

año I

n.º 2

29 febrero 1936

CELULOIDE

M
A
D
R
I
D
J
U
N
I
O

figura de la semana

219-6



PILARIN MUÑOZ

se reparte gratis

Ayuntamiento de Madrid

Algunos de los locales donde se reparte nuestra Revista

CAFE CAPITOL, CAFE MARIA CRISTINA, CAFE LEVANTE, CAFE DE LA MONTAÑA, CAFE MAISON DOREE, CAFE LYON D'OR, CAFE MADRID, CAFE RECOLETOS, CAFE GATO NEGRO, CAFE MOLINERO, CAFE CHICOTE, CAFE COMERCIAL, CAFE VINCES, CAFE LA ESPAÑOLA, CAFE SANTA BARBARA (CERVECERIA), CAFE NORTE, CAFE QUEVEDO, CAFE MADRID (GLORIETA QUEVEDO), CAFE PIDOUX, CAFE GIJON, CAFE LA TROPICAL, CAFE NACIONAL (HOTEL) Y OTROS VARIOS DE LOS CUALES SE DARA LA RELACION OPORTUNAMENTE.

Primer concurso de "Celuloide Madrileño"

En el próximo número daremos a conocer a nuestros lectores las bases del grandioso concurso que estamos organizando y la primera lista de los magníficos premios con que serán favorecidos los concursantes que resulten agraciados.



EL CINE EN SU CASA
POR _____
USTED MISMO

CASA ANA
Malasaña, 19, 1.º Teléfono 47420

CAMBIO - COMPRA
ALQUILER DE PELICULAS

PATHE-BABY

Venta de todos sus accesorios



ARREGLOS-COMPOSTURAS

Los mejores jueves infantiles.

Los más bonitos y valiosos juguetes.

Los programas más entretenidos.

Solamente en



HOLLYWOOD CINEMA

Fernández de los Ríos, 34.

Muy próximo a Quevedo y Bravo Murillo.

CELULOIDE

M
A
D
R
I
D
I
N
I
C
I
O

DIRECTOR: MANUEL ALVAREZ
 REDACTOR JEFE: LUIS BARBOLLA
 REDACCION Y ADMINISTRACION:
 ESCOSURA, 48 TEL. 41552

GRACIAS NUESTRA PORTADA

No hemos querido sacar este número a luz pública sin que en la primera página del mismo figure la expresión de nuestro agradecimiento al público madrileño por la cordial acogida que ha prestado a nuestro primero número.

Pruebas patentes de ello se reciben diariamente en nuestra redacción, adonde han llegado en la última semana infinidad de cartas alentándonos a continuar en la labor emprendida.

Sirvan, pues, estas líneas como testimonio de gratitud a todos aquellos que se han dirigido a nosotros, ya que es tan grande el número de cartas recibidas que nos encontramos en la imposibilidad de contestarlas a todas.

Gracias también a todos aquellos que dentro del campo de la cinematografía y el teatro nos han prestado su ayuda y colaboración en todo momento con el mayor entusiasmo. Gracias también a todos los que desde uno u otro sector nos han combatido a su modo. Gracias porque si al salir a la luz pública no hubiésemos cosechado nada más que elogios, aun de aquellos que más interesados estaban en no hacerlo, en el momento en que emborronamos estas líneas nos encontraríamos decepcionados, y ahora, como consecuencia de estas censuras por quien de antemano sabíamos nos habían de combatir, nos encontramos poseídos del mayor entusiasmo para seguir el camino trazado, ya que, en beneficio del público en general, estamos seguros de haber acertado.

Estamos, pues, a partir de hoy, en deuda con el público y con todos aquellos que nos han ayudado, y por lo tanto tomamos como meta de todos nuestros esfuerzos la liquidación de dicha deuda.

En cuanto a los que modestamente hacemos esta Revista, nos daremos como suficientemente premiados si conseguimos seguir mereciendo el favor del público y la ayuda moral de los que nos la han venido prestando hasta esta fecha.



PILARIN MUÑOZ

Entre los positivos valores de la escena que se han incorporado al cinema nacional, merece destacarse Pilarín Muñoz, que ha demostrado en sus actuaciones ante la cámara tomavistas poseer un arte tan personal que ha de permitirle, en breve plazo, escalar las cumbres de la cinematografía patria.

Estafeta Mundial

Como homenaje al difunto rey Jorge V va a editar sir Malcom Campbell, para la Gaumont British Movietone, un "film" titulado "In Memoriam", recopilación de diversas escenas de "films" de actualidades, en que aparecía la egregia figura de Jorge V. Los comentarios hablados corren a cargo de Mr. Eric Dunstan.

El día 2 de febrero se estrenó en el Tivoli de Londres, en función de gran gala, "Modern Times", de Charlie Chaplin.

La sociedad italiana Stereo Cinematografica de Milán ha iniciado "Nozze vagamonde", dirigida por Oreste Bianconi y Dini Falconi; desempeñan los primeros papeles en el reparto Leda Gloria y Ernes Zacconi.

El film italiano "Campo di Maggio" se ha proyectado en las salas parisinas con el título de "Los cien días", obteniendo un gran éxito de público y de crítica.

El realizador ruso Eve Menenko ha filmado para Mos Films "La cigüeñita", film de dibujos animados que constituye el primero de una serie de corto metraje.

Para resolver cualquier problema de la vida consulte al ilustre

Prof. FIRDOWSI

Astrólogo hindú (India), recompensado por varios marajahs, etc.

Vencerá los obstáculos que se oponen a su SUERTE, SALUD, FORTUNA, AMORES, NEGOCIOS, etc. Sanará su dolencia y volverá al optimismo y a la dicha

Echegaray, 5, 1.º drcha. - Teléfono 24969

El director de películas Pavlov ha partido para el extremo Oriente. Piensa realizar varias cintas, entre ellas las que llevarán por título "El hombre del Amur" y "Siguiendo el camino de los muertos", a más de otros films de carácter etnográfico, de corto metraje, dedicados a la vida de los pueblos en el extremo Oriente.

Los estudios Ukraifilms, de Kiev, preparan "Te amo", adaptación de la célebre novela de Adverchenco.

Entre la Metro Goldwin y la censura inglesa se ha librado una batalla, que ha terminado con el triunfo de la primera. La British Board reclamaba la supresión de ciertas escenas en la película "Ah Wilderness"; pero merced a las negociaciones el film se proyectará íntegro en las salas inglesas.

También en Australia la Board Censorship ha suprimido en la película "Alice Adams" parte del diálogo entre Katherine Hepburn y Fred Mac Murray, a pesar de las vivas protestas de Hollywood.

(Sigue en la página 10.)

ALCANCE DE NUESTRA PRODUCCION NACIONAL

El mundo futuro será del país que disponga del cejro del Cinema.

Comprendiéndolo así Rusia y Norteámerica utilizan las nuevas armas del celuloide para conquistar a la nueva humanidad.

No se ha conocido otro medio de difusión tan formidable y decisivo como el que representan las pantallas cinematográficas, catecismos de una nueva moral y de una psicología que penetra fácilmente en las muchedumbres, infundiéndoles creencias y hábitos distintos a los peculiares de cada pueblo.

Diversos motivos impiden la influencia fuera de Rusia de la producción soviética, pero la norteamericana ha conquistado los mercados del planeta. En especial, los países de cultura española son los únicos que se dejan penetrar sin resistencia. (Todos los países civilizados oponen a la invasión yanqui una producción nacional considerable; todos menos España y América Latina). La influencia del cine estadounidense mudo era ya muy importante. Los usos y costumbres registrados en los films influían en alto grado sobre los países de Hispanoamérica.

En cualquier pueblo de España o de las Repúblicas americanas se ha hecho popular el Broadway, los ranchos del Oeste y las bodas protestantes. Se desconoce en cambio la Castellana madrileña o la Avenida de Mayo bonaerense, el cortijo andaluz y el rito matrimonial respectivo. La fama de Tom Mix ha eclipsado la de Hernán Cortés y Hollywood a llegado a ser la meta de las ilusiones juveniles de la raza. El film parlante español tiene un inmenso mercado, y su advenimiento es cada día más próximo y necesario. La atención mundial se concentra en torno a la futura producción española, concediéndole de antemano un significado dentro del cinema análogo al de nuestro Arte y Literatura, en el Arte y Literatura universal. Es una cuestión de vida o muerte para la raza que descubrió América y amplió hasta el infinito las posibilidades de la humanidad.

Con el mínimo esfuerzo, por no carecer de elemento alguno comparable a los utilizados en los Estados Unidos, la industria cinematográfica española puede llegar en breve plazo a enseñorearse de los principales mercados de mundo.

Estas razones, nos mueven hacer una llamada a todos los

AFICIONADOS AL CINE

Es seguro que las películas de habla española alcanzarán

Agencia general artística y de espectáculos

Agentes y Corresponsales Telegramas: TEA - Madrid
en todos los países Teléfono 17091

TEA

MADRID Calle de la Montera, 22

Vuestro desayuno y merienda ha de ser a base de las exquisitas

MAGDALENAS SAN FERNANDO

Ayuntamiento de Madrid

Hollywood

CINEMA



JEANNETTE MAC DONALD

Jeannette Mac Donald, la ex cantante de teatro que fué lanzada a los campos de la cinematografía por el realizador Ernst Lubitsch, la inimitable artista que con su voz de oro ha sabido cautivar a todos los públicos del mundo, la que tantas magnificas creaciones ha dado al lienzo de plata, ha conseguido el mayor exponente de su arte y su belleza en el poema de amor titulado "Marietta la traviesa".

CONSTANCE BENNETT

El arte depurado de Constance Bennett, la triunfadora de "Moulin Rouge" y tantas otras creaciones que han impreso un ritmo nuevo a la cinematografía mundial, da un paso más en su carrera triunfal con la superproducción M. G. M. "Sola contra el mundo".



Las mejores películas en programa doble en "Hollywood Cinema"

en breve plazo el record mundial de producción y consumo; por lo mismo es de esperar que a pesar del sinnúmero de artistas de teatro que hoy actúan como cineastas, tropiecen las empresas productoras con la falta de elementos para componer buenos repartos. ¿Por qué los españoles aficionados no han de pensar en lo fácil que les sería su ingreso y prepararse para tal fin? Hay que ser optimista y no pesimista, lo que parece ser característico y eterno en todos los españoles; hoy que estamos en el comienzo de la producción española es cuando es oportuno.

A tal fin, y sirviéndonos de portavoz la revista CELULOIDE MADRILEÑO, la Dirección de "La Inter", la cual dispone de una moderna y activa organización para preparar y

gestionar el ingreso de aspirantes a cineastas, organiza un concurso de fotogenia con posibilidades de un próximo ingreso de aquellos que por sus condiciones y a juicio de las empresas puedan ser incorporados.

Condiciones:

Mandar una o varias fotos por correo certificado, indicando si es galán joven, dama joven, actor de carácter, característica, actriz cómica, actor cómico, etc., etc.

Para toda clase de datos dirigirse a "La Inter", Príncipe, 1, Madrid.

Preparación y gestión para el ingreso como cineastas en importantes empresas productoras de España y del extranjero.

Marca registrada. Pedidlas en todos los buenos cafés y bares

Ayuntamiento de Madrid

EL MONTAJE

El film es el desarrollo de una idea en forma cinematográfica. La estructura fílmica necesita ser adecuada a una idea que cause en el espectador la sensación de estar viviendo un argumento a través de las imágenes y el montaje es, precisamente, la medida y la armonía de esa forma fílmica.

Seymour Stern, uno de los editores de la revista hollywoodense "Experimental Cinema", dice que "el montaje, tomado en su más amplio sentido filosófico es la organización conceptual del film en relación con la construcción visual de sus formas encaminadas a conseguir la perfecta realización de la armonía dinámica y a la creación de un ritmo dominante". S. M. Eisenstein, el gran realizador de "Octubre", "Potenkim" y "La línea general", nos lo define como "el medio de desarrollar una idea con los elementos proporcionados por la cámara tomavistas".

Estas dos definiciones nos explican que el montaje no es nada más que el corte y adaptación de las escenas unas a otras para que la serie de elementos dispersos que constituye un film, al unirse, cree un todo armónico capaz de emocionar al espectador con un argumento dinámico y vivo.

Podemos decir que el montaje no consiste nada más que

LA VIUDA ALEGRE

Próximamente en HOLLYWOOD CINEMA

en cortar y pegar—"cutting and mounting", que dicen los americanos—, y en ello hay que tener un cuidado especialísimo, pues una escena mal intercalada o la colocación de otra deficientemente realizada pueden hacer fracasar un film.

S. M. Eisenstein, en su célebre artículo publicado en casi todas las revistas culturales y de teoría del cinema mundiales, titulado "Los principios de la forma fílmica", desarrolla una verdadera y sólida teoría del montaje, aceptada, primero con reservas por su compatriota Pudovkin y luego plenamente por todos los realizadores rusos y europeos.

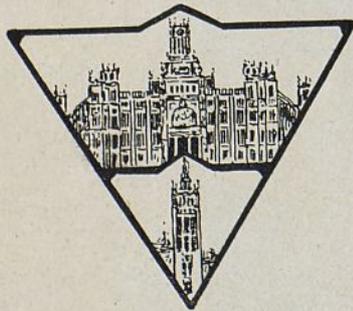
Nos dice que hay un montaje métrico y un montaje rítmico: un montaje tonal y un montaje armónico.

El montaje métrico se refiere al film en su aspecto longitudinal. Es la primera labor de reducción y eliminación de las escenas inútiles o deficientes que, al ser intercaladas, perjudicarían irremisiblemente al film. Esto nos explica por qué films de 2.000 metros en proyecto sólo tienen posteriormente 1.000 ó 1.200 después de montados. Por esta primera operación se elimina el film de un lastre innecesario.

El montaje rítmico es el que tiene por objeto la colocación de las escenas en solución de continuidad adecuada para dar vida a la narración de imágenes, captadas por la cámara tomavistas, que es el film. Consiste en ensamblar unas escenas con otras para lograr el desarrollo perfecto de la trama del film siguiendo los dictados del ritmo y de la lógica, que, como toda obra de arte, debe llevar una película.

El montaje tonal consiste en la perfecta adaptación del diálogo y de la música del film a su acción propia. Es preciso aquí reducir al mínimo las palabras o diálogo de los actores y procurar en todo momento que la imagen visual coincida con la sonora.

MADRID - SEVILLA



GRAN TINTE Y PLAN-
CHADO AMERICANO
AL VAPOR

Trabajos efectuados
por sastres

Servicio a domicilio
Precios sin competencia

Proveedores de la
Sociedad^a Hostelera

Gato, 2, esquina a Cruz
Teléfono 26190

Y por último el montaje armónico, según Eisenstein, "no se basa en una dominante particular, sino que toma como dominante la "suma total de estímulos dirigidos a la sensibilidad del espectador".

Esto es lo que debe tener fundamentalmente en cuenta el realizador de un film: saber llegar al alma del espectador y

LA VIUDA ALEGRE

Próximamente en HOLLYWOOD CINEMA

conseguir cautivarlo haciéndole vivir intensamente la narración de imágenes que se desarrolla en la pantalla, pues cuando no lo consigue su film fracasa y entra en la larga serie de los que sólo consiguen hacer bostezar al público. Es axiomático que un film mal montado es un film sin vida que no puede absorber plenamente la atención del espectador, objeto fundamental de toda película.

En el laboratorio, el director, a solas con el director de producción y con el supervisor del film, es donde debe poner su máximo cuidado en el "cutting" y en el "mounting", y no debe vacilarse ni un instante en sacrificar escenas, por costosas que hayan sido, en beneficio de la unidad y el ritmo del montaje.

Y así únicamente es como conseguirá el realizador de un film cautivar al espectador haciéndole vivir en el lienzo de plata un trozo de la vida misma.

MANUEL IGLESIAS

VISAN

SALA DE FIESTAS

CAFE-BAR

Paseo de San Vicente, 20 y 22

PRECIOS CORRIENTES

DIARIAMENTE SELECTAS ORQUESTAS



Nova Pilbean, la inglesita de once años que ha destacado de una manera notable en sus recientes actuaciones ante la cámara.

DIA 2 DE MARZO

SENSACIONAL ESTRENO

DE LA

GRAN PRODUCCION NACIONAL
"ATLANTIC FILMS"

Una mujer en peligro

DE

JOSE SANTUGINI

CON

Enrique del Campo
Antoñita Colomé

Y

«CASTRITO» - ALBERTO
ROMEA - SANTIAGO
ONTAÑÓN - MARIA
LARRABEITI - PABLO
ALVAREZ

Y

CANDIDA FOLGADO

MUSICA: **GIL SERRANO**



Estudio de Madrid

Producción nacional



ENRIQUE DEL CAMPO Y ALBERTO
ROMEA EN "UNA MUJER EN PELIGRO"



UN INTERESANTE MOMENTO DE
"¡ AHORA... UNA DE LADRONES!"



DEL CAMPO Y CASTRITO EN "UNA MUJER EN PELIGRO"



ROBERTO FONT EN
"AMOR EN MANIOBRAS"



ANTOÑITA COLOME Y NICOLAS RODRI-
GUEZ EN "LA SEÑORITA DE TREVELEZ"

Ayuntamiento de Madrid

(Viene de la página 4.)

Aunque en los Estados Unidos no gozan de mucho éxito los films de negros, en vista del que han obtenido, en contra de la costumbre, "Hallelujah" y "Hears in Dixie". Paramount prepara un film revista de negros.

En Columbia se rueda actualmente "Money mad" (Sed de oro); figuran en el reparto Bruce Cabot, Ann Sothorn y Lloyd Nolan. Dirige esta producción Dudley Murphy.

Se está rodando también en los estudios de la Columbia "The Devils Squadron". Erle Kenton es el director, y las primeras figuras del reparto son Richard Dix y Karen Morley. La dirección técnica del film corre a cargo del aviador Richard Grace.

Actualmente se está rodando en los estudios Eclair, de Epinay:

"Mutinées de l'Eseneur", bajo la dirección de Pierre Chenal.

"L'appel du silence", para la cual empezará a rodar en breve los exteriores León Poirier.

Gitta Alpar y Gallaud serán las vedettes en "Symphonie de l'amour" en sus versiones francesa e inglesa, respectivamente.

Willy Rozier, el realizador de "Lluvia de oro", acaba de empezar a rodar "Noches de España". Figuran al frente del reparto: Paul Bernard, Abel Tarride, Monique Rolland, Camille Bert y Henri Bosc.

La sociedad productora Anónima Film Internazionali de Italia prepara para estos días el rodaje de "Ballerine", adaptación de la novela de Giuseppe Adami titulada "Fanny, la bailarina de la Scala". Dirige la producción Gustav Machaty y los primeros papeles corren a cargo de Silvana Jachino y Olivia Fried. Los exteriores se rodarán en Roma y Florencia.

Michael Berhein rueda actualmente "Le roman d'un spahi".

En breve presentará "Cines", de Roma, la película dirigida por Augusto Genina, adaptada de la novela de Mauricio Dekobra, titulada "La gondola delle Chimere".

En una hacienda cercana a la ciudad de Pachuca, Estado de Hidalgo (Méjico), se está filmando en la actualidad una película, sin título todavía, para Producciones Grupo Exito. En ella desempeñan los primeros papeles el torero michoacano Jesús Solórzano y la bailarina Yol-Yzma. Parece ser que el título probable será "La cucaracha mexicana".

Dirige esta producción el pintor Juan José Segura.

Se va a celebrar un concurso en todos los Estados Uni-

dos Mejicanos, con el fin de seleccionar un grupo de muchachas y llevarlas a la capital, para que, ante un grupo de cineastas, prueben sus aptitudes fotogénicas y fonofónicas.

Ha terminado "Madres del mundo" el conocido realizador mejicano Rolando Aguilar, con I. Ruanova y Marión de Lagos en los principales papeles.

Frank Capra prepara en la actualidad "Opera Hat" con Gary Cooper y Jean Arthur al frente del reparto. El argumento está sacado de una comedia de Clarence Budington Kelland y es la historia de un loco que posee una fortuna de veinte millones de dólares.

Stemberg prepara "Sissy", con Grace Moore en el primer papel femenino.

David O. Selzhick está realizando con la Warner una película, basada en la historia de Florence Nightingale, con Merle Oberon y William Dieterle, a quien la empresa acaba de renovar el contrato.

La polémica sobre la técnica teatral contra la técnica cinematográfica va a volver a tomar todo su apogeo cuando sea concluido el film de Norma Shearer "Romeo y Julieta".

George Cukor, el realizador que dirige el film, lo hace, en efecto, como una pieza teatral; toda la película sigue, pues, paso a paso la obra del inmortal Shakespeare.

Para conseguir este efecto de teatro se han hecho diversos ensayos, y una vez con este material a la vista, todos los defectos y errores serán eliminados en la versión final.

Los papeles principales están a cargo de Norma Shearer, que hace el de Julieta, y Leslie Howard, que hace el de Romeo.

La cuestión planteada claramente ha de ser: ¿Técnica de cinema o técnica de teatro?

¿Habría conseguido George Cukor poner fin a la discusión filmando una película en la que se demuestre que se puede armonizar perfectamente la técnica del cinema con la técnica del teatro?

Todo lo que se ha hablado sobre la miseria de los artistas que un día brillaron en la pantalla con resplandor fulgurante, es relativo. Gloria Malton, estrella de tercera categoría, poco antes de morir se acordó de su familia y le legó toda su fortuna. Los parientes, encantados con esta donación inesperada, se presentaron, al fallecer Gloria Malton, en su casa con un notario. Calcúlese la estupefacción de los herederos al descubrir que la herencia consistía en 1.200 pares de medias, 215 vestidos, 215 pares de zapatos, 460 sombreros, 180 abrigos, 68 abrigos de pieles, 37 renardos plateados, 125 bolsos de mano y 68 pares de guantes.

Fuera de este espléndido guardarropa, Gloria Malton dejó una fortuna de 1.200 dólares. En vista de lo mínimo de la suma tomaron la decisión de deshacerse de tanto esplendor por una venta en pública subasta.

Suponiendo que el guardarropa aumente en razón de la celebridad, Greta Garbo debe contar entonces con uno suficiente para vestir a una ciudad.

CAMIONETAS
para transportes en general y mudanzas
Económicas y rápidas

San Bernardo, 67 Teléfono 26386

"TRUST DEL REMATE"

Venta en comisión de toda clase de muebles
y objetos antiguos y modernos

SUBASTA DIARIA ESTILO ARGENTINO

Barquillo, 4

Teléfono 27843

Pida informes, sin compromiso

ARTISTAS INFANTILES

NOVA PILBEAM

Cuando la Gaumont British empezó a rodar, bajo la dirección de Berthol Viertel, "La mejor amiga", tropezó con una de las mayores dificultades que pueden presentarse a una productora; la elección de una artista infantil que fuera capaz de llevar a la pantalla, con el hondo dramatismo que el papel requería, el "rôle" más importante de la nueva producción.

Sin embargo el ángel bueno que todo realizador lleva algunas veces tras de sí actuó en esta ocasión de una mane-

LA VIUDA ALEGRE

Próximamente en HOLLYWOOD CINEMA

ra decisiva, y tras una previa eliminación de aspirantes a futuras estrellitas, salió a relucir Nova Pilbeam.

Las esperanzas puestas en la novel estrellita no se vieron defraudadas; tras las pruebas iniciales pronto brilló con todo su esplendor el arte dramático de Nova Pilbeam, demostrando en sus primeras actuaciones ante la cámara que muy pronto había de ganar por su propio impulso una bien cimentada fama dentro del estrellato infantil.

Hemos calificado de estrella infantil a Nova Pilbeam y no es esto lo cierto; su arte es tan diferente al de las demás artistas infantiles que han aparecido hasta la fecha en la pantalla, es tan personal y tiene tal facilidad de expresión, que es de todo punto insospechada la dosis de hondo y humano dramatismo que puede ocultarse tras la ingenuidad infantil de los once años.

El primer film largo en que apareció después de terminar el rodaje de "La mejor amiga" fué en "El hombre que sabía

demasiado", ya conocido del público español, donde consiguió destacar notablemente al lado del arte maravilloso de Peter Lorre, capaz de eclipsar por sí solo a cualquier estrella de primera categoría y con una larga historia cinematográfica. Vino, pues, a confirmar este nuevo film de Nova Pilbeam, que hoy por hoy es la artista infantil más capaz para arrancar un sin fin de emociones de las fibras más íntimas de la sensibilidad del espectador.

Maravilloso arcano el arte de esta niña, un día ignorado y al otro brillando con tan inusitado resplandor que ha merecido los elogios y aplausos entusiastas de cuantos han presenciado su labor ante la cámara, y que la casa productora, haciéndose eco de estos aplausos, le firme un contrato para actuar en los primeros papeles de una larga serie de obras.

L. BARBOLLA

CUMPLIENDO lo que nosotros estimamos un deber, hacemos hoy un llamamiento a todos los madrileños que viven en la capital de la República.

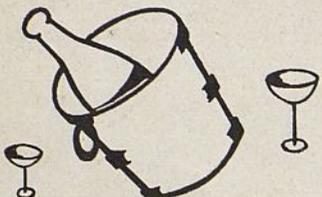
No podríamos considerarnos hijos de este noble pueblo si no lo hiciésemos así.

Se calcula que en Madrid habitan aproximadamente unos 300.000 madrileños; el resto de habitantes procede de las distintas provincias de España; pues bien, la **Casa de los Gatos**, institución apolítica creada por un puñado de hombres de buena voluntad y acendrado madrileñismo, para defender los intereses del pueblo madrileño y laborar por su engrandecimiento social y espiritual, lleva una vida precaria y triste, por falta de esa ayuda que tan generosos son los madrileños para prestar a los de fuera, y tan parcos y reacios son para prestársela a ellos mismos.

Y ante esto nosotros, dentro de nuestra modestia, gritamos fuerte, para que todo el mundo nos oiga: ¡Madrileños, es una vergüenza dejar a esos hombres generosos solos en la lucha!



NOVA PILBEAM
en una escena de
«La mejor amiga»



CABARET.

POMPEYA

Edificio del Palacio de la Música

Todos los días, de 6,30 a 9

The-Baile

Atracciones nacionales
y extranjeras

LOS VAGABUNDOS. Orquesta americana
RIOS. Orquesta de danzones y tangos

CIRCUITOS CARCELLÉ

ESPECTACULOS

Avenida Pí y Margall, 5. Teléf. 28033
MADRID

EL BUHO ROJO

Fantástica taberna parisién. Costanilla de San Pedro, 12. Tel. 76038

13 atracciones, 13

LOLI RODRIGUEZ, EUKRANIA PELIKAN, ANGELINA
ZARA, ANITA IMPERIO, BIENVENIDA PUCHOL.

Gran éxito de las hermanas GARZON

PILAR RUBI. CURRITO SEVILLA (Imitador de estrellas)
LIGIA PARRA :: MANOLITA CONDE

Exito grande de

MARI GONZALEZ (Semiestrella frívola)

Exito grandioso de la estrella frívola

CONSUELO HERNAN

DE 1,30 A LA MADRUGADA, GRAN "SOUPER"

25, lindas apaches, 25. Entrada por consumición, 2 ptas.

Felipe Fernández

Siempre contratos para artistas y
grandes atracciones en España
y Extranjero

Chinchilla, 8 MADRID

REPRESENTANTE

"Tournées" artísticas para películas, Compañías, troupes y atracciones varietés. Se ofrece con extensos conocimientos teatrales en toda España, Africa, Argelia y Portugal. Dirigirse por escrito a "Representante". Estudios Villacañas. Jardines, 24, 1.º Madrid.



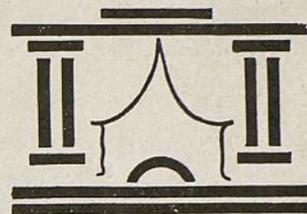
Una escena de «Cachorro de mar»
(Atlantic Films)

Vuestro desayuno y merienda ha
de ser a base de las exquisitas

MAGDALENAS SAN FERNANDO

Ayuntamiento de Madrid

Escenarios



VICTORIA | FONTALBA | COMICO

TODOS LOS DIAS,
TARDE Y NOCHE,

TODOS LOS DIAS

CARMEN DIAZ

NUESTRA NATACHA

LA CIBELES

**DUEÑA Y
SEÑORA**

LARA.—Hierro y orgullo.
COMEDIA.—¡Qué solo me dejas!

ESPAÑOL.—Borrás y Calvo.
MARIA ISABEL.—La plasmatoria.

COLISEUM.—Ki-Ki.
CHUECA.—Compañía de zarzuelas.

CALDERON | ALKAZAR | E SLAVA

COMPAÑIA ZARZUELAS

**PALOMA
MORENO**

Música: MORENO TORROBA

Letra: SERRANO ANGUITA
y TELLAECHE

COMPAÑIA DE

**PAULINA
SINGERMAN**

AURORA REDONDO

VALERIANO LEON

YO QUIERO

MARTIN Compañía de revistas frívolas **¡Que me la traigan!**

RESTAURANT TIPICO **VILLA ROSA**

Plaza de Santa Ana, 17 y Gato, 8

Selecto servicio a la carta. Servicio permanente
Servicio esmerado para banquetes y bodas
Salones con capacidad para 200 cubiertos

•
Artísticos salones independientes
•

Teléfs. 12270 y 18647
MADRID

LA VIUDA ALEGRE
PROXIMAMENTE EN HOLLYWOOD CINEMA

ESTUDIO DE VARIETES
del compositor

MANUEL VILLACAÑAS

y el maestro del baile internacional

TONY TRIANA

• Lecciones de bailes españoles y extran-
• jeros. Unico estudio con sala gimnástica
• y duchas. Magnífico escenario. Reperto-
• rio de gran éxito. Lecciones completa-
• mente gratuitas. Preparación en quince
• días. Salón independiente para couplet.

Jardines, 24, pral. - Madrid

• Horas: de 4 a 9 y convencionales

ANDO Marca registrada. Pedidlas en todos los buenos cafés y bares

Ayuntamiento de Madrid

CRITICA

YO TE DOY MI CORAZON

La vida pintoresca y accidentada de madame Dubarry ha sido llevada nuevamente a la pantalla por el realizador Marcel Varnel, teniendo como protagonista a Gitta Alpar.

Entre las vidas picarescas y escabrosas de las grandes heroínas del amor, pocas se prestan para ser llevadas al celuloide como la de la cortesana de Luis XV.

Gitta Alpar, con su voz rica en bellos matices, realiza en esta película una labor admirable, ya que en las canciones de Millocker encuentra ancho campo para demostrar sus excelentes condiciones de cantante.

En cuanto a la película en sí, ha valido para demostrar que los estudios ingleses están, en lujo y alarde decorativo, a la altura de los de cualquier otro país.

NO ME OLVIDES

Con Augusto Genina como director, el famoso tenor Gigli y Magda Schneider al frente del reparto, se ha estrenado la superproducción musical "No me olvides".

Con esta película Genina nos demuestra una vez más sus condiciones de excelente realizador, ya que en todo el curso de la proyección destaca su experta mano.

Gigli, el tenor triunfador en el arte lírico, ha triunfado rotundamente en la pantalla, adquiriendo su voz de oro matices insospechados en las bellas canciones de la película, pero su mayor acierto y éxito es el trozo que interpreta de la "Donna e mobile". En cuanto a Magda Schneider, consigue destacar su labor de una manera feliz al lado de la del genial cantante.

En resumen, una buena película por todos los conceptos. Bien de realización, de interpretación y de fotogramas.

DOS Y MEDIO

Los simpáticos intérpretes de "Diplománias" y "Río Rita" han sabido proporcionar al público hora y media de car-

LA VIUDA ALEGRE

Próximamente en HOLLYWOOD CINEMA

cajada continua con su última producción para R. K. O. "Dos y medio". Con esta formidable pareja actúa el saludísimo Spanky Mc Farland, de la célebre Pandilla de Hal Roach, que se luce cumplidamente en este primer film de largo metraje que interpreta.

El film, graciosa parodia de los del salvaje Oeste, de marcado sabor rural y costumbrista, pletórico en saludísimos incidentes, sabe despertar, como hemos dicho, la más franca hilaridad de los espectadores.

EL CRIMEN MISTERIOSO

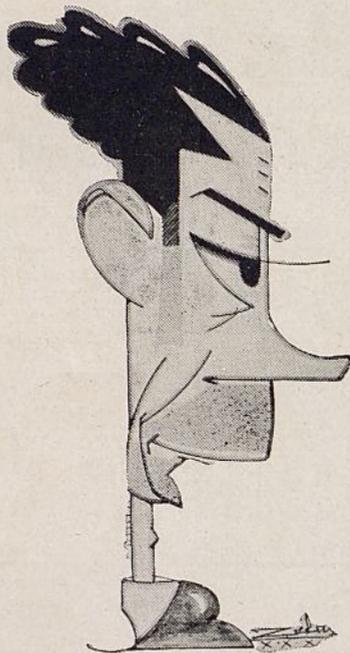
Indudablemente el género policíaco es el que más gusta al espectador. Buena prueba de ello son los continuos éxitos cosechados en las pantallas madrileñas con films de esta clase; y es que decir film policíaco significa éxito seguro, salvo contadas excepciones.

Richard Thorpe ha dirigido con extraordinario acierto este film lleno de complicados y emocionantes incidentes, cuyo título original "Strange people" nos muestra efectivamente una serie de personajes siniestros entre los cuales el

FOTOGRAFADOS
MONASTERIO
PALMA, 47 - MADRID - TEL. 14041

menos peligroso aparentemente, como ocurre en todos los films de este género, es el culpable.

Actúan discretamente John Darrow, Gloria Shea y Hale Hamilton en los principales papeles.



NICOLAS RODRIGUEZ

El joven galán del teatro Lara, incorporado recientemente al cinema, en la superproducción española "La señorita de Trévelez".

NOTA

A partir del próximo número se hará cargo de la Sección de crítica de CELULOIDE MADRILEÑO, R. Petris.

Sus críticas, dentro siempre de la objetividad del tema, no han de mantener un criterio de rigurosa severidad, pero sí han de orientarse en el sentido en que mayor beneficio redunde en favor del público.

Por el carácter informativo de la revista, nuestra misión ha de reducirse a destacar los verdaderos valores y aciertos que encontremos en las producciones que han de estrenarse durante la temporada, señalando al mismo tiempo los defectos y errores que creamos oportuno.

Inspirada en este sentido nuestra página de crítica, encontrará siempre en ella el lector una sincera orientación acerca de los "films" cuyos estrenos se vayan sucediendo.



OLIMPIADA
EN
ALEMANIA

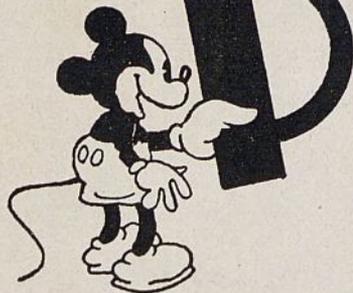


AVISO

Para las señoritas y los señores que piensen visitar Alemania, y para que puedan gozar enteramente de este viaje, hemos organizado unos cursillos de tres meses para que adquieran los conocimientos necesarios de este idioma.

Srta. TRUDE

Alberto Aguilera, 5, ático



DANTALLA *semanal*

HOLLYWOOD

Teléfono 36572.

Gran programa doble

MARIETTA LA TRAVIESA

por Jeanette Mac Donald
y Nelson Eddy

SOLA CONTRA EL MUNDO

por Constance Bennett
y Herbert Marshall

CALLAO

Teléfono 23158.

EL ESCANDALO DEL DIA

FIGARO

Teléfono 23741.

Un mítin a media noche

CINEMA X

Teléfono 16312

JULIETA COM- PRA UN HIJO

por CATALINA BARCENA

FUENCARRAL

Teléfono 44938.

LA GRAN SUPERPRODUCCION

Rosa de Francia

por ROSITA DIAZ JIMENO

AVENIDA.—Estrella de media noche.
ACTUALIDADES.—Documentales y reportajes.
ARGUELLES.—La bien pagada (por Lina Yegros).
ASTUR CINEMA.—Vicio y virtud.

BARCELO.—El caballero del Folies Bergere.
CARRETAS.—Angelina o El honor de un brigadier.
CHAMBERI.—Ana la del remolcador y En los tiempos
del vals.

CAPITOL

METRO-GOLDWIN-MAYER

BOSAMBO

El miércoles sensacional estreno de
TIEMPOS MODERNOS

Ultima gran superproducción
de **CHARLIE CHAPLIN**

DELICIAS.—El rayo mortífero.
DOS DE MAYO.—Amor en maniobras.
BILBAO.—Había una vez dos héroes.
ELCANO.—Don Quintín el amargao.
GENOVA.—Federica y El refugio.
METROPOLITANO.—Nobleza baturra.
MARAVILLAS.—Charlie Chan en Egipto.
MONUMENTAL.—El día que me quieras.
OPERA.—La nave de Satán.
PADILLA.—Mademoiselle Doctor.
PARDIÑAS.—Ahora y siempre.
PRENSA.—Carne de escándalo.
PROGRESO.—Los últimos días de Pompeya.
PLEYEL.—Una mujer para dos.
PROYECCIONES.—Roberta.
GOYA.—Payaso de circo.

BEATRIZ.—La isla del tesoro.
IDEAL.—Aquí viene la armada.
LATINA.—Angelina o El honor de un brigadier.
MADRID.—Avería en la línea y Encadenada.
MADRID-PARIS.—Nobleza obliga.
RIALTO.—No me olvides.
SALAMANCA.—La verbena de la Paloma.
SAN CARLOS.—La bandera.
SAN MIGUEL.—La madrecita.
SAVOY.—Si yo fuera el ama.
TETUAN.—Vuelan mis canciones.
TIVOLI.—Había una vez dos héroes.
TOLEDO.—Rumbo al Cairo.
VELUSSIA.—Te quiero y no sé quién eres.
ROSALES.—El acorazado Potemkin.

¿Tiene usted una productora o distribuidora de películas?

"Celuloide Madrileño" lo reciben el ochenta por ciento de los empresarios

¿Tiene usted un negocio relacionado con la cinematografía?

"Celuloide Madrileño" lo reciben todos los productores de España

¿Tiene usted una sala de espectáculos, un comercio o una industria?

Anúnciese en "Celuloide Madrileño"; es el anuncio más eficaz, de mayor difusión y más económico en que puede usted invertir su presupuesto de propaganda

Llame al teléfono 41552, y uno de nuestros agentes pasará a visitarle



Gráficas Uguina.—Meléndez Valdés, 7. Madrid.