Leg.º ~~197~~ N.º ~~3442~~ 1

La C = n.º 60.

Autto Sacramental

El Cubo dela Almudena

Tea 1-98-3

11-15

Para la Comp.ª de Joseph Martinez

Año de 1760 =

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Auto Sacramental Intitulado El Cubo de la Almudena

De Dn. Pedro Calderon

Personas

Tea 1-98-3

La Secta de Mahoma	Tacto
La Apostasía	Gusto
El Oido	Alí, Rey Moro
El Olfato	Entendimiento
Alcuzcuz	Vista
Idolatría	Soldados
Iglesia	Músicos

Dos Silbos

tocan Cajas y Clarines, Se ven en dos carros dos tiendas de Campaña, y en la una Alí Rey Moro, y en la otra la Idolatría de Indio, ambos a Caballo: y por abajo Sale la Secta de Mahoma a lo morisco Con Pluma, espada, y Vengara:

Ayuntamiento de Madrid

Ali — ha del Africano Canpo
que alã orilla de este Rio,
cuio nombre nos acuerda
la fruta del Paraiso?
en numeros y en colores
conpite desbanezido
de sus Arboles y Plantas
los hermosos Laberintos?
Idol — ha dela Vaga Ciudad
que en el marjen Cristalino
de Manzanares, Imitas
con tus Pabellones Ricos
del opuesto Maredit
los soberbios Edifizios,
que son Sobre sus Christales
enamorados Narzisos?
Sea — O, tu, Valiente Africano!
O, tu, Jeneroso Indio!
en quien de anbas Relijiones
he Inbocado los auxilios
porque de tu Idolatria,
y tus Armas nezesito
para la Gloriosa enpresa
que ya con los dos Consigo.

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-98-3

deszended los dos al llano,
pasad a los brazos mios
porque os admita en los brazos
como en el alma os admiro

Bajan los Caballos, apeanse, y abrazanse

Ali — A tu orden vengo, y asi
obedezco, y no replico.
Idol — Ni yo, pues por tu Soldado
desde este Instante me alisto
Sea — Vna, y mill vezes, seais
los dos ami, bien venidos.
Ali — Pues sepa yo, en que te anparo?
Idol — Pues sepa yo, en que te sirbo?
Sea — Valientes Jobenes, cuyo
Siempre Eroico, siempre Inbicto
valor, no podra borrarle
de mi memoria el olbido.
oid los dos, que primero
que marche a poner el Sitio.
a esa Corte de la Iglesia,
quiero honestar los motibos
que para esta Guerra tengo,

Ayuntamiento de Madrid

porque aliente buestros biros,
en mi el gusto de Contarlos,
y en Vosotros el de Oirlos.
Ya Sabeis, como las quatro
Partes del Mundo, y los Ritos
mas prinzipales, que en ellas
tienen Inperio, y dominio,
Labradores, en un tiempo
fueron de no sé que trigo
esplicado en la semilla
dela palabra de Christo.
Christo, un Prophera, aquien yo,
Sin que como tal estimo,
no como hombre y Dios, que fue
el fruto que Cojer quiso.
Porque siendo, como Soy
la nueba Ley, que a dar Vino
otro Prophera, de parte
de Alá, alos Inperios mios,
fuera inconpatible en mi
dar Credito asus designios;
y mas quando tan opuestos
estan nuestros Sacrifizios.
Esto asentado, y que entrambos

Ayuntamiento de Madrid

lo Sabeis, el repetirlo
pareze escusado; pero
no lo es, quando Solizito
de una metaphora en otra,
y de uno en otro estilo,
ir a aberiguar, que frutos
dio aquella Sienbra a los Siglos?
y asi, aunque es zierto el Saberlo
Será forzoso el oirlo,
porque el mundo en sus teatros
vea, que correlatibos
unos de otros, los Suzesos,
es razón, habiendo visto
la Sienbra, los frutos de ella
vea tambien; y así es preziso
tocarla de paso, puesto
que nunca hazer ha podido
Sin la Mayór y menór,
Consecuenzia el Silogismo.
Asia, que fue la primera
tierra, que vio en sus distritos
al Senbradór, sin Consejo
ni de America, ni mio,
ni de Europa, respondio

Con piedras duro e Impio
Su Mayoral, que lo era
entonzes el Judaismo,
hasta ensangrentar las manos
enel trafico homizidio
del hijo del Mayoral
que acobrar los diezmos vino,
con tal rigor, que explorado
pudo antes de Suzedido
reconoziendo lo Ingrato
perder lo animoso el brio.
digalo, para que sea
el exemplar fidedigno,
aquel rigoroso amargo
fuerte natural deliquio
que conbatio su obedienzia
de Jepsemani enel Sitio.
pues mirando, desu Sangre
el fabor desatendido,
agobiado de Congojas,
Sublebado de Conflitos,
humildemente postrado
yante Su Padre rendido,
Ora, pidiendo de tantos

Ayuntamiento de Madrid

mortales golpes, alibio.
en cuio Capaz, oculto
parentesis de lo fino,
el Animo desfalleze,
el Aliento, elado y frio
Se pasma, el Pecho se aflije,
Se entorpezen los Sentidos,
el Corazon titubea,
toca a retirar el brio,
y en tumultos de Agonias
el Soberano Caudillo,
ya, Se enterneze amoroso,
ya, Se contempla abatido,
ya, Se conforma alentado,
ya, Se obliga compasibo.
Vatalla, lucha, Conbate,
Manso, obediente, venigno,
hasta que con lo Sensible
desplomado el Edifizio,
midiendo la tierra, deja
Con Purpurio humor natibo
rubricada, la Mayor
Constanzia de sus Cariños

Ayuntamiento de Madrid

en cuio conflicto, fue
un Alado Paraninfo,
Nunzio que reparar pudo
lo humano con lo Divino,
haziendo que asi en Abstracto
consumase el sacrifizio
el mesmo que hizo posible
el Caliz de su martirio,
por cuyo fiel misterioso
Sagrado Zeleste auxilio
bolbio a animarse Azuzena
el que fue Cardeno Lirio.
de este delito, aunque no
fue de las quatro el delito,
conplizes fueron los quatro
padeziendo los delirios
de un Sincope frenesi
todo el orbe, bien he dicho
Sincope, pues muerto a media
tarde, el dia, de Inprobiso
Juntando Noche y Aurora
Sincopa de Luzes hizo.
el Sol enlutando esferas
entre roxo y denegrido,
a la Luna, solo orrores

Ayuntamiento de Madrid

partizipo en vez de brillos.
los Astros luchando Inzientos,
airadamente improvisos
alistan contra los hombres
las escuadras de los Signos.
Guerra Elemental, los Zielos
forman entre Si confusos,
de Cuio exerzito, es Parche
el terremoto, los Silbos
Vozas, los fusiles Rayos,
los relanpagos hornillos
Cureñas las Nubes, Bonbas
las Zentellas, el Granizo
Metralla, Polbora el viento,
Clarines los estampidos,
con Cuya impaziente Ruina
para orrorizar los bríos,
el fuego fulmina estragos,
el Aire escupe bramidos,
el Agua encopeta Espumas,
el Zielo esgrime Castigos,
la tierra aborta Difuntos,
el Susto exala Suspiros,
rasganse todos los Velos,
arruinanse los Abismos,
estremezense los Montes,

Ayuntamiento de Madrid

fluctuan los Edifizios,
amotinase la esfera
rompiendo de sus Archibos
en esasperados truenos
Colisinosos desbios;
y desacordados todos
Juiziosamente Influidos
hazen que el Mundo rezele
el Vltimo Parasismo.
De este Escandalo, este asombro,
este Orror, este Prodijio,
resultó que todos quatro
Mayorales Enemigos
quedaron unos de otros
y todos del Judaismo.
La Jentilidad, Cabeza
de Europa, pues es su altibo
Dosel el Romano Inperio
Sienpre augusto, Sienpre Inbicto
tomó esta Enpresa porque
contra tu honor, contra el mio
tu Idolatria Culpando,
Culpando mi Paganismo,
fue heredera de la mies
de aquel Senbrador divino

Ayuntamiento de Madrid

que Senbró trigo y palabra,
diziendo que ella habia Sido
la que dió mejor Cosecha.
y aunque es Verdad, que su trigo
Se Vió de Neblas Viziado
que en la Iglesia han esparzido
mill heresiarcas Dogmas.
con todo, no hemos podido
(ni yo ni otros Tentiles,
que no admitiendo el Bautismo
no hemos seguido su Cruz
Roxa Vandera de Cristo)
hazer acosta de Penas,
de Tormentos, y Martirios,
que no les duxe aquel Pan
que para sus Sacrifizios,
el Almuden desu Iglesia
guarda en sus Custodias limpio,
desuerte, que como Europa
a Asia destruyó en castigo
de aquella muerte, nosotros
con Tico odio, en Vencer digno
de aquel Pan destruir debemos
a Europa, mas aunque altibos
hemos podido intentarlo
lograrlo no hemos podido

Ayuntamiento de Madrid

porque aquella Nabe hermosa
en quien triunfante la vimos
Sobre derramada Sangre
de Martires infinitos
nabega mas viento en Popa
al Aire de sus Suspiros
Sobre golfos de Corales
que Sobre Campos de Vidros,
tanto:· permitid que aqui
del Alegorico estilo
al Istorico me pase
pues de entranbos nezesito
uno para tus noticias,
y otro para mis designios:
[Ea Curiosos,] aqui
enpiezan los dos Sentidos.
tanto pues, que aunque Inundada
Se vio de exercitos mios
en españa, Su mejor
parte, (Grazias a Rodrigo)
de unas desnudas Montañas
Salio con mayores brios
a restaurarse Cobrando
Sus fuerzas y sus Castillos.
a toledo, el Sesto Alfonso
restauro, y habiendo oido
oi Su muerte, y que le falta
ala Iglesia este Caudillo
Ayuntamiento de Madrid

ati, de Cordoba Rey,
armadas huestes te pido
para correrle la tierra,
ya ti el Militar auxilio
contra un Dios Solo, en oprobio
de tus Dioses Infinitos.
desuerte que para hazer
aquesta Lid ados visos,
vienes Cortando los Mares,
vienes venziendo los riscos,
y para que desde luego
empiezen nuestros designios,
Maredit, Madre de Zienzias,
si del Arabigo esplico
la etimologia, es Plaza
que veis, y habiendome dicho
mis Mozarabitas, que en ella
ay un thesoro escondido
que en su perdida primera
ocultaron afligidos
los Cristianos, Codizioso
dispongo ponerla Sitio.
porque se que no ai en ella,
segun tengo los abisos,
bastimentos, conque a un tiempo
uniendo los dos Sentidos
de historia y Alegoria

Ayuntamiento de Madrid

haré de entrambos un Mixto.
pues tocarán ala historia
los asaltos y peligros,
y a la Alegoría la falta
de aquel misterioso trigo.
dirá la historia, el Suzeso
de nuestro Vencedor antiguo,
y la Alegoría dirá
quando llegan los Auxilios
de Pan, y si Su Almuden
la libra de estos Conflictos.
ea Invictos Campeones,
ea Valientes Caudillos,
a Conquistar esta Villa,
que si este triunfo consigo,
Siendo Madre de las Ciencias
la Iglesia, alá Iglesia Sitio,
puesto que ella y Maredit
es en mi Idioma lo mismo.
Arma Guerra, marche el Campo,
tiemble de mi el Christianismo,
y Sean de mis Victorias
y mis aplausos, testigos
Abes, Pezes, Plantas, fieras
flores, fuentes, Valles, riscos,
Sol, Luna, estrellas, Luzeros
Astros, Planetas, y Signos

Alí — Valiente Ley, en quien oy,
no sin bastante Luz, miro
de aquella primer Zizaña
el Intento repetido:
pues ella en la mies, y tu
en la trox, habeis querido
quitar el uso a este Pan.
tuio Soy, y pues te assisto,
quiero imitarte, en Ser yo
otro Zierzo elado y frio,
de estas Campañas talando
el verdor de sus distritos
Zad. — Yo tambien, porque veais
los dos, que a los dos imito,
Seré aquel Monstruo, que mas
que el fuego abrasa, y bien digo
que mas que el fuego, porque
a los golpes repetidos
de mi Azero, a no nazer
Phenix la vista imagino,
que ha de abrasarse en la oguera
de sus Pedernales mismos.
Alí — Otro Enemigo nos falta
si aquel numero no olbido
Sect — No falta, dentro le ay
de la Plaza, y yo lo affirmo

Ayuntamiento de Madrid

por mis Espias, y así
demos a la Lid prinzipio.
¿ha de los Soberbios muros!
(mas no me está bien dezirlo)
en el exerzito, ved
de quantas Jentes alisto,
el Soldado Valadí,
el mas Vil, mas abatido
que haia en el, que por desprezio
de aquesos Muros altibos,
quiero con el abisarlos
de que se den apartido
primero que en su garganta
manche mi Azero los filos
Sold.° — aquí está un Simple Villano
Alximiano Morisco,
tan barbaro como muestra
su lenguaje y su Vestido:
llega, que la Reina llama:
Alcuz — A mé?
Sold.° — Sí
Alcuz — Tenblár de obio:
el Gran Prophera Mahoma
ser contego, y ser conmigo.
Sea — Lebanta del Suelo
Alcuz — Ben

Sacan a Al
cuzcuz un
Soldados

Ayuntamiento de Madrid

estar amis Pezezillos.
Secr_ Como os llamais?
Alcu_ Alcuzcuz
Secr_ De Vos, que llegareis fio {haze señas al muro con un Pañuelo
debaxo ya del seguro
que en esta seña publico, [struck through]
alos muros, y direis
aesos miseros Vendidos,
que primero que amis Armas
se entreguen amis abisos,
si quieren Vibir
Alcuz_ tu mano
besar por el nuebo ofizio
de Trasador; mas Señiora
escusarle te suplico,
que amé el titolo bastarme,
darle aotro el exerzizio,
pues mi enbuxadilla sobra
ser Capona, o ser de Anillo
Secr_ Pues que temes?
Alcuz_ Qualquier cosa
temer yo, que ser temido
desde el Bientre de mi Madre
Secr_ Cobarde eres?
Alcu_ Muisimo

Ayuntamiento de Madrid

Secr.– Pues esto hade Ser, tu has de ir
Alcuz.– Ir, Señor Alá conmigo (Santigua
Sold.– Santiguaste, Siendo Moro?
Alcuz.– Moro Ser, no me Santiguo
Secr.– Ten animo, que yo quedo
aquí
Alcu.– Fazil no haber Sido
quando aun el miedo tenerme
querer tener yo al animo:
Ha de los muros?
Oydo.r Quien llama
de aquesta Puerta del Castillo?
Alcu.... El Marrador Alcuzcuz.
Oydo.... Pues de paz la Seña he oydo
Abrire: porque las Puertas – sale
de la Reyna no han sabido
cerrarse jamas aquien
con la Seña de paz vino:
la ~~Siempre~~ ecta invicta, la hermosa.
Alcu– Estar a bu[...]stro Servicio.
Oydo– Que quereis?
Alcu– Ala saber.
Oydo– Dilo.
Alcu– no poder dezirlo,
quiero saber aque venir

enmascaradores moriscos.

Orfeo — Que es lo que pretendes?

Alm — nada,

ay hermosa, el christianillo

cercarse a mi.

Seta — De que huyes?

Alm — De el

Seta — Antes de hauerle dicho

alo que vas?

Alm — si despues

lo he de hazer, mejor arbitrio

ser hazerlo aora, y tenerle

hecho primero que dicho:

ay que aca viene

Orfeo — La hermosa

emperatriz del olimpo;

la que de flores y estrellas

corona los crespos rizos;

la que en sus adornos viene

las purezas del armiño;

la vnion de fieles, la fee

militante, que es patrio,

y ha de ser en madrid

Reyna por siglos de siglos:

Ayuntamiento de Madrid

haviendo visto la seña
de paz, entraron conmigo
a saver, que pretension
es la tuya?

Secta — Quien has sido,
tu, que el primero sales
à averiguar mis designios?

Oydo — La primera posta suya
que como ala fe servimos
en la Milicia los fieles
con todos cinco sentidos
y en materia dela fe
yo soy el que mas la assisto,
assi soy su primer Posta.

Secta — Pues quien eres?

Oydo — El oydo,
que en aquesta puerta estoy
por Cavo de todos cinco.

Secta — Huelgome que el oydo seas,
que assi oyras lo que te digo.
Yo Africana Secta, à quien
Alà eligiò por su ministro,
y azote vuestro, en venganza

Ayuntamiento de Madrid

del Cruado sacrificio,
del trigo de aquella mies
de que herederos nos hizo
el hijo del mayoral
que à ella matò el judaismo
con Alì, y la Ydolatria,
sus maiores enemigos:
segunda vez a sus muros
vitoriosa me aveuino
a hazerlos segunda vez
ô vasallos ô cautivos.
Israel para que estorvemos
los robos, los homicidios,
los escandalos, las muertes,
las sediciones, los vicios,
las traiciones, los insultos,
que trae la guerra consigo:
Di de mi parte a tu fe,
que vna y mil vezes la intimo
que ala condicion se rinda
de los primeros Partidos.

Alì — Por que si aguarda vn asalto,
verà este azero teñido
en la derramada sangre
de sus miserables hijos.

Zul— tanto, que este humilde arroyo
que trae vanidad de rio
la lograrà en la avenida
de humana purpura tinto.
Zeta— Y por que espero que sea
su respuesta la que pido,
no la he de escuchar de ti,
y assi de ti me retiro
diziendo porque la lleves
estos ecos mas contigo.
Todos— Viva la ley de Mahoma
y muera la fe de Christo. (Vanse
Alcu— beber la ley de Mahoma
à decir voi, q̃ no decirlo,
porque no dezer que beba
quien beber agua è no vino.
E ya que no dezer esto
dezerle Señor oydo,
que el maesador Alcuzcuz
embia este consejillo,
a Señora Madrit, que
vender Puente ò comprar rio.
Oydo— hermosa luz de las gentes

Ayuntamiento de Madrid

sobre cuio christalino
cuello el Alva viste rosas,
la Aurora deshoja lirios.
Tu, cuyas manos tendidas
de siete azules Jacintos,
liberalmente de otros
distribuyes los mas ricos
thesoros, dexando siempre
infinito lo infinito.

Tocan Chirimias, y salen el tacto, el olfato, la Vista, el gusto, el Entendimiento; y detras la Iglesia, con armas blancas, baston y Espada Corona de oro a manera de França, y manto Imperial.

Igl — Que me quieres?
Oydo — Atus plantas
lloroso y enternecido
buelbo de esa infiuita fiera
baldonado y ofendido
con sangrientas amenazas
de crueldades y martirios,
sino te rindes.
Igl — no sabe
ese barbaro el siglo

Ayuntamiento de Madrid

de siete cuellos, que soy
quien siete gargantas piso;
siempre que de lo historial
se vale para lo mixto,
y que en mis persecuciones
padezco, mas no me rindo?
Y mas quando mi esperanza
puesta tengo, para el sitio
que me pone, en un thesoro,
que en Madrid escondido
guarda el Cielo, para ser
de nuestro dolor, alivio;
de nuestro llanto, consuelo;
de nuestras penas, abrigo;
de nuestros males, refugio;
y al fin de nuestra fe, asilo.
Porque es, si a las tradiciones
de nuestros Godos antiguos,
credito doy, de Maria
un bello retrato vivo,
que ha de ser iris hermoso
de todos nuestros conflictos.
Y assi valientes soldados
generosamente altivos

Ayuntamiento de Madrid

no desmayeis, que oy es dia
de que leales, y finos,
me asista el entendimiento
con todos cinco sentidos:
Y para que sepais como,
iré repartiendo oficios.

van haziendo reverencia como los va nombrando

el oydo, ya se vee,
que siendo en mi hermosa esfera
la Centinella primera
tendrá a mi cargo la fe.
La vista que siempre fue
la que mas lexos se abanza
y lo mas distante alcanza
a la esperanza tendrá
a cargo, que siempre está
a mi vista mi esperanza.
El olfato, que en mi inmenso
aroma es quemada nube
la Caridad, que es quien sube
sien la oracion en Dios pienso,
como el humo del Yncienso.

La Penitencia se inclina
al tacto, enla disciplina;
y algusto, ayunos, queson
vna fortificazion
quese ladra deotra Ruina.
Pues siendo assi queya he dado
armas à cada Sentido
y que exercerlas ha sido
la obligazion del Soldado.
Mirad, que enbuen ò mal estado
està mi seguridad,
quando ayuno, austeridad,
fio del gusto y del tacto,
de vista, oydo, y olfato
fe esperanza y Caridad.
Velad, y orad; y aunque se
yo de mi Exercito todo
si me sirve y de que modo,
recorriendo dexa vèe
catorze baluartes, que
son mi fortificazion.
Grt —— Yo por mas satisfacion
Ayuntamiento de Madrid

tuya, los tengo fiados
a otros catorze soldados.

Igles— Irme diziendo quién son.

Ent— ~~[illegible]~~ Vanguardia, que es
lleban la
creer en Dios, los Españoles
desce ~~[illegible]~~ de milicia soles,
Diego los rig.

Oyd— Y despues
el que de Romanos es
y ser un Padre ha creydo,
Pedro es el que le ha regido
mostrando que desde Roma
solo un Padre á cargo toma
y aquien solo un Padre ha sido

Vista— El tercero cuia accion
el ser hijo tiene Andres
Toracio de Borgoña, y es,
darle del hijo la accion
por el orden del Toyson
en quien esa Cruz se ha hallado
y en el hijo se ha fiado
a Nacion, que dando luz
tiene sobre essa Cruz

Ayuntamiento de Madrid

Cordero Sacrificado. (la Caxa

Olfato — El Espiritu divino
Pablo mantiene, por que el
goza el espiritu del
conque à Phelipenses, vino
a predicar, è Imagino
que es bien que en el recompenses
seguir a Andres quando piensses
que junto al noble blason
de Borgoña, y su toy son
estan bien los Phelipenses. (la Caja

Tacto — Ymas quando ser Criador
con la gente de Asia, allí
muestra Phelipe, y aqui
tacto, que es Redemptor. (la Caxa

Gusto — El ser Glorificador
con los Palestinos, llegò
a ver el segundo Diego,
su puesto alli sustentando. (Caja

Crit — Y la humanidad pasando
por obra divina; luego
Matheo defiende alli,

Ayuntamiento de Madrid

que tiene, a David por Padre.

Oydo — que nació de Virgen, Madre
sustenta Lucas aquí, (Casa

Vista — Yo soy la vista y assi
de Aguila, que conquista
el Sol, es justo que a vista,
y de que incruenta accion,
padeció muerte y passion,
Juan el testigo de vista. (Causa

Olfato — Por que del Demonio fue
en Armenia azote eterno
sustenta aquí, que al Infierno
descendió, Bartholome.

Tacto — Resucitado le cree
Thomas, que toca la herida
con la Milicia escogida
de la India Ozidental. (Casa

Gusto — I Simon de la Oriental
que fue al Cielo su subida.

Cnt — Que para triumphos mas ciertos
esta assentado a la diestra
del Padre, aquí Marcos muestra.

Ayuntamiento de Madrid

Todos — De donde en tiempos muertos
juzgara vivos y muertos
en otra resurreccion.
Igl — Luego cierto es mi blason,
pues mirada a todas partes,
mis catorze baluartes,
catorze Articulos son.
Si este quanto me Gouierna,
que tenemos que temer
de todo el mundo el poder?
Dentro — Arma, arma, guerra guerra.
Oydo — El Enemigo â embestir
toca nuestra fortaleza.
Igl — Porque no sienta flaqueza
salgamosle a recibir.

Sale la Apostasia de soldado como temeroso

Apost — Bella Iglesia, donde vas?
atras atras buelbe, no
pases adelante.
Igl — Yo
no puedo bolver atras.

Ayuntamiento de Madrid

Apost — Mira que està el Enemigo
tan cercano, que ya llega
por la puerta de esta Vega
haziendo al Cielo testigo
de su poder, pues sus bellas
tropas no pueden contar
ni las arenas del Mar
ni del Cielo las Estrellas:
cierta es la ruina.

Igl — Y quien eres
tu que tan ciego has venido,
que yo te he desconocido
en mi Exercito?

Apost — no infieres
viendo la eterna señal
del Bautismo, Iglesia en mi,
que soy tu soldado?

Igl — Si;
Conozcote, pero mal.

Apost — Un aventurero soy
que a militar en tu Corte,
de los pielagos del norte
vine a ganar fama, y hoy
el raso de la Vandera.

Ayuntamiento de Madrid

Igl — Pues como siendo soldado
en mi milicia alistado
temes de aquesa manera?
Apost — Por que està el contrario fuerte
en su ciega obstinacion.
Igl — No vees que es contradicion
ser mio, y temer la muerte?
Apost — Pues quien no teme al morir?
y mas quando considera
que aunque esta muralla quiera
al contrario resistir,
no podrà el hambre, que es
mas domestico enemigo,
pues serà faltando el trigo
de aquella pasada mies:
tanto, que solo un bocado
de Pan de racion nos dàs;
si en tan gran conflicto estàs
no seria medio acertado
capitular y rendirte
con buenos partidos?
Igl — No,

Ayuntamiento de Madrid

que no he de rendirme yo,
jamas, y mas no he de oirte.
oydo?

oydo — Que mandas?

Ygl — Que
tengas con ese soldado
desde aqui, grande cuidado
que es sospechoso en la fe.

oydo — De ti alustado, temer
puedes que te ha de faltar?

Ygl — Si, que el que llega â dudar
cerca está de no creer.

Dº. Seta — Oy será el Cielo, y la tierra
de mi gran poder testigo. (La Caja

Todos — Yase acerca el enemigo.

Dentro — Arma arma, guerra guerra.

Ygl — Al paso salgamos, no
piense que el temor me encierra.

todos — arma, arma, guerra guerra. (Vanse.

Apost — Quién mayores dudas vio?
Valgame el Cielo! que nieblas,
quando aganar voy despojos
poniendoseme en los ojos,

Ayuntamiento de Madrid

me ciegan con sus tinieblas?
que es aquesto? quando veo
ir a pelear, mi valor
se buelve atras? que temor
es el mio? mas ya creo
que este Pan que me sustenta
como sin substancia ha sido
para mi, desvanecido
me trae, e le me desalienta
para que osado no intente
ir a morir en defensa
de la fe; pues si en el piensa
mi discurso, no consiente
que de por ella la vida.
que estraños misterios son
o Iglesia! que mi opinion
han dejado destruida,
los de este tu Pan, pues ellos
llegando a consideallos
me ocasionan a dudallos
y aun no se si ha de creellos?
Pero ya en la lid trabada

(m cadas)

Ayuntamiento de Madrid

el primer asalto està;
Aprehension, destreza,
que no quiero saber nada.
Soldado de la fee soy
servida tengo constante.
Otra vez, niebla, delante
te me pones, quando voy,
a morir? De mi destreza,
(o confusa ilusion mia)
esta ciega fantasia.
Dentro — Arma arma, guerra guerra.
Seta — Mi gran presuncion altiva,
frustrada llego a mirar.
Soldados a retirar.
todos — Viva la fe, la fe viva.
Apost — En el encuentro primero
rechazando al enemigo,
por triunfo de su castigo
ya la Yglesia considero
bolver cantando la gloria.
aqui introducirme es bien
con ellos, por que me den

Ayuntamiento de Madrid

parte a mi dla Victoria.

Cantan - Viva la militante
divina Iglesia
y apesar dlenemigos
triunfante buelba.

Salen los dla Iglesia con Ramos hechando-
selos alos pies y cantando

Cnt - Coronen al Seraphin,
que la primera lid venció:
Gusto - Las flores de Jericó,
y las palmas de Efraim.
Vista - Dela el primero jardin,
flores de su Primavera.
Ca
Mus. y Tod - Y apesar de enemigos
triunfante bueva.
Oydo - Ciñan sus sienes al tiba y
Coronada Union de fieles.
Tacto - Del Libano los laureles;
del Olivet las olivas.
Olf - Inmortal al tiempo viva y
y su militante esfera.

Ayuntamiento de Madrid

Musi.^ca^ y tod — a pesar de enemigos
triunfante buelva.

Igl — Ya que los cielos me han dado
esta primera victoria
porque de ellos sea la gloria
será bién que mi cuidado
asista a todo; y assí
haz sentido de la fe,
que a los soldados se dé
racion de Pan, que si aquí
trato de satisfacellos,
y el Pan de los Cielos fue
con los cielos cumpliré
al mismo tiempo y con ellos.

Oydo — Venid que la Comunion
que la Provisora ha dido,
ya os tiene Pan prevenido,
que en su transubstanciacion
es Carne, y Sangre.

Olf — Sus ellos
quatro Sentidos estamos
a tu oydo, y tras ti vamos. Vanse

Apost — Quien previene estos afectos

imitar; mas ay de mi!
que aunque creerlo deseo
no lo creo, no lo creo.

Igl — Soldado?

Apost — A mi dizes?

Igl — Si.

Apost — Que me mandas?

Igl — Yo dudar
os vi antes de valor falto,
despues no os vi en el asalto
y aora vais â cobrar
la racion: no dificulto
que mi soldado seais,
que mientras no os declarais
yo no juzgo de lo oculto;
pero digo os que se crea
de la verdad de mi pecho
que este Pan no entra en provecho
a quien duda, y no pelea. (Vase

(Musica p)

Apost — Que este Pan &.
Entendimiento que haze?

Ent — no sé que este Sacramento
no es dado al Entendimiento.

Apost — a quien es dado?

...Madrid

Ent— ala fe.
Apost— Segun esso està tambien
es la fe la que te obliga,
no la razon.
Ent— que te diga
no se.
Apost— Pues conmigo ven,
y al tomarle vn Argumento
con el, mi ingenio te harà.
Ent— quien con esse intento và
no và con Entendimiento:
y assi vete tu sin mi.
Apost— Claro està que sin ti irè,
pero yo, yo bolverè
presto à buscarte. (Vase
Ent— Ay de mi!
que aunque yo no comunico
con ninguno duda igual,
que es la parte prudencial
con que ser quien soy publico
no dexo aca de tener
escrupulos de que mucho

Ayuntamiento de Madrid

afligido, quando quiero
este misterio entender;
mas es envano, y envano
la razon discursos gasta
la fee que tengo me basta,
en misterio tan arcano.

Cantan y salen los quatro sentidos, vista
olfato, gusto, y tacto, y ultimas la Apostasia
con un Panecillo en la mano

Cant— ser el Pan carne y sangre
verdad es clara
siendo el Pan dela vida
gloria del alma.

Apost— Ya el Pan està en mi poder:
y conmigo los sentidos,
(quiero, pues vienen unidos
que aqui te lleguen â hazer
el argumento en que creo
quedes convencido.

Cnt— Di,
que a ellos comprehendo, y aà

Apost— De aà que es esto?

Ayuntamiento de Madrid

Muertales el Pan y ellos todos llegan á 22
mirarle

todos 4 — Pan.
Vista — Veo.
olf — huelo.
Tacto — Toco.
Gus — Y apercibo
Apost — Pues como dize la fee
me dà aquel mana que fue
Union de manjares vivo?
Como que es fruta Cogida
de arbol de vida y muerte
pues dà de una misma suerte
a unos muerte y a otros vida?
Como que es espiga igual
a la que el dolor sembró
y con sangre se regó
de su mismo mayoral?
como que es blanco rocio
que quajó sobre el bellon
de la piel de Gedeon
la Aurora sin riego impio!
si veo y huelo en lo que invoco

Pan, como mal influido
me ha de arrastrar el oydo
contra lo que gusto, y toco?

Ent — Como todos los sentidos
hablan por los accidentes
que advirtiendo estan presentes
del natural influidos.

Vist — Yo de pan miro el color.

Tacto — Y yo el tacto.

Gus — Sin afan
yo el gusto le hallo de Pan.

Olf — Y yo tambien el olor.

Los 4 — Mas como en tino podemos
distinguir lo que miramos
dezimos lo que tocamos,
gustamos, vemos, y olemos. Vanse

Apost — Luego quanto puedo ver
oler, gustar, y tocar
a lo que llego a escuchar
lo tengo de posponer?

Ent — Si

Apost — Pues como puede ser
que del Eco persuadidos

Ayuntamiento de Madrid

los discursos no entendidos
puedan con juego importuno
desacreditar con uno,
lo que son quatro sentidos?
ha de poder, sin igual
el misterio hazer que crea
cosa que es (quando assi sea)
contra el mismo natural?
Como caue en caso tal
ser y no ser? como caue
en pensamiento tan graue
que obrando sin prebención
sepa creer la razon
lo que la razon no saue?
Ent — Como? pero en vano intento (como turbado
responderte; y no, no es bien
que en llegando a esto, tambien
se pasma el entendimiento:
ciego estoy!
Apost — logre mi intento.
Ent — que fue?
Apost — llevarte tras mi
antes que me[illegible] Ent.

Ayuntamiento de Madrid

Enten= Sin veer, por donde te sigo;
donde vas?
Apost- al Enemigo.
Ent- Y tras ti me llevas?
Apost- Si,
el valiante que osso
romper, el primero es.
Ent- Fuerza es, quando llegas pues
ser Dios todo poderoso.
Apost- Pareziera escandaloso
concepto vente violento
Ent- No haràs, si de este argumento
vinieses a sacarme:
Apost- Què?
Ent- Que a essos mysterios de fe
va y viene el Entendimiento.
Apost- No sè, que solo (ansia mia!)
sequi, (tiemblo al dezillo!)
Dexarè abierto un Portillo
por donde entre la herejia. (Casos)

Vanse, y dentro se dispara, y sale por una parte el oydo, por la otra la Iglesia, y los Almas alborotados.

Ayuntamiento de Madrid

Oydo — Rompió el muro su osadia?
síga le nuestro castigo,
tiradle, tiradle, digo.

Ysl — que arma es la que se tocó?
viene el enemigo?

oyd — no,
que antes seria el enemigo.

Ysl — Como?

oyd — Como aquel soldado
sospechoso, foragido
la linea del sitio ha rompido
y al contrario se ha pasado
aviendo tras sí llevado
su entendimiento este dia,
y el Pan de la Eucharistia.

Ysl — Ay de tí infeliz y triste,
que sacramentario diste
fuerzas a la apostasia!
Ay de mi! que viendo yà,
que este al contrario se pasa
como ladron que es de casa
la pena en que estoy, podrà
decir; y aunque no dirà

Ayuntamiento de Madrid

que ay flaqueza alguna en mi
pues siempre constante fui
para el asero en que estoy,
pues se me ha mudado oy,
el Pan que aver mostrado di.
Con que viendome afligida
mas esperanzas daria
de la victoria, en que ya
pierdan mis hijos la vida.
Si eres obeja perdida
o si eres alcon en celo,
ten el paso, abate el buelo
no a dueño pases estraño
buelbe obeja a mi rebaño
Alcon, buelve a mi señuelo.
Ayudo — Dame lizencia Señora
a que con alguna gente,
quanto antes saldre atento
los dos alcanzar ahora.
Igl — Si ves que tu Iglesia llora
claro es que quezra ambiarte
en su seguimiento parte — (Vase.
Inocentes entre tanto
Ayuntamiento de Madrid

Con la fatiga del llanto
cubramos el baluarte
roto, y porque asegurarle
pueda la solicitud,
cada uno con su virtud
acuda a fortificarle.

tocan los quatro Piquetas y hazen que caban
y cantan

olf — todos para repararle
trabajaremos, porque
diga la fama, que fue
ofrezer cada sentido
la virtud que le ha cavido
fortificarse en la fe.

Isl — Pues a trabajar y sea
alguna pia cancion,
que componga la ocasion
al huir dela tarea.

olf — Si hare, y para que se vea
que a Maria mi fe pia
pide que te acerque el dia
que nos de su imagen bella,
donde oie he de hablar con ella

Ayuntamiento de Nagia

diciéndola: Ave María.

Canta y todos la responden en el tablado, y después con eco en lo alto del cubo.

Mus — Ave María.
Eco — Ave María.
Izb — Espera, que en aquel hueco
del cubo que estais labrando
parece que resonando
está religioso el Eco.
Olf — Ay! señora, si a tal trueco
doy la voz, señora mía,
mui mal en dexarlo haría.
Izb — Pues buelve, buelve a cantar
por si se buelbe a escuchar
otra vez.
Olf — Ave María.
Mus — Ave María.
Eco — Ave María.
Izb — Para aliviar la desgracia
que nos aflige señora
parezca la blanca Aurora
de tu luz.
Olf — llena de gracia.

Ayuntamiento de Madrid

Mus — llena de gracia.
Eco — llena de gracia.
Igl — Mas ay! por el Enemigo
padeziendo descanas
pues donde quiera que estas:
Alf — El Señor es contigo.
Mus — El Señor es contigo.
Eco — El Señor es contigo.
Igl — Pero aunque el daño no quieres
el bien que no merezemos
de nuestros fieles esteremos
Señora.
Alf — bendita eres.
Mus — bendita eres.
Eco — bendita eres.
Igl — Pues q. sertu sola adquieres
del espiritu hijo y Padre,
la esposa, la hija y madre.
Alf — Entre todas las mugeres.
Mus — Entre. &.
Eco — Entre. &.
Igl — El llanto nuestro destierra
y será tan feliz dia
tu trono. (las Cajas

Ayuntamiento de Madrid

Olf — Santa Maria,
Mus. y tod — Madre de Dios
Dent — Guerra Guerra.
Igl — Que es esto?
Vezta — Que la Vid fuerte
travò el oydo.
Tod. y Mus — Señora:
ruega por nosotros, ahora
y en la hora dela muerte.
Igl — Si trabajando vosotros
aclamais a Maria bella,
cuidando nosotros de ella
ella cuida de nosotros; (la Casa
I assi en fe hoy a Saud
a dar calor al oydo
nuestro principal sentido:
Pues para aquesta Vid,
esta voz que el cielo encierra
les auxilio nos embia
id diziendo
Mus. y tod — Ave Maria.
Dent.o — arma arma.
otros — Guerra Guerra.
Ayuntamiento de Madrid

Salen de un Carro la Apostasia, y En-
tendimiento y de otro la Secta, Idolatria
y Alí, y luego el oydo.

Apost— tus armas me fauorezcan
pues a ti â ampararme vengo,
trayendo, (bien que forzado)
conmigo mi Entendimiento.

Secta— Si haran, aunque sobre ti
toda la region del fuego
ô se llouiese a prodigios
o se agotase a portentos.

Oydo— mal podràs, porque soy yo,
quien viene a los dos siguiendo.

Alí— soberana vanidad fue
atreverte a salir; pero
que mucho si eres oydo
que te alimentes de viento.

Ent— Jamas vez restado yo
verás como me defiendo.

Oydo— tu veras como te rindo.

Ent— Pues buscame en el Encuentro.

Oydo— Si hare.

Ayuntamiento de Madrid

Ido — no hazos, que el Varon
esta ya del favor nuestro. (Cassa

Salen los quatro Sentidos, trabase la Batalla y Entiende peleando, y sale Alcuzcuz armado ridiculamente

Olf — toca al embestir, que arrestado
estamos.
Unos — a ellos.
otros — a ellos.
Unos — Arma, arma.
otros — Guerra Guerra.
Alcuz — Quien meter a vos en esto,
Señor Alcuzcuz, no ser
mejor arima mesa puesto,
ser alla Alcuzcuz no mas
por, que aqui en Guerra sento
contra Galima Alcuzcuz.
D.° — arma.
otros — Guerra.
Unos — a ellos.
otros — a ellos.
Alcuz — o qual andar Batalla!
aora, [illegible], Señor miedo
lo que no poder Valentes,
deçir que poder enseño
a un christianillo Cativo
que en el faz del lebar dentro

Ayuntamiento de Madrid

esta botilla quitarle, (saca del pecho vna Bota
preguntar a moro viejo
que sera esto? y el responder,
con mil ascos que veneno,
y que mandar el señor
Mahoma, que no beberlo;
pues ser tan desdichado +
que no poder salir vivo (la Caja
porque a lo que me parezco
ir los moros de venzida,
mejor sera morir presto
del veneno, que a sus manos: (bebe
a fee que no ser veneno
tan malo como dezir: (bebe
mas venir hazia aca gente.

+ Alcuzcuz q. de esse riesgo

La Caja, y salen riñendo la Vista y la Idolatria

gente, pues que no matarme
aqueste licor tan presto
hazerle la mortezina.
mas no subceder aquello
que soler dezir andrajo
de lanzada a moro muerto.

Vista— Pues es aquesta Batalla

Nal, Co imaginada a vn tiempo
En ella dirá la vista
que está el Ydolatria ciego,
que adora mas que vn Dios solo.

Entranse los dos pasando por encima de el

Idol — mal a esta luz me defiendo.

Alcur — Bien pisar este Saldado,
como no pisar tan recio;
que, no acavar de morirme!
Pero quizá estar en esto,
mas veneno he [redacted] menester
y aun mas morterina. (Cae

La Caja y salen el Facto y la Seta.

Facto — Presto
intentas, pues soy el tacto
sentido de sentimiento
quanto te dan que sentir
injusta, ley mis alientos. (La Caja

Seta — tambien veras presto tu
si da que sentir mi esfuerzo. (Vanse

Alcur — No pisar muy mal estotro
Señor veneno, a cauerno

Ayuntamiento de Madrid

Y pue matar de una vez:
ya parezer que el viento,
que andar calentando tripas
q. revolviendo celebros

Salen Alí y el Gusto, peleando

Gus — Por mas que lo solicites
no has de hallar Alí soberbio,
gusto en la empresa, pues hallas
en ella a ti el gusto opuesto. (Casa

Alí — que importa oponerse al gusto
si contra el gusto ay azeros. (Vase

Alcuz — No hauer alia hasta campaña.
Sobre mi ~~[illegible]~~ ser todo esto.
mas bien que el bonero ya
vase hazia el textur soviendo.

La Casa y salen el olfato y Apostasía

olf — La ocasion a un sentido
le toco por el incienso,
la oracion es contra ti
Apostasía.

Apost — Poco temo
las armas de la oracion

Ayuntamiento de Madrid

quando estan sordos los cielos:
mas ay! que turbado voy
tropezando en cuerpos muertos! (Vame

Alcur – ~~[illegible]~~,
~~que~~ aun no haue[…] hecho del todo
el Venenillo su efecto {bebe y acaba la bota:
ansi yo acabar con él, {haze el borracho
que él conmigo aora reo,
muriendo tan dulzemente
como veer que ireme muriendo.
Ser muerte de Emperadores
aquesta de los venenos,
y pues ya solo faltarme
el mouer este ojo izquierdo,
mas veneno he menester,
a buscarle ir, mas y donde? [illegible]?
Al quartel de los Soniores
Armigilios Mosqueteros. (Vase

la Casa y salen el Oydo y el Entendim.to

Oydo – En la sangrienta Campaña
que es a dos luzes a un tiempo
de fieles e infieles, que es

Ayuntamiento de Madrid

Sentidos y entendimiento,
Cuerpo a Cuerpo, no sin grande
providencia de los Cielos
hemos quedado los dos;
y assi es fuerza cuerpo a Cuerpo
que hagamos los dos Batalla.

Ent — De hazerla, oydo, me huelgo
contigo, para que sea
misterioso nuestro duelo.

Oydo — Pues riñamos.

Ent — y que Intentas?

Oyd — Vencerte en lo que yo intento,
para bolverte conmigo
a incorporar en mi Imperio
pierdase su horror, y no
se pierda su entendimiento.

Ent — no podras; por que me hazen
fuerza las dudas que tengo:
Como el Pan puede ser Carne?

Oyd — Yo reparare tu encuentro:
Cuia es essa obra me di,
que yo por verdad assiento?
quien dixo, que la hace?

Ayuntamiento de Madrid

Ent— Dios.

Ord— Y Dios, di, pudiera hazello
quando todo poderoso
no fuera?

Ent— no.

atajale la espada

Ord— Luego tengo
sobre el reparo ganancia;
pues dizes en este estrecho
que, ó que no es todo poderoso
(ingrato) ó que pudo hazerlo.

Librala con la General

Ent— Sabete á la General
que es clara; que yo no niego
el poder; el modo dudo.

buelbe a atajarle la espada

Ord— Ya es de proporcion el medio:
qual es mas, hazer de nada
algo, ó de algo que esta hecho,
hazer otra cosa?

Ent— Claro
esta, que de lo que no vees
con ser, darle ser es mas,

Ayuntamiento de Madrid

que avn ser dar otro ser, puesto
que mas cosas de otras cosas
ellas mismas se hazen, siendo
generacion ellas vnas
la Corrupcion de otras.

Ags — Luego
si en aquesa razon, juzgas:
gozo de mi movimiento:
quien pudo hazer cielo, tierra,
sol, luna, estrellas, luzeros,
aves, pezes, plantas, flores,
y hombres, de nada, queriendo;
queriendo; hazer de Pan, Carne,
pudo tambien; que supuesto
que el nada era nada, y todo
con su palabra fue hecho;
por que dijo esto sea luz,
esto agua, tierra aquello:
quien duda que quando dijo
(en su mano el Pan teniendo)
esto es Carne, que fue Carne;

Ayuntamiento de Madrid

es hazer menos

pues claro esta que ~~[illegible]~~,
que lo que es uno, sea otro,
que ~~de~~ lo que es nada, Cielos,
las Estrellas, Sol, y Luna,
agua, tierra, fuego, y viento.

Va a tomarle la espada por la Guarnizion y sela quita

Crit — La herida de conclusion
pensaste que havias hecho.

Oyd — Si, porque aunque està en mi boca,
es de Ambrosio el argumento.

Crit — Pues no la has hecho, librando
mi espada el ultimo tercio;
que de lo que es nada hazer algo,
ni de lo que ya es algo, hazerlo
otra cosa, no me haze
duda, si alli considero
en lo uno Creacion, y en lo otro
tener accion, que en efecto
no se implican entre si,
como implica que en un cuerpo

Ayuntamiento de Madrid

otro Cuerpo se introduzca,
y que ocupando el primero
lugar, el segundo este,
sin ocupar lugar, siendo
assi, que ocupar lugar
todo Cuerpo, es manifiesto
principio en Philosophia.

Oyd — El Cuerpo extenso, concedo;
el Cuerpo que està con modo
indivisible, esso niego;
Y assi està el Cuerpo de christo
en el Pan del sacramento,
por el modo indivisible,
y traerete un exemplo:
el alma de un hombre ocupa
todo un hombre, sin que demos
lugar donde este, pues queda
tan cabal despues de muerto,
la Cantidad, como estaua
antes que muriese: luego
bien, sin ocupar lugar
Dios, està en el blanco velo

Ayuntamiento de Madrid

[y estar, ô no estar, le hace,
[ô ser Pan vivo, ô no serlo.
esta vez la conclusion
no tubo reparo.

tomale la espada p.r la guarnicion

Ent — Es cierto:
confieso, que estoy vencido,
y que bien armas merezco.

Salen los Sentidos y tras ellos la Apostasia
herido el rostro, y luego la Secta, Ali, y
la Idolatria.

Oyd — Sentidos a retirar.
Fod — Por que a retirar tan presto?
Oyd — Porque ya està del oydo
cautivo el entendimiento
Apost — Esperad cobardes, que antes
que os abrigue buestro centro,
en buestro alcanze, ay de mi!
que en mi colera tropiezo,
si ya en las sombras no es
que veneno estoy vertiendo:
que he de hazer? mas que he de hazer

Ayuntamiento de Madrid

si herido, y sin fuerzas quedo
mi entendimiento vencido;
pero no mis sentimientos?
Bolved cobardes; por que
os vais de mi vista huyendo?

todos — Por que ya está del oydo
cautivo el entendimiento. (Vanse

Secta — Perdimos en la salida
fama y honor, pues se han buelto
a dl'trazar, con ilustre
gloria suya, y baldon nuestro.
mas quien eres? o infelize!
que agonizando, y muriendo
aquí yazes?

Apost — no lo se.

Alv. — De polvo y sangre cubierto
no te conozemos, di nos
quien eres?

Apost — No se.

Idol — Los negros
horrores ya de la noche

Ayuntamiento de Madrid

niegan tu conocimiento,
quien eres? di?

Apost— No se.

Ali— Como,
no respondes mas que esso?

Apost— Como para responder
a proposito, no tengo
arbitrio?

Los 3— Por que?

Apost— Porque
estoy sin entendimiento.

Secta— Eres el que aun remiste
a amparaxte?

Apost— Si, y supuesto
que muero, he de aprovechar
estos ultimos alientos;
por donde sali de ve
al Muro un Portillo abierto,
y pues no pueden la Plaza
rendir los asaltos nuestros
sea interpresa la ruina;
Seguidme, que yo me atrevo
ya de la noche amparado,
a entrar vuestras armas dentro.

Ayuntamiento de Madrid

Siendo Apostata sin Dios
de esta Troya de los Cielos.
Alí — Sí haremos, pues ya contigo
cabal el numero nuestro
la niebla que nos faltava
nos da la noche en tu aliento.
Apos — Manda traer una Escala
por que si reparo han hecho
del Portillo, por el muro
subamos, que yo me ofrezco
a mostraros su flaqueza.
Idd — Por ella voy y ya buelvo. Vase
Secta — Donde su flaqueza esta?
Apost — En la muralla que de moro
tiene por contra muralla
el edificio de su templo,
que ala Puerta de la Vega,
fue Almuden de trigo el tiempo
que cautiva Maxedit
en arabigo le dieron
el nombre, siendo Almuden

õ casa de Pan lo mesmo:
y pues el trigo les falta
para el natural sustento,
su flaqueza el Almuden
ha de ser.

Sale la Idolatria y Aluzcuz con la
Escala acuestas que sera de quatro escalones

Idol — Ya aqui la escala tengo,
anda con ella, villano.
Alcuz — no podre mas, porque llevo
el peso de mi cavesa,
e despues esotro peso.
Idol — Que esperas, porque no andas?
Alcuz — Porque como andarse el suelo
pensar no ser menester
andarme yo.
Idol — Pues que es esso?
Alcuz — Un veneno que devea,
ser tan honrrado veneno
que no matar, contentarse
con traer al derortelo

con hazer pesar Caueza
vn zoba cada Cauello,
con relampagear elojos,
con Calentar el Celebro,
con poner el lengua gorda,
con sauer el boca a hierro;
y tener gana de agua
que es peor que haverme muerto.

al quitarsela se enreda en su escalon, y tira de el.

Apos— Suelta la escala, villano.
Alcuz— Valame Ala, ya la suelto,
mas ay que llevan Caueza,
Ali, no tirar tan recio,
que Alcuzcuz no es escalon.
Apos— Venidme los tres siguiendo.
Alcuz— Vno, dos, tres, yo ser quatro,
no dezirme, e mejor pienso
ser bolverme.
Ali— mejor es,
que no ir atras el muro entero.

Ayuntamiento de Madrid

Apo — Porque no nos sientan, todos
pisad con tan grande tiento
que pasos que dà el valor
parezca que los dà el miedo.
Secta — No darà su menor plano
señas de mi planta, puesto
que con tal tino la pise
que presuma que es el viento.
Alí — Ni aun la arena de mi huella
formarà impresion.
Isol — Yo llevo
tan entre los pies los ojos,
que boy pisando con ellos.
1 ✠ alerta, fieles, alerta.
2 ✠ alerta.
3 ✠ alerta.
Alí — Que es esto?
Apo — Las Postas que estàn velando.
Secta — Que nunca han de estar durmiendo
estas postas de la fe!
Isol — No nos han sentido, puesto
que no han tocado al arma.
1º ✠ alerta.
2º ✠ alerta.
3º ✠ alerta.

Ayuntamiento de Madrid

Alv — Lleguemos,
porque aunque velen, la noche
tiene tan tupido el velo
de las tinieblas, que como
no nos sientan, no han de vernos.

Apos — Este es el muro, y a en el
la escala arrimo a despecho
de la vela, y subo.

Alv — aguarda,
que yo he deser el primero
que suba.

Idol — Esso no,
que a mi me toca ese puesto.

Alv — Por que?

Idol — Porque Ydolatria
adoro Dioses agenos,
que es el primero escalon
de negar uno, y supuesto,
que es contra uno la Ynteligencia
yo soy su primer opuesto,
y assi he de subir.

Sube el primer escalon

Ayuntamiento de Madrid

1.º + alerta,
que el rumor mas cerca siento.
2.º + no importa; que este rumor
suena cerca, y está lexos.

Dentro terremoto

Idol — no tan lexos que no tenga
el pié en la escala, mas cielo
que confuso terremoto
acobarda mis intentos!
Alí — Porque no subes?
Idol — Porque
me ha estremecido este estruendo.
los 3 — que estruendo?
Idol — no lo escuchasteis?
los 3 — no.
Idol — Como no? si tan recio
fue, como si cayera
de todo este muro el lienzo;
cuio asombro me ha dexado
estatua viua de yelo
en el primer paso.
Ayuntamiento de Madrid
Alí — aparta,

y hubiere yo, que niego
la multitud de tus Dioses
y uno adoro por lo menos;

Sube el escalon

pues del primer escalon
pasé al segundo, ya tengo
un paso mas que tu andado:
mas que mucho si confieso
un Dios solo, bien quiero

haze un relampago

humanado; mas que es esto?
que me ha deslumbrado?

1º – alerta
que el rumor mas cerca siento.

2º – no temas, que todavia
buena cerca, y està lexos.

Apost – Por que adelante no pasas?

Alv – Por que un rayo de luz veo
que me està dando en los ojos
a cuyas bislumbres ciego
atras me buelvo.

Ayuntamiento de Madrid

Secta – Que encantos,

o que prodigios son estos
que atí el trueno te asombre,
y atí el relampago luego
deslumbre, y que yo no vea
ni el relampago ni el trueno?

Ah— Es que no te acercas tu
al muro, en quien considero
alguna gran maravilla
guardada.

Apost— Ya yo me acerco
a ver que misterio en el
ay, confesando el misterio — (Sube
de un solo Dios, he pisado
ya el escalon primero,
y humanado el segundo,
aora al pisar el tercero,
niego que Sacramentado
en el Pan esta; que es esto?
no puedo pasar de aquí,
un escalon solo, cielos!
me falta para llegar
al fin del maior trofeo,
pues le he de pasar.

Ayuntamiento de Madrid

1.º — alerta,
quemas cerca el ruido siento.
2.º — Es verdad porque el ladron
de Casa nunca está lexos.
1.º — traicion traicion.
Todos — arma, arma.
Secta — Ya en la Villa nos sintieron.
Apost — no importa, que declarado
enemigo suyo tengo
de entrar al Muro, negando
el trigo que tubo dentro
aqueste Almuden.
Voz 3.º — no haras,
que soy yo quien le defiendo,
con tal novedad, que otros
se guardan labrando en ellos,
y derrivandole, este
le he de guardar.
Los 3 — que es aquello?

Cae un pedazo de muralla, y la Apostasia baja rodando

Ayuntamiento de Madrid

Apost — todo el mundo sobre mi
abajo se viene, haziendo
mi sepultura sus ruinas
en piedras y polvo embuelto.
Secta — Que maravilla!
Alí — Que asombro!
Idol — Que prodigio!
Apost — Que portento!
Los 3 — Que es aquesto, Apostata?
Apost — no se, mas si bien, el viento
el rayo, ay misero! el rayo
el relampago, y el trueno,
que visteis los dos; pues vi,
en las sombras y los lexos,
de no se que hermosas nubes,
un resplandor, que cayendo
sobre el muro, derribó
gran parte de el, con tan nuebo
estilo de defenderle,
como derribarle.
Secta — Un bello
globo de luz que de el sale,
deslumbra con su reflexo.
Idol — toda es la noche prodigios! (Vase

Ayuntamiento de Madrid

Alí — todo es clarre portentos. (Vase

Apost — Toda la tierra es asombros:

Secta — Toda la villa es misterios:

mas no le valdran conmigo
esta vez encantamentos,
que aunque del encanto se valga
no he de levantar el cerco;
por el hambre he de rendirlos,
pues si de pan el sustento
les falta, de carne el pasto
seles quita, y con despecho
del auxilio de la sangre
carezen; en el asedio
perezeran a dos riesgos
las fuerzas de almas y cuerpos;
sin que astucia, encanto, ardid
valor, magia, ni denuedo
sirvan de mas que afligirles
a vista de que a su riesgo
no ay refugio, arbitrio, senda,
confecciones, fingimientos,
resistencias, amenazas,

Ayuntamiento de Madrid

tiltas, asaltos, empeños,
ventanas, embates, sitios,
iras, asombros, influxos.
D.º todos— Piedad cielos soberanos.

Sale la Yglesia

Ygl— Piedad soberanos cielos
que sin duda ha abierto brecha
al muro el contrario, puesto
que su ruina nos han dicho
repetidos los estruendos.
Hacia esta parte, ay de mi!
fue el ruido, y en ella veo
si de las sombras de la noche
se distinguen los objetos,
el muro desmantelado,
roto el cubo, y todo abierto:
O si saliese el Aurora
para acudir al remedio!
D.º— Rindase la Villa pues
ya remedio no tenemos:
el muro desmantelado
y todos de hambre muriendo.

Ayuntamiento de Madrid

Todos — O Pan, ô Rendirnos.   salen

Ygl — Vista,
gusto, olfatto, oydo, que es esto?

~~[illegible]~~

Vista — Yo no sé que con el hambre
Señora me desbanezco.

Gust — Yo tampoco, porque el gusto
fallece sin el sustento.

Tacto — Entumezido me traes,
solo sé que me entorpezco.

Oydo — A mi espiritus me faltan.

Olf — A mi me falta el aliento.

Ygl — En fin, humanos sentidos;
y por mas ay Dios! que quiero
aplicarlos mis virtudes,
lo son ya de parezerlo.
Todos mis fieles, ay triste!
viendo el muro roto, y viendo
la hambre que padezen, dizen

Do. tod. — Danos señora el Pan nuestro.

Ayuntamiento de Madrid

Ygl — Virgen como permitis
este ahogo en buestro pueblo?
aquel Pan de cada dia
nos falta para el sustento,
y los muros de la fe
se desmantelan, que es esto?
no de parte de mis hijos
lloro, Señora, y lo siento,
que son fieles, y yo sè
que moriran por el buestro:
De parte buestra, Señora,
lloro, ay de mi! y me enternezco,
por que sè que oculta estais,
y aunque mas lo esteis, no puedo
dexar de sentir, que otra
vez, vengais à Cautiberio.
Vos, que nunca esclava fuisteis,
en buestro retrato bello,
lo habeis de ser? no Señora,
no Señora: mas que es esto?

(terrem^to^)

Dentro terremoto

Fadg — Que otro pedazo del muro
cae.

Ayuntamiento de Madrid

Ygl. Detengase nuestros riesgos.

Tod. — Piedad virgen, piedad madre,
piedad Reyna de los cielos.

Chirimias y acaba de caer el muro, y
se ve como entre ruinas la Imagen.

Ygl. — Claro es que piedad pedimos
y la piedad ha deseado;
llegad que la vista mia
entre la ruina, ay de mi!
descubre mi sol, bien pedi
que oy se apresurase el dia:
las lagrimas que derrama
de pesar ya son señora,
de gozo, haziendoos aora
de risa, y de llanto salba
de risa, por ver que vos sois el alba
de llanto, por ver que vos sois la Aurora

Olf. — Si bien rie, bien llora
le fe que oy os haze ô Virgen la salba

Tod. tan. c. — De risa,

Ayuntamiento de Madrid

por ser que vos sois el Alba
de llanto, por ser que vos sois
la Aurora.

Isb— Desmantelado juzgue
el muro, quando caer
de él el viento, y no creer
que en el os dexa mi fee;
porque quién creyera, que
la brecha que esta en el hecha,
fuera a mí aquien aprobecha:
quien vió en triunfos tan seguros,
que contra el que sitia se caigan
los muros;
y se haga en favor del sitiado
la brecha.

Af— Bien cree, y bien sospecha
su glorias quien mira
en lamentos tan puros

Ca mus. y tod— Que contra el que sitia
se caygan los muros
y se haga en favor del sitiado
la brecha.

Ayuntamiento de Madrid

42

Ygl — Y vos, sol recien nazido,
que en brazos del Alba estais
bien parezido seais
con tal madre aparezido;
porque antes no haveis rompido
aquesta prision los dos,
mas respondereis mi Dios,
viendo á vuestra madre bella,
que nada os faltava estando con ella,
ni á ella tampoco estando con vos.

Alt — Que bien entre los dos se vee,
estando juntos el sol y la estrella.

Ca Mr. y todos — Que nada os faltava estando con ella
ni á ella tampoco estando con vos.

Ygl — Que bien mostrais vuestro celo,
pues a alibiar nuestros daños
al fin de quinientos años
rompeis este duro velo:
el dia del el consuelo,
y no del consuelo dia;

pues ir a hazernos compañia
venis oy en nuestra pena,
el trigo nos dà que en el Almudena,
thesoro ha de ser de Santa Maria.

Alt — Que bien puede la accion pia
pues pidiendo humildad alegre resuena

Musica todo — El trigo nos dà que en esta Almudena
thesoro ha de ser de Santa Maria.

Igl — Dadnos contra el enemigo
que sitiandonos ~~[illegible]~~ està:

Dent — Trigo, trigo, Pan, señora.

Igl — En essa voz os lo digo.

Dº — Pan señora, trigo, trigo.

Igl — ha cobardes todavia
os aflige essa porfia.

Sale Contend — No esta vez te cause pena,
que ya vino el trigo
que en esta Almudena
thesoro ha de ser de Sta. Maria;
y pues que ya reducido
llegar veis pues merezco

Ayuntamiento de Madrid

dame albricias.

Correse una cortina a la Ymagen.

Ygl — Ya yo se
mis dichas, pues que las tengo
presentes.

Crot — Aun son [illegible] mayores
señora si pueden serlo,
dos niños, mejor dixera
dos Angeles, pues a ellos
como a pequeñuelos, Dios
los revela sus secretos,
jugando acaso, un resquicio
a una pared han abierto,
de donde parece fuente
de trigo, con el creciendo
tanto el numero, que basta
solo el a mantenerlos.

Corre en el otro cubo trigo al tablado

Ygl — Los socorros celestiales
todos me vienen a un tiempo,
alli Maria, aqui trigo,

Ayuntamiento de Madrid

mas quando, quando se vieron
ni estas tierras sin piedades
ni este fructo sin misterios?
Una de dos Virgen Santa,
ó este trigo estava dentro
de aqueste Cubo, ó es
mina que está allí naciendo.
Si estaba en él, como está
sin corrupcion tanto tiempo?
Si nace, como de piedras?
Por ambas partes lo entiendo
sin corrupcion, porque quiso
oy Señora pareceros
en conservarse sin ella
como este retrato vuestro.
Y si de piedras naciendo,
porque vea el mundo entero
aqueste milagro, que es
Señora, aquel trigo mesmo,
palabra de Dios, que en piedras
sembró el judaismo: luego
ó conservado, ó nacido,
Ayuntamiento de Madrid

en mi almuden lo tengo
del tiempo de aquella siembra
guardado para este tiempo.
llegad humanos sentidos
al trigo a satisfaceros
mientras yo llego â adorar
desde mas cerca aquel bello
retrato, y desde los muros
hazer llamar a essos fieros
monstruos, y arrojadles trigo,
porque sean que tenemos
contra las armas muralla
y contra el hambre sustento.

Joseph — Corramos trigo, y subamos (Vase
al muro.

Vanse, y salen la Secta, Alí, Idolatria
Apostasia y Alcuzcuz

Secta — Por mas soberbios
ô por mas que su encanto
solizitan defenderlos
el hambre habia de rendirlos.

Ayuntamiento de Madrid

Alu.ª — fuerza será; porque siendo
humanos sentidos; mal
pueden pasar sin sustento.
Apost — Pues yo sé que no le tienen,
que aquel trigo que cogieron
en las mieses, le bizié,
ó le anublé por lo menos,
mezclandole la neguilla
sutil de mis argumentos.
Alcur. — Si poder entre Fenóices
hablar Alcoranar, me pienso
que como ellos tienen vino
nada les faltara.
Idol. — Pues necio,
en que lo fundas?
Alcur. — En que ser
tan dulcissimo veneno,
que sustentar mas que pan;
ó santo licor. no tengo
de ir de que saver que es vino
de quemar jamas sarmiento,
por mas que morir de frio,
porque de el hazerse el Cepo.

Ayuntamiento de Madrid

del Cepo, hazerse el Pampano,
del Pampano, el agraz luego,
luego del agraz, el Uba,
el luego el Uba exprimiendo
el mostillo, ser el mosto
Veneno: poco de ello
al Primer Poeta mahoma.

Al muro en vn Carro la Yglesia, oydo, y Entendim.to y en otro Vista, olfato, Tacto, y Gusto

---

Fed. — Ya de la Campaña
y Idol — oyd
que de la muralla han hecho
seña de paz.
Ali — Jardin oyda
quieren rendirse; pues vemos
que hazen llamada.
Idol — Debajo
de su seguro lleguemos.
Secta — Miseros christianos, que
rendidos oy, y sugetos
a mi bro y buestra hambre

Ayuntamiento de Madrid

qualquiera es portero atento,
si nos llamais para dar
a partido, yo os ofrezco
el guardar las Condiciones
del primero Cautiberio.

Igl + Barbaro monstruo, no saves
que por mas que yo padezco
nunca me rindo, y que siempre
a pesar del maior riesgo
como el fenix renacito
siendo mi Ceniza mi Incendio.
no solo para Entregarme
te he llamado aora; pero
para darte a entender, que
peligro ninguno temo,
ni entre armas, ni con mi hanbre,
entre armas, porque tengo
este muro, quando roto,

Corre la Cortina y se ve la Imagen

en maior defensa puesto;
ni en mi hanbre por el trigo
que en su Almudena conservo.
Y para que sepas quanto

Ayuntamiento de Madrid

el Socorro es, que oy adquiero,
abrid de aquesa muralla
el thesoro que està dentro,
dadle con el en los ojos,
que otra municion no quiero
gastar contra Infieles àrmas.

Abrese el otro muro y se vee el Ss.mo Sacramento.

Todos + Tomad Vandaros, este es
el que nuestro està llena
el trigo dela Almudena
de aquella parada mies;
tomadle Vandaros pues.

Tiran trigo los sentidos

Vista + Dios su palabra sembrò.
Oydo + Ytiendo palabra suya.
Gus + Que no ha de haver q. n. destruya.
Tact + Muro que la se labrò.
Olf + oy su palabra cumplio.
Ygl + Dos vezes, una, pues vees
que el muro guarda.

Ayuntamiento de Madrid

Facto + Otra, pues
ser en su Semilla ordena.
todos + El trigo dela Almudena
de aquella pasada Mies.
Apost — no tireis mas, ya en los ojos
me das con el alimento,
estoy harto dela Aurora,
como de este Sol: y huyendo
a los pielagos del norte,
donde hazerte guerra pienso
abrè de verme: o si el abismo
me sepultase en su centro. (vase
Alí — Yo viendo quan socorridos
estan, y que yo no tengo
esperanzas de victorias,
bolverme a Cordova pienso:
ô si fuese este Cavallo
hijo de mi pensamiento!

Ponese â Cavallo y desaparece.

Idol — Yo al culto de mis Deidades,
tambien ire hasta que el Cielo
vasallo me haga de España

Ayuntamiento de Madrid

conquistando mis Imperios (Vase à Cauallo

Seta — Todos todos me desayran?
Pues yo sola, que detengo!
he de procurar, que ira!
aunque aora, que sentimiento!
leuante el Sitio, que rabia!
hazer al madrid, objeto
de mis coleras, mis penas,
mis ansias y mis tormentos,
quando a esfuerzo de mi Corage
a impulsos de mi aliento,
en sus hijos, sus vasallos,
sus vanderas, sus trophèos,
almas, vidas, confianzas,
faustos, triunfos y misterios
vea en comun combate
continuo su Cautiberio. (Vase

Igl. + Mal podras, porque Madrid
Será siempre Corte y Centro
de Catholicos Monarchas
que siempre à este acto atentos

Ayuntamiento de Madrid

devotamente piadosos
religiosamente cuerdos
con todos cinco sentidos
esten a tan gran dividiendo:
Mus + Que catholicos es
para aliviar nuestra pena
el trigo de la Almudena
de aquella passada mies.
Silbo
2
Alcur - I yo cobrando mi habla,
y mi juicio a essos pies puesto
dire contodos ufano
de escuchar tales misterios
y despues de haver pedido
el perdon de nuestros yerros
Igl + sabiendo que en el sentido
mistico y mas verdadero
a quien lo historial detracta
con maximas de exemplo:

Canta y con la musica representados

Ayuntamiento de Madrid

48

\+ Este Catholico es
el Pan, que con gracia plena
oy se nos da en la Almudena
de la Eucaristica sirue.

Silbo

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

R.00005852