación de la Sociedad, en pro de ella y del arte taquigráfico.

Se tomaron diversos acuerdos, a propuesta del Sr. Ulizarna, tendentes a lograr que la vida social se desenvuelva con mayor amplitud, para lo cual se solicitará también la protección de las entidades oficiales de la capital.

Dicha Asociación ha celebrado el primer concurso de los organizados para el curso actual, entre los socios que asisten a las prácticas de entrenamiento. Hubo dos grupos de velocidades: en el primero, de 50 palabras, obtuvo el premio D. Francisco Manuel Martínez Grau; y en el segundo, de 80 palabras,

mereció igual calificación D. Vicente Ferrándiz Casares.

Unión Taquigráfica Valenciana.

También se dispone a continuar su siempre entusiástica labor en el curso actual. Inaugurado éste solemnemente, con una disertación del Sr. Sánchez Perales, Presidente de la Sociedad, sobre «El aprendizaje de la Taquigrafía», ha establecido el siguiente plan de enseñanzas: Taquigrafía (1.º y 2.º Cursos), Prácticas taquigráficas y Gramática y ejercicios. Además ha acordado celebrar concursos ordinarios bimensualmente, con importantes premios, y a velocidades que oscilan entre 80 y 160 palabras. Por su parte, la Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana ha organizado concursos oficiales a velocidades fijas de 60 a 70 y de 70 a 80 palabras, y, cuando se soliciten, habrá otros de entrenamiento con arreglo a las velocidades que rijan en los de U. T. V. en el mes siguiente.

Asimismo ha comenzado una serie de conferencias, la primera de las cuales estuvo a cargo de D. Enrique Songel, que expuso la «Nueva metodización del Sistema Martiniano» de que es autor y que está destinada a la *Enciclopedia autodidáctica de Enseñanzas modernas*, que tiene en preparación la Casa «Editions Truchy-Leroy (La PAGESSE & SILVA SUCESORES)» de París. Dada la competencia de tan querido colega estamos seguros de que su trabajo ofrecerá el mayor interés.

Por último, se ha disputado en dicha Asociación el premio «José Catalá», en un concurso extraordinario, en el que se dictó un ejerci-

cio de ocho minutos, a la velocidad de 110 palabras. El Tribunal adjudicó el mencionado premio a D. Salvador Canet, a quien enviamos nuestra enhorabuena.

Exposición de organización comercial.

Patrocinada por la Cámara de Comercio y Navegación, de Barcelona, y bajo la dirección de Don Rafael Bori, se celebró dicha Exposición, desde el 20 de octubre a 1.º de noviembre últimos, en los locales de la Casa Lonja de Mar en aquella capital.

Los expositores fueron muchos, exhibiéndose en las diversas instalaciones máquinas de escribir y de calcular, material de clasificación y archivo, aparatos multicopiadores y cuanto tiene aplicación en las oficinas modernas.

Durante los días que esta primera manifestación de organización comercial celebrada en España pudo ser apreciada, se dieron varias conferencias y se efectuaron diversos concursos, entre ellos el de Campeonato nacional de Mecanografía, con el siguiente resultado:

Copa de la Asociación de Vendedores, D. Enrique Marimón (a quien se proclamó campeón); *Copa de la Academia Cots*, D. Rafael Pérez Olariaga; *Premio de la Cámara de Comercio y Navegación*, D. Francisco Garrido; *Premio de la Casa Corterbert*; Srta. Consuelo Gironés; *Premio Underwood*; D. Pedro Martí March. Además se otorgaron varios diplomas.

Mucho nos ha complacido la merecida distinción hecha a la Academia de Taquigrafía de Barcelona, designando a nuestro querido amigo D. José Rius, que la preside, para formar parte del Tribunal que examinó y calificó los trabajos presentados a dicho Concurso, y también celebramos que éste haya sido nueva ocasión para que los Sres. Pérez Olariaga y Garrido acreditasen su pericia en la escritura mecanográfica.

Semana de organización comercial.

Se celebra en París todos los años y anuncian su comienzo los campeonatos europeos de

Mecanografía y el Concurso de correspondencia comercial, que en este año se verificaron el domingo 7 del pasado octubre, en una de las salas de Magic City. Hubo setenta y seis concurrentes, entre ellos tres campeones de países extranjeros, y utilizaron las máquinas A. E. G., Continental, Japy, Map, Noiseless, Remington, Royal, Smith Bros, Smith Premier y Underwood.

Los resultados fueron:

Campeonato de Europa — Primer premio Miss Eleonor Mitchell (Londres); segundo, Mme. Dupuis (París); tercero, Mlle. Vivien (du Mans).

Campeonato de Francia. — Primer premio, Mme. Dupuis; segundo, Mlle. Vivien, y tercero, Mme. Loucheron (París).

Ejercicio de gran velocidad.—(Frase repetida).—Primer premio, Mme. Dupuis; segundo, M. Lipi (de Montpellier) y tercero, Mme. Loucheron.

Correspondencia perfecta. — Siete premios, por el siguiente orden: Mlle. Olga Fischer (Berlín), Miss Mitchell, Mme. Loucheron, Mlle. Delonet, Mlle. Petit, M. Lipi y Mlle. Michaut.

Concurso comercial.—Cinco premios, en esta forma: Mlle. Fornarelli (d'Auxerr), M. Nieps (de Troyes), M. Killfritz (París), Mlle. Troisgros (d'Auxerre), M. Sicard (París).

Se otorgaron también varios certificados de «Secretario comercial».

M. Albert Navarre presidió el Jurado y las pruebas en lengua extranjera se corrigieron bajo la dirección de M. Hemes, de Londres.

Exposición de Arte taquigráfico.

La Asociación de Estudiantes Mercantiles de Cataluña está preparando, para las vacaciones de Navidad, una Exposición de Arte taquigráfico, bajo los auspicios de la Dirección y Claustro de Profesores de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles.

Se instalará en el salón de actos de aquel Centro de Enseñanza y constará de las siguientes secciones:

«*Taquigrafía antigua*. — (Notas tironianas, instrumentos de trabajo de los taquígrafos de aquella época), Reproducción de documentos.

• *Taquigrafía moderna*. — Invención de la taquigrafía moderna en Inglaterra. Autores y facsimiles de sus obras. Evolución mundial de la taquigrafía en los distintos países.

Dificultades y manera como han sido vencidas. El estilo, la pluma de ave, la pluma metálica y el estilógrafo. Ensayo de este medio por un español, D. Francisco de Paula Martí, 30 años antes de que se fabricara en Inglaterra.

Aplicación de la cera de las tabletas romanas en los aparatos actuales de reproducción mecánica.

Especialidades complementarias de la Taquigrafía: Mecanografía y Archivología. Evolución de ambas especialidades.

Pedagogía o normas de enseñanza. — Ensayos realizados y ventajas obtenidas.

Aplicaciones de la taquigrafía en las especialidades forense, parlamentaria (Cuerpos colegisladores) periodística, militar, telefónica y comercial.

Trabajos de especialización mercantil por los alumnos y ex-alumnos de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles y de colegios agregados a la misma.

Historia de la Taquigrafía en España con elementos facilitados por las entidades y servicios profesionales taquigráficos.

También figurará la instalación que la Diputación provincial de Barcelona hizo en la Exposición Esteno-mecanográfica de Valencia, en el mes de setiembre de 1927, con motivo del Congreso en aquella ciudad celebrado.

La Federación Taquigráfica Española, invitada a contribuir a tan interesante Exposición, ha atendido, con mucho gusto, en lo que le ha sido posible, el deseo de los organizadores, a quienes desde estas columnas reitera la felicitación que ya les ha expresado por tal iniciativa.

Nombramientos.

Por el que se ha hecho a favor de D. José María Ruiz, de Ayudante de Taquigrafía y Mecanografía en el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, de Alicante, enviamos a dicho distinguido amigo, actual Tesorero de la A. T. de A. y taquígrafo del diario «La Voz de Levante», desde su fundación, nuestra enhorabuena.

También se la expresamos muy cordial a nuestro querido compañero D. Juan Martínez Nacarino, por haber sido designado para el cargo de Jefe de la Sección Central y del Personal en el Ministerio de Economía Nacional, creado recientemente.

Grata visita.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo D. Justo Ulizarna, Presidente de la Asociación Taquigráfica de Alicante, que, acompañado de su distinguida y bella esposa, ha estado en la Corte unos días, muy pocos, lo que hemos sentido mucho, pues deseábamos tener a tan buenos amigos mayor tiempo a nuestro lado. Esperamos que nos proporcionen esta satisfacción en la próxima visita que nos hagan.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Diversas publicaciones de la Comisaría Regia de Turismo. — Enviadas por el federado D. Juan José Urrutia.

Taquigrafía o Arte de escribir con la misma velocidad que se habla (Sistema martiniano), por Concepción Porcel Lacuadra, Maestra superior de Primera enseñanza. Primer Perito Taquígrafo Femenino y Profesora por oposición de Taquigrafía-Mecanografía de las Escuelas Nacionales de Madrid. — Libro del alumno. — 2.º Curso. — Premiada con medalla de oro el primer curso. — Madrid, litografía de E. Nieto, 1928. — Un volumen en 4.º de 136 páginas.

Tratado de Taquigrafía. — (Teórico práctico), por Juan Soto de Gangoiti, Taquígrafo-Redactor del Senado, Profesor por concurso del Ateneo Literario, Científico y Artístico de Madrid, Licenciado en Derecho. — Premio de honor en el X Congreso Internacional de Taquigrafía en 1912. Medallas de oro en los Nacionales de Barcelona y Valencia. — Declarada de utilidad para las bibliotecas públicas y para la enseñanza, por Real orden de 13 de Mayo de 1912. — Madrid, 1928. — Un volumen de 87 págs. Folio.

Lehrbuch der buchstäblichen, drucklosen Volksverkehrs-Kurzschrift, die einfachste, deutlichste und kürzeste Stenographie mit Schlüssel, Preis Un Mark. Verlag Ferdinand Schrey, Berlin S. W. 19, Grunstrasse, 21.

Imp. de Fernández-Cancela. — Ferraz, 38. — MADRID.

La máquina de escribir

UNDERWOOD

El prototipo de las máquinas de escribir modernas.



Cinco años de garantía.

Se deja a prueba.

Pídase catálogo a

“COMPAÑIA MECANOGRFICA
GUILLERMO TRUNIGER, S. A.”

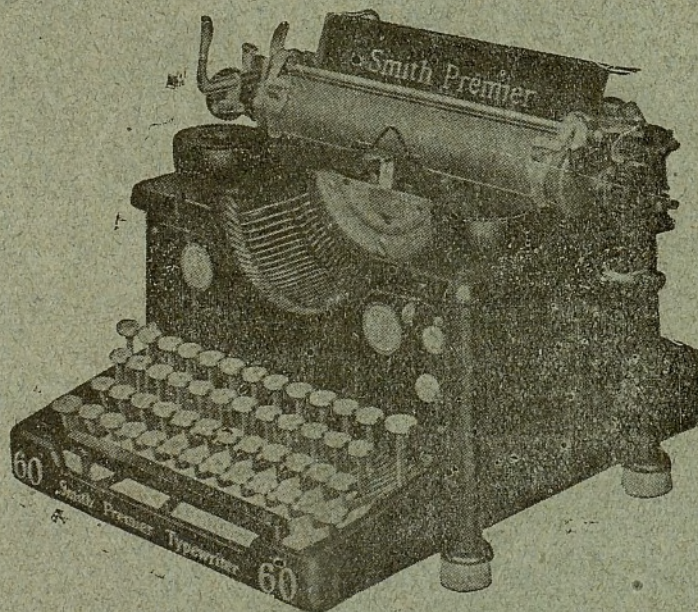
Balmes, 7.—BARCELONA

Sucursal en MADRID: Alcalá, 39, entresuelo.

Ayuntamiento de Madrid

SMITH PREMIER

Modelo número 60



Campeón mundial de resistencia.

Única garantizada durante diez años (por escrito).



Agentes exclusivos: **A. PERIQUET Y COMPAÑÍA.**

Apartado 444

Teléfono 32-02 M.

Oficinas:

Exposición:

Piamonte, 23.

Caballero de Gracia, 14 y 16.

MADRID

Ayuntamiento de Madrid