



Ayuntamiento de Madrid

Archivo General

7-114-6



Ayuntamiento de Madrid
Archivo General

18

~~11~~

Palacio

7-114-6

64

1884.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID.

Negociado de *Obras*

CLASE Construcciones

Expediente promovido por D. Alejandro Utrera
da en solicitud de licencia p.^a reconstruir la fachada oc-
cidental del edificio Teatro Real.

(Plaza de Oriente.)



881

32/10

nº 1253. = 5ª clase R
4 Nov 1883

R. O. J.º 64
34 1

R. O. J.º 1986



7-114-6

Excmo. Sr. Alcalde. Primero. Presi-
dente del Ayuntamiento de Madrid.

Abril 21.

Pare á mfor-
me del Ar-
quitecto ml
de la Sección
y Comº de Obras
Pogorany

Habiendo de comenzar próximamente la
reconstrucción de la fachada del Teatro Real que da
á la Plaza de Oriente y como con arreglo á la alinea-
ción aprobada debiera regulararse en la misma línea
curva que hoy tiene me dirijo respetuosamente á V. E.
en solicitud de que se modifique ligeramente este trazado
á fin de que pueda construirse la mencionada fachada
sobre la línea recta que resulta de unir los dos puntos ex-
tremos de la curva.

Como no han de ocultarse á la superior ilustra-
ción de V. E. las razones que existen en pro de esta variación
solo he de indicar que por una parte la circunstancia de
ser un edificio público de la importancia del Teatro Real
y tratarse de una fachada monumental como la proyec-
tada así lo exige, y por otra esto no disminuye de modo
manera sensible la amplitud de la Plaza ni tampoco su
ordenada y simétrica disposición, puesto que se encuentra
el teatro en la parte central de la curva elíptica que
la sirve de perímetro siendo paralela á la fachada
Oriental del Real Palacio que es así misma una línea
El Último. Sr. recta.

Arquitecto del Ministerio pretencion indicada la de que habiendo de desaparecer la ter-
de Hacienda, rara que hoy existe y levantándose por tanto la nueva
Don Joaquín de la Concha, solicita variar la alineación que
Ayuntamiento de Madrid

fachada en toda la altura del edificio, resulta en la
proximidad cruzada del mismo un Salon que ha de ser sin
quedante para el servicio del teatro y que por su
amplitud y decorado se adapta mucho mejor a la li-
nea recta que no a la curva que habria de perjudicar-
le notablemente.

Por las razones liquidamente expuestas
que V. E., por medio los informes que jura que oportunos,
servirá acordar que la nueva fachada Occidental del
Teatro Real se proyecte en la linea recta que resulta
de unir los dos ángulos existentes con las calles de Car-
los III y Felipe V

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid 21 de Abril de 1881.

El arquitecto del Min.^{to} de Hacienda

Manuel de la Cruz

tiene en curva la fachada Occidental del
edificio "Teatro Real," por otra en linea recta,
con sujecion a los ángulos de las Calles de Car-
los 3.^o y Felipe 5.^o.

Examinado el plano oficial de la Plaza de
Oriente aprobado por Real orden de 1.^o de
Agosto de 1.861, se ve en el mismo que la
actual fachada obedece a el trazado general en
curva de aquella Plaza, como pensamiento
uniforme para la mejora de dicha locali-
dad, en la cual uno de sus lados lo forma
el monumental edificio del Palacio Real.

No desconoce el que tiene el honor de infor-
mar, los inconvenientes que ofrecen las fachadas
curvas para la distribucion interior, pero como es

2/

ta es muy rebajada o de mucho desarrollo, toda vez que su Sagita no excede de 1'60 metros, puede acomodarse aquella haciendose poco sensible su curvatura por el interior, mayormente si su longitud se subdivide en dos o mas compartimientos.

Como la entre-Calle que existe en dicha Plaza para circulacion de personas y Camuages es de 27 metros, y con la fachada recta se reducira en su centro a 25'40; Como precisamente en este sitio es donde tiene menor ancho aquella via, llamo la atencion de V.E. sobre este punto por mas que en concepto del que informa es suficiente aquel ancho para la facil circulacion y movimiento por dicha Plaza.

Como las alineaciones oficiales de la misma estan aprobadas por Real Orden de 1.º de Agosto de 1.861 y no pueden modificarse sin que recaiga nueva resolucion acerca de las mismas, interesa que por los terminos legales se instruya el oportuno expediente proponiendo la variante que se desea; para que para lo ilustrado parezca de la Comision de Obras, y Junta consultiva Municipal, se digne acordar el Excmo Ayuntamiento lo que estime mas conveniente para los intereses de Madrid, resolviendose entre tanto a lo dispuesto en aquella Gobernadora disposicion.

En vista de lo expuesto, V.E. en su ilustrado criterio acordara lo que estime mejor.

Madrid 22 de Abril de 1.884.

El Arquitt.º de la 1.ª Seccion.

Francisco Vera

Ayuntamiento de Madrid

Ma-

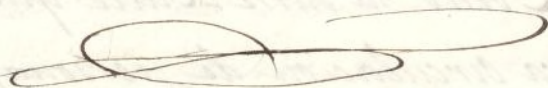
driv 22 abril 1884

En Comision de obras

Informe a la mayor brevedad la
Junta consultiva municipal

A V. Presidente.

Parece





Señs de la Comisión de Obras.

Esta Junta Consultiva ha examinado la presente solicitud en demanda de que se modifique la alineación actual de la Plaza de Oriente en la parte que corresponde a la fachada del Teatro Real, que como es sabido obedece a la curva general y forma simétrica del lado Occidental de dicha Plaza.

Como ya tiene manifestado repetidas veces, este Cuerpo Consultivo, es muy parco en aconsejar la variación de cualquier alineación aprobada, aunque sea para mejorarla, pues solamente así, se consigue que llegue un día en que las vías públicas queden regularizadas con arreglo a un plan aunque esta tenga sus defectos; y solo se permite indicar aquellas variaciones indispensables que se imponen por la fuerza de la razón y que aconseja el buen sentido práctico en determinados casos; pero en el presente tiene el sentimiento de exponer, que no ve la utili-

dad ni la necesidad de esta reforma:

1.º porque la curvatura tan ligera á que obedece la actual fachada del Teatro Real, no puede afectar grandemente á la construcción y decoración de la que ahora se proyecta.

2.º Porque la corrección que exige por la parte interior para que resulte un salón de planta rectangular, aun suponiendo que este ocupe toda la longitud de fachada, es fácil de disimular con el decorado y al digno profesor encargado de esta obra, no le han de faltar recursos para salvar esta dificultad.

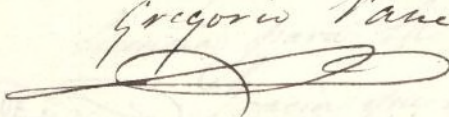
3.º porque basta trazar en el plano la recta que une los dos puntos extremos de la fachada actual, para comprender la discordancia que esta interrupción produce en el conjunto; y si esto sucede en la planta, ha de ser mayor en el alzado, pues al pasar la vista del trazado curvo al recto ha de producir el efecto de que la nueva fachada avanzará mas de lo que en realidad este, máxime teniendo presente que la altura que ahora va á tener es toda la del edificio; y 4.º que dado el conjunto armónico que presenta esta Plaza, obedeciendo á un solo proyecto, lo cual es un caso raro, ó muy escaso en esta Corte, sería muy sensible variar ahora sus condiciones estéticas, sin habere

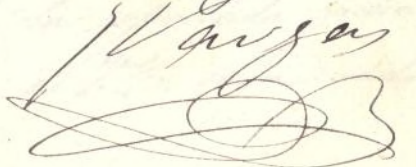
14
para ello una causa apremiante que lo justifique.

En su vista esta Junta hace suyas las observaciones que en la primera parte de su informe, expone el Sr. Arquitecto municipal de la 1.^a Sección sobre este asunto y opina que no debe permitirse la variación del trazado actual de la Plaza de Oriente.

V. S. S. sin embargo se servirán resolver lo que estimen mas acertado.

Madrid 10 de Mayo de 1884

El Presidente
Gregorio Paniá


El Secretario
Jesús Delgado
Vargas


Mayo 13 -

En Comisión de Obras.

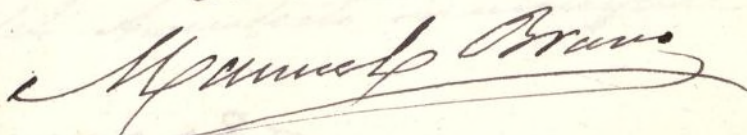
Conforme con la Junta; interese al recurrente.

Mayo 17.

Enterado -

Joaquín de la Cruz

Por el V. P. H.



14
10
dad en la necesidad de esta reforma:
1.º porque la corrección sea ligera, así
que obedezca la actual fachada del Teatro
Real, no pueda apartar grandemente a la
estructura y decoración de la que ahora se
proyecta. Y como aun esto es
2.º porque la corrección que exige por la
necesidad de tener una gran sala
de teatro, debe ser una reforma que
no toque a la fachada, es
3.º que se determine con el mayor y al de que
se proyecta, para que se vea que se han de
hacer reformas para evitar esta dificultad.
4.º porque basta tener en el teatro la nota
que una de las grandes reformas de la fa-
chada, que esta intervención produce
en el edificio, y se debe tener en la plan-
ta. Y se ve en el modelo que se ha hecho, que se
pasa la nota de la fachada al solo
edificio, produciendo efecto de que la nueva
fachada nueva sea solo la que se vea
en el teatro, teniendo presente que
se debe tener en cuenta: tener el teatro
que se proyecta, para dar al edificio
una forma que se proyecta en la Plaza
de España, y un solo edificio, lo cual es
una gran reforma, y una gran reforma
de, sería una gran reforma, y una
gran reforma, y una gran reforma.



M. G. J. 3101

Excmo. Sr. Presidente del Ayunta-
miento de esta Corte.

D. Alejandro Estrada, con cédula personal de novena
clase número 415.850 a' V.E. con el debido respeto expone:
Que habiendo contratado la nueva construcción de la
fachada occidental del Teatro Real, acompaña adjunta
la memoria descriptiva y plano de la obra proyectada
por el Arquitecto del Ministerio de Hacienda Don Jo-
sue de la Comcha

Y al V.E. suplica se sirva conceder la oportuna
licencia para la reconstrucción de la expresada fachada.

Gracia que no duda alcanzar de V.E. cuya vida
guarde Dios muchos años.

Madrid 25 de Junio de 1884.

Alejandro Estrada

Junio 27.

Vnase a sus antecedentes

y pase a la Comision de
Obras, previo informe del Arquitecto municipal
de la Seccion.

Señores de la Comisión de Obras:

D. Alejandro Estrada, solicita autorización para reconstruir la fachada occidental del Edificio de Teatro Real, á cuyo fin acompaña el diseño para la misma con la memoria descriptiva suscritos por el Arquitecto del Ministerio de Hacienda Ultramar. D. Joaquín de la Concha.

Examinados dichos documentos y encontrando los conforme á buenos principios de construcción y ornato como altamente favorables para el de la monumental Plaza de Oriente, pueden dignarse V. G. autorizar dicha construcción siempre que esta se sujete á la curva de la fachada antigua; á las alineaciones de las laterales y memoria presentada, debiendo ser dirigida aquella por facultativo legalmente autorizado.

Al frente de las fachadas y á dos metros de distancia de las mismas, se colocará la Valla, la cual ocupará 110.50 metros cuadrados de las vías públicas dividiéndose componerse de postes de madera con trépanos portátiles de tabla de dos metros de altura, cuidando colocar sobre la misma todas las noches dos faroles de buena luz para seguridad del tránsito público.

En la construcción de andamios se empleará el mayor cuidado, mucho más tratándose de una obra en su mayor parte de Cantería que requiere andamios y aparato de grande resistencia para su elevación y colocación en obra.

Conforme á lo dispuesto en la ley del timbre corresponde abonar á el expresado, Estrada un Sello de 25 pesetas.

En vista de lo informado V. G. de

cretarán lo que estimen mejor.

Madrid 7 de Julio de 1884.

El Arquitecto de la P. Sección.

Francisco Vera

[Signature]

Julio - 8.

En Comision de Obras

Expedare la licencia.

El V. Ste,
Gregorio Pani
[Signature]



Recibi la licencia

P. O

Francisco Lopez
[Signature]

CUARRO

Talon núm. 02299

CONTADURÍA

DEL

EXCMO. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

DE MADRID.

SECCION DE INGRESOS.



Número 198

AÑO ECONÓMICO DE 1884 A 1884

ARBITRIOS SOBRE SERVICIOS MUNICIPALES.

El Recaudador de fondos municipales hará efectiva de D. Alejandro Estrada

la cantidad de doscientas veinticinco pesetas

que le corresponde satisfacer por reconstruir la fachada del Teatro Real por la parte de la Plaza de Oriente

Es nulo este recibo si carece de la firma del Recaudador.

Madrid 14 de Julio de 1884

Son pesetas.

225

Recibí la expresada cantidad.

P. EL RECAUDADOR,

León

Ayuntamiento de Madrid

EL CONTADOR

P. D.

Robles

Número

AÑO XXXX DE 188 X 188

ARBITRIOS SOBRE SERVICIOS MUNICIPALES.

El Ayuntamiento de Madrid municipalidad libre electiva de D.

la sesión de

que se acordó en la sesión de

de 188

EL AYUNTAMIENTO

MINISTERIO DE HACIENDA.

DIRECCION FACULTATIVA
DE LAS OBRAS.



Memoria
Descriptiva para la fachada
Occidental del Teatro Real.

Sobre la misma línea curva en que insistía la arcada que servía de sostenimiento a la terraza que constituía un cuerpo saliente, y formaba la fachada Occidental del Regio Coliseo, ha de emplazarse la nuevamente proyectada, suprimiéndose la expresada terraza, y siguiendo en la superficie cilíndrica de la misma línea curva, el cuerpo correspondiente a los pisos principal y segundo

ganándose por consiguiente en dicho
piso principal una cruzía que se
destina á un salón central y dos
en los extremos que han de al-
canzar la altura de los dos pisos.

Los materiales que han de en-
trar en la nueva fachada por
su paramento exterior, se reducen
á la piedra granítica en el zócalo,
la piedra caliza de las canchales de
Fons, en el resto de la altura hasta
la cornisa y crestería, y como elemen-
tos decorativos las estatuas y bustos
en mármol y las liras, guirnaldas
y coronas en bronce.

Sobre el zócalo de herroquena
que tendrá por término medio un
metro cuarenta centímetros de altura
y que se coronará por una moldura
que sirva de bisamanto á las pi-
lastras, arrancarán estas constituyen-
do los machos, los que tendrán en
su parte central una pilastra re-
cuadrada por una entrecalle, la que
interrumpirá el almohadillado

que en las partes laterales de los mismos ha de hacerse sirviendo dicha pilastra además, para colocar los aparatos de iluminación que han de sustituir a las farolas que hoy existen colocadas fuera de la línea de fachada; estos muchos almohadillados y pilastra central, estarán coronados a la altura de arranque de los arcos, por una imposta moldada, rematándose sobre ella, en la parte central, con un atributo formado por una lira y corona de laurel. Los arcos o archivoltas tienen una moldura en su parte superior y el resto está decorado con hojas esculpidas, cerrándose con una clave resaltada, sobre la que destaca una máscara o careta de bronce. Con las piladas correspondientes a las enjutas que también se encuadrarán acusando la forma de los arcos se llega a la altura del piso principal, en cuya línea corre una imposta sostenida por ménsulas, la que tendrá los resaltes para

constituir las repisas de los balcones y los baramentos o zócalos sobre que han de descansar las estatuas; los antepechos estarán formados por balaustrados torneados del mismo material de piedra blanca, terminados en sus extremos por dos pilastras y en su parte superior por un pasamanos moldados.

En este piso principal, existen pilastras pareadas en los muros que tienen toda la altura hasta la cornisa, cuyas pilastras descansan sobre una moldura de baramento y están coronadas por capiteles, cuyo principal elemento de decoración es una lira: en los espacios que quedan entre estas pilastras, han de colocarse estatuas de marmol que representen las alegorias, la Tragedia, la Comedia, la Musica, la Poesia, la Pintura y el Baile.

Los bucos están formados por columnas estriadas, terminadas por

DIRECCION FACULTATIVA
DE LAS OBRAS.



capiteles que con un perfil dórico, recuerdan la forma de una corona Real: sobre estos capiteles descansa el dintel, que será moldado, teniendo en su parte central un remate o sustentáculo sobre el que ha de colocarse en cada hueco un busto de mármol, representando los cinco correspondientes a los huecos de que la fachada consta; authors tan notables como Mozart, Bonini, Haydn, Donizetti y Esclava.

Sobre este dintel, se han voltado arcos de medio punto, acurando el despiece en dovelas, con decoración esculpida en cada una de ellas y colocándose en las enjutas que resultan entre dichos arcos y las pilastras de los machos, figuras de niños en bajo relieve, que sostendrán una cinta entrelazada, en la que constará con letras de bronce, el nombre del autor que represente el busto colocado

en el arco.

Sobre los capiteles de las pilastras, comiencen las hiladas de la cornisa, la que consta de los tres miembros arquitectónicos que la constituyen, estando el segundo o sea el friso decorado con coronas de bronce a plomo de los capiteles de las pilastras, y reemplazados los espacios que entre estas quedan con molduras labradas en la piedra: sobre este friso descansarán los modillones que han de sostener la corona, y sobre esta correrá la crestería de terminación de la fachada, la que ha de interrumpirse en su parte central, para colocar el escudo de armas de España.

Las puertas de planta baja, serán de chapa de hierro, disponiéndose convenientemente para que abran hacia fuera, teniendo estas puertas, montantes de hierro

11

forjado, conforme con el dibujo que en el plano adjunto se expresan.

Interiormente han de hacerse las obras que son consecuencia del levantamiento de la nueva fachada, reduciéndose a' echar el piso de hierro a' la altura del principal, habilitándose los salones que en primera cruzia quedan disponibles, a' la reforma de las escaleras contiguas a' la fachada y algunas otras de menor importancia que pueden considerarse como accesorias o complementarias de las indicadas, y que están comprendidas en el proyecto, que previo informe de la Academia de San Fernando, ha sido aprobado por Real orden de 28 de Marzo último.

Madrid 28 de Junio de 1884.

El Arquitecto de Hacienda.

Isidoro de la Cruz

13

R. Gournau Secundario y Cueto, etc.

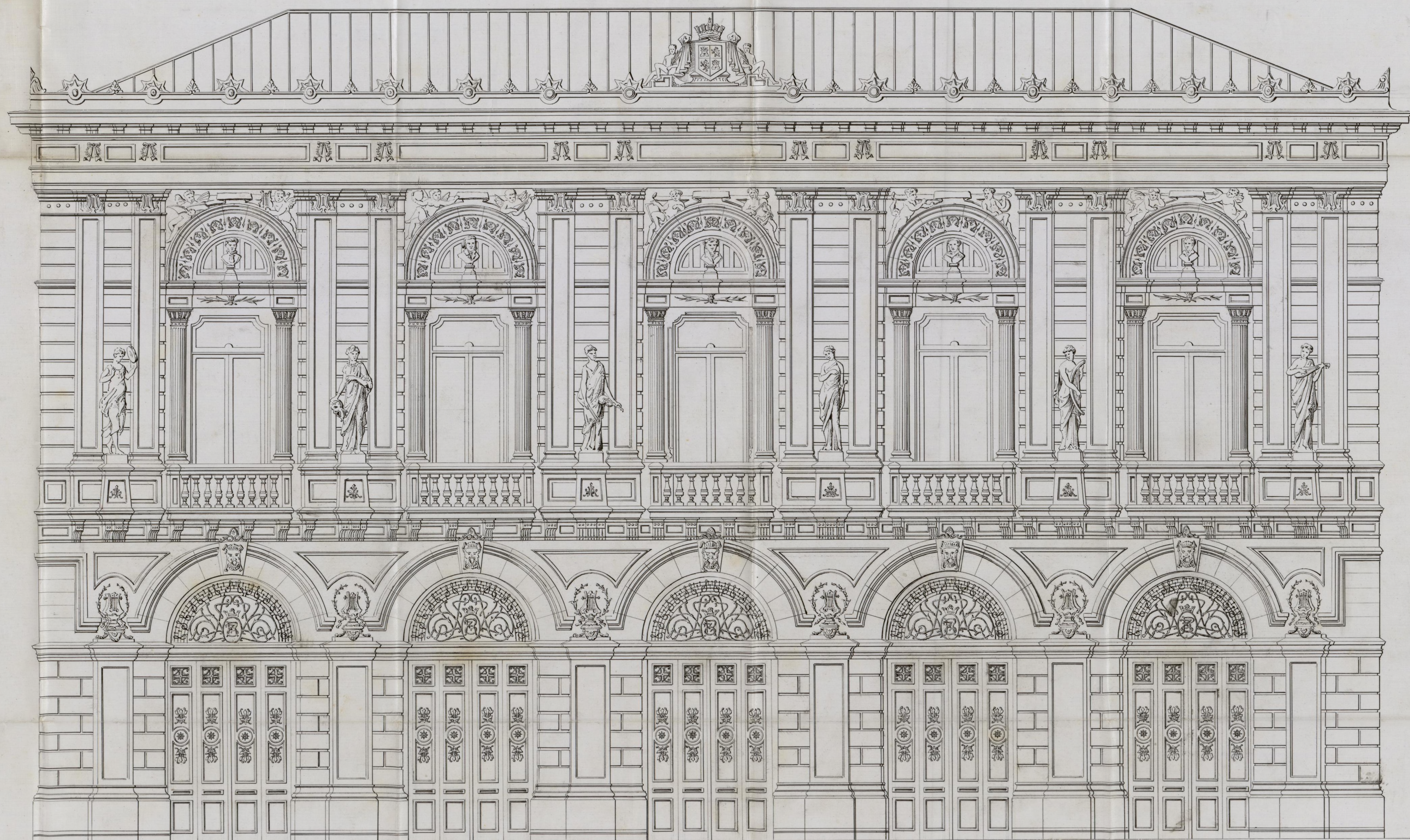
Hebundo solicitado D. Ildefonso Estrada licencia para reconstruir la fachada occidental del edificio Teatro Real, acompaña al efecto la memoria y pliego correspondientes suscritos por el Arquitecto Ilmo. H. D. Joaquín de la Cuesta, se instruyó el oportuno expediente, en virtud del cual la Comisión de Obras competente, autorizada de derecho, do concederlos, siempre que los obras se ejecuten con sujeción a dichos documentos, a la conservación de la fachada antigua y a la alineación de las laterales, y sea dirigida por facultados legalmente autorizados, observándose además muy especialmente las ~~disposiciones~~ disposiciones reglamentarias relativas a la construcción de los andamios.

Al frente de las fachadas y a los metros de distancia de las mismas se ~~establecerá~~ ^{establecerá} una valla formada de postes de madera y travesaños portátiles de tabla de otras dos de altura, que ocupará de la vía pública una superficie de 110 metros cuadrados, debiendo ~~colocar~~ ^{colocar} en la misma todos los necesarios faros de buena luz para seguridad del tránsito público.

Madrid 17 de Julio de 1876

Ayuntamiento de Madrid

FACHADA PARA EL TEATRO REAL



Escala de

0.02 gr. m.

Teatro.

Madrid 18 de Julio de 1884.

El Arquitecto del Ministerio de Hacienda.

Joaquín de la Cruz

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Archivo General

