

Acción Taquigráfica



== REVISTA MENSUAL DE ==
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA



ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30



Año IV

Valencia 15 de Abril de 1929

Núm. 31



Ayuntamiento de Madrid

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES", : Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

CASA LLEO

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

:: Máquinas
para escribir

UNDERWOOD - ROYAL

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S
a precios muy convenientes

Francisco Catalá

EXARCHS, 6
Teléfono 12737

Manuel García del Moral
Carbones minerales

Despacho: Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444
Almacén: Camino del Grao, 213.—Tel. Grao, 30.148

Valencia

Ayuntamiento de Madrid

Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecnografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV

Valencia 15 de Marzo de 1929

Núm. 30

SUMARIO: Signos de superabreviación, verdaderos convencionales, por Viriato Cacho.—Trabajemos, por Juan Jorge Laso.—Lo que dicen nuestros alumnos, por Leopoldo Martí Ceba.—Juventud de U. T. V.—De provincias.—Nuestra portada.—Oficial—U. T. V.—Notas históricas.



El alumno
del primer curso
de Taquigrafía de U. T. V.
D. PEDRO PELLICER GANDIA
declarado "campeón,, en
el pasado mes
de Marzo

Ayuntamiento de Madrid

Signos de superabreviación, verdaderos convencionales

Atendiendo la amable invitación que en el primer número del presente año de ACCION TAQUIGRAFICA se me hacía «para informaciones complementarias» sobre mi trabajo de «signos especiales, propiamente convencionales», y sumamente honrado con ello, tengo mucho gusto en dedicar a los lectores de tan activo y simpático periódico profesional un esquema de mi innovación en el arte de Martí. (1).

Los signos que me han servido de base para llevar a cabo mi obra son los llamados «prefijos» o «preposiciones», que todo el mundo taquigráfico conoce, debidos en nuestra Escuela al ingenio de los señores Fuentes Villaseñor y González Entreríos, quienes nos legaron 42 signos prefijos positivos que, con sus formas negativas, hacen un total de 84.

Desglosados de estos 84 signos los 6 llamados: for, flo, fer, sobre, cerca, esta, insta, inscri, inspir, nos quedan cuatro grupos de signos, de los cuales son raíces los de

CON, POR, TRA Y DES

(1) La exposición detallada de mi trabajo será objeto de la edición de un libro, que acaso no tarde en aparecer, y que tendrá por título y subtítulos: «Complemento de la Taquigrafía Española.—Fácilmente adaptable por todos los taquígrafos martinianos.—Signos especiales, propiamente convencionales».

Estos cuatro grupos, aún hoy, para la mayoría acaso de los taquígrafos, se componen de muy escasos signos y, además, el uso propio de los mismos, ampliamente considerados, no está, ciertamente, muy extendido.

Los dichos cuatro grupos fueron completados por el señor García Bote, hace unos quince años; este señor, además, con acertadísima visión de una necesidad de abreviar—a mi humilde juicio—, aportó a los signos de preposición un grupo más, que denominó con el sonido-raíz CRA, sonido que el señor Entreríos consideraba incluido en el de CON.

Mediante esta adición, resultan cinco grupos de prefijos, cada uno de ellos con 14 signos, y en los cuales, por su orden, están contenidas todas las consonantes de la Taquigrafía española: B, K, CH, D, F, G, J, L, M, N, P, R, S y T, excluyendo la Ñ.

Tenemos, pues:

5 prefijos, primitivos o simples, positivos: CON, PRO, TRA, DES, CRA. Sus 5 formas negativas: INCON, IMPRO, INTRA, INDES, INCRA.

70 prefijos derivados o compuestos, positivos; más 70 formas negativas de los mismos.

En total, 150 signos, todos ellos sumamente breves, que han venido a ser base sobre la que se asienta

todo este complemento de la Taquigrafía española y de los cuales no sólo hemos tomado la forma, su estructura, sino el inmenso valor de sus tres posibles posiciones: arriba, en medio y abajo, respecto de la línea corriente de escritura.

Considerados los vocablos por su letra inicial, resulta, claro es, la siguiente agrupación de los mismos:

1.º Palabras que empiezan por consonante.

2.º Palabras que empiezan por vocal.

Taquigráficamente observadas, las dicciones que empiezan por vocal se dividen en dos grupos, según que esa vocal sea o no suprimible. De esta manera, tenemos:

1.º Las que empiezan por consonante.

2.º Las que empiezan por cualquiera de las vocales A, O, U.

3.º Las que empiezan por cualquiera de las vocales E, I.

Tomemos como objeto directo para una abreviación máxima, únicamente aquellas palabras a las cuales en la taquigrafía fonética corresponden monogramas complicados, difíciles de trazar, molestos, en fin. Y escojamos esas voces entre las que, además, tengan la condición de ser de una relativa frecuencia en léxico corriente o en léxicos especiales de nuestra práctica como taquígrafos.

Lo primero que con los signos de nuestro sistema se determina es la PRIMERA Y LA SEGUNDA SILABAS de cualquiera de esas palabras.

Los signos de preposición nos fueron dados con dos formas: positiva y negativa, pues mediante ellas en este sistema nos es posible conocer, con toda seguridad, si la palabra cuya abreviación nos interesa es NOMBRE (sustantivo o adjetivo) o VERBO.

Por la colocación de los signos sabemos, respecto de los nombres, su ACENTUACION, es decir, si son AGUDOS, GRAVES o ESDRUJULOS.

Igualmente, por la colocación, conocemos, en cuanto a los verbos, su CONJUGACION: PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA.

Siguiendo tan leves nociones gramaticales, llegamos al conocimiento de las sílabas que tiene la palabra. Efectivamente: dijimos que eran cinco los grupos de prefijos, las formas raíces que llamamos CON, PRO, TRA, DES, CRA. Las palabras complicadas las dividimos también en cinco grupos de 4, 5, 5, 7 y 8 o más sílabas, desde las de cuatro sílabas hasta las de doce, considerando en uno solo, por no ser muchas, las que tienen ocho, nueve, diez, once y doce sílabas.

Por tan sencillo procedimiento, resultan completamente distintos los signos que corresponden a cada uno de los cinco grupos de palabras, y cualquiera de los nuevos signos nos dice CUANTAS SILABAS tiene la voz abreviada.

Los signos resultantes, para cuya formación basta el conocimiento de tres sencillas reglas—una para cada uno de los tres grupos que hicimos por razón de su letra inicial—tienen siempre TRES ELEMENTOS que realmente son sólo dos

cuando la palabra empieza por consonante.

De modo que de cualquier palabra de más de cuatro sílabas conocemos exactamente, por el signo correspondiente a la misma, según este sistema:

- 1.º Número de sílabas.
- 2.º Primera sílaba.
- 3.º Segunda sílaba.
- 4.º Si la palabra es nombre.
- 5.º Si este nombre es de acento agudo, grave o esdrújulo.
- 6.º Si la palabra es verbo.
- 7.º Si este verbo es de la primera, de la segunda o de la tercera conjugación.

—
Esto es todo mi trabajo, en rasgos generales. El detalle es imposible exponerlo aquí; no exige mucha más teoría, pero sí muchos ejemplos que son la práctica misma del sistema. En la obrita que preparamos trataremos de explicar lo mejor que nos sea posible, indudablemente, siempre deseando que nuestros pasos sean para bien de la Taquigrafía española: casos de excepción a las reglas, muy raras; palabras que se escribirán con igual signo o, lo que es lo mismo, casos de homografía; diremos cómo se resolverá la escritura de voces derivadas de otras a las que corresponda tal o cual signo, y también, cómo se resolverá la escritura de voces verbales; luego, cómo los nuevos signos pueden ser extendidos, con todos sus beneficios, a palabras consecutivas, palabras-frases, y después de fijar normas para aprender lógicamente el sistema, figurará al final un extenso vocabulario: unas mil palabras co-

rrientes, molestas en la actualidad, y entre las cuales figurarán unas cuantas de un determinado tecnicismo, que siempre nos fué simpático: Medicina.

—
Enunciaré aquí, además, las siguientes notas, en evitación de posibles malas interpretaciones:

A los nuevos signos corresponde una nueva lectura, expresiva de su nueva función.

Son completamente taquigráficos por su forma y por su brevedad.

No se confunden con otros ya existentes, siendo bien excepcionales las coincidencias con éstos.

Podrán ser adaptados por todos los taquigráficos martinianos, pues aunque la base del mismo sean los prefijos (que no todos usan y muchos casi desconocen), de los prefijos son base las letras de Martí.

El nuevo sistema constituye una Taquigrafía sin terminaciones, con signos que ya existían. Ahora bien; de ninguna manera nos hemos propuesto sustituir con ella la Taquigrafía fonética, clásica; las ventajas del sistema deberemos buscarlas aplicándolo solamente a PALABRAS QUE SEAN DE UNA CIERTA FRECUENCIA Y RESULTAN CON SIGNO ENREVESADO Y DIFÍCIL SI SE ESCRIBEN CON ELEMENTOS FONÉTICOS.

Los nuevos signos, precisamente **por no ser fonéticos, han de aprenderse y conocerse previamente para ser usados.** Y sucede que el conservar en la memoria hasta miles de ellos, correspondientes a otros tantos vocablos, resultará siempre cosa fácil, porque su estructura obedece a principios básicos. Esto

precisamente permite que puedan ser preparados cuantos se deseen para un trabajo en determinado léxico.

Resulta, pues, **un complemento de la Taquigrafía conocida.**

Y si nos hemos atrevido a llamar SISTEMA a nuestro trabajo es porque está constituido por un conjunto de principios o reglas que, enlazados entre sí, producen un número determinado de signos breves: 4.340, distribuidos en 30 cuadros, signos con los que, lógicamente pensando, se contribuirá a un fin, que no es otro sino el de la humanización de la práctica taquigráfica, puesto que supone la reducción al mínimo de las molestias que hasta ahora sufrió todo taquígrafo en la escritura y en la traducción.

Para terminar: Creemos que el mérito mayor de nuestro trabajo, si es que se le reconoce alguno, será el haber acertado a dejar indemnes, inmaculados, para que puedan seguir siendo usados como hasta ahora, más que hasta ahora, los signos de preposición.

Sobre ellos, atrevidamente, puso este humilde taquígrafo sus manos pecadoras; mas el respeto que siempre para ellos tuvo, el cuidadoso, amoroso trato que siempre les dió, lo considera crecidamente pagado con la satisfacción de ver no malogradas las preposiciones. Estas, tan espléndidas en las variadísimas formas con que se adaptan a la fonética del hermoso idioma de Cervantes, quisiéronme inspirar, y no sólo me brindaron su sencillísima estructura, sino que, además,

me prestaron su propio calor, su vida, para un nuevo ser que aspira, como todo lo que nace, a tener vida propia.

Viriato Cacho.

Madrid.

¡Trabajemos!

Siendo esta Revista órgano oficial de Unión Taquigráfica Valenciana, lógico es que todo lo que en ella se diga esté en relación, directa o indirectamente, con el aprendizaje y desenvolvimiento del arte al cual dedicamos nuestros entusiasmos. Por ello, los que intentamos romper alguna lanza en defensa del ideal común, nos vemos indecisos ante el tema a desarrollar o, por lo menos, yo me considero incapaz de decir algo que no haya sido ya dicho por personas que, a más de la madurez de los años, tienen profundos conocimientos que sólo se adquieren con la larga práctica y con una constante atención hacia la Taquigrafía, materia en la cual me considero pseudo-profano.

¿Qué es necesario para ser un buen taquígrafo? Mucho, muy razonado y por plumas más autorizadas que la mía, se ha escrito alrededor de esta pregunta; pero a mi corto entender, tres son los factores más importantes para poder destacarse en el difícil arte a que nos dedicamos. Ante todo es preciso saber hablar y escribir correctamente nuestro idioma. Me figuro vuestro pensamiento; diréis: «¿quién que sea español no habla

Ayuntamiento de Madrid

y escribe el lenguaje y alfabeto patrio?» Craso error; la mayoría de los que nos creemos poco menos que un «Académico», poseemos solamente rudimentarios conocimientos del idioma castellano. Es tan extenso y florido el Diccionario de nuestra hidalga lengua, que es preciso un incesante estudio para poder llegar a poseer algunos de los preciosísimos conocimientos que encierra.

Con la lectura en general, y principalmente de libros escogidos, se llega, por otra parte, a adquirir una regular cultura, cuya proporción se va reflejando en notables adelantos en la práctica del arte taquigráfico.

También es necesario poseer una imaginación fecunda, para que las traducciones lleguen a un máximo grado de perfección. El taquígrafo, a más de taquígrafo, tiene que ser algo literato y orador. Hay ocasiones en que se ve obligado a desarrollar por sí mismo parte de la oración que está traduciendo para, sin variar el sentido de la idea, darla en su desarrollo mayor galanura y expresión.

A estas condiciones es igualmente preciso unir una inteligencia vivaz y despierta. Comprender el sentido de las palabras, según el tono en que hayan sido pronunciadas. Tener un pleno dominio de nuestro sistema nervioso, cosa que solamente se adquiere con la constante práctica, y una dosis grande, muy grande, de perseverancia, para no desmayar jamás ante los tropiezos que hemos de sufrir en la lucha por escalar el puesto codiciado, en cuya conquista ponemos to-

das nuestras esperanzas y desvelos.

El que no posea estos conocimientos y condiciones, ¡desengáñese!, no podrá pasar nunca de ser un vulgar taquígrafo de secretaría o de vegetar en un despacho llevando la correspondencia dictada por un jefe gruñón y poco atento. Por ello os recomiendo que, mirando al mañana, con aspiraciones de libertad, de crearse un porvenir, de no tener que depender de nadie, trabajéis, pues los sinsabores que se pasan en la juventud son como semillas de un fruto que se ha de recoger mañana, en ese mañana que tanto miedo inspira a los que, sin resolución ni sentir propio, ven tan árido y lleno de obstáculos el camino de la vida...

Juan Jorge Laso.

Lo que dicen nuestros alumnos

Hay que ser buenos alumnos

Prometí al señor Director de esta Revista colaborar en la sección de «Lo que dicen nuestros alumnos», y en verdad que me veo en un aprieto para salir del compromiso, porque es más fácil pensar en escribir que llevarlo a la práctica. No obstante, procuraré, como mejor pueda, cumplir mi promesa, ya que se trata de una deuda y éstas hay que satisfacerlas.

Voy, pues, a definir, según mi entender, a los alumnos, a los que creo debe clasificarse en dos gru-

Ayuntamiento de Madrid

pos: Aquellos que su único afán consiste en saber y para los cuales es suficiente el mínimo esfuerzo realizado por sus profesores, pues cual fértil semilla prenderá en ellos la enseñanza y dará frutos que serán el orgullo de sus maestros, alentándoles a seguir en el camino emprendido para la difusión de la ciencia que practiquen, y los que sólo acuden los primeros días a clase, dedicándose luego a sembrar la discordia o la desconfianza entre los demás e instándoles a no acudir a clase con la perseverancia necesaria, que son, por desgracia, los que más abundan.

Claro está que no es posible conseguir que a clase acudan solamente alumnos que sean propicios a la abnegada labor realizada por unos cuantos hombres que, sin miras económicas de ninguna clase, pierden horas de reposo y de tranquilidad en la árida tarea de enseñar una materia—para la cual se necesita, sobre todo, constancia—, tiempo que pudieran dedicar, por otra parte, a negocios que, con menos dolores de cabeza, fueran para ellos más productivos.

Creo, pues, un deber imprescindible que todo alumno procure ser el norte de su clase, hacia donde se dirijan las alabanzas de sus profesores, ya que esto habrá de serle beneficioso en moral y sabiduría, consiguiendo aprender a la perfección un arte que tanta utilidad le ha de reportar en la lucha por la vida, pues en caso contrario, vendrán las exclamaciones, siempre tardías, de «si yo hubiese aprendido bien tal cosa»...

Tengamos presente que no se

puede recobrar el tiempo perdido y que son vanas, a última hora, las lamentaciones.

Leopoldo Martí Ceba.

Juventud de U. T. V.

BUÑOLADA DE HONOR

La organizada en honor de la Reina de la Juventud, señorita Pepita Puig, y demás Pepicas y Pepes de la agrupación, celebrada el día 17 de marzo, se vió muy concurrida y animada, como era de esperar.

Aparte los «buñuelos» efectivos, propios de la festividad, con que se obsequió a todos los asistentes, y de unos lindos ramilletes a las señoritas, donación graciosa del secretario de la Juventud, don José Abad, la velada tuvo una nota simpática de humorismo con la lectura de unos «buñuelos literarios» a cargo de los señores don Carlos Dolz, don Juan Jorge, don Miguel Andrés, don Luis Roca, don Enrique Songel y de la señorita Caridad Pascual. Fueron premiadas dos composiciones con «La oreja» y «Una purga», que entregó la señorita Puig a sus autores, don Enrique Songel y señorita Caridad Pascual, entre los aplausos y regocijo de todos.

El «buñuelo literario» premiado en primer término constaba de cuatro cantos—al Sol, a la Luna, a la Reina de la Juventud y a Nuestra Señora del Puig—y fué celebradísimo. En la imposibilidad de dar más extensión a estas notas, re-

Ayuntamiento de Madrid

producimos tan sólo el Canto a la Reina de la Juventud, que dice así:

Si el saber acompañara
al placer que experimento,
seguro que te cantara
con más amores que el viento
dice bellas sinfonías
a la palma del desierto,
con gozo de enamorado,
con euritmia placentera
y con la ilusión sincera
de aquel deseo anhelado.

Pero no sé, Reina mía,
y aunque en dura batalla
corazón y cerebro luchan,
las musas no me escuchan
y pierdo esta batalla
de ilusión y alegría.

Mas no ha de faltarte
mi rendido homenaje,
que si cantarte no sé
cual merece tu linaje,
tu belleza y tu virtud,
Reina de esta Juventud,
sabré siempre enaltecerte
y ante tu paso arrogante
humilde inclinar la frente
sin que nadie se adelante;
que yo os puedo asegurar,
si dais por bueno lo hecho,
que el que os quiera festejar
guardará el mejor cantar
en el fondo de su pecho.

La señorita Pepita Puig, Reina de la Juventud, agradeció en su nombre y en el de todos aquellos por quienes la velada se celebraba, el acto realizado, mostrándose muy complacida.

Después se organizó un anuado baile, que duró hasta las ocho de la noche.

LAS EXCURSIONES DE PASCUA O EL TRIUNFO DE CHOCOLATE

El 31 de marzo, primer día de Pascua, se celebró una excursión a Chestre, que aun no siendo tan numerosa como la anterior, resultó distraída y tenemos la convicción de que satisfizo plenamente.

Febo lució con toio su esplendor, compensándonos del aguacero de Puerto de Sagunto.

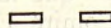
Los expedicionarios presenciaron en la Plaza Mayor la bendición de la bandera de la nueva entidad Unión Musical y después visitaron la Iglesia, el Mercado y las bodegas de la Cooperativa «Chestre Vinícola».

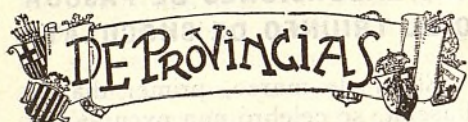
Por la tarde tomamos café en el Casino de Unión Musical y la referida banda, galantemente, organizó un baile en nuestro honor. Después fuimos al «Chalet», un pintoresco sitio a las afueras del pueblo, donde se jugó alegremente la clásica «tarara» y nos comimos «la mona».

El segundo día de Pascua transcurrió felizmente en el poblado de Benimámet y el tercero en la playa de la Malvarrosa.

La alegría y buen humor propio de estos días se puso de manifiesto en todo momento, pero hasta tal punto la gracia natural del «juvenil» Francisco Gegrori (Chocolate) fué tan francamente prodigada, que ha sido, sin duda alguna, el «héroe» en estas giras campestres de Pascua.

Carol.





MADRID

El día 7 del pasado febrero se conmemoró el aniversario del fallecimiento de don Luis Ricardo Cortés.

En la tarde de dicho día, una comisión integrada por la señorita Angeles Soler y los señores don Federico Martín Eztala, don Mariano Pereda y don Santiago Sanz, en representación de la Junta Directiva de la Federación Taquigráfica Española, y las señoritas María Lara y Rosario Reymundo y don Pedro Fernández Cancela, en la de los socios de la misma Federación, juntamente con don Carlos de Larra, sobrino y discípulo de Cortés, se trasladaron al Cementerio de San Justo para cubrir de flores la tumba que guarda los restos del ilustre paladín de la taquigrafía española.

Además de la Federación y de su Juventud, se adhirieron al acto, enviando flores, la Academia de Taquigrafía de Barcelona, la Asociación Taquigráfica de Alicante, la Asociación Taquigráfica Vizcaína, el Centro Taquigráfico Martí, de Bilbao, y la Unión Taquigráfica Valenciana. Resultó un acto muy conmovedor.

TARRAGONA

El Ayuntamiento, como resultado de las gestiones que la Delegación Catalana del Comité Ejecutivo del II Congreso Hispano-Americano-

Filipino de Estenografía ha venido realizando, acordó, en sesión celebrada el 18 de marzo, dar el nombre de don Francisco de Paula Martí, inventor de la taquigrafía española, a una de las vías públicas de esta Ciudad.

Como es lógico, esta noticia nos llena de júbilo y felicitamos calurosamente al Ayuntamiento de Tarragona por el acuerdo tomado y a la Delegación Catalana, que con tanto celo ha velado por que se llevaran a la práctica todos los acuerdos del Congreso.

BARCELONA

El lunes de Pascua efectuase en el aeródromo Canudas una interesantísima fiesta organizada por el Real Aero Club de Cataluña en honor de la Reina de las mecanografistas barcelonesas, señorita María Amengual, y de sus bellas compañeras, que resultó animadísima y brillante. Cooperaron en el festival los pilotos aviadores señores Canudas, Xuelá y Carreras. Las gentiles mecanografistas que embellecieron con su presencia la reunión, no cesaron de efectuar vuelos como pasajeras, siendo muchas las que conquistadas por su bautismo del aire, repitieron sus excursiones con singular agrado y sin temor alguno. El Real Aero Club de Cataluña obsequió a tan lindísimas visitantes con un espléndido lunch y Canudas, en su nombre, entregó a la hermosa Reina un precioso ramo de flores.



Ayuntamiento de Madrid

Nuestra portada

ACCION TAQUIGRAFICA se complace hoy publicando la fotografía de don Jaime Boada Calsada, autor del sistema de Estenografía que lleva su nombre y que tiene su centro de propaganda más intensa en la acreditada Academia Cots, de Barcelona.

Nuestra Revista, que si bien defiende y ensalza los méritos de la escuela martiniana, no por ello deja de reconocer los estímulos y aportaciones que se hacen al campo de la taquigrafía española—y ha de estar, además, atenta a todo aquello que sea una nota de actualidad profesional—, aunque vengan de sector distinto al nuestro, al hacerse cargo del concurso anunciado para practicantes de este sistema, que más abajo damos a conocer, ha creído oportuno rendir este tributo de afecto y consideración a su autor, ya que tan sólo, a la confección y propaganda del sistema que preconiza, le llevaron los entusiasmos que siente por el arte prodigioso de la veloz escritura.

Mensualmente la revista barcelonesa «Actividad» publica un texto literario escrito en caracteres taquigráficos sistema Boada.

CONCURSO DE ESTENOGRAFIA BOADA

El Concurso a que anteriormente se hace referencia se celebrará el domingo 26 de mayo, a las diez y media de la mañana, en el salón de actos de la Academia Cots (Avenida Puerta del Angel, 38).

Se otorgarán diez premios, de

un valor global de 2.050 ptas, a saber:

Premio Boada (extraordinario), 500 pesetas en metálico.

Primer premio, 300 ptas. en metálico.

Segundo premio, 200 ptas. en metálico.

Tercero a noveno premios: Siete lotes de libros formados por 27 volúmenes de la Biblioteca de Manuales Prácticos (núm. 1 a 27); 18 volúmenes de la Colección de Monografías Modernas (núms. 1 a 17 y uno extraordinario), y 3 volúmenes de la Biblioteca de Alta Técnica Mercantil (núms. 1 a 5). Son todas publicaciones de la Editorial Cultura y el valor de cada lote es de ciento cincuenta pesetas.

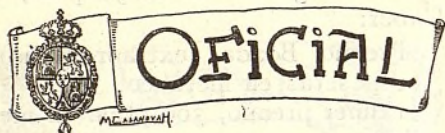
A todos los concursantes premiados se les entregará, además, un Diploma.

Para optar a alguno de los premios ordinarios será preciso escribir a razón de unas 100 palabras por minuto.

Para optar al Premio Boada, de quinientas pesetas, deberán escribirse, por lo menos, 120 palabras por minuto.

En caso de resultar desierto el Premio Boada, su importe será repartido en varias fracciones, que se otorgarán a juicio del Jurado.

Podrán tomar parte en este Concurso todos los taquigrafos de ambos sexos que practiquen el Sistema Boada, cualquiera que sea el lugar donde lo hayan aprendido, debiendo inscribirse hasta el día 24 del actual en la Secretaría de la Academia Cots o en las oficinas de Actividad (calle Rosellón, 148), siendo la inscripción gratuita.



La «Gaceta de Madrid», fecha 9 del actual, publica la R. O. número 601, del Ministerio de Instrucción Pública, convocando a oposición libre las plazas de Profesores de Mecanografía y Taquigrafía de los Institutos nacionales de segunda enseñanza siguientes: Albacete, Almería, Avila, Badajoz, Baeza, Burgos, Cabra, Cáceres, Calatayud, Cartagena, Castellón, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Ferrol, Figueras, Gerona, Granada, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, Jerez de la Frontera, La Laguna, Lérida, Logroño, Lugo, Mahón, Manresa, Murcia, Orense, Osuna, Palencia, Pamplona, Pontevedra, Reus, Salamanca, Santiago, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Toledo, Tortosa, Vitoria, Zafra y Zamora, total 47, puesto que se exceptúan de la oposición los Institutos enclavados en poblaciones donde radiquen Escuelas de Comercio, por recaer el nombramiento en los profesores de las referidas Escuelas.

Estas plazas están dotadas con el sueldo o gratificación anual de 2.000 pesetas, a cargo del presupuesto general del Ministerio, y hasta 1.000 más que librará la Junta Económica Central de los Institutos Nacionales.

El plazo de admisión de instancias termina el día 30 de abril, satisfaciendo antes en la Habilitación la cantidad de 50 ptas.

En la primera quincena de mayo se dará a la publicidad la relación

de los aspirantes admitidos a la práctica de estas oposiciones, señalándose día para el comienzo de los ejercicios, que tendrán lugar durante las vacaciones estivales.

El primer ejercicio será eliminatorio y consistirá en escribir al dictado, durante quince minutos, un fragmento del Quijote; en analizarle después gramaticalmente y también por escrito durante media hora y en redactarle, a continuación, en signos taquigráficos, con arreglo al sistema preferido por el opositor. Además, los opositores compondrán a máquina un cuadro estadístico, cuyo modelo facilitará el Tribunal.

Los opositores admitidos, al ser nuevamente convocados por la Dirección General de Enseñanza superior y secundaria, realizarán los siguientes ejercicios:

A) Copia mecanográfica, durante diez minutos, con un número de pulsaciones no inferior a 1.500.

B) Escritura estenográfica del mismo texto, dictado al ritmo de una lectura inteligible.

Los aspirantes admitidos formarán en relación, con un número correlativo, por orden de méritos, que servirá para elección de plaza.



Concurso «González Entreríos»

Ayer se celebró este concurso, con un premio de cien pesetas, instituido, como saben nuestros lectores, por don Juan Cornejo Carva-

Ayuntamiento de Madrid

jal en su último viaje a nuestra ciudad, para la velocidad no inferior a 120 palabras.

Obtuvo el premio don Salvador Canet, a quien felicitamos.

La casa de los taquígrafos valencianos

Esta noche ha tenido lugar en el salón de actos de U. T. V. una reunión particular de todos los asociados, citada por su presidente don Felipe García del Real, en la que expuso algunas ideas encaminadas a la consecución de una casa propia para los taquígrafos valencianos, capaz de satisfacer todos nuestros anhelos.

Bella aspiración y noble deseo el de nuestro Presidente. ¿Podrá ser realidad?

El entusiasmo de todos lo ha de decidir, y juzgando el calor con que fué acogida la idea, parece que no ha de ser del todo difícil llevarla a efecto.

Quedó nombrada una nutrida comisión para que se encargue de dar viabilidad al asunto.

En el próximo número daremos más detalles sobre el particular.

NOTAS HISTORICAS

La Taquigrafía, arte esencialmente popular

(Continuación.)

1846 y 1858, en que da a conocer también su «tabla de preposiciones y partículas comparadas», introduciendo esta novedad (que ya venía practicándose en la escuela catala-

na), en la escuela martiniana. La obra de Fuentes Villaseñor está dedicada al señor don José de Garay, Ministro Contador mayor del Tribunal mayor de Cuentas.

La Taquigrafía comenzó ya en esta época a alcanzar preponderancia, incluso en la vida mercantil. El mismo Fuentes Villaseñor explicaba esta asignatura y la de contabilidad en la «Academia de Comercio», establecida en la calle del Carmen, número 1, de la que a la sazón era director.

«Cartilla de Taquigrafía» (Martiniana), por el licenciado don Manuel Altamirano (hijo).—México, 1843. (1).

«Compendio elemental de Taquigrafía Española» (Escuela Martiniana), José María López.—Cádiz, año 1845.

«Taquigrafía o arte de escribir siguiendo la rapidez de la palabra» (Escuela Martiniana), por don Sebastián Eugenio Vela.—Madrid, 1845, quien regentó la Cátedra de la Escuela Especial de Taquigrafía desde la muerte de Martí hasta el año 1853, en que falleció.

«Tratado de Taquigrafía» e «Historias Morales» (libro de lectura taquigráfica, la primera publicación de esta naturaleza, Escuela Catalana), por don Esteban Paluzié y Cantalozella.—Barcelona, 1847.

(Continuará)

(1) Cuantos datos hemos dejado consignados y que en adelante se hagan sobre las obras de Taquigrafía publicadas en México, han sido entresacados de la Memoria presentada al Congreso de Valencia (Septiembre 1927) por el distinguido profesor don Mauro Durán, y que en el libro de actas correspondiente conocerán con toda integridad nuestros lectores.

practicándose en la escuela catala-
ciendo esta novedad (que ya venia
y particular comparadas, introdu-
tando en la tabla de proposiciones
(Continuación).

La Tadrigráfica, arte esen-
cialmente popular

NOTAS HISTORICAS

mas indicadas sobre el particular.

En el próximo número daremos

razón para que se encargue de dar

Quede nombrada una comisión co-

electo.

El entusiasmo de todos la ha co-

rehabilita?

la miseria tremenda, y noble cosa.

hacemos amigos.

nos, repare en nosotros todos

que para la Tadrigráfica catala-

a se consagran de una vez pro-

expone algunas ideas fundamentales

La casa

valencianos

Obtengo el premio don Salvador

da, para la velocidad no inferior

tal en su mismo tipo a nuestra cin-



El Ayuntamiento de Madrid ha acordado...
En el mes de...
El Sr. D. ...

El Sr. D. ...

Acción Taquigráfica



== REVISTA MENSUAL DE ==

TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30



Año IV

Valencia 15 de Mayo de 1929

Núm. 32

*J*átiva, la ciudad hermana llena de encantos y espiritualidades para los que siguen la huella gloriosa del inventor Martí, acogió con todo cariño a los taquígrafos valencianos—que ostentaban la representación de todos los colegas españoles—en su visita colectiva realizada el día 21 de Abril, nombrándoles huéspedes de honor. Públicamente nos complace hacer resaltar este bello gesto de afecto y galantería, expresando profunda y emocionalmente nuestra gratitud.

Ayuntamiento de Madrid

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES," :: Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

CASA LLEO

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

:: Máquinas
para escribir

UNDERWOOD - ROYAL

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S
a precios muy convenientes

Francisco Catalá

EXARCHS, 6
Teléfono 12737

Manuel García del Moral
Carbones minerales

Despacho: Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444

Almacén: Camino del Grao, 213.—Tel. Grao, 30.148

Valencia

Ayuntamiento de Madrid

Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecnografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS. 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV	Valencia 15 de Mayo de 1929	Núm. 32
--------	-----------------------------	---------

SUMARIO: El Día de Martí.—Entusiasmos, por Carlos Dolz.—Libros, por Juan Jorge Laso.—Lo que dicen nuestros alumnos, por R. T. y Juan Alarcón.—La Casa de los taquígrafos valencianos.—Noticias.—Juventud de U. T. V.

La peregrinación anual de los taquígrafos a Játiva

EL DIA DE MARTI

Permítasenos decir, en primer lugar, que no hemos salido aún del asombro en que nos ha sumido el viaje realizado a Játiva el día 21 de abril último, con objeto de renovar el homenaje de veneración y cariño a Martí, alfombrando con flores valencianas la tierra sobre que se apoya su monumento y cubrir casi totalmente su basamento, columna y busto con guirnaldas y con una hermosa corona de laurel.

Podríamos decir que el día todo no fué otra cosa que flores y mujeres bonitas: la setabense, mujer que al recio espíritu, heredado de sus antepasados, une los más sublimes sentimientos románticos

inspirados, indudablemente, por su bello cielo, siempre azul, y por su paisaje, siempre esmeralda; la alicantina, dignísimamente representada por la señora de nuestro querido amigo y colega señor Ulizarina, Presidente de la Asociación de Alicante, y las bellísimas y encantadoras señoritas Guillermina Ballester y Angeles Llobregat, de dicha entidad—caras expresivas de mediterráneas—y la valenciana, que en crecido número, no sólo representaba a la U. T. V., sino a Valencia toda.

—
La llegada de los expedicionarios, que eran unos cincuenta, a

Ayuntamiento de Madrid

Játiva, era esperada por el primer Teniente Alcalde, don Francisco Sendra (en representación del Alcalde propietario que, por enfermedad, no pudo asistir), que les dio la bienvenida; el Secretario del Ayuntamiento, señor Alvarez Santolino; el Cronista de la Ciudad, don Carlos Sarthou Carreres y señora; una numerosa comisión de Concejales, la banda de música, varios periodistas y multitud de público. Después del cambio de saludos de rúbrica, se dirigieron todos en manifestación imponente a la Glorieta, en donde nos encontramos a la representación de Alicante, que acababa de llegar en caravana automovilista, compuesta por don Justo Ulizarna y señora, acompañados de su simpático hijo Pepe Luis; señores Ruiz y Casas, directivos de aquella Asociación, y de las señoritas citadas anteriormente.

Depositadas las flores que de Valencia, Alicante y otras de Játiva, fueron llevadas al monumento a Martí, se leyeron las adhesiones recibidas de todas las Sociedades taquigráficas de España y hablaron, desde el hemicycle que formaba el enorme gentío agrupado frente a aquél, los señores siguientes: Andrés, en representación de los taquígrafos de Vitoria; Songel, por los de Castellón; Puig, por los de Bilbao; Ulizarna, por los de Alicante; Sacristán (don Fernando), por la Escuela Garriguista; Roca, por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, y don José Catalá, por los de Madrid. Don Felipe García del Real, Presidente de Unión Taquigráfica Valenciana, invocó el nombre de todas las regiones que

no tienen representación oficial en Valencia, como Sevilla, Coruña y otras, y excitó después a las autoridades para que se ocupen de pedir al Gobierno que se declare monumento nacional la casa donde nació Martí, a cuyo objeto dijo que U. T. V. y ACCION TAQUIGRAFICA (en nuestro último número publicamos un interesante artículo sobre el particular) estaban a disposición del Ayuntamiento de Játiva, que convertida dicha casa en Museo, los valencianos, en sus diferentes visitas, irían llevando a él trabajos, obras, objetos, etc., todo lo relacionado con la Taquigrafía española y con Martí, y terminó diciendo que en Valencia, en el próximo año, se inaugurará la Casa del Taquígrafo Valenciano, en la que tendrán cabida Alicante y Castellón, para lo cual con tanto amor y entusiasmo trabajan todos en U. T. V.

El señor Sarthou, a continuación, habló con la florida y vibrante elocuencia que le caracteriza.

Finalmente, el Alcalde recogió todos los saludos, que agradeció; expuso que por acuerdo de la Corporación Municipal, los taquígrafos habíamos sido declarados huéspedes de honor y contestando al discurso del señor García del Real, dijo que con todo cariño trasladaría al Consistorio el asunto de declarar monumento nacional la casa de Martí, diciendo que no sólo dentro del Ayuntamiento, sino fuera de él, apoyará firme y decididamente esta idea que con tanto desinterés piden los taquígrafos valencianos. (Una enorme salva de aplausos coronó las últimas palabras del Alcalde. Igualmente

Ayuntamiento de Madrid

fuieron aplaudidos los demás oradores).

También en manifestación, figurando a la cabeza las autoridades de Játiva y los señores Catalá, García del Real y Ulizarna, precedidos de la banda de música y seguidos de la multitud, fueron los taquígrafos a la casa natalicia del inventor de la Taquigrafía española; allí —siempre la mujer—, destacándose de la manifestación, que se detuvo frente a la lápida conmemorativa que la Unión Taquigráfica Valenciana regaló al Ayuntamiento,

aquello que en Játiva merece ser visitado, que no es poco.

A las dos de la tarde hubo banquete en el lujoso Hotel Españolito, cuya presidencia la formaba el Alcalde, sentándose a su derecha don José Catalá, señora de Ulizarna, Director del Museo, señor Carchano, señorita Pilar Lluch y Secretario del Ayuntamiento, y a su izquierda, don Justo Ulizarna, señora de Sarthou, don Felipe García del Real, Presidente de Unión Taquigráfica Valenciana; señorita Pilar Roca y don Carlos Sarthou.



Un grupo importante de excursionistas, frente a la casa natalicia de Martí. En la fotografía puede verse al Teniente de Alcalde, D. Francisco Sendra, al pecho la diestra mano, hablando a nuestros compañeros, señores García del Real y Roca y al colega alicantino, D. José M.^a Ruiz, de sus fervores y entusiasmos por todo aquello que sea enaltecer la memoria de los hijos preclaros de la ciudad.

en septiembre de 1927, y en medio de un profundo silencio, unas manos femeninas, con toda veneración, dejaron caer al pie de ella unas flores: flores que, al caer, parecían pedazos de sus delicadas manos que vinieran al suelo.

Más tarde, visitamos el magnífico Museo, en donde tan amablemente nos recibió su Director, el ilustre artista don José Carchano; luego, la Colegiata y, en fin todo

A los brindis hicieron uso de la palabra, entre otros, los señores Andrés, cuyo hermoso discurso quedará perenne en el recuerdo de todos; Puig, Sarthou, Ulizarna, que aprovechó la ocasión para decir que muy pronto será descubierta la lápida que ha de rotular la calle que el Ayuntamiento de Alicante dedica a Martí; García del Real, Catalá, Alcalde de Játiva, que dedicó galanas frases a la mu-

jer valenciana y alicantina, y Ro-
ca, que orló sus palabras finales
con la siguiente cuarteta, dedica-
da a Játiva, que reproducimos:

En la sierra, un gran castillo;
en el llano, huerta hermosa;
en la Ciudad, un jardín:
cada mujer, una rosa.

Después, en el propio Hotel, a
las cinco de la tarde, se celebró
una recepción oficial y te, organi-
zados por el Ayuntamiento, en ho-
nor de los taquígrafos. Este simpá-
tico acto, al que concurrió la aris-
tocracia de Játiva, nos pareció fugaz,
ya que tan felices fueron aque-
llos momentos. Una orquestina,
que interpretó selectísimo programa,
amenizó la tarde. Como es de
suponer, después de las presen-
taciones del caso, hechas por las
autoridades, el baile estrechó más
y más los lazos de simpatía, y
—¿por qué no decirlo?—hasta de
amistad, entablados. La Reina de
la Juventud de U. T. V., señorita
Pepita Puig, paseó por el salón del
brazo del teniente Alcalde, señor
Sendra, recibiendo el homenaje ca-

riñoso de todos, y agradeció las
atenciones y galanterias tenidas
para con ella y sus compañeras.

Terminada dicha fiesta, salieron
en automóvil, para Alicante, los ex-
cursionistas de aquella ciudad, que
fueron despedidos por un gentío in-
menso, con vivas a Martí, Játiva,
Alicante y Valencia.

Los valencianos, que aún dispo-
níamos de una hora, dedicamos el
resto de la tarde a visitar los jar-
dine

En la estación fuimos despedi-
dos por el elemento oficial. Al
arrancar el tren, los aplausos se
sucedian y con ellos se mezclaba la
música grata de los vivas femeni-
les a Martí, a Játiva y a Valencia:
aquellos vivas y aplausos que que-
rían ser como un asidero para per-
manecer con los que en tierra que-
daban, parecían acelerar la marcha
del convoy. Aún distinguíamos des-
de la ventanilla del coche el agitar
de los brazos amigos en actitud de
saludo cariñoso y, a poco rato, la
bruma de un anochecer lluvioso
echó un velo oscuro en el horizonte.

Ya en Valencia, se cursó el si-
guiente telegrama:

En el próximo número:

Yo quiero un cotorro

por

Enrique Songel Mullor

Humorismos sobre la casa de los taquígrafos valencianos.

Ayuntamiento de Madrid

«Alcalde Játiva.—Al llegar Valencia después feliz e inolvidable estancia esa noble ciudad, expresamos gratitud inmensa Ayuntamiento

to Játiva y pueblo setabense.—
UNION TAQUIGRAFICA VALENCIANA.»

ENTUSIASMOS

Unión Taquigráfica Valenciana progresa, sigue su emprendida marcha triunfal, porque une a su inquebrantable fe y a sus entusiasmos por la difusión de nuestro arte, el fervor del agradecimiento. Y el fraternal compañerismo que reina en esta sociedad es el polen fecundo de ese entusiasmo. Todos laboramos en la cimentación de esa obra, inscribiéndonos el trabajo —para hacer éste más llevadero y aquélla más eficaz—, orgullosos de esta cooperación.

Y aún parece que esos entusiasmos se acrecientan.

Vibran todavía las palabras saturadas de optimismo de nuestro Presidente y en todos los semblantes se adivina el deseo de ver realizado su magno proyecto: la **Casa de los taquígrafos valencianos**. Damos nuestro asentimiento unánime a la pregunta que nos dirigió para cerciorarse—aunque bien sabe que no íbamos a regatear nuestro esfuerzo—, de que estábamos decidiéndonos a secundarle en todo momento, y hoy nos ratificamos en ese unánime **sí**, asegurándole que no cejaremos en nuestra empeñada palabra hasta ver coronada esa sublime idea.

Han sido estos días últimamente transcurridos de honda satisfacción para los taquígrafos valencianos.

Nuestro querido Presidente lanzó el proyecto de la Casa de los taquígrafos valencianos; conmemoramos solemnemente el Día de Martí, viviendo breves horas bajo el cielo que le viera nacer, y el Municipio de Játiva nos aseguró proseguir con verdadero afán sus gestiones, encaminadas a conseguir de los Poderes públicos sea declarada monumento nacional la casa natalicia del inventor de la taquigrafía española.

Este anhelo y vehemencia que demuestran los taquígrafos valencianos obedece—ya lo decíamos antes—a la fe puesta en su obra, y como producto de la constancia de su labor, a la esperanza de ver satisfechas sus aspiraciones.

Carlos Dolz.

EL DIA DE MARTI EN MADRID, BARCELONA Y ALICANTE

En la Federación Taquigráfica Española se celebró en el Día de Martí el concurso para otorgar el premio Cortés, instituido hace varios años por don Juan Cornejo y Carvajal y consistente en la cantidad de 250 pesetas.

El presidente de la Federación, señor Soto de Gangoiti, antes del ejercicio, pronunció algunas palabras como homenaje al inventor de

Ayuntamiento de Madrid

la Taquigrafía española, don Francisco de Paula Martí.

Después procedió a dictar el ejercicio, para el que se inscribieron tres taquígrafos del sistema Martí y uno del sistema Garriga.

Las velocidades parciales a que se dictó la prueba fueron las siguientes: 154, 152, 156, 155, 160, 155, 153, 152, 154 y 153, que dan una media de 154'4 palabras por minuto.

Presentaron sus trabajos completos los cuatro inscritos, señores don José Argibay, don José Pin, don Ignacio Bermejo y don Felipe Félix Moreno.

El Jurado, formado por los señores González Fonsdeviela, Alisedo, Aparicio Lillo, Soto de Gangoiiti, redactores taquígrafos de la Asamblea Nacional; Martín Eztala, taquígrafo de la Diputación provincial, y Sanz García, taquígrafo de la Asamblea Nacional y secretario de la Federación Taquigráfica Española, procedió a la lectura y calificación públicas de los trabajos presentados y, por unanimidad, acordó conceder el premio Cortés a don José Argibay, que practica el sistema Martí, y calificar en segundo término a don José Pin, que utiliza el sistema Garriga.

Según estaba previsto, como acto preparatorio del «Día de Martí», el domingo 14 de abril tuvo lugar el Concurso extraordinario de velocidades para la otorgación de la «Copa Martí 1929», premio instituido por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, para ser disputado anualmente.

Los concurrentes se presentaron a la velocidad de 130-140 palabras, siendo dictados los ocho minutos de que constaba la prueba a 132, 136, 140, 140, 138, 140, 136 y 130 respectivamente.

Examinados los trabajos, el Tribunal acordó conceder la Copa a don Francisco Garrido, cuya traducción fué perfecta, concediendo, además, Diploma, a don Enrique Ramos.

Al día siguiente celebróse otro concurso para disputarse las 50 pesetas que don Juan Cornejo Carvajal, de Madrid, tuvo a bien entregar a la Academia para un premio a la memoria de Juan Pigrau, que el Tribunal hubo de declarar desierto.

El lunes 22 de abril, «Día de Martí», celebróse en el local social una velada con asistencia de gran número de socios y de todos los alumnos de las clases de teoría. El Profesor, don José Vilá, en elocuente discurso, glosó la obra del inventor de la Taquigrafía española, extendiéndose a considerar la perfección de su labor, que perdura a través de los años.

El Presidente de la entidad, don José Rius, resumió las palabras del señor Vilá, haciendo luego alusión al Premio Martí, creado por la Academia, felicitando al ganador, don Francisco Garrido, a tiempo de hacerle entrega de la Copa, entre los aplausos de la concurrencia, aplausos que fueron asimismo dedicados a don Enrique Ramos por la mención de que le hizo objeto el Tribunal.

La «Copa Martí 1929», de plata de ley, queda de propiedad de su

ganador. Se trata de un premio magnífico, digno del nombre que ostenta.

La Academia de Taquigrafía de Baacelona ha sabido solemnizar de bidamente el «Día de Martí».

Para conmemorar el DÍA DE MARTÍ, la Asociación Taquigráfica de Alicante celebró, el día 14 del pasado abril, un Concurso extraordinario de velocidad taquigráfica, compuesto de tres grupos de distinta graduación y uno de perfeccionamiento y aplicación de sistema para escolares.

Las velocidades a que se dictaron los textos elegidos por los concursantes, fueron: para el primer grupo, de 50 a 60 palabras; el segundo grupo, de 70 hasta 90, y el tercer grupo, de 100 a 110 palabras por minuto. El grupo cuarto escribió durante un plazo de tiempo de cinco minutos, sin velocidad alguna, un trozo de discurso, compuesto de 150 palabras.

El resultado de la prueba, fué obtener el premio del primer grupo, la señorita Sacramento Sánchez; el del segundo grupo, D. Vicente Ferrándiz, y el del tercero, D. Enrique Aracil. El premio del cuarto grupo se concedió a D. José Sánchez Martínez, aprobando, además, a D. Diego Campoy.

El acto se vió muy concurrido, siendo muchos los socios que tomaron parte en las distintas pruebas, previa inscripción.

Cumpliendo el acuerdo del Congreso de Valencia, el día 22, en las

cátedras de Taquigrafía de la Escuela de Comercio, en la del Instituto y en la oficial de esta Asociación, se dedicó la clase del día, por los profesores respectivos, a dar a conocer a los alumnos quién era Martí, leyendo sus datos biográficos más salientes, sobre todo los que afectan a la invención de nuestro arte, haciendo así resaltar, para su conocimiento, lo mucho que tenemos que agradecer a tan ilustre español.

LIBROS

¿Qué es un libro? Según el Diccionario de la Lengua Española, etimológicamente la palabra «libro» se aplica a «todo conjunto o mazo de pliegos cosidos y encuadernados». Tal es la definición concreta que se da del libro.

La lectura de un libro está al alcance de todos los entendimientos; la comprensión de las ideas y pensamientos que éste encierra, por poco profundas que sean, requieren, sin embargo, una mentalidad preparada por otras lecturas para recibir las enseñanzas y conocimientos que de ella se pueda desprender. El cerebro se debe ir robusteciendo poco a poco con lecturas que cada vez vayan adquiriendo un mayor grado de complejidad, pues si no teniendo aún formada nuestra mentalidad, entramos en la lectura de libros que no están a nuestro alcance, por el solo hecho de que éstos sean de autores de reconocida valía o que nos hayan sido recomendados como buenos, no sacaremos de su lectu-

ra más provecho que el llenarnos la cabeza de ideas que no llegamos a comprender.

Por ello, cuando aún no se tiene una vasta cultura que permita darse perfecta cuenta de aquello que se lee, debemos limitarnos a escoger libros que a la vez que nos entretengan y recreen, puedan proporcionarnos conocimientos sencillos cuyo conjunto irá lentamente preparando nuestra mentalidad para lecturas más profundas.

A mí me ha ocurrido (y creo que en mi caso se encuentran la mayoría), que por la pueril vanidad de leer a Platón, Sócrates, Aristóteles y otros renombrados filósofos de la antigüedad, me formé una idea, equivocada en parte, del sentido de las cosas, idea que, con lecturas posteriores más sencillas he podido ir reformando hasta adquirir y formarme—a mi modo—una clara visualidad de lo que es la vida.

Debemos siempre tener el concepto de que el libro es como un amigo nuestro y, por lo tanto, como nos ocurre con éstos, tenerlos escogidos y seleccionados, acompañándonos continuamente de los que tengamos como buenos y apartar de nosotros aquellos que no puedan sernos útiles ni proporcionarnos enseñanzas de ninguna clase.

También hay que saber leer. Algunos leen por leer, pasando la vista por encima de lo escrito, sin que saquen más que una ligerísima impresión de lo consignado en el papel. A mi entender, el saber leer consiste en hacerlo pausadamente, saboreando la lectura—digámoslo así—, volviendo a releer los párra-

fos de difícil comprensión, para lograr que quede grabada en nuestra mente la idea o pensamiento que se desprende de la oración leída, hasta el extremo de que en cualquier momento se pueda recordar el sentido del libro que haya pasado por nuestras manos.

En España está todavía poco extendida la costumbre de leer, mejor dicho, de aprender, porque con la lectura siempre se adquiere algún conocimiento. Más de un noventa por ciento de la población ignoran la existencia de Bibliotecas, en las cuales se puede leer gratuitamente todos los libros que se deseen.

Hay que inculcar y fomentar en la juventud la concurrencia a las bibliotecas públicas, en las cuales se adquieren provechosos conocimientos que redundan en beneficio particular y general.

Y basta por hoy; otro día nos ocuparemos de las diferentes clases de libros.

Juan Jorge Laso.

Lo que dicen nuestros alumnos

¡Casa propia!

Una idea nacida en el corazón de nuestra escuela ha sido lanzada a los cuatro vientos para que sus alumnos, con el ardor, con la fogosidad de su juventud, la difundan y propaguen: tener casa propia. Al mismo tiempo hay que ayudar, claro está, con nuestro óbolo a aumentar el caudal necesario para poseer en propiedad una casa cual corres-

Ayuntamiento de Madrid

ponde a la importancia de la labor cultural que realiza esta sociedad, a fin de que el alumno pueda decir «este edificio es la Unión Taquigráfica Valenciana», **mi** sociedad. Es decir, punto, vértice donde se reúnan y concentren todos los pensamientos y latidos de nuestros jóvenes corazones.

Nosotros procuraremos dar al asunto la mayor publicidad posible entre nuestros amigos, compañeros de trabajo, familiares, conocidos y todos, como un sólo corazón, andaremos al unísono y contribuiremos al engrandecimiento de la «Casa de los taquígrafos valencianos».

Nuestros esfuerzos, aunados para la consecución de este ideal común, harán que cada cual aporte su granito de arena y contribuiremos así todos a la formación de la montaña, cuyo final será la fuente donde corran y se extiendan los ríos de la enseñanza que rieguen el campo fértil y virgen de nuestros cuerpos, siempre ávidos de instruirse y compenetrarse con todo aquello que signifique **trabajo, amor y arte**.

R. T.

¡LEED MUCHO!

En el número de esta Revista correspondiente al pasado mes de abril publicó mi querido amigo don Juan Jorge un artículo titulado «Trabajemos», que hacía referencia a los conocimientos y cualidades precisas para llegar a ser un buen taquígrafo.

Lo leí con sumo interés, por tratarse de un buen amigo y, principalmente, porque a mí me deleitan

estos pequeños artículos que se vienen publicando de poco tiempo a esta parte en ACCION TAQUIGRAFICA, pues entiendo que en ellos sus autores, por ser como quien dice unos taquígrafos en embrión, que tocan ahora más que nunca las dificultades que trae consigo el llegar al pleno dominio de este difícil arte de la taquigrafía, procuran, más con el corazón que con la cabeza, dar a conocer a sus compañeros sus ideales, sus inquietudes, sus pensamientos, en fin.

Desde hace tiempo que tenía pensado daros a conocer algo de lo que yo pienso y siento acerca de la taquigrafía. Sin embargo, tropezaba con una gran dificultad para mí: la de que no he sido nunca capaz de hilvanar dos párrafos seguidos. Pero al leer el artículo antes referido, me he decidido, por fin, a emborronar un par de cuartillas, tan sólo con el deseo de hacer hincapié en él.

En su primera parte, que es a la que especialmente me voy a referir, dice que para ser un buen taquígrafo es necesario, absolutamente necesario, conocer perfectamente el idioma castellano y tener cierta cultura, cuando menos; mas no creáis que para adquirirla es preciso estudiar alguna carrera, no; al menos este es mi entender. Conozco personas que sólo poseen el título de Bachiller y aún algunas que ni lo completaron, y que poseen, sin embargo, una ilustración que no desmerece en nada de la que pueda tener cualquier hombre de carrera, fuera de su ramo, por supuesto.

Estos conocimientos generales

Ayuntamiento de Madrid

extensos son los que necesita tener un buen taquígrafo, y ellos se consiguen, como los adquirieron estos señores a que me refiero, leyendo, leyendo mucho; estudiando y analizando la lectura y procurando escogerla de la mejor, entre la buena.

En España, por desgracia, no se acostumbra a leer, o, mejor dicho, a comprar libros. Yo comprendo que hay muchas personas que no pueden adquirirlos, que los comprarían de buen grado si no se viesen en la imposibilidad de hacerlo, y estas personas, para leer, se ven obligadas a acudir a las Bibliotecas públicas.

Vosotros, mejor dicho, **nosotros**, debemos imitarles, sin olvidar tampoco que esta Sociedad posee una Biblioteca con un número bastante considerable de volúmenes, todos ellos agradables e instructivos.

Recordad, pues, que en la lectura tenéis una fuente inagotable de ilustración; leed, leed mucho, pero estudiando con detención lo que leáis, y después de esto y sobre todo esto, no desmayéis, pues tan necesaria como la cultura es tener una voluntad férrea para poder llegar a ser algo en Taquigrafía, ese arte de la difícil facilidad que, para gloria y provecho de España, inventara un día nuestro respetado e inolvidable paisano el ilustre setabense don Francisco de Paula Martí.

Juan Alarcón.



La casa de los taquígrafos valencianos

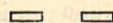
La comisión que ha de tener a su cargo la labor propia de este importante asunto, bajo la inspección y guía de la Junta Directiva, está integrada por las señoritas Asunción Rabadán, Antonia Angel, Amparito Sáez, Carmen Piles, Consuelito Gómez, Caridad Pascual, Emilia Sanchis, Amparito Gallur, Josefina Roca, Pilar Lluch, Rosita Torrejón y Trinidad Más, y los señores Antonio González Montón, Alfredo Cuñat, Bernabé López, Fernando Sacristán, Francisco Gregori y José Abad Abad.

Día Martí

Las clases de U. T. V., el día 22 de abril, en que se cumplía aniversario del nacimiento de D. Francisco de Paula Martí, estuvieron especialmente dedicadas a su recuerdo.

Reparto de premios

Han comenzado los preparativos para efectuar con toda solemnidad el reparto de premios a los alumnos del curso anterior. Al acto, que se celebrará probablemente a fines del corriente mes en el Teatro de la Casa de los Obreros, serán invitadas las autoridades.



Ayuntamiento de Madrid.



Ha fallecido el distinguido estenógrafo suizo Mr. Albert Cuchét. El laconismo del telegrama recibido, portador de tan triste noticia, nos anonada. Cuchét tuvo siempre un cariño especial a los taquígrafos españoles y éstos, forzosamente, sienten su alma transida de dolor en estos momentos. Que el Señor le haya acogido en su seno.

La señorita Amparo Izquierdo ha conseguido nuevamente el título de «campeón» en su clase, correspondiente al pasado mes de abril; le reiteramos nuestra felicitación.

La Junta Directiva de la Asociación Taquigráfica Vizcaína ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, don José Larrea y Carricarte; Vicepresidente primero, don José Luis García Echave; Vicepresidente segundo, don Jenaro Sanz y Saiz; Secretario, don Manuel Bores y Muñoz; Vicesecretario, don Angel Uriarte y Vicarregui; Tesorero-Contador, don Alfonso Aldasoro y Ruiz; Bibliotecario, don Joaquín Leza y Corella; Vocales: don Julio Coterillo y Llano, don Francisco Lecue Unamúngaza, don Enrique Bilbao Unamuno, señorita Jesusa Yarritu Beascochea, señorita Liberata Basterra Nanc ares, señorita Dolores Guinea, señorita

María Guerricagaitia, don José María Ruiz y don Manuel Pozas.

El parlamento belga ha autorizado que, de hoy en adelante, las mujeres puedan también desempeñar el cargo de taquígrafos parlamentarios. Por otra parte, los servicios mecanográficos de la Cámara y del Senado quedan exclusivamente reservados para señoritas.

Ha aparecido un nuevo periódico profesional, «Le Semuer Stenographique», (26, rue Sorgentim, Nice), cuyo director y fundador es M. André Morard.

El director de «Trait d' Unión Mecanographique» (Marsella), ha puesto a la venta el «Almanaque de la Dactilógrafa» para el año en curso.

También la Corporación taquigráfica del sistema Garriga, en virtud de recientes elecciones, ha quedado integrada así:

Presidente, don Celestino Sagristá Aparicio.

Vicepresidente, don Luis Segalá Estalella.

Tesorero, don José Tresserras Donadeu.

Vocales: Don Antonio Puig y Soler, don Juan Martí Matlleu, don Marcelo Villamartín Andorrá, doña Carmen Vilella Aymerich, don

Aurelio Campmany y don Francisco Amargos Coll.

Secretario, don Ernesto Tell Novellas.

Vicesecretario, don Jesús Coronas Ribera.

El ilustre colega de la vecina República Francesa, Mr. Albert Navarre, Director de «Sténographe Illustré», Presidente del Instituto Estenográfico y de la Federación de Sociedades Taquigráficas francesas, ha tenido la atención, que mucho agradecemos, de remitirnos, como de costumbre, un ejemplar del «Almanach Sténographique» 1929, de que es autor.

Reciba tan distinguido compañero nuestro reconocimiento por el envío de dicho Almanaque, que encierra curiosidades notables y datos muy interesantes.

Juventud de U. T. V.

Acta del III Concurso de Velocidades

El día 28 de marzo de 1929, a las diez y media de la mañana, quedó formado el tribunal que había de juzgar el III Concurso de velocidades taquigráficas organizado por la Juventud de U. T. V., integrado de la siguiente manera: Presidente, don Juan Puig Collado; Secretario, don Leopoldo Martí, y Vocal, señorita Consuelo Gómez.

Dado cuenta de las inscripciones, resultaron:

Para el grupo de 60 a 70 palabras (oficial), las señoritas Anto-

nia Angel, Paquita Gironés, Angeles Roig, y los señores Francisco Gregori y Antonio Puig.

Para el grupo de 70 a 80 palabras (oficial), las señoritas Josefina Almagro, Alicia Guinón, María Calandin y Herminia Olmos.

Se dictaron también diversos grupos de entrenamiento.

Analizados escrupulosamente los trabajos presentados por los concursantes, el tribunal, por unanimidad, acordó DECLARAR DESIERTO el grupo primero; conceder PREMIO a la señorita Alicia Guinón y APROBAR a la señorita Josefina Almagro por los ejercicios presentados en el grupo segundo, y extender la presente acta como garantía a la calificación de la prueba celebrada.

Valencia 3 de mayo de 1929.

El Presidente,
Juan Puig Collado

El Secretario,
Leopoldo Martí

E Vocal,
Consuelo Gómez

Junta General ordinaria

De acuerdo con lo señalado por el Reglamento de esta agrupación, el próximo domingo, día 19 del actual, se celebrará Junta general ordinaria para dación de cuentas, renovación de cargos y ruegos y preguntas, a las 10'30 de la mañana.

Al propio tiempo se hará el reparto de premios del último concurso.

No tendrán derecho a reelección los señores y señoritas que ahora cesan en sus cargos.

NOTAS HISTORICAS

La Taquigrafía, arte esencialmente popular

(Conclusión)

«Tratado de escritura veloz o arte de escribir con letras usuales», por Juan Rojo Pajarro. — Madrid, 1848 (Independiente).

«Compendio de la Taquigrafía española» (Escuela Catalana), por don Cayetano Cornet y Más. — Barcelona, 1852, 66, 73, 79, 86, 93. — Publicó también «Apéndice a la segunda edición» y «Ejercicios prácticos de taquigrafía». En esta obra se daban a conocer, en distinto tipo de letra las reglas del sistema de Martí y las adiciones y modificaciones de la escuela catalana.

«Cuadro sinóptico del arte taquigráfico», 1853, por don Esteban Gayte.

«Tratado de Taquigrafía» (Escuela Catalana), por don Baltasar

Noria. — Tortosa, 1853-1872.

«Manual de Taquigrafía Española» (Independiente), por don Luciano Guerrero de Escalante y Moreno. — Cádiz, 1853.

«La Taquigrafía de don Francisco de Paula Martí en preguntas y respuestas», por don Francisco de Paula Madrazo (Madrid 1855), que fué el tercer profesor de la Escuela Especial de Taquigrafía, regentando la Cátedra desde 1853 hasta el año 1868.

«Cartilla de Taquigrafía mexicana o arte de escribir tan pronto como se habla», por don Ignacio Bustamante (México 1855). Se considera esta obra en México como la primera netamente nacional; se funda en la aplicación del fonetismo exacto, o sea, la representación de las palabras por procedimientos silábicos. (Independiente.)

Por la recopilación,

Enrique Songel Mullor

NECROLOGICA

A la avanzada edad de 78 años falleció, el día 9 del actual mes, en el pueblo de Godella, el ilustre varón y sabio Catedrático que fué de Literatura en el Instituto de Segunda Enseñanza de Valencia, don Saturnino Milego e Inglada, padre de nuestro estimado amigo don Octavio Augusto Milego Díaz, Profesor interino de la Cátedra de Taquigrafía en la Escuela de Comercio e Instituto de esta ciudad.

Nos adherimos a la justa pena que hoy invade el hogar de la familia Milego y de una manera especial testimoniamos nuestro pésame a don Octavio Augusto, presidente honorario de U. T. V., deseándoles la suficiente resignación para soportar tan sensible desgracia.

