

## EN ESTE NUMERO

### Dos mil millones en nuevos proyectos

En el último Pleno municipal se dio luz verde a la inversión de dos mil millones de pesetas en diversos proyectos urbanísticos: obras de ajardinamiento del parque de San Isidro y el Puente de Toledo, urbanización del entorno de San Francisco el Grande, rehabilitación de la antigua funeraria para centro sociocultural y dotación de nuevas instalaciones para el polideportivo de Vallecas, entre otros. (Pág. 7.)

### Balance de un año

En julio se cumplió un año desde la incorporación del Ayuntamiento a la gestión compartida del Club de Campo. Desde entonces se han ampliado las instalaciones del Club: la última piscina fue inaugurada a últimos de julio. (Reportaje en páginas centrales.)



### Piscinas municipales: algo más que agua

Más de mil actividades conforman el programa de animación sociocultural, deportiva y recreativa elaborado por el Instituto Municipal de Deportes para las piscinas municipales: juegos, clases, cursos, conciertos, cine... (Pág. 29.)

### Y además...

- Hacia el billete único, página 4.
- Autopistas para Madrid: Entrevista con Adrián Píera, página 6.

INFORMATIVO

VILLA DE

# Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

1 de agosto de 1985. Número 72

Las actuaciones del Ballet Nacional y el Ballet de Cuba, las citas musicales con Aute y Amancio Prada y las numerosas obras de teatro pendientes de estreno, ejes fundamentales de la programación de agosto

## Los "Veranos de la Villa" alivian las noches madrileñas

*Han iniciado su andadura con tanto éxito que este año se han superado las cotas de asistencia de público en la práctica totalidad de las citas culturales y artísticas incluidas en el programa. Un "Otello" sin precedentes y con cuarenta mil espectadores y un ciclo de*

*música clásica con Beethoven como protagonista, dieron paso en julio al estreno de "Salomé" a cargo de la Compañía de Nuria Espert. Agosto depara nuevos acontecimientos culturales de talla que, a buen seguro, elevarán el listón logrado en anteriores ediciones*

El estadio Vicente Calderón se llenó hasta la bandera para asistir a un "Otello" magistralmente interpretado por Plácido Domingo. Las nueve sinfonías de Beethoven eligieron como marco La Almudena y dijeron mucho en favor de la orquesta de RTVE. Ambos acontecimientos, junto al estreno de "Salomé", pusieron el broche de oro a los "Veranos de la Villa" durante el mes de julio.

En páginas interiores ofrecemos a nuestros lectores un balance de lo que han sido los "Veranos de la Villa" durante el mes de julio y un adelanto de las citas de todo tipo que acapararán la atención de los madrileños en agosto.

(Información en página 5, programa completo para el mes de agosto en página 31, carta del alcalde en página 3.)



Nuria Espert, junto al alcalde Enrique Tierno, en la presentación de "Salomé" a los medios informativos

## ESPECIAL CENTRO

La próxima rehabilitación de más de un centenar de antiguas y desconchadas viviendas de la plaza Mayor y alrededores y las consecuencias derivadas de la ordenación de San Francisco el Grande "darán un nuevo semblante al distrito", como señala Miguel Lara, concejal-presidente de Centro.

En este suplemento dedicado al más histórico de los distritos madrileños se informa de las medidas municipales encaminadas a elevar la calidad de vida de sus residentes al tiempo que se hace un repaso de algunas de las decisiones más contestadas por vecinos y comerciantes. (Páginas 9 a 14.)

## OFERTAS VERANO '85 JULIO-AGOSTO-SEPTIEMBRE NO COMPRE SUS VACACIONES SIN VISITARNOS

ISLAS (15 días, transporte en Avión)		
• CANARIAS	H ****	59.500 Ptas.
• MALLORCA	H ***	38.900 Ptas.
• MENORCA	H *	39.600 Ptas.
• IBIZA	H *	49.800 Ptas.

PLAYAS / OFERTA 1.ª QUINCENA DE AGOSTO		
• BENIDROM (15 días)	H ***	29.800 Ptas.
• TORREMOLINOS (14 días)	H ***	26.900 Ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocar a las Costas y Avión a las islas. PENSION COMPLETA en todos los casos. ESTANCIA EN HOTELES, los cuales están bien situados CERCA DE LA PLAYA y de los Centros Comerciales, considerados entre los mejores dentro de su categoría.

RESERVAS



VIAJES BARCELO VIAJES INTEROPA VIAJES CEVASA

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/62/72

■ ENCARNACION, 4 (Metro Opera). Tel. 242 02 59 ■ ALCALA, 165 (Metro Goya). Tel. 431 33 97  
■ VINAROS, 4 (Metro Prosperidad). Tel. 415 50 99 ■ PLAZA DE JESUS, 5. Tel. 429 63 75  
■ AVDA. BRUSELAS, 51 (Metro Parque Avenidas). Tel. 255 85 89 (MADRID)

## TRAVESIA

Por  
Madrid  
de  
madrugada

CARMEN SANTAMARIA

Se esponja Madrid al declinar la tarde. Se distienden sus rasgos de cemento, recocidos por el azote del sol mesetario de la jornada. Sombras de estío caen sobre las calles, aliviadas en el ocaso por un resquicio de brisa serrana y el olor a piel recién lavada y perfumada que exhalan los paseantes. Son miles los que a esta hora, concluidos los menesteres que ordena la rutina, se lanzan a vivir la ciudad, desertando de sus hábitos domésticos y de su cita con el dios del sueño. El gesto holgado, los miembros relajados, ataviados de algodón y abalorios, los paisanos se reparten la noche madrileña, generosa en atractivos y ocasiones de solar.

Eligen los unos velada musical a cielo abierto en la plaza Mayor o sesión de cine a medianoche entre los árboles del Retiro, prefieren los otros escenas de tragedia clásica a orillas del templo de Debod o en el auditorio de un parquecito de barrio, acuden los castizos a la zarzuela, los marchosos a la salsa, los románticos al ballet. Se desplazan las verbenas, con su cohorte de organillos, barquilleros y tiouvivos, desde los distritos acogidos al patronazgo del Carmen o de Santiago hacia los que festejan la Virgen de agosto.

Cayendo la madrugada se escurren por las aceras ciudadanos de edad e inquietudes heterogéneas, desvelados y parlanchines, ansiosos de estirar la noche. Las terrazas de los chiringuitos se llenan de transnochadores que, asidos a una copa refrescante, apagan el último vestigio de calor de entre sus carnes. Crestas de colores, escotes desbocados, chascarrillos a media voz, mangueras sobre el asfalto, saludan al nuevo día que se augura tan tórrido como el que termina.

Madrid bosteza, voluptuosa y lozana, la ciudad vive su noche multiplicada sin ahorrar un ápice de divertimento a los que le son propios y a los de fuera.



## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

### Atención a la estética

Soy madrileño, nacido en la calle de la Montera, y por consiguiente amo a Madrid y me duele todo cuanto de feo se construye o reforma en sus antiguos edificios en ruina y sin ningún valor histórico ni estético, y máxime si perjudica a peatones en particular y a la circulación de todo tipo en general.

Me estoy refiriendo a un edificio ubicado en la calle del Pez, número 18, esquina a la calle de Jesús del Valle, y que tiene un saliente (tacón) como de unos dos metros sobre la línea de sus edificios colindantes, entre ellos un antiguo palacio que se está rehabilitando para viviendas, tal y como se debe hacer la rehabilitación.

Considero que para que unos promotores se aprovechen de sacar más metros cuadrados a la construcción (más pesetas) no se debe perjudicar a los ciudadanos y a la estética.

Y por favor, no piensen, como me dijeron en la Gerencia de Urbanismo, Departamento de Rehabilitaciones, que esos edificios salvaguardan el tipismo del Madrid antiguo.

FELIPE MAYORGA

### Ayuda para las plantas

Como madrileño encuentro acertada la idea de que se preocupen por el Retiro o por la Casa de Campo..., pero también debían ustedes de ocuparse de esos árboles que nos acompañan en las calles. Vivo en la Colonia de San Francisco (Carabanchel), y concretamente aquí las acacias, que las plantó el constructor, se nos están muriendo debido a una plaga de insectos negros que se comen las hojas.

Poco a poco vemos que se pudren y para dentro de algunos años no esperamos tener ninguna, a no ser que el Ayuntamiento se digne a

fumigarlas o conseguir que sobrevivan.

MIGUEL ALVAREZ

### Lavadero de coches en el arroyo Meaques

Vecino desde hace meses de la carretera de Boadilla del Monte, tengo observado que sábados y domingos, también algunas otras tardes soleadas, el cruce de las carreteras Madrid-Boadilla y Carabanchel-Pozuelo, coincidiendo con el curso del arroyo Meaques, y la continuación de éste hasta su entrada en la Casa de Campo se convierte en improvisado lavadero de coches y vehículos mayores y verdaderos de aceites y demás suciedades.

Frontera entre Madrid y Pozuelo, el arroyo Meaques, uno de los escasos cauces naturales que deben quedar en nuestra ciudad, atraviesa nuestro mayor parque natural y alimenta finalmente el lago de la Casa de Campo. Ambos, arroyo y lago, han sido objeto en los años pasados de importantes y costosas obras tendientes a sanear caudales y entornos.

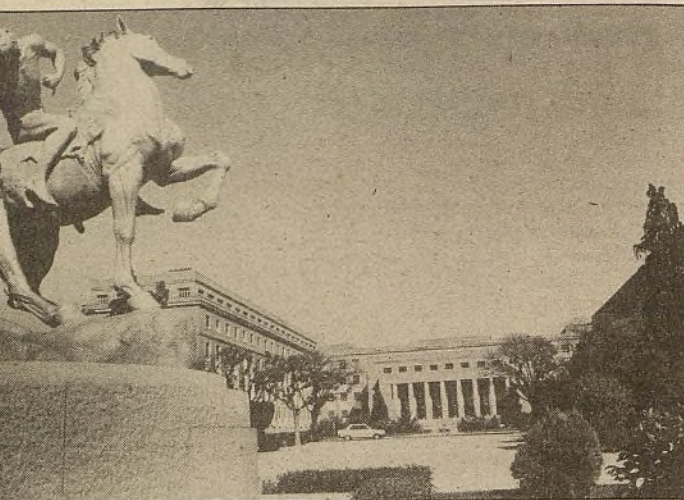
Me pregunto, entonces, ¿por qué se permite esta permanente contaminación? ¿Por qué no se impide este sucio y poco estético espectáculo en una de las puertas de Madrid? ¿Se está incumpliendo el artículo 129 del Código de la Circulación? ¿No tienen nada que decir los agentes municipales que, a veces, regulan el tráfico en el citado cruce?

MANUEL CORRAL BACIERO

### Malos olores en Villaverde Bajo

Desde estas líneas, en primer lugar, deseo expresar la gran alegría que supuso para todos los madrileños, especialmente a los de la zona Sur, el Plan de Saneamiento Integral de Madrid, pero ahora esa alegría se ha truncado y se ha convertido en un estado de pesimismo.

Me explico. Vivo en el barrio de Villaverde Bajo y desde hace unos quince días, aproximadamente, aunque no de manera constante, se percibe un olor nauseabundo, al parecer procedente de la estación depuradora de aguas "La China".



ROSA MUÑOZ

## Cuidar la Ciudad Universitaria

La Ciudad Universitaria de Madrid (Universidad Complutense) surgió en 1927 con motivo de las llamadas bodas de plata de Alfonso XIII con la Corona. Hasta nuestra época actual han surgido nuevos edificios (algunos polémicos) y resoluciones como la declaración de conjunto histórico-artístico del entorno universitario.

Esto nos lleva a plantear y recapacitar sobre ciertos hechos que son negativos a la totalidad de la Universidad, no del conjunto arquitectónico, sino de su masa forestal. Seré breve y les señalaré aquellos puntos que debían ser tomados con interés y suma urgencia:

- 1) El riego de los árboles emplazados en la avenida Complutense es mínimo. Como consecuencia, es lastimoso ver a estas especies de "Plátanos" muriendo de sed día a día.
- 2) Poda generalizada de estos árboles, ya que muchas ramas están sin hojas a consecuencia del punto anterior.
- 3) Plantar en los huecos de la avenida que no tienen árboles nuevos ejemplares, pues son muchos los que escasean.
- 4) Prohibición total del acto de grapar carteles en los árboles. Esto

está llevando a que la corteza y protección de estos árboles se elimine, con la consiguiente muerte de ejemplares.

Aparte, y por añadidura, la vergonzosa y vergonzante profusión de "pintadas" que, afeando la conservación y contemplación de los edificios y monumentos, agravan con clamorosa grosería e incultura el entorno meramente universitario-cultural.

Todo ello nos mueve a los universitarios a sentir una creciente preocupación por el presente y futuro del recinto de la Ciudad Universitaria.

ANTONIO AMIEVA PEÑA

### Nota de la Redacción

La importancia que tiene para Madrid la Ciudad Universitaria en su conjunto nos lleva a publicar la queja de este vecino. No obstante, es preciso señalar que el Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento no tiene competencia alguna sobre el cuidado de las zonas verdes y el arbolado de la Universidad, ya que esta tarea le está encomendada al propio Rectorado de la misma.

Mi pregunta es: ¿acaso el PSIM es una transferencia de las aguas fecales de unos barrios a otro concreto, que por estar en la periferia importe menos el deterioro del medio ambiente?

LUIS TORRES MOYANO

### Ruidos molestos

Yo vivo en la zona de Entrevías, más o menos por la ronda del Sur, en un primer piso, y el problema es que un grupo de chicos se dedican a jugar al balón dando golpes molestos para el vecindario. Por más que se les dice que no jueguen en ese sitio que molestan, pues nada, no hacen caso, y bien que tienen unos campos muy bonitos de

fútbol y tenis, pero ellos prefieren molestar al vecindario. Por todo ello pido que por favor den ustedes parte a la junta correspondiente de este barrio y pongan una solución a este problema que tanto molesta al vecindario.

F. JAVIER PARRA Y CRUZ

### Nota de la Redacción

Advertimos a nuestros lectores que durante los meses de verano la periodicidad de VILLA DE MADRID pasa a ser mensual. Tras este número correspondiente al mes de agosto aparecerá el de septiembre, con fecha 15 del dicho mes.

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

### CERRAR LAS TERRAZAS SIN LICENCIA

Sé que hay una normativa que pretende regular el cerramiento mediante carpintería de aluminio y cristal de las terrazas, para hacer útiles en todo tiempo las superficies de las mismas.

También sé que para efectuar la obra de cerrar una terraza es necesario (caso de comunidades) conseguir el consentimiento unánime de los copropietarios y solicitar la preceptiva licencia municipal de obras.

Lo que no sé y aquí cuestiono es ¿qué pasa con las terrazas cerradas sin licencia y sin permiso de la comunidad? ¿qué ocurre con las denuncias formuladas por los vecinos al propietario o propietarios de las mismas?

LUIS CORREDERA LOPEZ

### SE PUEDE DENUNCIAR

Hasta la aprobación definitiva del Plan General de Ordenación Urbana, actualmente vigente, existía una normativa que autorizaba los cerramientos de terrazas en fachadas, siempre que se cumplieran determinados requisitos relativos a tipo de construcción, distancias frontales y laterales, etcétera.

No obstante, a partir de la aprobación definitiva de dicho Plan General, según su normativa, debe entenderse que toda superficie construida no estará fuera de ordenación si no está incluida en alguno de los supuestos de la Norma 3.2.1. del mismo, entre los cuales no figura la instalación a que el escrito se refiere.

Ello no impide, sin embargo, que, si tal instalación fue realizada en su momento sin la obtención de la correspondiente licencia, pueda ser objeto de denuncia, la cual será tramitada si no hubieren transcurrido los plazos legales de prescripción.

ENRIQUE BARDAJI,  
Gerente Municipal de Urbanismo

### ¿CALLE PUBLICA O PRIVADA?

A la derecha de la calle de Dante, que empieza en la avenida de Portugal y termina en una puerta de entrada a la Casa de Campo, existe otra calle que, según la placa, se denomina del Doctor Blanco Nájera, y en su entrada, a la izquierda, existe un colegio de niñas y un convento de monjas. En este edificio hace unos años se hizo una reforma y pusieron un muro con verja y una puerta de hierro a la entrada de la calle, que permanece siempre abierta, que está un poco ajardinada y sirve para el recreo de las niñas.

¿Es pública o privada esta calle? Si la puerta y la calle fueran privadas, la puerta sería cerrada en algún momento, y si es pública, esta puerta se debe suprimir, ¿o es que las monjas esperan mejores tiempos para cerrar la calle definitivamente?

JULIAN DORADO

### ES PARTICULAR

La calle del Doctor Blanco Nájera no figura como pública en los archivos de la Sección de Patrimonio.

Consultada la documentación del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, aprobado definitivamente con fecha 7 de marzo de 1985, en el tomo de Calificación y Regulación del Suelo, hoja 72, la zona objeto de consulta figura como equipamiento E. U., sin que aparezca definida la calle del Doctor Blanco Nájera, por tanto la naturaleza patrimonial de dicha calle resulta particular.

ENRIQUE BARDAJI,  
Gerente Municipal de Urbanismo

## Más fuentes para el poblado gitano de Vicálvaro

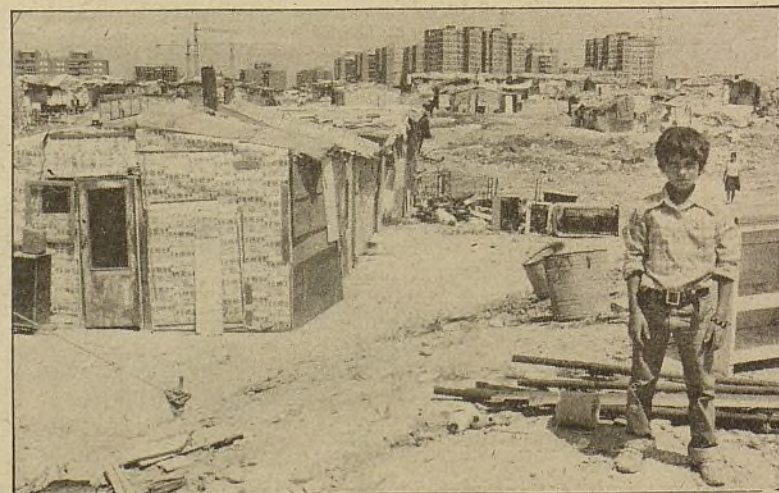
Somos un grupo de gitanos chabolistas que vivimos, si es que así se puede llamar a las condiciones en que nos encontramos, en el denominado barrio de Los Focos,

perteneciente al distrito de San Blas, más comúnmente conocido como el "poblado gitano de Vicálvaro". Nos hemos decidido a escribir a este periódico con el fin de

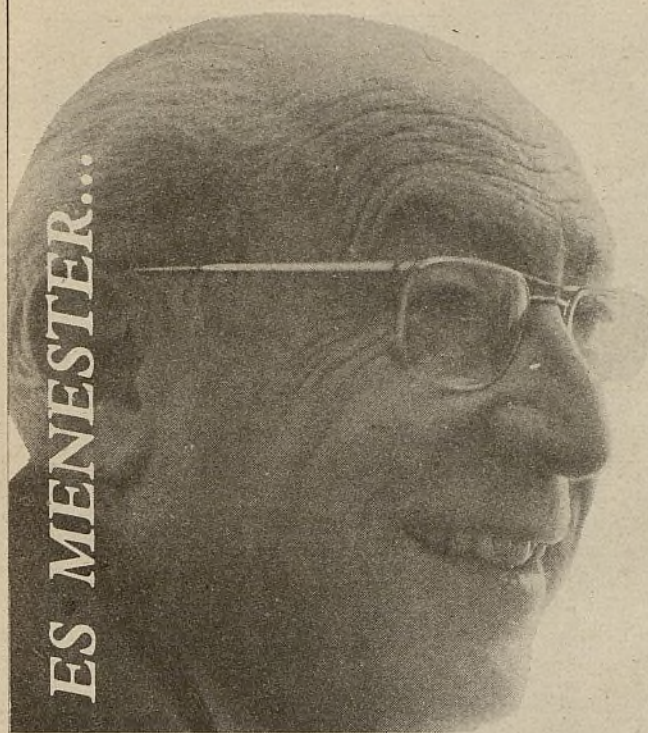
solicitar la instalación de dos fuentes que abastezcan del agua necesaria a un número importante de familias residentes en esta zona del poblado, ya que actualmente tal abastecimiento se realiza mediante camión-cisterna, con una periodicidad de dos días, como máximo, a la semana, lo que supone el tener almacenada la misma, con los consiguientes riesgos para la salud, especialmente de cara al tiempo veraniego.

Bien es verdad que en el poblado existen algunas fuentes, pero dada la gran extensión del mismo y que prácticamente todas están concentradas en una zona determinada se hace costoso, especialmente tratándose de personas de avanzada edad y de familias con un gran número de miembros, acarrear con el agua desde donde las fuentes se encuentran.

ANGEL FERNANDEZ  
y ocho firmas más







## Los vibrantes veranos de Madrid

Los veranos de Madrid han sido tradicionalmente unos veranos desolados, en los que se veía de modo más claro el subdesarrollo. Eran veranos en los que surgía el tipismo, pero un tipismo pobre, miserable, que iba relacionado con la falta de higiene y, en cierto modo, con la falta de cultura.

Aquellos veranos desolados de Madrid fueron unos veranos que permanecieron durante mucho tiempo. Durante los primeros años de la dictadura hasta casi los años sesenta seguía la desolación, por la visión directa de la miseria, de la pobreza, de un Madrid mortecino, del Madrid

dormido y mutilado. A partir de los sesenta, cuando la abundancia se consolidó, una gran parte de los vecinos estables de Madrid se iban fuera y aquí quedaban los inmigrantes, muchísimos inmigrantes que habían venido a trabajar y que poblaban el Madrid del verano, un Madrid que tenía ya una fisonomía menos triste, pero que seguía siendo el Madrid veraniego olvidado, la ciudad de la que se iba todo el mundo, la ciudad en cierto modo odiosa, porque el calor se unía a una cierta tristeza y a una falta de vitalidad. Por fortuna eso ha concluido. Ahora los veranos de Madrid siguen siendo calurosos y hay que luchar contra el calor, pero son veranos de una gran vitalidad en el orden cultural y en el orden de la convivencia. Son veranos plenos.

La Villa se llena de gente que viene a verla y compensan la ausencia de los que se van. Cada día se van menos habitantes de Madrid en verano, por razones económicas y también porque las atracciones de Madrid aumentan. Este año el verano de la Villa es un verano del que nadie puede tener quejas. Los vecinos se han percatado y parece que lo han agradecido. Hemos cambiado de política festiva. En lugar de hacer fiestas, hemos hecho algo nuevo y de una gran profundidad: hemos procurado que el vecindario se eleve, que no repose y se duerma en lo que siempre se hace y se dice, en lo popular, que muchas veces es cansado y se convierte en plebeyo. Hemos conseguido que el vecindario de Madrid se eleve a niveles culturales excepcionales, que vea "Salomé", de Oscar Wilde; que vea "Fausto", que vea a Sófocles, que los oiga. Hemos logrado que las zarzuelas sean zarzuelas de superior validez musical. Hemos colaborado poderosamente para la presencia aquí de Plácido Domingo y se ha organizado un acto de masas en el que, por primera vez, 40 ó 50.000 personas asistieron a la representación de "Otello", con una gran seriedad, con un gran espíritu de aprendizaje, con un gran deseo de saber más. Estamos convencidos de que las 40.000 personas que esta-

ban en las gradas con una entrada de 100 pesetas no habían visto nunca una ópera y estamos convencidos de que muchos de ellos no conocían la trama de "Otello", que por primera vez descubrieron el "Otello" y descubrían la grandeza del drama de Shakespeare. Era tal el deseo de saber de estas personas, de incorporarse a la música clásica, de seguir la ópera, que no se movieron de sus asientos durante cuatro horas y aplaudieron a rabiarse, incansablemente, cuando la función terminó y en los entreactos.

Eso indica que la nueva política cultural es acertada porque el pueblo desea elevarse, no desea estar en lo de siempre, no desea rebajarse sino elevarse. Está asistiendo a los actos culturales superiores con verdadera devoción y entusiasmo. Ahí están si no los conciertos con música de Beethoven, en la plaza de la Almudena, que han llevado a muchísima gente y que han hecho que a veces tuviesen que entrar los que esperaban sin entradas y sin esperanzas, porque sus protestas eran continuas.

En resumen, el Madrid en los veranos se ha convertido en un Madrid de altísimo nivel cultural, en el que por las noches se puede ir a uno u otro sitio a gozar del fresco nocturno y a gozar de espectáculos que nos invitan a la reflexión y que elevan el espíritu. Todo esto no contradice que en la mayor parte de los barrios haya festejos populares, que existan las verbenas clásicas, que los vecinos se reúnan en una u otra calle, espontáneamente, con unos farolillos, con unas guitarras, a cantar y a convivir, plenamente, en una ciudad que cada día tiene más vitalidad y más impulso.

Los veranos de Madrid han dejado de ser unos veranos tristes, desolados, de una ciudad mortecina, sin aliento, sin alma, para convertirse en los veranos de una ciudad vibrante, con una enorme vitalidad y una elevación cultural que nunca había tenido.

ENRIQUE TIerno GALVAN  
Alcalde de Madrid, 1 de agosto de 1985

## Cafés y pubs con música para todos

Hay actualmente un refloramiento de la música en los bares y en los pubs de Madrid. No es sólo un subrayado lírico de fondo, un elemento más en el ambiente del local. Cobra, a veces, categoría y presencia de protagonista. Y el público no va sólo a tomar una copa y evadirse un poco, sino, sobre todo, a "oir música": a escuchar a este pianista o aquel conjunto.

En realidad la música fue con frecuencia el acompañamiento de las horas de café y de bar. Hubo locales que organizaban verdaderos programas de conciertos, a cargo de intérpretes prestigiosos. Se iba al café deliberadamente a escuchar a determinado artista actuante allí. La vieja historia madrileña está llena de nombres que fueron ilustres después de haber actuado en algunos cafés de la época. Chueca tocó en el Café del Vapor y Tomás Bretón en el del Prado. Hay viejos madrileños que recuerdan aún los conciertos en un desaparecido café de la calle del Arenal, el de María Cristina. Otro café con música era el Español, frente al Teatro Real. Actuaba en él un pianista ciego, el maestro Zacarías López Devesa. Tenían allí su tertulia, a primera hora de la tarde, los hermanos Manuel y Antonio Machado. La tenía, también, el inolvidable maestro Ricardo Villa, tan ligado a la historia lírica de Madrid.

En algunos desaparecidos cafés de la Puerta del Sol hubo igualmente programas musicales, a cargo de pequeñas orquestas. Una de éstas era enteramente femenina y la actuación de las muchachas era

seguida con apasionado interés por el público.

Cambian, de modo lógico, las formas de esa presencia de la música en los cafés, en los bares, en los "halls" de los hoteles. Pero es una presencia que se mantiene. Más aún: que se acrecienta. Hay actualmente, con buen éxito popular, restaurantes y cafés que ofrecen excelentes programas de concierto. Y hay, sobre todo, los **piano-pubs**, los bares con música sudamericana y los bares especializados en jazz. Es un rico, vario, panorama lírico, que anima las tardes y las noches de la ciudad. El hilo musical, en muchos establecimientos, completa esta nueva fisonomía madrileña.

No falta, en fin, la música, aunque a veces falte el músico, el intérprete. En algunos bares de carácter popular, el público tiene a su disposición una serie más o menos abundante de discos y puede poner en marcha el que se le antoje. Viene a ser como aquellos lejanos "tupis" con pianola, en los que también el cliente podía escuchar la "pieza" que le gustase más.

A propósito de esta incorporación de la música a algunos establecimientos madrileños, Eugenio D'Ors contaba una vez que en la calle de Atocha fue instalado uno de los primeros bares que hubo en Madrid: cuando no había término medio entre el café, lo más selecto, y la taberna, lo más popular. Tenía aquel nuevo bar una gran pianola, solemne, decorativa. Y en el local había, según el escritor, el anuncio siguiente: "Vermut frío, raja de salchichón y andante cantáble de

Tchaikovski, treinta y cinco céntimos".

La música, presente siempre con mayor o menor intensidad en la vida de los cafés y los bares madrileños, no se resigna a desaparecer de ese ambiente y, a la inversa,

ofrece hoy un visible refloramiento. Cabe escuchar en aquellos locales desde un racconto de zarzuela al "Volver a empezar", desde el dúo de "La Revoltosa" a la última canción de Julio Iglesias, y desde el "allegretto" de la Séptima beetho-

veniana hasta un buen programa de rock duro. Conviene, en suma, no olvidar que ya Miguel de Cervantes nos habló de que la música calma al ánimo agitado y serena la inquietud del espíritu.

JOSE MONTERO ALONSO

## escenas de madrid





Lecturas variadas para el mar y la montaña

## El veraneo de los concejales

*Aunque no podrán evadirse plenamente de sus ocupaciones, los concejales también disfrutarán de vacaciones estivales, que harán compatibles con las "guardias" previstas en el Ayuntamiento durante el mes de agosto*

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, disfrutará de la tranquilidad estival que ofrece "el agosto" madrileño. "Me voy a quedar aquí y vendré todos los días al Ayuntamiento por la mañana a 'vigilar' y 'espiar' lo que hacen mis amigos y colegas", comenta con una sonrisa socarrona. Pero, aunque no abandone la brecha, el alcalde piensa aprovechar esta tranquilidad para la lectura, "voy a leer el 'Quinteto' que ha escrito Durrell después del 'Cuarteto de Alejandría'. Tengo curiosidad por saber de qué trata y cómo lo trata. Tengo algunos libros más que no son del caso ahora, porque éste es un libro grande, extenso, de varios volúmenes y, por consiguiente, me va a llevar prácticamente todo el mes de agosto, del que dispongo para una lectura tranquila".

La zona más frecuentada este año por los miembros del equipo de gobierno será Galicia, el frescor nocturno les permitirá dormir con tranquilidad y sin sudores, que sudar ya lo hacen bastante incluso en invierno, así de dura es la gestión. A las verdes tierras gallegas, no exentas del misterio que ponen las "meigas", acudirán a pasar "su permiso" Emilio García Horcajo, Manuel Mella, Alfredo Tejero y Adolfo Pastor, que el resto del año se ocupan de las áreas de Seguridad, Circulación y Transporte, Salud y Servicios Sociales, Hacienda, y Consumo y Abastos.

Emilio García Horcajo, como "cuartel" de verano, ha elegido Marín, pueblecito que se sitúa en Pontevedra, donde disfrutará de los alicientes que ofrecen las Rías Bajas, que sin duda le ayudarán a concentrarse en las lecturas elegi-

das, todas ellas de sociología y de las que no desvela títulos.

Cerca de Muros pasará sus vacaciones Alfredo Tejero, quien no confiesa el sitio exacto, "es una playa muy solitaria". "De libros —añade el responsable de las cuentas y el dinero municipal— queda mal decir que me voy a llevar algunas cosas de macroeconomía y una cosa de historia que quiero leer." Su afán de conocimiento queda excusado por la lectura de novelas, "siempre llevo novela negra". Sus autores favoritos son los legendarios, los "chandlers" y los "ham-mets".

Manuel Mella, que en realidad no se va, porque ya ha disfrutado de unos días de vacaciones de trabajo en Buenos Aires, donde ha asistido a un congreso sobre problemas sanitarios en las grandes ciudades, aprovechará algún fin de semana para visitar a su familia, que se encuentra en Vigo. Estos pequeños lapsus en el trabajo le servirán también para continuar la lectura de la última novela de Vargas Llosa, "La historia de Mayta", y de algún ensayo sobre ciencia política.

Más movidas y aventureras son las lecturas que ha elegido Adolfo Pastor. El escaso tiempo que les queda a los concejales para ponerse delante del televisor pudiera haber movido al edil a elegir "Las desventuras del bravo soldado Schweik", novela sobre la que se ha realizado una serie televisiva que se proyecta en la actualidad. Además, si el tiempo le cunde, iniciará la "Historia de las Cruzadas", dos tomos que tiene pendientes desde hace meses. Adolfo Pastor dividirá la temporada veraniega entre el campo y la playa. A media-

dos de agosto se trasladará a La Toja y previamente habrá disfrutado del estío en Candeleda (Avila).

Como segundo lugar predilecto se decanta Almería. Almerimar, pequeño pueblecito situado detrás de Roquetas, albergará a Saturnino Zapata y a José María de la Riva, concejales que se ocupan de la Descentralización y de Régimen Interior dentro del ámbito municipal. Allí Saturnino Zapata acudirá con su esposa, su hija y su perro. Como lectura ha elegido "El amante", de Marguerite Duras, que alternará con su afición favorita de montar a caballo, aunque en esta ocasión lo hará por la playa y ante el ancho mar. "No voy a hacer mucho más", dice Saturnino Zapata, quien gozará en su lugar de veraneo de la compañía de José María de la Riva. Este último no ha elegido todavía las lecturas vacacionales, que en cualquier caso serán relajantes.

### Hacia el campo

Juan Barranco, primer teniente de alcalde, y Enrique Moral, concejal del Área de Cultura, se han decidido por el campo, aunque en lugares bien distintos.

Juan Barranco, fiel a su cita, irá donde "todos los años", al valle del Tiétar, a un pueblecito conocido por el nombre de La Adrada, "donde tengo alquilada una casa por todo el año". En este paraje se entretendrá también con lecturas relajantes tales como novelas en general y ciencia ficción en particular, "cosas de ese tipo".

Enrique Moral, por su parte, orientará maletas y folios hacia Valencia, a una zona al norte de Sagunto, donde se esconde entre estribaciones montañosas el monasterio del Santo Espíritu, junto al cual tienen una casa sus padres. Allí aprovechará para recrearse con "Fortunata y Jacinta" y "La Regenta"; "me atrae la sociedad española de finales del siglo pasado",

dice para excusar sus lecturas, por lo demás, harto comprensibles y de buen paladar. Entre capítulo y capítulo buscará momentos para menesteres menos ociosos. "Voy a dar los toques definitivos a un ensayo sobre Azaña y Madrid, en el que llevo trabajando cuatro veranos", comenta ante la esperanza de verlo al fin concluido.

Finalmente, Jesús Espelosín, quien soporta sobre sus hombros el Urbanismo de la ciudad, releerá en estas fechas la "Historia de una estupidez humana", de Paul Tabo-ri, cosa que piensa hacer en la isla de Pasqua, a donde según él va todos los años, si bien parece que estaba de broma.

### Costa andaluza

Por su parte, la oposición municipal, que en esta ocasión está representada por José María Álvarez del Manzano, Esperanza Aguirre y Enrique Villoria, dirigirán sus pasos por unanimidad hacia las costas andaluzas.

José María Álvarez del Manzano ha elegido Málaga como sede de verano, "aunque voy a hacer una escapada a Galicia y me pasaré por Madrid sobre mitad de mes. A lo mejor —añade— estoy en las fiestas de la Paloma". El descanso estival lo aprovechará el portavoz del Grupo Popular para realizar deportes náuticos, gozar de la compañía de sus hijos y leer. Para esto último viajará acompañado del "Quinteto", en lo que coincide con el alcalde; "El embajador", de Vázquez Figueroa, y un libro de Asimov de ciencia ficción. Además, asegura con rotundidad, que no se va a llevar la Ley de Bases de Régimen Local, "así que estaré absolutamente tranquilo".

También a Málaga, aunque en este caso a Estepona, se dirigirá Enrique Villoria, donde piensa dedicarse, entre otras cosas, a leer los libros acumulados durante el curso. "Mis lecturas se dividen en-



tre temas técnicos de la vida local, libros de filosofía política y de derecho constitucional. Luego, la literatura policiaca, que es lo que a mí me gusta. Sigo siendo lector de Agatha Christie y Stanley Gardner".

Esperanza Aguirre, que ya está en El Escorial, a donde huyó con sus hijos de los asfixiantes calores veraniegos, pasará el mes de agosto en Cádiz, donde practicará deporte y, por supuesto, leerá. "Pienso leer 'Antonio Pérez', de Marañón, que es lo que me está interesando en este momento."

ANABEL GONZALEZ GARATE

Oferta del Ayuntamiento a las empresas de publicidad exterior

## Cuatrocientos solares para uso temporal

*El Ayuntamiento ha ofrecido a las empresas de publicidad exterior la posibilidad de instalar sus vallas en solares municipales a cambio de que se encarguen de adecentar y dar un uso a los mencionados solares*

La posibilidad de dar uso temporal a solares sin edificar está contemplada en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid y con ello se pretende, por un lado, sanear parcelas que por su abandono pueden constituir riesgos sanitarios, y, por otra parte, dar una utilidad a esas parcelas hasta el momento en que en ellas se realice aquello para lo que están destinadas.

En la actualidad el Ayuntamiento dispone de alrededor de cuatrocientos locales que podrían ser vallados y utilizados temporalmente como pequeñas zonas deportivas, estancias o aparcamientos provisionales, o simplemente dotarlos de un vallado que los mantuviese limpios. Por este motivo, se va a convocar un concurso de ideas para recoger las sugerencias de aprovechamiento temporal para dichos solares.

Los propietarios de solares privados que lo deseen también podrán acogerse a esta forma de mantener las parcelas en las debidas condiciones de seguridad, salubridad y ornato.

José Luis Álvarez, durante su mandato como alcalde de Madrid, intentó poner en marcha una actuación similar, lo que no fue posible dado que en aquellos momentos la ley del Suelo se lo impedía. Con la aprobación del Plan General este problema ha desaparecido, ya que en él están definidos dichos usos temporales.

F. G.

R. A.

Con la entrada del Ayuntamiento en el Consorcio de Transportes el pasado 24 de julio, este organismo inicia su andadura

## El billete único está cerca

*Entre los objetivos del Ayuntamiento tras esta incorporación al Consorcio figura la coordinación de las redes de metro y autobús, la creación del billete combinado y las rebajas de tarifas en el metropolitano a los ancianos*

Una vez que el Ayuntamiento se ha adherido oficialmente al Consorcio Regional de Transportes, cuya ley fue aprobada por la Asamblea de Madrid el pasado 16 de mayo, la Comunidad Autónoma ha puesto en marcha el funcionamiento del Consorcio, que tiene entre sus principales tareas la de promover el transporte público, introducir un sistema de planificación en las tarifas y coordinar la financiación de los gastos de explotación no cubiertos por ingresos tarifarios.

Por lo que respecta al Ayuntamiento de Madrid, éste aportará al Consorcio la red de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) y el 75 por 100 de las acciones con que actualmente participa en el Consejo de Intervención del metro. Entre sus objetivos a corto plazo figuran la implantación, mediante un estudio económico, de la tarjeta-bono de carácter mensual para billete combinado metro-EMT, la coordinación de las redes del metro y de la

EMT para una utilización más racional y la extensión al metro de las ventajas económicas de que actualmente gozan las personas de la

tercera edad en los autobuses de la Empresa Municipal de Transportes.

El peso que va a tener el Ayuntamiento en el desarrollo del Consorcio va a ser fundamental ya que en el municipio de Madrid viven dos de cada tres habitantes de la Comunidad Autónoma, y más del 70 por 100 de los del área metropolitana, siendo la repercusión en

el transporte aún más importante, puesto que los viajes en transporte colectivo en el interior del municipio suponen el 80 por 100 de todos los del área metropolitana. El 93 por 100 de los desplazamientos tienen su origen o destino en el municipio de Madrid. Por otro lado, el metro y la EMT, con sus líneas internas en nuestra ciudad, cubren el 75 por 100 de los viajes del área metropolitana. La representación del Ayuntamiento en el Consorcio constará de cinco vocales en el Consejo de Administración, dos representantes en el Comité Técnico, además de la presencia del director gerente de la Empresa Municipal de Transportes.

En cuanto al coste económico que le va a suponer al Ayuntamiento integrarse en el Consorcio Regional de Transportes, éste va a alcanzar los 1.600 millones de pesetas anuales, que es el desfase que se puede producir en el presupuesto con la implantación del billete combinado metro-EMT, ya que de él se beneficiarán unas 400.000 personas, de las que 100.000 no viven en el municipio de Madrid, sino en otros pueblos de la región y del área metropolitana.



El 93 por 100 de los desplazamientos tienen su origen o destino en el municipio de Madrid



**E**RAN algo pasadas las nueve de la noche cuando un estallido de colorido comenzó a rodear el estadio Vicente Calderón; miles de personas acudían a ver y participar en lo que se puede considerar como un acontecimiento mundial.

Pacientemente, abanico en ristre, con la imagen al fondo de un Plácido Domingo a lo moro, las personas que habían tenido la suerte de ocupar sus asientos a tiempo aguardaron la media hora de retraso con que comenzó la función, al objeto de que pudieran entrar en el recinto la totalidad de los anhelantes y nerviosos espectadores que todavía permanecían en el exterior y que padecían en algunos casos serpenteantes colas.

Bebidas y bocadillos aguardaban a los que se incorporaron al estadio, donde, embelesados, observaron un majestuoso escenario en el que se elevaba el castillo del celoso moro y para el que se había montado una infraestructura de 35 metros de longitud, 25 de profundidad y 18 de altura. Trescientas personas se movieron por él durante casi tres horas ante los cerca de cuarenta mil espectadores que, casi conteniendo la respiración, se fueron introduciendo en historia y música para prorrumpir en aplausos al final de cada uno de los cuatro actos.

Muchos fueron para disfrutar de un espectáculo sin parangón, otros para ver por primera vez una ópera y otros para escuchar a Plácido Domingo, pero los más salieron gratamente sorprendidos.

"Otello ha sido el gran acontecimiento social y teatral de este verano. Me atrevería a decir que casi de todo el año", comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura, quien añade que "al margen de ciertas críticas que puedan hacerse a la puesta en escena, la verdad es que ha sido un espectáculo, un acto cultural que va a pasar a la historia de la vida cultural, me atrevería a decir, de todo el mundo. Sabemos que en Méjico se hicieron algunas óperas ante dieciocho o veinte mil personas, y en Italia también, o que hace unos años, en la Ciudad Universitaria, Plácido Domingo actuó ante trescientas mil personas y que también lo ha hecho en Nueva York ante cientos de miles de espectadores, pero a partir de este momento el estadio Vicente Calderón será una de esas citas obligadas cuando se hable de grandes acontecimientos musicales y operísticos y, además, con la diferencia de que ocupará el primer lugar en cuanto que ha sido la ópera completa que ha reunido mayor número de gente."

Plácido Domingo volverá el año próximo y tal vez lo haga con "Aida", de cumplirse los deseos del concejal de Cultura, aunque si esto no es posible representará la ópera que interprete el próximo verano en el Teatro de la Zarzuela, para lo cual ya se ha hablado con el



"Salomé", de Nuria Espert, una de las obras de teatro más sonadas de la programación de este año



Cerca de cuarenta mil personas acudieron a la llamada de "Otello" en el Vicente Calderón.

Agosto, al igual que ocurrió con julio, traerá también destacados acontecimientos artísticos que superan en variedad e interés a ediciones anteriores

## Exito de participación en "Los Veranos de la Villa"

La representación de "Otello" en el estadio Vicente Calderón ante cuarenta mil personas y la interpretación de las sinfonías de Beethoven junto a La Almudena, pusieron el broche de oro a la primera parte de "Los Veranos de la Villa". Para el mes de

agosto se encuentran programados acontecimientos de tanta talla como las actuaciones del Ballet Nacional y el de Cuba, citas musicales con Aute y Amancio Prada, sin olvidar las numerosas obras de teatro pendientes de estreno

Ministerio de Cultura. También se pretende que el acontecimiento se desarrolle durante más de un día, si bien todavía no se sabe ni dónde ni cómo. Hay diversos proyectos y las incógnitas se podrían despejar dentro de un mes.

### Música clásica con garra

Si "Otello" ha sido el acontecimiento cultural más importante y rotundo de este año, los conciertos de la Orquesta de Radio Televisión Española en La Almudena han supuesto el éxito artístico más claro; uno de esos acontecimientos culturales a los que se les puede poner pocos peros. "Ni siquiera nosotros esperábamos que saliese tan bien, porque teníamos la idea de que era importante la interpretación de música clásica al aire libre, pero siempre teníamos la duda de cómo resultaría, sobre todo por los problemas de acústica que son los problemas más graves en el tema de la música clásica", señala Ramón Herrero.

La preparación de los conciertos, en los que este año se han interpretado las "Nueve Sinfonías de Beethoven", fue muy cuidada y el éxito de los mismos se ha debido en gran medida a la colaboración del público, que aceptó con beneplácito todas y cada una de las medidas para conseguir una buena audición, tales como no introducir vasos en el recinto o no desplazarse durante la interpretación de las sinfonías.

Casi dos mil personas, muchas

más en la "Novena", abarrotaron todos los días las gradas y sillas del escenario improvisado junto a La Almudena. Y es que, como decía una amable señora, "a mí me gusta la canción española; pero esto de la música clásica no está mal, no está mal", frase que, por lo demás, viene a reflejar que no todos los asistentes eran seguidores habituales de esta afamada y consagrada orquesta y que para que las cosas gusten hay que escucharlas o verlas, que alguna vez tiene que ser la primera.

Así las cosas, el año próximo no sólo se va a repetir la experiencia sino que se pretende realizarla en un recinto más amplio y con un ciclo más largo, posiblemente repartido entre julio y agosto, en el que se incluirá la interpretación de la obra de algún músico español, que bien pudiera ser Falla.

Al éxito de la música clásica en estos "Veranos de la Villa" también han contribuido las tardes musicales en la plaza Mayor, en las que los alumnos del Conservatorio han conseguido hacer mucho más agradable la estancia en esta plaza a vecinos y visitantes.

### Noches de zarzuela

Otro claro exponente de la aceptación popular de géneros considerados de minorías es el que se refiere a la zarzuela, aunque aquí las dificultades a vencer quizá hayan sido menores por ser un género propio y arraigado en tierras madrileñas.



EMILIO SOLIVA

ponsables de la planificación del ciclo por haber acercado a un público heterogéneo, "popular", poco o mucho versado en la música, a la obra del genial compositor de Bonn, sin rebajar ni un milímetro la altura del listón en la que se encuentra la obra de arte por sí misma. Todo lo demás es accesorio e incluso banal.

RAMON PERALES DE CAL

## Beethoven en La Almudena

El impresionante ciclo dedicado a las nueve sinfonías beethovenianas ha corrido a cargo de la Orquesta y Coros de la Radio Televisión Española, bajo la dirección de su titular, Miguel Ángel Gómez Martínez.

Dejando al margen de nuestro comentario la evaluación meramente artística, impecable en sus planteamientos técnico-musicales, en la ejecución y entrega de orquesta y coro y la muy solvente dirección de su titular, cabe, sí, por lo infrecuente del acontecimiento, resaltar otros aspectos y valoraciones que elevan considerablemente las cotas de acierto y buen hacer de la Concejalía de Cultura al haber dado cima con inesperado éxito a una magna empresa, condenada apriorísticamente al fracaso por los "puristas" y "melómanos" de siempre.

Qué duda cabe que el escenario, la inconclusa Catedral de la Almudena, no reúne las condiciones

acústicas del mismo Teatro Real; que, lógicamente, en este tipo de manifestaciones "a cielo abierto" causan algún tipo de problemas por el ruido ambiental y en algunos casos meteorológicos; o que quizá, según hemos podido ver reflejado en algún medio de comunicación, el horizonte, el marco escénico, no venga a resultar como los jardines del Generalife de la Alhambra granadina. Pero nada de esto resta mérito alguno al ciclo que comentamos.

La música de Beethoven, las versiones directas, nítidas, minuciosamente resueltas, ha de ser el único objeto de comentario, como lo es también la participación, la entrega, el saber estar y "escuchar" de un público quizá menos exigente, "melómano" y "purista" que el de los viernes del Real, pero de lo más espontáneo, asiduo e incondicional.

Aplausos sin reservas, sin matizaciones y sin consejos a los res-

### Cine bajo las estrellas

Por su parte, niños y mayores se reúnen todos los días, a la caída de

la tarde, en el paseo de la Chopera, a comer pipas y a disfrutar de las "pelis" a la vieja usanza, entre el verdor de árboles y matas, que parecen devolver algo de frescor a las calurosas noches madrileñas.

El otro acontecimiento en el Retiro es el espectáculo infantil, que este año, si cabe, es todavía más participativo que en ediciones anteriores. Varias Juntas de Distrito organizan visitas a este espectáculo y la compañía de teatro Uroc, que es la encargada de hacer sus delicias, invita a todos los niños disminuidos físicos y psíquicos a participar gratis en esta auténtica aventura espacial.

### El teatro que viene

Por otro lado, ya se han estrenado varias obras de teatro, como "La Celestina", "Viva el duque... nuestro dueño", "La Orestíada" y "Salomé", esta última un drama escrito por Oscar Wilde para la actriz Sara Bernhardt, que posteriormente fue adaptada para la ópera por el compositor Strauss. El escritor Terenci Moix ha realizado una versión libre en castellano para la compañía de Nuria Espert, dirigida por Mario Gas. En la presentación de la misma en el Ayuntamiento de Madrid, el alcalde, Enrique Tierno, dijo refiriéndose a ella que es "una Salomé muy peculiar. Es una obra de un gran lirismo en que hay un predominio de elementos casi lorquianos. Es —añadió— una exaltación en cierto modo de la vida y de la muerte, de la relación entre vida y muerte, una relación que se establece a través del puente de Eros, a través del puente del erotismo, de un erotismo singular que es el erotismo vida-muerte".

Por su parte, Nuria Espert dijo que "se podría hablar de la transgresión permanente que subyace en ese texto, de ahí su fascinación, de ahí el escándalo que a través del tiempo la precede y la antecede".

En definitiva, "Los Veranos de la Villa" cierran con broche de oro el mes de julio, pero agosto no se quedará corto. Todavía quedan por estrenar obras de teatro como "Fiestaristófanos" y "Fausto", y también restan las representaciones del Ballet Nacional de España y el de Cuba y actuaciones como la de Aute en septiembre, y, por supuesto, casi toda la programación del cine de verano, entre otras citas culturales.

ANABEL GONZALEZ GARATE  
(Programa completo de  
"Los Veranos de la Villa" para  
el mes de agosto en pág. 31)



Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria

## Madrid necesita autopistas

*La Cámara de Comercio e Industria, a través de su presidente, ha pedido al ministro de Obras Públicas y Urbanismo y al presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid que se dote a la capital de autopistas que la comuniquen con el resto de Europa*

Madrid, junto con Lisboa, son las únicas capitales de Europa que carecen de autopistas de acceso. Adrián Piera basa su petición en el hecho de que Madrid es la tercera capital en importancia de Europa y en la reciente incorporación de España a la CEE.

—¿Cómo nace esta idea?

—En la Cámara ha existido siempre esta preocupación. El comercio y la industria de Madrid, como fuerzas vivas de la capital y de la Comunidad, padecen en sus propias carnes esa insuficiencia viaria que tiene Madrid desde tiempo inmemorial. Sostengo, y no me importa repetirlo una vez más, que Madrid, a pesar de la acusación de centralismo con que se nos trata de infamar, ha sido, sin embargo, una de las regiones más olvidadas de España. Concretamente, en el tema de carreteras, Madrid, por ejemplo, dispone solamente de 14 kilómetros de autopista, que no llegan, por cierto, a la capital, mientras que Cataluña, por poner otro ejemplo, tiene 486, y el País Vasco,

191. Esto parece impensable porque Madrid es la capital del reino y porque es el centro de esa rosa de los vientos de las comunicaciones españolas, que fue diseñada en época de Felipe V. La Cámara en alguna ocasión ha levantado la voz en ese sentido, pero ahora lo hacemos con mucha más fuerza, porque creemos que estas necesidades son inaplazables. Ahora tenemos un plazo cierto; el día 1 de enero entra España en la Comunidad Económica Europea y Madrid es la única ciudad no unida con autopistas, ni siquiera con carreteras decentes, con el resto de Europa. Por supuesto, Lisboa tampoco lo está.

—¿Cuál sería la repercusión para Madrid de salir adelante esta iniciativa?

—La repercusión indudablemente sería positiva. No olvidemos que ya Madrid de suyo tiene unos tráfico de mercancías y de viajeros verdaderamente impresionantes por su propia actividad económica y por su gran capacidad exportadora. El hecho de que no existan estas vías influiría muy desfavorablemente, iría apartando a Madrid de esos flujos comerciales, que se desviarían por otras vías periféricas mejor acondicionadas que las nuestras. Además, no olvidemos que Madrid tiene una enorme zona de influencia económica que alcanza a toda Castilla-La Mancha, a una parte importante de Castilla-León, prácticamente a toda Extremadura y a una parte de Andalucía. El estrangulamiento de comunicaciones que se produce en Madrid perjudica no sólo a los madrileños, sino a una parte importantísima del resto de España.

### Enlaces con dos autopistas

—¿Existe algún estudio realizado por la Cámara sobre la longitud y tramos de autopistas que serían necesarios para solucionar esta situación?

—Sí, hemos hecho estudios y parece que la solución es el huevo de Colón. En definitiva, se trata de que Madrid enlace con las autopistas ya existentes, con la autopista de Burgos y con la autopista de Zaragoza. Por razones económicas

parece que no es el momento de abordar la construcción de autopistas; esto es una razón casi casi de Estado, sobre la cual no me permito opinar, pero sí creo que, a pesar de todo, una de ellas debería tener la condición de autopista aunque sea de peaje.

—¿Para la unión con alguna de estas dos autopistas habría tramos de la infraestructura existente que se podrían aprovechar?

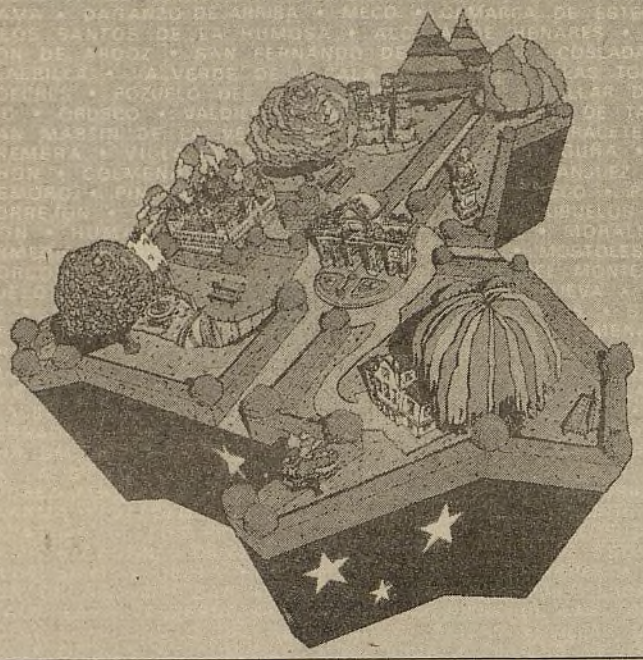
—Si fuera una autopista, indudablemente habría que buscar unos nuevos tramos, pero que irían más o menos paralelos a los existentes. Los planes que tiene Obras Públicas, y parece que se van a ejecutar rápidamente, pasan por el desdoblamiento de la carretera de Burgos para convertirla en una autopista. Una autopista ya es un progreso, pero si se acomete esa obra, que sea realmente una autopista moderna comparable con las europeas, porque estamos escarmentados de esas llamadas autopistas que son las siete salidas radiales de Madrid y que ya no son ni siquiera autopistas, son vías urbanas supercongestionadas y superpeligrosas.

—La Cámara ha manifestado que en este tema estaría dispuesta a hacer "piña" con las instituciones del Gobierno y otros estamentos madrileños. ¿Cómo se explicitaría esta colaboración?

—En realidad, lo que queremos con la presencia pública que la Cámara ha tenido en este caso es dar un respaldo social a las instituciones madrileñas, que son las que realmente deben defender este asunto. Por supuesto, sé que el Ayuntamiento es la primera víctima de esta insuficiencia viaria y sé las preocupaciones, los problemas y el insomnio que a nuestro alcalde y a nuestros concejales les causa esta situación, pero también creo que dentro del Estado de las Autonomías a Madrid se le ha brindado la posibilidad, por primera vez en la historia, de contar con un órgano específico de defensa de sus intereses. Con este clamor del comercio y la industria, queremos reforzar la postura de la Comunidad de Madrid para que sea ella realmente quien obtenga de una vez por todas esas mejores comunicaciones para Madrid, que no se limitan al enlace con las autopistas europeas, sino también a una revisión profunda, aunque sea en mayor plazo, de las otras cinco vías de salida de Madrid, que son verdaderamente impresentables.

ANABEL GONZALEZ GARATE

## PARQUES PARA TODOS



El Gobierno regional destinará siete millones de metros cuadrados a la construcción de parques en poblaciones cercanas a Madrid.

## Hacia el anillo verde

*La Consejería de Agricultura y Ganadería del Gobierno Autónomo madrileño ha inaugurado una exposición en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico, donde presenta los proyectos de construcción de ocho parques en varias localidades de la periferia de Madrid*

La superficie total de estos nuevos parques superará los siete millones de metros cuadrados, estando prevista la finalización de las obras de la mayor parte de los parques para finales de 1986. El presupuesto del proyecto asciende a 1.700 millones de pesetas, de los que 400 serán invertidos este año.

El consejero de Agricultura y Ganadería de la Comunidad de Madrid, Luis Maestre, considera que "estos parques metropolitanos representan una figura intermedia entre las áreas verdes urbanas y el entorno natural o rural de las ciudades y cumplen la función de satisfacer una demanda ocio-recreativa que en las aglomeraciones de cierta entidad ya no pueden cumplir las tradicionales zonas verdes urbanas".

Los proyectos presentados en la exposición forman parte del plan "Parques para todos", que tiene como filosofía la definición de una trama verde que conecte las áreas urbanas con los grandes espacios abiertos, naturales o rurales de su entorno. La planificación de estos parques pretende recuperar zonas altamente degradadas, con escaso valor paisajístico, y crear una especie de "anillo verde" de Madrid, tratando de que el centro de gravedad de los espacios verdes del Área Metropolitana se desplace hacia el centro de la capital y no se concentre, como hasta ahora, en determinadas áreas residenciales.

### Leganés, Getafe, Parla y Valdemoro

De los ocho proyectos presentados destaca como el más importante el parque de Polvoranca, situado al oeste del término municipal de Leganés, que tendrá una extensión total de 151 hectáreas. Su construcción está prevista en dos fases sucesivas, que comprenden 71 y 80 hectáreas, respectivamente. La extensión y posición de este parque, localizado en los núcleos de Leganés, Alcorcón, Fuenlabrada y Móstoles, lo convierte en un parque metropolitano cuya área de influencia rebasará la de estos núcleos del suroeste. El agua será uno de los elementos protagonistas del parque, por medio de la recuperación de las dos lagunas y el arroyo, construyéndose alrededor diversidad de equipamiento deportivo y

de recreo, así como una granja-escuela.

En Getafe se construirá el parque de La Alhóndiga, 70 hectáreas de zona verde que podrán ser utilizadas por 400.000 personas, disponiendo de grandes zonas de actividad de fin de semana. El parque de la Dehesa del Boyal está localizado en Parla, contando con una superficie inicial de 10 hectáreas, con posibilidades de aumentar hasta 25.

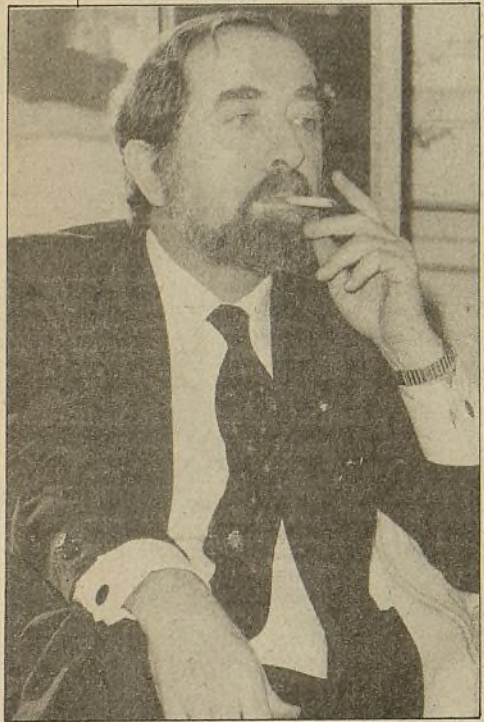
En el centro urbano de Valdemoro se construirá el parque Duque de Ahumada, ocupando los solares del antiguo colegio "Duque de Ahumada" de la Guardia Civil. Tendrá una extensión de 10.000 metros cuadrados, que en la actualidad se encuentran vallados con muro de mampostería y ladrillo de estilo mudéjar, que se mantendrá; en su interior se creará una biblioteca, un restaurante, un teatro y varias fuentes artísticas, además de disponer de una explanada para albergar a 4.000 personas.

### Alcalá, Alcobendas, Leganés y Collado-Villalba

El parque fluvial del Henares estará situado a lo largo del río Henares, en el municipio de Alcalá, y contempla tres actuaciones en los márgenes del río, en una longitud de 2.800 metros y dos superficies destinadas a parque de 1,8 hectáreas y 3 hectáreas. Entre Madrid y Alcobendas se localizará el parque de Valdelatas, donde se adecuarán dos zonas de unas 20 hectáreas de extensión, donde se estructurarán caminos para la práctica del senderismo y el footing, instalándose también una granja-escuela para niños.

En Leganés se construirá el gran parque lineal del Arroyo de Butarque, en una extensión de 33 hectáreas, a lo largo de tres kilómetros de arroyo. El último proyecto, que ya se encuentra en fase de construcción, es el jardín de las Bombas de Agua, situado en Collado-Villalba, en la confluencia del río Guadarrama con el arroyo Poveda. Ocupará una extensión de 1 hectárea y las dos márgenes del río Guadarrama, en una longitud de 1.800 metros, y podría ser inaugurado el próximo mes de septiembre.

ESTEBAN LOPEZ



"Sin autopistas Madrid se iría apartando de los flujos comerciales"

Tras la primitiva imagen del río Manzanares

## Un parque bajo el Puente de Toledo

*En el último Pleno Municipal se aprobó uno de los proyectos que forman parte del Parque Lineal del Manzanares, el ajardinamiento de las laderas del Puente de Toledo*

El proyecto contempla el ajardinamiento de las zonas terrazas comprendidas, por un lado, entre la M-30 y la glorieta del Marqués de Vadillo, y por otro, entre la glorieta de Pirámides y la mencionada vía de circunvalación, con un tratamiento muy especial que pretende recuperar, de algún modo, la antigua configuración del entorno del Manzanares en aquella zona.

El autor del proyecto del parque de Toledo ha partido de dos puntos de referencia: el río antes de su canalización y el origen árabe de la Villa, intentando rescatar, en cierta medida, la tradición mudéjar de jardines y huertas de regadío; de esta forma, el agua y la vegetación serán los protagonistas del parque.

Varios jardines dentro de un jardín sería la definición exacta de lo que será el futuro parque de Toledo. En su zona norte, situada entre el paseo de Cambronerías, la glorieta de Pirámides y la M-30, estará formado por seis parterres cuadrados, tres a cada lado del puente, concebidos como jardines contemplativos que podrán admirarse desde el puente; tendrán iguales dimensiones, pero en su interior estarán organizados de forma distinta y se encontrarán hundidos un metro en el terreno. Al otro lado del río, en la zona sur, próxima a Marqués de Vadillo, los jardines serán alargados y de forma irregular, y existirán tres canales, uno de ellos prácticamente paralelo al río, recuperando simbólicamente uno

de los islotes que se encontraba bajo el puente de Toledo antes de la canalización del Manzanares.

El pavimento de todos los jardines estará compuesto por tierra, hierba y arena de tres colores u hormigón combinado con líneas de mármol, granito o metálicas. La vegetación, por su parte, estará formada principalmente por cipreses, castaños, olivos y setos de coníferas y arbustos.

La actual imagen de un río artificialmente encauzado, confundido entre los ramales de la M-30, como hoy lo conocemos, se opone a aquella primitiva del Manzanares, con sus riberas cubiertas por huertas, transcurriendo por un cauce doble al actual y salpicado por múltiples islotes, imagen que, en la medida de lo posible, se pretende recuperar.

ROSA AURORA GARCIA



CRONICA  
PLENARIA

## Nuevo marco democrático

La formación de la nueva Comisión de Gobierno, la incorporación del Ayuntamiento al Consorcio Regional de Transportes y la inversión de más de dos mil millones de pesetas en varios proyectos urbanísticos, fueron algunos de los más importantes puntos que se aprobaron en el último pleno municipal celebrado antes de las vacaciones veraniegas. Un pleno que se inició a las once de la mañana y no acabó hasta las cuatro y media de la tarde, y que ofreció debates en ocasiones pesados y reiterativos.

Era la última reunión plenaria del curso y los concejales "populistas" quisieron despedirse dejando una imagen de oposición-que-realmente-se-opone —aunque a veces fuera porque sí—, y la mayoría de los puntos contenidos en el orden del día contaron con la correspondiente disertación de alguno de los ediles del Grupo Popular.

Los debates se iniciaron en cuanto el secretario de la Corporación terminó la lectura del primer punto de la Alcaldía-Presidencia y que se refería a un decreto del alcalde designando los miembros que desde ahora componen la Comisión de Gobierno, nuevo órgano municipal basado en la Ley de Régimen Local recientemente aprobada por las Cortes Generales. El portavoz del Grupo Popular, Alvarez del Manzano, se lamentó de que su Grupo no estuviera representado en la nueva Comisión de Gobierno, y su compañero López Collado hizo hincapié en que las atribuciones que se delegan en la Comisión, según él, no corresponden a la Alcaldía. El portavoz del Grupo Socialista, Juan Barranco, contestó que tanto la composición de la Comisión como sus atribuciones

están plenamente justificadas en el cumplimiento de la Ley de Bases de Régimen Local, norma que supone, por otra parte, un nuevo marco democrático para los ayuntamientos. La nueva Comisión de Gobierno, que fue aprobada con los votos en contra del Grupo Popular, está formada por Juan Barranco (PSOE), Emilio García Horcajo (PSOE), Enrique Moral (PSOE), Adolfo Pastor (PCE), Jesús Espelosin (PSOE), Manuel Mella (PSOE), José María de la Riva (PSOE), Alfredo Tejero (PSOE), Saturnino Zapata (PSOE) y Juan Francisco Herrera (PCE).

La adhesión del Ayuntamiento al Consorcio Regional de Transportes, que también fue votada en contra por el Grupo Popular, originó un larguísimo debate. Luis Eduardo Cortés, en nombre del Grupo Popular, dijo que en el programa electoral de Alianza Popular se reflejaba que la teoría del Consorcio era positiva pero que el desarrollo de esa teoría la podía convertir en negativa.

Por su parte, los dos portavoces comunistas, Francisco Herrera y Adolfo Pastor, anunciaron su voto favorable a la adhesión. García Horcajo, a continuación, rebatió los planteamientos que había aducido Cortés para votar negativamente, y finalizó diciéndole que "lo que me ha dejado estupefacto es que todos los grandes males que según Cortés puede traer consigo la adhesión al Consorcio se disuelven y votan favorablemente si la oposición está representada en el Consejo de Administración".

Otro gran tema del pleno fue la aprobación de un importante número de proyectos urbanísticos, unos con el voto a favor del Gru-

po Popular y otros con el voto en contra, por un valor superior a los dos mil millones de pesetas. Entre estos proyectos se encuentran las obras de ajardinamiento del borde del parque de San Isidro y del Puente de Toledo, la urbanización de la zona de San Francisco el Grande, la construcción de un edificio de clubes en el Centro Cívico de La Vaguada, rehabilitación de la antigua funeraria para centro sociocultural y la construcción de varias pistas en el polideportivo de Vallecas. También en Urbanismo e Infraestructuras fueron aprobadas definitivamente, con el voto favorable del Grupo Popular, la Ordenanza de Protección del Medio Ambiente Urbano y la Ordenanza Reguladora de la Cédula Urbanística.

La aprobación del convenio del personal perteneciente al Instituto Municipal de Deportes fue la causa de otro encendido debate. Esperanza Aguirre, del Grupo Popular, manifestó que votaba en contra por considerar el convenio regresivo y contrario a la ley. Francisco Herrera y García Ogalla, pertenecientes a las dos tendencias del PCE, también votaron en contra aduciendo el segundo de ellos que el convenio suponía mayores dificultades para la promoción de los trabajadores del Instituto Municipal de Deportes. Enrique Moral intervino a continuación afirmando que el convenio era bueno y que se había estado negociando durante cinco meses. Para ratificar sus palabras Moral se refirió al fracaso de la huelga que para ese mismo día de la celebración del pleno, 24 de junio, había convocado Comisiones Obreras.

F. G.

EN POCAS  
PALABRAS

BOMBEROS MADRILEÑOS EN LOS CONCURSOS INTERNACIONALES DE MANIOBRAS

Un equipo madrileño de bomberos perteneciente al Parque del Pilar ha representado a España en los Concursos Internacionales de Maniobras celebrados en Austria del 15 al 21 de julio. El equipo está compuesto por nueve titulares y un suplente, que se reparten las funciones de jefe de equipo y enlace, maquinista y jefes de ataque, alimentación y establecimiento de instalaciones. El equipo elegido para viajar a Austria resultó primero ganador en el concurso nacional, seguido por los equipos de Barcelona y Zaragoza. Los equipos participantes en el Concurso Internacional de Maniobras deben sumar entre sus componentes más de doscientos setenta años y menos de quinientos ochenta y nueve. Las bonificaciones se corresponden con la edad total del equipo: a más años, más bonificación. España contaba con ocho puntos, al sumar entre los diferentes miembros trescientos cinco años.

## PROGRAMA DE CONSTRUCCION DE MERCADOS

Atendiendo preferentemente a los barrios donde la estructura comercial para los artículos de consumo diario no alcanza las cotas precisas para satisfacer la demanda de su población residente, la Concejalía de Abastos y Mercados del Ayuntamiento de Madrid ha preparado para los próximos años un programa de construcción de mercados y centros integrados que culminará en 1988. Vicálvaro será el primer núcleo poblacional beneficiado: con un presupuesto de 160 millones de pesetas se iniciará el próximo otoño la construcción de un mercado de 5.200 metros cuadrados. Las obras han sido adjudicadas a Mercasa, empresa que colabora con la autoridad municipal en este programa. Los barrios de Buenavista (Carabanchel), Santa Catalina (Mediodía) y Canillas (Hortaleza) también esperan su mercado, cuya construcción se aprobaría en alguno de los plenos municipales de los últimos meses del año.

## SOLIDARIDAD EN LA BUSQUEDA DE LA PEQUEÑA JULIA

Al cierre de este número permanecía aún sin resolver el presunto secuestro de Julia, una niña de cuatro meses que desapareció el pasado 17 de julio en manos de tres jóvenes, dos hombres y una mujer, cuando se encontraba en las inmediaciones de un chalé semiderruido habitado por sus padres y hermanos, ubicado en la calle Condesa de Venadito, de Ciudad Lineal. El suceso tiene un doble protagonismo: de una parte, el incierto paradero de Julia y el desconsuelo de sus padres, un matrimonio que atraviesa dificultades económicas y no encuentra otro trabajo que la recogida de cartón. En segundo plano aparece como protagonista la solidaridad de que han hecho gala un centenar de gitanos llegados a Madrid de distintos puntos de España para colaborar con la Policía en la búsqueda de la pequeña Julia. A los ocho días de su desaparición nadie había podido aportar pista alguna capaz de encauzar las investigaciones por terreno sólido.

## TAXISTAS SANCIONADOS POR FALTAS DIVERSAS

La Concejalía de Circulación y Transportes del Ayuntamiento impuso el pasado mes de julio 81 sanciones a otros tantos taxistas, que oscilan entre los quince días de suspensión de la licencia hasta la retirada definitiva de las mismas. Esta última decisión afectó a cuatro taxistas; 20 más tendrán que aguardar un año para recuperar su permiso. Entre las faltas cometidas por los sancionados figuran el no pasar la revisión anual del automóvil como establece la Ordenanza, elegir viajeros y discriminarlos buscando a clientes extranjeros y el cobro de tarifas abusivas.

## EL CONSEJO DE EUROPA CREA LA CARTA DE AUTONOMIA LOCAL

En la última semana del pasado mes de junio, el Comité de Ministros del Consejo de Europa creó la Carta Europea de la Autonomía Local, basada en un texto preparado en Roma por la conferencia de ministros europeos responsables de las administraciones locales, reunida en noviembre de 1984. La Carta, según el Consejo de Europa, supone un instrumento jurídico multilateral que define y garantiza los principios de la autonomía local, "uno de los pilares de la democracia que el Consejo de Europa tiene por misión defender y desarrollar".

## PREMIOS DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y MEDIO AMBIENTE

El Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento ha convocado los certámenes "Urbanismo y Arquitectura" y "Medio Ambiente" destinados a premiar los mejores proyectos y realizaciones en urbanismo y arquitectura del municipio de Madrid y los trabajos que incidan sobre la educación ambiental y, por consiguiente, sobre la mejora del entorno, respectivamente.

Los premios "Urbanismo y Arquitectura", convocados este año por primera vez, pretenden estimular la perfección en la labor técnica y en la promoción urbana; recaerán sobre los trabajos inscritos en el concurso y sobre aquellas obras que, sin haber sido presentadas, hayan alcanzado en opinión del jurado un alto nivel de interés.

La desaparición de la Comisión Permanente origina una polémica entre el gobierno municipal y la oposición

## La Ley de Bases llega al Ayuntamiento

*La adaptación de los órganos municipales de gobierno a la nueva Ley de Bases de Régimen Local permitirá una mayor eficacia en la gestión, a la vez que queda garantizada la fiscalización de la oposición*

El pasado 19 de julio se reunió por última vez la Comisión Permanente del Ayuntamiento, integrada por miembros del Gobierno municipal y de la oposición. La desaparición de esta Comisión se debe al imperativo de adaptar las estructuras municipales a la nueva Ley de Bases de Régimen Local.

La mayoría de las competencias de esta Comisión han pasado a las Juntas Municipales de Distrito, con lo cual se consolida definitivamente el proceso de descentralización que el Ayuntamiento ha venido desarrollando en los últimos años. El resto de las competencias de la citada Comisión se reparten entre la Comisión Municipal de Gobierno y el Pleno de la Corporación.

La nueva Ley de Bases de Régimen Local afecta también al Pleno Municipal, para el que se establecen como mínimo reuniones trimestrales, si bien se ha decidido que las reuniones sigan teniendo carácter mensual, tal y como prevé la Ley Especial de Madrid.

Para la Comisión Municipal de Gobierno, también de nueva creación y que se corresponde con el hasta ahora equipo de Gobierno, la nueva Ley fija como mínimo reuniones quincenales; sin embargo, seguirá reuniéndose una vez a la semana, alternando el carácter deliberante y decisorio de las sesiones.

Por otra parte, al objeto de ga-

rantizar la participación de la oposición en todo lo que acontezca en el Ayuntamiento, funcionarán Comisiones Informativas en cada una de las áreas municipales, en las que se estudiarán previamente todos los expedientes que vayan a ir a la Comisión Municipal de Gobierno. En cada Comisión habrá dos representantes del Grupo Popular. Además, se realizarán reuniones mensuales de los portavoces de las fuerzas políticas y todas aquellas reuniones extraordinarias que consideren convenientes los representantes de los Partidos presentes en la Corporación.

En septiembre se iniciarán los contactos para la elaboración del Reglamento Orgánico que determinará las normas de funcionamiento de la Corporación hasta el final de este mandato. En la elaboración del citado Reglamento también participará la oposición.

## Mayor operatividad

Por lo que se refiere a la desaparición de la Comisión Permanente y su sustitución por la Comisión Municipal de Gobierno, Juan Barranco, primer teniente de alcalde, señala que "es bueno para el conjunto del sistema democrático. Este nuevo sistema clarifica la situación y a la vez hace que las instituciones funcionen de forma más rápida y operativa. Todo esto —añade— se hace sin menoscabo de la información y del acceso a todo lo que ocurra en el acontecer diario de la vida de esta Corporación por parte del grupo de la oposición. El Grupo Popular tiene garantizado el acceso a los datos, el acceso a los expedientes y la información previa de todas las cuestiones, antes de que se tome la solución definitiva. Creo que el conjunto de estas medidas es bueno para el ciudadano".

## Papel de la oposición

Por su parte, José María Álvarez del Manzano, portavoz del Grupo Popular, comenta que "la Comisión Permanente ha sido un órgano de encuentro entre el gobierno y la oposición que ha sido buena para la institución. Indudablemente —añade— ha desaparecido y tendrá que ser sustituida de alguna forma. Creemos que las Comisiones Informativas, que vienen a ser el remedio parcial a la desaparición de la Comisión Permanente no son una solución completa. Es una interpretación exacta de las disposiciones vigentes, creemos no generosa. La oposición, a partir de ahora, aprovechará su presencia en esas comisiones donde se nos permite participar y estaremos en la comisión de portavoces, porque esta oposición —añade Álvarez del Manzano— es una oposición que quiere incorporarse siempre a la acción municipal. Creemos que hemos cumplido una misión buena en la Comisión Permanente, que es un órgano que a nuestro juicio no debería desaparecer".

ANABEL GONZALEZ GARATE



Organizadas por la Oficina de "Turismo para Todos" del Ayuntamiento

## Tardes de verano

Dentro del programa "Conozcamos Madrid" se ha introducido como novedad para la época estival una serie de paseos y visitas turísticas que, bajo la denominación de "Tardes de verano", tienen por objetivo el mostrar determinados aspectos históricos de la ciudad a los vecinos que permanezcan en ella durante estas vacaciones

Con las "Tardes de Verano" se pretende aprovechar la puesta del sol para pasear por parques y rincones de Madrid. Así, se han programado paseos por las calles y plazas del viejo Madrid, evocando sus orígenes hasta la época de los Austrias, y por el parque del Buen Retiro, recordando historia, anécdotas y actividades. También están previstos recorridos en autobús por los parques de Madrid-Oeste: Campo del Moro, Jardines de Sabatini, Casa de Campo, Dehesa de la Villa y Parque del Oeste, y por los parques de Madrid-Este: El Capricho y las Quintas de la Fuente del Berro y de los Molinos. Además, durante una tarde, se recorrerá el Madrid de las tertulias, visitando establecimientos en los que ha arraigado de nuevo esta costumbre madrileña: el Café del Prado y la Cervetería Santa Ana, muy frecuentada en este momento por políticos; el Viva Madrid, sitio donde "quedar", y el Café Gijón y del Espejo, con sus famosas terrazas siempre "a tope".

Por lo que se refiere al programa de "Conozcamos Madrid", que se

desarrollará a partir de otoño, además del Ciclo Inicial, compuesto por cuatro visitas y una conferencia con diapositivas, en las que se abordan los orígenes de Madrid, el Madrid medieval, el Madrid de los Austrias, el Madrid de los Borbones y el Madrid de los siglos XIX y XX, se han añadido programas especiales destinados a las más de siete mil personas que han participado en el ciclo antes citado.

### Coloquios y visitas especiales

Esta actividad se complementa con una programación de charlas-colquio en las que se han incluido temas tales como "Las murallas de Madrid", "El Madrid de la Ilustración como fundamento del Madrid actual" y "Las grandes transformaciones de Madrid".

También se han incluido tres nuevas visitas especiales: "Noche de Estrellas", en la que se visitará el Observatorio Astronómico, "El Madrid de Scarlatti", que tiene por objetivo conmemorar el aniversario de su nacimiento y la celebra-

ción del "Año Europeo de la Música", y la visita al Museo Municipal.

"Conozcamos Madrid" es un programa organizado por la Oficina de "Turismo para Todos" del Ayuntamiento. En su sede, en la calle Señores de Luzón, número 10, se puede obtener todo tipo de información sobre las diferentes actividades programadas.

A. G. G.



En el programa de este año no faltan las visitas al Museo Municipal

**EL LABORATORIO MUNICIPAL INFORMA**

## El agua que bebemos

En Madrid es el Laboratorio Municipal de Higiene quien efectúa el control sanitario del agua desde hace ya más de medio siglo, sin perjuicio de los controles que la entidad abastecedora Canal de Isabel II realiza y los que puede, cuando lo estime necesario, llevar a cabo también la Sanidad Estatal.

Es la División de Análisis de Aguas de Consumo y Residuales la encargada de controlar la calidad del agua que beben los habitantes de Madrid. En dicha División se practican las pruebas analíticas correspondientes, tanto a los caracteres organolépticos —color, sabor, turbidez, olor, etcétera— como los físico-químicos: amoníaco, nitritos, nitratos, hierro, cobre, cinc, oxidabilidad al permanganato, cianuros, mercurio, cadmio, plomo, detergentes, residuo a 110° C., dureza, cloruros, pH, cloro libre y combinado, etcétera.

En la División de Microbiología General se realizan los análisis bacteriológicos de investigación de coliformes totales y fecales, identificación de Escherichia coli, investigación de Estreptococos del grupo D, Lancefield, Clostridium perfringens, Pseudomonas Aeruginosa y recuento de aerobios, y en las Divisiones de Toxicología y Radiactividad se complementan con la determinación de arsénico, metales pesados y radiactividad.

### Clasificación

Las muestras para todos estos análisis que se llevan a cabo proceden de fuentes públicas, manantiales, pozos, domicilios, establecimientos, etcétera, e incluso de estanques, de parques y jardines, para lo cual se dispone de un vehículo adecuado y personal técnico que permiten una recogida diaria de las muestras.

También se practican estos aná-

lisis a requerimiento de organismos oficiales, industrias, establecimientos y de particulares.

La Reglamentación Técnico-Sanitaria vigente establece unos límites para los componentes del agua, tanto naturales como añadidos, y según las características del agua se clasifican en tres tipos diferentes: "Agua potable", es la que después de su análisis se deduce que está dentro de los límites admitidos. "Agua sanitariamente permisible", aunque supera ciertos niveles en sus componentes, no supone un peligro tóxico. Su contenido microbiológico no supera 10 coliformes totales, ni 10 estreptococos fecales en 100 mililitros, ni 2 clostridium sulfito-reductores en 20 mililitros. "Agua no potable", es la que supera los niveles o límites determinados y se prohíbe su distribución y consumo.

### Las fuentes públicas

En Madrid existen unas 30 fuentes públicas con agua de manantial, que también son controladas por los servicios del Laboratorio Municipal y cuyo estudio bien merece que sea tratado en otra ocasión, no sólo por su origen histórico, características de sus conducciones o "viajes antiguos", propiedades que tradicionalmente se les atribuye, sino también por su estado sanitario y calificación que merecen.

Es frecuente culpar al agua de numerosas intoxicaciones de origen alimentario, dado su general consumo, pero las investigaciones posteriores demuestran que son excepcionales en el caso de las aguas de abastecimiento público, a causa de los controles y tratamientos a que son sometidas, tanto por las entidades públicas o privadas encargadas de su captación y distribución, como por los Ayunta-

mientos e incluso la Sanidad estatal, que actúa cuando lo considera necesario.

Desde hace ya muchos años no se ha producido ninguna contaminación del agua por gérmenes patógenos que haya producido enfermedades de las llamadas de origen hídrico en el vecindario de Madrid; si bien hemos de advertir que en alguna ocasión se han detectado alteraciones a causa de deficiencias temporales en las conducciones o durante los largos periodos de sequía, en los que se apuran los embalses, fueron corregidas por los técnicos del Canal de Isabel II en colaboración con los del Laboratorio Municipal y Sanidad estatal.

Sin embargo, en esta época del año en que se inician las vacaciones, es necesario recordar que el conocido refrán "Agua corriente no mata a la gente" cada vez es menos cierto, dada la contaminación que sufren nuestros ríos, arroyos y fuentes, así como los pozos de los chalets por su proximidad, en algunos casos, a conducciones de saneamiento, fosas sépticas, estercoleros, etcétera. Según el grado de contaminación y características del agua, puede ser suficiente la adición de lejía "apta para desinfección del agua" en la proporción de una gota por litro, de la de 40 gramos de cloro activo por litro, para eliminar la contaminación microbiana. Si este agua se mantiene además veinticuatro horas en recipiente abierto y de boca ancha hasta su consumo, desaparecerá su olor y sabor a cloro por evaporación, pero habrá tenido tiempo suficiente para ejercer su acción higienizadora.

### El hielo

También en el verano se consume mucho hielo, que, como es lógico, debe proceder de agua potable. Debe cuidarse su manipulación y conservación en envases bien limpios y cerrados, pues en los análisis que practicamos es frecuente encontrar restos de detergentes, polvo, pelos, etcétera, y gérmenes procedentes de las manos de las personas que tienen contacto con los recipientes o con el propio hielo.

Finalmente, queremos recordar que el Laboratorio está a disposición de los vecinos de Madrid, que pueden solicitar información, y cuando sospechen con fundamento alguna anomalía en el agua, los servicios de recogida tomarán muestras para su análisis, dándole al interesado, de forma gratuita, los resultados de la potabilidad del agua, sin especificar los parámetros. Mediante el abono de la tasa municipal correspondiente, se efectuará igualmente cualquier tipo de análisis que se solicite.



El alcalde Enrique Tierno, en la firma del acuerdo junto a la concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández, y el director del INSERSO, Angel Rodríguez Castedo

El Instituto Nacional de Servicios Sociales añade seis millones al presupuesto municipal

## Más dinero para ayuda a domicilio

El pasado 19 de julio, el Ayuntamiento y el INSERSO firmaron un convenio de colaboración entre ambos organismos del que se beneficiará el Servicio Municipal de Ayuda a Domicilio

Mediante el citado convenio, el INSERSO aportará durante el segundo semestre de este año seis millones de pesetas a la financiación del programa municipal del Servicio de Ayuda a Domicilio, que se puso en marcha en abril de 1984.

La Concejalía de Servicios Sociales destinará 95 millones de pesetas a este servicio durante 1985, cantidad que se incrementa con las aportaciones presupuestarias que realizan las Juntas Municipales de Distrito, que son las que canalizan las demandas y tramitan la concesión del servicio.

El Servicio de Ayuda a Domicilio, que está dirigido a las personas mayores de sesenta años y a las familias que soportan una grave situación de carácter temporal, pretende facilitar un mayor bienestar y mejora en la calidad de vida,

favorecer la convivencia y la participación de los ancianos e impedidos en la vida de la comunidad y evitar los internamientos innecesarios.

En la actualidad 1.000 familias son atendidas mensualmente por este servicio municipal, cuya gran importancia social ha quedado ampliamente constatada en el año que lleva funcionando.

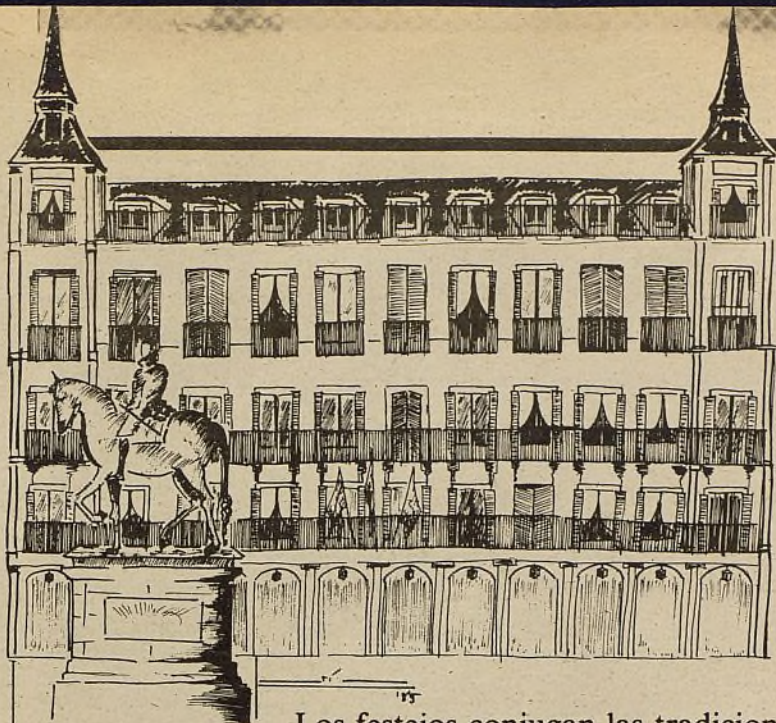
La firma de este convenio es un paso adelante en el afianzamiento de este Servicio, ya que tanto el INSERSO como el Ayuntamiento tienen previsto seguir manteniendo en los próximos años acuerdos de colaboración, en la línea de potenciar la prestación de los Servicios Sociales a todos los ciudadanos y de forma especial a aquellas personas que presentan un mayor nivel de necesidad.

A. G. G.



ROSA MUÑOZ





Los festejos conjugan las tradiciones con las nuevas expresiones culturales

## La Paloma, una Virgen chulapona y castiza

**Del 4 al 15 de agosto se celebran en el distrito las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma. Su amplio programa pondrá una nota de diversión y algarabía en el caluroso verano madrileño**

Las fiestas populares en España surgen en su mayoría con motivo de alguna tradición religiosa. Así sucede también con las fiestas de la castiza Virgen de la Paloma, que se celebran junto con las que homenajean a los que ya se ha dado en llamar sus carabinas, San Cayetano y San Lorenzo.

Cuenta una de las versiones, transmitida por la cultura popular, que hallándose unos chavalines jugando a toros y toreros en la ya entonces conocida como calle de La Paloma, encontraron un lienzo que consideraron adecuado para mula. Uno de los jóvenes novilleros resultó ser sobrino de Isabel Tintero, primera devota conocida de la Paloma, que instaló el cuadro entre dos macetones en la entrada de su casa.

Ahí comenzó la imagen su ajetreada vida, que transcurrió primero en un cuartito, más adelante en una capilla construida en 1796 por suscripción popular, para pasar en 1891 a la iglesia de San Pedro. En 1913 se asentó finalmente en el templo.

A pesar de que sus orígenes datan de finales del siglo XVIII, esta Virgen de tocas monjiles, hábito blanco y manto negro, no se convertiría en la más castiza y chulapona de Madrid hasta pasado el tiempo.

Los primeros años del siglo se convertirían en el período clave para su estrellado y "La verbena de la Paloma" inmortalizaría definitivamente las fiestas en su honor. Zarzuela que, por lo demás, se ambienta en el Madrid de entonces, en que la algarazara verbenera brotaba de patios y ventanas.

Con el propósito de no perder el gusto de lo bueno de las tradiciones, pero sin olvidar lo que es nuevo y también del "foro", la Junta Municipal, a través de la Comisión de Festejos de los Tres Barrios, ha elaborado un programa en el que será posible vivir lo de antes sin nostalgia y ponerse en onda en lo que a nuevas costumbres populares se refiere.

Cada Santo tendrá su baile. El de la calle Argumosa estará dedicado a San Lorenzo; el de Cascorro, a San Cayetano, y el de los solares de la Paloma, a la patrona. Además, se podrá disfrutar de la verbena charanguera de Las Vistillas y de la castiza de la Carrera de San Francisco.

Luego estarán los pequeños bailes, que trasladarán el ambiente de antiguos patios y corralas a las calles de asfalto y hormigón. La calle de Lavapiés, el café Avalón, la corrala de Miguel Servet y la calle de Cabestreros se vestirán con este motivo de farolillos para recibir con limonada a los visitantes.

En la plaza de los Carros se podrá disfrutar de un apretado número de espectáculos que incluyen flamenco, jazz, un recital de cantautores y un concierto de música clásica en la Capilla del Obispo.

La "movida" de hoy sentará sus "reales" en el parque de Cabestreros, por cuyo auditorio pasarán grupos de pop, de rock y de jazz y conocidos cantautores. En definitiva, un marco para la modernidad dentro de unas fiestas en las que se conservan el chotis, el mantón de manila y el ornamento en calles y balcones.

Habrán también actividades infantiles y deportivas, que en unas fiestas no debe faltar de nada.

ANABEL GONZALEZ GARATE



La Comisión de Festejos de los Tres Barrios ha elaborado un programa de fiestas en el que no faltarán las músicas más actuales y las costumbres más tradicionales

## Tony Leblanc, pregonero de las fiestas

Bailarín de claqué, boxeador con 100 combates en su haber, jugador de fútbol de tercera división con el Chamberí, actor que inició su carrera con "El Gran Premio" e interpretó al Felipe de "La Revoltosa" y, sobre todo, cómico que ha hecho reír y sonreír a miles de españoles, Tony Leblanc se convierte este año en el pregonero de las fiestas de la Paloma.

Para este "aprendiz" de pregonero, "las de la Paloma antes se vivían como unas grandes fiestas. Se adornaban las calles, los orgánicos no paraban y entonces el madrileño castizo disfrutaba de sus creencias y de sus fiestas, no sólo en el barrio de La Paloma, sino en otros barrios maravillosos que tiene Madrid. El madrileño, con su gorrilla y con su pañuelo, y ella, con su mantón. Aquello tenía un colorido increíble, inenarrable. Además, había una gran bondad, un gran cariño, y había lo que todavía hoy sigue existiendo, un gran cariño hacia el foráneo, hacia el que venía de fuera de Madrid a celebrar estas fiestas. El madrileño tiene un don de por sí, es muy acogedor".

Sobre el contenido del pregón Tony Leblanc no suelta prenda. "Le pido a la Virgen de la Paloma que me inspire", dice, y se limita a recordar que él nació en el Museo del Prado, que fue bautizado en la iglesia de San Lorenzo y que toda su familia vive en la zona, "¡con que fíjate si me ligan cosas a la Paloma!".

En fin, todo un misterio que sólo se podrá desvelar acudiendo el día 5 de agosto a la Ribera de Curtidores, a las 21,30 horas.

A. G. G.

# ESPECIAL CENTRO

El Plan de Adecuación Arquitectónica comenzará el próximo otoño

## El fin de un deterioro

**Los vecinos y comerciantes del recinto ya han sido informados del proyecto de rehabilitación tendente a restituir los valores artísticos y arquitectónicos de lo que se cataloga como monumento nacional**

Quedarán las casas tan lozanas y pintorescas como el año en que se estrenaron. Desconchones, rotos, grietas, suciedad, serán erradicados bajo la experta mano que devolverá a las fachadas su prestancia primitiva, su color original, su integridad. Perderá la Plaza Mayor ese sabor, más que viejo, decrepito que en algún momento pueden haber considerado definitivo los vecinos de sus manzanas, condenados por la precariedad de sus recursos familiares a padecer el proceso de ruina de sus edificios sin más alternativa que poner un parche de cuando en cuando en un esquinazo, en un alero o debajo de un balcón a punto de venirse al suelo.

Esa es la idea: recuperar los valores artísticos, arquitectónicos y estéticos de los 150 edificios que configuran, según trazado municipal (el ámbito contemplado por la declaración oficial de monumento nacional es más restringido), la Plaza Mayor, restituirles los factores imprescindibles para su habitabilidad, perdidos con los años y el descuido, y potenciar su carga de tradición atendiendo a los elementos externos del recinto (mobiliario urbano, alumbrado, comercios, etcétera). Doscientos habitantes del lugar fueron informados de tan ambicioso proyecto, gestado en la Oficina de Barrios en Rehabilitación durante los pasados meses, en el curso de una sesión celebrada en la sala de un céntrico cine la tarde del 8 de julio. El gerente municipal de Urbanismo, Enrique Bardají, expuso las líneas maestras de la actuación municipal, solicitando de los presentes la colaboración que requerirán las obras y recordando, además, a sus titulares la obligación de conservar y mantener en buen estado la estructura física de los edificios residenciales.

"La rehabilitación de la Plaza Mayor va a ser el primer aldabonazo de la campaña que con el lema 'Volver al centro' va a emprender la Junta y las asociaciones integradas en la Comisión de Estudio para la potenciación comercial y económica de la zona el próximo otoño", indica Miguel Lara, concejal del distrito de Centro.

En el mes de septiembre comenzarán los trabajos de análisis en

profundidad de las condiciones reales que soportan a cada uno de los edificios y viviendas implicados en el programa. Equipos de profesionales visitarán el inmueble, elaborando a continuación un informe técnico-arquitectónico donde se combinarán datos sobre su pasado y su presente: el proyecto original, su incidencia histórica, sus elementos decorativos (perdidos o vigentes), las alteraciones sufridas durante su existencia, los cambios en el uso de sus locales, su estado de conservación actual, sus deficiencias (mirando estructura exterior, cubiertas, fachada, bajos, electricidad, sistemas sanitarios, etcétera). El informe servirá para fundamentar una propuesta de obras a realizar en los elementos comunes del edificio que los vecinos utilizarán a la hora de contratar los servicios de una empresa inmobiliaria particular. Sólo se incluirán datos acerca del estado de los elementos privados a requerimiento expreso de sus ocupantes.

Los vecinos también serán sometidos a minucioso estudio. Simultáneamente al informe técnico, se realizará una encuesta entre los habitantes del inmueble, preguntándoles por el número de miembros de su familia, sus ingresos económicos, su problemática humana específica, su interés por permanecer afincados en la Plaza, los arreglos que quisieran hacer en su vivienda, etcétera. El objeto de tal cuestionario es determinar las posibilidades de amortización de los créditos que se concederán desde la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y la cuantía de las subvenciones a fondo perdido que otorgará el Ayuntamiento a propietarios y realquilados de las aproximadamente 4.000 viviendas afectadas por el Plan de Adecuación Arquitectónica de la Plaza Mayor. Para cubrir dichas subvenciones se han presupuestado 400 millones de pesetas. Las ayudas municipales se ciñen a la normativa establecida en la Ordenanza aprobada en julio del 84 para subvención a las operaciones privadas de rehabilitación en edificios residenciales ubicados en el viejo Madrid. (Ver VILLA DE MADRID de 1 de marzo de 1985.)

Por fin, y para completar el estudio, cuya dirección ha recaído en concurso público en la empresa Gabinete de Rehabilitación Urbana, encargada asimismo de gestionar todo el programa de restauración de la Plaza Mayor y sus alrededores, los técnicos investigarán sobre las condiciones de tenencia de las viviendas que, en algunos casos, son extremadamente anómalas: herencias no formalizadas, titularidades compartidas, inquilinatos en segundo o tercer grado, etcétera.

En el exterior

Las obras ligadas con la apariencia exterior de los inmuebles de la Plaza, sean cuestión de revocos, de aleros, de cerrajería, de restitución de elementos decorativos, de recomposición de portadas o demás asuntos de clara incidencia en la estampa que el conjunto arquitectónico del recinto ofrece a sus visitantes, tendrán una subvención especial: el 50 por 100 de los costes a fondo perdido. En caso de obras extraordinarias, cuya competencia no depende tanto de la titularidad del edificio como de los responsables del patrimonio artístico-urbano serán costeados al cien por cien por el Ayuntamiento. En este paquete de intervenciones se incluyen las tendentes a devolver las señas de identidad al comercio del lugar, abundante en tiendecitas de reducido espacio, pero de renombre y clientela en toda la ciudad, muchas de las cuales están también aquejadas por el cáncer del descuido, la precariedad y la ruina. Devolverles su lustre primitivo, aunque sus usos mercantiles hayan sido tergiversados o anulados (como será en algunos locales ya cerrados al público), es complemento indispensable de la labor de rehabilitación del segmento residencial.

El Plan se fija también en factores que hoy por hoy suponen, si no un problema, sí un inconveniente para el uso peatonal y estancial del espacio de la Plaza Mayor: pavimentación, sistema de alumbrado, mobiliario urbano, señalización de aparcamientos, rotulación diversa, etcétera, serán tratados por los artífices de la transformación urbanística del que tantos madrileños apuntan como el verdadero y más castizo corazón de su ciudad.

CARMEN SANTAMARIA



El objetivo municipal se centra en restituir los valores imprescindibles para habitar la Plaza Mayor y su entorno





Asistencia social y ayuda a domicilio

## Los ancianos, los más necesitados

*Con un presupuesto de actuación poco cuantioso, la Junta es requerida para intervenir en miles de conflictos que aquejan a sus residentes*

La abundancia de pensiones baratas en su término y la pervivencia de un extenso parque de viviendas modestas en sus barrios, motivan una constante demanda de atenciones sociales de la corporación local. La larga lista de personas o familias necesitadas desbordan el presupuesto y los recursos materiales disponibles. Son más de mil quinientas las visitas que el servicio de Asistencia Social de la Junta de Centro recibe al trimestre, surgiendo en cada una de ellas un cúmulo de situaciones conflictivas que exigen una rápida actuación.

Los ancianos, que constituyen cerca del 24 por 100 de la población del distrito, y que se ubican sobre todo en Embajadores, siguen siendo el sector humano más carencial del distrito. Cobijados en pisitos mínimos o en buhardillas sin los mínimos elementos de habitabilidad, un centenar de ellos son atendidos mensualmente por 15 personas contratadas por la Junta para el Servicio de Ayuda a Domicilio, que consiste en realizar tareas que van desde la higiene del viejo, la limpieza del hogar o la elaboración de sus alimentos, hasta la gestión de sus obligaciones burocráticas o, simplemente, la compañía en alguno de sus muchos momentos de soledad.

### Familia e infancia

El servicio se ha ampliado, con el reforzamiento de la figura del educador familiar, a otros colectivos, dentro del programa titulado "Familia e infancia". Su cometido es, fundamentalmente, y en palabras de Carmen Casasmeido, asistente social de la Junta, la transformación de los condicionantes que influyen negativamente en el desarrollo personal del niño. Becas para comedores, matrículas en escuelas infantiles o colegios de EGB, ayudas a madres solteras, separadas o maltratadas, tratamiento psicológico de niños y adultos, etcétera, son tareas incluidas dentro de tal programa.

En cuanto al tema de las toxicomanías, hay que anotar que aunque en el distrito de Centro haya algunos focos de tráfico de drogas de especial relevancia, sus protagonistas no son residentes de la zona, por lo que el programa relativo a la drogadicción no presenta caracteres estadísticos muy diferentes a los registrados en los distritos lindantes.

C. S.



A la izquierda, la Casa de la Cultura que llevará el nombre de Clara del Rey y que comenzará sus actividades el próximo mes de octubre. A la derecha, el solar donde se ubicará el Centro Cultural de la calle Olivar, en el barrio de Lavapiés, cuyas obras estarán finalizadas en 1986



El distrito contará en breve con dos centros culturales

## Clara del Rey, un nombre para la cultura

*El próximo mes de octubre comenzará a funcionar la Casa de la Cultura de la calle de La Palma, y a finales de 1986 se terminarán las obras del Centro Cultural de la calle Olivar*

Clara del Rey, heroína del "Dos de Mayo", no contaba hasta el momento con ningún tipo de homenaje en el barrio de Malasaña, donde otros héroes de la contienda, como Daoíz, Velarde, Ruiz y la propia Manuela Malasaña dan nombre a diferentes calles de la zona. Por

este motivo, la Junta Municipal de Centro ha decidido que la cultura en el barrio lleve su nombre.

La Casa de la Cultura "Clara del Rey", que comenzará a funcionar en octubre, se ubica en un local cedido a la Junta por el Centro de Estudios Madrileños de Investi-

gaciones Pedagógicas, que dispone de ochocientos metros cuadrados distribuidos en cuatro plantas, que se repartirán en un salón de actos con cabida para unas cien personas, una sala para el aula de Aire Libre de la Junta Municipal, que instalará allí su sede, otra para el aula de la Mujer y una sala de reuniones destinada a los distintos colectivos del barrio que la soliciten. Además, habrá salas para las actividades de cursos y talleres.

En este sentido, se han previsto

talleres de teatro, artes plásticas y artesanía. Dentro de artes plásticas se desarrollarán materias tales como pintura, escultura y diseño, y dentro de artesanía se abordarán las correspondientes a cerámica, carpintería y estampación. Por lo que se refiere a los cursos, se han programado de momento dos, uno de gimnasia y otro de expresión corporal, que correrán a cargo de los profesores del Centro Cultural "Malasaña".

El distrito de Centro no disponía hasta el momento de equipamiento sociocultural a nivel de barrio. Con esta Casa de la Cultura se pretende comenzar a cubrir esta laguna y dar así respuesta a una serie de demandas que se habían venido forjando en el barrio de Malasaña.

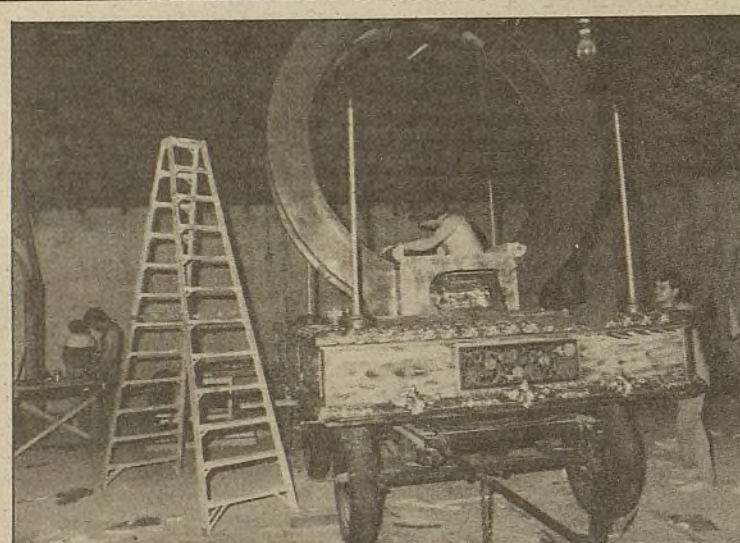
El local estaba acondicionado para oficinas y en la actualidad se realizan obras para adecuarlo a sus nuevas funciones.

### Centro Cultural en Lavapiés

Por otra parte, la Junta Municipal de Centro ha iniciado también obras en un local de la calle Olivar, en el barrio de Lavapiés, con el objetivo de instalar en el mismo un Centro Cultural.

Este futuro Centro contará con un salón de actos de unas doscientas plazas, un patio anexo al citado salón, que se utilizará también para representaciones; una biblioteca, una sala de lecturas y una sala para los cursos de gimnasia, ballet, danza y similares. Se prevé que el Centro esté completamente acabado para finales de 1986.

ANABEL GONZALEZ GARATE



### Un lujo de carroza

La carroza de la Virgen de la Paloma aparecerá totalmente restaurada en la procesión de este año, en la que se hará también una suelta de

palomas, costumbre popular que se había perdido.

Además de haber sido totalmente pintada con pan de oro, se han restaurado los cristales y los bronceos, muchos de los cuales habían sido sustraídos. También se ha cambiado la instalación

eléctrica y se la ha dotado de una plataforma de hierro y un esqueleto de vigas y ángulos del mismo metal, todos ellos forrados de madera de pino. Por otra parte, se ha reducido el ancho en treinta centímetros y se ha rectificado el tiro de tracción para que sea más manejable. Asimismo, se ha rebajado la altura de los castillejos para que pueda ser guardada durante el invierno y no permanezca a la intemperie, como sucedía antes.

La carroza, que se realizó en 1965 por suscripción popular y cuyos artífices fueron Teodoro Azcona y Manuel Guirarro, costó por aquel entonces un millón de pesetas. Desde hace años se encontraba en un estado lamentable.

La restauración de la carroza, en la que se han invertido dos millones, ha corrido a cargo de la Junta Municipal de Centro, a iniciativa de Angel Matanzo, vocal-concejal del Grupo Popular.

A. G. G.

## Fiestas sin recortes

La Junta Municipal del distrito de Centro tiene una gran preocupación por el éxito de las fiestas que, sin lugar a dudas, más definen sus castizos barrios. Me refiero a San Cayetano, San Lorenzo y la Virgen de la Paloma. Todo buen madrileño sabe que su patrona es Nuestra Señora de la Almudena, pero no por eso deja de reconocer que la más viva representación del "chulapismo" y costumbres de un viejo Madrid, al cual todos tenemos que defender, lo representa la verbena de la Paloma. Este distrito, que por su ubicación en el centro de la capital de España tiene que soportar, a veces con agrado y otras sin él, una serie de festejos tales como los carnavales, fiestas de San Juan, del Dos de Mayo, de San Isidro, cabalgatas, entierro de la sardina, etcétera, para las cuales no se recorta el presupuesto, sino que se aumenta. Y sin embargo, para estas fiestas de San Cayetano,

San Lorenzo y la Paloma se recortan, cosa que me extraña, pues me consta que el excelentísimo señor alcalde mira con especial interés dichas fiestas. El Grupo Popular, siendo presidente y amigo mío personal don Benito Martín Lozano, solicitó una aportación para la restauración de la carroza de la Virgen de la Paloma, la que, con su buen criterio, el actual presidente don Miguel Lara Ruiz, al cual estoy muy reconocido, ha culminado. Pero él solo no puede hacer milagros, pues los milagros humanos no son posibles sin el potencial económico. Por eso, desde estas líneas ruego al señor Moral, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, no regatee esfuerzos físicos ni económicos para estas gentes que, por desgracia, no pueden disfrutar de la sierra o la playa y tienen que conformarse con saborear una exquisita limonada.

La Comisión de Festejos de los

Tres Barrios, de la cual me cabe la satisfacción de ser presidente de honor, está realizando un gran esfuerzo por unificar con gran fraternidad sus respectivos festejos, culminando con un campeonato de mus, donde las finales se jugarán en los jardines de Las Vistillas, teniendo de madrinas a "la Casta y la Susana", pero me parece lamentable que los propios vecinos tengan que hacer colectas para dar sus premios y trofeos, así como bandas y premios para las más vivas representantes del Madrid de los Austrias como son "la Casta y la Susana". Por cierto, que este año el pregón de las fiestas lo dirá un "castizo" madrileño que tantas veces ha representado a este bonito pueblo en sus películas y funciones teatrales, me refiero a Tony Leblanc.

El presidente de la Junta y el concejal que escribe estas líneas están complementamente de acuerdo

### ANGEL MATANZO ESPAÑA Vocal-Concejal de A.P. en Centro

en dar el mayor esplendor a estas fiestas, ya que él personalmente comprobó que la procesión de la Virgen de la Paloma está entre las tres o cuatro de mayor participación ciudadana de España. Quiere decirse con esto que la oposición quiere colaborar y que no existen intereses políticos y el clima de concordia se demostrará con esa suelta de cientos de palomas el día 15 de agosto proclamando una paz duradera que no entiende de izquierdas ni de derechas, sino que tiene fe en su Ayuntamiento; el cual tiene la obligación de darle a su pueblo lo que de verdad le gusta.

Vuelvo a hacer hincapié sobre el hecho de que cualquier municipio de España hace todo lo posible por no perder el folclore de sus fiestas: la feria de Sevilla, sus sevillanas; la "Moreneta", sus sardanas; el Pilar, sus jotas. Es lógico que Madrid tenga su organillo y su chotis.



Miguel Lara, concejal-presidente de Centro

## "Hay que restituir al distrito sus relaciones vecinales"

*Necesidades derivadas de las nuevas orientaciones económicas fueron transformando el "kilómetro cero" en el punto de mira de empresarios, oficinistas, banqueros y comerciantes. El centro geográfico de Madrid se convirtió en un enorme local con horarios de entrada y salida. La vuelta de los vecinos a sus calles, a reiniciar un proceso de identificación con su distrito, es uno de los objetivos del equipo municipal a cuyo frente se encuentra Miguel Lara, quien a modo de gran capitán encabeza protestas contra usos y abusos en la Plaza Mayor, frecuenta Maravillas y Huerías —en ocasiones como "ojo inspector y represivo"— y que se empeña en conseguir que "Centro recobre su vida"*

—La ORA, seguida de la remodelación de la Puerta del Sol, la desaparición del "scalextric" y el próximo comienzo de acondicionamiento de viviendas en un amplio entorno de la Plaza Mayor, son algunas de las medidas más espectaculares de los equipos de gobierno del Ayuntamiento desde su etapa democrática. ¿En qué medida estas actuaciones de carácter general afectan a la vida del distrito?

—Todas estas medidas y decisiones, que día a día van perfilando y definiendo la política municipal de la izquierda, tienen un denominador común, un patrón por el que se rigen. Este denominador común es el de devolver a Centro la vida cotidiana y frenar el proceso de terciarización que desde hace varios años se venía produciendo. El que los vecinos vuelvan a vivir plenamente en su distrito es, a mi juicio, la principal consecuencia de su aplicación. Ir creando, en definitiva, las condiciones favorables para que su población se mantenga viviendo en todos sus barrios y en todas y cada una de sus calles.

—La inseguridad ciudadana y la mendicidad han sido, desde los últimos años, los problemas que mayor sensibilización producen en los residentes del distrito. Después de algunos años de aplicación de medidas concretas para terminar con ellos, ¿cuál es su balance?

—Yo haría un balance discretamente positivo, discretamente optimista, en lo que se refiere a la actividad municipal. Vayamos por orden. Los vecinos, con mucha razón, señalan el de la inseguridad como un problema importante. Aquí esto se vive muy de cerca; no en vano los vecinos pasamos todos los días por zonas donde actúan con frecuencia auténticas organizaciones de la pequeña delincuencia, pero no por ello menos incisiva y molesta para la sensibilidad de la opinión pública. En este último año hemos realizado una política de acercamiento y colaboración con la autoridad gubernativa, que es quien tiene competencia en este tema, a través de las seis comisarías existentes en el distrito. En esta actuación hemos contado con el respaldo del delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma, suscribiendo y colaborando

con una política que está dando excelentes resultados, sobre todo en la zona norte del distrito.

En otros órdenes, la acción municipal, a mi juicio, ha sido ampliamente satisfactoria. Los esfuerzos que han hecho los servicios sociales del Ayuntamiento para atacar de fondo el problema de la mendicidad, por ejemplo, han sido los acertados. Sin embargo, hay que decir que en este caso concretamente no hemos tenido la ayuda necesaria de las instituciones implicadas. El Tribunal Tutelar de Menores, por ejemplo, no ha funcionado. La Junta ha tramitado decenas de expedientes solicitando la retirada de la patria potestad a familias cuyos hijos están siendo utilizados o alquilados para la mendicidad infantil, que es el nudo gordiano de la mendicidad en Madrid. Pues bien, estos expedientes se han

vecinos y comerciantes. La primera de ellas es la decisión tomada por la Junta que usted preside de no conceder más licencias de apertura de pubs. ¿En qué criterios se ha basado para su aplicación? ¿No podría entrar en contradicción con la libertad de comercio reconocida constitucionalmente?

—Esta medida se está llevando rigurosamente a la práctica y la decisión se tomó desde esta Junta a partir de un minucioso estudio realizado por nuestros funcionarios. El distrito de Centro cuenta con una cantidad superior a los tres mil locales destinados a la hostelería (sin contar los restaurantes). Hay calles donde el sesenta por ciento de los locales comerciales son bares y donde su acumulación produce problemas de convivencia y de vecindad. Cuando llega la hora del cierre son varios cientos de

**"La Junta Municipal ha tramitado decenas de expedientes solicitando la retirada de la patria potestad a padres que utilizan o alquilan a sus hijos para la mendicidad callejera, expedientes que han quedado sin resolver por el Tribunal Tutelar de Menores."**

quedado sin resolver. No se ha retirado ninguna patria potestad y ninguna institución ha acogido a los niños explotados.

Por último, otro de los problemas en torno a esta situación marginal es el de los extranjeros. El distrito está lleno de pensiones y alojamientos baratos utilizados por ciudadanos en situaciones irregulares de permanencia en España y a los que se encuentra siempre detrás de varios de los problemas que a diario se producen en nuestras calles. En este sentido estamos muy pendientes del Ministerio del Interior y de la delegación del Gobierno en la Comunidad para que la Ley de Extranjería que acaba de entrar en vigor la apliquen con la máxima energía.

### Protestas vecinales

—Dos medidas municipales han sido contestadas especialmente por

—La segunda de las quejas vecinales está relacionada con el frecuente uso del recinto de la Plaza Mayor con motivo de festejos, incluidos los próximos en honor de la Virgen de la Paloma, y el cerramiento que de ésta y otras plazas se hace. En esta protesta usted se ha mostrado en varias ocasiones solidario con sus administrados.

—Efectivamente, la he compartido y sigo compartiéndola. Algunas de las utilizaciones de la Plaza Mayor han sido contestadas antes por mí, como presidente de la Junta, que por los vecinos; ahora nos encontramos en una buena dirección. Este verano, por fin, hemos llegado a un importante acuerdo con la Concejalía de Cultura y ya no tenemos la Plaza Mayor tapada por una muralla. De todas formas "la lucha continúa" hasta que las vallas desaparezcan totalmente de Centro. Coincidiendo con "Los veranos de la Villa", La Corrala continúa cercada, impidiendo el paso a los propios peatones. La Junta Municipal no va a darse por vencida, no va a dar por finalizada esta batalla hasta que no consigamos que las actividades culturales que están prestigiando a Madrid y al Ayuntamiento lo prestigien absolutamente siendo abiertas y, desde luego, sin alterar los espacios urbanos de Centro, ni los hábitos de vida y comportamientos de los ciudadanos.

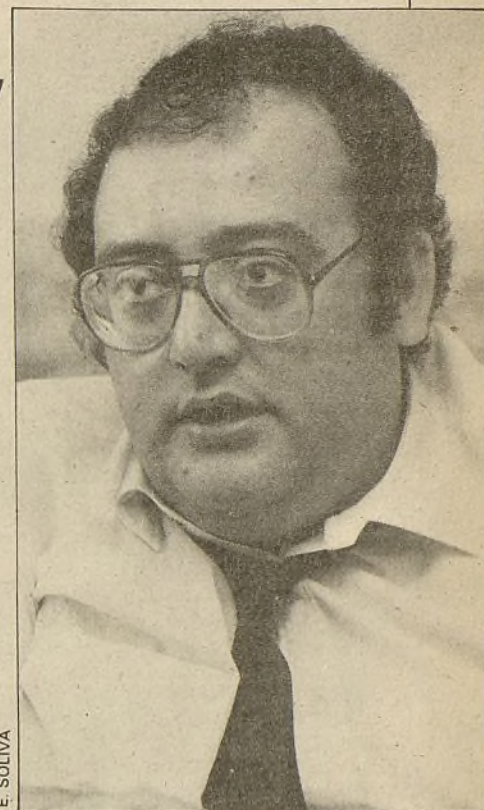
—Pero esta ausencia de cerramientos que usted persigue implicaría, entre otras cosas, la gratuidad de los espectáculos...

—En mi opinión, se debería llegar a eso. Hay por el mundo fórmulas de financiación que, si en este momento no son fácilmente planteables en Madrid, en un futuro próximo pueden llegar a serlo. Con las actividades que se están haciendo, por ejemplo, en la Plaza Mayor, día llegará en que el Ayuntamiento no tendrá que asumir el costo. Estoy completamente seguro de que los comercios y las terrazas, cuando llegue el momento en que necesiten estas actividades como complemento indispensable de su actividad comercial, colaborarán con nosotros en su financiación.

### San Francisco el Grande

—Por último, otro gran tema municipal del que se van a beneficiar principalmente los residentes de Centro es la ordenación de San Francisco el Grande. ¿En qué grado está participando la Junta?

—Esta es una de las más capitales operaciones en Centro. Incluso yo diría que más que la de Atocha, que tiene un carácter fundamentalmente ambiental y espectacular. En



Para Miguel Lara, "la ordenación de San Francisco el Grande va a suponer una mejora importante de las condiciones de vida de nuestro distrito"

primer lugar, la ordenación de San Francisco va a suponer una mejora importante de las condiciones de vida de nuestro distrito, por ejemplo, con la conquista de nuevas zonas verdes, de las que estamos muy necesitados; pero además va a traer unas consecuencias, si cabe, más importantes: la creación de un paquete de equipamientos colectivos de los que el primer destinatario es Centro. Ahí es donde la Junta está más comprometida y donde más está participando. Entre estos equipamientos que ya han sido definidos por la Junta, a partir de nuestras necesidades, figura una gran biblioteca pública, un centro de EGB de ocho unidades, un centro de servicios sociales, una escuela infantil municipal, otro centro de promoción social y cultural dirigido fundamentalmente a los jóvenes y muy ligado, en su funcionamiento, a la reinserción social y rehabilitación de toxicómanos. También la tercera edad del distrito dispondrá de una residencia que probablemente esté constituida por viviendas independientes con algunos servicios comunes y un Centro de Día de grandes dimensiones.

Este proyecto, pendiente aún del inicio de enajenación pública de solares que ayuden a su financiación, ayudará a hacer del corazón de Madrid una zona en la que las relaciones humanas y de convivencia prevalezcan sobre cualquier otra.

ANA MARTIN-PINTADO



Con el lema "Volver al Centro", la Comisión de Estudio para la potenciación comercial y económica del Centro pretende incidir en el carácter residencial de la zona y fomentar el actual proceso de rejuvenecimiento de algunos barrios

## Volver al corazón de Madrid

Las estadísticas lo confirman: en los dos últimos años el distrito de Centro ha aumentado en número de habitantes. Gente joven de procedencia dispar ha llenado algunos huecos en los centenarios edificios residenciales de su callejero sin que por ello el peligro de la ruina y de terciarización hayan dejado de amenazar el bienestar vecinal de su jurisdicción.

Para someter a examen éste y otros tantos problemas acuciantes que padece el corazón de la ciudad, abordar soluciones y solicitar la cooperación de los organismos oficiales de cuya competencia depende su tratamiento, se ha constituido en la Junta Municipal una Comisión de Estudio para la potenciación comercial y económica del Centro, en la que se han integrado

asociaciones de vecinos y comerciantes, colectivos profesionales y representantes de diversas áreas del Ayuntamiento. La Comisión, cuya acta de constitución fue formalizada el pasado 20 de marzo, se ha reunido ya varias veces, poniendo sobre el tablero de las discusiones los temas urbanísticos, sociológicos y mercantiles que suponen hoy día motivo de preocupación e incertidumbre no sólo para los asentados en el distrito sino para cualquier vecino que frecuente la zona, bien sea por imperativos laborales, bien respondiendo a la amplia oferta comercial o recreativa que por sus calles se distribuye.

El punto de arranque para la reunión de las diversas entidades apuntadas a la Comisión fue la polémica suscitada por la reorde-

nación del tráfico de la Puerta del Sol. En los tres meses siguientes han surgido otros temas: la prostitución, la delincuencia, la seguridad ciudadana, la dotación policial del distrito, las obras de Atocha, las de San Francisco el Grande, etcétera, sobre los que se han aportado informes técnicos y planes de actuación.

Para el próximo otoño, y conforme a un acuerdo de la Comisión, se prepara una campaña que bajo el lema "Volver al Centro" pretenda sensibilizar a los madrileños respecto a los encantos humanos y turísticos del distrito, incidiendo en el carácter residencial de su parque inmobiliario y fomentando el proceso de rejuvenecimiento que ya se aprecia en algunos de sus barrios.

C. S.





Actividades al aire libre para los más pequeños

# Un verano divertido

*Dos campamentos en la playa, uno en Benicarló y otro en Mijas, un Aula de la Naturaleza en la sierra de Cazorla y la colonia urbana en la Casa de Campo, son las actividades organizadas por la Junta Municipal para que los niños del distrito disfruten del verano*

Este año la Junta Municipal de Centro ha logrado que los campamentos de verano, dirigidos a los alumnos de las dos etapas de EGB, fuesen de playa, como era el deseo expreso de los solicitantes. Ambos campamentos han tenido lugar durante la primera quincena de julio. El primero de ellos, para chavales de seis a diez años, se ha desarrollado en Benicarló (Alicante) y en él se han fomentado los deportes con el objeto de que los chavales participen en todas las actividades deportivas que se organicen a partir de septiembre.

El otro campamento ha tenido lugar en la ciudad malagueña de Mijas. En esta ocasión los chavales, algo más mayorcitos, con edades entre los diez y los catorce años, han vivido una experiencia

basada en las actividades propias de un Aula de Aire Libre, que comenzará a funcionar en el distrito Centro a partir de septiembre. Con este fin, el programa del campamento estuvo basado en una auténtica aventura espacial en la que un grupo, los propios participantes, se pierde y aterriza en un lugar desconocido, donde los componentes se ven obligados a elaborar su propia constitución, sus leyes, su sistema de supervivencia y su periódico, "El Lejano Mijano", donde se han recogido demandas, iniciativas, experiencias, juegos y todo lo que ha despertado el interés de los chavales. Teresa, que participó en este campamento, lo vivió así: "Tuvi- mos que organizar casi todo nosotros, porque nos contaron que nos habíamos perdido y teníamos que

hacer algo. Entonces empezamos a organizar comisiones y talleres. Una comisión se encargó de hacer las leyes y los reglamentos. También votamos nuestra bandera, con una franja roja por la bandera de Madrid, otra blanca y verde por la de Andalucía y, en medio, una cabaña con un pino. También elegimos nuestro Santo, que fue San Pumiki, es que como la mayoría eran niños pequeños y Pumiki es un duende pequeño, pelirrojo y simpático, pues lo eligieron a él. Yo voté a otro que era Breakdance, a los más mayores nos gustaba porque nos gusta mucho el baile del 'breakdance', porque hay un baile que se llama así. Estuvo muy reñido entre Pumiki y Breakdance."

Para Oscar, al que todo le ha parecido bien y que hizo de reportero preguntón del "Lejano Mijano", "casi lo mejor ha sido la manera de tratarnos los monitores. Nos han tratado como de la familia, como si fuéramos hermanos, amigos íntimos o primos ¡yo que sé! Cuando te mandaban algo te lo explicaban. Los del año pasado eran muy chungos, te ponían la mano encima".

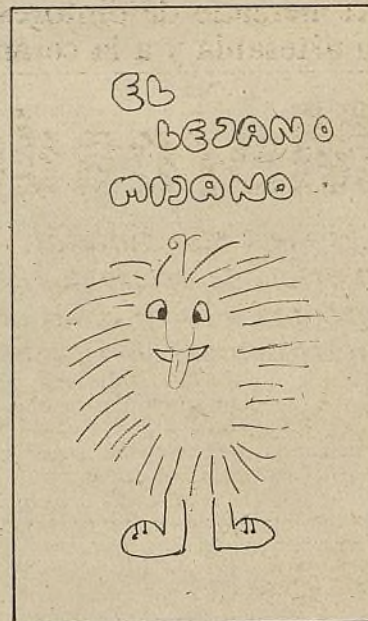
Por su parte, el Aula de Naturaleza de la sierra de Cazorla se realizará en la segunda quincena de agosto y está dirigida a chavales con edades comprendidas entre los ocho y los dieciocho años. Este campamento está promovido por la Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, y el lugar en que se ubicará cuenta con una gran variedad de especies vegetales y animales, algunas de ellas únicas en el mundo. De esta forma se pretende que los chavales conozcan el entorno natural y comprendan la importancia de la conservación del medio ambiente. Todas las actividades del campamento girarán alrededor de cuatro talleres, uno de actividades ecológicas, otro de actividades de aire libre, un tercero de actividades culturales y el último de actividades de desarrollo físico y armonización corporal.

## Escuela de Verano

La Escuela de Verano se ha desarrollado durante las dos quincenas de julio y también lo hará durante las dos de agosto. Con esta actividad, organizada por los Servicios de Educación del Ayuntamiento, se pretende ofrecer una alternativa a los chavales que no pueden salir de Madrid. Las actividades se desarrollan en el Centro Huarte de San Juan, junto a la Casa de Campo. Los niños acuden

al lugar por la mañana y regresan por la tarde, tras haber jugado, haberse dado un gran baño en la piscina y haber dado rienda suelta a la imaginación en los talleres creativos pensados para ellos. Yolanda y Mónica, que ya han estado en la Escuela, se lo han pasado muy bien, "lo que más nos ha gustado ha sido la convivencia con los demás y el haber competido deportivamente. Hemos hecho una careta en el taller de plástica. Y lo mejor, lo mejor de todo, ha sido la piscina". José Angel, que ha hecho nuevas amistades, se lo ha pasado también muy bien "jugando al baloncesto y en la piscina. Y lo mejor, los monitores". Sin embargo, a Rafa y Alvaro "eso del reposo no nos ha gustado nada".

ANABEL GONZALEZ GARATE



Portada de "El Lejano Mijano", joven periódico que, de continuar editándose, hará la competencia a los más veteranos. Sus autores son chavales entre diez y catorce años, sin experiencia ni medios, pero con muchas ganas

## Nuevo centro para la tercera edad

En el número 10 de la calle de San Joaquín se inaugurará el próximo año un club de jubilados y pensionistas que vendrá a sumarse a la tarea emprendida en el centro Benito Martín, situado en la calle de Hortaleza. De cara a un futuro no muy lejano se especula también con la posibilidad de abrir otro en Embajadores, el barrio que cuenta con mayor número de habitantes que exceden los sesenta y cinco años.

Son muchas las carencias que en materia de esparcimiento y recreo padecen los viejos de Centro, siendo éste, precisamente, el distrito con más amplia oferta recreativo-cultural de la villa. Los ancianos

tienen pocas oportunidades de utilizar sus largas horas de ocio de forma lúdica y fructífera. Regularmente el "Benito Martín" convoca a los abuelos a participar en actividades diversas, pero con sus 250 metros cuadrados de superficie y su plantilla de 500 socios no alcanza a cubrir las necesidades reales de sus potenciales beneficiarios. De cualquier forma, y según Alejandro Caballero, vocal responsable de Tercera Edad en la Junta del distrito, hay que destacar el buen funcionamiento que ha caracterizado a este club desde que se fundara hace tres años.

C. S.



El centro "Benito Martín", con 250 metros cuadrados de superficie, no alcanza a cubrir las necesidades de los abuelos del distrito

## El retorno del quiosco

JOSE ANTONIO NOVAIS

Os voy a dar una buena nueva. ¿Os acordáis del quiosco de periódicos que estaba en la Puerta del Sol, entre Mayor y Arenal? Claro que sí. Quién no se acuerda de ese quiosco que estaba abierto mañana, tarde y noche. Quién no ha ido hasta allí para comprar un periódico cuando los otros quioscos estaban cerrados.

Os acordáis también cómo un día se lo llevaron. Lo ataron con cuerdas. Lo subieron a un camión y, como si estuviera mal aparcado, ¡hale!, al depósito municipal.

Maldeciríais a nuestros ediles, yo sí lo hice, por quitarnos algo que era tan nuestro. Tan mío era que recuerdo, al acabar la guerra, salir, ya de noche, del Instituto San Isidro, donde estudiaba Bachiller, y bajar hasta Sol para comprar el periódico, precisamente, en ese quiosco. Y recuerdo el nombre de la quiosquera, doña María. Y también recuerdo, ya más mayor, después de una noche agitada, esperar con el alba, pegadito al quiosco, que llegara junto con las primeras luces la edición de la mañana.

Bueno, maldecimos sin razón, el quiosco ha vuelto. Ya está allí, otra vez en su sitio.

Todo ha sido cuestión de papeles. Alguien se había extralimitado y colocó al buenazo del quiosco fuera de la ley. Pero ya se ha arreglado el papeleo. El quiosco ha sido concedido a los empleados que lo trabajaban. Y para que todo esté en la norma se les ha otorgado lo que solicitaban: estar abierto las veinticuatro horas del día, como siempre lo estuvo, con permiso o sin él.

Ya en Madrid podremos volver a comprar un periódico a cualquier hora y como siempre, en el quiosco de Sol.

Nuestro Ayuntamiento ha recogido el sentir de los madrileños, de los fetén. Los que nos gusta hacer las cosas a las horas que nos pte. Permitidme que felicite a nuestros regidores. Al fin se han dado cuenta que ese quiosco era más que un quiosco. Era una de las señas de identidad de la Puerta del Sol.

Esperemos que el retorno del quiosco no sólo sea una buena nueva. Que sea el signo del fin de la larga agonía de la Puerta del Sol.

## Memoria de gestión

ALICIA MARTINEZ.  
Vocal del PCE

Cuando alcanzamos la mitad del mandato que tiene esta segunda Corporación democrática es, sin duda, un buen momento para hacer unos comentarios sobre la actuación que ha seguido el Gobierno municipal.

Los dos grandes proyectos que había que completar: Plan General de Ordenación Urbana y Plan de Saneamiento Integral, han sido prácticamente concluidos y sientan las bases de una nueva ciudad, haciendo posible lo que pregona el Plan General de "Recuperar Madrid".

La política cultural ha recibido nuevos impulsos en todos los barrios, destacando las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, que se espera continúen superando su prestigio ya alcanzado en otros años, aunque en relación con las fiestas del barrio de Malasaña deberán ser potenciadas,

procurando unos programas cada vez más conectados con los vecinos de la zona.

La creación de una Concejalía de Servicios Sociales supone un paso positivo y ambicioso para atender un grupo de problemas de primera importancia. Distintos programas dirigidos a la animación comunitaria, bienestar de la familia, la infancia y la adolescencia; promoción de la mujer; especial atención a la tercera edad y los minusválidos; prevención y reinserción de marginados, alcohólicos y toxicómanos.

La descentralización administrativa, con la progresiva atribución a las Juntas Municipales de Distrito de nuevas competencias que provienen de las antiguas Delegaciones de Servicio, está aportando una más fácil solución a los problemas ciudadanos.

El continuo deterioro del tráfico

en nuestra ciudad hace necesaria una política de descongestión del centro, limitando el acceso de vehículos privados y potenciando los servicios públicos, coordinando estas medidas con la necesaria ampliación de la O.R.A. El reforzamiento del uso de transporte público se vera asegurado si se obtiene, por fin, el billete combinado metro-autobús.

Son numerosas las actuaciones que se realizan e imposibles de analizar en tan poco espacio, pero hay que resaltar las mejoras en las instalaciones de los mercados y las actividades de consumo, la conservación y mejoras en colegios, la reordenación del Rastro y las rehabilitaciones de viviendas.

Por último, decir que debe ser una preocupación permanente en esta Junta la presencia y colaboración vecinal.



Al mercado de pintores se unirán, en fechas próximas, los dedicados a la artesanía y a la cerámica

## Mercaderes de cultura

*Los mercados culturales ofrecen una cobertura al arte y la artesanía, al mismo tiempo que rescatan a los jóvenes artesanos de la incertidumbre de la venta ambulante*

Los mercados culturales surgen como respuesta a la problemática planteada por la venta ambulante, muy extendida en el distrito. Así

nace el Mercado de Pintores, está a punto de ponerse en marcha el de Ceramistas y ya se han iniciado las conversaciones para el proyec-

to más ambicioso de todos, consistente en la realización de un Mercado de Artesanos.

El Mercado de Pintores, que cuenta con 29 puestos, se instala todos los sábados y domingos en la plaza del Conde de Barajas y en el mismo se realizan exposiciones, ciclos de música, conferencias y exhibiciones públicas de los pintores.

El Mercado de Ceramistas se instalará a partir de finales de otoño en la plaza del Conde de Miranda y tendrá las mismas características que el anterior. En el mismo participarán 15 colectivos.

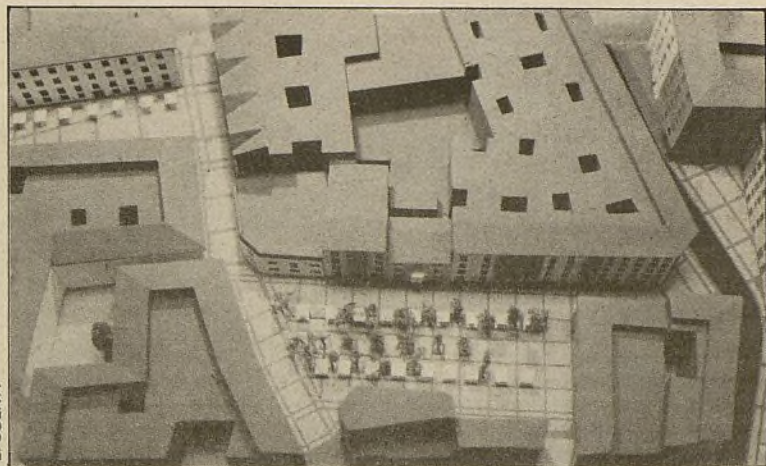
No obstante, la iniciativa más destacada en este sentido es el llamado "Proyecto Ballesta", que supone una auténtica alternativa a la venta de productos artesanales en la calle. Este proyecto trata de transformar el antiguo mercado municipal de la Ballesta en un Mercado de Artesanos, para convertirlo en un lugar de exhibición y venta de artesanía y en un marco idóneo para el desarrollo de actividades culturales.

A este respecto, la Junta Municipal ha iniciado ya las conversaciones con los colectivos de artesanos interesados en sumarse a esta iniciativa. Estos colectivos se encargarán de realizar un proyecto en el que se recogerán las normas de funcionamiento del mercado y los arreglos necesarios para poder ejercer en el mismo la actividad a que está destinado. Posteriormente, al Ayuntamiento corresponderá la redacción del proyecto definitivo.

En cualquier caso, está previsto que el Ayuntamiento se encargue de los servicios generales del mercado, tales como luz, agua, fachada y similares. Asimismo, concederá créditos a los artesanos para que adecuen su "banca" o puesto.

Por lo que se refiere a la concesión de las "bancas", ésta se hará de manera individual o colectiva, si bien en este último caso será necesario que los interesados se constituyan como cooperativa o asociación comercial.

El Mercado de la Ballesta es propiedad de la Junta Municipal de Centro, a la que ha pasado tras el proceso de descentralización en el Área de Abastos y Consumo, que ha jugado un destacado papel en la viabilidad de este proyecto. En este sentido, Adolfo Pastor, concejal responsable del área y cuarto teniente de alcalde, comenta que "el hecho de poder contar en Madrid con un sitio céntrico donde, por un



La maqueta muestra el aspecto que tendrá la plaza del Conde de Miranda, donde, a finales de agosto, se instalarán los ceramistas del distrito

lado, pueda llevarse a gente que fabrican productos y artesanía, y, por otro lado, los comercializan, tiene un doble interés. Primero para la revitalización de la zona, segundo porque se da salida a un sector como el artesanal, tercero porque puede ser un elemento importante para el turismo en la ciudad y cuarto

porque ligado a la reestructuración del Mercado de Pescados, donde también va artesanía, pero de lujo, pueden ser dos focos importantes donde se consiga reunir un buen número de artesanos que hoy están en Madrid desperdigados.

ANABEL GONZALEZ GARATE

## BREVES

### TALLERES CREATIVOS

Los talleres creativos dependientes de la Junta Municipal de Centro se crearon con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza en los colegios públicos del distrito. Sólo cuatro de los once colegios de estas características en la zona se animaron a implantar estos talleres pensados para desarrollar en el niño la capacidad creadora y sus habilidades, al mismo tiempo que disfruta y aprende jugando.

A lo largo del curso que acaba de finalizar, han funcionado los talleres de psicomotricidad y de teatro y expresión corporal en el colegio público "Vázquez Mella"; el de dibujo y pintura, en el colegio público "Santa María Aneja"; y el de música, en los colegios públicos "República Argentina" y "Gregorio Marañón".



### COMIC SOBRE EL DOS DE MAYO

Una vez fallado el premio y editado el cómic "La Revolución del Dos de Mayo", la Junta Municipal de Centro lo pondrá a la venta en otoño. El cómic se ha publicado también en la revista "Madrid".

### VIAJES PARA LA TERCERA EDAD

A partir del mes de septiembre se abrirá el plazo de inscripción para los viajes de otoño dirigidos a jubilados y pensionistas. En esta campaña se incluyen cinco viajes. Uno al balneario de Broquetas, en Barcelona, con salida el 1 de octubre; otro a Benidorm, en Alicante, para el 19 del mismo mes; otros dos con salida el día 28 de octubre, con destino a Salou, en Tarragona, y a Cádiz, y, finalmente, otro a Isla Cristina, en Huelva, con salida el 15 de noviembre.

Los interesados en apuntarse a alguno de estos viajes deben dirigirse al Negociado de Servicios Culturales y Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, en la calle Imperial, número 8.

### PREMIO DE TEATRO

Coincidiendo con la temporada teatral, se publicará el libro de la obra de Fermín Cabal titulada "Las malandanzas de Juan Martín", que ganó el Certamen de Teatro "Dos de Mayo", convocado por la Junta Municipal de Centro. El libro estará prologado por el Alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y contendrá un análisis de la problemática teatral a cargo de Haro Tecglen. Asimismo, se incluirán unas notas del propio autor en previsión del posible montaje de la obra. En la actualidad, el Banco Exterior de España y la Junta preparan conjuntamente el diseño gráfico del libro.

Por otra parte, ya se pueden presentar originales para la segunda edición del premio, cuyas bases se podrán recoger en los locales de la Junta a partir de finales de septiembre.

### FOLLETO DE ORIENTACION PROFESIONAL

El Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal de Centro puso en marcha en el curso pasado una serie de actividades dirigidas a los padres de alumnos y alumnos de octavo de EGB.

Tras haber contactado con cada uno de los claustros de profesores y Asociaciones de Padres de Alumnos (APAs) de los 11 colegios públicos del distrito, se vio la necesidad de organizar unas charlas orientativas para los alumnos de octavo de EGB con el fin de ayudarles en su decisión al finalizar esta etapa de estudios.

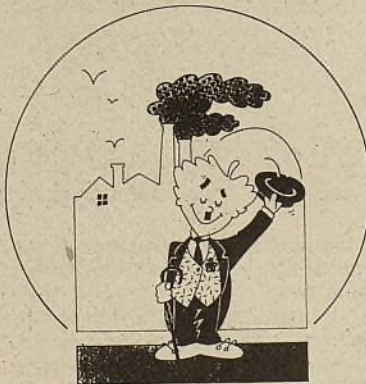
Las charlas se complementaron con la entrega de un cuadernillo que recoge toda la información sobre los recursos educativos en el distrito Centro y otros datos. Las charlas se dividieron en dos bloques, uno dirigido a los alumnos y otro a los padres, cuyo contenido versaba sobre la psicología del adolescente.

### OBRAS EN LOS MERCADOS

Dentro de su política de adecuación de los mercados de concesión municipal, la Junta Municipal de Centro ha colaborado técnicamente en las mejoras de los mercados de Antón Martín, San Fernando y Mostenses. Así, en el mercado de San Martín se ha realizado la remodelación del pavimento, techos y tejados. El mismo tipo de obras se acometerán próximamente en el mercado de San Fernando. Por su parte, en el mercado de los Mostenses se han cambiado los suelos y el techo y se ha instalado hilo musical y un circuito cerrado de televisión. Este último mercado es el primero que está estudiando la posibilidad de cambiar su actual condición por la de centro comercial.

En un futuro también se acometerán reformas en el mercado de San Antón y para el mercado de la Cebada se está estudiando un tratamiento especial dada la embergadura de las obras que sería necesario realizar.

Por lo que a mercados se refiere, hay que señalar que el mercado de Barceló, que es de gestión directa del Ayuntamiento de Madrid, pasará en breve a depender de la Asociación de Comerciantes.



## Oda y proclama de Los Veranos de la Villa

DON QUIJOTE EN LA PLAZA MAYOR



Al principio pensamos que era un sabotaje; alguien, sin duda infiltrado en las frías mazmorras del A.U.I., quería cambiar el caballo por un camello o, pensamos asustados, por una moto. Pusimos vigias en azoteas y balcones, soltamos varios perros que, distraídamente, olisqueaban cada piedra de la Plaza Mayor, atamos cabos, investigamos desconocidos manuales, pero no, el caballo permanecía inamovible, pero la selva de estructuras, vallas, madera y aluminio crecía y crecía. "Será alguna visita importante", concluimos, pero pronto comprendimos que el Real Madrid no había ganado ninguna copa, que Teresa de Calcuta estaba de vacaciones y que el Papa, ante nuestros requerimientos, contestó que no tenía nada que decir, pero, que por si acaso, toda la culpa la tenía la LODE. Nos sumamos en una profunda depresión mientras asistimos impotentes a un atardecer de escaleras, focos, pancartas y tubos. Decidimos actuar con rigor. Inútil. Ningún monstruo semejante habíase visto por el Partenón y las pirámides de Egipto permanecían fieles a sí mismas; en cuanto a Notre Dame, seguía sin novedad. Sólo cabía una posibilidad, montar un comando suicida que, veloz y concienzudamente, dismantelara al monstruo. Estábamos en plena faena cuando, aprovechando un descanso de nuestra febril actividad, se nos acercó una anciana preguntando: "¿Y cuánto va a costar la entrada?" Y señalaba con el dedo al tentacular artefacto. Cual manzana de Newton, la viejecita nos abrió los ojos y rememorando al Quijote descubrimos nuestro error; no eran monstruos lo que veíamos, sino molinos, es decir "Los Veranos de la Villa", solaz invento para los cultos, refrescante aditamento para orgullo de propios y extraños. No pudo por menos que remordernos la conciencia: ¿Se levantaría de su tumba Lope? ¿Se rasgaría las vestiduras Orestes? ¿Qué pensaría Edipo? ¿Qué berrinche no cogería Brecht? No, nada de eso sucedió y sin embargo nos asomamos ahora al balcón y sobre los largos atardeceres de este verano de 1985 podemos divisar las sombras y las luces de la Plaza Mayor de Madrid y en secreto cogemos nuestra herrumbrosa lanza y nos apretamos el peto hojalatoso, a lomos ya del caballo reconquistado ordenamos a este Rocinante silencioso: "Ahora, por La Corrala."

(El manuscrito encontrado en La Corrala)

### Oficina de Barrios en Rehabilitación

## Por la supervivencia de la vivienda antigua

*Instalada en el corazón del Rastro, se ocupa de la promoción y gestión de las operaciones públicas y privadas en los edificios residenciales de Embajadores y Palacio*

A tenor de la política urbanística municipal en pro de la recuperación y restauración del conjunto arquitectónico del viejo Madrid, al que la Corporación Local pretende salvar de la ruina y el derribo, así como de la pérdida de vecindario, la Oficina de Barrios en Rehabilitación abrió sus puertas en marzo del 84 atrayendo en seguida la atención de las gentes de Embajadores y Palacio (ámbito de su competencia) e, incluso, de los otros barrios aledaños.

Colectivos vecinales sensibilizados sobre la urgencia de frenar el proceso de deterioro de sus inmuebles de asentamiento, son ya visitantes asiduos de la Oficina, donde

se les ofrece información y asesoramiento acerca de las ayudas económicas y financieras existentes para la rehabilitación y los pasos que han de seguir para obtenerlas, y donde se les apoya con medidas prácticas (gestiones para solicitar subvenciones, tramitación de licencias, estudios técnicos, acuerdos jurídicos, etcétera) a conseguir.

A la par que estas operaciones de carácter privado, para las que el Ayuntamiento destina fondos generosos, la OBR tiene capacidad para promover operaciones públicas, intentando el acuerdo entre propietarios, inquilinos y responsables municipales para conseguir los resultados apetecidos sin que la ac-

tuación se convierta en carga onerosa o inabordable para ninguna de las partes.

En sus diecisiete meses de vida, la OBR ha promovido operaciones públicas en 22 edificios madrileños (con un total de 440 viviendas), los cuales, concluidas las gestiones iniciales, han pasado a manos de la Empresa Municipal de la Vivienda, que pondrá en marcha las obras programadas, y ha facilitado las gestiones para 40 operaciones privadas (1.000 viviendas), siendo otros 200 inmuebles los que aguardan el inicio de su expediente.

La OBR, primera experiencia de lo que Gerencia pretende para todos los barrios madrileños enclavados en el territorio del Plan Especial Villa de Madrid, está ubicada en la plaza del General Vara de Rey, número 9.

C. S.





Los peatones recuperan espacio

## Más plazas, menos coches

*El programa de limitación al tráfico en el distrito comprende la peatonalización de una veintena de lugares, entre plazas y calles, de las que ya se encuentran realizadas las plazas de los Carros, La Corrala y Agustín Lara*

El programa contempla dos tipos de actuaciones. Por un lado, las que se prevén dentro del recinto amurallado madrileño, con las que se tratará de dar una imagen homogénea de la zona y crear un circuito de zonas peatonales que permitan visitar y disfrutar al paseante del patrimonio histórico-artístico.

Por otro lado, con las actuaciones en el conjunto del distrito, fuera del recinto amurallado, se pretende la creación de nuevos espacios públicos y la dignificación de los existentes.

El objetivo que persiguen todas ellas es prolongar a otras zonas la política seguida con anterioridad en el Madrid de los Austrias, con el fin de mejorar las condiciones estanciales de los peatones, creando espacios para su uso exclusivo, aumentando el espacio destinado a aceras y facilitando los movimien-



Aspecto de la plaza de Agustín Lara una vez finalizadas las obras de peatonalización

tos de cruce de calzada. Además, se pretende evitar que las calles de carácter local continúen siendo itinerarios para el tráfico de paso.

El programa contempla la peatonalización de una veintena de zonas, entre plazas y calles. Hasta el momento ya se han finalizado las obras en las plazas de los Carros, La Corrala y Agustín Lara. En el pleno del Ayuntamiento del mes de julio se presentó para su aprobación y adjudicación las obras correspondientes a las plazas de la Paja, Provincia, Santa Cruz, Comendadoras, Guardias de Corps y las del barrio de la Morería. Todas ellas estarán finalizadas para principios de año, ya que los plazos de ejecución de las mismas oscilan entre los tres y los seis meses, dependiendo de la embargadura de las obras a realizar.

Por otra parte, están en proyecto de peatonalización las plazas de

Tirso de Molina, Chueca, Carlos Cambrónero, Salesas, Lavapiés, Encarnación, Biembó, Ramales, de Santiago, Pretil de Santisteban y Nuncio, así como las calles de los Libreros, Flor Alta, Cerdón, Rollo, Duque de Nájera y Traviesa. También se realizan proyectos en este sentido para los solares de la Muralla y determinados sectores de Sacramento, Segovia, Pretil de los Consejos y Puerta Cerrada.

Dentro del programa de actuaciones que gestiona directamente la Junta Municipal, se están realizando los proyectos para la plaza de Santa Ana y la plaza del General Vara del Rey. En la actualidad está en obras la plaza del Campillo y Manuela, y se ha terminado la zona estancial de la calle San Leonardo. Además, se han instalado juegos infantiles en numerosas plazas y zonas estanciales del distrito, que se completarán a lo largo del año.

Las actuaciones en todas estas zonas no suponen siempre la desaparición total del tráfico en las mismas, pero sí una recuperación de espacio para los peatones.

ANABEL GONZALEZ GARATE

La ordenación del Rastro en domingos y festivos se acometerá antes de finalizar el año

## Compra y venta dentro de un orden

La reorganización de este popular mercadillo madrileño se explicó por primera vez en las Jornadas de Estudio sobre el Rastro, que se celebraron en junio de 1984 y a las cuales asistieron los diversos sectores implicados. En estas Jornadas se tomó la decisión de que el Ayuntamiento realizase unas normas específicas de venta ambulante en esta zona.

Las normas elaboradas por la Junta Municipal de Centro fueron aprobadas en octubre de 1984. En febrero de 1985 se inicia la ordenación del Rastro en días laborables, que ya está finalizada, y próximamente se acometerá la correspondiente a domingos y festivos.

El mercadillo diario se instala de martes a sábados únicamente en la Ribera de Curtidores, excepto la venta de muebles y trastos viejos, que a partir de julio ha quedado definitivamente ubicada en una zona de la calle Arniches, y la tradicional y popular compra de lotes de pisos, que de forma provisional se realizará en las dársenas del antiguo Mercado de Pescados, situado en la Puerta de Toledo.

La Ribera de Curtidores cuenta en días laborables con 425 puestos con la autorización en regla, de los cuales unos 100 están ocupados por los comerciantes de la calle y el resto por vendedores ambulantes, que hasta hace cuatro meses se instalaban en las plazas General Vara del Rey, Campillo del Mundo Nuevo y zonas aledañas. En este período de tiempo se ha observado, a través de las denuncias de la Policía Municipal, que muchos puestos no se ocupan todos los días o que el titular no está en los mis-

mos. En este sentido, se ha decidido que de ahora en adelante se tendrá que justificar la no permanencia del puesto o la ausencia del titular para la renovación de la autorización, que se realizará a lo largo del verano. También a partir del mes de julio es obligatorio que los vendedores estén en posesión de la licencia fiscal. Además, no se podrá ejercer la venta directamente en el suelo, sino que se deberá instalar una estructura.

Por lo que se refiere a la actividad de domingos y festivos, la parte más problemática se refiere al área geográfica que debe ocupar el mercadillo durante estos días.

La Junta Municipal repartió en noviembre y diciembre de 1984 un impreso de solicitud de puesto entre los vendedores que se instalan habitualmente en el Rastro en estos días, de los cuales se han presentado ya 2.800.

Con posterioridad, la Junta inició una serie de reuniones, que continúan en la actualidad, con los diversos colectivos de vendedores del Rastro con el objeto de discutir las normas.

Además, la Junta ha elaborado un censo, que realizaron a principios de junio miembros de Protección Civil "Villa de Madrid" y de la Coordinadora de Colectivos del Rastro (CODECO), quienes habían solicitado esta medida. El censo ha recogido 2.834 puestos, lo que confirma que el número aproximado de puestos en el Rastro de domingos y festivos ronda los 3.000, en contra de la suposición de que este número superaba los 5.000.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Escasa demanda deportiva y pocas instalaciones

## El distrito del ajedrez

*Centro es otro de los distritos poco deportivos de la ciudad. Sus características urbanísticas y de población, junto con el hecho de poseer dos instalaciones municipales demasiado especiales, explica esta situación*

Este distrito es el que se asienta prácticamente casi todo el viejo Madrid, con calles estrechas y pocos espacios abiertos que permitan la práctica deportiva y recreativa, puede considerarse como otro de los condenados a "tirar" de la imaginación y la improvisación cuando de hacer deporte se trata.

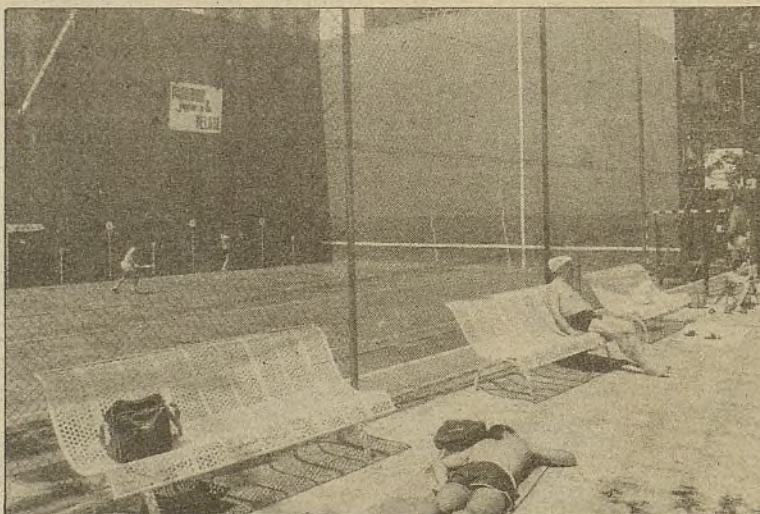
Las circunstancias que definen al distrito así lo demuestran: dos instalaciones municipales importantes, La Latina, en la plaza de la Cebada, un polideportivo algo antiguo y pequeño, con una piscina cubierta, un gimnasio y un frontón "multiuso". La otra instalación es la de Virgen del Puerto, junto al río, con sus 11 pistas de tenis. En cuanto a las instalaciones elementales, Centro sólo cuenta con un par de pistas de fútbol-sala, conocidas por Conde Duque y Barceló.

Con tan escasa infraestructura deportiva, sin posibilidad de crear ningún proyecto de instalaciones por la falta de espacio y con el agravante de que los colegios de la zona, contruidos hace muchos años, no fueron diseñados con dotación de equipamientos deportivos obligan al distrito a sobrevivir y hacer lo que se pueda.

La demanda deportiva tampoco supera en mucho a las posibilidades. Centro es una zona que acoge a muchos escolares y trabajadores, así como a personas que buscan diversión, pero todas ellas programan sus actividades deportivas en el barrio en el que habitan.

### El trabajo de las APAs

Resumiendo la actividad deportiva que se ha desarrollado la pasada temporada, se puede resaltar la afición general por el ajedrez. Prácticamente todo el presupuesto de deportes del Consejo de Cultura de la Junta se dedicó a organizar



El polideportivo de Latina es una de las escasas instalaciones municipales con que cuenta el distrito

12 cursillos de ajedrez, en los que participaron más de 600 jóvenes. Los Juegos Municipales se desarrollaron con la utilización de instalaciones de otros distritos, siendo el fútbol-sala, de nuevo, la especialidad con mayor inscripción de equipos, la mayoría cobijados económicamente por los numerosos bares del barrio.

Otro agente importante y decisivo en la promoción deportiva fue, sin duda, la labor que han desem-

peñado las APAs de los colegios, organizando numerosas pruebas de marcha, cross o ajedrez, que en estrecha colaboración con la Jupa y el I.M.D. han impulsado la vida deportiva de Centro.

El año que viene se estrenarán seis nuevas escuelas: tres de ajedrez y el resto de baloncesto, voleibol y atletismo. Esto, junto con los tradicionales "Juegos", será todo lo que se pueda hacer.

GERARDO MEDIAVILLA

## Y para las fiestas...

Dos carreras populares y conocidas: la de San Lorenzo, que celebrará su tercera edición el día 4 de agosto, a las diez de la mañana, con salida en la calle Argumosa y 10 kilómetros de recorrido. Las inscripciones se podrán realizar en MAPOMA y en la Agrupación Deportiva Argumosa (Argumosa, número 6). Po-

drán participar corredores de todas las edades gratuitamente.

La segunda prueba será exclusiva para niños menores de catorce años y se denomina "Milla Urbana". Se realizará el día 10 de agosto, a las diez de la mañana, sobre un circuito diseñado en la misma calle Argumosa. Inscripciones en los lugares citados.

Las fechas coincidentes con la época veraniega es, en opinión de los organizadores, suficiente argumento para dejar los platos fuertes deportivos para las otras fiestas del distrito, las de Malasaña, que se celebran durante el mes de mayo, estación del año más propicia para "tomar el asfalto" con el balón.

## BREVES

● Durante el mes de agosto el polideportivo de La Latina cerrará sus puertas con el fin de realizar los trabajos de limpieza, reparación y acondicionamiento anuales y dejarlo dispuesto para el invierno. La piscina más cercana es la de Casa de Campo, y para los que no les importe irse más lejos, veinte minutos en el 32, desde Tirso de Molina, separan al polideportivo de Moratalaz.

● Se ha fundado en el distrito un nuevo club ciclista, denominado "Madrid". De carácter cicloturista, espera la inscripción de nuevos socios en el Mesón Toledano (travesía Conde Duque, número 5). Con éste son ya tres las asociaciones dedicadas a "las dos ruedas" con las que cuenta la zona.

● Centro acaparó la inscripción de seis equipos de la categoría senior de la O.N.C.E. en fútbol-sala. Estos invidentes demostraron recientemente en las competiciones internacionales hacer el mejor fútbol-sala de Europa.

● A seis meses visto ya están haciéndose en la Junta los preparativos de la tercera carrera Trofeo Constitución, que como muchos sabrán se celebra cada seis de diciembre. La prueba empieza a destacarse como de las más importantes.

● Este año se desarrolló el Trofeo Primavera gracias al empuje y apoyo de las APAs del distrito, lo que permitió alargar la actividad deportiva de invierno una vez finalizados los Juegos Deportivos Municipales.



5

i-  
e  
i-  
el  
i-  
o  
ir  
e  
n  
e  
r-  
á

i-  
al  
el

n  
n  
n  
r-  
n  
r-  
r-

i-  
s  
s  
r

o  
-  
e  
l  
-  
o  
o  
-  
a  
-  
E

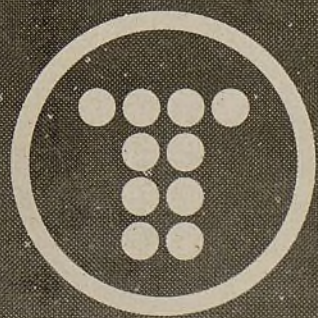
El  
á  
r  
-  
s  
-  
a  
e  
r-  
e  
o

o  
o  
a,  
r-  
n  
s  
n

n  
i-  
o  
i-  
i-  
s.  
-  
y  
o  
d  
i-  
i-

**D**urante los próximos 15 años, a través del teléfono, algo maravilloso va a ocurrir.

# Faltan 15 años para el año 2000.



**Telefónica**



Tiene en la actualidad 19.000 socios y ampliará su oferta deportiva mediante la inversión de cien millones de pesetas en nuevas instalaciones

# UN AÑO DE MEJORAS EN EL CLUB DE CAMPO

Con la inauguración de una piscina infantil y un nuevo pabellón para oficinas, el Club de Campo ha celebrado el primer aniversario de la constitución de la sociedad mixta, encargada de su gestión, entre el Ayuntamiento y la Real Sociedad Hípica. La mejora de las instalaciones y la ampliación de la oferta deportiva continúan siendo objetivos prioritarios después de que la Corporación entrara a formar parte mayoritaria del Club en julio del año pasado

Cuando, a eso de mediodía, el sol de julio más pesa sobre el asfalto urbano y sus peatones rezongantes, aquí dentro, a escasos tres kilómetros del bullicio y los sudores, el calor se suaviza con el rocío del césped y la temperatura tonificante que emana de la piscina. A pesar de ser día de labor, cientos, quizás uno o dos millares, de personas retozan a cielo raso, ajenas a los trajes rutinarios de los "urbanistas" menos privilegiados, a quienes no les es dado escapar de las amarras del jefe y del horario. Unidades del brillo pegajoso de la leche bronceadora hasta las uñas y compuestas las facciones como a punto de salir para una convención social, colgándose el oro del cuello y las muñecas, exhiben las damas, de punta a punta del recinto, atenuando de baño digno de figurar en las páginas de moda de cualquier revista del corazón. Saluda la condesa de tal a la marquesa de cual, la mujer del ex ministro a la del ex director general, recatándose en sus aspavientos y loas para no turbar la placida galbana que brota del ambiente, ni las sedudas reflexiones de don fulano de tal, embebido en el repaso del listado vomitado por el ordenador apenas hace una hora, con el último balance de su empresa: los gastos que se disparan, la gente que no compra, los impuestos que nos baldan...

Las instalaciones más utilizadas del Club de Campo en esta época del año son las piscinas. Un sábado o un domingo de verano pueden concentrarse alrededor de las tres de adultos y las cuatro infantiles cerca de cuatro mil personas, de las que sólo un centenar carecen de carné de socio. La afluencia de bañistas y la posibilidad de entrada, previo pago de ochocientas pesetas, de familias enteras no asociadas, según las nuevas condiciones que rigen en el Club desde hace un año, han motivado la construcción de la séptima de las piscinas referidas, un receptáculo de 50 por 25 metros que no puede, pese a estas medidas, catalogarse de olímpica primordialmente para menores de trece años, no respeta la profundidad suficiente para tal categoría.

## Socios antiguos, socios recientes

No es ésta la única novedad que, de un verano a otro, se aprecia en el Club. En el llamado "chale de abajo", donde están ubicadas las oficinas de administración de la entidad, también se han realizado obras. El movimiento de solicitudes, altas y bajas de aspirantes y socios antiguos, así como el desglose de las funciones de dirección han exigido la ampliación del espacio dedicado a la burocracia.

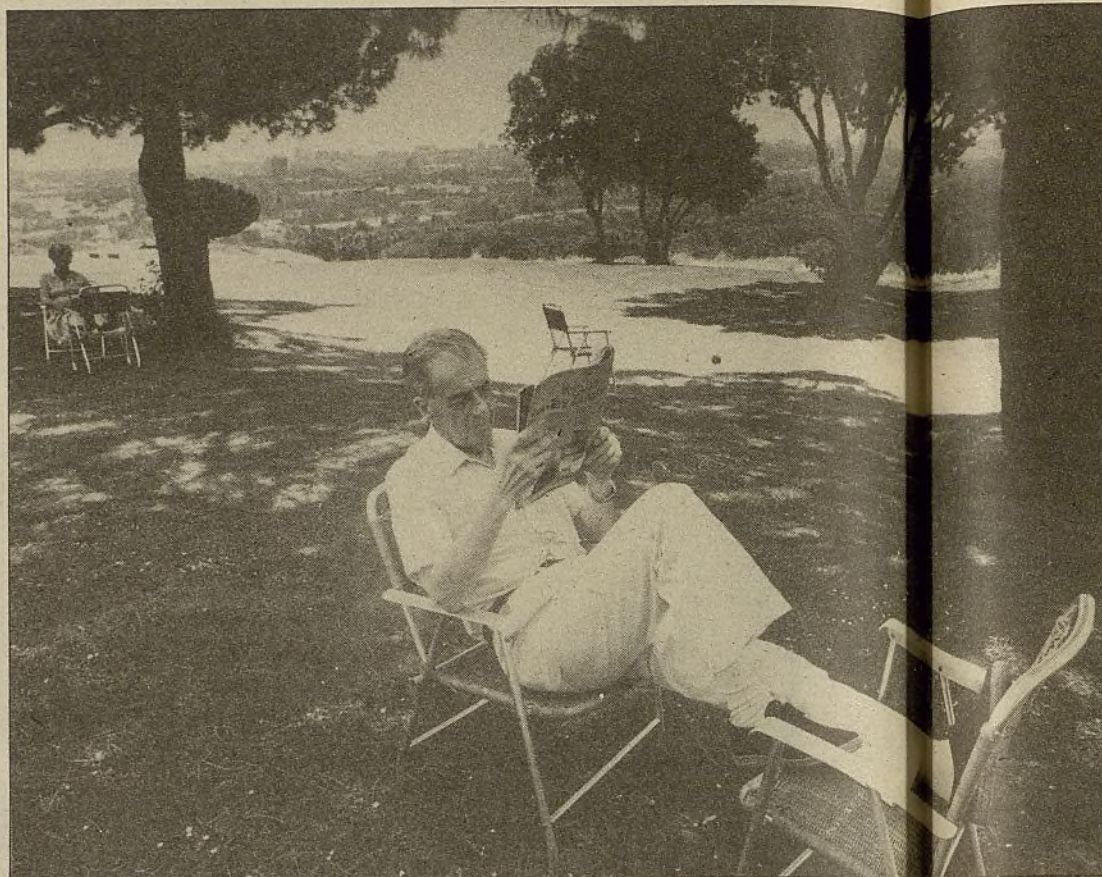
En la actualidad, y según el último cómputo practicado, el Club de Campo cuenta con 19.000 asociados, de los cuales 7.000 han sido admitidos por sorteo ante notario a finales de 1984, como fruto de los acuerdos adoptados por el Consejo de Administración surgido tras la creación de la sociedad mixta entre el Ayuntamiento de Madrid (con presencia mayoritaria) y la Real Sociedad Hípica Club de Campo, que desde 1942 contro-

lababa en solitario, y merced a una concesión municipal de 1941, renovada en 1954, las doscientas hectáreas de tan hermoso parque.

Aunque no son fiables los datos acerca de los miembros del Club en el momento en que la corporación local asumió la gestión, puesto que había una cantidad imprecisa de abonados temporales y ciertos morosos en el pago de la cuota anual, se calcula que rondaban los 18.000, lo que hace pensar, a la vista de la lista actual, que cinco o seis mil han caído baja desde entonces. "Sobre todo personas que no venían con frecuencia por el Club, gente de edad que estaban asociados más por prestigio social o costumbre familiar que por interés en el uso de las instalaciones deportivas", explica Javier Nieva, director de Servicios Generales de la empresa. "Solían venir a cenar una o dos veces al año y como eso lo pueden hacer ahora sin ser socios, deben haber pensado que no les merece la pena pagar un abono. Sus hijos y sus nietos, en cambio, siguen afiliados."

Anteriormente los requisitos de ingreso en el Club incluían el pago de medio millón de pesetas a fondo perdido y el padrino de dos numerarios con no menos de cuatro años de antigüedad. Alguna conversación recelosa se escuchó en el Club el año pasado, en las semanas precedentes a la llegada de los nuevos socios. ¿Y si nos estropean el césped? ¿Y si tenemos que guardar turno para jugar al tenis? ¿Y si se nos arriman mucho?

Pero las peores premoniciones resultaron exageradas. Varios meses después del temido evento, socios recientes y veteranos comparten el campo de golf y la terraza del restaurante sin que unos u otros se miren con una curiosidad distinta a la perceptible en cualquier entidad de tal calibre de participación. Ni las instalaciones se han deteriorado, ni la densidad de ocupación de cada una de ellas es des-



Para los amantes de la tranquilidad y el sosiego el Club es una apuesta segura

mesurada, ni se mete nadie en vidas ajenas, como auguraban los pesimistas. Por el contrario, el ambiente humano del Club no ofrece aspecto muy diferente al de doce o trece meses atrás, salvo por la obligación, antes eludida por los habituales, de presentar en la puerta de entrada la acreditación como abonado.

## Paga quien lo disfruta

La verdad es que el Club no ha descendido de categoría social. Aunque ya no es preciso depositar el medio millón de pesetas de dotativo como ingreso, la cuota anual sigue siendo selectiva: son 20.500 pesetas por adulto y año, reduciéndose al 50 por 100 en caso de niños de siete a trece años. Y eso sólo para poder penetrar en los terrenos del Club, porque utilizar las pistas y los campos de deporte requiere nuevos desembolsos que, aunque no muy elevados, gravan el presupuesto hasta niveles

prohibitivos para una familia de clase media.

De hecho, entre las peticiones de asociación cursadas a la corporación local cuando en julio del 84 ésta anunció su política de apertura del Club de Campo a los madrileños, no se contabilizaron más que media docena, remitidas desde Vallecas, Villaverde o Mediodía. La inmensa mayoría procedían de residentes en los distritos de Retiro y Salamanca.

"Entre los clubes de elite de Madrid, éste es el más barato. Incluso si no eres socio, una jornada de piscina te cuesta 975 pesetas y un partido de golf de cuatro horas unas 1.800", afirma José Antonio Sainz, director administrativo del Club. "Son los precios más bajos que se pueden cobrar para cubrir gastos sin necesidad de subvención municipal."

El Ayuntamiento no ostenta más afán respecto al Club de Campo que apoyar la celebración de competiciones deportivas internacionales, con la prestación de sus instala-

ciones. Por tanto, han de conservarse en buen estado y adecuado funcionamiento. Pero no consiente la autoridad municipal en que tal empeño le cueste una peseta a los madrileños, algo es, en consecuencia, que quienes quieran o puedan disfrutar del Club amorticen el desgaste de sus pistas y sus campos, así como el salario de la plantilla de trabajadores que en ellos les atienden.

## Cantera de ases

Si las ansias de contacto con la atmósfera napolitanizada y la naturaleza feraz son alicientes sobradamente justificados para que los habitantes de Madrid, una ciudad congestionada invadida por el asfalto y el ruido, se sumen a la lista de usuarios de paraje tan verde y espaciosos como es el Club de Campo, la práctica del deporte no es acaice menor. Con vocación deportiva se convirtió la empresa en 1927, cuando el joven Joaquín Sarrástegui alzó a familiares y conocidos de la "jet society" madrileña a buscar una parcela agreste donde montar reuniones sociales y fomentar la musculatura. Las sucesivas concesiones municipales de terrenos cedentes a aquel primer trozo de la Casa de Campo cedida por el rey Alfonso XIII al "comité organizador y constructor" del Club han incidido en la mejora y crecimiento continuado de la oferta deportiva de la entidad hasta un grado altamente satisfactorio tanto para los abonados como para la corporación hoy titular, beneficiada por el prestigio reportado por los usos deportivos que en sus instalaciones han tenido y seguirán teniendo marco.

"Hemos celebrado aquí el Grand Prix de Tenis los campeonatos europeos femeninos de tenis, de golf, de hockey, torneos hípicos internacionales, etcétera", indica Edgardo Mandarino, el tenista argentino que actualmente lleva la dirección deportiva del Club. "Además, todos los fines de semana hay competición y partidos entre los equipos formados por los abonados en cada una de las especialidades."

Texto: CARMEN SANTAMARIA Fotos: ROSA MUÑOZ

Equipos de adultos y de menores, hay que añadir, porque un sábado cualquiera, mientras el papá ensaya posturitas ballesterianas agarrado a un bastón de golf recién importado y la mamá se ajusta el body floreado para lanzarse a una febril sesión de aeróbic, mientras los hermanos mayores se encaraman a elegantes potros recién lavados y cepillados, los benjamines de la familia imitan sus ademanes rituales en las escuelas infantiles que, versadas en todas las modalidades para las que funcionan instalaciones en el Club, entrenan a los campeones del deporte madrileño del mañana. Empujan los crios las raquetas temblandoles la muñeca, intentan traspasar un obstáculo de medio metro de alzada a lomos de animales mansurrones, persiguen de hoyo en hoyo la pelotita que se obstina en tomar rumbos no previstos, recorren la piscina jadenates contanto las brazadas y los minutos, añoran, en todo caso, los columpios y toboganes para cuyo manejo se sienten ya diestros sin rebajar, empero, la buena voluntad y el tesón con el que asumen las lecciones del profesor.

Una de las atribuciones que el Ayuntamiento se ha reservado tras la constitución de la sociedad mixta que gestiona en el presente el Club de Campo es la de incorporar a estas escuelas a un grupo de setecientos alumnos de escuelas públicas de Madrid que se hayan desatado, según criterio de sus educadores, en la práctica de algún deporte que aquí se pueda ejercitar. Aunados al colectivo infantil de la entidad, los pequeños irían ascendiendo año tras año de nivel de aprendizaje y adiestramiento, consiguiendo así, por las especiales dotaciones físicas demostradas, la oportunidad de acceder a la profesionalidad que, de haber dependido del potencial económico de su familia, no habrían alcanzado, a buen seguro, nunca.

En los próximos meses, y con un presupuesto de cien millones de pesetas aportados por la sociedad mixta, según acuerdo adoptado a instancia de la parte municipal, el Club va a incrementar su oferta deportiva. Además de la piscina infantil estrenada este verano, se proyecta la construcción de seis pistas de tenis, nueve hoyos cortos de golf (es decir, para aficionados y novatos) y tres pistas de puzzle. Este es un juego que mezcla el tenis tradicional y el squash, y su mayor encanto es la condensación en quince o veinte minutos de una enorme dosis de ejercicio corporal resultando, por tanto, idóneo para esos ejecutivos modernos (alrededor de cuarenta años, aspecto impecable, barriga controlada, músculos en ciernes de expandirse o de perderse definitivamente) que, ubicados en un confortable despacho de una calle céntrica de la villa, disponen de una o dos veces a la semana de poco más de una hora libre a repartir entre una comida rápida y una no menos vertiginosa práctica deportiva.

De otra parte, se perfilan planes de reforma y perfeccionamiento de la infraestructura del complejo, empezando por la revisión de la red eléctrica, que en algunos puntos del recinto no responde exactamente a la normativa correspondiente. "Los campos y las pistas se encontraban en buen estado de conservación cuando el Ayuntamiento entró en el Club de Campo", manifiesta Javier Martínez de León, asesor del gabinete del alcalde y secretario del Consejo de Administración de la empresa. "Lo que no estaba tan bien era la parte menos visible: la electrificación, las cocinas, los vestuarios para el personal y demás elementos de funcionamiento interno. Las obras para acondicionar todo esto se irán abordando paulatinamente, según permita el presupuesto."

Y un último dato que acredita el interés y reconocimiento municipal por el Club de Campo, su historia y su trascendencia en el ámbito general del devenir urbano madrileño: el pasado día 11 de julio, el alcalde Enrique Tierno Galván entregó una medalla de oro, siete de plata y cuatro diplomas a otros tantos trabajadores del Club por sus labores profesionales y su dedicación a la entidad.

Una noche de "Rodríguez"

Al cabo de la jornada, tan caliente como para derretirle las carnes al más fresco, el señor Rodríguez y su amigo, también llamado Rodríguez, se reúnen en un pub de Argüelles y planifican su noche de asueto, eximidos, por el verano de la familia, de horarios ajustados y explicaciones engorrosas. Un cambio en los itinerarios habituales les anima a penetrar en el antaño coto sagrado de los más sonados apellidos que por la villa pululan. Cuesta doscientas pesetas el acceso nocturno al Club de Campo y, según se comenta en la oficina, por ochocientas pesetas se ofrecen un menú cumplido en una terraza plena de vegetación que asoma por el oeste a las luminisidades del Madrid estival. Aromas de pinos y césped recién empapado saludan a los Rodríguez, tímidos por la novedad pero ondulados en la idea de que tan capaces como el más noble comensal aquí presente son sus comidas a la hora de pagarse el refrigerio. El de esta noche y el de los otros seis días de la semana si fuera preciso, y si sus presagios de divertimento fueran acertados. Bronceados los miembros, teñido el cabello de sol, plácidos en su holganza, jóvenes y viejos de ambos sexos se mezclan frente a las mesas con un

## Deportes de ejecutivo

En los próximos meses, y con un presupuesto de cien millones de pesetas aportados por la sociedad mixta, según acuerdo adoptado a instancia de la parte municipal, el Club va a incrementar su oferta deportiva. Además de la piscina infantil estrenada este verano, se proyecta la construcción de seis pistas de tenis, nueve hoyos cortos de golf (es decir, para aficionados y novatos) y tres pistas de puzzle. Este es un juego que mezcla el tenis tradicional y el squash, y su mayor encanto es la condensación en quince o veinte minutos de una enorme dosis de ejercicio corporal resultando, por tanto, idóneo para esos ejecutivos modernos (alrededor de cuarenta años, aspecto impecable, barriga controlada, músculos en ciernes de expandirse o de perderse definitivamente) que, ubicados en un confortable despacho de una calle céntrica de la villa, disponen de una o dos veces a la semana de poco más de una hora libre a repartir entre una comida rápida y una no menos vertiginosa práctica deportiva.

De otra parte, se perfilan planes de reforma y perfeccionamiento de la infraestructura del complejo, empezando por la revisión de la red eléctrica, que en algunos puntos del recinto no responde exactamente a la normativa correspondiente. "Los campos y las pistas se encontraban en buen estado de conservación cuando el Ayuntamiento entró en el Club de Campo", manifiesta Javier Martínez de León, asesor del gabinete del alcalde y secretario del Consejo de Administración de la empresa. "Lo que no estaba tan bien era la parte menos visible: la electrificación, las cocinas, los vestuarios para el personal y demás elementos de funcionamiento interno. Las obras para acondicionar todo esto se irán abordando paulatinamente, según permita el presupuesto."



El Ayuntamiento quiere incorporar setecientos niños que cursan sus estudios en colegios públicos a las escuelas deportivas del Club

## Una noche de "Rodríguez"

Al cabo de la jornada, tan caliente como para derretirle las carnes al más fresco, el señor Rodríguez y su amigo, también llamado Rodríguez, se reúnen en un pub de Argüelles y planifican su noche de asueto, eximidos, por el verano de la familia, de horarios ajustados y explicaciones engorrosas. Un cambio en los itinerarios habituales les anima a penetrar en el antaño coto sagrado de los más sonados apellidos que por la villa pululan. Cuesta doscientas pesetas el acceso nocturno al Club de Campo y, según se comenta en la oficina, por ochocientas pesetas se ofrecen un menú cumplido en una terraza plena de vegetación que asoma por el oeste a las luminisidades del Madrid estival. Aromas de pinos y césped recién empapado saludan a los Rodríguez, tímidos por la novedad pero ondulados en la idea de que tan capaces como el más noble comensal aquí presente son sus comidas a la hora de pagarse el refrigerio. El de esta noche y el de los otros seis días de la semana si fuera preciso, y si sus presagios de divertimento fueran acertados. Bronceados los miembros, teñido el cabello de sol, plácidos en su holganza, jóvenes y viejos de ambos sexos se mezclan frente a las mesas con un

alborozo discreto, comedido, ceñido siempre al catecismo del "no incurrir", "no dar que hablar".

¿Figurado o real? Los Rodríguez se saben observados, analizados, desmenuzados en la curiosidad osada de los que se consideran, por veterania y tradición, copropietarios de la institución. Hostigados por la presencia expectante del camarero, los advenedizos relegan sus afanes diarios de ahorro y, en un reto para demostrarse a sí mismos que saben bien vivir como el más pintado, eligen los platos más succulentos que en la carta del restaurante se ofertan.

Abajo, al final de la capa de hierba y arbolado, Madrid sigue rutilando encorsetada entre torres de ladrillo que hablan de rutina a los Rodríguez. Rutina superada esta noche con una cena recargada y un puro habano de primera categoría que les salva ya, a estas alturas de la aventura, de cualquier sentimiento de discriminación. Y es entonces, a punto de dar la una y rematar la velada, cuando uno a otro los amigos se obligan a definirse: o nos abonamos mañana mismo al Club o le juramos lealtad eterna a las tascas de la calle de la Victoria y a los mesones de la Cava Baja.

Detrás de la naturaleza floreciente la ciudad parece derretirse bajo el sol estival



## Ni pérdidas ni ganancias

Los datos de la gestión económica del segundo semestre de 1984, analizado por el Consejo de Administración de la entidad el pasado 25 de junio, arrojan un balance absolutamente equilibrado y en perfecta concordancia con el empeño municipal de no obtener más ingresos que los precisos para la autofinanciación del Club de Campo y no comprometer más dinero que el percibido de sus abonados y usuarios. En el referido periodo ascendió éste a la cantidad de 191,5 millones de pesetas, de los cuales 162,5 se recibieron en concepto de cuotas anuales y 29 por utilización de instalaciones.

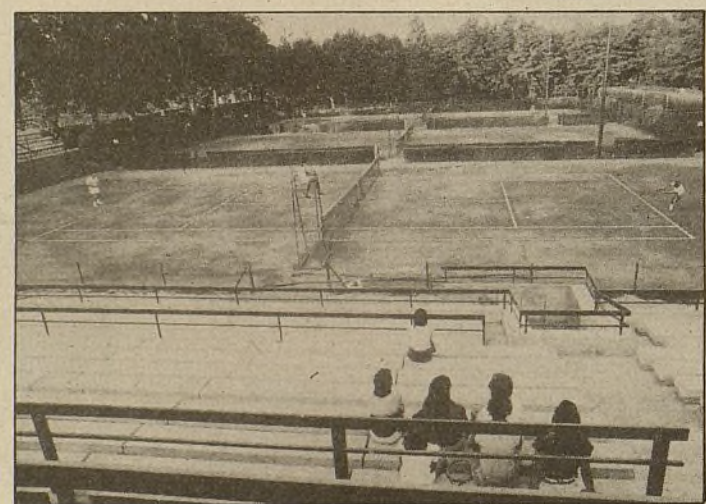
El Consejo de Administración, que está compuesto por seis representantes municipales y cinco de la Real Sociedad Hípica Española, que hasta el pasado año explotaba en exclusiva los terrenos del Club de Campo, decidió en la misma reunión proceder a la admisión de mil nuevos socios, dado que el número actual no llega a 20.000, cifra estimada como ideal por las autoridades y los especialistas del lugar.

Los precios de asociación, que de momento no amenazan con subida inminente, son los mismos que estrenó la sociedad mixta del Club al empezar su andadura en julio del 84: 20.500 pesetas los adultos y mitad de precio los niños. La entrada al parque para los no abonados es de 800 pesetas los días laborables y 1.600 los sábados, domingos y festivos, reduciéndose en ambos casos a la mitad para los niños de siete a doce años. Los pequeños no pagan nada. El acceso a partir de las 9,30 de la tarde sólo cuesta 200 pesetas los días de entre semana y 300 las fiestas, sábados y domingos.

## Cuentas claras

A la vista de los resultados del ejercicio último, para este año se prevé la recaudación de 394,5 millones de pesetas en base a las cuotas anuales de los asociados y 100 más por la utilización de las instalaciones que, desglosándose, derivan mayormente de las cuadradas y pistas hípicas (33 millones de pesetas calculados), del campo de golf (17), de las piscinas (11) y de las pistas de tenis (7). Los 494,5 millones ingresados en las arcas de la empresa se emplearán primeramente en la retribución de las 178 personas que configuran la plantilla del club (322,5 millones en total) y, después, en el pago de impuestos, agua, electricidad, adquisición y renovación de maquinaria, etcétera. El dinero sobrante al cabo de estas operaciones se destinará a obras de mejora, modernización y ampliación de recintos deportivos e infraestructura.

"La actuación del Ayuntamiento respecto al Club de Campo respeta las líneas maestras de la política deportiva municipal", indica Saturnino Zapata, consejero delegado de la corporación local en el Consejo de Administración. "Sabemos que éstas son unas instalaciones fuera de lo común, que no se trata de un polideportivo cualquiera, y mantenemos frente a ellas dos ideas básicas: por un lado, y ciñéndonos al pacto formalizado con la parte privada, procurar el bienestar de los socios y la mejora progresiva de los servicios ofrecidos; por otro, abrirles al pueblo de Madrid, que es su verdadero dueño, permitiendo el acceso de personas ajenas al Club previo pago de la tarifa correspondiente. Antes tal posibilidad no existía. Esto era un recinto privado, reservado exclusivamente al uso de sus abonados."



## Las instalaciones del Club

- 25 pistas de tenis (en proyecto otras 6)
- Campo de golf con 27 hoyos (proyecto de 9 hoyos cortos)
- Campo de tiro de pichón
- Campo de tiro al plato
- 2 pistas de hockey sobre patines
- 2 campos de hockey sobre hierba
- 2 campos de hockey sobre tierra
- 2 campos de polo
- Instalaciones hípicas para doma, concursos, saltos, etcétera
- Gimnasio para ambos sexos (sesiones de aeróbic y gim-jazz)
- 7 piscinas (3 de adultos y 4 infantiles)
- 2 pistas de squash (proyecto de 3 pistas de puzzle)
- 300 boxes o habitaciones para caballos
- Zona de juegos infantiles
- 2 saunas, con capacidad para 6 personas cada una
- 2 salas de juegos interiores
- Restaurante y cafetería



En las siete piscinas existentes se juntan casi cuatro mil personas las fiestas y los fines de semana







Los vecinos aprueban la gestión realizada por la Junta Municipal

## Balance de gestión en Fuencarral

*"Los Ayuntamientos son como la columna vertebral de España. Si no fuera por ellos estaríamos dislocados." Con estas palabras describió el alcalde de Madrid la importancia de las instituciones municipales en un acto informativo a los vecinos del distrito*

Dentro de la política informativa dirigida a los vecinos, que viene desarrollando la Junta Municipal de Fuencarral, el pasado día 11 de julio se celebró un acto en la colonia de Altamira, en el barrio del Pilar, en el que participaron el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván; Saturnino Zapata, concejal del Área de Descentralización y Participación Ciudadana, y el propio concejal-presidente de la Junta Municipal de Fuencarral, Francisco Herrera.

El motivo del acto era realizar un balance de la gestión desarrollada en los dos últimos años.

En su intervención, el alcalde, que fue recibido con gran expectación, se refirió al prestigio y la confianza que están adquiriendo

los Ayuntamientos. "Son los organismos que mejor reparten y distribuyen la riqueza. El Gobierno está muy alto y no le llegan los problemas. En la puerta del Ayuntamiento siempre hay personas que vienen a solicitar nuestra ayuda porque saben que estamos cerca del pueblo." Más adelante, el alcalde recordó la importancia de las Juntas Municipales de distrito. "Yo he delegado los poderes en las Juntas, las Juntas saben bien cómo son los barrios y cómo solucionar los problemas." Sobre la participación vecinal, el alcalde dijo que "no sólo queremos participación, que es masiva, queremos más, queremos colaboración, que todo vecino se constituya en maestro de la calle". Finalmente, el alcalde habló sobre los presu-

puestos municipales. "Madrid lo tomamos con un ridículo presupuesto de treinta y cinco mil millones de pesetas y hoy tenemos ciento diez mil y sin déficit, lo que es importante porque el Ayuntamiento de Madrid llevaba siglos sin cerrar sin déficit contable."

También habló de presupuestos Saturnino Zapata, que recordó que en el año 1979 el presupuesto de las Juntas Municipales de distrito era de 120 millones de pesetas y en la actualidad es de 7.500 millones. "El proceso de descentralización —dijo a este respecto— no es nada menos que acercar el Ayuntamiento a los ciudadanos." El responsable de descentralización hizo también un amplio recorrido sobre los logros obtenidos por la actual Corporación municipal. "Es justo decir lo que estamos haciendo y también es justo que los vecinos nos digan lo que no estamos haciendo."

Por su parte, Francisco Herrera se ajustó a la gestión realizada por la Junta Municipal en los dos últimos años y recordó los problemas pendientes y las soluciones que se han previsto para los mismos. "Existe un consenso importante de los vecinos de Fuencarral respecto a la labor de la Junta en estos dos últimos años", comentó el concejal al referirse a los datos de una reciente encuesta realizada por el Ayuntamiento en la que la Junta de Fuencarral queda en primer lugar respecto al grado de valoración de los vecinos sobre el trato recibido en la Junta y, en segundo, respecto al grado de valoración de la gestión desarrollada por el Ayuntamiento en el distrito durante este periodo. Para terminar, Francisco Herrera comentó que "si las Juntas pueden resolver determinados problemas se debe al proceso de descentralización, que permite que los problemas lleguen mejor, se traten con más cariño y se solucionen más rápidamente".

ANABEL GONZALEZ GARATE



Una de las últimas realizaciones llevadas a cabo por la Junta Municipal de Fuencarral ha sido el comienzo de las obras del centro cívico de La Vaguada.



## El carril-bici más largo de Madrid

El pasado 14 de julio se inauguró en el barrio del Pilar el carril-bici de mayor longitud de los existentes en Madrid, el recorrido es de kilómetro y medio y transcurre por las calles de Santiago de Compostela (sur) y de Arzobispo Morcillo.

El carril-bici, que funcionará domingos y festivos, es una iniciativa de la Asociación de Vecinos "La Flor", recogida y llevada a la práctica por la Junta Municipal de Fuencarral en colaboración con el Área de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid.

El próximo 3 de septiembre la piscina de Villa Rosa será escenario de un concierto de rock

## Baños con estrellas

*Un baile-baño o fiesta acuático-nocturna y un concierto de rock, también con baño, en las dos piscinas del distrito son algunas de las actividades más originales que se incluyen en la Campaña de Verano 85 de Hortaleza*

Cine, baile y piscina, todo ello amenizado por la Orquesta San Luis, son algunos de los ingredientes que hicieron de la fiesta acuático-nocturna o baile-baño, que se celebró el pasado día 20 de julio en la piscina de Manoteras, una de las actividades veraniegas más divertidas y lúdicas realizadas en Hortaleza. Con la excusa de aliviar la pena de no poder bañarse por la noche, lo que se logró fue una fórmula de convivencia diferente, que se pretende repetir el próximo 3 de septiembre en la piscina de Villa Rosa con un concierto de rock a cargo de Sangre Azul y el grupo ganador del Trofeo Villa de Madrid.

Ambas actividades se incluyen dentro de la Campaña de Verano 85, de Hortaleza, que comenzó el pasado 15 de mayo y finalizará el próximo 15 de septiembre. Con esta campaña se pretende recuperar la calle y dar una coherencia al conjunto de las actividades estacionales, que incluyen fiestas, teatro, cine, deportes, música y campamentos.

La campaña se viene realizando desde 1982 y este año se inició con la inauguración del bulevard de San Lorenzo, el pasado 26 de mayo, y las cinco horas de movida que acompañaron el acontecimiento. Hasta el momento, dentro de las actividades programadas, se han realizado la IV Muestra de Teatro Nuevo, de Hortaleza; la fase del Trofeo Villa de Madrid, en la que tocó Balabestia, O. X. Pow y La Noche Americana; las Fiestas de Primavera del distrito y la de los barrios. Precisamente la Campaña de Verano acabará a mediados de

septiembre con las Fiestas de Barajas, en las que tocará Burning, La banda y Puturú de Fuá.

### Campamentos y cine

Además, y dentro de las actividades musicales, la Banda Municipal de Hortaleza tuvo a bien des-pertar a los vecinos al ritmo de pascualles todos los domingos a las diez de la mañana durante los meses de mayo, junio y julio. Dentro de las actividades deportivas se han organizado recorridos cicloturistas, al objeto de conocer a golpe de pedal la Comunidad autónoma madrileña.

Por lo que se refiere a los campamentos de verano, a los ya tradicionales en sitios de montaña y playa dirigidos a los niños, que se han abarrotado, se ha añadido un viaje por París y Países Bajos, del 1 al 9 de agosto, para jóvenes de dieciocho a treinta años, con el fin de promocionar el conocimiento de otras realidades juveniles europeas e irse haciendo a la idea de que ahora se es miembro del Mercado Común.

El cine de verano, por su parte, este año ha extendido sus tentáculos y son cuatro los lugares donde se proyectan películas al aire libre todos los viernes o sábados. Así, al parque del Pinar del Rey se le han unido los barrios Virgen del Cortijo, Las Cárcavas y Barajas.

Todas estas actividades organizadas por la Junta Municipal de Hortaleza se desarrollan con la colaboración de asociaciones de vecinos y juveniles del distrito, y el Instituto Municipal de Deportes.

ANABEL GONZALEZ GARATE

## Nuevos presidentes en las Juntas de Salamanca y Moncloa

El concejal del PSOE Manuel Martín Parra, responsable de San



Manuel Martín Parra

Blas en la anterior legislatura, tomó posesión del cargo de presidente de la Junta Municipal de Salamanca el pasado 11 de julio en sustitución del hasta ahora presidente, Manuel Rodríguez Franco. Por su parte, el concejal del PCE José García Ogalla pasó a hacerse cargo de la Junta de Moncloa el 15 de julio sustituyendo a Mario Nolla.

El cambio de presidente en la Junta de Salamanca se ha producido como consecuencia de la dimisión presentada semanas atrás por Rodríguez Franco aduciendo motivos personales.

Respecto a la Junta de Moncloa, el nombramiento como presidente de la misma a José García Ogalla en sustitución de Mario Nolla, se ha debido a la dimisión del cargo presentada por Nolla tras una campaña del Grupo Popular en la que se le criticaba por la adquisición

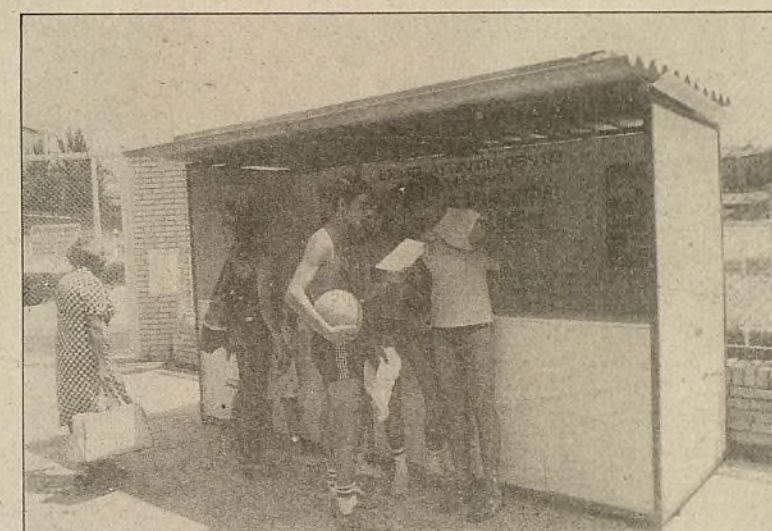
de un billete de avión con fondos de la propia Junta.



José García Ogalla

## Ciudad Lineal informa desde una piscina

La Junta Municipal de Ciudad Lineal, aprovechando el calor veraniego, ha decidido sacar su oficina de información a la calle, y que



mejor lugar para instalarla que junto a una refrescante piscina.

Al lado de la instalación más concurrida del polideportivo de la Concepción se ha instalado una caseta en donde, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas, se informa a los vecinos del distrito tanto de las actividades de la Junta Municipal como de las que realiza el Ayuntamiento, ya que en ella se podrán solicitar desde entradas para asistir a las actuaciones que tienen lugar en el auditorio hasta información sobre cómo solicitar una licencia de obras, pasando por la programación veraniega de la propia piscina.

La Junta Municipal ha pretendido con esto facilitar a los vecinos el acceso a la información de las actividades que se organizan en el distrito y que, en general, se vienen realizando en la capital; en una palabra, acercar el Ayuntamiento a los ciudadanos.

R. A. G.

- Continúan las obras que darán una nueva imagen a Latina
- Encuentros culturales en Carabanchel para el mes de agosto
- Cine de verano en Vallecas
- Diversas actividades en la Escuela de Verano de Moratalaz-Vicálvaro
- Principales acuerdos tomados en el último Pleno de Ciudad Lineal
- Mediodía organiza actividades veraniegas en el auditorio de Entrevías
- Teatro, bailes regionales y cine en San Blas

social para la tercera edad en la esquina de Bravo Murillo con la calle Azucena.

Siguiendo con las obras, decir que ya está en marcha la construcción del nuevo centro cultural en la calle Almansa, número 9, y que han empezado las obras de peatonalización del callejón de Cea y el ajardinamiento del parque del Carmen.

Durante el mes de agosto, los vecinos del barrio de la Bomba, con la ayuda de la Junta Municipal, preparan las conocidas fiestas que llevan el nombre de su barrio y que se celebrarán entre los días 6 y 8 de septiembre, en la calle Villamil, junto a la calle Pedro Tezano. Todos los vecinos del barrio, colectivos de arte, músicos, niños y mayores colaboran estrechamente, como todos los años, por sacar adelante una de las fiestas con más prestigio de las que se celebran en Madrid.

**LATINA** El distrito de Latina, al igual que el resto de los distritos madrileños, se encuentra en obras. Durante el presente mes de agosto continuarán los trabajos en el centro de tercera edad "Cerro Bermejo" y finalizará la urbanización de la calle Tembleque; también se espera terminar durante este mes el Centro Cultural "Fernando de los Ríos", en el barrio de Aluche, cuya inauguración está prevista para después del verano. Por otra parte, en breve se iniciará la urbanización del poblado de Los Cármenes y próximamente saldrá a concurso la realización del centro social de la calle Camarena.

En lo que respecta al último Pleno de la Junta Municipal, celebrado el pasado día 18 de julio, se decidió aprobar la recepción de la parcela 6-A del parque de Aluche para su urbanización y los pliegos de condiciones para la reforma de calderas de calefacción en los colegios públicos "Ciudad de Badajoz", "Ermita del Santo", "Jacinto Verdaguer" y "Hernando de Soto".

En otro orden de cosas, tanto en el parque de Las Cruces como en el parque de Aluche se están celebrando "Los Veranos de Latina", con representaciones teatrales, actuación de cantantes y grupos de música, espectáculos infantiles, proyección de películas, etcétera. Algunas de estas acti-

vidades están incluidas en el programa de "Los Veranos de la Villa".

**CARABANCHEL** El colaborador con la Junta Municipal de Carabanchel organiza para el mes de agosto sus encuentros culturales en el parque de Las Cruces (que pertenece a los dos distritos). El día 3 comienzan los encuentros con un espectáculo de humor a cargo de El Brujo (22,00 horas). El día 4 habrá música oriental con el grupo Mansour-Rasti (22,00 horas). El sábado 10 actuará el Ballet Contemporáneo de Madrid, y el 11 se ofrecerá el espectáculo "La piel de toro de la zarzuela", por el Teatro Apolo (también a las 22,00 horas). El día 15, esta vez a las 21,00 horas, se ofrecerá una sesión de ilusionismo y magia para los más pequeños. El día 17, sábado, el grupo de teatro Claro de Luna pondrá en escena la obra "Señoras, putas y criadas". El domingo 18, la noche se llenará de bailarinas brasileñas con "Tropical samba" (22,00 horas). El sábado 24, festival infantil, con la actuación de un grupo de payasos (21,00 horas). El domingo 25, la orquesta Boreal pondrá su música para los que quieran bailar, y el sábado 31 de nuevo una noche para los niños con una obra de comedia musical (21,00 horas).

**VILLAVEDE** Continúa la campaña de animación en piscinas correspondiente al distrito de Villaverde (polideportivo municipal de Orcasitas y piscina de Moscardó). Todos los fines de semana habrá cine de verano por la noche y durante el día actuaciones de guñol, payasos y teatro infantil. No faltarán las exhibiciones de deportes acuáticos, así como los cursos monográficos de salvamento y socorrismo. También continúa durante agosto la escuela de verano de ajedrez.

En Usera (plaza Romana) y Orcasitas (Orcasur), el mes de agosto será el mes del cine al aire libre. Desde el sábado día 3 hasta el sábado 31, se proyectarán 17 películas en cada lugar, con títulos —que se anunciarán el mismo día por

exigencias de distribución— tan importantes como "Terremoto", "Los doce del patibulo", "El aullido de los lobos", "El mundo está loco, loco, loco", "Ivanhoe", "Los siete magníficos", "Ulises" y "La gran aventura de la India".

En el capítulo de obras, destacar que continúa la peatonalización de la plaza Mayor, de Villaverde, y calles adyacentes, con la intención —aparte de liberarlas del tráfico— de ser utilizadas como lugares de encuentro cultural.

**MEDIODÍA** Durante el mes de agosto, los vecinos de Mediodía podrán disfrutar a lo grande con las fiestas que tienen lugar en los distintos barrios del distrito o con las actua-

ciones que se realizarán en el auditorio de Entrevías. El programa del auditorio para el presente mes está encabezado por una actuación infantil a cargo de Cristóforo Colombo y sus títeres, el día 4, a las 11,00 horas; el día 6, a las 22,00 horas, teatro por el grupo La Pajarita de Papel; el día 16, a las 22,00 horas, proyección de la película "El tesoro de Sierra Madre"; el día 17, también a las 22,00 horas, se organizará una discoteca en el recinto del auditorio; el día 18, a las 20,00 horas, actuación de la Compañía Inestable de Actores; el día 23, a las 22,00 horas, proyección de la película "Los siete magníficos"; el día 24, a las 22,00 horas, de nuevo discoteca; el día 25, a las 20,00 horas, mimo con el profesor Malvarosa; el día 30, a las 22,00 horas, cine con la proyec-

Las piscinas municipales de Usera y Orcasitas organizan actividades deportivas y culturales para todos



ción de la película "Ivanhoe", y el día 31, a las 22,00 horas, discoteca.

**VALLECAS** Aprovechando la época de estío, el Centro Cultural "Alberto Sánchez" ha organizado el cine de verano al aire libre. Las proyecciones tendrán lugar en el patio del propio centro, de lunes a viernes, hasta el 10 de agosto, excepto la semana del 12 al 16 de agosto, en la que sólo habrá proyecciones lunes, martes y miércoles.

Paralelamente, el centro cultural ha organizado, asimismo, la "terrazza de verano", con la que pretende que los asistentes al cine puedan tomar una copa en tertulia amenizada con ciclos musicales por la megafonía del propio cine mientras adquieren sus localidades y esperan la película del comienzo de la proyección. La "terrazza de verano" se iniciará a partir de las 20,00 horas.

Por otra parte, tanto el Centro Cultural "Alberto Sánchez" como el Centro de Talleres de Creatividad "Escuela de Vallecas" tienen previsto organizar, de cara al próximo curso, nuevas e interesantes actividades y talleres. Para informarse sobre estas novedades, los interesados pueden acudir a ambas entidades a partir del 1 de septiembre. También se admiten ideas y proyectos.

**MORATALAZ-VICALVARO** La Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro ha organizado, por sexto año consecutivo, una escuela de verano que se está impartiendo en el colegio "Sainz de Vicuña", camino de los Vinateros, número 104.

Durante el mes de agosto se realizarán dos turnos —desde el día 1 al 14 y del 16 al 31—, en horario de 9,00 a 14,00 horas, con un servicio de monitores de guardia de 8,00 a 16,00 horas para aquellos niños cuyos padres, por motivos de trabajo, no puedan llevarlos o recogerlos durante el horario normal. Una de las innovaciones que se han incluido durante el mes de agosto es el servicio de recogida de niños, mediante autobuses, en distintos puntos del distrito. En esta escuela de verano, la más antigua de Madrid, pueden parti-

cipar chavales de tres a catorce años; de esta forma podrán divertirse y aprender cosas nuevas en el tiempo de ocio que suponen las vacaciones estivales.

La escuela de verano de Moratalaz-Vicálvaro cuenta con un apretado programa de actividades: talleres de fotografía, expresión dinámica, plástica, psicomotricidad, música, y danza; visitas a centros de interés de la capital, excursiones al campo, proyecciones de películas en video y dos días de piscina a la semana.

El número de plazas es ilimitado, así que aquellos que lo deseen todavía están a tiempo de participar en esta divertida escuela durante la segunda quincena de agosto.

El precio por niño, incluida piscina, transporte, etcétera, es de 3.000 pesetas por quincena, y en el caso de que asistan juntos tres o más hermanos, a partir del tercero el precio será de 2.500 pesetas. Las inscripciones pueden realizarse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

Por otra parte, durante el mes de agosto continuarán los talleres para niños y adultos del Centro Municipal Cultural de Moratalaz (en La Lonja), impartiendo clases de máscaras, yoga, pintura y danza. Las inscripciones pueden realizarse en el mismo centro, de 10,00 a 13,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas.

**CIUDAD LINEAL** La Junta Municipal de Ciudad Lineal aprobó en el último Pleno, celebrado el pasado día 5, adecuar los colegios públicos "Nuestra Señora de la Concepción", "León Felipe", "Joaquín Turina", "Conde de Romanones", "Carlos V", "San Juan Bautista", "San Juan Bosco" y "Leopoldo Alas". También se propusieron, quedando pendientes para la aprobación del Pleno municipal, las siguientes obras: reacondicionamiento y ajardinamiento de la medianera de Hermanos García Noblejas, dotar de alumbrado el parque de La Almudena, las calles José Luis de Arrese, José del Hierro, Virgen de Lluç, San Emilio y Ricardo Ortiz y terminar de alumbrar la avenida de Daroca, des-



La mejora del alumbrado de algunas zonas del distrito fue uno de los temas tratados en el último Pleno de la Junta Municipal

de los nuevos accesos a barrio Bilbao hasta el final del distrito y las calles Gutierrez de Cetina y la colonia Eguarás; el coste de estos trabajos será de 50 millones de pesetas.

Por otra parte, la Junta Municipal concederá una placa conmemorativa a la Casa Regional de Asturias como agradecimiento por su participación en los actos que se realizaron con motivo de la restitución del nombre "Leopoldo Alas" a un colegio público del distrito.

Otro de los temas que se trataron en el Pleno fue el convocar un concurso de ideas para adoptar un símbolo que represente a la Junta Municipal, dicho símbolo se entregará a personas o entidades que hayan tenido una especial relación con el distrito de Ciudad Lineal y también como trofeo en las competiciones o certámenes que se realicen.

Durante todo el verano se proyectarán películas de cine en varias plazas del distrito.

**SAN BLAS** La Junta Municipal de San Blas ha organizado para este verano una serie de actividades que se celebrarán, durante todos los sábados y domingos, hasta el próximo mes de septiembre. Son tres los escenarios para este tipo de actuaciones: Centro Cultural "Antonio Machado", situado en la calle Arcos del Jalón,

sin número, donde el próximo sábado 27 de julio se representará la obra de teatro infantil "Buscando otro bosque"; la plaza de San Cristóbal (Ciudad Pegaso), en la cual el domingo 21 de julio el Grupo Franciscano de Goya interpretará bailes regionales, y, por último, el auditorio del parque Canillejas, que contará con la proyección de la película "La fuga de Segovia" (sábado 27 de julio); diversas actuaciones musicales: rock (domingos 28 de julio y 25 de agosto), flamenco (4 de agosto) y música castellano-leonesa (1 de septiembre). Asimismo habrá representaciones de guñol los días 3, 11 y 18 de agosto.

**HORTALEZA** Del 9 al 15 de septiembre se celebrarán las fiestas de Barajas en honor a Nuestra Señora de la Soledad. Con este motivo se aprovechará para inaugurar el Aula de Cultura y el Centro para la Tercera Edad. Dentro de las actividades musicales de las fiestas, está previsto para el día 13 un concierto de rock a cargo de Burning y Los Olvidados; el día 14 actuará Labanda, y el día 15 lo hará Puturú de Fuá, que se encargará del cierre de los festejos.

Además habrá bailes con orquesta y, por supuesto, canción española. También habrá actos religiosos en los que se incluyen dos procesiones y no faltarán, por supuesto, las actividades infantiles y deportivas, en las que, como novedad, se celebrarán un campeonato de bolos y un cross.

Por otra parte, y dada la demanda existente, la Junta Municipal de Hortaleza ha organizado un nuevo campamento, del 16 al 30 de agosto, en La Vecilla (León). Este campamento está dirigido a niños de siete a trece años. El importe por persona es de 9.000 pesetas y el número de plazas es de 50. El campamento dispondrá de cinco monitores, un jefe y un médico. Las personas interesadas en apuntarse al mismo deben dirigirse a los locales de la Junta Municipal, en la calle de Santa Virgilia, número 15, de 11,00 a 13,00 horas. El número de plazas está cubierto en la actualidad, pero de producirse 35 peticiones más el campamento se ampliaría.





Componentes del grupo "Cuarzo"

"Hay Caldo", "Cuarzo", "Esturi6n", "De-Vi-Ki" y "Dioptrias" son algunos de los participantes en el 6ltimo trofeo "Villa de Madrid"

## Locos por la maqueta

*La preselecci6n del trofeo "Villa de Madrid" de la zona Sur-Este, convocada por las Juntas Municipales de Moratalaz, Mediodía y Vallecas, ha destacado por su originalidad con respecto a los dem6s distritos. La nota diferenciadora la puso la grabaci6n de una maqueta a todos los grupos participantes. Así, futuros afamados grupos consiguieron por primera vez enlatar su m6sica*

"Nos juntamos unos cuantos amiguetes, porque en realidad primero hemos tratado de ser amiguetes, con una particularidad muy especial y es el asunto este de grabar una maqueta", comenta Gandhi, uno de los componentes de "Hay Caldo", peluquero venido a m6sico o m6sico al que no le qued6 otro remedio que avenirse a "peluquero". "Hay

Caldo" se apunt6 a la secci6n de pop-rock porque les sonaba bien y porque les apetecia mucho apuntarse en Moratalaz por lo bien que se estaban enrollando.

Gandhi escuch6 por la radio, en un descampado lejos de Madrid, lo de grabar la maqueta gratis. "Algo que me tiraron mucha gente por el suelo, dici6ndome que luego te cobran, primero te la ponen y luego dicen si la quieren tanto dinero y tal. Y nada, al final sali6 todo de maravilla." "La maqueta la tenemos ahora para nuestros primos, nuestros cu6nados, que no se lo creían, y, oye, ¡qué aprecio le dan! Yo sabía que el 6ir la maqueta nos iba a ayudar a pensar m6s en serio y el caso es que creo que vamos a hacer algo ahora, m6s bien para satisfacer a todos vosotros que nos 6is y tal."

"Cuarzo" es otro de los grupos que ya posee su maqueta. Este grupo de rock, que no quiere ser considerado como "heavy" y prefiere definirse en el espectro del rock duro, pero no machac6n, tiene la m6sica por "hobby", ya que cuatro de sus cinco miembros trabajan en otros menesteres. "Llevamos cuatro a6os tocando —dice Santi— y nos apuntamos a esto m6s bien por lo de la maqueta. Nos hemos presentado ya varios a6os a los del «Villa» y eso es un cachondeo. Yo creo que hay mucho rollo ahí metido. Entonces —realiza Santi— nos presentamos m6s bien para tener una maqueta grabada."

Toñín y Jos6 son dos de los componentes de "Esturi6n", el grupo

m6s joven, que se ha presentado a la preselecci6n; sus edades oscilan entre los dieciséis y los dieciocho a6os. "Tocamos rock no muy duro y nos presentamos porque nos hace tocar y adem6s porque queremos que nos conozca la gente. Lo de la maqueta es un gustazo, adem6s de que nos guste a nosotros, porque nunca nos hemos 6ido en casete, así, en plan guay", dice Toñín. Para Jos6, "lo chungo aquí de los grupos es el local donde se pueda ensayar", tema al que, por lo dem6s, han dedicado una canci6n, "Sálvate", que habla "de los problemas que tiene un grupo a la hora de hacer algo. Por ejemplo, habla de que siempre estamos luchando por poder ensayar o si es una soluci6n cantar en ingl6s porque el comercio en Inglaterra es mayor que el espa6ol", a lo que Toñín a6ade que "cantamos a los peces, a los p6jaros, porque ellos son los 6nicos que no cobran por la promoci6n". Tambi6n cantan en contra de la "mili" y a los sentimientos cotidianos.

### "De-Vi-Ki" y "Dioptrias"

Fran, t6cnico de sonido de "De-Vi-Ki" y batera de "Asuntos Pendientes", opina sobre la grabaci6n de la maqueta "que est6 muy bien que se tiren el rollo con la gente del barrio, sobre todo con los grupos que hasta ahora no hemos tenido la oportunidad de hacerlo por cuestiones econ6micas y por muchas cosas. Entonces nos parece perfecto". Sobre el futuro que deparan a su gra-

baci6n dice que "la vamos a usar para movernos por ahí, meterla en radio, llevarla a casas discogr6ficas a ver si alguien traga, bueno lo que se hace con una maqueta, sobre todo ponerla mucho, ¿no?". Hasta el momento ya se ha escuchado por Onda Verde, Radio Luna y el Búho.

"Dioptrias" es un grupo compuesto en su mayoría por maestros que hace una m6sica con la que se diviertan tanto los que escuchan como los que tocan. El grupo, cuando se present6 al trofeo "Villa de Madrid", no sabía nada sobre la maqueta y se llev6 una sorpresa, seg6n cuenta Javier, uno de sus componentes. "Nos presentamos porque nos habíamos presentado ya el a6o pasado, que no nos fue nada bien. Nos decidimos presentar m6s que nada porque no teníamos otra posibilidad y entonces nos enteramos de que los grupos que se presentaban podían grabar una maqueta y, bueno, nos pareci6 de puta madre. La maqueta la hemos utilizado para llevarla por ahí e intentar conseguir actuaciones."

La grabaci6n de las maquetas a los grupos participantes ha costado un total de quinientas mil pesetas, "que no es dinero porque la maqueta tiene un efecto multiplicador", comenta Julio Mu6oz, subdirector del Centro Cultural "Alberto S6nchez", que se ha encargado un poco del rollo ayudado por el t6cnico de sonido Jos6s García. "La maqueta —a6ade Julio Mu6oz— llega a mucha m6s gente sin necesidad de concentrarla en un gran concierto. De esta forma est6s dando salida a la creatividad de la gente que empieza y así tienen la posibilidad de saber que pueden hacer algo sin necesidad de ser estrellas."

ANABEL GONZALEZ GARATE

Los inquilinos hacen de conserjes los fines de semana

## Una familia de trescientos jubilados

*El club de Carabanchel se ha convertido en poco tiempo en el sal6n de estar de una gran familia de jubilados con una armonía asombrosa*

En el Centro Municipal de la Tercera Edad de Carabanchel hay inscritos alrededor de 1.500 pensionistas del distrito, si bien el n6mero que lo frecuenta asiduamente no pasa de los 300.

Socorro Cimadevilla, recientemente elegida presidenta del centro, asegura que "nunca había visto un grupo de personas que se llevaran tan bien como los de este club. Todos cooperan y colaboran entre sí como si fueran de una misma familia. El que sabe de fontanería le arregla los grifos a los dem6s gratuitamente, y lo mismo hace el que sabe de electricidad o carpintería. Todos est6n unidos por la soledad, por la escasez de la pensi6n, en la mayoría de los casos bajísima, y todos son increíblemente solidarios entre sí".

Prueba de que estos viejos de Carabanchel necesitan el centro como se necesita una casa es que la actual Junta directiva ha sido elegida fundamentalmente porque en su "programa electoral" figuraba la apertura de un club durante los fines de semana. Desde hace un mes son los propios inquilinos los que hacen de conserje los s6bados y los domingos y se responsabilizan del funcionamiento de la casa.

Lo que m6s le gusta a los pensionistas de Carabanchel, como a casi todos los jubilados del mundo, es el juego y el baile. Todos los jueves, y 6ltimamente tambi6n los domingos, la tercera edad se convierte en la tercera juventud baila, y todos se lo pasan en grande con la m6sica enlatada o servida directamente por los propios socios, no en vano es el taller de m6sica uno de los que mejor funciona en el club, hasta el punto que se ha formado una rondalla con doce guitarras y sus acordeones, laúdes y

bandurrias correspondientes. La rondalla, adem6s, no se limita a deleitar a los socios del centro, sino que participa activamente en todas las fiestas del barrio y otras celebraciones de car6cter popular.

Tampoco se quedan de puertas adentro los trabajos artísticos a base de pan que realizan los m6s hábiles de la casa. Aparte de las 24 exposiciones que se han montado a lo largo del a6o, los artistas del club exhiben sus obras en el rastri- llo del Puente de Toledo, todos los fines de semana, junto a todos los artistas del barrio.

El edificio del club —ubicado en la calle Carrero Juan Ram6n— se compone de tres pisos. Un s6tano que alberga la cafetería, el comedor y la sala de juegos. La primera planta es considerada como la "sala de encuentros", el lugar donde se proyectan películas, se dan conferencias y, sobre todo, se organizan los bailes. Y en la primera planta est6 situada la biblioteca y tambi6n se utiliza como espacio para los talleres de teatro, m6sica y manualidades (por cierto, en el club funciona un grupo de teatro con veinte actores funcionando a pleno rendimiento). Tambi6n disponen de una peque6a cocina que distribuye veinte comidas diarias entre los socios m6s necesitados que tienen que guardar un r6gimen especial.

Destacar, finalmente, la desmedida afici6n de los socios por la poesía. Tanto es así que el pr6ximo curso, uno de los talleres de nueva planta ser6 el de literatura, donde los poetas del club aprenderán a pulir sus versos y en poco tiempo podr6n hacer realidad su sue6o de publicar un libro colectivo de poemas.

M. M.



Iluminada Conde muestra uno de sus trabajos con miga de pan, realizado en el taller de manualidades del Club de Carabanchel

## MADRID SE MUEVE

Nuestra hora llegar6 cualquier día de 6stos; íntimamente reconfortados por esta certeza, s6lo sentimos una prudencial dosis de envidia cuando las tarjetas postales del canalleco Ram6n o de la malvada Julita recalcan en el buz6n de nuestra correspondencia, henchidas de mar y paisaje costero. "... Playas estupendas..., apartamento fenomenal..., bronceado africano..., brisas de frescos..., ligues cinematogr6ficas..., excursi6n en velero...", escriben ellos con prosa persuasiva en los reversos del cart6n coloreado. Los muy majaderos.

Menos mal que nuestra hora se acerca, lo cual nos permite esbozar una sonrisa suficiente al releer los insidiosos mensajes remitidos por los amigos desde Torremolinos, Burriana, Benidorm, Fayareta, Laredo, Villagarcía o Carboneras. Porque esa fecha que pone —¡ay!— un temblor en nuestros corazoncitos de futuros veraneantes est6 al caer..., pero, mientras tanto, se impone la sofocante tarea de sobrevivir en un Madrid ardiente, abrasado como un tiz6n, reseco como un torrezno. Así que, con el sue6o de un litoral paradisiaco instalado entre ceja y ceja, sudamos, razongamos, ingerimos cubos de limonada, agonizamos entre horarios de oficina, jadeamos esperando inútilmente que refresque y, sobre todo, nos probamos cosas, muchas cosas.

Ir de rebajas es, inmediatamente despu6s de buscar cines y locales p6blicos refrigerados, el segundo entretenimiento popular del verano madrile6o. A ver. Quien m6s, quien menos, necesita completar su desnitrado vestuario, que no es cosa de ir despu6s a la playita de moda mal abastecidos. Total, que,

## Sue6os, saldos y sofocos

ANA VICANDI



"Ir de rebajas es, inmediatamente despu6s de buscar cines y locales p6blicos refrigerados, el segundo entretenimiento popular del verano madrile6o"

dispuestos a aprovecharnos —como cosacos del "pret-a-porter"—, de ese arrebatado fulminador que proclaman los comerciantes del ramo, nos lanzamos al mundo exterior, irrevocablemente decididos a comprarnos una faldita fresca y un par de camisetas, un suponer.

Bocingleras campa6as publicitarias orientan nuestros pasos hacia los lugares donde los precios yacen m6s exag6es, m6s "tiraos", heridos de muerte... Luego la cosa es inspeccionar con m6todo, sobar, bregar con el resto de los compradores y desmenuzarse y volverse a vestir cien veces en la precaria intimidad de uno de esos cu6culos confeccionados, a menudo, con cortinillas de loneta.

Por entre los intersticios de tan fr6giles probadores se entrevén piernas y lomos a6n no oscurecidos por aires salobres. Un olor sospechoso, diríase que a pies liberados de la presi6n del calzado, impregna la zona de los vestidores; alguien forcejea mientras trata de embutirse en un ba6ador cuajado de palmeras; una criatura perdida lloriquea a la b6squeda de su desapa-

recida progenitora; una voz perentoria surge de las interioridades de los cubículos pidiendo una talla mayor y varios modelos improvisados hacen monerías y gesticulan ante los espejos del establecimiento pidiendo asesoramiento est6tico a familiares, amigos, dependientes y p6blico en general.

Al rato, por el resudado cuerpo del cliente, han pasado, entre otras cosas, cinco blusas floreadas, tres vestiditos de estampado tropical y varios conjuntos playeros, aunque el mesurado proyecto inicial de la falda y las dos camisetas se tramut6 al final en tres pantalones de dise6o payasil, un chaleco y dos biquinis que descubren nuestras gracias anat6micas con sobria elegancia. La dicha completa —a pesar de que, entre una cosa y otra, la compra se nos puso en un pico—, porque es seguro, segurísimo, que con semejantes atavíos vamos a hacer furor en la costa. Ya s6lo queda intensificar el malhadado r6gimen bajo en calorías y esperar la vuelta de Julita y Ram6n, se6al inequívoca de que, por fin, nos lleg6 la hora.



*Habitantes de Adomita aterrizan con su nave espacial en una extensa y amarillenta superficie circundada por dos concéntricas franjas blancas. Su objetivo: fotoanagramar edificios de la época —Torres de Colón, la Vaguada y el estadio*

*Santiago Bernabéu— que les permita la más fiel reconstrucción de su historia, antes del holocausto provocado por los imperios Escarlata y Bravucón, las dos grandes potencias terrestres que terminaron con cualquier posibilidad de vida*

## LA TARDE EN QUE SE PRENDIO EL CIELO Por JOSE M. SANZ

**L**A nave espacial en forma de hamburguesas MacDonalds penetraba en la atmósfera terrestre y se precipitaba como un obús hacia las espantosas profundidades del planeta, mientras por un arco iris apocalíptico sus bosques ardían por los cuatro costados como una falla valenciana en la noche del padre putativo. El bólide sideral, una vez sobrevolado los rincones más deslumbrantes de la Tierra, se había zambullido a baja altura en el fantasmal estercolero de lo que hubiera pretendido semejar a una próspera y cálida ciudad del sur de Europa. Tras unas extrañas piruetas, la aeronave, desafiando las más elementales leyes físicas, frenó de improviso y acabó posándose lentamente como una hoja de papel sobre una extensa y amarillenta superficie circundada por dos concéntricas franjas blancas a su alrededor. El par de repelentes y deformes pilotos, de medio metro de altura, descendió de un acrobático salto al suelo y activó sus originales instrumentos de exploración científica.

—¿Temperatura? —preguntaba el menos agraciado físicamente por su boquita de trompeta.

—Cuatrocientos selmons. Cerca de la temperatura de fusión del año 220. Alta radioactividad. Posibilidades de vida: negativas.

—¿Grado de contaminación nuclear?

—Cincuenta isberns. Logroso.

—¿Localización exacta?

Su compañero de viaje apretó varios botoncitos con su dedo de muñón sobre la maquinilla dorada del pecho y una vocecilla metalizada y aséptica virtió un saco de datos:

—Galaxia solar. Planeta Mar. Península Europea, denominada también la Vieja Europa. Creada durante los plegamientos huroniano, caledoniano, carbonífero, pérmico y herciniano de la era Primaria. Cumbre de la civilización occidental, clasificada por los arqueólogos espaciales como la Era del Deshecho. Varias guerras tribales. Treinta y tres naciones y alrededor de 800 millones de habitantes antes de su inmolación definitiva. Dos sistemas militares. Nación: España. Medio millón de kilómetros cuadrados, equivalente a veinte oars. Típica por sus días soleados y su vino de Jerez, denominado por otros estados "sherry". Situación concreta de la aeronave: plaza de toros de las Ventas. Toro: especie primaria de animal con cuatro patas, generalmente negro, cornúpeta y malencarado, que lidiaba el macho humano para atraer a la hembra. Interesante obtener fotoanagramas por su importancia arqueológica y científica de edificios y monumentos de la época como las Torres de Colón, la Vaguada de Madrid y el estadio Bernabéu.

Los dos curiosos monstruitos, después de haber valorado con atención la avalancha de referencias, se habían levantado varios palmos por encima del fuego, los escombros y las explosiones. Habían cruzado uno de los portones de la plaza de toros de las Ventas, que anunciaba para ese fatídico día una corrida con Curro Romero a la cabeza.

—¿Conoces la historia de este planeta? —preguntaba el capitán de la aeronave.

—Hace poco que trabajo en el departamento de Exploraciones.

—Desde hace varias órbitas de Júpiter, las dos religiones más poderosas de este planeta se venían amenazando. Ambas habían conseguido enormes arsenales militares, pero ninguna se atrevía a atacar a la otra por miedo a ser aniquilada. Hasta que una de las dos doctrinas emprendió un furibundo combate contra la otra y, en cuestión de varios días marinos, la vida superior desapareció totalmente del planeta. Y los humanos desaparecieron de su superficie.

—Unos monos altaneros que sólo leían periódicos y hacían el amor ¿no?

—Una raza guerrera y sentimental que dominaba este planeta dadas las menguadas capacidades intelectuales de los otros animales y que, incluso, menospreciaba a la hembra, un ser de ideas cortas y cabellos largos, como la definió uno de sus sabios. Sus pocos avances tecnológicos no habían pasado de la energía nuclear y algún viaje a la luna, un satélite cercano.

—¿Cuáles fueron las causas de la hecatombe?

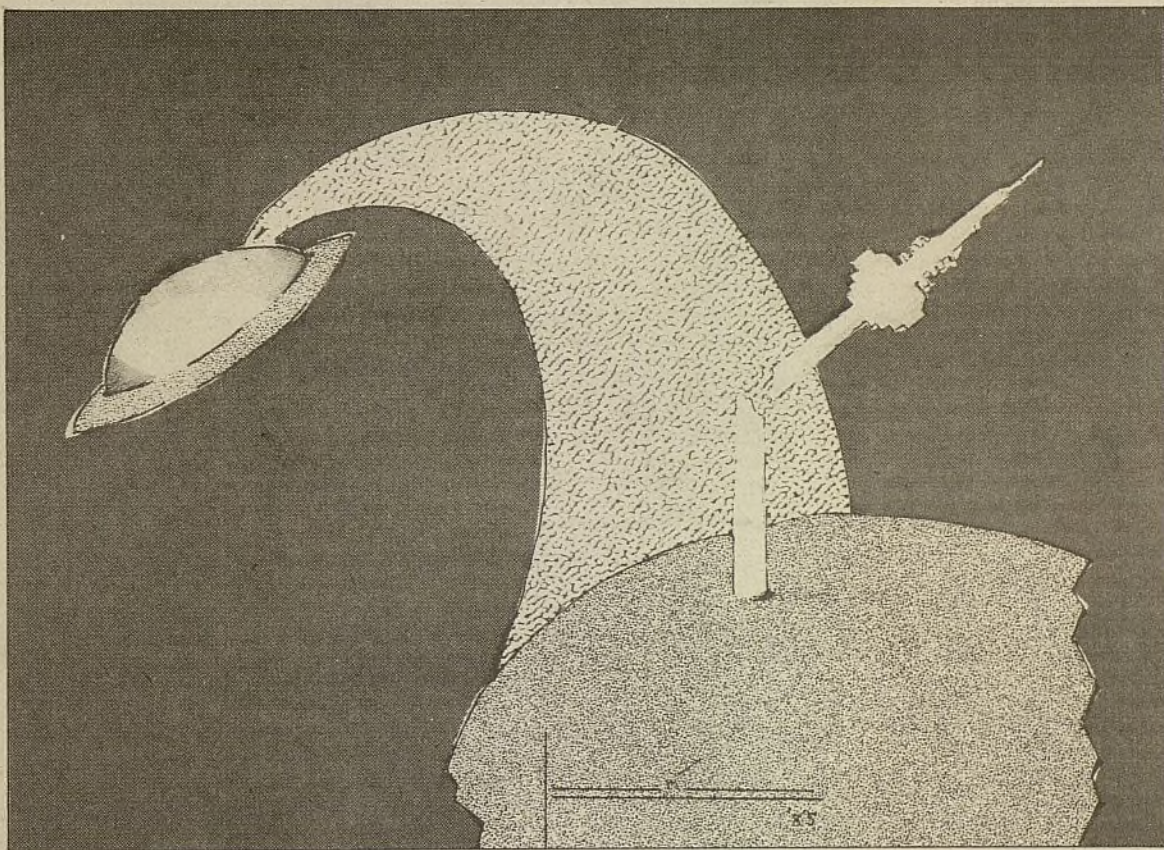
—Los historiadores siderales no han llegado a un acuerdo concreto. Según algunas teorías, su propia expansión acabó con la vida. Contaminaron los mares, viciaron el aire de las montañas y postergaron a las castas sociales menos agraciadas en beneficio de los intereses que defendían los más poderosos. Hasta que los dos grandes imperios, el Imperio Escarlata y el Imperio Bravucón se declararon la guerra total.

—¿Hay alguna posibilidad de que nazca de nuevo la vida?

—Imposible, las principales fuentes de energía del planeta han quedado destruidas para siempre. Los restos principales de la civilización humana están condenados a desaparecer y sólo nuestro trabajo de recuperación científica permitirá en la eternidad saber las causas de este holocausto.

De pronto, tras esta lapidaria frase de literatura de ciencia ficción, los liliputienses habitantes de Adomita se toparon con un hallazgo de relevancia galáctica dentro de la Prehistoria Espacial.

—¡Atención X-54! Dispositivo de dimensiones reducidas, del color del cinabrio. Metalizado. Procedan a su inmediata identificación. Verificar potencia y metodología de desactivación en caso de artefacto militar. Logotipo blanco en uno de los laterales. Enviar interanagrama. Repito: procedan a su inmediata identificación.



...Se arremolinaron junto a los ventanales del entresuelo para presenciar lo que parecía el fin del mundo. El cielo se había incendiado y el pirulí estaba partido en dos.

Los extraterrestres fijaron sus singulares poderes mentales en el objeto y de su cabeza cuadrangular brotó un cortante hilo de luz verde que chocó contra el misterioso artilugio. El objeto saltó de una cabriola por los aires y dejó escapar por un resquicio una espumilla pardusca y burbujeante.

La maquinilla comenzó de nuevo a hurgar en su memoria de circuitos impresos y propagó una completa información con su habitual y profiláctico rigor:

—Elemento inofensivo. Fin bélico: militar. Pócima refrescante de la época, de fórmula química indeterminada, denominada vulgarmente Coca Cola. Bebida gaseosa de color obscuro, que patrocinaba actos deportivos o artísticos. Fue definida por sus coetáneos como: la chispa de la vida. Pero tal afirmación ha sido desestimada ya que, tras serios estudios científicos, la vida en el planeta se originó por otras sustancias más complejas genéticamente.

Los cosmonautas respiraron aliviados. Atraparon con sus toscas garras aquel bote de la Era del Deshecho que desvelaría en algún museo de la galaxia o laboratorio sideral la cultura y las costumbres de los habitantes de la Tierra, y entonces una voz rota bramó desesperada desde una esquina de la calle, al tiempo que estallaba un coche aparcado en la zona.

—¡Por favor, esperen, ayúdenos! Somos humanos.

Los habitantes de Adomita giraron su abultada cabeza 180 grados y sus pupilas se dilataron hasta tefirse completamente de negro. La frase provenía de un hombrecillo

malherido y con vestimenta de náufrago que arrastraba a una mujer sollozante y asustada.

—¿Humanos? Creíamos que habían muerto todos en el holocausto.

—Todo fue horrible. En unos segundos se prendió el cielo y la ciudad quedó arrasada por una tromba de fuego y un viento huracanado que nos abrasaba la piel. No me explico todavía cómo hemos logrado sobrevivir. Necesitamos auxilio. Hemos perdido a todos nuestros familiares y amigos. Esto es un verdadero infierno... —decía de corrido el maltratado hombrecillo echándose a llorar.

—No se preocupen. Creo que estamos ante el hallazgo biológico más importante de la galaxia desde el descubrimiento del Límite del Espacio, la existencia de una pareja de humanos. La civilización del planeta Mar resucitará gracias a sus vidas —pontificó el capitán de la aeronave con un grave orgullo patriótico.

**L**OS habitantes de Adomita, a medio millón de años luz del planeta Tierra, acompañaban en la tétrica lejanía a la desdichada pareja, mientras sonaba una meliflua musiquilla de Henry Mancini, bajaba el telón de los títulos de crédito y se encendían las luces de la sala cinematográfica. Las butacas estallaron en una hermosa ovación de palomas.

La película, con los acostumbrados efectos de masas y unas referencias de colegial a un futuro de Flash Gordon, había sido uno de los últimos suspiros del séptimo arte contra la plantación de espárragos con cabeza nuclear. El argumento defendía el pacifismo y hacía reflexionar a los hombres de buena fe de lo desagradable de una guerra nuclear y de lo estropeadas que quedarían las ciudades. Dejarían de emitirse programas de televisión y de radio, y la vida sería muy aburrida.

Tras unos instantes apareció sobre el escenario el director de la película, un muchachito inglés de modales remilgados y chaleco con lentejuelas. Desplegó un papel, su cara se tornó de trascendencia y brindó a la audiencia una conferencia de números sobrecogedores, megatones nucleares, bloques militares, naciones implicadas y política armamentística, al tiempo que anunciaba el estreno de la película en otros nueve países. Las señoras de las primeras filas, después de media hora de atinadas explicaciones, comenzaron a bostezar, lo que indicaba al disertador que se estaba excediendo en sus plegarias de amor y fraternidad intercontinentales.

Antes de bajar del estrado, una de las puertas de emergencia que daba a la calle se abrió de golpe.

Por el resquicio de luz se vislumbraba una multitud enloquecida que descendía al galope calzada abajo. Los espectadores se alarmaron y muchos de ellos se incorporaron rápidamente de sus asientos, dispuestos a abandonar la sala.

Los críticos cinematográficos se arremolinaron junto a los ventanales del entresuelo para presenciar lo que parecía el fin del mundo. El cielo se había incendiado y el Pirulí estaba partido en dos. La muchedumbre gritaba atemorizada, una densa neblina cubría la lontananza de Madrid y los coches yacían parados en la calle, como minutos antes en la pantalla.

El amanerado director de la película se dirigió hacia el bar del cine, virtió unas gotas de guisqui en un vaso y con el mismo estilo de humor que sus compatriotas dijo en tono lacónico:

—Mala suerte, amigos. A otro director se le ha ocurrido rodar también "La tarde en que se prendió el cielo", y ahora ya es tarde para su exhibición. Brindemos, por lo menos, para que su historia tenga un final más afortunado que el de mi película. Eso demostraría que aún tenemos la dicha de seguir vivos.

**FIN**



**ASI VIERON  
MADRID**

## Michael J. Quin (1822): Como Palmyra en mitad del desierto

JULIO LLAMAZARES

Michael J. Quin (1796-1843), abogado londinense y colaborador, entre otros, del Morning Herald y del Morning Chronicle, viajó por toda Europa como cronista de periódicos o como simple observador impénitente de la historia de su tiempo. En España estuvo sólo cinco meses, de noviembre de 1822 a mayo del año siguiente, pero dejó memoria escrita de su viaje en un curiosísimo libro, La visita a España, y en su particular y suculenta traducción de las Memorias de Fernando VII, aquel rey al que Quin conociera prácticamente prisionero en su propio palacio de Madrid

Michael J. Quin entró en nuestro país cuando las huellas de la reciente guerra de la Independencia todavía estaban frescas en todos los pueblos y ciudades y en vísperas de la intervención francesa que habría de ser conocida como la de los "Cien mil Hijos de San Luis". Cruzó la frontera en un "ferry" (el puente sobre el Bidasoa todavía no había sido reconstruido) y, ya en los primeros pueblos de Guipúzcoa, pudo ver las barricadas y los paredones desde los que soldados harapientos y sucios vigilaban la inminente y temida invasión francesa. Villa Real, Vitoria, Burgos, vieron el paso de su carruaje envueltas en las ruinas de la pasada guerra y en el miedo y la desmoralización ante la que se anunciaba.

### La fonda de Somosierra

Camino de Madrid, Quin comenzó a olvidar las huellas de la guerra para sumirse en las bellezas de un paisaje que, cruzando el Guadarrama, cobraba para él caracteres no encontrados hasta entonces en lugar alguno en toda Europa: "Enfrente teníamos una cadena montañosa formada totalmente por enormes bloques de piedra, sin que apenas pudiera verse un solo palmo de tierra. Los peñascos, que ocupaban todo el horizonte hasta donde la vista alcanzaba, adoptaban las formas más grotescas."

Cruzado el puerto de Somosierra, Quin se detuvo a pasar la noche en una fonda solitaria que, a juzgar por sus recuerdos, era digna de ser recomendada únicamente a la suegra o

al enemigo: "Nos ofrecieron como toda cena huevos y uvas. Tenían un solo cuchillo y éste estaba oxidado. Dormimos en el carruaje porque la fonda sólo poseía dos camas."

Pero nunca ha existido noche, por mala que ésta haya sido, que amanezca más tarde que de costumbre. Y, al clarear el alba, el carruaje-dormitorio se puso de nuevo en marcha y empezó a aproximarse a gran velocidad hacia la capital de España atravesando un territorio tan yermo y desolado, tan desprovisto de alamedas, bosques o casas de labranza, que "nada podía denotar la cercanía de una gran ciudad". Pero no había qué temer. Ni el cochero ni el rumbo estaban errados. Y, por fin, tras unas cuantas vueltas y revueltas del camino, tras varios montecillos solitarios y pelados, Madrid apareció en el horizonte "como Palmyra en mitad del desierto".

### El rey prisionero

Quin había llegado a Madrid ansioso por conocer de cerca el corazón real y político de una nación convulsionada por los disturbios y las guerras. Y, en esa pasión tan periodística y tan británica a un tiempo, al día siguiente asistió ya en las Cortes a una sesión insigne en la que el ministro de la Hacienda Pública presentaba a debate un informe tan desastroso que la apatía y al asentimiento con que los demás representantes lo acogieron hicieron pensar a Quin en "aquel aristócrata irreflexivo que, al recibir de su admi-

nistrador las cuentas del año, que revelaban un aumento de las deudas y una disminución de los ingresos, creyó remediar el caso arrojando el libro al fuego".

Por arriba las cosas no andaban mucho mejor. Fernando VII estaba prácticamente prisionero dentro de su palacio, férreamente vigilado noche y día y sin que se permitiera entrar a nadie que no tuviera relación directa con la Guardia Real o con palacio. Pese a ello, Quin obtuvo un permiso especialísimo para asistir a misa de Navidad en la capilla real, aunque sus intentos serían en balde, ya que sólo pudo ver al rey, días más tarde, con ocasión de

salir la familia real en coche para dar un paseo por los alrededores de Madrid: "El rostro de Fernando VII —escribe Quin— llama la atención por la vaciedad de su expresión. La barbilla y el labio inferior sobresalen considerablemente del perfil de los rasgos superiores sin que parezcan formar conjunto con ellos. Sin embargo, a pesar de estos rasgos propios de la tribu de animales irracionales, se adivina en sus ojos una mezcla de inteligencia, excelsitud y flaqueza que permite suponer un carácter en extremo peculiar." Observó también con sorpresa nuestro viajero que el coche real se puso en marcha, flanqueado por sus escoltas, "sin aplauso ni expresión alguna por parte de los presentes".

### En medio de la guerra

Pero, entre tanto, los rumores sobre una nueva guerra iban en aumento y el Gobierno consideró oportuno enviar a la familia real a Andalucía para ponerla lejos del al-



"Nos ofrecieron como toda cena huevos y uvas. Tenían un solo cuchillo y estaba oxidado. Dormimos en el carruaje porque la fonda sólo poseía dos camas"

cance de una eventual invasión del ejército francés. Quin, que andaba desocupado por la ciudad y hasta un punto aburrido "por la quietud reverencial que reinaba en sus calles", decidió sumarse a la comitiva para conocer el sur de España y tratar de observar más de cerca los entresijos de nuestra monarquía.

Ya en Sevilla, y tras un brevísimo viaje a Gibraltar, se enteró Quin de que, en efecto, los rumores se habían hecho realidad y los franceses habían cruzado nuevamente el Bidasoa. Ni corto ni perezoso, y dejándose guiar por su olfato periodístico, tomó nuestro viajero la primera diligencia que salió para Madrid decidido a contemplar desde primera fila los acontecimientos. Y a nuestra ciudad llegó de nuevo encontrándose con sorpresa a un pueblo conformista y resignado que en nada recordaba al que años antes se había enfrentado tan violentamente a los mismos invasores. Quin contemplaría el paso por las calles de Madrid de una columna de infantería con apenas diez piezas de fuego pesado que, en todo su trayecto, "no recibió una sola muestra de ánimo de la población".

Un poco por conocer todavía más de cerca la evolución de los acontecimientos y otro poco por abandonar un país en el que las cosas comenzaban a adquirir tintes dramáticos, Quin consiguió de la delegación británica en Madrid el encargo de trasladar a Londres ciertos urgentísimos despachos con los que podría salir de España y, lo que era aún más difícil, cruzar las líneas francesas, que por aquellos días habían llegado ya hasta Burgos. Y hacia allí se dirigió en diligencia dejando tras de sí un país sumido en la bancarrota y en la guerra, con un pueblo doblegado y huido y un monarca que ni siquiera se había atrevido a resistir en su puesto en la capital de España, aquel Madrid arruinado y triste de principios de siglo pasado que Michael J. Quin avistara una vez como Palmyra en mitad del desierto.

3 de agosto de 1935.—Las librerías madrileñas están llenas de novedades literarias. Citemos algunas: "El Madrid de la I República", de Antonio Soto; "Abril", de Luis Rosales, en ediciones Cruz y Raya; la tercera edición de "Mi viaje a la Rusia soviética", de Fernando de los Ríos; "Los monederos falsos", de André Gide, traducido por Julio Gómez de la Serna y editado por Biblioteca Nueva...

5 de agosto.—La tendencia higienista de los gestores municipales sigue aportando novedades. Hoy han entrado en funcionamiento las Casas de Baños de Cuatro Caminos y de la Guindalera, donde por cuatro perras chicas los madrileños podrán ducharse a gusto. Se ven los primeros/as vecinos con la toalla al hombro por la calle.

7 de agosto.—Claro que hay madrileños que prefieren las aguas del Canalillo y se bañan en el Manzanares, que por estas fechas no padece los nocivos besos de la explosión industrial y todavía tiene ranas. La crónica de sucesos de hoy relata que Juan Fernández Sánchez, de veinte años, vecino de Hortaleza, sufre conmoción cerebral de pronóstico reservado, que se produjo al arrojarse de cabeza al Manzanares.

9 de agosto.—La prensa madrileña sigue reflejando la enorme polémica habida días atrás en el Parlamento con motivo de la reforma de la Ley Agraria. Monárquicos absolutos, monárquicos relativos, cedistas y radicales están decididos a suprimir la Ley de Reforma Agraria para dar satisfacción a los terra-

### Madrid hace cincuenta años

## Baños en el Manzanares y biografías de Lope

LUIS DIEZ

tenientes. De momento, los diputados se han ido de vacaciones y se respira una calma chicha. El Gobierno, en pleno, se ha ido a San Sebastián, donde celebra reuniones.

10 de agosto.—El Ayuntamiento ha acordado contribuir con 10.000 pesetas a la reconstrucción de la biblioteca de la Universidad de Oviedo, destruida en la huelga revolucionaria de octubre.

Por otro lado, la opinión pública sigue con atención el proceso contra Largo Caballero. Hoy se ha sabido que su abogado defensor, Luis Jiménez de Asua, pide el sobreseimiento de la causa. También se han conocido las conclusiones provisionales del fiscal de la República solicitando treinta años de cárcel para el líder socialista y acusándolo de un delito de rebelión militar.

El doctor Gregorio Marañón, en una entrevista a "La Vanguardia", de Barcelona, enjuicia la labor del Partido Socialista y dice que "es necio querer suprimirlo. Hay en su seno gentes admirables. Su gran error ha consistido en no haber querido o no haber sabido captar a las clases medias españolas".

25 de agosto.—Los sectores católicos madrileños muestran su preocupación por la persecución de que en Alemania son objeto algu-

nos correligionarios y numerosos judíos. La prensa de Madrid sigue atentamente las evoluciones de las conversaciones de la Sociedad de Naciones, en Ginebra. Mussolini sigue provocando estragos en Etiopía. Francia e Inglaterra intentan un acuerdo frente a la amenaza nazi alemana. En la avenida de la Libertad, en Lisboa, se han muerto los olmos. Bagaria dibuja en Madrid constantemente contra la guerra y el fascismo. Hoy, en El Sol, publica un mono con dos niños dialogando: "¿Oye, tú para qué estudias?" "Yo, para soldado desconocido."

27 de agosto.—Madrid se viste de Lope. Hoy hace exactamente trescientos años que falleció el Fénix de los Ingenios. Es fiesta oficial. Los balcones se engalanan con cintas y flores. La Sociedad de Escritores y Artistas organiza una gran fiesta con un itinerario romántico-castizo y nocturno por los lugares que fueron escenario del teatro de Lope. El paseo sentimental se completa con una fiesta, mucho vino y miles de versos de Pedro de Répide, Manuel Machado, Diego San José, Luis Araujo y muchos otros. Por iniciativa municipal, la Imprenta del Ayuntamiento reparte miles de biografías con una antología de Lope.

## EL ARCHIVO DE COJUELO

## Madrid y Parraces

JOSE M. BERNALDEZ MONTALVO

Decía Lope de Vega que sus desventuras eran como cerezas, pues iba por una y, una en otra enlazadas, volvía con todo un plato de tristezas. Algo parecido me ocurre a mí con las ideas para los "cojuelos": una se engancha en la otra.

Hablé la última vez de cosas ocurridas entre Madrid y la Iglesia. Hoy contaré otra, por aquello de las cerezas que dije. Verán.

En sesión del viernes 3 de mayo de 1561, Juan de Vitoria, regidor de Madrid, tras enumerar la larguísima serie de conventos existentes en la villa, se dirigió al pleno del Ayuntamiento en estos términos: "... por manera de una república del tamaño desta Villa, en toda España no sustenta tan grandes cargas de limosnas, que todo lo suso dicho es mendicante... y acaece que cuando los labradores quieren recoger en su casa el trigo de las eras, por pequeña cosecha que tengan, se les llegan a la redonda cinco seis demandas; por manera que por no verse tan vejados procuran meter en sus casas de noche su cosecha."

El texto no puede ser más expresivo. De aquí que resulte tanto más extraño que sólo un año después (5 de agosto de 1561) el Ayuntamiento se empeñe en la venida a Madrid de la comunidad del monasterio segoviano de Parraces.

Desde muy antiguo, Madrid y

Parraces estuvieron en excelentes relaciones. La custodia que desfilaba aquí por el Corpus —antes de que Francisco Álvarez labrase la que hoy está en el Museo Municipal— era la de aquella comunidad segoviana. Iban a por ella, y luego la devolvían. Muy bien. Pero la buena amistad no explica que Madrid —atestado de conventos y molido a limosnas— ofreciese machaconamente a Parraces un lugar para que aquellos canónigos edificasen aquí su abadía. Y qué emplazamiento: "un sitio a la Puerta Cerrada que entra en los arrabales del señor de Barajas... que llega hasta la calle de Toledo".

La verdad es que tan generoso ofrecimiento tenía muchísima mandanga. Por aquel entonces tenía el Ayuntamiento de Madrid un centro municipal de enseñanza, y la villa quería que los canónigos de Parraces dieran clase en él para potenciarlo. Por su parte, los jesuitas estaban durante aquellos años en trámites para fundar ellos otro colegio. ¿Qué hacer para evitar la competencia? Muy sencillo: plantarles a los de la Compañía una comunidad poderosa y adicta a los concejales, justo enfrente de donde aquéllos estaban edificando su iglesia y residencia.

¡Señores! Nada hay nuevo bajo el sol. Y el que no corre, vuela.



# Nace la publicidad

Decían nuestros abuelos que "el buen paño en el arca se vende", pero esta norma de sabiduría popular nunca fue un obstáculo para los que intentaban, por todos los medios, dar a conocer sus productos.



A mediados del XIX, los primeros "pinitos" publicitarios chocaron a menudo con la actitud inflexible del Ayuntamiento

La forma natural de comunicación comercial en la villa fue, en primer lugar, la oral, el pregón en la plaza del Arrabal, hoy Mayor. Y más tarde, el sencillo cartel, que se iba colocando en las encrucijadas más concurridas de nuestra ciudad. Un modelo, entre cientos, de lo que podíamos encontrar, paseando por Madrid, hacia 1840, es el anuncio propuesto al Ayuntamiento por don Francisco de Torres, profesor de "juegos de recreación", en el que se ofrecía la posibilidad de aprender los más deslumbrantes juegos de sociedad como: "Las tres bolas mágicas, los tubos asiáticos, el castillo mágico, el huevo del encantador Merlin", etcétera. A la lista de enseñanzas se añadía una coetilla, sin duda interesante, para los futuros estudiantes: "No haciendo cobro de mi trabajo hasta que los alumnos no los ejecuten con tanta destreza y perfección como el profesor" (1).

Los avances de la industria en el siglo XIX no pasaron sin dejar efecto sobre esta modesta actividad anunciadora. De Europa y América nos llega una nueva revolución: "la publicidad".

En 1855 se ha constituido en Madrid una "Empresa de Anuncios Permanentes"; su representante, don Francisco López, se dirige al Ayuntamiento solicitando la preceptiva licencia para ejercer dentro de la capital. En la instancia, presentada en las oficinas municipales el 20 de diciembre de 1854, se afirma, de forma contundente, que "la principal tendencia de cuantos ejercen una profesión industrial o comercio debe ser la de darse a conocer al público, y cuanto mayor sea la publicidad, más beneficiosos serán los resultados que obtengan...". Saliendo al paso de esta necesidad pública, la empresa propone un nuevo y modernísimo sistema de anuncios "que ha merecido la mejor acogida en otras capitales de Europa". Consiste en una serie de tablas móviles, pintadas al óleo, encerradas en un marco de una vara en cuadro, en las cuales aparece el nombre del anunciador, su profesión, género de industria, precios, residencia, etcétera. Estos grandes carteles múltiples van distribuidos por todos los barrios de Madrid, y lo que los de "Anuncios Permanentes" pretenden es quedarse con la exclusiva de explotación.

## Proyectos sin autorización

Las tarifas oscilaban entre los 10 reales por anuncio sencillo y

una semana de exhibición y 60 reales por anuncio doble expuesto durante un año. Su contenido era simple y directo: "Frac, pantalón y chaleco de paño superior por 12 duros", "Se vende caballo de cinco años por 15 duros", "Fonda: chocolate, almuerzo, comida y cena, a 4 reales diarios".

Para conseguir el favor municipal se reservaba un espacio para lo que podríamos llamar "Servicios Sociales": dirección del alcalde de barrio, situación del buzón de correos, más próximo...

El Ayuntamiento no autorizó este estupendo proyecto alegando que no tenía autoridad sobre el tema (2).

Otro intento curioso fue el de don José Serrano Gutiérrez, que en 1887 vivía en la calle de San Pedro, 18. Este hombre ideó la antitesis de los "Anuncios Permanentes": "las anunciadoras ambulantes". Consistían éstas en grandes tableros colocados sobre unas angarillas que dos hombres debían pasear por todo Madrid. Los anuncios se fijaban en la parte superior, sobre una cinta móvil que iba desarrollándose poco a poco, como si fuera una película, cambiando el decorado según las necesidades o intereses de los anunciantes. Como cualquier actividad en la vía pública, era muy perseguida si no contaba con la pertinente licencia municipal; nuestro hombre la solicitó, basando su petición en que el artificio no está arrastrado por fuerza animal, ni era peligroso para los viandantes, ni provocaba ninguna molestia; antes bien, iba a reportar un "beneficio al comercio y al público en general".

Este proyecto aportaba otra no-

vedad; no se limitaba a mostrar, pintados, los productos anunciados, sino que también funcionaba como exposición ambulante. Los hombres conductores debían repartir prospectos, catálogos, recibir encargos, vender cerillas, periódicos, papeles timbrados, sobres, que irían a tal efecto en el interior de las "Anunciadoras". Esta actividad tenía por fin, deja muy claro nuestro publicista, "no el ánimo de lucro, sino la propaganda de las casas anunciadoras".

Lástima que tanta inventiva tuviera un mal fin a manos de la Comisión Tercera, que el 10 de mayo de 1887 informaba sobre este proyecto al Pleno del Ayuntamiento en sentido negativo. Dos razones se impusieron; la primera, impedir el caos circulatorio por "la estrechez de las vías públicas de la villa, la mucha circulación que constantemente existe en las principales calles y las grandes dimensiones de las anunciadoras"; la segunda era, sin duda, un tributo al ingenio de don José, puesto que se dice claramente que se podrían producir alteraciones "cuasi" de orden público por las aglomeraciones de gente que acudiría al reparto de las cerillas y demás objetos de adorno (3).

Todo esto, y mucho más, nos cuenta Madrid, una ciudad dotada de excelente memoria para sus cosas, una memoria, el Archivo de Villa, cuyos conocimientos están al alcance de todos los que la amamos y sufrimos.

MARIA DEL CARMEN  
CAYETANO MARTÍN,  
Archivera del Ayuntamiento  
de Madrid

- (1) Archivo de Villa, Secretaría, 3-386-62.
- (2) Archivo de Villa, Secretaría, 4-114-24.
- (3) Archivo de Villa, Secretaría, 7-286-3.

# Madres de alquiler

*En la actualidad se están poniendo de moda las llamadas madres de alquiler como si se trataran de un fenómeno totalmente nuevo. No hace tanto tiempo, cuando no existía otro procedimiento efectivo de alimentar a un niño que la leche materna, las nodrizas o amas de cría, verdaderas madres a precio, eran una figura común en la fisonomía urbana de Madrid*

Aunque iniciada siglos atrás, la costumbre estaba tan extendida en nuestra ciudad durante el diecinueve y principios del veinte que sólo las madrileñas de las clases más bajas y algunas de la clase media daban el pecho a sus hijos. Muy pocas eran las damas del gran mundo dispuestas a abandonar saraos, paseos y "tes dansants" por cumplir con tan incómoda eventualidad.

Resultaba más fácil encontrar una nodriza, si se estaba en condiciones de pagar ese lujo. Las muchas aspirantes al puesto se anunciaban en los diarios (el clásico "ama para casa de los padres", de la cuarta plana de la "Correspondencia de España") y a través de médicos y comadronas. Existían, además, agencias especializadas en las que se exaltaban las cualidades de producto y productora, con la posibilidad, incluso, de saborear el que sería el alimento del tierno bebé.

## Esclavas de lujo

Las nodrizas eran madres muy humildes, procedentes de zonas rurales, con frecuencia del norte peninsular, que necesitaban de los reales extras que les proporcionaba la ocasión de su maternidad. Podía tratarse, también, de alguna de las muchachas que acudían a Paco "el Seguro", que a principios de siglo, en su agencia de la plaza Mayor, fecundaba, mediante pago, a cualquier aspirante a una crianza.

Manuales de obstetricia y revistas de divulgación orientaban a los padres sobre los pormenores físicos y morales que debía cumplir una buena nodriza. "La madre y el niño" sostenía, en su número de marzo de 1883, que "en materia de leche, las vacas y las nodrizas de Holanda, Suiza, Asturias, Galicia, Santander y demás parajes donde el terreno es montañoso".

La descarnada comparación es significativa y refleja que ese "nus llaman amas y es lo cierto, / quien lo inventó tiene talento, / pues ya es sabido y no es de ahora / que quien nos sirve es la señora", sostenido por las amas de la famosa zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente", se hallaba muy lejos de la realidad.

Dentro del servicio, la nodriza ocupó un lugar privilegiado. Comía de lo mejor y más veces que el resto de los criados, vestía un espléndido traje que lucía en los parques y que aún perdura en la memoria de muchos madrileños de edad, se sentaba a la mesa con los señores, paseaba con ellos en su coche, a la menor ocasión (primeros dientes, palabras, pasos del niño) éstos la colmaban de regalos y al volver a su casa se llevaba con ella algunas onzas ahorradas.

Pero también fue cierto que sufrían la separación de sus maridos durante los dos años que se prolongaba la crianza, en los que vivían en un régimen de semienclaustramiento bajo la mirada siempre vigilante de los padres de la criatura. Muchas de ellas, además, perdían

DEL MADRID  
QUE FUE

# Morir en la plaza pública

CARMEN SANTAMARIA

No podría acusarse a Madrid de ser un pueblo violento y sanguinario a pesar de los episodios luctuosos que tuvieron su escenario en las calles de la villa. Móviles patrióticos e ideológicos justificaron los desmanes colectivos por los que algún observador foráneo osara tacharnos de crueles. Pero lo cierto es que años ha, cuando se montaba el patíbulo en la plaza de la Cebada, eran muchos, demasiados quizá, los madrileños que, dejando tarea y negocio, se aprestaban a convertirse en testigos no reclamados del solemne paso a la otra vida de quienes en ésta no se ajustaron a la norma comunitaria.

Desposeída la plaza Mayor de la silla degolladora en un afán de los ediles de la corte por pintar con colorido más turístico y populachero el ambiente de la explanada, verdugos y jueces trasladaron sus enseres a la de la Cebada. No debió ser bien acogida la iniciativa por los habituales del recinto, vecinos, mercaderes y clientes de las tiendecitas de la calle de Toledo, celosos de la tradición mercantil y, a todas luces, pacífica del lugar designado por el dedo implacable de la justicia para cumplir las sentencias dictadas por sus tribunales.

Sentencias que no siempre merecían el beneplácito del contribuyente, pues en ocasiones no escasas se adivinaban como apaños del poder establecido para quitarse de en medio a un enemigo incómodo o a un peligroso crítico de las funciones públicas. Ahí está la ejecución de Rafael de Riego, eliminado de

la vida pública desde lo alto de la tarima erigida en la Cebada el 7 de noviembre de 1823, al concluirse el trienio liberal y la vigencia de la Constitución de las Cortes de Cádiz. En su honor y recuerdo tomó nombre la plaza, en 1868, período histórico exento ya de las "caenas" del absolutismo fernandino. Aunque más tarde recuperaría su antigua denominación, el recinto vivió uno de sus hitos más trascendentales bajo la advocación del héroe liberal: la apertura del mercado de hierro, también llamado de la Cebada.

En 1834, siendo corregidor de la villa el marqués de Pontejos, don Joaquín Vizcaino, el pueblo de Madrid fue eximido de la contemplación de espectáculo tan triste como era la muerte de un convecino, por muchas que fueran las perversiones que en su existencia hubiera cometido. El patíbulo se trasladó a las afueras de la puerta de Toledo, allá donde luego se instalaría el mercado de Caballerías. Posteriormente, las ejecuciones se emplazaron en el Campo de Guardias, terrenos del barrio de Vallehermoso que en los años sesenta cambiaron de signo para albergar los depósitos del Canal de Isabel II. Por entonces, las multitudes de antaño acudían fielmente a todo ajusticiamiento cantado por el pregonero, clamaban por el confinamiento de tales lances a los establecimientos penitenciarios, a la espera de que, andando los tiempos, la pena de muerte fuera abolida definitivamente de su ciudad.



Una escena de la inclusa madrileña, a finales del XIX

su propio hijo, incapaz de salir adelante con la leche de vaca, cabra, burra o las sopas de ajo con las que se pretendía suplir el alimento materno.

Finalmente, a partir de la creación en Madrid, en 1877, del primer negociado de higiene del país, debían, al igual que las prostitutas, obtener la correspondiente cartilla sanitaria para ejercer su profesión.

## De palacio a la inclusa

Siendo la villa sede de la corte, también residieron en ella las "amas de lactancia", privilegiadas al servicio de la familia real, que, una vez finalizada su labor, se ha-

cían beneficiarias de sendas pensiones vitalicias, una para ellas y otra para el hijo que había quedado en el pueblo, considerado hermano de leche de las reales personas.

El último escalón de las nodrizas lo ocupaban las pobres mujeres que, desde su fundación en el siglo XVI hasta mediados del actual, estuvieron ligadas a la inclusa madrileña. Con escaso sueldo, mal alimentadas y constantemente expuestas al riesgo de contagio de posibles enfermedades venéreas congénitas de los bebés y a ser expulsadas bajo cualquier pretexto, debían criar un mínimo de dos niños a la vez, aunque, en ocasiones, podían ser más.

JUAN PANDO



**H**AY, sin duda, periodistas más sesudos, conspicuos escritores de biografías más preclaras y discursos que arrebatan siempre. Pero desde que empezaron a aparecer en un periódico los recuadros firmados por Manuel Vicent, no había otra conversación en los mentideros ni en las tertulias de la Villa que la pluma afilada de este inusitado levantino.

Que Manolo Vicent viste cara de fenicio, practica el cinismo y porta una terrible timidez en sus ojos azules de asombro perpetuo, lo ha dicho ya todo el mundo y hasta él mismo; que del Mediterráneo le queda la buena vida, la pereza y las paellas, también se sabe.

Lo que se ha contado menos veces es en qué acequia de Castellón encontró su primera bomba, y por qué su padre le vaticinó el infierno junto a una copa de licor carmelitano, arrastrando desde entonces una culpa recóndita que disimula poniendo cara de marinero finlandés.

—Mi primer recuerdo de niño es a los dos años y medio, escondido debajo de la escalera de una casa, con una familia extraña que debía ser mi familia, y una tía mía que rezaba "Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal", mientras una criada que teníamos de toda la vida, que entró en mi casa a los ocho años y se murió a los sesenta y tantos, gritaba —son las bombas, son las bombas— y a lo lejos se oían unos sonidos como truenos.

Yo nací en el treinta y seis, en Nules, un pueblo de Villavieja, entre naranjos. Mi familia era una familia de derechas y mi padre estuvo de "topo" durante la guerra. Mi padre era de la Ceda, muy religioso, muy de misa, y tenía unas fincas, así que lo trincaron y lo metieron en la cárcel, después le hicieron un juicio y salió con una fianza. Como nuestra casa era una de esas de tres pisos, mi padre se refugió en el último. Mi padre tocaba el violín y se pasó dieciocho meses escondido en el piso alto, tocando el violín.

Otro recuerdo que tengo muy claro de niño es que el día de la Primera Comunión me pegaron, no sé bien por qué, por comer un pastel antes de hora o algo así. El día que cumplí siete años me hicieron una tarta de cumpleaños, la mesa con bebidas color de rosa, verdes, de esas bebidas de monjas, o licores carmelitanos; estaba yo con mi cucharilla tomando el merengue cuando mi padre dijo: "Hijo mío, ya tienes siete años, a partir de hoy ya puedes ir al infierno." Eso, claro, te marca ya un sentido de culpa.

—Y, sin embargo, no tiene usted aspecto de haber tenido una infancia desdichada.

—No, no, yo recuerdo mi infancia bastante feliz, porque vivías como un perro, pienso en la felicidad del perro que va suelto, porque los padres entonces no estaban traumatizados con los hijos y nos dejaban sueltos. A nosotros nos ha tocado una generación que estábamos traumatizados porque nuestros padres no nos hacían caso, y porque ahora nuestros hijos tampoco nos hacen caso.

Yo entonces vivía como un perro. Mi diversión de pequeño era ir al monte a buscar bombas. Bombas para sacarles una anilla de bronce que luego compraba un traperero. Todos mis amigos están heridos de bomba. Cuando yo veo que los padres están preocupados porque su hijo, que está tomando copas en "Azca", no vuelve... pues nosotros estábamos buscando bombas por la montaña.

#### De monaguillo a cínico

Monaguillo, como muchos otros de su generación, entre ser mitad monje y mitad soldado, eligió lo eclesiástico, aquello de querer ser cura y conocer las trastiendas de las sacristías, hasta que a los trece años se da cuenta de que todo es mentira. En estos casos uno acaba siempre

El autor de "Daguerrotipos" y "Crónicas urbanas" acaba de publicar "La carne es yerba", una selección de sus últimos artículos

## "Madrid es de los jóvenes"

En un país en el que los periodistas son morenos y bajitos, Manolo Vicent ha salido alto, rubicundo y de ojos azules. Escribe con imágenes porque una imagen vale más que mil palabras, y sabe que cualquier día el público que le aplaude le acabará cambiando por otro



Manuel Vicent ante un cuadro cinematográfico del pintor Espadari

estudiando derecho para ser notario o juez, y Manolo Vicent se hace abogado en Valencia, pero luego se viene a Madrid a estudiar Filosofía y termina escribiendo.

—Me vine a Madrid a ver qué pasaba. Estuve dos o tres años dando vueltas, sin hacer nada, y siempre tenía en el fondo la idea de escribir, hasta que llega un momento que no sirves para nada, no sabes hacer nada, no has preparado ninguna oposición, y escribes una novela. La mandé a Alfaguara y la publicaron. Se llamaba "El resuello". Después gané el Alfaguara mil novecientos sesenta y seis

### "El cinismo es una de las defensas estéticas de mi generación."

con "Pascua y naranjas". Con eso había cumplido con mi familia: "Este sirve para algo", por lo menos escribe. Lo que querían en mi casa es que fuese un señor "colocado". A partir de entonces empiezo a escribir artículos; eso que vas a la redacción a ver a un amigo por la noche y te dicen, oye manda algo.

Después vinieron los tiempos de Hermano Lobo, Triunfo y el Madrid. Se convierte en el articulista de moda en el periódico de moda y recibe en mil novecientos ochenta el Premio González Ruano de periodismo con el artículo "No pongas tus sucias manos sobre Mozart". Publica "El anarquista coronado de Adelfas", "Ángeles o neófitos", "Inventario de otoño", "No pongas tus sucias manos sobre Mozart", "Daguerrotipos", y consigue paulatinamente parecerse cada vez más a un marinero finlandés en un país en el que los periodistas son agitanados y bajitos.

Vicent es de los que piensa, con Gide, que con los buenos sentimientos sólo se puede hacer mala literatura.

—Usted ha dicho muchas veces que pertenece a la escuela cínica.

—El cinismo es una de las defensas estéticas del bloqueo de mi generación. Los de mi generación tenemos los sentimientos bloqueados porque nos han educado así; hoy los jóvenes, y no solamente los jóvenes, sino la gente de treinta y cinco años, ya no son como nosotros, están más abiertos. La mujer, sin embargo, ha estado siempre educada para mostrar sus sentimientos, es más receptiva y no tiene ningún pudor en demostrar lo que siente. Nosotros no, nosotros estamos bloqueados, aunque los jóvenes de ahora son más sensibles, más femeninos en ese aspecto. El cinismo no es más que una coraza para defenderse de ese bloqueo. Yo parto del hecho de que escribir es ya un acto agresivo, un acto que ya lleva en sí una carga de impudor porque es un modo de meterse en la vida de los demás, y si encima de que te metes en las casas de los señores, les añades una carga tuya contándoles tu vida, pues a mí me da mucha vergüenza, porque pienso que lo que a mí me pasa no es nada que pueda interesar a nadie.

—Y sin embargo, en sus últimos reportajes de "La Europa que viene" usted utiliza una visión cada vez más subjetiva.

—Sí, porque eso es una trampa y llega un momento en que hay que abrirse, lo que pasa es que uno lo hace con gran esfuerzo.

#### Periodismo de siempre

—En los años sesenta surge en América lo que se llamó "Nuevo Periodismo"; llega a España con mucho retraso y dice que usted representa esa corriente. ¿Está usted de acuerdo?

—El nuevo periodismo no es más que entrevistar a los criminales, que se ha puesto muy de moda ahora. Ponerle el micrófono en la boca a los asesinos y poner frases hermosas en boca de delincuentes que antes no hablaban y ahora la gente va y los entrevista detrás de las rejas de la cárcel. Yo no distin-

go ni literatura ni periodismo, y a mí me da igual escribir en el periódico o donde sea. Lo que yo hago no es un relato real, y en el periodismo una de las características es que sea verdad, informativo, objetivo, etcétera. Lo que le pasó a Galdós cuando colaboraba en los periódicos con sus folletones, como lo hicieron después los escritores de la Generación del noventa y ocho y del veintisiete, fue que un día vio un incendio y al llegar a la redacción lo contó y el director del periódico le dijo: "Don Benito, escriba usted un reportaje", y el hombre se puso a escribir, y le costaba muchísimo porque se tenía que enterar de cómo se produjo el incendio, a qué hora empezó, cómo se llamaba la señora que se tiró por la ventana, a qué hora llegaron los bomberos, y claro, era mucho más fácil inventarse el incendio.

El nuevo periodismo sería meterle el micrófono en la boca a la señora que se ha salvado y enterarse de cuántos hijos tiene.

—Usted es un escritor de imágenes visuales.

—No hay otra alternativa, o es-

### "El periodismo te abrasa, en un año o dos puedes estar agotado... el día que ya no se escribe, el público tiene una gran venganza: el olvido total."

tá la computadora o está la imagen. Escribo con imágenes porque no estoy dotado para el análisis, no tengo ganas, ni tiempo, ni facultades. Con una imagen se dicen muchas cosas, si aciertas con la imagen. Hay dos métodos para llegar al conocimiento: por el análisis o por la descripción, y yo prefiero este último.

—Publicar artículos en un periódico como El País se ha convertido en un modo de poder. ¿Es usted consciente de la repercusión que pueden tener sus artículos?

—El País no es que sea el periódico

gubernamental, como dice el ABC, es que es mucho más, es el "estado". Lo que ha pasado con ese periódico es que lo lee la gente que influye, lo lee la juventud universitaria, lo lee el establishment político, la clase financiera, es lo que se llama un periódico influyente.

—Escribir en un periódico de modo continuado y creativo acaba quemando. ¿Tiene miedo de que le pase lo mismo que a otros compañeros de ese mismo medio, que en su día fueron populares y hoy están desprestigiados?

—Ese es el peligro de escribir regularmente en un periódico. El periodismo te abrasa, en un año o dos puede estar agotado y la gente se aburre y quiere leer a otros. En periodismo sucede que con la misma pasión que un periodista puede ser leído, con esa misma pasión puede ser olvidado, y el día que ya no escribe, el público tiene una gran venganza: el olvido total.

Por otra parte, dices: pues qué mejor que quemarse, esto es lo que había y adiós muy buenas.

#### Madrid

Manolo Vicent, creador de paraisos perdidos, aficionado a los mares y aventurero de lujo, fondea siempre en Madrid. Marinero en tierras manchegas, sueña con escapar y luego se aburre como una ostra lejos del humo. Frecuenta una tertulia en el café Gijón, entrando a la derecha. Allí se hace metafísica en torno al café con leche.

—Voy los sábados. Yo llegué al café Gijón en el año sesenta y cinco o sesenta y seis. He pasado por muchas tertulias que luego se han deshecho. Ahora voy desde hace diez años a la misma tertulia, pero sólo voy los sábados. Entre semana hay siempre un retén y sabes que siempre te vas a encontrar a algún amigo. Es una tertulia en la que hay de todo: jueces, periodistas, actores y más o menos te enteras de lo que pasa.

—¿Ha oído hablar de la "movida" de Madrid?

—Yo de movida no entiendo nada, la movida debe ser lo de las camisetas. Madrid está en poder de los jóvenes con camiseta, los jóvenes se han apoderado de Madrid, aunque hacen lo que ya se hizo en París en los años cincuenta-sesenta. Madrid, en ese sentido, es una ciudad viva, con mediodía, con sol, con la gente en la calle, y a todo esto se añade la irrupción de una nueva generación de jóvenes que está viviendo de otra forma. Yo creo que lo que ha cambiado en España, y en Madrid, es que los jóvenes se comunican de distinta manera. Los jóvenes se comunican como los negros, sin hablar —yo creo que la raza negra es muy superior porque es muy física y espiritual al mismo tiempo—. Si ves a un grupo de negros verás que nunca hablan, nunca hilan tres frases seguidas, se tocan, se empujan, se rien, bailan, son muy físicos, y

eso está sucediendo también con la juventud blanca, y en Madrid. Los jóvenes de ahora no hablan, dicen media frase y luego "osá", y la interrumpen, pero se rien, se empujan y se comunican a través del cuerpo, y si tienen algo que decir lo escriben en las camisetas. Esas camisetas con frases largas, "Yo como bananas en no sé dónde", o "I love no sé qué", y ese es el modo de comunicarse, además del físico: los mensajes van ahora en las camisetas, porque hablar es una lata.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



A iniciativa del Centro Municipal de Investigaciones Pedagógicas

## Las asociaciones de padres, a encuesta

*Los padres madrileños, tanto los afiliados a las APAs como los desligados de este movimiento asociativo, consideran que la función primordial de la educación escolar de sus hijos es la aportación de conocimientos que les preparen para su vida futura o que les sirvan para acceder a estudios de grado superior*

Así consta en una encuesta realizada, a instancias del CEMIP (Centro Municipal de Investigaciones Pedagógicas), entre 1.000 padres de alumnos de 97 colegios de la región así distribuidos: 60 por 100 del término municipal de Madrid, 30 por 100 del área metropolitana y 10 por 100 de la zona rural.

A los padres les interesa fundamentalmente el carácter pragmático a corto plazo de la enseñanza, actitud explicable por la situación de crisis económica que padece la sociedad europea y las dificultades de acceso a un puesto de trabajo con que se topan los estudiantes al terminar su etapa de aprendizaje. Aspectos relacionados con el desarrollo de la capacidad crítica, expresiva o artística del niño, en las que se fundan las nuevas corrientes pedagógicas que se van instalando en nuestro panorama escolar, parecen preocupar menos a los progenitores que el desarrollo del espíritu de trabajo y responsabilidad que estiman claves para salvar el escollo del paro que amenaza a sus hijos.

Con respecto a la metodología didáctica, los padres de los años ochenta también admiten la inclusión en la tarea escolar de fórmulas innovadoras (el 94 por 100 está a favor de las visitas fuera del aula y el 91 por 100, del uso de medios audiovisuales) y rechaza, en cambio, los castigos, método tradicional de coacción al estudio (73,4 por 100 se han declarado en contra). La supresión de los libros de texto, motivo de polémica entre diversos colectivos pedagógicos de una u otra tendencia, no es aceptada (75,7 por 100 en contra), aunque quienes así opinan tampoco abogan por su exclusividad en la adquisición de conceptos y saberes de los niños.

### Escasa participación

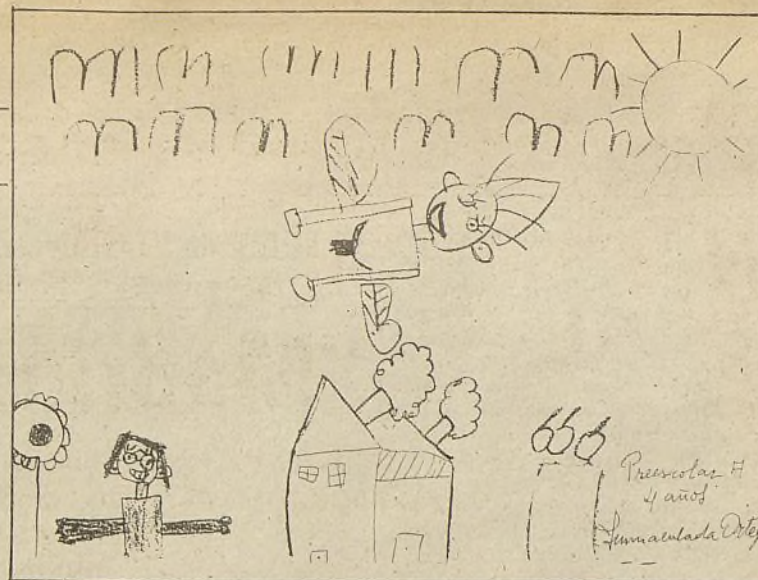
La participación de los padres en la escuela no alcanza cotas muy satisfactorias: el 66,2 por 100 de los encuestados manifiestan no colaborar activamente con la Asociación de Padres de Alumnos de su colegio y sólo el 47 por 100 asiste

con asiduidad a las asambleas por ella convocadas, siendo de notar la superioridad de las mujeres entre los que participan. Las relaciones con los profesores tampoco son intensas: el 29,6 por 100 de los requeridos dice visitar una vez a la quincena a los educadores de sus hijos; el 30,5 por 100, una vez al mes; el 27,4 por 100, una cada tres meses, y el 12,5 por 100, nunca o casi nunca.

Pese a tan precario índice de participación, el 80,7 por 100 de los padres afirman la incidencia de las APAs en la calidad de la enseñanza, juzgando el 57,7 por 100 de positiva la actuación de la de su colegio. Semejantes son los pareceres de los profesores, encuestados en número de 400 al mismo tiempo y en los mismos ámbitos que los padres: el 80 por 100 estiman el papel de las APAs en el incremento de la calidad de enseñanza, el 56 por 100 califican de positiva su actuación, el 34,5 por 100 de regular, y el 9,3 por 100 de negativa.

La investigación reseñada incluye también opiniones de un centenar de alumnos, los cuales creen mayoritariamente y en superior proporción que los adultos (92,8 por 100) en los beneficios de la existencia y actuaciones de las APAs en su proceso educativo, siendo más de un 60 por 100 los que aseguran participar en actos por ellas programados. Los que más atraen a los chavales chavales son los de índole recreativa o cultural (40,2 por 100) y los deportivos (24,7 por 100), aunque haciendo hincapié muchas veces en la necesidad de aumentarlos.

CARMEN SANTAMARIA



Colaboración de la revista "Periscopio", del colegio "Isaac Peral"

## Letras para los chicos

Aunque la precariedad de medios de que adolecen generalmente los colegios públicos desbarata muy buenos proyectos, lo cierto es que está cundiendo entre educadores y alumnos el amor por la letra impresa como fórmula de aprendizaje, expresión y comunicación. Tres centros docentes públicos del distrito de Carabanchel se han apuntado este curso a tal actividad didáctica.

El colegio "Isaac Peral" ha editado en junio un periódico llamado "Periscopio", integrado mayoritariamente por textos de los alumnos de sexto curso de EGB. Poesías, entrevistas, chistes, historias, pasatiempos, cuentos, redacciones, reflexiones acerca de un tema infantil, dibujos, etcétera, dan cuerpo a este cuadernillo en el que se incluyen también trabajos de alumnos más pequeños, de otros que ya acabaron sus estudios en el centro, de profesores, de padres de alumnos y de la Junta Municipal del distrito.

Coincidiendo con el fin de curso, el colegio Antonio Machado ha lanzado el número 3 de su revis-

ta "Caminante". Con una cuidada presentación que no desmerece en la comparación con cualquier publicación para iguales destinatarios, "Caminante" hace un balance de lo que han sido los últimos nueve meses mediante entrevistas con los profesores y alumnos, fotografías, comentarios, etcétera. Además, y firmados por adultos y especialistas, el periódico analiza algunos temas de interés como el fracaso escolar, el papel de los padres en la educación de los hijos, el Museo del Ferrocarril, la psicomotricidad, la lectura en la biblioteca escolar, etcétera.

Por fin, el Instituto de Bachillerato "Miguel Servet" publica una preciosa revista en la que se pretende dar a conocer la vida, descubrimiento y azares del investigador español que presta su nombre al centro. Mezclando dibujos, fotos comentadas, textos de ágil lectura, carteles y cenefas, los autores acercan a la curiosidad de los chicos los rasgos de la biografía y la época de aquel sabio que luchó y murió por la libertad.

C. S.

## cables

★ EN LA CARA B del último sencillo de DINARAMA, ALASKA se define como "huracán cubano-mexicano-español" sobre el respaldo caliente de LATINOS UNIDOS. Una descarga salsera que demuestra el buen humor, a la hora de automitificarse, de la chica del momento. Ahora son despreciados por la vanguardia, pero hacen gala de una inteligencia nada usual por estos pagos.



MAIKA NÚÑEZ

★ MISTERIOS DEL MERCADO COMUN: un artista español, IVAN, está vendiendo pop bailable de sonido italianizante en media Europa. Después del éxito de Fotonovela, que se hizo en Madrid, triunfa con Baila, registrado en Milán con músicos y productores de la ciudad. De momento, IVAN es el único artista español en las listas europeas.

★ JESUS ORDOVAS, vigía del pop nacional, incluye a OBUS en un reciente artículo sobre los grupos españoles exportables. El grupo que ponía remaches metálicos hasta en sus micrófonos ha reaparecido con un single (Te visitará la muerte) y un LP (Pega con fuerza) dentro de su brutalidad habitual. Grabado en Ibiza, como es costumbre en los grupos apadrinados por Mariscal Romero.

★ ARIEL ROT, antiguo tequilero, edita su segundo LP en solitario, Vértigo. Canciones más sólidas que en el anterior y un sonido bien centrado, cortesía de Luis Fernández Soria, productor de moda del momento.

★ ENTRE EL GENERAL CONFORMISMO musical de los grupos madrileños, MAR OTRA VEZ es el dragón feroz. Letras atormentadas, sobre arriscados delirios instrumentales. No he olvidado cómo jugar embarrado/Fiesta del diablo y el cerdo es su primer mini-LP, presentado por Servando Carballar. Un plato fuerte e intoxicante.

★ PABLO MARTIN, antiguo batería de los mitificados KAKA DE LUXE, reaparece con una nueva aventura, SATI DE CREM. Han publicado cuatro canciones pop-rock en el sello Studio Group Records.

★ TRAS HUNDIR Derribos Arias, Poch resucita en una multinacional con el adelanto de un desquiciado disco grande. La playa va destinada a los transitorios veraniegos, mientras que J. J. Cale tendría dificultades para reconocer su Cocaine en plan tropical.

★ ROCKANROL TIerno es la especialidad de TENNESSEE, un cuarteto que José Luis Álvarez presenta en su sello Alligator Records. Canciones propias, versiones y temas de Eduardo Bartrina en un LP con una portada tan fea como auténtica.

### Tercer álbum de Radio Futura

## El nuevo rock de secano

*Regularizada ya su situación discográfica y convertidos en uno de los grupos punteros del panorama peninsular, Radio Futura no han faltado este año a la cita. "De un país en llamas", su tercer disco grande, es una potente colección de canciones adustas, esculpidas cuidadosamente en un estudio londinense*

Han quemado etapas con el fervor de los convencidos de su propio valor. Los enamorados-de-la-moda-jovenil desecharon su disfraz de conjunto de colorines; era 1980 y su arriesgado envite —vender pop inteligente a las masas de adolescentes— había fracasado. Sufrieron la travesía del desierto, relegados despiadadamente al olvido, despreciados por su propia compañía. De la experiencia salieron blindados, reconvertidos en poderoso grupo de rock de guitarras. Torcieron los raíles que les llevaban al cubo de la basura, junto a otros ejemplares del boom de

la nueva ola que carecían de su energía y fe. ¿Final feliz?

Ah, pero el vencer sólo es una parte de la pelea. En este país, la verdadera dificultad está en mantenerse. Radio Futura tienen que enfrentarse ahora con un clima desfavorable. Que si Santiago Auserón es un sermoneador, que si tienen infulas de superestrellas: los inconvenientes de haberse convertido en el grupo emblemático de la misteriosa posmodernidad. Ellos se defienden con sus conciertos y sus grabaciones. "De un país en llamas" (Ariola-Eurodisc) es un disco que se presenta inhóspito: a dife-

rencia de los anteriores, las canciones no se conocen de actuaciones previas. Han sido compuestas en un retiro campestre y grabadas en Londres. Allí los productores —Jo Dworniak y Duncan Bridgeman— remodelaron los arreglos, haciendo uso intenso de las posibilidades del estudio. ¿Resultado final? Diez cortes altamente trabajados, abundantes delicias secas: los coros shu-shu-shuaa de "En el chino", el tronio heavy de "No tocarte", la ampulosa emoción de "En alas de la mentira" ("ha venido un ángel, el cielo existe"). Y las vías de escape: nuevos pasos tropicales ("El viento de África") y el áspero "typical Spanish" de "El tonto Simón". No es comida premasticada, ya que exige esfuerzo (pero promete recompensas a quien se introduzca en esos surcos). El tiempo dirá si dejan una marca tan intensa como los dos anteriores LPs.

DIEGO A. MANRIQUE

### MUSICA EN VIVO

• Nuevos Músicos del Real Conservatorio, en la plaza Mayor, a las 22,30 horas. Diversos grupos de músicos jóvenes actuarán todos los días (excepto viernes y sábados), hasta el 28 de agosto.

• La Fura dels Baus presentan su nuevo espectáculo, "Suz/O/Suz", en la antigua funeraria de Galileo. Del 30 de agosto al 15 de septiembre, a las 22,00 horas.

• Luis Eduardo Aute, viernes 6 de septiembre, 22,00 horas. Plaza de toros de Las Ventas. Un timido en el ruedo.

• "Noches de la Zarzuela", recital de género chico el 3 de agosto en la Lonja, de Moratalaz, y el 10 de agosto, en el auditorio de Entrevías, a las 22,00 horas.

• Juan Pardo y Carles Benavent, domingo 29 de septiembre, auditorio Parque de Berlín, 22,00 horas.



MAIKA NÚÑEZ

Como en anteriores ocasiones, la presentación del nuevo LP de Radio Futura fue todo un acontecimiento social, con presencia de las diversas facciones de la posmodernidad



En septiembre, muestras de Barceló y Gris

## Cierre con balance

*A la espera de esa gran antológica de Juan Gris, que habrá de inaugurar el Rey don Juan Carlos en las salas de la Biblioteca Nacional, y de la exhibición, en el Palacio de Velázquez del Retiro, de una selección de obras de Miquel Barceló, es un buen momento para hacer balance de la gestión municipal en materia de exposiciones*

Septiembre será una fiesta porque, a partir del día 19 y por primera vez en nuestro país, vamos a poder seguir la trayectoria de ese gran representante del cubismo que fue Juan Gris. Una muestra ésta para la que se ha contado con el apoyo de museos y colecciones privadas de Europa y Estados Unidos, por lo que está asegurada la presencia de piezas tan significativas como "Pipa y periódico" (1915), "Vaso y botella" (1913), "La silla" (1917) o el "Retrato de Josette Gris" (1916). Una muestra, por todos estos factores, que habrá de tener una repercusión pareja a la de otras grandes y ambiciosas exposiciones, como lo fue la dedicada a Salvador Dalí en el Museo de Arte Contemporáneo.

De distinto signo será la revisión en el Palacio de Velázquez del Retiro de los tres últimos años de ese joven mallorquín, Miquel Barceló, que se ha convertido en modelo para toda una generación de nuevos pintores, no sólo en el terreno estrictamente pictórico, sino —eso que yo he calificado como "síndrome Barceló"— en el del mero mercantilismo, habida cuenta de su fulgurante cotización y su indudable capacidad para vender una obra en torno a la que no falta la polémica.

Septiembre, pues, estará marcado por lo que se desenvuelva en torno a esos dos ejes y por los ecos que lleguen hasta aquí de ese Festival de Europa-85 que, en tierras belgas, pretende dar a conocer a los componentes de la Comunidad Económica Europea cuál es la personalidad cultural y artística de ese nuevo país miembro llamado España.

### Un año de gestión

Así las cosas, y mientras la mayoría de las salas de arte cierran por vacaciones, es un buen momento para hacer balance de la gestión municipal en materia de exposiciones a partir de esos tres grandes centros que son: el Centro Cultural del Conde Duque, el Museo Municipal y el Centro Cultural de la Villa.

Entre la necesidad de servir en ocasiones de plataforma de extensión a algunas relaciones institucionales del Ayuntamiento y una dinámica interna de exposiciones, todos estos centros han ido cumpliendo en el pasado año un papel diferenciado, pero con la nota común de contribuir a la animación cultural de esta villa en la que cada vez es mayor la demanda de exposiciones.

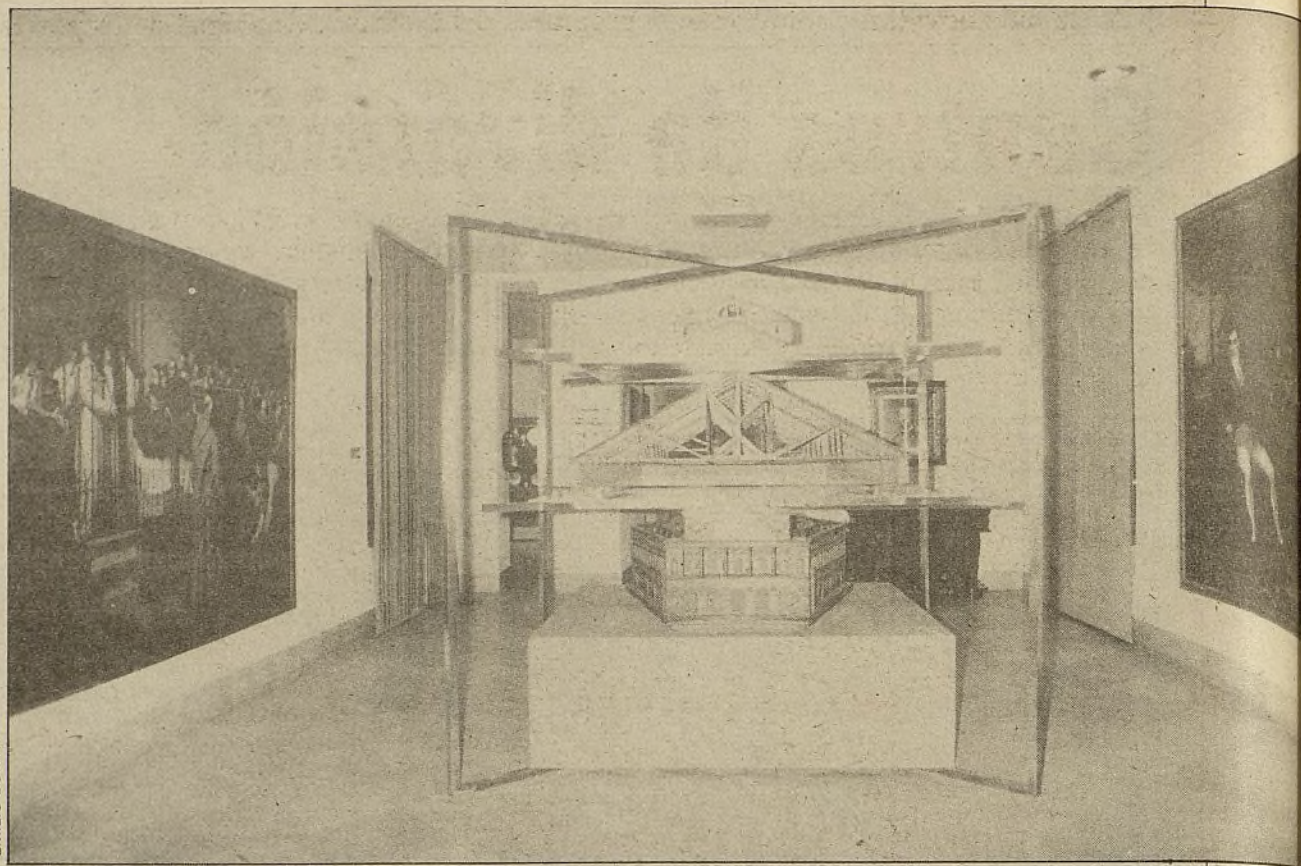
El Centro Cultural del Conde Duque, que ha sido con preferencia la sede elegida para las que pudiéramos denominar "exposiciones de compromiso" —a veces tan fugaces como la de "Arte contemporáneo y popular de Argelia" del pasado junio—, ha tenido una de sus directrices propias en la revisión de artistas españoles sobre los que, en una clara postergación de los dictados de la moda, pesa, en el mejor de los casos, el desconocimiento, cuando no el rechazo, hacia su concepción de la pintura. Cabe imaginar que a esta línea de

recuperación no es ajeno el director del centro, próximo a toda una generación especialmente castigada de artistas madrileños. Se trata, pues, de un criterio que abarcaría desde aquella memorable "30 Artistas españoles de la Escuela de París" del pasado septiembre, hasta esas dos recientes muestras: una, volcada hacia tres costumbristas madrileños —Robledano, Esplandiú y Vicente—, y otra, planteada como colaboración con el Museo Español de Arte Contemporáneo, que pretendía desempolvar algunos de los fondos de esa desgraciada pinacoteca con un sentido que algunos pudieran interpretar como revanchismo, pero que tiene mucho más de justicia, aun cuando sean pocas las obras capaces de hacer eso, verdadera justicia, a sus responsables.

Sin embargo, y por razones obvias, la gran exposición fue esa antológica de José Gutiérrez Solana, en ocasión del centenario de este artista madrileño, a la que se supo dotar de un espléndido catálogo que, a su interés como objeto, añadía en este caso un valor de útil de trabajo para los especialistas como pocas veces es frecuente encontrar.

Otra sorpresa fue, en abril, la selección de "Pintores anacronistas italianos", que, por su carácter vanguardista, hubiera parecido, a priori, destinada a instituciones como La Caixa, y que supuso un interesante contraste con lo que algunos juzgaban una línea predominantemente conservadora.

En las citadas muestras, y en la que se dedicó a "100 Años de cartel español", estuvo lo más notable de un centro que, por su condición



Las distintas exposiciones ofrecidas por el Museo Municipal se han caracterizado por el rigor, tanto en sus montajes como en los catálogos que las acompañan.

de foro para espectáculos de muy diversa índole, empieza a ser foco de interés para muchos madrileños.

El caso del Museo Municipal está marcado por el calificativo del rigor, un rigor que se proyecta desde la reciente remodelación de las salas de Prehistoria y Edad Media hasta el talante con el que se encara cada una de las exposiciones que en él se celebran y el matiz casi doctoral de los catálogos que las acompañan —como sucedió con el dedicado a Ventura Rodríguez, sin duda uno de los mejores en contenido de los últimos años.

Ventura Rodríguez fue, precisamente, una de sus grandes exposiciones del último año, como también lo fueron las dedicadas a los Madrazo, a los fondos del Museo de Arte Moderno de Barcelona y a las imágenes de Madrid desde 1855 hasta los años de la II República.

Lo que, no obstante, sería la faceta temporal de este museo se acompaña luego de una tarea permanente de clasificación y ordena-

ción de sus fondos, que tiene sus frutos en exposiciones como la más reciente dedicada a las estampas de Madrid o, al tiempo que ésta se inauguraba, en la edición de un catálogo en dos volúmenes de parte de las mismas.

Un tanto rezagada con respecto a las anteriores, se encuentra la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa de Madrid, que ha estado fundamentalmente a la disposición de otras instituciones que, por su magnitud, pudieran utilizarla como sede de exposiciones que requiriesen de amplio espacio, siendo frecuentes las de carac-

ter didáctico, como la reciente del MOPU dedicada a los puertos y fortificaciones en América y Filipinas.

No puede, finalmente, cerrarse este somero balance sin recordar la labor de algunos Centros Culturales de distrito, como el de "Matadero" —sede anual de ese cada vez más interesante Salón de Pintura Joven, que patrocina la Concejalía de Juventud—, el "Alberto Sánchez" —que contó con una interesante exposición sobre la llamada Escuela de Valdecas— y el "Nicolás Salmerón".

FELIPE HERNANDEZ CAVA

### MADRID EN LOS LIBROS

## Cristal herido

LUIS MATEO DIEZ

Con "Cristal herido" —novela que ahora recupera la editorial Anthropos en su colección Memoria Rota— iniciaba Manuel Andújar (La Carolina, 1913) su carrera literaria, en su exilio mexicano allá por 1945. Un libro de crónicas sobre su experiencia en el campo de concentración de Saint Cyprien y un volumen de relatos habían sido, hasta aquel momento, los escuetos antecedentes de un escritor forjado en el exilio, una de las personalidades culturales más importantes de aquella dramática diáspora con que se culmina la guerra civil.

Toda la actividad de Andújar en el exilio se centra en el ámbito de la cultura, en trabajos editoriales, como fundador y animador de revistas y, al aire de su generosa cadadura humana, se convierte en ese hombre, siempre de extrema sensibilidad y abocado a los demás, capaz de coordinar y albergar tantas desperdigadas andaduras, tantos desordenados desarraigos. Alguien ha llamado a Manuel Andújar "la memoria del exilio": una viva memoria depositada sobre la más amplia e irreplicable experiencia.

Toda su obra novelesca está integrada en un ciclo global al que el autor titula "Lares y penares". Es una obra extensa, planteada alrededor de la problemática humana, moral, histórica y política de la España del siglo, un ciclo narrativo en el que se hace una evaluación profunda de nuestra realidad, en un intento de explicarla y comprenderla para asumirla, después de haberla sufrido.

Dentro de ese ciclo, "Cristal herido" es como un eslabón entre dos trilogías: "Visperas", formada por las novelas "Llanura", "El vencido" y "El destino de Lázaro", y

la que implícitamente constituyen: "Historia de una historia", "La voz y la sangre" y "Cita de fantasmas".

El propio Andújar confiesa que "la tónica de mis manifestaciones literarias es la preocupación existencial, argumental, ética, por los avatares de la España de este siglo, y la caracterización de lo español en su transcurso: antecedentes significativos de la guerra civil, la misma guerra en sus inserciones humanas, protagonísticas, y las secuelas sociales, morales, psicológicas de la contienda.

En el Madrid de la República se desarrolla "Cristal herido", cuya acción arranca una noche de 1932 y alcanza hasta el inicio de la guerra. En ese Madrid exacerbado, virulento, en el que se cuecen los trastornos de la tragedia. Una ciudad que Andújar conoció en esos años y por la que circulan unos personajes cuyas peripecias están muy determinadas por esa atmósfera.

Pretende "Cristal herido" —dice su autor de la autocrítica que fecha para esta edición recuperadora— aportar una estampa veraz de las ilusiones y avatares de la joven generación que adscribió su vida al remodelado democrático, humanístico, de las Españas.

Testimonio moral, así, de una juventud y de un tiempo, donde el autor perfila esos antecedentes vitales, políticos, históricos, en la elucubración de un destino que se cumplirá, inexorable, sobre la doble referencia de tantas aventuras personales, entrañables y colectivas. Un destino de arraigos, desarraigos y sufrimientos, en ese ámbito de lares y penares por donde sopla la memoria española de nuestro siglo.



Una de las primeras muestras pictóricas del Conde Duque fue la dedicada, en enero, al artista soviético Ilya Glaznov



Más de mil actividades conforman el programa del Instituto Municipal de Deportes de animación sociocultural, deportiva y recreativa

## Centros de diversión

Todas las fuentes parecen demostrar una buena acogida de los madrileños a esta nueva experiencia. En el mes de junio aumentó un 14 por 100 el número de asistencias a las piscinas del Ayuntamiento con respecto a las cifras del año pasado. Juegos, clases, cursos, exhibiciones, deporte, conciertos musicales, fiestas y aperturas nocturnas, teatro, cine... todo vale para pasarlo mejor en la ciudad durante el verano, a la vez que se refresca el cuerpo



Al fondo de la piscina un extraño personaje está sentado frente a una inmensa bola del mundo. Tiene la cara pintada de blanco y lee minuciosamente un ejemplar de "Le Monde". Varios bañistas se preguntan sobre la misión de este pintoresco ciudadano que de repente se levanta y se acerca a los diferentes grupos del recinto anotando sus actos. El "mosqueo", que ha durado más de media hora, finaliza cuando se presenta: es "Luigi", un mimo que cada día hace reír a cientos de madrileños, chicos y grandes, que pasan la jornada en alguna piscina municipal.

Anécdotas como esta se suceden diariamente en las instalaciones municipales durante estos días de verano. La campaña de animación emprendida por el Instituto Municipal de Deportes en las piscinas, en principio como experiencia, se ha consolidado con éxito antes de que transcurriera el mes de julio. A lo largo de todo el mes, y en las 15 instalaciones con piscina al aire libre, se han desarrollado más de mil actividades de carácter recreativo, cultural y deportivo.

Dicha campaña de animación surge a principios de año como primera actuación que persigue el objetivo de hacer más atractivas y divertidas las instalaciones municipales, según ratifica don Fernando Arroyo, director gerente del Instituto Municipal de Deportes: "La presente campaña se enmarca dentro de la línea que nos hemos propuesto seguir como servicio público: ofrecer a los madrileños justo aquello que nos solicitan o sugieren, y en este caso han acertado, ya que desgraciadamente nuestras instalaciones adolecen de cierta rigurosidad arquitectónica nada atractiva. Sin duda, estas actividades están alegrando la estancia de los ciudadanos en nuestras piscinas y esto es para nosotros un motivo de satisfacción."

### Todo vale

Los distintos programas desarrollados en cada instalación han sido en gran parte diseñados por los propios usuarios y vecinos de los distritos, que tenían cierta inquietud por el tema. Por otra parte, ha sido también una fuente de ideas el concurso de pintura y dibujo convocado por el Instituto Municipal de Deportes el pasado mes de junio, en el que se presentaron casi cinco mil trabajos. Las Juntas de Distrito han aportado, igualmente, medios e infraestructura organizativa recogiendo cientos de sugerencias a través de Participación Ciudadana.

Las actividades que se han realizado en el mes de julio, y que tendrán su continuidad en agosto, han sido múltiples y variadas, atendiendo a personas de todas las edades, tanto niños como adultos, así como a todos los gustos. De carácter deportivo se realizaron decenas de campeonatos relámpago en la mayoría de las modalidades, así como cursos y clases de socorrismo, mantenimiento físico y deportes, en los que se han incluido algunos tan propios del verano como el piragüismo, el remo o el wind-surfing. Asimismo, se hicieron demostraciones y exhibiciones deportivas de todo tipo. La cultura también ha sido un elemento —y será en agosto— importante del programa: funciones de teatro, conciertos musicales, charlas-coloquio sobre deporte, medicina... concursos de pintura, poesía y fotografía, exposiciones de escultura, pintura, etcétera. La parte recreativa fue también muy cuidada. Los "mayores" tienen en las piscinas todo tipo de material que se les cede gratuitamente: cartas, ajedrez, parchís, juegos de petanca, rana, damas, así como la prensa diaria y la posibilidad de poder escoger la música ambiental del recinto.

Sin duda los niños son los mayores "consumidores" de actividades y buena parte de la programación está dedicada a ellos: talleres de manualidades, cometas, dibujo, pintura, radio, prestación de juegos acuáticos, funciones de guiñol, representaciones de payasos, visitas a la Ciudad de los Niños, cesión de bicicletas, tebeotecas, campeonatos de chapas...

En definitiva, una completa gama de actividades entre las que destacan las aperturas nocturnas de piscinas, las sesiones de cine, las fiestas con baile hasta altas horas de la noche y cosas tan curiosas como "tomas de tensión" a los bañistas por los médicos de la instalación, visitas a las salas de máquinas en las que se constata el sistema de depuración del agua, hasta concursos de "miss" y "mister" piscina 85.

### La piscina "diver"

Según los responsables de las instalaciones, todo el programa está siendo muy bien acogido tras haber superado los bañistas una primera sorpresa. Las anécdotas han sido constantes durante el pasado mes y, curiosamente, los gustos cambian según la instalación.

En la piscina de Hortaleza las "gymcanas" hacen furor y son los propios bañistas los que sugieren las pruebas. En esta misma piscina, el mimo "Luigi" monta todos los miércoles nuevas sorpresas. La última fue dejar caer por una ventana de la instalación una tira de papel, los niños que rápidamente fueron a estirar de la misma tardaron mucho tiempo en sacar los treinta o cuarenta metros de rollo de papel.

En La Elipa se celebró el primer "campeonato intergaláctico de

chapas", con cien participantes. Cada uno de ellos tenía que presentar el nombre de un mundo imaginario, redactando algunas de sus costumbres, pintando su bandera y vistiéndose de la indumentaria correspondiente.

En cuanto a temas más serios, la piscina de Orcasitas celebró el 6 de julio una fiesta nocturna —gratuita— con actuación musical, a la que acudieron más de ¡tres mil vecinos! También se realizaron varias funciones de cine por la noche —gratuitas— con películas como "El golpe", "Coge el dinero y corre", "Escuela de sirenas", "Carros de fuego"... con una asistencia media de seiscientos "cinéfilos". En esta misma piscina están instalados unos toboganes de agua en los que durante todo el día hay que respetar una larga cola para poder utilizarlos.

En la piscina del barrio del Pilar una exhibición de aerobio colapsó la instalación hasta el punto de que durante unos minutos no había casi nadie zambullido en el agua. El día 27 de julio se realizó una fiesta nocturna con la actuación de una orquesta anecdótica llamada "Madrid", en la que el que lo deseó pudo bañarse a las doce de la noche y combinar el baño con el baile.

### El año que viene, más

De todas formas y pese al éxito inicial de acogida de esta vasta programación, surgen varias incógnitas. Muchos madrileños acuden a las piscinas en busca de reposo y tranquilidad y, por otro lado, las mismas piscinas pueden sufrir serios desperfectos con algunas de las actividades. Fernando Arroyo sale al paso de estas dudas explicándose así: "Aunque son muchas las actividades, tampoco se puede decir que un recinto esté en plena ebullición. Las zonas se acotan por distancia de manera que el reposo y la diversión no estén reñidas. Respecto a los desperfectos, etcétera, cuando se trata de fiestas, cine o citas con gran número de bañistas, éstas se desarrollan en zonas adecuadas de la instalación, ya que normalmente éstas son grandes y cuentan con espacios indicados. No he recibido hasta el momento, ni personalmente ni a través de la Oficina de Información, ninguna queja de los bañistas. Hasta el momento sólo nos ha llamado un ciudadano quejándose de que la música de los altavoces molestaba en hogares colindantes con una instalación."

A falta de las cifras de julio, fuentes del Instituto Municipal de Deportes declararon a este periódico que en junio la asistencia a las piscinas municipales aumentó un 14 por 100 con respecto al año pasado, llegando al 40 por 100 parcial en alguna instalación concreta y definiéndose este aumento especialmente en los días de diario.

En el mes de agosto la programación continuará en vista de los resultados de esta primera experiencia.

GERARDO MEDIAVILLA

## NOTICIAS

SEPTIEMBRE '85  
OCTUBRE '85



### COSTAS PENINSULARES, (14 días, transporte en Autocar)

• BENIDORM.	17.900 Ptas.
• GANDIA.	18.800 Ptas.
• BENICASIM	19.800 Ptas.
• PLAYA DE SAN JUAN.	22.700 Ptas.
• SALOU	17.800 Ptas.
• LLORET DE MAR	19.500 Ptas.
• COMARRUGA	22.300 Ptas.
• TORREVIEJA.	22.500 Ptas.
• LA MANGA DEL MAR MENOR.	26.500 Ptas.
• COSTA DEL SOL	25.500 Ptas.

### ISLAS BALEARES, (15 días, transporte en avión)

• MALLORCA.	28.900 Ptas.
• IBIZA	29.800 Ptas.
• MENORCA.	39.800 Ptas.

### ISLAS CANARIAS, (15 días, transporte en avión)

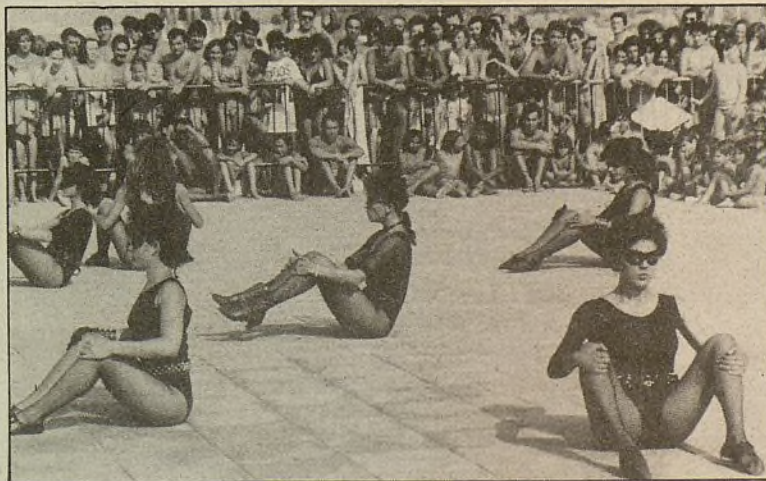
• LAS PALMAS	47.300 Ptas.
• TENERIFE.	54.100 Ptas.
• LAS PALMAS/TENERIFE.	54.500 Ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocar a las Costas y AVION a las Islas. PENSIÓN COMPLETA en todos los casos. ESTANCIA EN HOTELES, los cuales están bien situados CERCA DE LA PLAYA y de los Centros Comerciales, considerados entre los mejores dentro de su categoría.

RESERVAS

VIAJES BARCELO VIAJES INTEROPA VIAJES CEVASA  
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A. TITULOS 80/62/72

- ENCARNACION, 4 (Metro Opera). Tel. 242 02 59 - 242 06 59
- ALCALA, 165 (Metro Goya). Tel. 431 33 97 - 275 93 33
- VINAROS, 4 (Metro Prosperidad). Tel. 415 50 99 - 415 00 39
- AVDA. BRUSELAS, 51 (Metro Parque Avenidas). Tel. 255 85 89
- PLAZA DE JESUS, 5 (Junto Jesús de Medinaceli). Tel. 429 63 75



Guiñol, aerobio y cine son algunas de las actividades culturales con las que este año se encuentran los bañistas de las piscinas municipales



E. SOLIVA



## A DONDE IR

Los agostos madrileños son de muy distinto andar y hasta vivir. Márchanse los vecinos en muy considerable número para arrebujarse en las playas de fuerte sol o escudriñar rincones de lejanos países, de forma que la Villa y Corte queda asombrosamente tranquila y despejada, razón por la que, a veces, cuesta algo encontrar abierto el sitio adecuado para reponer fuerzas o solazarse con una refrescante copichuela. He aquí unos escuetos ejemplos:

## EL TRANQUILO "DOMINE CABRA"

No suele ser demasiado problemático encontrar restaurantes para comer cualquier cosa y de cualquier manera. Lo que sí es ya más difícil es dar con el local idóneo para disfrutar un buen menú dentro de una aceptable relación calidad-precio-confortabilidad. En el caso del "Domine Cabra", en el número 54 de la calle Huertas, las 2.000 pesetas que puede costar comer o cenar justifican de sobra lo agradable del comedor y la calidad de las viandas, que suelen ser las propias de la temporada, cocinadas con la imaginación suficiente para no caer en lo de todos los días, pero sin concesiones a extraños experimentos gastronómicos. (Muy recomendable, por ejemplo, las frutas del tiempo envueltas con natillas caseras.)

## EL NUEVO "HELECHO"

Aprovechando el viaje por tan animada zona nocturna, un buen lugar para tomar una copa de atardecer o anochecer es "El Helecho". Este viejo local, uno de los más tradicionales y antiguos de la zona, inicia una nueva andadura inspirada en el tipo de clientes que suelen ser habituales en su vecino "Domine Cabra", es decir, gente selecta, pero no precisamente pija. Sin apenas cambiar la decoración —tan sólo algunos arreglos elementales y una gran limpieza a fondo—, el nuevo "Helecho" está pensado para durar mucho tiempo y quizá para convertirse en uno de los clásicos del cóctel o el trago largo.

## EL CEJAS

De muy diferente talante y en un barrio totalmente distinto, "El Cejas" se ha convertido en poco tiempo en uno de los bares con ambiente estudiantil más marchoso y desenfadado. Situado en pleno cogollo de la zona universitaria de Argüelles (Hilarión Eslava, número 13), este bar ha vuelto a poner de actualidad aquellos locales específicamente estudiantiles que antes poblaban este barrio y que acabaron desapareciendo o descuidando por completo la calidad de sus tapas. Aquí, Antonio, el dueño, adornado de un nutrido entrecejo, de ahí el apodo y el nombre del bar, ha recuperado la costumbre del porrón y las tapas de cocina como aperitivo gratis de la casa. Y, como no, las cañas, los "minis" y la música joven a la orden del día.

## EL BOBERIO INACABABLE DE RECOLETOS

Primero llegan los necios más avisados y lo ponen de moda, después no se sabe de dónde sale tanto mermado extravagante, tanto precioso ridículo, pero el caso es que hay que hacer cola para encontrar una mesa y se llena hasta el césped. Se miran unos a otros y los que no caben pasean de arriba abajo y de abajo arriba como se ha hecho toda la vida en los pueblos los domingos y fiestas de guardar. Es otra forma de entender el veraneo en Madrid, en las terrazas de Recoletos, con puestos de helados, adivinos ambulantes y algún músico ocasional.

## FIESTAS DE ENTREVÍAS

(Auditorio y Recinto Ferial de la Ronda del Sur)

Día 3: A las 20 horas, actuación de la Charanga "Distrito 18"; a las 22 horas, pregón a cargo del Alcalde Enrique Tierno; a las 22,30, baile con la Orquesta Aries.

Día 4: A partir de las ocho de la mañana, maratón, campeonato de mus, rana, carrera de sacos; a las 11 horas, teatro con "Cristóforo Colombo"; a partir de las 19 horas, campeonato de fútbol, rotura de pucheros y cucaña; a las 20 horas, baile popular con el grupo Muro.

Día 5: A las 22 horas, cine, con la película "El hermano más listo de Sherlock Holmes".

Día 6: A las 22 horas, teatro. Día 7: A las 22 horas, cine, con la película "Doce en el patíbulo".

Día 8: A las 22 horas, concierto, a cargo de la Banda Municipal de Pinto.

Día 9: A las 22 horas, representación de la obra de teatro "Viva el duque nuestro dueño" (Veranos de la Villa).

Día 10: A las 12 horas, "En bus-

ca del tesoro", del grupo Cambalache; a partir de las 19 horas, carrera de cintas en bicicleta, chocolata-da, cucaña...; a las 22 horas, "La noche de la zarzuela" (Veranos de la Villa); a las 23 horas, baile con la Orquesta Carrusel.

Día 11: A las 22, actuación de la Orquesta Piraña.

Día 12: A las 21,30, recital de cante flamenco con la Peña "Los Cabaes".

Día 13: A las 22 horas, proyección de la película "Los robinsones de los mares del Sur".

Día 14: A las 22 horas, demostración de cerámica por Rafael Ortega; a las 23 horas, baile con la Orquesta Bus.

Día 15: Final de los campeonatos de mus, dominó y ajedrez que se jugarán durante toda la semana; a las 21 horas, Festival Gitano; a las 22 horas, baile con orquesta, entrega de trofeos y fuegos artificiales.

## PASATIEMPOS

Por CASTOR

## El Desván

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1				■								
2			■						■			
3				■								
4							■				■	
5								■				■
6		■				■				■		
7			■		■							
8									■			■
9					■			■				
10	■			■						■		
11							■					
12			■							■		

Tema: En los baúles que encontremos hay nombres de calles próximas a la Puerta del Sol.

HORIZONTALES: 1. Rev. Pierde el equilibrio \* Vegetales con forma de balón. 2. Seguridad Social \* Viviendas avícolas \* Sonido respondón. 3. Lo hace un pajarito \* Ermitaños. 4. Baúl \* Regalar desordenadamente \* Vocal. 5. Copia del rostro en dos dimensiones \* Rev. Perro. 6. Consonante \* Rev. Condenado \* Sindicato Uniforme de Espías \* Campeón. 7. Rev. Nombre de consonante \* Consonante \* Baúl. 8. Se hizo un obsequio \* Marchar. 9. Rev. Puede ser un ave o un aparato de radio portátil, según quien lo diga \* Nota musical \* Hace críticas de algo. 10. Negación castiza \* Baúl \* Termitas Rengas. 11. Baúl \* Rev. Remedio cierta dificultad o carencia. 12. Existe \* Círculo rojizo que rodea ciertas zonas de la piel \* Sociedad Absurda.

VERTICALES: 1. Baúl \* Medio. José, familiarmente. 2. Brindé protección y cobijo \* Halos. 3. Consonante \* Parte de una obra teatral \* Masas de hierro candentes. 4. Consonante \* Baúl \* Titulados Afanísticos. 5. Brillar trémulamente a nivel poético \* Consonante \* La mayor parte de la superficie del globo es eso. 6. Rev. Después de mediodía \* Viviese. 7. Maestro de la literatura de terror \* Rev. Con mucho yeso \* Vocal. 8. Ciudad de Soria fundada por los celiberos \* Junta \* Rev. Ejercito la lectura. 9. Consonante \* Rev. Extendí \* Composición musical para una voz. 10. Signo idiomático \* Rev. De algo fiado \* Consonante. 11. Juego infantil, en donde tirar cuando te toca \* Baúl. 12. Poco simpático, aburrido \* Sociedad Anónima \* La tocan los angelitos.

## SOLUCION:

Horizontales: 1. eac \* Repollos. 2. SS \* Nidos. 3. Pira. 4. Alcala. 5. O. 6. T. 7. eac \* N. 8. N. 9. Retra. 10. O. 11. Regalose. 12. Es. Areola \* Sa. Verticales: 1. Baúl. 2. Medio. 3. Consonante. 4. Baúl. 5. Brillar trémulamente a nivel poético. 6. Rev. Después de mediodía. 7. Viviese. 8. Ciudad de Soria fundada por los celiberos. 9. Consonante. 10. Signo idiomático. 11. Juego infantil, en donde tirar cuando te toca. 12. Poco simpático, aburrido.

## CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24

## CINE DE VERANO

## EL DRAMA

Lunes 29: "Senso".

Dir.: Luchino Visconti.

Int.: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti.

Martes 30: "Fédora".

Dir.: Billy Wilder.

Int.: William Holden, Marthe Keller, Henry Fonda, José Ferrer.

Miércoles 31: "Tristana".

Dir.: Luis Buñuel.

Int.: Fernando Rey, Catherine Deneuve, Franco Nero, Lola Gaos.

Jueves 1: "Yo, Cristina F".

Dir.: Ulrich Edel.

Int.: Natja Brunkhorst, Thomas Haustein, Jens Kuphal.

Viernes 2: "La Luna".

Dir.: Bernardo Bertolucci.

Int.: Jill Clayburgh, Mathew Barry, Renato Salvatore.

## LA COMEDIA

Lunes 5: "La Escopeta Nacional".

Dir.: Luis G. Berlanga.

Int.: José Sazatornil, Agustín González, José Luis López Vázquez.

Martes 6: "El golpe".

Dir.: George Roy Hill.

Int.: Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw.

Miércoles 7: "Desmadre a la americana".

Dir.: John Landis.

Int.: John Belushi, Tim Matheson, Donald Sutherland, Verna Bloom.

Jueves 8: "La vida por delante".

Dir.: Fernando Fernán Gómez.

Int.: Fernando Fernán Gómez, Analía Gadé, Pepe Isbert.

Viernes 9: "El cielo puede esperar".

Dir.: Warren Beatty y Buck Henry.

Int.: Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Dyan Cannon.

## LA MUSICA

Lunes 12: "Cabaret".

Dir.: Bob Fosse.

Int.: Liza Minnelli, Michael York, Helmut Griem.

Martes 13: "Gréase".

Dir.: Randal Kleiser.

Int.: John Travolta, Olivia Newton-John.

Miércoles 14: "La rosa".

Dir.: Mark Rydell.

Int.: Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest.

## LA ACCION

Lunes 19: "El tren de los espías".

Dir.: Mark Robson.

Int.: Lee Marvin, Robert Shaw, Linda Evans, Maximilian Schell.

Martes 20: "Pelham 1, 2, 3".

Dir.: Joseph Sargent.

Int.: Walter Matthau, Robert Shaw, Martin Balsam, Héctor Elizondo.

Miércoles 21: "Fuga de Alcatraz".

Dir.: Don Siegel.

Int.: Clint Eastwood, Patrick McGohran.

Jueves 22: "La fuga de Segovia".

Dir.: Imanol Uribe.

Int.: Mario Pardo, Ovidi Montllor, Xavier Elorriaga, Virginia Mataix.

Viernes 23: "Doce del patíbulo".

Dir.: Robert Aldrich.

Int.: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, Robert Ryan.

## LA INTRIGA

Lunes 26: "La mujer pantera".

Dir.: Jacques Tourneur.

Int.: Simone Simon, Kent Smith.

Martes 27: "Más allá de la duda".

Dir.: Fritz Lang.

Int.: Dana Andrews, Joan Fontaine, Sidney Blackmer.

Miércoles 28: "Enviado especial".

Dir.: Alfred Hitchcock.

Int.: Joel McCrea, Loraine Day, Herbert Marshall, George Sanders.

Jueves 29: "Mares de China".

Dir.: Tay Garnett.

Int.: Clark Gable, Jean Harlow.

Viernes 30: "El espíritu de la colmena".

Dir.: Víctor Erice.

Int.: Fernando Fernán Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent.

Todas las noches a las 22,30 horas. Entrada libre.

\* Con ocasión del cine de verano, el Centro Cultural "Alberto Sánchez" organiza la "Terraza de verano", donde a partir de las 8 de la tarde, mientras los asistentes al cine toman sus localidades y esperan la hora de comienzo de la proyección, pueden tomar una copa en tertulia, amenizada con ciclos musicales por la megafonía del propio cine.



## CENTRO CULTURAL

Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80

## AUDITORIO

## AGOSTO

Compañía "Ases Líricos" de Evelio Esteve presenta las siguientes zarzuelas:

- "Los Gavilanes", de Ramos Martín y del Maestro Guerrero. Días 1, 2, 3 y 4, a las 19 y 22,30 horas.
- "La Gran Vía", de Chueca y Valverde, y "Gigantes y Cabezudos", de Fernández Caballero. Días 6, 7, 8, 9, 11 y 12, a las 19 y 22,30 horas.
- "La Verbena de la Paloma", de Bretón, y "La Revoltosa", de Chapí. Días 13, 14, 15, 16, 17 y 18, a las 19 y 22,30 horas.
- "Luisa Fernanda", de Federico Romero y Fernández Shaaw. Música de Moreno Torroba. Días 20, 21, 22, 23, 24 y 25, a las 19 y 22,30 horas.
- "La del manojito de rosas", de Ramos de Castro y Pablo Sorozábal. Días 27, 28, 29, 30 y 31, a las 19 y 22,30 horas.

Cantantes de la Compañía: María Dolores Travesedo, Rosa Abril, Guadalupe Sánchez, Pilar Abarca, Evelio Esteve, Enrique del Portal, Daniel Soto, Tomás Álvarez, Mario Ferrer, José Luis Sánchez, Esteban Astarloo.

Dirección musical: Luis Celada. Dirección escénica: Eugenio García Toledano.

Butaca: 450 pesetas (martes, descuento 50 por 100 a la tercera edad).

## SEPTIEMBRE

- "Los ladrones somos gente honrada", de Enrique Jardiel Poncela. Interpretada por: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Mari Begoña, Enrique Ciurana y Gracita Morales. Escenografía: Alfonso Barajas. Dirección: Angel F. Montesinos. Estreno: día 13, a las 22,30 horas. Día 14, a las 19 y 22,30 horas. Día 15, a las 19 horas.

## SALA II

- Recital de Poemas a dos voces, con Charo Soriano y Pepe Martín. Día 8, a las 19,30 horas.
- "Retrato de señora con espejo", interpretada por Estela Castro. Días 13 y 14, a las 22,30 horas. Día 15, a las 19,30 horas.



## Concurso de carteles para el Día del Arbol

El Ayuntamiento ha convocado, por tercera vez, un concurso para seleccionar el cartel anunciador de la Fiesta Popular del Arbol 1985-86, con un único premio de 200.000 pesetas y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno.

El motivo del cartel se deja a la iniciativa de cada concursante, siempre que se adecue al contenido de la fiesta que pretende anunciarse. Sus dimensiones serán, excluido el posible marco, de 0,70 por 1 metro, y deberá estar montado en bastidor o soporte rígido. No existe limitación de colores para la realización del cartel y en él deberá figurar necesariamente el escudo oficial del Ayuntamiento y la leyenda: "Fiesta Popular del Arbol. Madrid 1985-1986. Ayuntamiento

de Madrid." También se dejará un espacio en blanco de 0,70 por 0,10 metros, con objeto de que puedan figurar en el mismo los logotipos o distintivos de las entidades colaboradoras.

Los trabajos podrán entregarse, durante todo el mes de octubre, en el Departamento de Estudios e Información del Área de Urbanismo e Infraestructuras (sección de Estudios, calle Paraguay, número 9, con vuelta a Alfonso XIII, número 129. Teléfono: 457 51 84) en días y horas hábiles de oficina.

El Ayuntamiento organizará una exposición con los trabajos presentados al concurso y hará público el resultado del mismo en la prensa diaria.

REHABILITE  
SU  
VIVIENDA

Y PAGUELA COMODAMENTE  
EN 20 AÑOS AL 14,5 %  
SIN ENTRADA

REHABILITACION Y  
REFORMAS DE:

Viviendas - Edificios  
Locales comerciales  
Comunidades, etc.

REFORMAS, DECORACION  
Y PROYECTOS, S. L.

TELS.

233 40 02 - 03 - 04

CONSTRUYA  
"HOY"  
Y PAGUE EN  
20 AÑOS AL  
-14,5%-

CAMBIE DE ESTILO  
Y CALIDAD DE VIDA  
Construcción tradicional

**FISA**  
CONSTRUCCIONES

TELS.

253 52 03 - 02 - 01

# LOS VERANOS DE LA VILLA

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE CULTURA

## PROGRAMACION DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE

## LA CORRALA

## Zarzuela

"Bohemios". Director: Miguel Narros. Hasta el 25 de agosto. 22,30 horas (los lunes no hay función).

## ALMUDENA

## Plaza de Felipe II

## Teatro

"Salomé". Compañía Nuria Espert. Director: Mario Gas. Hasta el 7 de agosto. 22,30 horas.

## TEMPLO DE DEBOD

## Teatro

"La Orestíada", de Esquilo. Director: Manuel Canseco. Hasta el 4 de agosto. 22 horas.

"Fiestaristófanos", con Esperanza Roy. Director: Stavros Doufexis. 9-18 de agosto. 22,30 horas.

"Fausto", de Goethe. Director: Ricardo Salvat. 20-25 de agosto. 22,30 horas.

## ANTIGUA FUNERARIA

## C/ Galileo

## Teatro

"Suz/O/Suz", de La Fura dels Baus. 30 de agosto al 15 de septiembre. 22 horas.

## CONDE DUQUE

## C/ Conde Duque

## Teatro

"La Celestina", de Alfonso Sastre. Director: Enric Flores. Hasta el 4 de agosto. 22,30 horas.

## Música

Ballet Español de Yoko Komatsubara. 9 y 10 de agosto. 22 horas.

Ballet de Panamá. 16 y 17 de agosto. 22 horas.

Ballet Nacional de España. Directora: María de Avila. "Ballet Español", Manuela Vargas. 21 a 24 de agosto. 22 horas. "Ballet Clásico". 26 y 27 de agosto. 22 horas.

Ballet Nacional de Cuba. Directora: Alicia Alonso. 28 a 31 de agosto. 22 horas.

## RETIRO

## Infantil

"De aventuras por la luz", de Luis Matilla. Director: Juan Margallo. Hasta el 18 de agosto. 19,30 horas.

## VENTAS

## Música

Luis Eduardo Aute. 6 de septiembre. 22 horas.

## PLAZA MAYOR

Orquesta Girasol. Todos los sábados de agosto. 22,30 horas.

## Música clásica

Trío de guitarras. 13 de agosto. 22,30 horas.

Solista de guitarra (Flores Chaviano). 1, 6, 11 y 18 de agosto. 22,30 horas.

Dúo de canto y piano. 4, 7, 12 y 14 de agosto. 22,30 horas.

Trío de oboe, voz y piano. 5, 8, 15 y 22 de agosto. 22,30 horas.

Dúo de pianos. 19, 21, 25 y 27 de agosto.

Dúo de flauta travesera y piano. 20, 26 y 28 de agosto. 22,30 horas.

## BARRIOS

## LATINA

"La piel de toro de la zarzuela", por Teatro Apolo. 10 de agosto. 22 horas.

## CARABANCHEL

"La piel de toro de la zarzuela", por Teatro Apolo. 10 de agosto. 22 horas.

## MEDIODÍA

"Viva el duque... nuestro dueño", de J. L. Alonso Santos. 9 de agosto. 22 horas.

"Noches de zarzuela". Director: Andrés Novo. 10 de agosto. 22 horas.

"La piel de toro de la zarzuela", por Teatro Apolo. 18 de agosto. 22 horas.

## CIUDAD LINEAL

"Viva el duque... nuestro dueño", de J. L. Alonso Santos. Hasta el 4 de agosto. 22 horas.

"Jincacha", por Taller de Grandes Muñecos. 15 de agosto. 11 horas.

"La piel de toro de la zarzuela", por Teatro Apolo. 16 de agosto. 22 horas.

## MORATALAZ-VICALVARO

"Noches de zarzuela". Director: Andrés Novo. 3 de agosto. 22 horas.

"Viva el duque... nuestro dueño", de J. L. Alonso Santos. 6 y 7 de agosto. 22 horas.

"La piel de toro de la zarzuela", por Teatro Apolo. 9 de agosto. 22 horas.

CINE EN  
EL RETIRO

PANTALLA GRANDE  
(Pases 22,30 y 24,30 horas)

Día 1: Fuga de Alcatraz, de D. Siegel. Fuga de Segovia, de I. Uribe. Día 2: El Padrino, de F. F. Coppola. Blue Collar, de P. Schraeder. Día 3: Acorralado, de T. Kotcheff. La muerte de Mikel, de I. Uribe. "La próxima estación", de A. Mercero. Día 4: "Zona muerta", de D. Cronem-

berg. "Chacal", de F. Zimmerman. Día 5: "El año que vivimos peligrosamente", de P. Weir. "Bajo el fuego", de R. Spottiswoode. Día 6: "Clave omega", de S. Peckinpah. "A 23 pasos de Baker Street 2", de H. Hathaway. Día 7: "La casa de cristal", de T. Gries. "La isla sin retorno", de S. Rothman. Día 8: "Consejo de guerra", de B. Berresford. "De presidio a primera página", de S. Kramer. Día 9: "Tiempo de revancha", de A. Arístarain. "Organización Amsterdam", de R. Clouse. Día 10: "SOB", de B. Edwards. "Todos rieron", de P. Bogdanovich. "El día del presidente", de P. Ruiz. Día 11: "Fort Apache", de J. Ford. "Amor y balas", de S. Rosenber. Día 12: "En busca del fuego", de J. J. Annaud. "Cavernícola", de C. Gottlieb. Día 13: "Creepshow", de G. A. Romero. "Los chicos del maíz", de F. Kiersch. Día 14: "Ricas y famosas", de G. Cukor. "Francés", de G. Clifford. Día 15: "Solo contra la ciudad", de R. Boulting. "Golpe maestro", con A. Finney. "El profesional", de G. Lautner. Día 16: "Mephisto", de I. Szabo. "To be or not to be", de E. Lubitch. Día 17: "El beso de la pantera", de P. Schraeder. "La cosa", de J. Carpenter. "El sanguinario", de R. Rosenthal. Día 18: "El Cid", de A. Mann. "Ivanhoe", de R. Thorpe.

PANTALLA PEQUEÑA  
(Pases 22,30 y 24,30 horas)

Día 1: "Festival de Tom y Jerry", animación. "Kamikaze 1999", de L. Besson. Día 3: "Viva la Betty Boop", animación. "La hija rebelde", de G. Ehmck. Día 4: "D'Artagnan el intrépido", animación. "La noche de San Lorenzo", de Hnos. Taviani. Día 5: "Vivos o preferiblemente muertos", de D. Tessari. "Antonietta", de C. Saura. Día 6: "La segunda guerra de los niños", de J. Aguirre. "La jungla del asfalto", de J. Huston. Día 7: "El mundo loco de Jerry", de J. Lewis. "Escalada al poder", de J. Schatzberg. Día 8: "Carrera salvaje", de A. Margheritti. "Sin testigos", de N. Nikhalkov. Día 9: "En busca del avión perdido", de D. Hemmings. "Idilio de campaña", de P. Todorovski. Día 10: "El monstruo que amenaza al mundo", de H. Noguchi. "Fitzcarraldo", de W. Herzog. Día 11: "El señor de las bestias", de D. Costarelli. "Las uvas de la ira", de J. Ford. Día 12: "Torhn el conquistador". "Laura", de O. Preminger. Día 13: "Le seguían llamando Trinidad", de E. B. Cluher. "Chicago", de H. King. Día 14: "A lo loco y con la cara del otro", de R. Day. "El joven Lincoln", de J. Ford. Día 15: "Más fuerte muchachos", con T. Hill y B. Spencer. "Sangre y arena", de R. Mamoulia. Día 16: "Zapatones", de Steno, con Bud Spencer. "El cisne negro", de H. King. Día 17: "El secreto de Santa Victoria", de S. Kramer. "El signo del Zorro", de R. Mamoulia. Día 18: "El mago de Oz", de V. Fleming. "La ruta del tabaco", de J. Ford.



# Cosas y gentes

Por  
Antonio  
MACHIN

## Bolos al aire libre

Era, y es, éste un deporte específicamente rural para el que sólo se necesita una escueta porción de tierra lisa en la que colocar los bolos y cierta habilidad para dirigir la bola hacia su destino. Nada tiene que ver con ese *bowling* "made in USA", ni precisa de encerradas pistas de madera o de parqué, ni de esas pesadas bolas, pulidas y calibradas, que vuelven al jugador mediante ciertos artilugios mecánicos. Ni hace falta tampoco disfrazarse con camisetas pintadas con grandes rótulos ni calzar zapatillas especiales para resbalar por la pista. Nada de esto tiene que ver con nuestro juego ancestral de los bolos, ése con el que se entretienen muchos paisanos españoles, especialmente en el norte. Es más, hay incluso modalidades de este deporte rural que siguen gozando de gran predicamento entre los vecinos de la Villa y Corte. Tal es el caso de la modalidad leonesa del llamado bolo-palma, que se practica en diversos lugares de nuestra geografía urbana y de sus alrededores: Parque del Retiro, Polideportivo de La Concepción, Ciudad Pegaso, Polideportivo de la Virgen

del Puerto, Getafe y hasta en Azuqueca.

Esta modalidad leonesa puede verse a espaldas del Palacio de Cristal del Retiro casi cualquier tarde mientras dura el buen tiempo. Sobre un *castro* (círculo grande dibujado sobre la tierra) se colocan los nueve bolos y el *miche* (bolo más pequeño situado fuera de la formación y rodeado a su vez por otro círculo de menor diámetro que se llama *caldera*) y los jugadores compiten más en la habilidad de pasar la bola por entre determinados bolos que en tirarlos todos. No se trata tanto de esa bravuconada de tirar todos los bolos de un golpe como de lanzar la bola entre medias de este o aquel bolo para tirar el que está más allá. Y puestos a ser más chulos que nadie, en el juego de bolos leonés se utiliza media bola.

## Vivir la aventura

Conocieron nuevos amigos, se echaron novias ocasionales, anduvieron cerca de siete meses por ahí, por las inmensas llanuras del Orinoco. Alcanzaron la cordillera andina, cruzaron el Ecuador y el de-

sierto costero peruano hasta llegar al altiplano boliviano. Vieron de todo, miseria y esplendor, pueblos tomados por la guerrilla y ciudades imitando el "american way of life". Se encontraron en las más insólitas situaciones. Trajeron más de quince mil kilómetros anotados en los contadores de cada una de sus "Vespas" después de atravesar selvas, sabanas, desiertos y cordilleras de nueve países latinoamericanos. Abandonaron penosamente los Andes a través de un verdadero infierno de barro y terminaron por perderse en un gran bosque deshabitado en el límite de Paraguay, de donde fueron rescatados providencialmente siete días después por una patrulla del ejército. Sufrieron y disfrutaron, vieron y aprendieron, estuvieron protagonizando una aventura que se denominó "Transuramérica 85".

De vuelta ya, estos cuatro jóvenes madrileños, Víctor Astray, Alvaro Hernández, Pablo Alcalde y Alvaro Gil-Nagel, andan enredados con una serpiente venenosa que capturaron por allá y que se proponen regalar al municipio en agradecimiento a la decisiva colaboración del Ayuntamiento en la expedición. Y hasta es muy probable que la Concejalía de la Juventud, decisiva patrocinadora de la expedición, adopte este peligroso reptil —uno de los más venenosos del mundo— como mascota propia.

Con independencia del destino final de esta venenosa serpiente, estos cuatro aventureros que pertenecen a la asociación juvenil "Grupo 4" —es decir, ellos cuatro—, tienen ya pensado realizar un nuevo proyecto de aventura por tierras africanas.

## Cristal de artesanía

Ajena por completo a la velocidad de estos tiempos, disfrutando de la complicación y la paciencia que exige su trabajo, Carmen Tena es la única artesana quizá que se dedica en Madrid a la talla y el grabado del cristal. Desde hace cinco años, Carmen Tena se esfuerza en recuperar un oficio prácticamente extinguido y sobre el que

## VILLA DE Informativo Madrid

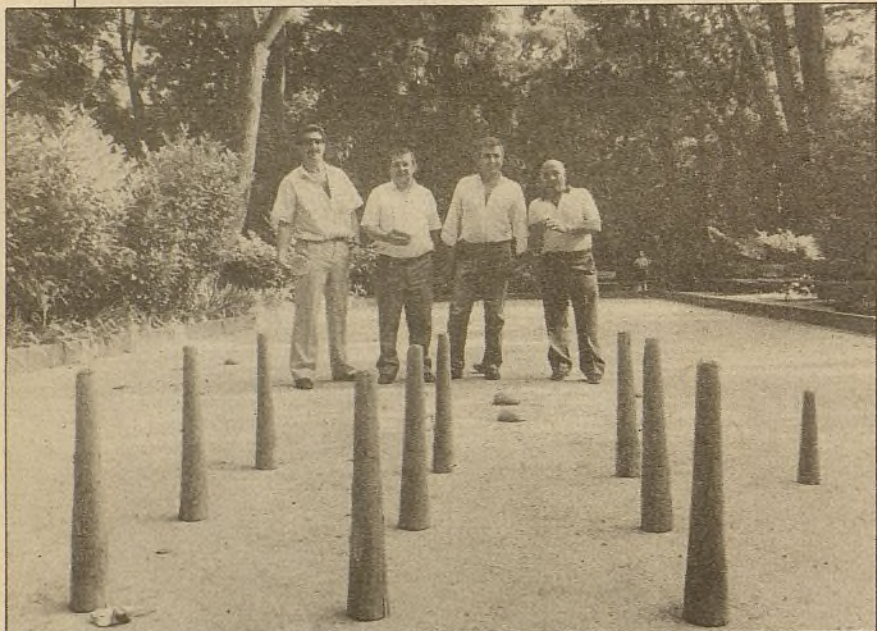
Informativo quincenal

Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert  
Director: Félix Santos

Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño  
Confeción: Antonio Píera

Secretaría de Redacción: Rosa Baras  
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros,  
primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242.58.19  
Redacción: 248.10.00 - Ext. 314 y 242.17.88

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1º-D. Teléfono: 221.08.64  
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958



Expertos jugadores del bolo leonés en el Retiro madrileño

EMILIO SOLIVA



Carmen Tena, una de las pocas artesanas que talla y graba cristal en Madrid

MANUEL CASTILLO

apenas existe algún libro publicado en España. Después de haber aprendido de un amigo que venía de familia de talladores, Carmen ha tenido que dedicar muchas horas de estudio y de trabajo, aprovechar cualquier oportunidad para visitar museos extranjeros, para intentar revitalizar este viejo arte que casi nadie practica ya. Ella misma tiene que apañarse sus propias herramientas de trabajo, las muelas que venden en bruto y que han de ser adaptadas y pulidas para cada dibujo que se pretende hacer sobre el cristal.

Y es precisamente esta técnica de grabado con muela o con rueda la más antigua conocida, utilizada ya por los vidrieros egipcios y cuyo período de mayor expansión se produjo en el siglo XVI en los países germánicos.

Hoy, en su pequeño tallerito de la calle Atocha, Carmen Tena decora copas y vasijas de cristal que le encargan para regalos al tiempo que investiga en los otrora famosos modelos de cristalería de La Granja o hace sus propios diseños modernistas y art déco (su teléfono es el 239 63 23).

DE AYER  
A HOY

## Mi noche de "Rodríguez"

JOSE ANTONIO NOVAIS

Fue a principios de los sesenta cuando yo me corrí una noche de "Rodríguez". Pero antes os voy a explicar lo que era un "Rodríguez". Eramos los casados que nos quedamos en Madrid, trabajando, mientras nuestras esposas, con la prole, se iban a veranear "para que a los niños les dé aire; les hará bien en el invierno", a uno de los pueblos de la Sierra. Y nosotros, el sábado, en el tren de los "Rodríguez", les íbamos a ver, para pasar con la familia el fin de semana.

Los "Rodríguez" nacieron con los primeros años del desarrollo, como las suecas llegaron con los primeros años del "boom" turístico. Y perdonarme que os cuente estas cosas, pero hoy a lo mejor no sabéis o se os ha olvidado qué era un "Rodríguez". Hoy, en general, las mujeres trabajan en oficinas o fábricas como sus maridos. Toman las vacaciones en el mismo mes. Veranean juntos. El "Rodríguez" es una especie a extinguir. Debería estar protegida.

Y no es que el "Rodríguez" valiera gran cosa. Ni atacaba ni era depredador, como no fuera para su hábitat, es decir, su casa. Cuando volvía la parienta y la prole y se topaba con los desastres del hogar, allí había que oír las lamentaciones: "Qué desastre. A los hombres no se os puede dejar solos." La casa, en verdad, como desastre era un desastre. Si no se había ro-

to sí por lo menos tambaleado el orden de las cosas que marcaban la monotonía de los días. La ropa sucia se amontonaba. El cubo de la cocina, lleno de desperdicios de restos de comida, hedía; las bombillas fundidas no habían sido repuestas, no quedaba una toalla limpia.

"Por lo menos podías haber limpiado los ceniceros", decía viéndolos cuajados de colillas. Y antes de que las cosas fueran a mayores, el "Rodríguez" las cortaba diciendo: "Mira a los niños, traen unos colores que da gloria verlos."

Y ella, que como todas era una madraza, sonreía, los miraba y decía: "Sí, verdad que sí, ha valido la pena. Ahora tendremos que apretarnos el cinturón. Ahorrar para el año que viene." Y él, que como buen "Rodríguez" se había acostumbrado a vivir al día y a salto de mata, contestaba: "No sabes cómo os he echado a faltar. No hay nada como la familia."

Pero también os voy a explicar lo del nombre, Rodríguez. Era la España reprimida de los sesenta. Se suponía que todo macho hispano que se encontraba solo se dedicaba a ligar. Era la España hipócrita de esos años. El ligar era pecado. Y entonces el pecado estaba muy mal, pero que muy mal, visto. Los machos, en sus cacerías, utilizaban un apellido inocuo y corriente, Rodríguez. Y que me perdonen los Rodríguez auténticos, se hacía

sin ánimo de ofender. Estar de "Rodríguez" era una situación, en principio, ideal. Se suponía que todo "Rodríguez", por el simple hecho de serlo, tenía el ligue asegurado.

A primera hora de la tarde había dejado la familia en el coche de línea. Les vi partir. Me volví a casa y eché una siesta. Una larga siesta. Me desperté empapado en sudor. Me duché. Me afeité. Me di una buena dosis de colonia. Me habían dejado preparada la cena. Cené en calzoncillos. ¡Qué caramba! ¿Estaba de "Rodríguez" o no? (Los demás días sólo cenaría de lata.)

Me vestí con mis mejores ropas y me encaminé hacia la terraza donde los amigos hacíamos tertulia. Allí estaban todos. Antonio y Pedro, como yo, felices: estrenaban su noche de "Rodríguez".

Sobre las dos de la madrugada nos quedamos los tres "Rodríguez" solos. Nos miramos con aire de cómplices. Los tres éramos conscientes del papel que nos tocaba desempeñar: el de "Rodríguez".

—¿Y qué hacemos?

—Irnos de verbenas.

Y nos encaminamos hacia el Manzanares. A las orillas del río había una verbenas, no recuerdo ya cuál.

La verbenas estaba ya casi cerrada, pero llegamos a tiempo de comprarnos un gorro y un matasuegras. Adminículos que, según nos

dijo Pedro, el más puesto en estas lides, eran indispensables para ligar con las suecas.

Allí no había ninguna sueca. Por más vueltas que dimos con nuestro gorro y nuestro matasuegras, nada. Hicimos lo que se hace en estos casos: tiramos al blanco, jugamos a la tómbola, nos tocó una botella de vino que nos bebimos y montamos en la noria.

Poco a poco se fueron cerrando los teatruchos y demás enseres de la verbenas. Hasta que sólo quedaron algunos chulos mal encarados, algunas mujercas que se iban a sus casas y una pareja de grises, fusil, pistola y porra, recordándonos que la custodia del orden siempre estaba despierta.

Al final recalamos en un chiriguito, lo único que quedaba abierto. Pedimos más vino. Se puso a sonar un organillo. De entre los árboles salieron unas mujeres pintarrajeadas y delgadas que se acercaron a nosotros. Nos pidieron que las dejaríamos sentarse y beber nuestro vino. El organillo seguía sonando. Una de ellas me dijo: ¿Bailamos? Mientras yo intentaba seguir el ritmo ella se apretujaba contra mí. Me decía: "Tú eres un 'Rodríguez'. Yo soy la Paca. Has tenido suerte. Voy de retirada. Por cinco duros podemos pasar un rato juntos. Te haré feliz."

Mi gozo en un pozo. En lugar de una sueca había topado con una profesional. Seguimos bebiendo vi-

no hasta que se acabó el dinero. Yo estaba tambaleante. Paca era mujer de ley.

—¿Dónde vives?

—Por Manuel Becerra.

—Te llevo, tengo un novio taxista que para por una chocolatería cerca de allí. Es hora que vaya a buscarle. Vámonos.

Me cogió del brazo sosteniéndome. Montamos en un taxi. Me dejó cerca de mi casa y siguió en busca de su novio.

Mientras yo subía a trompicones las escaleras de mi casa, recordé un aforismo de mi amigo Arturo Soria y Espinosa: "La mujer que explota lo que, como su cuerpo, le pertenece, no es puta, es modesta y desdichada industrial. Putos son los hombres que explotan a los demás."

Y puto, y bien puto, era mi patrón. A las nueve tenía que estar en la oficina. Apenas me dio tiempo a ducharme y tomarme un doble de café.

Al entrar en el despacho en mi cara se reflejaban las huellas de la noche. Mis ojeras parecían dos gloriosas condecoraciones. Me miraron con una sonrisa llena de admiraciones y comprensiva. "Vaya, se nota que está usted de 'Rodríguez'."

Don Rafael, el viejo contable, se acercó a mí. Sus ojillos relucían lúbricos. "Don José Antonio, después tomamos el aperitivo, yo le invito, y me cuenta lo de anoche."