

Acción Taquigráfica



== REVISTA MENSUAL DE ==
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA



ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30



Año IV

Valencia, 15 de Diciembre de 1929

Núm. 39

El último domingo de todos los meses, a
las diez de la mañana, se celebrará en
Unión Taquigráfica Valenciana
concursos de velocidad taquigráfica, de
acuerdo con las normas fijadas en el
tablón de anuncios

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES," :: Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

CASA LLEO

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

:: Máquinas
para escribir

UNDERWOOD - ROYAL

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S
a precios muy convenientes

Francisco Catalá

Castellón, R. D.

Teléfono 11162

Manuel García del Moral
Carbones minerales

Despacho: Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444

Almacén: Camino del Grao, 213.—Tel. Grao, 30.148

Valencia

Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecanografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :-: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV

Valencia 15 de Diciembre de 1929

Núm. 39

SUMARIO: Gente conocida: Pedro Moreno Gil, por L. R.—La mecanógrafa, por Eduardo Buil.—Lo de la Casa, por Futuro inquilino.—El diploma para premiar los trabajos de la Exposición Esteno-Mecanográfica del II Congreso.—Juventud de U. T. V.—Noticias.—De provincias.—Pantalla Taquigráfica: F. X. Gabelsberger.—Notas históricas.—Variedades.

GENTE CONOCIDA

Pedro Moreno Gil

He aquí otra figura interesante en el campo de la Taquigrafía española. Conocimos a este esforzado paladín por el año 1923, en Valencia, en donde fué uno de los fundadores de la Representación Valenciana de la Federación Taquigráfica Española y del Centro Taquigráfico Cortés (ambos extinguidos). Más tarde, cuando se constituyó Unión Taquigráfica Valenciana y dió principio a sus relaciones societarias, nos enteramos que se encontraba en Vitoria (Alava), dirigiendo un periódico: «La Tarde», y presidiendo una Socie-

dad Taquigráfica que había fundado: «Unión Taquigráfica Alavesa». Si no conociéramos la afición hacia la Taquigrafía, tantas veces puesta de manifiesto por este valenciano cuando vivía entre nosotros, sería suficiente observar un poco la actividad taquigráfica que despliega hoy, pues aparte de presidir la Sociedad aludida, es Profesor de nuestro arte en el Instituto de Vitoria y en la Escuela de Artes y Oficios; aún más: expone un curso teórico de Taquigrafía en la revista «El Reclamo», de dicha ciudad, y cuyas lecciones no caen en terreno baldío, porque dicho periódico circula con gran profusión entre el comercio en general y, sobre todo, entre el de Alava.

Nosotros, aun cuando tan exce-

lente amigo y colega pueda guiñar el ojo al leernos, hemos de manifestar, y así nos complace reconocerlo—alguna vez habíamos de decirlo—, que fué uno de los miembros del II Congreso, cuya labor, a pesar de la distancia, más pronto se destacó. A nuestra Exposición, en virtud de sus requerimientos, trabajos y propaganda, los afiliados a aquella entidad enviaron una colección de primorosos trabajos (recordamos, entre otros, un triptico de las efigies de Martí, Entre rrios y Cortés, bordado en negro sobre seda blanca; un diccionario; una reproducción en miniatura de las revistas profesionales españolas), y mucho hubimos de lamentar que por ocupaciones particulares no pudiera trasladarse el señor Moreno a Valencia para asistir al Congreso, porque no sólo hubiéramos compartido aquellas tareas con tan estimado compañero, sino que habríamos tenido el honor de conocer y tributar nuestro homenaje a unas señoritas taquígrafas de la Unión Alavesa que con él habían prometido venir.

En realidad, desconocemos el proceso que la Taquigrafía ha seguido en Vitoria antes del señor Moreno Gil (si alguien, antes de este querido amigo y coterráneo, puso algún jalón, cuenta, desde luego, con nuestra gratitud y con la de los que desean el progreso y difusión de la escritura veloz); pero casi nos atrevemos a asegurar que dicho proceso está íntimamente ligado a la persona del actual Presidente de Unión Taquigráfica Alavesa, don Pedro Moreno Gil, de cuya entidad es poco menos que

inútil hablar porque basta saber quien la preside.

L. R.

MOTIVOS

La mecanógrafa ⁽¹⁾

Agil, menudita, llena de dulce y sabrosa feminidad, parecía una estudiante camino de las aulas.

Con su carterita bajo el brazo, breve la falda para mejor lucimiento de la armoniosa línea de sus piernas, dejaba a su paso una estela de gracia en la que bullían la juventud, la alegría y la fragancia. Alegría, gozo de vivir en el repiqueteo—ritmo sonoro sobre el asfalto urbano—de sus zapatitos de ante; juventud en toda su persona, fuerza, vivacidad, vitalidad; fragancia también en toda ella y de toda ella, como una saturación y una emanación.

En la radiación de su espíritu, que fulgura en el rostro y da matiz a su figura, un aire muy moderno y muy grato. La mecanógrafa sonríe siempre, porque para ella la vida tiene color de rosa; sonríe porque es joven, porque el espejo le dice todos los días mil piropos frente a frente y porque con su trabajo ha ahuyentado todos los malos espectros de la vida y ha recobrado su independencia.

En la oficina, ante la máquina

(1) Llamada sucesivamente tipo-escriba, clavigrafa, dactilógrafa, mecanógrafa y «mecanografista», según la denominación que nosotros intentamos establecer. ¿No le parece al amigo Buil más armónico y bello este enunciado?

(N. de la R.)

de escribir, su sonrisa adquiere una expresión de ternura; la atención dedicada a su trabajo pone luz en su rostro. Y cuando sus dedos—nácares, carne, lirio—recorren veloces el teclado, apenas se posan en él, le acarician con las yemas, levemente, como temerosos de lastimarle.

En las prosaicas horas de la oficina, abrumadas de trabajo ingrato, entre mil detalles desagradables y mezquinos, horas de oficina sin sol ni libertad, la mecanógrafa es la única nota de poesía. Los empleados evitan ante ella cualquier frase de dudoso gusto, y la siguen con la mirada cuando cruza por cualquiera de las dependencias. La atracción de la hembra se hace tangible; pero la educación y la camaradería realizan el milagro de transformar esa atracción en un sentimiento menos epidérmico, formado de simpatía espiritual y de afecto silencioso.

También hay lugar para ti en la vida, mujercita gentil, y te lo cedemos con mucho placer, compañera y amiga; pero no, no te sientas por ello defendida ni obsequiada por una galantería en desuso; te has ganado tu puesto a costa de tu esfuerzo y de tu estudio y de tu laboriosidad, y no se lo debes a nadie. Ven con nosotros a compartir el banquete de la vida, forjándote en el yunque de la esclavitud capitalista, pero manumitiéndote de aquella lamentable situación de las mocitas pobres y honradas de antaño, que sólo en el matrimonio habían de encontrar su pan. Tú podías aguardar el amor... si llega, si tu corazón toca a re-

bato ante su feliz arribo, y si lo que llega es sólo el marido, podías permitirte el lujo de despreciarlo, porque puedes y sabes ganar tu pan y ya no has de esperar más que al amor.

Eduardo Buil.

(De «El Mercantil Valenciano».)

LO DE LA "CASA"

Obra en prosa, con prólogo y varios actos.

Acto tercero

Día 21 de noviembre de 1929.

El salón de actos de Unión Taquigráfica Valenciana atestado de socios.

En el estrado los señores Sánchez Perales, García del Real y Songel.

Habla el primero y dice que la reunión tiene por objeto exclusivo tratar de un asunto de mucha importancia para la Unión: la Casa. Estamos cerca del día en que ha de celebrarse el sorteo de Navidad, el cual representa para nosotros el cumplimiento de un compromiso adquirido en el que están interesados el público, en general y, particularmente, los colegas de toda España. Os hemos llamado—continúa diciendo—para remozar las iniciativas y favorecer la sugerencia de otras. Para ello he querido que el señor García del Real, autor de «lo de la casa», os hable de nuevo sobre el particular.

Entre aplausos (que deben repartirse el señor Sánchez, al sen-

tarse, y el señor García del Real, al levantarse), comienza el señor García del Real y, dirigiéndose de un modo especial a las señoritas, recuerda las promesas que se hicieron oportunamente, añadiendo que ha llegado el momento de cumplirlas. Continúa caldeando el ambiente y, poco después, surgen en torbellino las iniciativas y los ofrecimientos.

Con todas las propuestas, se acordó organizar un plan a seguir en el que figurarán, entre otras cosas, las siguientes: Visitar a las autoridades y demandar el apoyo de unas y recordar a otras, como el Ayuntamiento, lo que prometió aquel día del reparto de premios por boca de su Presidente el excelentísimo señor Marqués de Sotelo, cuyas palabras últimas fueron: «...y no pasará mucho tiempo sin que tengáis lo que pedís»); reorganizar la Comisión «Pro Casa» y que la presida, a propuesta del señor Songel, el señor García del Real, quien, a su vez, después de excusarse, propone al señor Puig. Así se acuerda y comienzan las intervenciones de los «neófitos» de la Sociedad, aplaudidos y animados por sus compañeros. Después el señor Martí Ceba hace el ofrecimiento de un cuadro artístico, del que forma parte, para celebrar una velada a beneficio de la Casa. (Aplausos) El señor López, alumno de segundo curso, dice que uno de sus amigos, a quien ha vendido tarjetas, le ha prometido formalmente (se trata de «alguien» que puede), obsequiarnos con dos mil pesetas el día que se ponga la primera piedra de la Casa. (Desborda-

miento del entusiasmo, que llega a ser apoteósico). Siguen más y más promesas de todas las cuales iremos dando cuenta a medida que se vayan llevando a feliz término.

El señor Sánchez habla de la venta de tarjetas y de la cordialidad con que la prensa profesional española mira nuestro proyecto. Todas las entidades colegas han respondido—añade—a nuestro llamamiento, habiéndose dado el caso simpático de haber demandado, hace unos días, la Asociación Taquigráfica Vizcaína, por medio de su Presidente, señor Larrea, el envío de 100 tarjetas, además de las que le enviamos oportunamente. El señor Sánchez termina proponiendo un aplauso para todas ellas y, hecho el silencio, el señor Roca dice que en la última carta que ha recibido del Dr. Fuchs, Director del Instituto Estenográfico de Dresde, le informa que ha vendido en Alemania 25 tarjetas, cuyas pesetas ha recibido con la promesa de colocar cuantas más pueda, por lo que propone, para agradecer esta gentileza, que compartan nuestra gratitud con los españoles los taquígrafos alemanes, especialmente el ilustre Dr. Fuchs.

Pocos días después de esta reunión comenzó a actuar la Comisión aludida, de la que forman parte gran número de socios de ambos sexos.

El día 28 de noviembre una representación numerosa de dicha Comisión, presidida por don Juan Puig y don Miguel Sánchez Pera-

les, estuvo en el despacho del Alcalde de Valencia, que los recibió como nos tiene acostumbrados, y después de enterarse detalladamente de nuestro proyecto, que conocía ya en términos generales, les prometió ayudar a esta obra por cuantos medios estén a su alcance. Y como primera providencia dijo que se ocuparía, a requerimiento de los comisionados, de organizar para el día 8 de diciembre, un concierto extraordinario en los Jardines del Real, cuya recaudación destinará a la «Casa de los Taquígrafos Valencianos». Ni que decir tiene cuán satisfechos salieron los representantes de Unión Taquígráfica Valenciana de la Casa de la Ciudad.

Nosotros, que no tenemos del Excmo. Sr. Marqués de Sotelo más que pruebas de simpatía por nuestra clase (lo que nos hace estar muy ufanos), hemos pensado para nuestros adentros: «En buenas manosestá el panderó», porque si este Excmo. Sr. quiere... no una casa nos vamos a hacer, sino un palacio. ¿Será verdad, Dios mío; será verdad?

Telón.

Futuro Inquilino.

El diploma para premiar los trabajos de la Exposición Esteno-Mecanográfica del II Congreso

Ya obra en poder del Comité Ejecutivo del II Congreso nacional de Taquigrafía, el dibujo ori-

ginal, que pronto se enviará a la estampa, del diploma que se entregará a los autores de los trabajos premiados en la Exposición celebrada con motivo del citado Congreso.

Es una preciosa lámina a tricromía, de buen gusto y felizmente ejecutada por los artistas valencianos don Julio y don Arturo Pitarchi. Sobre todo, es de alabar el asunto del diploma, el cual queda circunscrito por una magnífica cenefa alegórica del proceso de la escritura desde los geroglíficos egipcios, campeando en la parte superior del mismo y como presidiéndolo, el escudo de Valencia, trazado de un modo original y atravesado por una pluma de ave.

Nosotros entendemos que el diploma en cuestión es un alarde de exquisitez, y que en nada desmerece al lado de la más perfecta y acabada obra de esta naturaleza.

Vaya, pues, por adelantado a los artistas nuestra cariñosa felicitación.

Juventud de U. T. V.

El domingo día 3 de noviembre, celebró Junta general extraordinaria esta agrupación, bajo la presidencia del de U. T. V. D. Miguel Sánchez Perales, a fin de dar cuenta de la dimisión en pleno del Consejo Directivo de la Juventud.

Quedó aceptada la dimisión y fueron elegidos para sustituirles, los siguientes: Srta. Enriqueta Tarín, Srta. Antonia Angel, señorita Enriqueta Nogués, D. Vicente Félix, D. Arsenio Ballester, D. Joa-

quín Llorca, D. Eugenio Segura y D. Enrique Songel, los dos últimos con carácter provisional.

En la Junta Directiva celebrada por Unión Taquigráfica Valenciana el día 4, fué designado don Ricardo Donat como Presidente del Consejo Directivo de la «Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana».

El domingo día 24 de noviembre tuvo lugar en el salón de actos de Unión Taquigráfica Valenciana una gran velada literario-musical, organizada por la Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana, con la cooperación de la Tuna Escolar Valenciana y con tan favorable éxito, que el local resultó a todas luces insuficiente.

Ello demostró una vez más la conveniencia de que plasme en práctica realidad el proyecto que anima a los taquígrafos valencianos de creación de una casa propia, con miras directamente a dar mayor amplitud a sus clases de teoría y práctica del arte taquigráfico, anexionando las enseñanzas de Gramática, Correspondencia Mercantil, Mecanografía y Caligrafía.

La velada de que hemos hecho mención fué presidida por la Reina de la Juventud de U. T. V., señorita Pilar Lluch, a quien acompañaban en el estrado don Ricardo Donat, presidente de dicha agrupación, y la señorita Antonia Agel, también del Consejo directivo de la misma.

Hizo la presentación de la Tuna (con bellas frases de saludo a la sociedad y de galantería para nuestra Reina) su Director artístico, don Alfredo Sendin Galiana. La Tuna Escolar Valenciana, bajo la dirección del competente profesor don Enrique Iñíguez, fué muy calurosamente aplaudida al interpretar, entre otras, las siguientes obras: «L'entrá de la murta» «Viva Aragón», «Mandolinata», «Festa al campo», «Rapsodia de aires valencianos», «El fallero» y el «Himno Regional» y la «Marcha Real», con que se dió fin al acto.

Párrafo aparte merece la nueva modalidad con que dió a conocer la bella página musical de Schubert, «Momento musical», para la que ha escrito unas ilustraciones poéticas, muy armónicas y sentidas, el señor Sendin Galiana, y que recitó con su natural maestría don J. B. Iseli.

Los intermedios poéticos corrieron a cargo de los señores Iseli, Songel y Sendin Galiana, que fueron muy aplaudidos quienes recitaron: «He pasao por tu calle», «Tú me llamas» y «Para un abanico», de J. B. Iseli; «La Bruja blanca», de Emilio Carrere; «El chesmiller enamorat», «Lamentación», «Plegaria d' amor del cap vespre» y «Cuento de la princesa rubia», de Alfredo Sendin, y «¡Como la de España, no!» (motivo de primavera), de Mariano Tomás.

Finalmente el presidente de la Juventud de U. T. V. pronunció unas palabras para agradecer a la Tuna Escolar Valenciana su desinterés y entusiasmo, y anunció que, conocedor de los propósitos

que abriga—allegar recursos en favor de las colonias escolares, para lo cual celebrarán veladas artísticas y postulaciones en casi todos los pueblos de la provincia—, la Juventud de U. T. V. abría una suscripción entre sus asociados para tan benéfico fin, que encabezaba con la suma de 25 pesetas, y que rogaría a las señoritas que integran la Agrupación bordaran un lazo para el estandarte de la Tuna Escolar Valenciana, como recuerdo de este día, el cual le sería impuesto por la reina de la Juventud, en un acto solemne organizado por Unión Taquigráfica Valenciana.

Con una nutrida salva de aplausos fué acogida la exposición de estas dos ideas.

La «Juventud de U. T. V.», de acuerdo con la propuesta presentada por don Enrique Songel ante la Junta Directiva de U. T. V., y que fué aceptada, relativa a las normas de mayor engrandecimiento y vitalidad de esta agrupación, en virtud de la cual queda suprimida la cuota que se abonaba mensualmente y todos los socios, alumnos o numerarios de Unión Taquigráfica vienen a serlo también de la Juventud, ha imprimido, una vez hechas las modificaciones oportunas, su Reglamento particular, que comenzará a repartir a primeros del mes próximo.

Revisado por la censura



Por Real orden de fecha 9 de julio último, que publica la «Gaceta de Madrid» del día 20 del mismo mes, ha sido declarada de utilidad para la enseñanza y de mérito en su carrera, la obra «Taquigrafía», de que es autora doña Concepción Porcel Lacuadra, profesora de Taquigrafía y Mecanografía de la Escuela de Adultas de Madrid.

Consta la obra de cuatro volúmenes en octavo mayor, dividida para la enseñanza en dos cursos y con libros de alumno y profesor, metódica con arreglo a las normas de la Escuela Catalana.

Fué expuesta en la Exposición Esteno-Mecanográfica anexa al II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía y premiada con medalla de oro.

Se trata, pues, de un texto verdaderamente práctico que pone de manifiesto la competencia de tan distinguida profesora, a quien nos complace felicitar por esta nueva distinción de que ha sido objeto.

Nuestro buen amigo y hermano del Redactor-jefe de esta publicación, don Amadeo Roca, ha vuelto a Valencia después de disfrutar el primer año de la pensión que le fué concedida por la Diputación provincial.

Su labor en este interregno ha sido notable. Ya tuvimos ocasión de apreciar su serio afianzamiento

en la pintura con ocasión del cuadro expuesto y premiado en la Exposición de Arte de Levante, y con mayor motivo por otros trabajos y el lienzo «Lagarteramas» (obra de pensionado), que expuso en el Museo de Pinturas, siendo por todos muy favorablemente comentada.

Le corresponde ahora un segundo año de pensionado para ampliación de sus estudios, en Roma, hacia cuya ciudad, meta ilusoria de todo artista, salió el pasado mes.

Reiteramos nuestra felicitación y confianza al buen amigo Amadeo Roca.

En el pasado número publicamos un dibujo que Roca hizo expresamente para «Taula de lletres valencianes» y que galantemente nos fué cedido por dicha publicación.

El domingo día 5 de noviembre se celebró el homenaje al alcalde de Valencia, señor Marqués de Sotelo, organizado por «Lo Rat-Penat», la popularísima sociedad de amantes de las glorias valencianas, homenaje al que, con la modestia de su óbolo, ha contribuido también U. T. V.

En la casa natalicia del Alcalde, sita en la calle de Roterós, se colocó una lápida conmemorativa en la que aparece el busto del señor Marqués de Sotelo, el escudo nobiliario del mismo y una adecuada inscripción.

El señor González Martí, presidente de «Lo Rat-Penat», después de pronunciar un brillante discurso, descubrió la lápida a los acor-

des del Himno Regional, entre los vítores, aclamaciones y aplausos del gentío, que se reprodujeron e iniciarse seguidamente la Marcha Real.

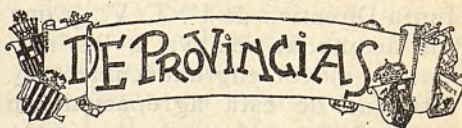
Después habló el Alcalde.

Por la tarde se celebró una merienda popular en los jardines del Real, que se vió concurridísima.

Los Alcaldes de toda la provincia hicieron también acto de adhesión al señor Marqués de Sotelo.

Se trata de un homenaje muy justo, del que seguramente estará satisfecho el Alcalde, y a quien expresamos nuestra entusiástica felicitación.

Hemos establecido el intercambio de nuestra publicación con el «Boletín de la Asociación general de empleados de escritorio», Su cursal de Valencia.



BARCELONA

El día 18 de noviembre se celebró en el local de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación el acto de clausura de la segunda Exposición de organización comercial, repartiéndose los premios de los concursos organizados por el Comité.

En el concurso del campeonato de mecanografía obtuvo el título de campeón de España don Rafael

Pérez Olariaga; el segundo premio, la señorita María Dolores Roca, y el tercero, don Enrique Marimón.

ALICANTE

La Asociación Taquigráfica comenzó sus tareas de prácticas en el mes de octubre, viéndose muy concurridos los distintos grupos en que las mismas se hallan divididas, predominando el bello sexo.

También la clase teórica ha comenzado el curso en primero de noviembre, a cargo del competente taquígrafo y profesor don José María Ruiz, siendo considerable el número de alumnos y alumnas que a la misma concurren.

Este año se ha logrado que el Ayuntamiento conceda a la Unión Taquigráfica Alicantina, en su presupuesto de 1930, una subvención de 500 pesetas anuales, así como también se ha logrado el apoyo material para las clases de la Cámara de Comercio.

Es el deseo de los Directivos que con tales ayudas entre en un período de intensificación de trabajo y organización la sociedad, lo que no será difícil lograr, dado el interés que, cada día más, despierta esta entidad cultural en Alicante.

El día 24 de noviembre se celebró Junta General ordinaria, en la que se trataron los asuntos de trámite, más el de elevación de la cuota, que fué aceptado, siendo la actual de 1'50 pesetas mensuales, fija y obligatoria, y otra de 2 pesetas voluntaria para los asociados que quieran favorecer la prosperidad de la sociedad. Fué elegida

nueva Directiva, resultando proclamados por mayoría de votos: Presidente, señor Ulizarna; Vicepresidente, señor Planellés; Tesorero, señor Gómez; Secretario, señor Aracil; Vicesecretario, señor Vidal, y Bibliotecario, señor Ferrándiz.

El día 1 del actual se celebró Junta general extraordinaria, pedida por varios señores socios en forma reglamentaria, para tratar de la infracción cometida del artículo 14 del Reglamento en la elección de la Junta. Se acordó nueva elección, resultando designados por unanimidad los mismos señores de la anterior para los cargos de Presidente, Vicepresidente, Secretario y Bibliotecario, y por mayoría de votos las señoritas Angeles Llobregat para el cargo de Tesorero y Guillermina Baliester, para el de Vicesecretario.

Notas históricas

F. J. Gabelsberger

Francisco Javier Gabelsberger, hijo de un constructor de instrumentos, nació en Munich el 8 de febrero de 1789. La muerte de su padre dejó en gran escasez de fortuna a su familia, y Plinkhart, chantre en Haag (Baviera superior), se interesó vivamente por el huérfano como si fuera su propio hijo; más adelante los hermanos del convento de Attel se encargaron de su educación, asistiendo a la escuela de una institución bene-

dictina, después a la escuela normal y, por último, al gimnasio de Munich.

Poco antes de su partida para la Universidad (1807) cayó peligrosamente enfermo, lo que le impidió tomar parte en algunos exámenes de la escuela, y un año después, los recursos necesarios para la continuación de sus estudios le apremiaron tanto, que se vio en la necesidad de ocuparse por sí mismo de su manutención. En 1809 obtuvo una plaza en la administración general de los establecimientos de beneficencia, y en 1823 desempeñaba el cargo de secretario del Ministerio del Interior y, más adelante, una plaza del Ministerio de Hacienda real. En sus ratos de ocio se ocupaba en el estudio de las ciencias, de la caligrafía y de la litografía.

Acerca de la invención de su sistema taquigráfico, Gabelsberger se expresa como sigue: «En 1817, cuando empezaba por iniciativa propia a interesarme por la publicación de una nueva Stenografía, no perseguía otro fin que el de hacerme útil a los altos funcionarios públicos, abreviándoles su trabajo de manera que pudiesen, con dicha clase de escritura, reproducir inmediatamente algunos fragmentos y en ocasiones menos importantes, anotar solamente las ideas principales, a fin de poder hacer por mí mismo lo demás. Por entonces mi pensamiento no encontró ningún eco; quince años pasaron antes que mi primera idea encontrase el hombre que había de ponerla en ejecución, el ministro Ludwin, Príncipe de Oettingen-

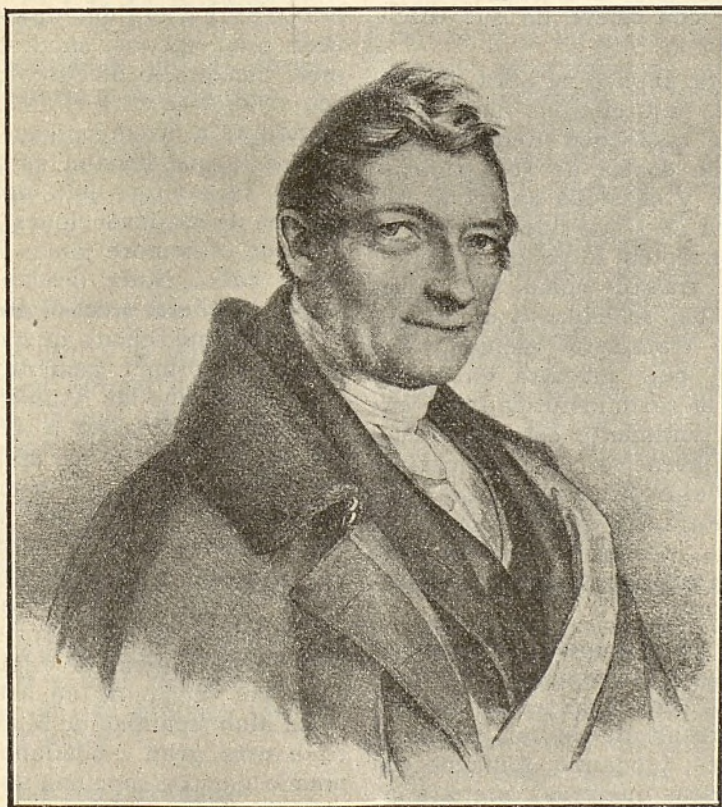
Wallerstein, quien, desde luego, comprendió la bondad de este sistema, así como su empleo práctico.

No había abandonado enteramente esta idea, concebida provisionalmente y que continuaba con agrado en mis pasatiempos, cuando la nueva Constitución Bávara del 26 de mayo de 1818 se puso en vigor, procediéndose a la convocatoria de los primeros Estados para el año 1819. Entonces comencé a pensar que quizás podría ser útil mi sistema, cultivado hasta allí sin objeto determinado, pues sabía por los periódicos que en Francia y en Inglaterra eran empleados los estenógrafos para la reproducción de los debates de sus Cámaras. Desde entonces me dediqué seriamente a la práctica de mi sistema.»

El mismo Gabelsberger confiesa que los ensayos hechos en los Estados de 1819 denotaban gran insuficiencia a causa de su misma imperfección; pero estaban sentadas las bases sobre las cuales podía continuar edificando. En 15 de abril de 1829 la sección filosófico-filológica de la Academia de Ciencias de Baviera emitió dictamen sobre el sistema de Gabelsberger, exponiendo unánimemente sus miembros, entre otras cosas, lo que sigue: «La Academia reconoce que el método (sistema) tal como le ha sido sometido a su dictamen, admite en los detalles grandes mejoras; que el autor, lleno del más vivo celo y versado en este conocimiento, podrá fácilmente llevarlas a cabo, aprovechando los consejos de sus compañeros de profesión.»

En consecuencia de este dicta-

PANTALLA TAQUIGRAFICA



F. J. GABELSBERGER

Autor de la Estenografía internacional que lleva su nombre

Ayuntamiento de Madrid

men, Gabelsberger recibió el 28 de julio de 1829 encargo del ministro de enseñar su sistema a seis personas, cuando menos, «provistas de los conocimientos científicos necesarios» y de hacerlas buenos prácticos. Apresuróse Gabelsberger al cumplimiento de esta orden, prestando grandes servicios a los Estados reunidos en la primavera de 1831 con nueve de sus discípulos.

En 1834 publicó su obra de Taquigrafía, bajo el título de «Anleitung zur deutschen Redezeichenkunst», que consta de 560 páginas en cuarto y ocasionó un gasto de muy cerca de 2.300 florines. «Bajo todos conceptos se puede considerar este trabajo como una obra original (así se expresa el distinguido tratadista alemán, H. Ratzsch), que muestra en todo, tanto en la parte histórica como en la parte puramente estenográfica, el genio inventivo, la perspicacia, así como el espíritu observador de su inventor.» Un extracto de esta gran obra, considerablemente mejorada en su parte litográfica, apareció en 1839.

Cuatro años después, Gabelsberger entregó a la publicidad, bajo el título de «Nuevos perfeccionamientos», el resultado de sus estudios posteriores, y cuando, teniendo en cuenta estas mejoras, preparaba la segunda edición de su gran obra de 1834, un ataque apoplético en plena calle (Theatiner Schwabinger, delante del hotel de la Embajada rusa), puso fin a sus días, el 4 de enero de 1848.

La Cámara de los Diputados expresó su sentimiento por esta irre-

parable desgracia, en sesión pública. Con este motivo, el Diputado Muller dedicó al difunto las palabras siguientes: «Realmente, Gabelsberger no ha muerto; vive todavía en medio de nosotros; su cuerpo se nos ha arrebatado, pero quedará eternamente su memoria entre los pueblos civilizados; él, el hombre que inventó el arte de fijar las palabras, era uno de esos hombres privilegiados, modestos, aún diré, demasiado modestos, que viven solamente para el arte, la idea creadora, la invención superior. Esto era lo que llenaba su alma, el deseo de realizar esta noble idea por una de las invenciones más bellas que el hombre jamás ha llevado a cabo. Nada deseaba, nada pedía; todo era preciso ofrecérselo. Yo mismo me felicito de haber propuesto el primer aumento en los honorarios, que las Asambleas precedentes destinaban a recompensar sus servicios y que en la próxima sesión debían ser disminuidos. Este hombre noble y sin pretensiones no había querido jamás pedir por sí mismo este aumento. En su deseo de ser útil a su patria, no pensó nunca en sus propios intereses, ni trató jamás de adquirir fortuna por medio de su arte.»

La Municipalidad de Munich honró a este gran ciudadano, disponiendo que su sepulcro no sea jamás destruido y dando su nombre a la calle en que vivió hasta el fin de sus días.

También acordó erigirle un monumento, que fué descubierto solemnemente el día 10 de agosto de 1890.

El sistema racional estenográfico

de Gabelsberger fué arreglado convenientemente al idioma español por el profesor Heinrich Krieg y dado a la publicidad en 1890, por el desinteresado y altruista defensor de la causa taquigráfica, don Juan Cornejo Carvajal, de cuyo libro hemos entresacado estas notas.

VARIEDADES

Pensamientos de autores, cuyos nombres no se consignan

El matrimonio no es más que un contrato por medio del cual, el hombre de libre pasa a ser esclavo, y la mujer de esclava pasa a ser libre.

¿Quién inventó los helados?

Aunque el uso de los helados se extendió en Europa durante el siglo XIX, parece que debieron su vida al jefe italiano de la cocina del Rey Carlos I, de Inglaterra, que percibió del Rey una pensión de 20 libras anuales para que guardara el secreto de su invención.

En 1769, la «Gaceta de Londres» y diversos libros de cocina comenzaron, sin embargo, a mencionar los helados y poco después se encontraban en las grandes confiterías de renombre.

Seguros originales

Una de las más famosas sociedades de seguros inglesa, que es a su vez la mayor del mundo, admite toda clase de seguros contra los más asombrosos peligros.

Entre los seguros más notables tienen el de muchachas que se ase-

guran contra el peligro (¿supuesto o real?) de no casarse.

Hay otros seguros hechos por matrimonios contra la amenaza de tener hijos gemelos; contra los terremotos por latifundarios ricos; seguros hechos por actores contra el fracaso o pateo en el teatro; otros, hechos por bailarinas, contra los callos; el de un compositor de música contra el probable fracaso de una obra no estrenada todavía; seguros de estudiantes en previsión de una derrota en los exámenes.

El único seguro que ha sido discutido hasta ahora ha sido el de un individuo que se presentó con la pretensión de asegurarse contra un matrimonio infeliz, en cuyo caso debía percibir una fuerte indemnización. La sociedad pidió el retrato de la novia, y después de verlo y discutir el caso, no tuvo inconveniente en realizar el seguro, pero exigiendo una elevada prima, por creer, en vista de los antecedentes expuestos, que había suficientes motivos para esperar la infelicidad de aquel matrimonio.

Causa de las cosas

Uno de los sacerdotes alemanes del bajo Rhin, famoso en la región por sus sermones y que tiene siempre la iglesia llena de gente, fué interrogado una vez acerca de la razón de esta afluencia.

—A mi iglesia, dijo, vienen sobre todo, estudiantes, mujeres y oficiales. Los estudiantes vienen por oír el sermón; las mujeres, porque quieren ver a los estudiantes, y los oficiales, para ver a las mujeres.

Editorial «Diario de Valencia»

