Leg.º 2.º de la C = al n.º 23.

1.er Ap.te Solís 1855. 1.er Ap.te 1834.

Teatro del Principe

Cueva.

Teo 1 - 96 - 5 A

Casa con dos puertas mala es de guardar.

[redacted]

Comedia en tres actos en verso de D.n Pedro Calderon de la Barca.

1891.

21 pliegos

1.er ap.te Masi

Acto 1.º

~~Sentado Lib.º 7.º folio 4~~

ARCHIVO BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Teatro del Príncipe
1855

Personas.

Romea Dn. Felipe.
Tamayo ó Lisardo.
Lumbreras Fabio.
Guzman Calabazas.
Alicedo ✝ Herrera.
Teodora Laura.
Carrasco Marcela.
Garcia ó Silvia.
Osorio Celia.
Bullon Lelio.

Ayuntamiento de Madrid

Acto 1.º

Salen Marcela y Silvia con mantos y detras Lisardo y Calabazas.

Marc... ¿Vienen tras nosotras?

Silv... Sí.

Marc... Pues pārate: Caballeros,
desde aqui habeis de volveros,
no habeis de pasar de aqui,
por que si intentais asi
saber quien soy, intentais
que no vuelva donde estais
otra vez; y si esto no
basta, volveos por que yo
os suplico que os volvais.

Lis... Dificilmente pudiera

Ayuntamiento de Madrid

conseguir, señora, el Sol
que la flor del girasol
su resplandor no siguiera.
Mar. A esa flor hermosa y bella,
terminos el dia concede,
bien como á esa piedra puede
concederlos una estrella:
y quedaos aquí, por que
si este secreto apurais
y á saber quien soy llegais,
nunca á veros volveré
á aqueste sitio, que fué
campaña de nuestro duelo;
y puesto que mi desvelo
me trae á veros aquí,
creed de mí que importa así.

Ayuntamiento de Madrid

Lis... De vuestro recato apelo,
señora, a' mi voluntad;
y supuesto que seria
no seguiros cortesia,
tambien sera' necedad:
Vos me llamasteis primero
que a' hablaros llegara yo,
que no me atreviera, no,
tan de paso y forastero:
Dijisteisme que volviera
otra mañana a' este prado,
y puntual mi cuidado
me trajo como a' mi esfera:
Siendo pues que siempre es nuevo
el riesgo y el favor no,
quiero a' mi deberme yo

Ayuntamiento de Madrid

lo que á vuestra luz no debo;
y así á seguiros me atrevo,
que hoy he de veros, ó ver
quien sois.

Mar. Hoy no puede ser;
y así, desadme por hoy,
que yo mi palabra os doy
de que muy presto saber
podais mi casa y entrar
á verme en ella.

Calaf. Y á ella,
doncella de esa doncella,
(la verdad en su lugar,
que yo no quiero infernar
mi alma) hay cosa que la obligue
á taparse?

Ayuntamiento de Madrid

Silv. Y si me sigue
tenga por muy cierto....
Cal. ¿Quē?
Silv. Que me persigue, por que
quien me sigue me persigue.
Cala. Ya sē el caso, vive Dios.
Silv. ¿Quē ya que no le declaras?
Cala. Muy malditísimas caras
debeis de tener las dos.
Silv. Mucho mejores que vos.
Cala. Y está bien encarecido,
por que yo soy vn Cupido.
Silv. Cupido somos yo y tú.
Cala. ¿Cómo?
Silv. Yo el pido y tú el cú.
Cala. No me está bien el partido.

Ayuntamiento de Madrid

Mar... Esto os vuelvo á asegurar
otra vez.
Lis... ¿Pues qué fianza
le dejais á mi esperanza
de las dos que he de lograr?
Mar... La de dejarme mirar. (se descubre)
Lis... Usar de esa alevosia
para turbar mi osadia
ha sido traicion; ¿pues ya
viendoos, cómo os dejará
quien sin veros os seguia?
Mar... Quedad pues de mi seguro
que en breve tiempo sabreis
mi casa, y entendereis
cuánto servirvos procuro:
esto otra vez asegurо.

Ayuntamiento de Madrid

Lis.... Ya en seguiros voy de yelo.

Mar... Y yo sin algun recelo,
de que agradecida estoy,
por esta calle me voy.

Lis.... Yo con Dios.

Mar... Guardeos el cielo. (V.e los dos)

Cala... Linda tramoya! Señor,
sigámosla hasta saber
quién ha sido una muger
tan embustera.

Lis... Es error,
Calabazas, si en rigor
ella se recata así
seguirla?

Cala... Eso dices?

Lis... Si.

Ayuntamiento de Madrid

Cala... Vive Dios, que la siguiera
yo, aunque hasta el Infierno fuera.
Lis.... ¿Qué me debe, necio, dí,
de haber cuatro dias hablado
conmigo en este lugar,
para darla yo un pesar,
de quien ella se ha guardado?
Cala... Debe, el haber madrugado
estos dias.
Lis.... Ya que estamos
solos y que así quedamos,
sobre lo que podrá ser
tan recatada muger
discurramos.
Cala... Discurramos:
dime tú qué has presumido

Ayuntamiento de Madrid

de lo que has visto y notado?

Lis... De estilo tan bien hablado,
de trage tan bien vestido,
lo que he pensado y creido
es que ésta debe de ser
alguna noble muger,
que donde no es conocida,
disimulada y fingida
gusta de hablar y de ver:
y por forastero, á mí
para este efecto elijió.

Cala... Mucho mejor pienso yo.

Lis... Pues no te detengas, dí.

Cala... Muger que se viene así
á hablar con quien no la vea
donde ostentarse desea

Ayuntamiento de Madrid

bachillera é importuna,
que me maten, si no es una
muy discretísima fea
que por el pico ha querido
pescarnos.

Lis... ¿Y si la hubiera
visto yo y un ángel fuera?

Cala... Vive Dios que me has cogido:
la dama duende habrá sido,
que volver á vivir quiere.

Lis... Aun bien, sea lo que fuere,
que mañana se sabrá.

Cala... ¿Luego crees que vendrá
mañana?

Lis... Si no viniere,
poco ó nada habrá perdido

Ayuntamiento de Madrid

la necia esperanza mia.

Cala... El madrugar otro dia
poca pèrdida habrá sido.

Lis... El negocio á que he venido
á madrugar me ha obligado;
no lo debo á este cuidado. (m.d 2.º

Entran y Salen. Pasan

Cala... Cerca de casa vivió,
pues de vista se perdió
cuando á casa hemos llegado.

Lisa... Y tarde debe de ser.

Cala... Si, pues vistiéndose sale
quien á los dos nos mantiene
sin ser los dos Justas Reales.

S.en D.n Felix y el Escudero, vistiendole

Lis... D.n Felix, besoos las manos.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... El cielo, Lisardo, os guarde.
Lis... ¿Tan de mañana vestido?
Fel... Un cuidado que me trae
desvelado, no permite
que sosiegue ni descanse;
pero vos que os admirais
de que á esta hora me levante,
¿no me visteis anoche,
que á dar unos memoriales
habiais de ir á Aranjuez?
¿Pues cómo á Ocaña os tornasteis
desde el camino?
Lis... Si bien
me acuerdo, regla es del arte
que la pregunta y respuesta
siempre un mismo caso guarden.

Ayuntamiento de Madrid

y puesto que á mi pregunta
fué la respuesta mas facil
un cuidado, de la vuestra
otro cuidado me saque,
que es quien á Deaña me vuelve.

Fel... ¿Apenas ayer llegasteis
y hoy teneis cuidado?

Lis... Sí.

Fel... Pues por obligaros, antes
que me obligueis á decirle,
este es el mio, escuchadme.
En tanto que ellos se pegan
dos grandísimos romances,
¿tendreis, Herrera, algo que
se atreva á desayunarme?

Ecu... Vamos ácia mi aposento

Ayuntamiento de Madrid

Calabazas, que al instante
que hayais vos entrado en él
no faltará algo fiambre. (S.e los dos
Fel... Bien os acordais de aquellas
felicísimas edades
nuestras, cuando los dos fuimos
en Salamanca estudiantes.
Bien os acordais tambien
del libre, el glorioso ultraje,
con que de Venus y amor
traté las vanas deidades.
La primer vez que sentí
este golpe penetrante,
(que sabe herir sin matar
y aun esto es lo mas que sabe)
en la juventud del año,

Ayuntamiento de Madrid

una tarde fue agradable
del Abril; pero mal dije;
al alba fué; no os espante
ser por la tarde y al alba,
que con prestados celages
si bien me acuerdo, aquel dia
amaneció por la tarde.
Este pues, como otros muchos,
por divertirme y holgarme,
salí á caza: y empeñado,
llegué de un lance á otro lance
al Real Sitio de Aranjuez,
que como poco distante
está de Ocaña, él es siempre
nuestro prado nuestro parque.
Quise entrar á sus jardines

Ayuntamiento de Madrid

sin saber qué me llevase,
a' ver lo que tantas veces
habia visto, que esto es fácil
todo el tiempo que no asisten
al Sitio sus Magestades.
En el de la Ysla entré:
¡o' cómo, Lisardo, sabe
la desdicha prevenirse,
el daño facilitarse!
Estaba en la primer fuente
(que es un peñasco agradable)
una muger, recostada
en la siempre verde márgen:
Tan divertida en mirar
su hermosura en el estanque
estaba, que puse duda

Ayuntamiento de Madrid

~~En~~ si era muger o imágen.
No me acuerdo si la dije
que vfana no contemplase
tanta beldad por el riesgo
de ser de sí misma amante;
que donde hubo Ninfa y fuente,
no fué posible escaparme
del concepto de Narciso.
Ella honestamente grave,
sin responderme volvió
la espalda y siguió el alcance
de vna tropa de mugeres
que andaba mas adelante,
midiendo de los jardines
ya los cuadros, ya las calles.
De algunas de estas que iban

Ayuntamiento de Madrid

con ella, pude informarme
de quien era; y hallé en ella
más calidad por su sangre
que por su beldad: la causa
de no haberla visto antes
fué por haberse criado
en la Corte con su padre
hasta que á Ocaña se vino,
por que viva donde mate.
No os digo que la serví
feliz y dichoso amante,
por que dichas que se pierden,
son las desdichas mas grandes.
Solo digo, que obligada
á mis finezas constantes,
merecí que alguna noche

Ayuntamiento de Madrid

por una reja me hablase
de un jardin, donde testigos
fueron de venturas tales
la noche y jardin, que solo
a' los dos quise fiarme.
De ésta suerte pues, teniendo
la fortuna de mi parte,
viento en popa del amor
corrí los inciertos mares,
hasta que el viento mudado,
levantáron vracanes
de una tormenta de celos,
montes de dificultades.
Hay una dama en Ocaña
a' quien yo rendido amante
festeje' un tiempo; ésta pues,

Ayuntamiento de Madrid

por darme muerte y vengarse,
se ha declarado con ella
fingiendo finezas grandes
que á mi amor debe: ¡Ay Lisardo!
¡Qué prontamente, qué fácil,
en los celos las mentiras
sientan plaza de verdades!
Con esto se ha retirado
tal, que aun para disculparme,
no permite que la vea
ni me deja que la hable.
Mirad pues, si este cuidado
consentirá que descanse
cercado de tantas penas,
cargado de tantos males,
y finalmente, teniendo

Ayuntamiento de Madrid

sin culpa ofendido a' un angel,
pues el padecer sin culpa
es la desdicha mas grande.

Lis... Dn Felix, aunque los celos
de quien asi' oi quejais, basten
a' dar pesadumbre dados,
en no ser tenidos traen
anticipado el consuelo;
que el dolor es tan distante
desde darlos a' tenerlos,
cuanto hay de ser un amante
la persona que padece
a' la persona que hace.
Yo a' ver a' vuestra dama,
que yo se', aunque mas se guarde,
pues es quien tiene los celos,

Ayuntamiento de Madrid

que ella está en aqueste instante
más que vos desengañarla,
deseando desengañarse.

Salen Marcela y Silvia al paño.

Mar.ª Por esta puerta que al cuarto
de mi hermano, Silvia, sale,
desde el mio á verle vengo,
por que aunque él esté ignorante
de que he salido hoy de casa,
con esto he de asegurarle.

Silv.ª Detente que está con él
el tal huesped, y ya sabes,
que no quiere mi señor
que llegue á verte ni hablarte.

Mar.ª Y aun esa fué mi desdicha,
oigamos desde esta parte.

Ayuntamiento de Madrid

Lis. Y si en tanto que este gusto
llega quereis que yo trate
de divertiros, pues fué
concierto que os escuchase
un cuidado y que os dijese
el mio, oidme, escuchadme.

Marf. Oye.

Lis... Despues que troqué
el hábito de estudiante
" al de soldado; la pluma
á la espada; la suave
tranquila paz de Minerva
al sangriento horror de Marte,
y despues, en fin, que hube
(sin valedor que me ampare)
merecido una gineta

Ayuntamiento de Madrid

premio a' mis servicios grande,
pedí licencia y partí
a' España por ver si honrarme
merezco el pecho con una
de las Cruces militares.
Llegué en efecto, a' Aranjuez,
donde vos me visitasteis
en una posada, y viendo
tan incómodo hospedage,
que me viniese con vos
a' Ocaña me aconsejasteis;
yo por vuestro gusto mas
que por mis comodidades,
obedecí: todo esto
ya vuestra amistad lo sabe,
pero importa haberlo dicho,

Ayuntamiento de Madrid

para que de aquí se enlace
la mas extraña novela
de amor, que escrivió Cervantes.
Mar. // Aquí entro yo ahora.
Luis... Un dia
que madrugué vigilante,
entre unos álamos verdes
ví una muger de buen aire,
saludéla cortesmente,
y ella ántes que yo pasase,
por mi nombre me llamó;
volví en oyendo nombrarme,
y diciendo á Calabazas
que con el caballo aguarde,
llegué diciendo: Dichoso
el forastero á quien saben

Ayuntamiento de Madrid

su nombre las damas; y ella
con más cuidado en taparse,
me respondió á media voz:
Caballero de esa clase
no es forastero en ninguna;
y añadió favores tales,
que me obliga la vergüenza
por mi mismo á que los calle;
por que no sé como hay hombres
tan vanos, tan arrogantes,
que de que ha habido mugeres
que los buscáron se alaben.

Silv. // El cuenta nuestro suceso.

Mar. // O quien pudiera estorvarle,
antes que en Felip las señas
alguna malicia causen!

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Prosequid.

Lis.... Ella en efecto,
siempre embozado el semblante,
me despidió con decirme
que como no examinase
quien era ni la siguiese;
otro dia estaria á hablarme.
Determiné de seguirla
hoy cuando á Ocaña tornase,
pero no pude, por que
volviendo ella por instantes,
me vió y no quiso pasar
de la vuelta de esta calle.

Fel... De ésta calle?

Lis... Y á la cuenta
vive ácia aquí, que al instante

Ayuntamiento de Madrid

la perdí de vista; y aquí
me dijo que la dejase
otra vez por que su vida
aventuraba mi examen.

Fel... Extraña muger!

Marf. Ya es fuerza
que las señas me declaren....

Fel... Proseguid.

Lis... Yo pues...

{ Sale Celia, con manto. }

Otra Cel. D.n Felix,
¿podrá una muger, aparte
hablaros?

Fel... ¿Por qué no?

Marf. O, á que buen tiempo llegaste,
muger ó Angel, para mí!

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Luego irá el cuento adelante.
permitid ahora, por Dios
que con esta muger hable,
que es criada de la dama
que os dise.
Lis.... Pues que me maten,
si ello no es lo que yo he dicho;
ved el recado que os trae,
y á Dios, por que para estotro
no importa que tiempo falte. (Se
Fel... Era hora de verme, Celia?
Cel... No te admires ni te espantes -
que no me atreva á venir
á verte, por que si sabe
mi Señora que te he visto,
no habrá duda que me mate.
Fel... ¿Tan cruel conmigo está?

Ayuntamiento de Madrid

Cel... Viniendo yo ácia esta parte
a' vn recado, no he querido
dexar de verte y hablarte.
Fel...¿Y qué hace tu hermoso dueño?
Cel...Sentir es lo mas que hace
tu ingratitud.
Fel...Llegue a' Dios
si la ofendí, que él me falte.
Cel...¿Por qué a' ella no se lo dices?
Fel...Por que no quiere escucharme.
Cel... Si tú hubieras de callar,
yo me atreviera a' llevarte
donde la hablaras.
Fel... Ay, Celia!
no habrá mármol que así calle,
Cel... Pues vente ahora conmigo;

Ayuntamiento de Madrid

yo haré una seña si sale
mi señor, y dejaré
la puerta abierta; tú entrarte
hasta su cuarto podrás.

Fel... Dasme nuevo aliento, dasme
nueva vida.

Cel.... Aquesta es
la hora mejor; más no aguardes,
vente tras mí.

Fel... Tras tí voy.

Cel... ¡Ay bobillos, y qué fácil
á la casa de su dama
es de llevar un amante! (Vᵉ. los dos)

Mar... Yo salí de lindo susto. (Saliendo con silvia)

Sil... ¿Pues cómo afirmas que sales?
si luego han de verse, luego

Ayuntamiento de Madrid

proseguirá el cuento.

Mar... Antes
lo habré remediado.

Silv... ¿Cómo?

Mar... Escriviéndole que calle
hasta que se vea conmigo,
y esto ha de ser esta tarde.

Silv... Declarada por quien eres?

Mar... Jesus, el cielo me guarde.

Silv... Pues qué has de hacer?

Mar... ¿No es mi hermano
de Laura mi amiga amante?
¿No sabe lo que es amor?
Pues hoy he de declararme
con ella, y hoy has de ver,
Silvia, el mas estraño lance

Ayuntamiento de Madrid

de amor, por que yo fingida...
pero no quiero contarle,
que no tendrá despues gusto
el paso, contado antes. (Vanse) 2º

Salen Laura y Fabio.

Fab. Notable es la tristeza
que el rosicler turbó de tu belleza:
¿Qué tienes estos dias,
que entregada (ay de mi!) á melancolias
tales, á todas horas
triste suspiras y rendida lloras?
Lau. Si yo, Señor, supiera
la causa de mi mal, (á Dios pluguiera
no la supiera tanto;)
el consuelo mayor, menor el llanto

Ayuntamiento de Madrid

fuera, pues fuera entónces el rabella
el primer aforismo de vencella.
Fab... No sé lo que te diga,
sino que á tanto tu dolor me obliga,
que riguroso y fuerte,
padeces tú el dolor y yo la muerte,
pues ya vivir no espero,
mientras tan triste á tí te considero.
Lau... ¿Qué haré yo, que rendida
á pesar de mi vida
vivo? ¿Qué es esto, Cielos!
mas bien se deja ver, que estos son celos.

{Sale Celia, quitandose el manto.}

Celia. Señora?
Lau... Celia, ¿qué hay?
Cel... Que ya he hecho

mi papel, y sospecho
que no muy mal, así tu beldad viva:
entré en su casa, dije á lo que iba,
y está esperando enfrente de la puerta
la señá; voila á hacer, pues no está en casa
mi señor; esto es todo lo que pasa.

Lau... Llámale pues, que aunque de Nise creo
los celos que me dá, tanto deseo
ver como se disculpa,
que quiero hacerle espaldas á la culpa.

{ Salen Celia y Felix. }

Cel. Fuera está de casa Fabio
mi señor: el tiempo es este
mejor para entrar á hablarla.

Fel. Vida y ventura me ofreces.

Cel. Disimula-que llamado

Ayuntamiento de Madrid

de mí, si entrar aquí te atreves.)

¿Señor Dⁿ Felix, qué es esto?

¿Cómo os entrais....

Fel.// Celia, tente.

Cel.// ¿Hasta aquí?

Fel.// Celia, por Dios

que calles.

Lau.. ¿Qué ruido es ese?

Cel.. ¿Qué ha de ser? Que hasta esta sala

se ha entrado el Señor Dⁿ Felix,

sin mirar, sin advertir,

que si acaso ahora viniese

mi señor, tú....

Lau.. Caballero,

¿pues qué atrevimiento es este?

¿Cómo en mi casa, en mi cuarto

Ayuntamiento de Madrid

os entrais de aquesta suerte?

Fel... Como quien morir desea,
nada mira, nada teme;
y si mi muerte ha de ser
venganza de tus desdenes,
quiero morir a' tus ojos
por hacer feliz mi muerte.

Lau... Tú tienes la culpa de esto.

Cel... ¿Yo, señora?

Lau.. Si tubieses
cerrada esa puerta tu....

Cel... Cerrada estaba.

Fel... No tienes
que reñir a' Celia, ¿que ella
de mi error que culpa adquiere?
Yo solo tengo la culpa,

Ayuntamiento de Madrid

riñeme á mi solamente,
castigame solo á mi,
sino es ya que á reñir llegues
á Celia, por la costumbre
con que la inocencia ofendes.
Lau... Dices bien; error es mio
de que me he dejado siempre
llevar, pues no habiendo tú
escrito á Nise papeles,
no habiendo entrado en su casa,
y no habiendo ella ido á verte
á la tuya; yo cruel,
colérica, é impaciente,
inocente te persigo,
que eres tú muy inocente.
Y siendo así que yo soy

Ayuntamiento de Madrid

tan desigual, tan aleve,
tan injusta, tan mudable,
¿qué me buscas? ¿Qué me quieres?

Fel... Solo quiero persuadirte
al engaño que padeces
de tus celos.

Lau... ¿Quién te ha dicho
que yo tengo celos, Félix?

Fel... Tú misma te contradices.

Lau... ¿De qué suerte?

Fel... De ésta suerte:
O tienes celos, ó no:
si dices que no los tienes,
¿para qué finges enojos
Laura, de lo que no sientes?
¿Si los tienes, por qué, Laura,

Ayuntamiento de Madrid

desenganarte no quieres,
pues ninguno al desengaño
celoso la espalda vuelve?
Luego para disculparme
ó para satisfacerte,
si los tienes has de oirme,
ó hablarme si no los tienes.

San... Si fuera argumento tal,
que negarse no pudiese
quien está enojada está
celosa, muy sutilmente
arguyeras, mas si no
se sigue precisamente,
pues puedo estar enojada
sin que á estar celosa llegue,
ni yo tengo que escucharte,

Ayuntamiento de Madrid

ni tú que decirme tienes.

Fel... Pues vive Dios que has de oirme
antes que de aquí me ausente
celosa ó quejosa.

Lau... ¿Yráste
si te oigo?

Fel... Sí.

Lau.. Pues di y vete.

Fel... Negarte que yo he querido,
Laura, a' Nise....

Lau.. Oye, detente:
¿Y es estilo de obligarme,
modo de satisfacerme,
decirme cuando aguardaba
mil rendimientos corteses,
mil finezas amorosas

Ayuntamiento de Madrid

fuesen verdad, ó no fuesen,
decirme en mi misma cara
que á Nise has querido? Advierte
que con lo mismo que piensas
que desenojas, ofendes.

Fel... Si no me oyes hasta el fin...

Lau... ¿De esto disculparte puedes?

Fel... Sí.

Lau. (Plegue á amor.) (ap.)

Fel... Oye pues.

Lau... ¿Juráste?

Fel.. Sí.

Lau.. Pues di, y vete.

Fel... Negarte que yo he querido,
Laura, á Nise, fuera error,
mas pensar tú que este amor

Ayuntamiento de Madrid

es como el que te he tenido,
mayor error, Laura, ha sido,
pues si á Nise un tiempo amé,
no fué amor, ensayo fué
de amar tu luz singular,
que para saber amar
á Laura, en Nise estudié.

Lau... A ciencias de voluntad
las hace el estudio agravio,
pues amor para ser sabio,
no va á la Universidad;
por que es de tal calidad,
que tiene sus libros llenos
de errores propios y agenos;
y así en su ciencia verás,
que los que la curzan mas

Ayuntamiento de Madrid

son los que la saben menos.

Fel... Pues explíqueme mejor
otro egemplo: Nace ciego
un hombre, y discurre luego
cómo será el resplandor
del Sol, Planeta mayor
que rumbos de Zafir gira;
y cuando por fé le admira,
cobra en una noche bella
la vista, y es una estrella
la primer cosa que mira.
Admirando el tornasol
de la estrella, dice: Sí,
este es el Sol, que yo así
tengo imaginado al Sol;
pero cuando su arrebol

Ayuntamiento de Madrid

tanta admiracion le ofrece,
sale el Sol y la obscurece.
Pregunto yo: ¿Ofenderá
una Estrella que se vá
á todo un Sol que amanece?
Yo así, que libre vivia
de amor cuando no te amaba,
como ciego imaginaba
cómo aquel amor sería:
Adoraba lo que via
presumiendo que era así
el amor, mas ¡ay de mi!
que no ví al Sol, ví una estrella,
y entrétuveme con ella
hasta que el Sol mismo ví.
Lau... Eso no, pues si me doy

Ayuntamiento de Madrid

por entendida contigo,
que Nise fué mi sol dijo
y que yo su estrella soy:
prúebolo, pues si yo estoy
contigo la noche fria
y ella de dia te envia
á llamar y estás con ella,
¿Quién será el sol ó la estrella?
¿Cuya es la noche ó el dia?
Fel... Vive Dios, Laura, que son
engaños tuyos, y plegue
al cielo que si la he visto,
que un rayo me dé la muerte
desde que á Ocaña vinisteis:
¿Qué mas desengaños quieres
de lo que cuenta de mí,

Felon

Ayuntamiento de Madrid

que escuchar que ella lo cuente,
pues es el mayor desaire
del duelo de las mujeres,
confesar los celos donde
lo escucha de quien los tiene?

Lau. = Yo sé que han sido verdades
y no engaños aparentes.

Fel. = ¿De qué lo sabes?

Lau. = De que
es mal que á mí me sucede,
y no puede ser mentira:
porque de los celos suele
decirse, Felix, que fueron
astrólogos excelentes,
porque siempre adivinaron
y dijeron verdad siempre.

Ayuntamiento de Madrid

Fel.=Por lo menos ya confiesas
que son celos y los sientes.
Lau.=Si me estás dando tormento,
¿es mucho que los confiese?
Fel.=Si tanto aprietan fingidos,
ciertos qué....
Celia=Mi señor viene.
Lau.=Vete por aquesa puerta
de esotro cuarto, pues tiene
puerta á la calle.
Fel.=Sí, ¿cómo
quedamos?
Lau.=Como quisieres.
Fel.=Yo querré desenojada.
Lau.=Si verme esta noche vuelve,
que quiero verte esta noche

Ayuntamiento de Madrid

aunque de Nise me acuerde.

Fel. = ¡Ay, Laura, cuánto te engañas!

Lau. = ¡Ay, cuánto me agravias, Felix!

Celia = ¡Ay, cuánto nos sirve una
casa que dos puertas tiene!

Fin del acto 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023780

1

Leg.º 2.º de la C= al n.º 23.

1.er Ap.te Solís 1855 1.er Ap.te 1834.

Teatro del Príncipe

Cueva.

Tea 1-96-5 A

Casa con dos puertas mala es de guardar.

Acto 2.º (1.er ap.te Masi

Sentado Lib.º 7.º folio 6.

ARCHIVO-BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Tea 1-96-5

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 2.º

Salen por un lado Laura y Celia y por otro Marcela y Silvia con mantos, y el Escudero.

Lau... Tú seas muy bien venida
á esta casa.
Mar. Y tú seas,
amiga, muy bien hallada.
Lau... Con tal visita, ya es fuerza
que lo esté.
Mar. Yo pienso antes,
que te has de hallar mal con ella,
que vengo á darte cuidado.
Lau... Yo le tengo, hasta que sepa
en que te puedo servir.

Ayuntamiento de Madrid

Llega aquí vnas sillas, Celia.

Escu. Quisiera
saber á que hora vendré.

Mar. Al anochecer Herrera
podrá venir.

Escu. El sereno
á esa hora tiene mas fuerza. V.e

Mar. Mi amiga eres, Laura hermosa,
á quien dió naturaleza
noble sangre, claro ingenio;
¿pues de quién con mas certeza
me fiaré, que de quien es
mi amiga noble y discreta?

Lau. Con tan grandes prevenciones
la proposicion empiezas,
que ya más que fin decirla

estoy deseando saberla.

Mar. ¿Estamos solas?

Lau. Sí estamos:

Celia, salte tú allá fuera.

Mar. No importa que Celia oiga.

Lau. Prosigue pues.

Mar. Oye, atenta.

Mi hermano D.n Felix, Laura,
por amistad que profesan
él y un noble caballero
desde sus edades tiernas,
le trajo á casa estos dias:
la primer cosa que ordena
es, que retirada yo
á un cuarto pequeño de ella
les dexe á los dos el mio,

Ayuntamiento de Madrid

y que tal recato tenga,
que escondida siempre de él
ni me hable ni me vea.
Desemos pues, á Lisardo
que sin que jamás entienda
que hay muger en casa, vive
con este descuido en ella,
y vamos á mí, que viendo
la prevencion con que intenta
mi hermano ocultarme, hice
de la prevencion ofensa,
y de su desconfianza
mi deseo se despierta,
y para poder mejor
hablarle sin que supiera
quien era la que le hablaba,

Ayuntamiento de Madrid

fuí una mañana á esas huertas
paso de Aranjuez por donde
habia de pasar por fuerza.
Llaméle, pensando, Laura,
que el hablarle no tuviera
mayor empeño que hablarle
por curiosidad ó tema.
Hoy pues Lisardo á D.r Felix
de todo le daba cuenta—
si (no importa declararme)
no se lo estorbara Celia:
doblada quedó la ofa,
y temo que por las señas
del rostro, que ya me vió
Lisardo, ó por la cautela
con que le hablé, ó por haber

Ayuntamiento de Madrid

seguidome hasta tan cerca
de casa, puedan en Felix
moverse algunas sospechas;
y así antes que el discurso
á enlazarse, Laura, vuelva,
me importa hablar á Lisardo,
para cuyo efecto queda
Silvia ya con vn papel,
en que le digo que venga
á verme á esta casa, donde
yo he de estar...

Lau... Detente, espera,
que has vsado neciamente,
Marcela, de la licencia
de la amistad, pues primero
que á ese Lisardo escrivieras

Ayuntamiento de Madrid

ni a' mi casa le llamáras,
debieras mirar, debieras
advertir desde la tuya
los inconvenientes de esta?

Mar. Ya, Laura, los he mirado
sin que corran por tu cuenta.

Lau. De qué manera? Si yo—

Mar. Escucha de qué manera:
tu casa tiene dos cuartos,
y del vno cae la puerta
a' otra calle; a' Silvia dige
que le tragese por ella:
de suerte, que entrando, Laura,
por donde saber no pueda
en fin, como forastero
si es casa tuya, ¿qué arriesgas?

Ayuntamiento de Madrid

Lau... Arriesgo el que lo pregunte,
y lo que hoy no sabe, sepa
mañana, y piense que yo
soy la tapada.
Mar... Que adviertas
te pido que yo he de estar
de visita y descubierta
como si fuera mi casa
dentro de la tuya misma.
Lau... Cuando el verte á ti me libre
á mi con esa cautela,
¿como me podré librar
del peligro de que venga
mi padre y halle aqui un hombre?
Mar...¿Luego ha de venir por fuerza
hoy, y luego han de cogerno

Ayuntamiento de Madrid

en el primer hurto? Esta
fineza has de hacer por mí,
pues es tan digna fineza
de tu sangre y mi amistad.

Laur. ¡O quién decirla pudiera (ap.)
el tercer inconveniente,
pues no es el de menor pena
que acierte á venir D.n Felip
y me halle á mí hecha tercera
de su hermana y de su amigo!)

{ Sale Silvia, con manto. }

Silv. A Ocaña he dado mil vueltas
hasta hallarle.

Mar... Silvia, ¿qué hay?

Sil... Que dí tu papel, y apenas
le leyó, cuando tras mí

Ayuntamiento de Madrid

vino, y queda ya á la puerta
que me digiste.

Mar.. Ya, Laura,
no hay como excusarte puedas.

Lau.. De mala gana te sirvo
en esto.

Mar... Quítame, Celia,
este manto: llama, Silvia,
tú á Lisardo +, y tú no quieras
verle, que eres muy hermosa
para criada.

+ m.s Silvia

Lau.. Ya quedas
hecha dueña de mi casa:
Marcela, mira por ella.
(¡Oh, á qué de cosas se obliga (ap.)
quien tiene vna amiga necia.) V.e y Celia

Ayuntamiento de Madrid

{ Salen Silvia con Lisardo. }

Silv. Esta es la casa, Señor,
de aquella dama encubierta
que ya descubierta veis. (Vase.)

Lis. ¿Quién vió dicha como esta?

Mar. Estariades, Señor
Lisardo, muy olvidado
de que iria mi cuidado
á buscaros.

Lis. Mi temor
confieso, y que la esperanza
de esta ventura perdí,
que siempre andar junta ví
fortuna y desconfianza.

Mar. Aunque es verdad que pudiera
hoy por el gusto de hablaros

Ayuntamiento de Madrid

Señor Lisardo, llamaros
á mi casa, no lo hiciera
á no tener que reñiros
un descuido contra mí.

Lis... ¿Descuido contra vos?

Mar... Sí,
de que me importa advertiros.

Lis... Si vos misma disculpais
mi ignorancia con que ha sido
descuido mal advertido,
ya importa que le digais,
por que no suelva á incurrir
en lo que ignorante estoy.

Mar... ¿A quién empezasteis hoy
nuestro suceso á decir,
que os estorvó una criada

Ayuntamiento de Madrid

la relacion?

Lis... Ya os entiendo,
y aunque pueda, no pretendo
satisfaceros en nada;
por que muger que de mí
donde no soy conocido
tanta noticia ha tenido,
muger que se guarda así
de un hombre de quien yo soy
amigo, muger que tiene
criada en casa que viene
con las nuevas que le doy,
harto callando la digo,
harto con irme la muestro,
por que ántes que galan vuestro
fuí de Dn Felipe amigo.

Ayuntamiento de Madrid

Mar. Habeis, sin duda, pensado
por las nuevas que yo os doy,
que dama de Félix soy;
pues estais muy engañado,
y esto me habeis de creer
si algo cree quien dice que ama,
que no solo soy su dama,
mas que no lo puedo ser.
Lis. Si los principios negais,
mal argumento teneis.
¿De quién mi nombre sabeis
y de mí informada estais?
¿De quién pues, habeis sabido,
(decir puedo en un momento)
lo que en su mismo aposento
á los dos ha sucedido?

Ayuntamiento de Madrid

Mar... Para que aquí se concluya
lo que a' dudar os obliga,
sabed que yo soy amiga
de una hermosa dama suya:
y así, suplicaros quiero
que a' Dⁿ Felipe no le deis,
señor, señas mas de mí,
ni le digais que yo os vi,
ni que mi casa sabeis,
por que me van en rigor
a' una sospecha creida,
hoy por lo menos la vida
y por lo mas el honor.

Obscurece de letra un lado

Lis... Bien pensareis que ha cesado
de mis dudas la razon,
y antes mayor confusion

Ayuntamiento de Madrid

es la que me habeis dejado,
Por que si no. sois....

{ Sale Celia. }

Cel. Señora?
Mar. ¿Qué hay, Celia?
Cel. Que mi señor
viene por el corredor.
Mar. Esto me faltaba ahora:
¿podrá salir?
Cel. No, que viene
por la puerta que él entró,
y saber que hay otra, no
es posible ni conviene;
hasta aquí entra ya.
Lis. ¿Qué haré?
Cel. Esconderos es forzoso

Ayuntamiento de Madrid

en esta sala.

Lis... Dudoso

estoy.

Mar... Presto, que si os vé....

Lis... Vive Dios, que estoy perdido. (Se esconde

Mar... Cercada de penas muero.

{ Sale Laura. }

Lau... ¿Es, Marcela? En el primero
hurto, al fin nos han cogido;
en buena ocasion me has puesto.

Mar... ¿Quién pudiera prevenir
que ahora hubiese de venir
tu padre?

{ Sale Fabio. }

Fab... ¿Celia, qué es esto?
¿Esta puerta cuándo abierta

Ayuntamiento de Madrid

sueles por dicha tener?

Lau... Vínome Marcela á ver,
y por estar esa puerta
la mas cerca de vna casa
á donde ella estaba, yo
la hice abrir, por ella entré,
y quedéme así: esto pasa.

Tab... Perdonad, bella Marcela,
que como la luz del dia
ya se va á poner no os via.

[illegible]

Lau. (Gran daño el alma recela.) (ap
Celia = Que confusion = Silvia = Que temor.

Mar... Yo habiendo ahora sabido
la tristeza que ha tenido
Laura, me trájo mi amor
á verla, y ver si merezco
de sus penas consolar

Ayuntamiento de Madrid

la tristeza y el pesar.

Lau... Son tantas las que padezco,
que me añade más dolor
el remedio prevenido;
y antes pienso que has venido
á hacérmele tu mayor,
que crece con el remedio
este accidente.

Fab... No sé
que te diga, ni sabré
hallar á tus males medio:
ola, traed luces aquí. Claro.

{Sale Celia con luces, y Herrera.}

Cel. Ya aquí las luces están.

Escu. Las ocho y media serán:
habemos de irnos de aquí
~~no es de recogernos hora~~?
esta noche, pues que ya
ha anochecido, señora?

Ayuntamiento de Madrid

¿no es de recogernos hora?

Mar. (Pena el desarte me da,
Laura, con este cuidado,
pero escusarle no puedo.)

Lau. Yo, en fin, a' pagar me quedo
las culpas que no he pecado.

Mar. ¿Qué puedo hacer? (¡Ay de mí!)
dame licencia.

Fab. Yo iré
sirviendoos.

Mar. No hay para que
me tratéis, señor, así:
quedad con Dios.

Lau. (Mejor es
desarle ir, para que pueda
irse este hombre, que aquí queda.)

Fab. Yo tengo de ir con vos.

Ayuntamiento de Madrid

Mar... Pues
me honrais tanto, replicar
á vuestra gran cortesia
pareciera groseria.
Fab... La mano me habeis de dar.
Mar... Sois tan galan, que no puedo
negaros ese favor. (Vanse
Lau...; Hay, Celia, pena mayor
que la pena con que quedo?
¿Quién creerá que yo encerrado
aquí tengo un hombre que
no conozco? Y si me vé,
quedará desengañado
de que Marcela no ha sido
el dueño de aquesta casa.
Cel... Todo cuanto aquí nos pasa

Ayuntamiento de Madrid

fácil enmienda ha tenido
con irse ahora mi señor:
retirate tú de aquí;
yo le sacaré de allí
sin que pueda del error
en que está desengañarse,
pues él sin veros se irá
ni á ti ni á Marcela.

Lau... Ya
solo falta efectuarse;
la puerta abre, mas detente,
que parece que he sentido
en esta sala ruido.

Celi... Ya es otro el inconveniente.

{ Sale Felix. }

Fel... Apénas la sombra fria

Ayuntamiento de Madrid

tendió, Laura, el manto negro,
cuando a' tu puerta me hallāron
las estrellas, que el deseo
tanto anticipa las horas,
que a' verte a' êstas horas vengo:
haciendo el tiempo en tu calle
por que no se pierda el tiempo,
ví' que mi hermana salia
de tu casa, y advirtiendo
que tu padre la acompaña,
a' entrar hasta aquí me atrevo,
por que las paces de hoy
me tienen con tal contento,
que no quise dilatar
solo un instante, un momento,
el verte desenojada.

Ayuntamiento de Madrid

Lau... Pues no haces bien, si es que advierto
que un enojo apenas quitas
cuando otro vas disponiendo:
¿tanto podía tardar
(apénas á hablarle acierto)
en recogerse la casa,
que temerario y resuelto
te entras aquí, sin mirar
que ha de volver al momento
mi padre?
Fel... Solo he querido
que sepas, Laura, que espero
en la calle á que sea hora
para hablarte, por que luego
no digas que de otra parte
vengo (á verte (cuando) vengo:

Ayuntamiento de Madrid

en la calle pues, estoy.

Lau... Eso sí, vuelvete presto,
que al punto que se recoja
mi padre, hablarnos podemos
mas despacio: no me tengas
con tanto susto, que creo
que sospechoso (ay de mí!)
está ya del amor nuestro,
tanto, que á esa puerta falsa
la llave ha quitado; (esto (ap.
digo por asegurar
el paso al que está acá dentro)
y anda todos estos dias
á casa yendo y viniendo.

Fel... Por quitarte ese temor
me voy y en la calle espero... (dentro Fabio

Ayuntamiento de Madrid

Dtro. Fabio ff. Ola, bajad una luz.

Lau... Él viene ya.

Cel.... Dicho y hecho. (Vᵉ con una luz

Fel.... Si de esotra puerta dices
que quitó la llave, es cierto
que no hay por donde salir;
y así en aqueste aposento
me esconderé. (Va á entrar donde esta
Lis.do y Laura le detien

Lau... Aguarda, espera,
que no has de entrar aquí dentro.

Fel... Por qué?

Lau... Por que siempre aquí
está mi padre escriviendo
mucha parte de la noche.

Fel... Vive Dios que no es por eso,
por que al entreabrir la puerta,

Ayuntamiento de Madrid

he visto un bulto allá dentro.

Lau... Mira...

Fel... ¿Aquí qué hay que mirar?

Lau... Advierte...

Fel... Ya nada temo.

Lau... Que entra ya mi padre.

Fel... (Ay triste,
¡en qué gran duda estoy puesto!
Si aquí hago alboroto, a' Fabio
de sus ofensas advierto;
si callo, sufro las mias.

{ Sale Fabio y Celia. }

Fab... Sos aquí, Felix. ¿Qué es esto?

Lau... (Mira por Dios lo que haces, (ap. a' él
pues en quien es caballero,
el honor de las mugeres

Ayuntamiento de Madrid

siempre ha de ser lo primero.

Fel.... Es verdad, (disimular (ap.
tomo por mejor acuerdo
si celos se disimulan.)
Buscando a' mi hermana vengo,
que me dijeron que aqui
estaba.

Fab... Ya yo la dejo
en su casa, y vengo ahora
de servirla de escudero.

Lau... Eso es lo mismo que yo
le estaba, señor, diciendo.

Fel... Dios os guarde, por la honra
que a' mi hermana le habeis hecho.

Fab... Ella os espera ya en casa.

Fel. (No sé, ay triste, qué hacer debo!) (a
estarme aqui es necedad....
Mas ya he pensado el remedio.

Quedad con Dios.

Fab... El os guarde.

Fel... Hoy he de ver, vive el cielo, (ap.)
si es verdad que la fortuna
ayuda al atrevimiento.

Fab... Alumbra, Celia, á D.n Félix:

{Salen D.n Felix, Celia le va á alumbrar: Fabio toma la otra luz}

Laura, éntrate tú acá dentro,
que tengo que hablar á solas
contigo.

Lau... ¡Otro susto, cielos!
¡Mi padre qué me querrá?
¡Laura, en qué ha de parar esto? } S.e y Fabio

{Sale Celia con luz.}

Cel... Sin esperar que baxára
á alumbrarle, en un momento

Ayuntamiento de Madrid

se me desapareció Felix;
bien se deja ver su intento,
que es de dar presto la vuelta
á la calle, mas primero
que él llegue, ya habrá salido
estotro, que en su aposento
está mi señor con Laura;
no hay que esperar: Caballero, (Llaman á Lisardo q.e sale)
en gran confusion estamos
por vos.

Lis... Ya sé lo que os debo!
que aunque he entendido muy poco
del caso por que aquí dentro
llegaban muertas las voces,
he entendido por lo ménos
los empeños de esta casa;

Ayuntamiento de Madrid

Cel... Vamos de aquí.

Lis... Vamos presto.

Cel. Salga él una vez de casa, (ap.)
y mas que sucedan luego
muertes de hombres en la calle. (Apaga la luz y vase con Lis.do)

{ Sale Felix. } # Obscuro

Fel. En un esconce pequeño
que hace la escalera; ántes
que la luz bajára, muerto
de celos y de desdichas
pude quedarme encubierto:
poco lugar han tenido
de echar á este hombre, y no creo
que sabiendo que en la calle
estoy, se atrevan á hacerlo:
el fin con que me he quedado

Ayuntamiento de Madrid

á' mis desdichas atento,
es de sacarle conmigo
hasta la calle fingiendo
que soy criado de casa,
y que sé todo el suceso. (Se llega á la puerta
Esta es la puerta, y está
abierta: Ce', Caballero,
seguidme, seguro soy:
¿no me respondeis? ¿Qué es esto?
Obligaréisme callando
sive Dios, á' que entre dentro. (Entra
Claro { Sale Laura con luz. }
Laura Nada me queria mi padre
que fuese de más aprecio,
que decirme que mañana
ha de ir á' un cercano pueblo

Ayuntamiento de Madrid

adonde su hacienda tiene,
y yo á mis desdichas vuelvo.
Félix estará en la calle
cuando estotro está aquí dentro,
pero aunque todo lo arriesgue,
esto ha de ser, que primero
soy yo; perdone Marcela
ésta vez: Cé, Caballero, (se acerca á la puerta
á quien necia una muger
en tanto peligro ha puesto,
no os espanteis de mirarme.
{ Sále Felix. } (Felix sale embozado y se descubre

Fel. ¿Cómo puedo, cómo puedo
dejar de espantarme, Laura,
de mirarte.....

Lau. ¡Ay Dios, qué veo!

Ayuntamiento de Madrid

Fel... ¿Tan mudable?...

Lau...; Ay infelice!

Fel...; Y tan falsa?

Lau...; Ay Dios, qué es esto!

Fel... Esto es, Laura, esto es,
(si es que yo á decirlo acierto)
el desengaño mayor
que á un hombre han dado los celos;
pero miento, que no son
celos, sino agravios estos.

Lau. (Yo estoy muerta:) Felipe mio,
mi bien, mi señor, mi dueño.

Fel... Mi mal, mi muerte, mi ofensa,
¿qué me quieres?

Lau. ¿Qué te quiero?
te quiero no mas.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Y yo
pues tú lo dices, lo creo;
por que no habiendo tenido
un hombre en este aposento,
no habiendo venido tu
á hablarme por él, no habiendo
visto yo, ¿qué he de haber visto?
nada dijo, nada entiendo:
mal haya yo por que estube
antes á tu honor atento
y no... á Dios Laura, á Dios, Laura.
Lau... Detente, por que primero
que te vayas has de oirme.
Fel.... Puede ser mentira esto?
Lau.. Sí, bien puede ser mentira.
Fab... Mentira lo que estoy viendo?

Ayuntamiento de Madrid

Lau... Qué viste?

Fel... El bulto de un hombre

que estaba en este aposento.

Lau... Algun criado seria.

{ Sale Celia. }

Cel. Señora, ya por lo menos (sin ver á Fe

nada sucederá en casa

~~que ya en la calle al otro dejo.~~

Cel. ---- Ya en la calle al otro dejo.

Fel... Mira si era algun criado.

Cel... ¿Pues esto ahora tenemos?

¿Cómo aquí? No puedo hablar.

Lau... ¿Ves, Félix, con cuánto aprieto

se eslabonan mis desdichas?

pues culpa ninguna tengo.

Fel... Pues yo la culpa tendré

Lau... Tanto te estimo y te quiero,

Ayuntamiento de Madrid

que aun no quiero yo decirlo,
por que te está mal saberlo.

Fel... Qué antiguo sagrado es ese
de un culpado en no teniendo
que responder! Esto, en fin,
se acabó; Laura, esto es hecho:
á Dios, á Dios.

Lau... Mira....

Fel... Suelta.

Lau.. No has de irte así.

Fel... Vive el cielo
que dé voces que despierten
á tu padre, al mundo entero,
diciendo quien eres.

Lau... Félix...

Fel... Harás que pierda el respeto

Ayuntamiento de Madrid

a' tu hermosura por que
nadie le tubo con celos. V.e

Lau... Tenle, Celia.

Cel... ¿Yo tenerle?

Lau... Pues aunque vayas huyendo,
yo te buscaré: ¡ay Marcela!
En qué de dudas me has puesto.

Salen criados y se llevan los muebles

Salen Lisardo y Calabazas. medio obscuro

Cala. ¿Señor, qué es lo que tienes?
¿De dónde o' cómo a' tales horas vienes?

Lis... Ni se' de donde vengo,
Calabazas, ni sé lo que me tengo.

Cal... Despues de haberte ido
sin mi (cosa que nunca ha sucedido,
ni hechose con lacayo
de bien) buelves a' casa como un rayo,

Ayuntamiento de Madrid

casi al amanecer, descolorido,
colérico, furioso, acontecido,
ayrado....

Lis... No me mates,
ni empieces á decirme disparates,
sino por las maletas, por que luego
me tengo de ir; y en tanto que á esto llego,
á estotra sala pasa,
mira si hablar á Félix puedo.

Lala... En casa
él no está, que aunque ya ha amanecido,
creo que no ha venido
á acostarse hasta ahora.

Lis... Luego trata
de poner toda la ropa,
que antes que amanezca el alba,

Ayuntamiento de Madrid

con ocasion de que ya
hecha mi consulta_baja;
de Ocaña me tengo de ir,
aunque me dese en Ocaña
en vn amigo la vida
y en vna hermosura el alma.

Cala... ¡Honrada resolucion!

Lis.... Por que apruebas y no cansas,
toma aquel vestido que hice
de Camino, Calabazas.

Cala.. Tus manos, señor, te beso
de resulta de las plantas,
no tanto por el vestido
aunque es dádiva estremada,
como por dármele hecho,
que es doble mayor la gracia,
y así voy á obedecerte. — Vᵉ

Ayuntamiento de Madrid

Lis... Válgate Dios por tapada,
toda misterios y toda
prevenciones, sin que haya
nunca visto la verdad.

{ Sale Calabazas. }

Cala// Ya la dige a' una criada,
que me sacase la ropa
por que hoy nos vamos a' Yrlanda.

Lis... En efecto, me destierran
antes de tiempo de Ocaña
tramoyas de una muger.

{ Salen Marcela, con manto, y Silvia sin él y se quedan al paño }

Silv.// Mira a' que te atreves.

Marc// Nada
me digas, por que no estoy

Ayuntamiento de Madrid

para escucharte palabra.
¿que hoy se va no dices?
Sil.-// Si.
Mar// Pues, Silvia, ¿de que te espantas,
que haga locuras mi amor?
Sin duda, le dijo Laura
quien soy, y de mi vá huyendo.
Silv// ¿Pues si eso temes, que tratas?
Mar// Hablarle ya claramente,
que puesto que á esta hora falta
mi hermano, ya no vendrá:
tú, Silvia, á esa puerta aguarda.
(Vᵉ. Silvia
Lis... Mira si ha venido Felix.
Cala... Felix no, pero la dama
tapada sí que ha venido.

Ayuntamiento de Madrid

Lis... ¿Que dices?

Cala... Ecce quam amas.

Sª Mar.ª Señor Lisardo, no sé
que sea accion cortesana
el iros sin despediros
hoy de una muger que os ama.

Lis... ¿Tan presto tubisteis nuevas
de mi partida?

Mar... Las malas
vuelan mucho.

Cala... Vive Dios
que con los demonios habla:
¿Si es Catalina de Acosta
que anda buscando su estatua?

Mar... ¿En fin, os vais?

Lis... Si, y huyendo

Ayuntamiento de Madrid

de vos, que vos sois la causa.

Mar... De eso infiero que sabeis
ya quien soy, (estoy turbada!)
y si el haberlo sabido
anticipa la jornada,
id con Dios; pero advirtiendo
que fué en mí y en vos la causa
imposible de decirla,
é imposible de callarla.

Lis... No os entiendo, pues no sé
de vos (ésta es verdad clara)
mas de lo que sé de vos:
y antes la desconfianza
que haceis de mi, es quien me mueve
á irme.

Cala... Sé, por la sala

Ayuntamiento de Madrid

entra Dⁿ Félix.

Mar... ¡Ay triste!

Lis... ¿Qué os turba? ¿Qué os embaraza?
Conmigo estais.

Mar... Es verdad,
mas puesto que mis desgracias
unas con otras tropiezan
y tan en mi alcance andan,
sabed que yo soy... no puedo,
no puedo hablar mas palabra
que entra ya; mi vida está
en vuestras manos, guardadla,
que yo aquí me escondo. (Se

Lis... Cielos,
sacadme de dudas tantas;
ella es su dama sin duda,

Ayuntamiento de Madrid

pues, que tanto de él se guarda.

{ Sale Dⁿ Felix. }

Fel. Licardo?

Lis. ¿Qué hay? ¿Qué traeis,
Dⁿ Félix?

Fel. Traigo un pesar
y vengole á consultar
con vos, que me aconsejeis.

Lis. Cuando por haber faltado
de casa (vete de aquí,) (Vⁿ calabaza.
toda la noche, creí
que habiades celebrado
las paces con vuestra dama,-
¿ al amanecer venis
con el pesar que decis?

Fel. Sí, que un mal á otro mal llama.

Ayuntamiento de Madrid

¡Ay Lisardo, bien dijisteis
cuando hablasteis de los celos,
que sus mortales desvelos
y que sus efectos tristes
eran tan otros temidos
que dados, cuanto se ofrece
entre quien hace y padece,
pues padecen mis sentidos
el daño que antes hicieron:
¡Ó quién un siglo los diera
y un punto no los tuviera!

Lis. ¿Pues cómo, ó de qué nacieron?

(Vive Dios que él ha seguido (ap.)
esta dama, y que sus celos
son de mí y de ella.)

Dº Mar. Los cielos

Ayuntamiento de Madrid

den mis penas á partido.

Fel... Muy rendido ayer llegué,
donde (ay de mi!) satisfice
con los extremos que hice,
las lagrimas que lloré,
las mal fundadas sospechas
que de mí (ay cielos!) tenia
la hermosa enemiga mia;
y cuando ya satisfechas
estaban y yo esperaba
de los sembrados rigores
coger el fruto en favores,
de la calle en que aguardaba
entré á verla muy contento,
y por que fué fuerza así,
un aposento entre abrí,

Ayuntamiento de Madrid

(mal haya mi sufrimiento!)
y en él, (¡qué torpes desvelos!)
el bulto de un hombre vi.

Lis. (Esto es lo que anoche á mí (ap.)
me pasó, viven los cielos.)

Fel. Oh mal haya yo, porque
aunque su padre viniera
y aunque su honor se perdiera,
á darle muerte no entré:
quedarme pude escondido
con ánimo de volver
á buscar al hombre, y ver
quien era.

Lis. ¡Haberlo sabido!

Fel. No, por que ya una criada
le había sacado de allí;
tras él al punto salí
pero no pude hallar nada.

Ayuntamiento de Madrid

Así hasta el medio dia
toda la mañana he estado,
(mirad que necio cuidado!)
pensando que volveria.
Ved si habria en el mundo quien
tenga el dolor que yo tengo,
pues hoy aqui a tener vengo
zelos, sin saber de quien.
Lis... En ese punto caei
todo cuanto imagine,
la dama esta dama fue,
y yo el encerrado fui.

Fel...¡Ahora suspenso estais!
¡cómo no me respondeis?
Lis... Como admirado me habeis
aun mas de lo que pensais.
Fel...¿Qué puedo hacer?
Lis... Olvidar.
Fel...¡Ay, Lisardo, quien pudiera!

{Sale Calabazas.}

Cala. Señor, una Dama ahi fuera
dice que te quiere hablar.

Ayuntamiento de Madrid

Fel. = Ella es que habrá venido
á verme: yo no he de vella.

Lis. = Mirad primero si es ella.

{ Sale Laura tapada. }

Fel. = No he de haberla conocido?
Ella es, que en conclusion
querrá ahora que yo crea
que todo mentira sea.

Lis. = (Ya es otra mi confusion.
Si ésta es la que Felix ama,
y dentro en su casa vió
un hombre y este fuí yo,
¿quién es, quién, estotra Dama?)

Lau. = Lisardo, por caballero
os ruego que os ausenteis,
y con Felix me dejeis

Ayuntamiento de Madrid

porque hablar con Felix quiero.

Fel. =2 Quién te ha dicho que querrá
el Felix hablarte á ti?

Lau. =Dejadnos solos.

Lis. =Por mi
obedecida estais ya:
(Fuerza es dejar encerrada
la otra Dama hasta despues
y estar á la vista: nada
tengo ya que temer, pues
no es su Dama mi tapada.) (Vase y la Labana

Lau. =Ya que estamos los dos solos,
Don Felix, y que podré
decir á lo que he venido,
escúchame.

Fel. =2 Para qué?

Ayuntamiento de Madrid

Ya sé que quieres decirme
que ilusion que engaño fué
cuanto allí vi y cuanto oí;
y si esto en fin, ha de ser,
ni tú tienes que decir,
ni yo tengo que saber.

Lau. = ¿Y si nada de eso fuese
sino todo eso al revés?

Fel. = ¿Cómo?

Lau. = Escucha, oirásto.

Fel. = ¿Iráste
si te escucho?

Lau. = Sí.

Fel. = Dí pues.

{ Sale Marcela al paño. }

Lau. = Negarte que estaba un hombre

Ayuntamiento de Madrid

en mi aposento....

Fel.=Deten;

¿y es estilo de obligar,
modo de satisfacer,
decirme cuando esperaba
un rendimiento cortés,
una disculpa amorosa,
confesar la ofensa? ¿Ves
como otra vez la repites
porque la sienta otra vez?

Lau.=Si no me oyes hasta el fin....

P.º Marc.=¡Quién vió lance mas cruel!

Fel.=¿Qué he de escuchar?

Lau.=Mucho.

Fel.=¿Yráste
si te escucho?

Ayuntamiento de Madrid

Lau. = Sí.

Fel. = Dí, pues.

Lau. = Negarte que estaba un hombre
en mi aposento, y tambien
que Celia le abrió la puerta,
no fuera justo, porque
negarle á un hombre en su cara
lo mismo que escucha y vé,
es darle á un desesperado
para consuelo un cordel;
mas pensar tu que fué agravio
de tu amor y de mi fé,
es pensar que cupo mancha
en el puro rosicler
del Sol, porque con mi honor
aun es sombra todo él.

Ayuntamiento de Madrid

Fel. = Pues quién aquel hombre era?

Lau. = No puedo decirte quien.

P.e Parr. = ¡Quien vió confusion igual!

Fel. = ¡Porqué?

Lau. = Porque no lo sé.

Fel. = ¡Qué hacía escondido allí?

Lau. = No lo sé tampoco.

Fel. = ¡Pues
dónde la satisfaccion
está?

Lau. = En no saberlo.

Fel. = Bien;
no saberlo es la disculpa,
la culpa saberlo es;
¡pues cómo quieres que venza
lo que sé á lo que no sé?

Ayuntamiento de Madrid

Laura, Laura, no hay disculpa.

Lau.=Felix, Felix, déjame,
que aunque lo puedo decir,
tú no lo puedes saber.

Fel.=Otra vez me has dicho ya
(baldon ó despecho fué)
eso mismo, y vive Dios
de no escucharlo otra vez,
porque aquí me has de decir
la verdad de esto.

Sª Mar.=¿Qué haré?
Que por disculparse á sí
me ha de echar á mí á perder.

Fel.=Que nada me está peor
que el pensarlo.

Lau.=Sí diré.

Ayuntamiento de Madrid

P.º Marc. = No dirás, porque primero
tus voces estorbaré
con esta resolucion:
Solo esto he querido ver.

Sale tapada, pasa por delante de Felix como jurándosela y Vase.

Fel. = ¿Qué mujer es esta?
Lau. = Hazte
de nuevas.
Fel. = Déjame que
la siga y que la conozca.
Lau. = Eso querrias tú, porque
pudieras desenojarla
diciéndola á ella despues
que me dejaste por ir
tras ella, pues no ha de ser.
Fel. = Laura mia, mi señora,
el cielo me falte, amen,

Ayuntamiento de Madrid

si sé que mujer es esta.

Lau. = Yo sí, yo te lo diré;
Ni de era, que al pasar
yo la conocí muy bien.

Fel. = Ni era Nise, ni sé yo
cómo estaba aquí.

Felon

Lau. = Muy bien:
la disculpa es no saberlo,
la culpa el saberlo es,
¿pues cómo quieres que vencza
lo que sé á lo que no sé?
Adios, Felix.

Fel. = Si no basta
el desengaño que ves,
¿cómo quieres que yo crea
lo que tú, Laura, no crees?

Ayuntamiento de Madrid

Lau. = Porque yo digo verdad,
y soy quien soy.
Fel. = Yo tambien,
y ví en tu apasento un hombre.
Lau. = Yo en el tuyo una mujer.
Fel. = No sé quien fué.
Lau. = Yo tampoco.
Fel. = Sí supiste, Laura, pues
ya me lo ibas á decir.
Lau. = Ya sin decirlo me iré
por no dar satisfacciones
á un hombre tan descortés.
Fel. = Mira, Laura...
Lau. = Suelta, Felix.
Fel. = Vete, que es cosa cruel
haber de rogar quejoso.

Ayuntamiento de Madrid

Lau. = Quédate, que es rabia haber
de llevar traiciones, cuando
finezas vine á traer.
Fel. = Yo bien disculpado estoy.
Lau. = Si á eso vamos, yo tambien.
Fel. = Pues ví en tu aposento un hombre.
Lau. = Yo en el tuyo una mujer.
Fel. = Si esto, Cielos, es amar....
Lau. = Si esto, fortuna, es querer,
Los dos = Fuego de Dios en el querer bien,
amen, amen, amen.

Fin del acto 2.º

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023780

1

(Leg.º 2.º de la C= al n.º 23)

1.er Ap.te Solís 1855
Teatro del Principe

11-2

Tea 1-96-5 A

Casa con dos puertas mala es de guardar.

Acto 3.º

Sentado Lib.º 7.º folio 4

ARCHIVO-BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Tea 1-96-5

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Acto 3.º

Salen Marcela y Silvia.

Silv. = Grande atrevimiento fué.

Marc. = Como perdida me vi
cuando ya á Laura escuché
que iba á descubrir allí
cuanto en su casa pasé,
estorbar la relacion
quise con tan loca accion,
que ya preciso un pesar
algo se ha de aventurar.

Silv. = Así es verdad.

Marc. = La razon
que me animó mas, fué ver
á Lisardo que esperaba

Ayuntamiento de Madrid

mas afuera al parecer,
de suerte que ni Lisardo
se empeñó por mí gallardo,
ni Laura el caso contó,
ni Felix me conoció
ni yo mayor susto aguardo.

Silv.= Digo que fué extraño cuento,
y si escarmiento ha dejado,
será de mas fundamento.

Marc.= Pues cuando dejó escarmiento,
Silvia, un peligro pasado?
Antes el haber salido
de este tambien, me ha movido
á pensar cómo pudiera
ser que Lisardo volviera
á verme.

Ayuntamiento de Madrid

Silv. = Oye que hacen ruido.

{ Sale Don Felix. }

Fel. = Marcela?

Marc. = ¿Qué novedad
es entrar en mi aposento?

Fel. = Es venir mi voluntad
por luz á tu entendimiento,
por consuelo á tu piedad:
Anoche cuando saliste
de ver á Laura, yo entré
en su casa (ay de mi triste!)
y ví en su casa y hallé....

Marc. = Dí, ¿qué hallaste? Dí, ¿qué viste?

Fel. = Un hombre.

Marc. = ¿Tal pudo ser?

Fel. = Vínome á satisfacer,

Ayuntamiento de Madrid

y una mujer que salió
de mi cuarto, lo estorbó.

Marc.= Miren la mala mujer.

Fel.= Que con Lisardo debía
de estar, él cuerdo y discreto,
presumiendo que ofendía
de mi casa así el respeto,
dice que tal no sabía.
En fin, sea lo que fuere,
(que no hay nadie que lo diga)
celosa Laura, no quiere
que desengaños consiga
ni que disculpas espere.
Yo por no dar á torcer
tampoco mi sentimiento,
no la quiero hablar ni ver;

Ayuntamiento de Madrid

pero quisiera saber
hasta el menor pensamiento
suyo; para esto ha pensado
una industria mi cuidado.

Marc. = Y es si me la has de decir?

Fel. = Que tú, hermana, has de fingir
que un gran disgusto, un enfado
conmigo has tenido y que
en tanto que esto se pasa,
te quieres ir á su casa:
y así una espía tendré
para el fuego que me abrasa,
pues tu á la mira estarás,
y á pocos lances verás
quién éste embozado es,
y con secreto despues

Ayuntamiento de Madrid

de todo me avisarás.

Marc.= Aunque hay bien que replicar,
hoy me iré á su casa.

Fel.= No
puede hoy ser, que por mostrar
cuan poco mi mal sintió
ó por darme este pesar,
hoy de su casa ha salido
y al mar de Ontígola ha ido.

Marc.= Pues digo que iré mañana.

Fel.= La vida me dás, hermana:
tuya desde hoy habrá sido. (m.s.)

Marc.= ¡Hay cosa como llegar
rogándome lo que yo
puedo, Silvia, desear?
Pero mira quien se entró

Ayuntamiento de Madrid

en el cuarto sin llamar.

Silv. = Laura y Celia son, señora.

{ Salen Laura y Celia. }

Marc. = ¿Laura mia, á aquesta hora?

Lau. = No te espantes de esto, amiga,
que á tanto una pena obliga.

Marc. = ¿Quién lo duda? ¡Quién lo ignora?

Lau. = De la suerte que de mi
te fuiste ayer á valer,
vengo á valerme de ti.

Cel. = Aprended, damas, de aquí
lo que va desde hoy á ayer.

Lau. = Aquel hombre que dejaste
cerrado, Marcela mia,
en mi casa, vió Don Felix.

Marc. = ¡Jesus!

Ayuntamiento de Madrid

Lau.= No importa que diga
el cómo ó el cuando, puesto
que bastaba ser desdicha
para que ella se estuviese
desde luego sucedida:
Quísele satisfacer,
y vine á tu casa, amiga,
sin mirar en los respetos
á que el ser quien soy me obliga.
Entré en su aposento, y cuando
á representarle iba
disculpas que no tocasen
en tu opinion ni en la mia,
una mujer que detrás
en su aposento tenía
y que era sin duda Nise...

Ayuntamiento de Madrid

Marc.= ¿Quién duda que ella sería?

Lau.= Salió á dar celos por celos.

Marc.= ¡Hay tan gran bellaquería!
¿Y qué hizo Felix á eso?

Lau.= El, aunque quiso seguirla,
yo no le dejé: en efecto,
las dos quejas repetidas,
ni las suyas quise oir,
ni él saber quiso las mias.
Yo no he de hablarle, porque
es triste cosa, es indigna
accion darle yo á torcer
mis celos; y así querría
de una industria aquí valerme
si es que mi amistad codicias:
y es, que para que yo vea

Ayuntamiento de Madrid

si Nise en su cuarto habita,
le he de acechar esta noche
por aquella puerta, amiga,
que dijiste y que á su cuarto
cae y él tiene escondida.

Marc.= Como te podré negar,
Laura, lo que solicitas,
si con mi razon me arguyes &c.,
si con mi dolor me obligas &c.
Solo hay un inconveniente,
mas si tu lo facilitas,
ven desde luego á mi casa,
mal dige, á la tuya misma.

Lau.= Cuál es el inconveniente?

Marc.= Tanto mi hermano te imita
en el dolor y en la causa,

Ayuntamiento de Madrid

(no importa que te lo diga,
primero somos nosotras;)
que hoy me ha pedido que finja
con él un enojo, y vaya
á ser por algunos dias
tu huéspeda porque yo
allá de atalaya sirva;
pues si no voy á tu casa
yo porque estás tu en la mia,
dirá....

Lau. = Escucha: antes mejor
es que desde luego finjas
tu el enojo y que te vayas;
pues con aquesto le obligas
á que él esté mas seguro
de que yo en su casa asista.

Ayuntamiento de Madrid

Marc.= Dices bien, que con mi ausencia
se sanea esta malicia.
Lau.= ¿Cómo se ha de hacer?
Marc.= Así:
dame el manto, y dirás, Silvia,
que fuí en casa de Laura;
que para hacer mas creida
la causa quise ir de noche.
Y despues (aparte mira)
busca á Lisardo, y dirásle
como mi afecto le avisa
que á verme vaya esta noche,
y quédate donde sirvas
á Laura: tú, Celia, ven
conmigo, pues nos obliga
esto á trocar con las casas

Ayuntamiento de Madrid

las criadas.

Lau. = ¿Tan aprisa?

Marc. = Estas cosas mas se aciertan,
mientras ménos se imaginan.

Lau. = Marcela, á mi casa vas,
por ella y por mi honor mira.

Marc. = Por ella mira y mi honor
pues te quedas tú en la mia

2°

Salen Lisardo y Calabazas.

Lis. = ¿Qué papel es ese?

Cala. = Es
el que ha de ser, es y ha sido
del tiempo que te he servido
cuenta estrecha.

Lis. = Dime pues,
¿á qué propósito ahora?

Ayuntamiento de Madrid

Cala.= A propósito de qué hoy
de tu servicio me voy.
Lis.= ¿Porqué causa?
Cala.= Quien lo ignora?
porque andas aquestos dias
muy discreto.
Lis.= ¿Qué has querido
decir?
Cala.= Que andas divertido.
Lis.= Tales son las penas mias.
Cala.= Y no ha de ser tan discreto
el amo, que ha de pensar
que no le puede guardar
Calabazas el secreto.
Tú te andas solo contigo,
contigo solo te estás,

Ayuntamiento de Madrid

contigo vienes y vas,
y en fin, contigo, y sin migo:
Si alguna tapada viene
á verte: salte allá fuera,
si vas á verla, aquí espera
porque ir allá no conviene.
¿Pues esto ha de ser así?
pesar de quien me parió,
¿para qué te sirvo yo?
Y así quiero desde aquí
buscar amo mas humano:
porque para mí en rigor,
ninguno será peor
aunque sea un Luterano.

Lis. —Las cosas que me han pasado
tan públicas han venido,

Ayuntamiento de Madrid

que no puedo decir mas
de lo que tu viendo estás.
Pero dime, Calabazas,
¿presumes quien puede ser
esta tapada mujer?

Cala.=Yo bien pudiera decir
quien es.

Lis.=¿Tú?

Cala.=Yo.

Lis.=Dilo pues.

Cala.=Vive Dios, que sé quien es.

Lis.=Pues no me hagas discurrir.

Cala.=¿Ella no es enredadora?
Quien es sé: ¿no es embustera?
Quien es sé: ¿no es bachillera?
Quien es sé: ¿no es habladora?

Ayuntamiento de Madrid

La misma razon lo enseña:
quien es sé, jurado á Dios.
Lis... Dilo.
Cala.. Aquí para los dos.
Lis... Prosigue.
Cala.. Es alguna dueña
Lis...; Qué disparate!

{ Sale Silvia. }

Obscuro un lado

Silv. Lisardo,
que aquí me escucheis os pido.
Cala...; Muger, de dónde has caido?
Lis... Ya lo que quieres aguardo.
Sil.... Una dama de quien vos
la casa, señor, sabeis,
que á su ventana llameis
esta noche os pide: á Dios.

Sale

Ayuntamiento de Madrid

Cala... tapada de las tapadas,
oye.
Lis... ¿Tente, dónde vas?
Cala... Deja, que no quiero mas
de darla dos bofetadas
que las lleve á su señora.
Lis... ¿Hay quien tus locuras crea?
Cala... Por que otra vez no me sea
dueña engerta.
Lis... Escucha ahora;
pues que ya la noche fria,
en mal distinto arrebol
dá prisa diciendo al Sol
que se vaya con el dia,
y á mí esperandome están,
dame la capa, y tú aguí

Ayuntamiento de Madrid

me espera? (le dá la Capa

Cala... ¿Yo esperar?

Lis... Sí.

Cala... Espere vn Judío de Oran,
que ó' casa donde encerrado
estuviste y aun corrido
y hay padre de conocido
y galan de imaginado,
no has de ir solo.

Lis... Sí he de ir.

{ Sale Dn Felix }

Fel. Dónde, Lisardo?

Lis... No sé —
como callaros podré.
ni cómo os podré decir
lo que en Ocaña me pasa.

Ayuntamiento de Madrid

¿teneis que hacer ahora?

Fel... ¿Yo?
Ni en toda la noche.

Lis... ¿No?

Fel... No, que el fuego que me abrasa,
por acrecentar su ardor
treguas por ahora ha dado.

Lis... Pues yo quiero mi cuidado
fiaros ya sin temor.
Venid conmigo, y sabreis
por que el tiempo no perdamos
estraños sucesos.

Fel... Amor,
que mucha merced me haréis
en divertir el dolor
de que mi pecho está lleno,

Ayuntamiento de Madrid

por que de amor el veneno
cure triaca de amor.

Cala... ¿Yo qué he de hacer?

Lis... Esperar
aquí en casa á que vengamos. (Sr. y Felip

Cala... Buenos, paciencia, quedamos
sin ver ni oir, ni callar
cuando no tiene el servir
otro gusto, otro placer
que escuchar para saber
y saber para decir:
tras ellos paso entre paso
tengo de irme rebozado,
por que si yo, cual sospecho,
no le murmuro y acecho,

Ayuntamiento de Madrid

2º ¿para qué soy su criado? Ve

Sale Fabio, apoyandose de Lelio, su criado

Lel. Aliéntate, que ya estás
cerca de ~~[illegible]~~ casa, señor. (sigue obs.ro un lado)

Fab... Es tan notable el dolor,
Lelio, que no puedo mas,
que aunque yo por descansar,
de la yegua me apeé
y quise venir á pie
este rato por dejar
con egercicio vencido
el dolor de la caida, (todo obscuro)
te confieso que en mi vida
no me he visto tan rendido.

Lel... Súbete pues,

Ayuntamiento de Madrid

irais antes.

Fab... Mejor es
andar otro poco, y no
dejar, Lelio, resfriar
la caida.

Lel... Dices bien;
mas considera tambien
que ya a' empezado a' cerrar
la noche.

Fab... Bien
dices; la yegua presién
que atada a' esa reja esta;
y vamos, si cierto restaura
mi salud, aunque yo creo
que ir a' casa no deseo

Ayuntamiento de Madrid

por no dar cuidado á Laura,
que me quiere de manera,
que temo que hoy ha de ser
su fin si me ve volver
con una pena tan fiera.

Lel... Como hija, claro está
que lo sienta mi señora.

Fab... Pondré que aquesta es la hora
que está recogida ya.

Lel... ¿Quién lo duda?

Fab... ¡O cuánto siento
haberla de despertar!
Mas no lo puedo excusar:
lo que haré será que atento
á su quietud, llamaré
por la puerta principal,

Ayuntamiento de Madrid

pues con prevencion igual,
podrá ser, pues que se vé
de su cuarto mas distante,
no oirme.

Lel... Dispon ahora
tu salud, que mi señora
lo estimará.

Fab... No te espante
verme con tanta fineza,
que soy en mi senectud
amante de su virtud
como otros de su belleza. (Sn.ª

Salen Lisardo y Dr. Felix

Fel... Mucho me he holgado de oiros (Sigue Lisardo
por ser la novela extraña.

Lis... Esto es por mayor, que deso

Ayuntamiento de Madrid

de contar mil circunstancias
por no cansaros, Dⁿ Felipe,
y pues sabeis que me aguarda,
idos con Dios que ya es hora.
Fel... Decirme á mí que vna dama
vais á ver, y haberme dicho
que tubisteis en su casa
riesgo y decir que me quede,
son dos cosas muy contrarias,
pues no soy de los amigos
yo con quien solo se hablan
las cosas, que precio más
las obras que las palabras:
id á lograr vuestro amor
norabuena, que hasta el alba
yo sabré estar en la calle.

Ayuntamiento de Madrid

Lis... A amistad, Dr. Felix, tanta
mal hiciera en resistirme.
{ Sale Calabazas, como acechando. }
Cala. Si cual veo lo que andan,
lo que hablan viera, yo viera
lo que andan y lo que hablan.
Llegarme quiero.
Lis... ¿Qué es esto?
Fel... Un hombre sino me engaña
la vista, que tras nosotros
viene.
Lis... Pues sacad la espada.
Fel... ¿Quién va?
Cala... Nadie ya, por que
no diz que va el que se para.
Fel... ¿Quién sois?

Ayuntamiento de Madrid

Cala... Un hombre de bien.

Lis... Pues pase, si acaso pasa.

Cal... No paso que me hago hombre.

Fel... Pues jugaré yo de espadas.

Lis... Dadle la muerte.

Cal... Detente:

¡ay ay, Señor, que me matas!

Que soy Calabazas.

Fel... ¿Quién?

Cala... Calabazas.

Lis... ¿Calabazas, &

qué es esto?

Cala. Es venir a ver

dónde vais.

Fel... Por Dios!...

Cala... La basta.

Ayuntamiento de Madrid

Lis.... Desade, no alborroteis,
por que está cerca la casa
que buscamos.
Fel.... ¿Acia aquí
vive, Lisardo, la dama
que venis a ver?
Lis... Sí, Félix.
Fel... ¿Y es bizarra?
Lis... Muy bizarra.
Fel... ¿Tiene padre?
Lis... Sí.
Fel... ¿Y aquí
os cerrasteis en la sala?
Lis... Sí.
Fel... ¿Y estando ella con vos
entró la que me buscaba?

Ayuntamiento de Madrid

Lis... Si.

Fel... Ved que como la noche
llena está de sombras pardas,
podrá ser que os engañeis.

Lis... No me engaño; a esta ventana
he de llamar, y esta puerta
han de abrir.

Cala... La sé la casa.

Fel. (Esta ventana? ¿Esta puerta? (ay
¡Ay de mi! ¡El cielo me valga!
que estas las de Laura son
para mí dos veces falsas.)

Lis... Retirad, por que yo
la seña, que es esta, haga. (Hace la seña

Fel.... Si mal no me acuerdo, (ay triste!)
en la relación pasada

Ayuntamiento de Madrid

dijisteis que la muger
que para hablaros aguarda
es la que hoy escondida
dentro de mi cuarto estaba.

Lis... Es verdad.

Fel... Y que la otra
que vino.... {Sale Celia á la ventana

Celia // Ce.

Lis... Ya me llaman.

Cel. // ¿Es Lisardo?

Lis... Sí, yo soy.

Feb... Celia es esta. (ap.)

Cel. // Pues aguarda
abriré la puerta.

Lis... Ya
conmigo habló la criada,

Ayuntamiento de Madrid

y dice que viene á abrirme
la puerta.

Fel... Antes que la abra,
decid... {Abre la puerta Celia

Lis... No puede ser antes.

Fel... Si es....

Lis... A Dios, por que me aguarda.

Fel.... La dama....

Cel. // Entrad presto.

Lis... Luego
hablarémos. (Vᵉ. Felix quiere entrar tambien pero Celia cierra sin darle tpo para ello

Fel... Y en la cara
con la puerta me dió Celia.

Cal... Con cerradura no agravia
vna puerta aunque es de palo,
que el tener hierro la salva.

Ayuntamiento de Madrid

Fel.... ¿Qué es lo que pasa por mí?
¿Quién vió confusiones tantas?
¿En casa de Laura, cielos,
viene buscando la dama
que hoy de mi cuarto salió? —
cuando entró en mi cuarto Laura?
Luego ella no puede ser:
¿más quién ser puede en su casa?
pero ¿para qué discurro?
La puerta en el suelo caiga.

{Da golpes á la puerta como p.ª violentarla: al mismo tpo se oyen golpes dtro

Cala... ¿Qué haces, Señor?
Fel... Darte muerte.
Cala... Si es posible no lo hagas.
Fel... ¿Mas qué golpes son aquellos?

Ayuntamiento de Madrid

Cala... ¿De qué te admiras, y espantas?
Otro será en otra parte
que le habrá dado otra rabia,
y da golpes á otra puerta.
Dtro Fabio // Abre aquí, Celia; abre, Laura.
Dtro Celia // Mi señor es, ¡ay de mi!
Fel... Fabio es aquel?
Dtro. Fabio // Esta infamia
llego á ver!
(ruido de espadas dentro)
Cala... Por Dios que allá
ya han llegado á las espadas.
Fel... Mal haya la puerta, amen.
{ Sale Lisardo, con Marcela. }
Lis. // No temais, señora, nada;
que aunque llaman á esta puerta,
seguro es quien á ella llama.

Ayuntamiento de Madrid

Mar... Con vos, Lisardo, he de ir;
que como yo á vuestra casa
llegue, nada hay que temer
si es que ella vna vez me ampara.
Lis... Señor, y no os receleis
de vn hombre que me acompaña.
Mar... ¿Es Felix?
Lis... Si.
Mar... Pues mirad
que es Felix...
Lis... ¿En quē reparas?
Ya no es tiempo de recatos:
¡Felix!
Fel... ¿Quién va?
Lis... Mis desgracias.
Fel... ¿Quē ha sido aquesto?

Ayuntamiento de Madrid

Luis... Que estando
hablando con esta dama,
vino su padre de afuera,
llamó, y viendo que tardaban
en abrirle, derribó
la puerta y sacó la espada:
por que se apagó la luz,
tube lugar de librarla:
llevadla, que yo me quedo
á guardaros las espaldas
para que ninguno os siga,
que conmigo Calabazas
quedará.

Cala... No quedará.

Fel... Mejor es con ella vaya
y nos quedemos los dos.

Ayuntamiento de Madrid

Lis... ¿Tan sola hemos de dejarla?
No es razon, pues la primera
obligacion es la dama
en todo trance: asi, Felix,
vos solo habeis de llevarla
y ponerla en salvo.
Fel... Es justo:
En fin, ¿has venido, Laura,
a mi poder?
Mar... ¡Ay de mi!
Fel... Yo estoy muerto.
Mar... Estoy turbada.
Fel... Ven conmigo, que aunque no
mereces finezas tantas,
soy quien soy, y he de librarte.
Mar... Hay muger mas desgraciada!

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Hay hombre mas infelice! (Sale)

Clar. { Salen Fabio y Criados con luz, y con las espadas desnudas.

Fab. Aunque las fuerzas me faltan,
no las fuerzas del honor
para tomar mil venganzas.

Lis... Deteneos, que ninguno
de aquí ha de pasar.

Fab.. Mi espada
hará paso por el pecho
vuestro. (Riñen todos)

Cala...; Infeliz Calabazas,
quién te metió en acechar!

Lis... Pues que ya Felix se alarga,
ántes que aquí me conozcan
mejor es volver la espalda:

Ayuntamiento de Madrid

esto es valor, no temor.

Fab... Espera, cobarde, aguarda.

Lel... Aquí se quedó uno de ellos.

Fab... Pues muera, Lelio, ¿qué aguardas?

Cala... Detenedos por Dios.

Fab... ¿Quién sois?

Cala... Si es que el miedo no me engaña,
un curioso impertinente.

Fab... Dejad la espada.

Cala... La espada
es poca cosa, el sombrero
dejaré y aquesta capa,
la ropilla y los calzones.

Fab... ¿Sois criado del que agravia
esta casa?

Cala... Si señor,

Ayuntamiento de Madrid

por que es vn agrauio casas
que no se puede sufrir.
Fab... ¿Quién es, y como se llama?
Cala... Lisardo se llama, y es
vn soldado, camarada
de Felix.
Fab... Por que no empiece
por lo menor mi venganza,
no te doy muerte.
Cala... Haces bien.
Fab... Y pues alguna luz hallan
mis desdichas, a' buscar
iré' a' Felix; ¡oh, mal haya
casa con dos puertas, pues
tan mal el honor se guarda.

Salen por vna parte Dn. Felip y Marcela
y por la otra Laura y Silvia

Dño. Felip // Ola, traed aquí una luz. Obscuro
D. Escud. // La la llevo, si es que hallan
luz unos ojos dormidos.
Lau // La dentro del cuarto andan:
escuchemos desde aquí.
Fel... La por lo menos, ingrata,
ya por lo menos no puedes
negarme....
Lau. // Con muger habla.
Fel... En este lance que eres
mudable, inconstante y falsa.
¿Para esto viniste hoy
á mi casa?
Lau. // La que estaba
tapada hoy es, pues la dice
que hoy ha venido á su casa.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... En mi poder estás: mira
si habrá disculpa: mal haya
cuanto tiempo te he querido,
cuantas penas, cuantas ansias,
padecí, y cuantas finezas
hizo mi amor por tu causa.
Lau// ¿No escuchas como confiesa
que la ha querido? ¿Qué aguarda
mi paciencia?
Sil.// Dónde vas?
Lau.// No sé; (ay Silvia, estoy turbada!)
á escucharle de mas cerca.
Fel... ¡O cuánto con la luz tardas!
Dtro. Escud.// Ya va la luz.
Mar... ¿Qué he de hacer
si la trae?

Ayuntamiento de Madrid

Fel.... No dices nada?
Pero si estás convencida
¿qué has de decir?

(Mare. la se va retirando al mismo tpo q.e Laura se acerca y queda en su lugar)

Mar.. ¡Oh si hallára (ap)
por donde irme, que a lo ménos
la vida así asegurara!

Fel.... Detente, no huyas, no huyas, (Cogiendo á Laura)
que no quiero mas venganza
de tí que sepas que sé
esto.

Lau... Por otra me habla (ap.)
y he de callar mis agravios
hasta que las luces traigan
y vea que soy con quien
está.

Mar.ª Confusa y turbada

Ayuntamiento de Madrid

la puerta hallé de mi cuarto:
éste sagrado me valga
pues fué dicha estar abierta.

Silv.// ¿Eres Laura?

Mar.// No soy Laura:
¿Eres tú, Silvia?

Silv.// Yo soy:
¿Qué es esto?

Mar.// Fortunas varias:
Cierra esa puerta, y conmigo
ven, Silvia, aprisa, ¿qué aguardas?

(Vs. y Silvia)

{ Sale Herrera, con luz. } # Claro

Escud.// Ya están las luces aquí.

Fel.... Déjalas, y afuera aguarda. (Vs. Escudero)

{ Dn. Felip va á cerrar la pta }

Lau... Aquí es ello cuando vuelva

Ayuntamiento de Madrid

á verme.

Fel... En efecto, Laura,
yo soy solo quien guardó
á sus celos las espaldas.

Lau... ¿Qué es esto? ¿Cómo de verme (ap.)
ni se turba ni embaraza?

Fel... Solo yo en el mundo traje
para otro galan su dama?
Dí ahora que yo te ofendo.

Lau... No está la desecha mala;
bien te alientas á fingir
la razon con que me agravias,
pues viéndote convencido
cuando en tus brazos me hallas
de haberme hablado por otra
á quien traes á tu casa,

Ayuntamiento de Madrid

prosigues las quejas de ella
conmigo.

Fel... Solo eso falta
a' mi paciencia ofendida,
que tú ahora creer me hagas
que hablaba con otra yo.

Lau... ¿Pues de quē, Félix, te espantas
si es verdad?

Fel... ¿Pues dónde está
la muger con quien yo hablaba?

Lau... Si una casa con dos puertas
mala es de guardar, repara
que peor de guardar será
con dos puertas una sala:
Ya se fué.

Fel... Laura, por Dios

Ayuntamiento de Madrid

que me dejes; vete, Laura,
que me harás perder el juicio:
Si quieres que yo no haya
traidote aquí por que
estando (¡la voz me falta!)
tu padre fuera, Lisardo...
No puedo hablar.

Lau. Tú te engañas,
que yo escondida esta noche
en el cuarto de tu hermana
he estado, por solo ver
esto que á los dos nos pasa,
y ella....

Fel. Detente, que ahora
lo veré: ¿Marcela? ¿Hermana?

Sale Marcela.

Ayuntamiento de Madrid

Mar. ¿Qué quieres? (Disimular (ap.
importa, pues informada
estoy de todo.)
Fel. Di, ¿ha estado
contigo esta noche Laura?
Mar. ¿Laura conmigo, señor?
¿A qué efecto? Yo mañana
había de ir á estar con ella,
¿pero ella conmigo?
Lau. Aguarda:
¿no vine esta tarde yo
á pedirte que en tu casa
me tubieras,) Y á la mia
tú....
Mar. No prosigas, que nada
de eso es verdad.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Laura, ¿ves
que mal te salió la traza?
Estase esotra en su cuarto
recogida y retirada,
y dices que estás con ella.
Lau... ¿Pues tú, Marcela, me agravias?
Mar... Sí, que soy primero yo. (ap. las dos
Lau... Pues tanto me asguras, saloan
verdades á luz: Marcela
ha sido... (Llaman dentro
Silv... A la puerta llaman.
Otro Lis.do // Abrid, D.n Felix.
Fel... Ahora
verás que todo se acaba,
pues tu galan, Laura, viene.
Lau... Ahí tengo yo mi esperanza.

Ayuntamiento de Madrid

Mar. (Aquí se deshace todo. (29
¡Quién á Lisardo avisara
de mi peligro!)

{ Sale Lisardo. }

Lis. D.n Felix,
por que ninguno llegára
á seguirme, tarde: ¿Dónde
habeis puesto aquella dama?

Fel... Veirla aquí, pero primero
que acabe con mi esperanza
el verla en vuestro poder,
me habeis de sacar el alma.

Lis... Hasta ahora no creí
que caballeros engañan
de vuestras obligaciones
á los que de ellos se amparan:

Ayuntamiento de Madrid

La dama que os entregué
os pido.

Fel... ¿No es esta dama
la que me entregasteis?

Lis... No.

Fel... Solo aguesto me faltaba
para acabar de perder
la paciencia.

Mar... ¡Ay desdichada! (ap.)

Lis... Si ésta suponeis, Dn Felipe,
por que os obliga otra causa,
hablad mas claro conmigo.

Lau... Yo de confusiones tantas
os sacaré: Di, Lisardo,
¿es ésta á quien buscas y amas? (Presentando á Marcela)

Ayuntamiento de Madrid

Lis... Esta es: ¿Si aqui la teneis,
qué os ha obligado á ocultarla?
Lau... Mira si se está en su cuarto
recogida y retirada:
Primero soy yo, Marcela.
Fel... Corrido estoy; ~~esta ayuda daga~~ esta daga
dé á vna ~~[illegible]~~ hermanâ vil la muerte.
Mar... Lisardo, mi vida ampara.
Lis... ¿Hermana de Félix sois?
(Se pone delante de ella para defenderla)
Fel... Y en quien tomaré venganza.
Lis... Sabeis quien soy, y es preciso
defenderla y ampararla
por muger.
Fel... Tambien sabeis

Ayuntamiento de Madrid

quien soy, y que de mi casa
solo el que fuere su esposo
puede atreverse á sacarla?

Lis... ¿Luego con serlo quedamos
bien los dos?

{ Salen Fabio y Criados. }

Fab... Esta es la casa,
entrad. Felon

Fel... ¿Qué es esto?

Fab... Esto, Felipe,
es humor.

Cala... ¡Qué linda danza
se va urdiendo!

Fab... Dónde está
un Lisardo, camarada

Ayuntamiento de Madrid

vuestro?

Lis... Yo soy, por que nunca
a' nadie escondí la cara.

Fab...¡O traidor!

Fel... Fabio, tenedos,
que la cólera os engaña.
El enojo que os conduce
si ha sido la ocasion Laura,
es conmigo, y me ha tocado
como a' mi esposa guardarla.

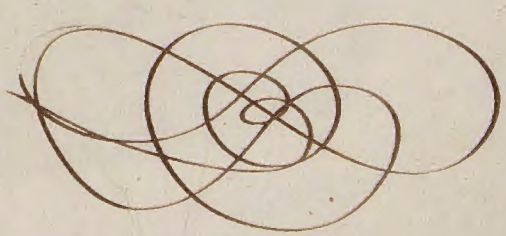
Fab... No tengo que responderos
si' Laura con vos se casa.

Fel... Pues para que veais si es cierto,
aquesta es mi mano, Laura;
y pues el haber tenido

Ayuntamiento de Madrid

dos puertas ésta y tu casa,
fué origen de los engaños
que á mí y Lisardo nos pasan,
de la Casa con dos puertas,
aquí la Comedia acaba.

Fin de la Comedia



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023780