

# siluetas

semanario español de cinematografía



Norma Taft, la genial artista de "United Artists"  
Ayuntamiento de Madrid



*Sue Carol, la bellissima artista de la Fox*

TODOS LOS DIAS

EXITO INMENSO

EN EL ARISTOCRATICO

GALLAO

DE LA ESPECTACULAR REVISTA

SONORA Y HABLADA

FOLLIES 1929  
por SUE CAROL



*En "Follies-1929" Sue Carol realiza uno de sus más interesantes films.*

"FOX"



Dirigase la correspondencia al apartado núm. 7038.

Propietario:

Director:

JULIO FERNANDEZ

CLEMENTE CRUZADO

## A nuestros lectores

Teníamos confianza en el éxito de SILUETAS; pero nunca pudimos suponer fuera tan grande, tan claro, tan rotundo. Al ponerse a la venta la primera edición de la semana pasada, se agotó tan rápidamente, que nos vimos obligados a hacer una segunda tirada, que, al igual de la primera, fué arrebatada rápidamente por el público.

Pedimos perdón a nuestros lectores de Madrid que hayan comprado el número del pasado sábado sin el regalo de la postal de artistas de la pantalla, la que no pudimos ofrecer en la primera edición de Madrid por no haber llegado a tiempo. En reciprocidad, trataremos de que en lo sucesivo no falte el regalo de la postal que ofrecemos a

nuestros lectores, advirtiéndole que no podemos comprometernos, por ahora, a la reedición de la postal del primer número. Ante la demanda de ejemplares, tanto de Madrid como de provincias, no nos queda tiempo sino de triplicar la tirada a que nos lleva el público.

Todo nuestro agradecimiento es poco para público tan benévolo, que tan excesivamente ha respondido a nuestros cálculos.

¿Ha sido el semanario por sí? ¿Ha sido el regalo de la postal? ¿Es que hay mucha más afición al cine de lo que nos suponíamos? ¿A qué debemos nuestro éxito? ¿A la bondad del público? ¿A nuestro esfuerzo? ¿A todo unido?



¿Quién es esta artista?

La presente fotografía pertenece a una de las más bellas y jóvenes artistas de la cinematografía inglesa.

Todos los suscriptores que nos envíen los recortes de este retrato debidamente pegados, formando la figura completa y haciéndonos la indicación del nombre a quien corresponde, recibirán, por correo, un regalo.

ESTA REVISTA SE ENVÍA GRATIS  
A TODOS LOS EMPRESARIOS DE  
ESPAÑA.

# Dos grandes concursos de "Siluetas"

## Concurso de argumentos

SILUETAS quiere cooperar al mejor desenvolvimiento de la cinematografía española. Una de las más lamentables deficiencias del séptimo arte en nuestra patria es la falta de argumentos verdaderamente adaptables para la pantalla. Para ello hemos abierto el presente concurso, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. SILUETAS abre un concurso de argumentos para premiar aquel cuya fábula de un asunto completamente español sea, a juicio del Jurado, más adaptable a la pantalla.

Segunda. Será condición indispensable que los argumentos vengan escritos a máquina, en cuartillas de uso corriente, a dos espacios, y que el número de éstas no pase de quince.

Tercera. Cada trabajo vendrá firmado con un lema, y acompañará al mismo un sobre cerrado, en el que se consigna-

rá el lema, y dentro, el nombre, apellidos y domicilio del autor.

Cuarta. El concurso se cerrará el día 31 de marzo próximo, a las doce de la noche.

Una vez cerrado el concurso, un Jurado, compuesto por escritores, y cuyos nombres publicaremos a su tiempo, emitirá el fallo, premiando el argumento que, a su juicio, merezca el premio.

Quinta. SILUETAS ofrece un único premio en metálico de quinientas pesetas al autor del argumento premiado, comprometiéndose a filmarlo en España, con artistas nacionales, y los dos favorecidos en nuestro Concurso Fotogénico.

Los argumentos no premiados serán devueltos a sus autores, previa la correspondiente justificación.

## Concurso fotogénico

SILUETAS abre entre todos sus lectores un gran concurso fotogénico, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Para tomar parte en el concurso fotogénico de SILUETAS bastará enviar, con el cupón correspondiente, una fotografía en excelentes condiciones.

Segunda. Al respaldo de la fotografía se anotarán el nombre y apellidos del concursante, edad, estatura, peso, color del cabello y su domicilio habitual.

Tercera. SILUETAS publicará cuantas fotografías reciba, consignando al pie de cada una el nombre y señas personales del concursante.

Cuarta. Se otorgarán dos premios en metálico de quinientas pesetas cada uno, para ambos sexos.

Quinta. Una vez publicadas todas las fotografías que se reciban hasta el día de cerrar el concurso, se publicarán unos boletines de votación para que el público pueda emitir su voto, y aquéllas que en el escrutinio obtengan mayor número serán los premiados.

Sexta. Cada votante escribirá en el boletín su nombre, domicilio y población, y no tendrá derecho a enviar más de dos votos, uno para cada sexo. El escrutinio será hecho ante un notario de esta corte, y podrá ser presenciado públicamente.

Séptima. El concurso no podrá quedar desierto, ni el valor de los premios será dividido entre otros concursantes, pues es deseo de esta Revista que los favorecidos sean dos (mujer y hombre).

Octava. El día 31 de marzo próximo, a las doce de la noche, quedará cerrado este concurso, y una vez publicado el fallo del público, se publicarán las fotografías de los premiados en las páginas de la Revista, y se devolverán las de los no premiados que lo soliciten del director y previa la justificación correspondiente.

Novena. Los favorecidos en este concurso realizarán una película, cuyo argumento será el premiado por esta Revista, siendo de nuestra cuenta, y de acuerdo con una Empresa cinematográfica, cuantos gastos se originen.

Dirija su suscripción por tres meses al apartado número 7038, acompañado de 3 pesetas en sellos de Correos, y recibirá usted con el próximo número: doce magníficas postales de regalo o tres hermosas fotografías tamaño 22 x 33 de artistas o cuadros cinematográficos.

## Rumores

Florian Rey dirige a Carmen Viance y Pedro Larrañaga en el rodaje del film «La aldea maldita». En estos días están rodando los interiores, en las galerías Omnium-Cine.

\* \* \*

«Gloria» es el título del film que está a punto de terminar el inteligente director Aznar.

\* \* \*

Persona bien informada nos asegura que el famoso director cinematográfico James Cruze, quien ha formado su propia Empresa productora, va a utilizar a Roscoe «Fatty» Arbuckle, el «Gordito», en la manufactura de varias fotoparlantes cómicas.

Cruze fué uno de los pocos individuos que no volvieron la espalda a Arbuckle cuando éste se vió obligado a des-

aparecer de la pantalla por haber estado inmiscuido en la muerte trágica de una actriz.

«Gordito», por si no lo saben nuestros lectores, y si lo saben pueden recordar, administra un «cabaret» que lleva su nombre y está patrocinado por innumerables artistas de Hollywood.

\* \* \*

La pobre pareja de Mr. y Mrs. Chevalier, cuando en Hollywood tuvo la desgracia de caer en la casa de los más legendarios amantes de Hollywood, fueron invitados a cenar.

La pareja fué huésped por unos días de Joan Crawford y Douglas Fairbanks (Junior) cenaron juntos y Doug se encontró al lado de la señora Chevalier. Al no ver a Joan a su lado, cambió de sitio rápidamente para estar cerca de su mujer.

La francesa madame Chevalier se encogió de hombros y dijo:

—¡Ah! ¿Esto es americano?...

# Las danzas y el sport

Los deportes, vistos en su parte sana, no pueden ser más confortadores. La cultura física no es, como algunos creen, la fuerza bruta desarrollada con la crudeza de la materia. No, el deporte es pujanza y fuerza saludable, que tonifica el cuerpo y fortalece el espíritu; es muchas veces alegría y optimismo, y siempre, desentumecimiento de los músculos, agilidad en los movimientos y ligereza en la acción.

Todos, o la mayor parte de los artistas, son unos perfectos deportistas. Sin este requisito, muchos de sus trabajos no podrían efectuarlos por falta de práctica. La equitación, el futbol, el polo, la natación y el alpinismo son los deportes favoritos de una gran cantidad de estrellas de las más famosas. Otras, como le sucede a la gentil Mac Mc. Avoy, se siente feliz, cuando después de su trabajo diario, puede disponer de tiempo para dar unas carreras por el campo de patines.

¿Y la danza, no es otro deporte? La danza, contestamos nosotros a nuestra propia pregunta, tiene más de arte que de deporte. La danza, que es ritmo, armonía y gracia, va siendo ya privilegio de muy pocas mujeres. La canción, el baile moderno y el teatro van acaparando las mejores artistas. Betty Compson es, sin duda, de las pocas con que cuenta la pantalla. Betty Compson, la bella danzarina de la Firts National, nació danzando, y danzando sigue, no solamente ella danza sino que al conjuro de su graciosa movilidad, danzan muchos que la tratan de cerca.



Mac Mc Avoy, de las exclusivas "Diana", tiene preferencia por los patines.



Betty Compson, la bella danzarina de la Firts National, tal como aparece en "La mujer cautiva".

WILLY. — La fumadora de opio.  
(NOVELA)

1,35 pesetas.

De venta en todas las librerías.

# Siluetas

# del cinema



*Estelle Brody*

Estelle Brody, que tiene en la actualidad veintidós años, es una de las artistas del arte mudo que cuentan con más recia personalidad. De nacionalidad inglesa, apenas contaba cuatro años, ya puede decirse que era una figura entre el elemento infantil de su colegio. Sus triunfos artísticos que años más tarde había de alcanzar, primero en el teatro y después en la pantalla, ya los presentaba la pequeña Estelle. Gustaba tanto de vestir y mecer las muñecas, de representar papeles de heroínas de comedias.

Durante unas Navidades, se organizó una función en el pequeño colegio donde cursaba sus primeros estudios, y ella se comprometió a realizar el papel de Ofelia en el «Hamlet» de Shakespeare. Años más tarde, realizaba el mismo intento en uno de los primeros teatros de Londres, y tan completo fué su éxito, que decidió dedicarse por entero al teatro. Pero la autoridad fraterna prohibió terminantemente tal resolución, y la joven Estelle pasó bajo serias reprimendas, a una reclusión temporal. Fué enviada con unos parientes a Manchester, con la intención de que allí terminara la carrera comercial, que nunca había de ejercer. Al año escaso, su vida se rebeló contra aquel estado de cosas, y aprovechándose de las garantías y ofrecimientos que le brindaba una compañía ambulante de circo, marchó con ellos en calidad de replicadora. Realmente, ya empezaba a ser una hermosa mujer, de cuya belleza quedaban prendados cuantos la veían.

Ahora ya no fueron sus padres, sino sus parientes, los que procuraron su caza. Bien claro se ve en el horrible compromiso que su fuga había puesto a sus guardianes. A los po-

cos días fué hallada con la compañía, que acampaba en viejas carretas en un lugar próximo, y debidamente custodiada fué trasladada a la ciudad. Pero ya la joven e inquieta artista estaba herida del mal de amor. Su natural, predispuesto a este estado, la había inclinado hacia un joven turco, pianista y bohemio, más pobre que una rata, aunque más alegre que un cascabel. Y aunque en la lejanía, los dos enamorados seguían alimentando su ilusión, por medio de cartas, avisos y recados. Cuando estalló la guerra europea, el galán, que se había hecho ciudadano inglés, se alistó en el ejército aliado, y en Iprés entregó su alma a Dios una clara mañana de primavera. Momentos después se recibió a su nombre una carta de su Estelle, llena de cariño fuerte y de mimosa dulzura. Con los restos del héroe fué enterrada la misiva. Cuando se enteró la amante juró vengar aquella muerte. Guardó luto durante mucho tiempo, hasta que, creyéndola sus padres regenerada de la manía del arte, la trasladaron a Londres, donde fué colocada en una Empresa comercial. Después pasó a ocupar la secretaría de un poderoso empresario teatral, y de aquí, de acuerdo con su protector, saltó a las tablas. Fué tan completo su triunfo, que su familia dió entonces su conformidad. Pero en el corazón de la joven artista vivió el muerto y lejano primer amor. Su recuerdo iba siempre con ella. A esto se le achaca su proverbial tristeza, que tanto cautiva. Cuando se formó la «B. I. P.», Estelle Brody fué solicitada para hacer algunos papeles en películas cortas, y su triunfo definitivo en el séptimo arte lo obtuvo realizando el principal papel femenino de «Kitty».

Galeria artistica de "Siluetas"



Anita Dorris

Al empezar...

## Lo que es América y lo que podría ser Europa

Al comenzar el año 1930 sería nuestro deseo poder ofrecer al lector una minuciosa exposición de cuanto relacionado con el séptimo arte sucediera durante el que acaba de expirar; pero como esto sería fatigoso y lato en demasía, demos de lado esta que podríamos llamar "erudición de archivo", y vamos de una ojeada a comentar lo más ligeramente posible lo que de más notable hemos advertido en el sector cinemático en el transcurso de 1929.

Ante todo, apréciase que en el campo de producción el papel "América" ha bajado bastante; y al decir esto, no vayan a creer mis lectores que encierra censura para la magnífica calidad y cantidad de películas que sin cesar se filman en los poderosos estudios de Yanquilandia. Ello es debido a que Europa, la primitiva sede de la cinematografía, vuelve por sus fueros con la pujanza que le prestan los nuevos valores que a cada momento se incorporan a la vertiginosa marcha del séptimo arte, y en el viejo continente, el decadente romanticismo de la película italiana, la adaptación a la pantalla del truculento folletín francés y la plúmbea comedia cinemática de origen germano, que ayer anulara la juventud espiritual y el sólido prestigio del capital del país de los rascacielos, resurge hoy metamorfoseado, merced al hallazgo de artistas geniales, de capitales enormes, suficientes para la edición de las más costosas producciones, y de directores que aúnan, con la más exquisita sensibilidad artística, un perfecto dominio de la técnica.

Fuerza es consignar que de esta moderna generación de valores artísticos e intelectuales, buen número se dejaron seducir por el áureo espejuelo de los dólares, ofrecidos en sumas fabulosas; pero ¿qué hace esto sino ratificar el valor de Europa desde el punto de vista cinematográfico?

Una de las causas que más han influido en el aumento de poderío de las grandes editoras cinematográficas, es, sin disputa alguna, la perfecta compenetración del factor arte con el elemento comercial.

Y merced a esta unión, llevada a efecto como nadie por Norteamérica, el mérito artístico de sus producciones, apo-

yándose en la oculta labor de sus oficinas de publicidad, encargadas de difundir por todos los ámbitos del globo interesantísimas puerilidades acerca de producciones y protagonistas primero, y utilizando más tarde el valioso apoyo mercantil de los circuitos de salones de proyección asociados a ellos, logra óptimos frutos, que se traducen en recaudaciones fantásticas para unos y otros.

Fijemos por un momento nuestra atención en la nota más destacada de la cinematografía durante el pasado año 1929: la aparición de las películas sonoras, ya con diálogo, ya sincronizadas tan sólo. Hasta entonces, el cine propiamente dicho, en su aspecto de "teatro silente", había constituido, con el de la fabricación de automóviles, los dos mayores negocios de Norteamérica, y, sin embargo, repentinamente, la Metro, la Paramount, la First National, la Warner Bros y todas, en fin, las grandes manufacturas del celuloide artístico, inician casi con simultaneidad la filmación sonora de sus producciones, y llegan hasta "sonorizar" películas mudas rodadas anteriormente. ¿Por qué este repentino cambio — que yo, desde luego, admito, ya que representa progreso y evolución — si el público no se había mostrado cansado de las cintas mudas? ¿Y por qué este cambio brusco de procedimiento editorial, sin esperar a ver los resultados que en el público producía el nuevo aspecto del cinema?

Yo bien sé que en Norteamérica están oficialmente prohibidos los "trust", y por ello me abstendré de formular suposiciones; pero apostaría cualquier cosa a que, si nos fuera dado indagar la situación de las acciones de las marcas editoras de películas que antes citábamos, tal vez... tal vez la Western Electric y la General Electric, las dos potencias en cuyo sector de fábricas de aparatos eléctricos se construyen los destinados a filmar y proyectar cintas sonoras... podrían informarnos con perfecto conocimiento de causa.

Consideremos ahora la cinematografía europea desde el punto de vista editorial. Si se exceptúan los estudios que en Neubabesberg posee la U. F. A., y los ingleses, que tienen instalados en Elstree la B. I. P., y los de la Emelka en Munich, puede decirse que ya no existen en Europa estudios donde se traba-

ja constantemente, puesto que algunos, como los Nathan, Albatros, etc., etc., sólo se utilizan algunas veces durante el año.

Y si, a pesar de trabajarse en Europa de forma tan penosa en lo que a forma y organización se refiere — la técnica comercial alemana no sale de los estudios —, en el viejo continente se producen films de tan alta calidad como "¡Wolga!, ¡Wolga!", "Hampa", "A las órdenes de su alteza", "Rapsodia húngara", "La montaña sagrada" y tantos otros que no menciono, ya que al hacerlo algún malintencionado alcanzaría a ver en ello una encubierta publicidad para las mismas, asombra pensar el resultado artístico que originaría la constitución de una potencia editora ruso-alemana montada al estilo de las grandes marcas americanas, que lograrse atraer a su elenco a las luminarias europeas diseminadas por el mundo.

¿Qué maravillas podrían lograrse con repartos integrados por "stars" como Greta Garbo, Renée Adorée, Olga Baclanova, Pola Negri; "flappers" como Anny Ondra, Jenny Jugo, Lilian Harvey; "galanes" como Ralph Forbes, Conrad Nagel, Antonio Moreno, Willy Fritsch, Ronald Colman, Nils Aster; "trágicos" como Emil Jannings, Werner Kraus, Ivan Mosjoukine, Hans von Schlettow, y "cómicos" como Charlie Chaplin, Karl Dane, George K. Arthur; con "metteurs" de la talla de Murnau, Ernest Lubitsch, Turjansky, Erich Pommer o Abel Gance? Asombra pensarlo tan sólo.

Mas no divaguemos más y preparémonos a admirar cuanto de extraordinario nos tenga deparado el año cinematográfico que empieza.

Y ¡perdónenme las editoras americanas si por esta vez fué mi glosa para la producción europea, tan falta de que los europeos nos ocupemos de ella.

En cuanto a los americanos, conocedores como nadie de la fuerza del dólar, ya lograron con éste encomios — merecidos desde luego — que nos sirven simpáticamente velados por medio de sus departamentos de... información.

Y ¡cualquiera marcha a Hollywood para averiguar la exactitud de las cosas que cuentan — o, por mejor decir, escriben — nuestros amigos del otro lado del Atlántico!

JUAN DE MENTABERRY.

Valencia, enero de 1930.

### Éxitos y fracasos

#### Zarzueta: Fútbol, amor y toros

Teníamos pensado publicar en este número una información dedicada a la película *Fútbol, amor y toros*, estrenada el día 7 en el teatro de la Zarzueta; pero en vista de cómo fué acogida por el público, nos abstenemos de hacer los comentarios que hicieron los que asistieron al estreno. Somos los primeros en lamentar lo ocurrido en esta película, pero nuestro deber al informar a los lectores, nos impide ocultar la verdad.

Al empezar esta sección, que ha de servir de orien-

tación al público que nos lee, queremos dejar bien sentada nuestra independencia, contándole con toda lealtad los éxitos o fracasos de los estrenos en Madrid, y especialmente para que sirva de referencia a nuestros lectores de provincias.

### Cine del Callao

#### Los cuatro diablos

La Fox Film ha presentado en esta bella película una modalidad, haciéndola sonora. El mismo éxito que la acompañó el día de su estreno ha tenido ahora con ocasión de su reestreno.



Artistas de la pantalla

# Lilián Harvey



Lilián Harvey, la "flappers" estrella alemana de la Ufa

Lilián Harvey, la artista alemana de la Ufa, es hoy una de las más famosas en la cinematografía europea. No hace mucho tiempo que uno de los directores de una Casa americana de películas, al llegar a Berlín, quiso ver a Lilián Harvey, con ánimo de arrancarle un contrato. Pero ella no accedió a los deseos del proponente. Más tarde, de Inglaterra, le llegaron cartas para nuevos contratos que de allí le proponían. Pero Lilián Harvey volvió a negarse en rotundo. No estaba en su ánimo el marcharse de su país. Y en su país sigue. Allí ha tenido éxitos tan grandes como *Un punto oscuro*, la bella película en la que Lilián Harvey hace el papel de protagonista.

No hace mucho tiempo que en un periódico de Munich se publicó una extensa biografía de esta excepcional artista.

Lilián Harvey vivió hasta los quince años en una pequeña aldea del condado de Luxemburgo, y por entonces, que ya iba siendo una bellísima mujer, no tenía ni intención de ser artista. Fué después, cuando, al hacer un viaje a la capital, tomó parte en uno de los bailes con que los ciudadanos de aquella región celebraban sus fiestas regionales. Uno de los campesinos se fijó en la hermosura de la muchacha, y dando gritos la presentó a toda la concurrencia. Era la chica más bonita de la reunión. Y en un momento corrió su fama por la ciudad. Aquella misma noche, la *troupe* que actuaba en el circo se acercó a contemplar a la muchacha. No estaba mal, debieron decir ellos, pero era una belleza la suya dulce y delicada. Más propia para teatro, mejor para anuncios de maniqués.

Al poco tiempo, los padres de Lilián Harvey recibieron la visita del prefecto de aquel condado. Les pedía la hija para una función a beneficio de los enfermos de un hospital. Aquel día comenzó la carrera artística de esta artista. El mismo prefecto la recomendó a uno de los colegios de canto y declamación, y allí fué la muchacha. Fueron tan excepcionales sus disposiciones que no tardó en ponerse a la cabeza de los demás discípulos. A los dos años era una de los mejores artistas del pequeño teatro del colegio.



Tim Mac Coy en el papel de "El Capitán Calton"



El Coronel Tim Mac Coy en una escena de la película "La nobleza de un piel roja"



"Blancos contra indios" película de la Metro Goldwyn.



Dorothy Sebastián y Tim Mac Coy en "Blancos contra indios"

### Actores de la pantalla Tim Mac Coy

Tim Mac Coy, uno de los más afamados caballistas del Oeste americano, e intérprete de un sinnúmero de películas americanas, en las que se nos muestra con su gran agilidad, su audacia y su talento artístico excepcionales, nació en Saginaw (Michigan), habiendo hecho sus estudios en el Colegio Ignatius, de Chicago, donde aprendió todos los idiomas que hoy posee, y que son varios; Mac Coy es coronel del Ejército americano, siendo el único actor que conoce y habla el idioma de los «indios», con los que, por medio de signos y de su habla y con la intervención de estos «pieles rojas», llega a conseguir dar más veracidad a los films por él interpretados, de los que enumeramos a continuación los más importantes, como son: *California*, *El Valle del Infierno*, *La nobleza de un piel roja*, *Los diablos amarillos*, *El amor pudo más*, *En manos de bandidos* y *Por la razón y el derecho* y otros, que anteriormente, como éstos, filmó en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, en Cuver City (California).

Ayuntamiento de Madrid



Dorothy Sebastián y Tim Mac Coy en el film "Blancos contra indios"

Una interesante interpretación de este actor es la realizada en la película *Blancos contra indios*, en la que el coronel Mac Coy nos deslumbra con toda su habilidad, que le ha hecho famoso para conducirse y conversar con los indios en su antigua lengua y también se muestra el jinete consumado y el hombre del Oeste, que es famoso en toda América por su osadía de rancharo.

*Blancos contra indios* se desarrolla en los días en que la civilización del Oeste acabó con la amistad de entre estos seres de razas distintas, y gira alrededor de que dos niños, blanco el uno e indio el otro, se hallan en una montaña contemplando desde arriba un objeto que en el fondo del barranco llamaba su atención.

—Parece un nido de águilas. Vamos a sortear a ver quién baja.

—¿Hubieses bajado con mi hijo si yo no hubiese llegado?—preguntó el padre del pequeño piel roja a su compañerito blanco, al sorprenderlos.

—Sí. ¿Acaso no es mi hermano rojo?

\*\*\*

Pasó algún tiempo y aquella promesa de amistad ya estaba casi olvidada.

Los blancos adueñábanse rápidamente de los terrenos pertenecientes a los pieles rojas, y una gran hostilidad reinaba entre ellos.

Una caravana de emigrantes atravesaba el terreno de los indios. El jefe de la expedición era una mujer, Carmela Farrel (Dorothy Sebastián), joven y bella.

Aquel niño que conociéramos antaño se hallaba convertido en capitán de Caballería: el capitán Colton (Tim Mac Coy).

Colton se dirigió al grupo de emigrantes para advertirles del peligro que corrían atravesando aquellos lugares. Pero la señorita Farrel no daba su brazo a torcer fácilmente, y en vista de su obstinación y atraído por la belleza de la joven, se brindó a acompañarla en su éxodo.

Los indios, hostiles a los intrusos, eran comandados por aquel jovencito que a Colton miraba como herma-

no. El viejo jefe guerrero no quería hacer la guerra a los blancos, y había delegado el mando en su hijo. En vano fueron los consejos de su padre.

Vista la hostilidad de los pieles rojas, Colton prohibió terminantemente a Carmen Farrel abandonar el campamento. Y aquella misma noche le declaraba su amor.

El viejo jefe indio corrió a avisar a su amigo blanco del peligro que corrían, pues sus guerreros, al mando de su propio hijo, se dirigían contra ellos.

Los dos amigos se encontraron frente a frente y se pusieron a parlamentar.

—Tú nos has echado de nuestras tierras—dijo el indio—. ¿Te has olvidado ya de nuestra amistad?

—Tú sabes que este río marca la línea divisoria de nuestros campos.

—Pero nosotros queremos reconquistar las tierras perdidas.

No lograron ponerse de acuerdo y el combate se entabló.

En el fragor de la batalla Colton grita al jefe indio:

—Por nuestra amistad te perdono la vida; pero a ti solo.

—¡Sangre ha manchado nuestra amistad!

—¡Entonces habré de matarte!...

\*\*\*

En breve podremos admirar a este actor como protagonista de las películas que la Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica nos presentará con los títulos de *El representante de la ley*, *Blancos contra indios*, *Sangre india*, *El capitán Sin Miedo*, *El último asalto* y *Más allá de las sierras*, films llenos de virilidad, de osadía y de valor, en los que también alterna el peligro con el amor y el romance con la aventura.

El coronel Tim Mac Coy es muy aficionado a la natación, al turismo y a la equitación, siendo al mismo tiempo un gran espadachín y maestro en el lanzamiento del lazo, y por las buenas dotes y simpatías de que goza, es admirado e idolatrado por todos en el mundo de Cinelandia.

NODECAS

Desde Nueva York

## Ya no está de moda la delgadez

Las estrellas cinematográficas y las «extras» que aspiran a un puesto de primera dama en los estudios de Hollywood han empezado, en su mayoría, a mostrarse partidarias de pasteles, cremas y otros alimentos recomendados como eficaces para engordar.

La nueva moda de la silueta femenina más «ondulada» es la causa del cambio en las comidas de las chicas de la Meca del cinematógrafo. Los mismos directores de los estudios, que son, naturalmente, los que marcan las tendencias, aun sin proponérselo, han manifestado que unas cinco o diez libras más de peso darían a la silueta femenina un aspecto bello y artístico.

Hasta ahora la delgadez era considerada como elemento necesario de toda artista cinematográfica, por lo cual todas las *girls* de Hollywood han pasado por verdaderas torturas, puesto que unas libras más del peso *debido* eran lo bastante para quedarse sin colocación.

Los dueños de los restaurantes de esta ciudad donde comen las más distinguidas estrellas del *cine* se muestran partidarios de la nueva moda de la silueta femenina *ondulada*. Algunos de ellos han manifestado que el *menú* de las bellas artistas es, desde hace poco tiempo, más abundante, y que

todo ello redundará en beneficio del restaurante, puesto que las cuentas son más elevadas.

«Todas comen más—ha manifestado uno de los más populares hoteleros de Hollywood—. El aumento en el almuerzo de casi todas las artistas consiste ahora en un buen pedazo de tarta de manzanas o en pasteles, que antes se negaban a comer. Yo estaba verdaderamente preocupado con lo poco que comían nuestras más bellas *girls*. Por un lado, las dietas para adelgazar hacían la cuenta de una comida casi insignificante, y por el lado humanitario, me parecía imposible que pudiesen vivir trabajando intensamente y sin comer apenas, por el miedo a engordar. Durante semanas y semanas, la bella Joan Crawford no ha tomado para su comida del mediodía más que unas galletas y mostaza, y para postres, unos pedacitos casi insignificantes de manzana cocida. Su esposo, Douglas Fairbanks (hijo), intentaba muchas veces hacer que Joan comiera más; pero sin resultado alguno. Todas las artistas estaban pendientes de la báscula; pero ahora que vuelve la silueta femenina con formas, todas piden dulces y golosinas de las que comían siendo pequeñas. El dulce es hasta ahora el alimento preferido. Las estrellas extranjeras empiezan a pedir quesos y ensaladas de todas clases.»

La  
mujer y la moda

LA lucha empezada la temporada anterior entre la falda larga y el vestido corto, ha llegado este invierno a preocupar seriamente a los más famosos modistos.

Por un lado, éstos se deciden francamente por las colas, sobre todo en vestidos de noche; pero, por otra parte, la generalidad de las mujeres no quieren dejarse convencer por la esbeltez de las siluetas que lanzan Goupy, Chantal, Jean, Patou... Y es que la vida moderna, por su actividad y movimiento, impone trajes sencillos y cómodos, que acusen, no obstante, la eutimia de la figura. «Las mujeres, ha dicho la famosa modista Madaleine Vionnet, que se han librado resueltamente

de la doble esclavitud del corsé y de los vestidos largos, no aceptarán el doblegarse de nuevo.» No deja también de



Phyllis Haver, de los estudios Pro-Dis-Co, luciendo un traje hechura sastre y un cuello negro de zorro



Jeanett Coff, la gentil estrella de los estudios Cecil B. Mille, con un sencillo traje de muselina blanca y cuello de "renard"

ser cierto que la falda larga no sienta bien a todas las mujeres. La refinada elegancia de una mujer alta ganará en interés con un moderno *panneau*; en cambio, la graciosa silueta de una mujer de corta estatura es más airosa con la falda corta. Se debe buscar el detalle, pero teniendo en cuenta que no todas las modas son asequibles a ciertos cuerpos, y lo mejor es que cada mujer, con su propio sentido, busque la mejor colaboración entre lo que puede llevar y la moda que imponga la temporada.

¿Por qué muchos somos siempre sólo una medianía?

Esta es la pregunta que muchos nos hacemos cuando vemos que otros, quizá con menos aptitudes, con menos inteligencia, o con menos probabilidades de éxito, han logrado destacarse tanto en la vida. ¿A qué se debe?

Más que a mala suerte, más que a falta de aptitudes para determinada cosa, se debe en mucho a nuestro carácter, según algunos llaman, «poquito» para la empresa; a timidez, a la idea que tenemos de que tal vez no serviremos para ésto o aquéllo; a la fuerza del ambiente en que vivimos o a la falta de oportunidad. Cuando por determinadas cir-

cunstancias nos vemos obligados a desempeñar algún trabajo, nos estancamos en él, cualquiera que éste sea, muchas veces conformes con su «rutina», otras, temerosos de que, fuera de él, ya no podremos hacer otra cosa mejor. Y cuántas veces esta falta de carácter o poca decisión para emprender algo distinto nos hace pasar la vida sin llegar a sobresalir en nada, y no sólo ésto, sino hasta muchas veces ganando sólo para comer. Esta idea me ha venido a la mente cuando pienso en

el salto que ha dado en el cine Bebé Daniels, llegando a destacarse quizá mucho más de lo que ella misma suponía y más de lo que sus admiradores esperaban.

Confieso que la idea de que la *RKO* la hubiese elegido para el papel principal de *Río Rita* me puso triste; yo no podía realmente aceptar que la muchacha atrabancada que siempre vi trabajando en películas simples, en las que casi siempre hacía un papel de «tonta», tirando todo a su paso, pudiese desempeñar un papel del tipo de *Río Rita*.

Pero miss Bebé, que se dió cuenta de que los papeles que desempeñaba no eran realmente serios, pidió a uno de los directores de la Paramount, para la que trabajaba, que le diese papeles más serios y dramáticos en las películas futuras; pero no sabemos si estos señores no quisieron o no la creyeron buena para desempeñar esos roles, y Bebé se desertó de las filas de aquella Compañía para venir a alistarse a las de la Radio Pictures. Y en esta Compañía, con todo el empeño, con todo el afán de quien quiere demostrar lo que vale y todo lo que puede hacer, Bebe hizo por salir de aquella rutina en que había estado sumida hacía unos años.

Ya estaba contratada con la Radio; pero aún no sabía en qué películas iría a trabajar. Entonces, la Radio Pictures, que ya tenía entre su programa de películas futuras *Río Rita*, se fijó en ella. Y Bebé, que se había visto al espejo mil y mil veces, no ya en su carácter de estrella de cine, sino tan sólo como mujer, sin haber dado nunca importancia ni al color de su pelo ni a la hermosura de sus negros ojos, encontró con que el director de *Río Rita*, olvidando aquel cuento de Anita Loos, de *Los caballeros las prefieren rubias*, pensó que «Los españoles prefieren a las morenas», ¿verdad que sí?, y entonces, teniendo en cuenta su «Spanish Type», y que esta película musical es netamente de ambiente español, Bebé fué elegida.

Bebé tampoco le había dado nunca importancia a su voz. Cuando empezó a trabajar en el cine los ensayos, su trabajo le dejaba tan poco tiempo libre, que no disponía de él ni siquiera para cantar alguna vez en su casa;



Bebé Daniels en "Río Rita" película sonora de la Radio Pictures.

como las películas eran mudas, a ella poco le importó el canto; por tanto, jamás supo ni estimó si realmente tenía buena voz; pero he aquí también que para *Río Rita* no bastaba tener tipo de española y ojos muy negros, tenía que saber cantar bien y su voz fué probada, resultando todos estos requisitos favorables para la simpática artista.

Ya vemos que hay a veces detalles en nuestra persona que pueden abrirnos mejor camino en la vida y los que, debido al ambiente en que vivimos o a la falta de oportunidad, nosotros mismos no podemos conocerlos.

Si *Bebé Daniels*, entristecida porque la creyeron incapaz en aquella Compañía de trabajar en algo mejor, permanece en la misma o se retira colgando los hábitos de artista, sintiéndose por ello derrotada por su falta de carácter, si no hubiera tenido buena voz, pelo y ojos negros, habría quedado ya arrumbada como tantas otras estrellas que se apagaron para siempre.

Una mujer misteriosa ha llegado recientemente a Hollywood, joven y bella, como puede verse en esta fotografía; ha declinado dar otro nombre que el de *Medea De Movarry*. Su nacionalidad es aun desconocida. Con toda probabilidad *Medea De Movarry*, entrará en la lista de los ambiciosos, para probar fama y suerte en la pantalla.

Cuando recibamos más noticias sobre esta nueva artista, lo publicaremos seguidamente para conocimiento de nuestros lectores, y procuraremos notificar los estudios en que trabaja y en los films en que actuará.

(Fot. Verricogram.)



## Buzón

*Modistilla Parisièn, Sevilla.*—Un poco de paciencia, que todo se andará. Recibidas las fotografías. *Jacque Catelain* es compatriota suyo.

*Luis A. Gutiérrez, Madrid.*—Tom Mix nació en 1889, y mide 1,79 de estatura; trabaja para la Casa Fox.

*Carlota Curacao.*—Todos los que trabajamos en SILUETAS agradecemos enormemente su invitación, aunque debido a nuestras tareas no nos haya sido posible aceptarla; las noticias que tanto la interesan son: *La casa de la Troya* (protagonista, Carmen Viance y Luis Peña), *La fiera del mar* (John Barrymore y Dolores Castello), *La hermana blanca* (Lillian Gips), *Adiós, simpática.*

*Carlos del Río, Oviedo.*—Me parece que está usted completamente confundido; pero da lo mismo. Trasladado su deseo a nuestro querido Director, y respecto a su última pregunta, seguramente en cualquier quiosco o librería encontrará la novela cinematográfica titulada *Monsieur Beaucaire*.

*Florinda Conchas, Madrid.*—El D'Artagnan de *Los tres mosqueteros* (francesa) es Aimé Simon Girard. Las cartas emplean dos o tres semanas para llegar a Hollywood desde España. *Perla Blanca* interpretó numerosas películas, siendo una de las que más se recuerdan *Los peligros de Paulina*.

*Dolores de Lyon.*—Lyonel Barrymore, hermano de John, nació el año 1878, y está casado con Irene Fenwick. Debutó en el cine en 1909, y sus cintas son innumerables. Le recordaré *América*, *La tierra de todos*, *París a media noche*, *La barrera*, *Amor afortunado*, *La ciudad eterna*, *Jugaste con fuego*, *Juventud descarriada*, *El palacio de las maravillas*, etc. Actualmente ha pasado a ocupar el puesto de Director.

*Bugatti.*—No tan aprisa, joven. Agradezco sinceramente su desinteresada y valiosa ayuda. En *Los Diez Mandamientos*, dirigida por De Mille, tenían papeles importantes *Leatrice Joy*, *Nita Naldi*, *Rod La Rocque*, *Charles de Roche* y *Estelle Taylor*.

*El Caballero Pirata, Salamanca.*—Un poco de paciencia, señor mío. ¿No ve que acabamos de nacer? Usted compre SILUETAS y verá superados todos sus deseos. Para visitar un estudio cinematográfico basta tener una recomendación de alguien que sea gente en el mismo (el Director, el primer actor, el dueño de la galería, etc., etc.).

*Dos amiguitos bien.*—¿Cómo quieren ustedes que yo determine cuál es la mejor cinta de *Novarro*, *Gary Cooper*, *Marceline Day*, etc., etc.?... Pues menudo chaparrón me iba a caer de los que no estuvieran conformes con mis apreciaciones. En esto, como en todo, cada cual es muy dueño de tener sus preferencias. No recuerdo la fecha exacta en que tuvo lugar el suicidio de *Max Linder*. Lo lamento.

*Rafael R. López, Madrid.*—*Greta Garbo* nació en Estocolmo el año 1906; completamente fantástico todo lo referente a *Jhon Gilbert*; la puede escribir a la *Metro Goldwyn-Mayer*, Hollywood (California).

*Muñequita de Trapo, Barcelona.*—*Rafael Cumellas*, señorita, está en la Casa Fox, con su paisanita *María Casajua*, donde los puede escribir, mandando sello americano de 10 centavos o su equivalencia en un Bono internacional.

*Pradera (J.).*—*Gilbert Roland* (Luis Alonso), es mejicano, hijo del célebre torero «Paquiro», (el antiguo); su primera película fué *La dama de las camelias*, con *Norma Talmagde*, luego interpretó *Rosa de California*, *El mercado del amor*, con *Billie Dove*; *Kiki* y *la Mujer disputada*, con *Norma Talmagde*. Muchos le comparan con el tan llorado *Valentino*.

RAYMOND LIBRIS

# Argumento de "Los Reyes del Circo"

Protagonistas: Henry Edwards y Evelyn Helt

Producción: Films-National. Selecciones Verdaguere

La amistad que unía, a Edgar, Charlie y Franck, los clowns del Circo Tower, era tan verdadera que resistía a todos los embates del tiempo y de la distancia. Era una amistad llena de sinceridad, de sacrificio, de camaradería y hermandad. Camaradas de hermandad, compañeros inseparables de bufonadas, trágicas a veces, y siempre cómicos a la vista del respetable público, tenían entre ellos formado una especie de lazo sagrado, lazo que nadie podría desunir, sino la fatalidad,

—¿Cómo?

—Yendo a mi pueblo y sacando la partido de bautismo.

El público reía con ganas aquellas gansadas de los cómicos del circo, y ellos recogían unas monedas, que equitativamente distribuidas eran, con su risa y su carátula, su único patrimonio.

Pero un día una mujer se puso en el camino de los tres payasos, y aquella amistad se vió seriamente amenazada. Como en todos sus actos, éste también fué pro-



Victor Mac Lagten, Henry Edwards y Evelyn Helt en una escena de "Los Reyes del Circo"

y ésta, aunque muchas veces les acechaba, no lograría sino la separación, entre ellos, de la materia; pero el recuerdo seguiría reinando en el espíritu viviente de los demás.

Los había unido el infortunio, se habían juntado todos yendo cada cual por su camino, a horcajadas de la miseria, y eran tantas y tantas las peripecias que podían contar, que formaban en los buenos ratos de alegría la compañía más desenfadada de todas las compañías de artistas de su clase.

—Vamos a ver, Perico—le decía el que hacía de listo al tonto—, si me dices cómo te llamas.

—Hombre, vaya una cosa, eso es sencillísimo. Me llamo...—y enarcando las cejas se rascaba, como si tuviera grandes picazonas, la cabeza, los brazos y el cuerpo—me llamo... me llamo... Hombre, vaya una cosa, eso es muy fácil de averiguar.

vocado por la bondad de sus corazones. Dentro del circo había un domador, el terrible Fred, que era el espanto tanto de las personas que lo conocían como de las propias fieras. Fred tenía una hijastra, llamada María, a quien maltrataba sin compasión, saciando en ella la ira que le produjo la huida de su madre, la que no pudo aguantar por más tiempo las brutalidades de aquel hombre. Los tres clowns, al verla desvalida y atormentada, se la llevaron a su casa, haciendo de ella su ama de llaves. Y aquellos tres amigos, que eran más que amigos, hermanos, se empezaron a mirar unos a otros, con encontrados recelos. El hombre es un chiquillo grande, que unas veces con consciencia de lo que hace y otras sin sospecharlo, produce todo el mal que puede producir. Si es bueno, lo es por debilidad de carácter; si es malo, por cálculo premeditado. De

donde resulta que el hombre no es bueno ni es malo: es inútil.

¿Qué ocurrió entre los payasos cuando María, amparada por ellos, entró en aquella casa? Entró el infierno, en la más hermosa figura de mujer. Porque María era hermosa. Su belleza era triste, y esto hacía más encantador su semblante. Aquellos buenos amigos, compañeros de trabajos, camaradas a lo largo del camino de la vida, se fueron convirtiendo, poco a poco, en rivales. ¿Por qué? Porque se habían enamorado de ella. Charlie fué el primero que declaró su pasión a la muchacha con palabras encendidas.

—Te quiero, María; te quiero más, mucho más que a todo lo del mundo.

Y ella, ingenua, halagada como toda mujer cuando oye cosas de éstas, contestaba:

—¿Más que a los aplausos que te da el público, Charlie?

—¡Oh! Mucho, muchísimo más. Esos aplausos yo los recojo y te los ofrezco a ti.

—¿Más también que las tonterías de Edgar?

—Edgar es un majadero, que no hace ya reír a nadie. ¿Cómo me mientas a Edgar? Esta noche, cuando estemos trabajando y llegue el momento de darle la bofetada, se la voy a dar, pero de verdad.

Sin embargo, Edgar, que la quería ocultamente, con un cariño reposado y dulce, amor del alma, verdadero amor, que no sabe encontrar palabras para manifestarse, porque la misma emoción no le deja hablar, sacri-

ficaba, no obstante, aquel cariño para que Charlie pudiese ver su amor correspondido.

Frank la deseaba. Sentía este payaso un loco y desenfrenado deseo por la hijastra del domador. Porque Frank, hombre a quien el deseo no ponía escrúpulos con tal de lograrlo, se hizo aliado del domador Fred, y éste secundaba y ayudaba al payaso, deseoso de ver deshonrada a la hija de su mujer. El único que no había molestado a María ni se había insinuado, había sido Edgar, el que precisamente estaba más verdaderamente enamorado de ella. Pronto María descubrió esta pasión, y la llevó oculta dentro de su pecho, guardándola como un precioso tesoro, tesoro de mujer, para lucirlo cuando fuera llegada la ocasión. Mientras tanto, las fiestas del circo seguían siendo una gran atracción. Los artistas, cada uno dentro de su ejercicio, entretenían al público o lo emocionaban con sus arriesgadas piruetas o lo atemorizaban, como el domador Fred, o le hacían soltar la risa, como el trío que formaban los payasos Edgar, Charlie y Frank, a quienes denominaban *Los Reyes del Circo*.

María desdeñaba el amor de Charlie porque no encontraba eco en su alma. Ella apreciaba a Charlie, como amigo. Rechazaba con fuerza las insinuaciones de Frank, hasta llegarlo a despreciar. Ella no podía admitir aquello. La virginidad de su alma y la pureza de sus pensamientos no comprendían los deseos de Frank. Y entregó su corazón a Edgar, el único que no se le había declarado.

# REAL CINEMA

Continúa proyectándose con gran éxito

LA PELICULA SONORA

## SANGRE EN LAS OLAS

SELECCIONES VERDAGUER

POR RICHARD BARTHELMES

Y BETTI COMPSON



## España necesita unos estudios de cine

Estudiando detenidamente el problema cinematográfico español, hemos caído en la cuenta de que nos faltan los principales elementos para producir películas. Lo que se viene realizando hasta hoy no puede tener carácter de estabilidad, y mucho menos de cosa seria. Son intentos más o menos afortunados, en los que se lucha con toda clase de inconvenientes, desde la interpretación artística hasta la mano de obra.

Entendiéndolo así, no vacilaremos en emprender una campaña tenaz y decidida que conduzca, de manera rápida y segura, a una concluyente manifestación en favor de la producción cinematográfica de nuestra patria. Son innumerables los inconvenientes con que ahora tropiezan los escasos capitalistas que se aventuran a esta clase de empresas, que, por tales motivos, no consiguen otra cosa que malgastar el dinero, sin provecho para nadie. Los disgustos y los gastos que hoy acarrea esta clase de negocios en España sólo los conoce el que de cerca haya tocado el asunto. Para después obtener, como resultado, el más rotundo fracaso y oír las más duras censuras.

Si se tiene en cuenta que la producción de películas ha llegado a ser uno de los negocios mayores del mundo, habremos también de no olvidarnos que, precisamente por este hecho, es imprescindible una competencia de las más colosales. Las películas, tal como se hacen en España, no tienen grandes probabilidades de dar

mucho dinero. Para llegar a esto hay que organizar sociedades, constituir empresas, realizar obras necesarias para que las películas se produzcan con cierta desenvoltura que las deje limpias de esos pecados que hoy tienen.

Hace ya tiempo, copiándonos unos a otros, venimos gritando contra directores y artistas, contra productores y elaboradores. Y estos elementos son los que menos culpa tienen de que esta industria no haya llegado en España a ocupar el lugar que tiene en Norteamérica, Francia y Alemania. Si los artistas no pueden moverse más que dentro de un ambiente viciado, su actuación forzosamente ha de ser viciosa. Si los directores no tienen otros medios que los de su ingenio, no esperemos de su labor más que cabriolas y piruetas, lágrimas o suspiros, que es lo que menos cuesta. Si a los operadores no les dan luz y han de verse obligados a rodar al aire libre, no podemos extrañarnos de que los negativos no tengan toda la claridad que fuera necesaria. Y, por último, si al capital no se le ofrecen garantías, es muy natural que no acuda a donde no ve negocio.

Para organizar en nuestro país el negocio pelicularo, hay que comenzar por la base. Y la base son unos estudios, pero no como esas jaulas que hay ahora, sino unos estudios dotados de todos los elementos necesarios para hacer películas y que éstas salgan en condiciones de poderse representar en la pantalla.



Las películas españolas

### “El suceso de anoche”



Maria Luz Callejo y Jack Costello en una escena de «El suceso de anoche»

## JOHN GILBERT

EL ACTOR DE LA PANTALLA DE  
MAS FAMA EN TODO EL MUNDO

### La Cárcel de la Redención

SU MAS GRANDE CREACION

Película nueva Metro Goldwyn Mayer

HOY DIA 11, ESTRENO  
EN CINES

### AVENIDA Y GOYA

Empresa S. A. G. E.

UN NUEVO «FILM»  
SONORO PARAMOUNT

### LA MARCHA NUPCIAL

DIRIGIDO E INTERPRETADO POR  
ERIC VON STROHEIM

EL LUNES, ESTRENO EN

### Palacio de la Música

Empresa S. A. G. E.

## Guía de cines y teatros

En nuestro deseo de informar al público de las novedades cinematográficas y teatrales, abrimos hoy esta sección, en la que recomendaremos a nuestros lectores, muy especialmente a los de provincias, los teatros y salas de cine en cuyo programa figuran las obras y películas que hayan alcanzado mayor éxito.

### Cines

- CALLAO.—*Follies 1929*, por Sue Carol, de la Fox.  
REAL CINEMA.—*Sangre en las olas*, por Richard Berthelmess y Betty Compson.  
PALACIO DE LA PRENSA.—*Máscara de mujer*, por Arlette Marchal.  
PALACIO DE LA MUSICA.—*El comparsa*, por Buster Keaton (Pamplinas).  
AVENIDA.—*Un magnífico flirt*, por Florence Vidor.  
SAN MIGUEL.—*Trafalgar*, por Corinne Griffith y Víctor Varconi.  
MONUMENTAL CINEMA.—*El Arca de Noé*, por Dolores Costello y George O'Brien.  
CINEMA ARGUELLES.—*El piel roja*, por Richard Dix.  
SAN CARLOS.—*El gordo de Navidad*, película española, por Carmen Viance, Celia Escudero y Javier Rivera.  
ROYALTY.—*Orquídeas salvajes*, por Greta Garbo.  
LATINA.—*Un caballero de París*, por Adolfo Menjou.  
CINE MADRID.—El lunes, *La dama misteriosa*, por Greta Garbo.  
IDEAL.—*La tragedia de un clown*, por Clare Bonner.

### Teatros

- ZARZUELA.—En breve reaparición de Lola Membrives, con *La Lola se va a los Puertos*.  
FONTALBA.—Compañía de comedias de Camila Quiroga. *La madrecita*.  
COMEDIA.—¿Qué da usted por el conde?  
INFANTA ISABEL.—¿Pégame, Luciano!  
REINA VICTORIA.—*El pájaro sin alas*.  
ESLAVA.—*Noche de verbena*.  
ALKAZAR.—*Flor de Zelanda*.  
FUENCARRAL.—*El alma de la copla*.  
INFANTA BEATRIZ.—Compañía de Catalina Bárcena. *Vida y dulzura*.

### Buzón de empresarios

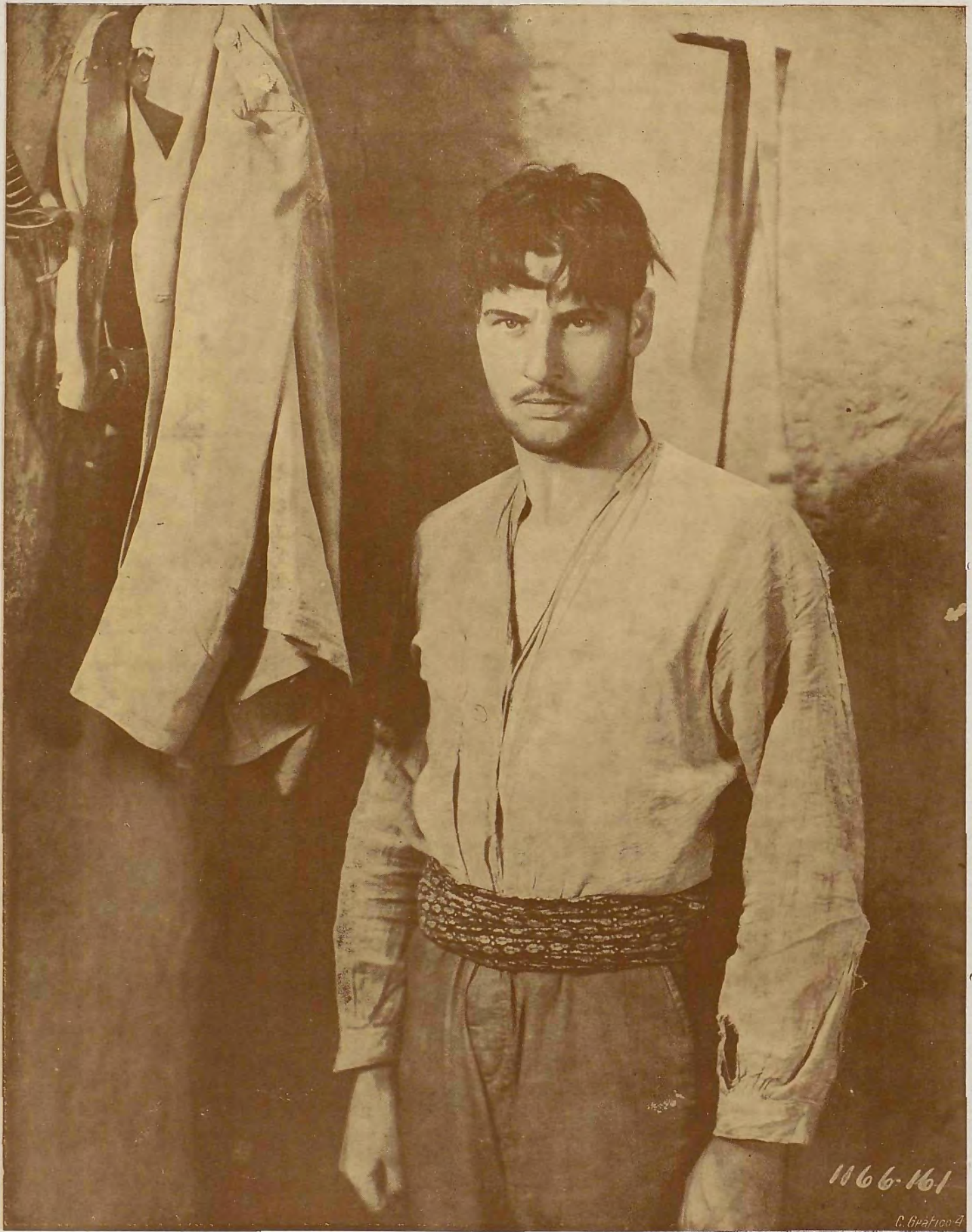
Son varias las cartas que nos han dirigido algunos señores empresarios de provincias, pidiéndonos referencias y detalles sobre las películas últimamente estrenadas en Madrid. Muy gustosos abrimos esta sección, en la que contestaremos a cuantos empresarios se dirijan a nosotros, haciéndolo particularmente en aquellos casos que nuestra discreción lo crea conveniente.

A. M.—La película a que usted se refiere fué estrenada en el Real Cinema, habiendo durado en el programa dos semanas consecutivas.

X. Y. Z.—La referencia que usted desea de *Fútbol, Amor y toros*, nos obliga a escribirle particularmente.

E. L.—*Orquídeas salvajes* ha tenido un buen éxito; no le podemos decir otro tanto de la otra película a que usted se refiere.

S. G.—Las *Selecciones Verdaguer* tienen sus oficinas en Caballero de Gracia, 56. La última cinta estrenada es *Dinero*.



### *Rasgos de la pantalla*

*Richard Arlen pertenece a la nueva generación de artistas del cine americano. Richard Arlen, que permaneció olvidado de las Empresas cinematográficas, tuvo su revelación en Alas. Antes de dedicarse a la pantalla se dedicó a derrochar una fortuna, y en plena miseria se enamoró de la encantadora Esler Ralston, y se casó con ella. Sus primeras pruebas fotogénicas fueron, al parecer, contrarias; pero su mujer mostró especial empeño en hacer artista a Richard Arlen. Y cuando todos los productores desconfiaban de sus aptitudes, surgió Alas, y en esta película se destacó el arte maravilloso de uno de los mejores intérpretes del cinematógrafo actual.*

IMP. PALOMEQUE, RONDA DE ATOCHA, 23. - TELÉF. 70408. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid