La N. Nº. 7. L.º 1.º

Tea 1-132-13, A

No puede ser guardar una Muger.

Comedia en tres actos y en verso de D.n Agustin Moreto.

1829.

Acto 1.º

Ayuntamiento de Madrid

Personas

D.n Felip de Toledo.

D.n Pedro Pacheco.

D.n Diego de Rojas.

D.a Inés Pacheco,

D.a Ana Pacheco.

Manuela.

Tarugo.

Sancho.

Alberto.

Acompañamiento

Ayuntamiento de Madrid

No puede ser guardar una muger,

Acto 1.º

Galeria: Salen D.n Felix y Tarugo.

Tar... Eso, señor, es virtud
que en ti no acabo de creer.
Fel.. Esto es para entretener
sin ocio á la juventud.
D.a Ana Pacheco es
por su virtud estremada,
por su ingenio celebrada,
su honestidad conocida,
y el empleo de su vida
le da al estudio.
Tar...¿Es poeta?
Fel.. Aunque ella no es la primera

Ayuntamiento de Madrid

pues en Madrid hoy se ven
mugeres que hacen tan bien
versos, que embidia cualquiera;
te aseguro de Dª Ana
que sin ser cola, pudiera
ser en esto la primera;
y los aplausos que gana,
á que tenga la han movido
una Academia en su casa,
donde yo acudo, y se pasa
un rato muy divertido.

Lar... Señor, cosa es muy posible
ser rica, bella y discreta;
pero ser rica y poeta,
sive Dios que es imposible.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... ¿Por qué?

Tar... ¿Eso dudas?

Fel... Si dudo.

Tar... ¿Pues hay hombre a quien dé el cielo
con gracia agueste desvelo,
que no esté siempre desnudo?
Y esto es forzoso, Señor,
porque la poesía es cosa
que aunque es virtud y ventura
nunca ha tenido valor.
Poesía y riqueza ingrata
siempre trocaron los frenos,
y no hallarás versos buenos
hechos con bujías de plata.
Con candil sí, que es civil
la Musa para la vena,

Ayuntamiento de Madrid

solo la poesía es buena
hecha a' moco de candil.

Fel... ¡Qué locura!

Far... A los pasados
mira y verás el efecto:
¿Por el candil de Epitecto
no dieron tres mil ducados?

Fel... Ese es Filósofo.

Far... Cesa:
¿Pues toda la poesía
que es sino Filosofía?
Así fuera Ginovesa.

Fel... Tu juicio, en fin, pertinaz,
entre riqueza y poesía,
no quiere dar compañía.

Far... Como cunado en paz.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Eso niega la experiencia,
pues prueba que en Grecia Homero
fué muy rico, y el primero
despues con mas excelencia.
Virgilio en Roma dexó
tanta suma de dinero,
que al Cesar hizo heredero
del tesoro que él le dió.
Y si toda esta verdad
tu mala aprehension no allana,
¿no fué el de Villa-mediana
rico y señor?

Tar... Es verdad.

Fel... ¿No ha habido muchos señores
que ilustraron la poesia,
de todos admiracion?

Ayuntamiento de Madrid

Far... Eso será la verdad,
mas para esos que así fueron,
hay cuatro mil que murieron
de pura necesidad.
Fel... Eso su estrella causó,
que en cualquiera facultad
oprimió necesidad
á quien no la mereció.
Far... ¿Pues por qué el vulgo indiscreto
la llega á desestimar?
Fel... Eso suele ocasionar
la pobreza del sugeto:
dime, ¿la despreciará
en un señor?
Far... Ni aun por chiste.
Fel... ¿Luego en ella no consiste

Ayuntamiento de Madrid

sino en el vaso en que está?
Del agua un egemplo breve
te distinguirá esa ley,
que en oro es digna de un Rey
y en barro el pobre la bebe.
Tar... Pero ya, señor, el cuarto
de la Academia han abierto.
Fel... La Dª Ana viene aquí.
Tar... Con ella viene Dn Pedro
Pacheco, nuestro vecino,
que es un celoso estremeño
en el guardar a' su hermana.
Fel... No anda en eso muy cuerdo.
Tar... Qué rica que está la sala!
Fel... No infieres, Tarugo, de eso
que hay poesía con riqueza?

Ayuntamiento de Madrid

Far...Lo estoy viendo y no lo creo;
mas, vive Dios, que como eres
tú Dn. Felix de Toledo,
si es poeta ha de ser pobre.
Fel...¿Cómo puede ser, teniendo
en su casa tal riqueza?
Far...Una noche haciendo versos
se le ha de quemar la casa
y ha de amanecer en cueros.
Mas ya salen, yo me voy.
Fel...¿Donde?
Far...A casa de un flamenco
que lo vende sin bautismo,
y allí van unos mozuelos
muy ricos, que juegan largo
y con ellos me entretengo.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... ¿Pues tú juegas?

Far... A las pintas.

Fel... ¿Y largo?

Far... No sino hubos:

a' cuatro a' cuatro y terceras
nos quitamos el pellejo.

Fel... ¿No quieres ver la academia?

Far... ¿La academia? No haré luego
cinco pintas en diez años
ni estoy una hora entre versos. (Sale)

Salen Dn. Diego, Dn. Pedro, Alberto y Dª. Inés.

Música... Es el ingenio noble como el sol
que con la luz que alumbra dá calor.

Fel... ¿No es muy pulida la letra
señor Dn. Pedro Pacheco?

(se sientan todos)

Ayuntamiento de Madrid

Ped... Si vos la admirais, D.n Felip,
¿que haré yo que el alma tengo
en D.a Ana, y solicito
en ella mi cautiverio?

Ana... Comience pues la Academia.

Dieg... Diga D.a Ana primero.

Ana... Señor D.n Diego de Mopas,
que no es lisonja os advierto,
por que en la academia es
mejor lugar el postrero.

Dieg... Esto es dar lugar que escojan.

Alb... Pues yo diré.

Ped... Diga Alberto.

Alb... Un Soneto me ha encargado
la Academia.

Ana... ¿A que sugeto?

Ayuntamiento de Madrid

Alb... Al amor.

Ana.. Mucho hay escrito,
difícil es el intento.

Alb... Es el Amor deseo de un contento
que nunca llega á su dichoso estado;
sino es fino, no hay gusto en su cuidado,
si es fino, es todo pena y sentimiento.
Correspondido, está del temor lento
de la desconfianza atormentado:
¡pues qué será el amor desesperado
si aun el correspondido es un tormento?
En su triunfo mayor padece olvido,
y en la esperanza pena sino alcanza;
de cualquier modo siempre muerte ha sido.
Todos ven su traicion y su mudanza,
todos cuantos le siguen han perdido

Ayuntamiento de Madrid

y todos van tras él sin esperanza.

Ana... Está muy bien definido
el amor por sus efectos,
y aunque hay de amor tanto dicho,
cierto que es nuevo y es bueno.

Dieg... Yo tengo á cargo una glosa,
y es solamente de un verso
que por difícil me ha dado
la academia.

Ana... Ya la espero.

Dieg... Para fines, males, cuando.
Dió.

Ana... Ya estamos atentos.

Dieg... Para fines de su amor
suele dar males Ynés
en desdenes y en rigor;

Ayuntamiento de Madrid

pero luego de allí á un mes
vuelve á amar con mas primor.
No hay que preguntar en dando
males cuando volverá
á amar, aunque esté olvidando,
que bien se infiere si dá
para fines males, cuando.

Ana... Gloró con todo rigor:

Ped... Yo á cargo una Octava tengo
en que he de pintar la furia
de un leon acometiendo.

Ana... Asunto es de un buen Poeta,
decida.

Ped... La la refiero.
En medio extremo el bruto se encarbola,
espeluzada la cerviz saliente:

Ayuntamiento de Madrid

á la frente feroz vuelta la cola,
es la cola penacho de la frente:
los pies arranca de una estampa sola
de las garras el cuerpo ya pendiente,
y centellando con la vista enojos,
se le pasan las garras á los ojos.

Ana... Bien pintado, y puntó bien
naturaleza y concepto.

Fel... A mi definir me toca
la dicha y desdicha á un tiempo
en una décima sola.

Ana... Mucho asunto en poco verso.

Fel... Dicha es conseguir un bien,
y desdicha no tenerle;
tenido, es fuerza perderle,
y esto es desdicha tambien:

Ayuntamiento de Madrid

Quien siempre sufrió un desden
no llega á estado peor;
con que dicha es en rigor
causa de un mal mas mortal,
y la desdicha es un mal
que excusa de otro mayor.
Ana. Extraña definicion,
y es aguda por extremo.
Yo tengo á cargo un enigma
y proponérvele quiero.
Pintase una carbonera
natural, que siempre ardiendo,
cubierta de tierra, exhala
por la tierra el humo denso;
y la glosa dice así;
escuchadla.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... La atendemos.

Ana... Este fuego que arde en mi,
otro fuego le encendió
que arde tambien como yo,
y aun tiempo ardemos así.
El humo que exhala el fuego
conviene á mi perfeccion,
y el cubrirme es por razon
de que no lo exhale; luego
mientras que no me consumo,
cuando mas tierra me das
más me abrigas y ardo mas,
con que he de arrojar mas humo.
No desando yo de arder,
salir en vapor presumo:
decid quien soy yo, y el humo

Ayuntamiento de Madrid

que guardar no puede ser.

Fel... Difícil es.

Ana... ¿Qué os parece?

Alb... Yo digo que es el secreto.

Ana... No es.

Dieg... Yo digo que son
los celos, fuego de fuego,
como Volcan encendido,
que entrambos arden á un tiempo.

Ana... No son los celos.

Ped... Yo amor,
pues en él todo lo veo.

Ana... No es amor.

Ped... ¿Pues qué será?

Ana... ¿Os rendís?

Ped... A vuestro ingenio.

Ayuntamiento de Madrid

Ana... Pues es....

Fel.... Tened, no digais,
que yo falto y decir quiero.

Ana... Decid, pues.

Fel.... Yo digo, que es
aquese encendido fuego
la muger enamorada.

Ana... Es verdad, yo lo confieso.

Fel.... El humo denso que ephala
es su honor, la tierra luego
con que le cubren, parece,
si bien al enigma atiendo,
que son las guardas que tiene
su honor; y mientras queriendo,
mas guardas ponerle intentan,
le enciende mas su deseo

Ayuntamiento de Madrid

y crece el daño: de donde
se infiere con claro exemplo,
que cuando la muger quiere,
si de su honor no hace aprecio,
guardarla no puede ser
y es disparate emprenderlo.

Ana... Está muy bien conocido
y aplicado.

Ped... Aunque el intento
del enigma haya sido ese,
se concluye con un yerro.

Ana... ¿Cuál es?

Ped... Decir que el guardar
una muger es empeño
que no puede ser.

Ana... ¿Por qué?

Ayuntamiento de Madrid

Ped... Por que del hombre el desvelo
puede asegurar su honor
con cautela, y con esfuerzo
vencer puede este peligro:
que las mugeres que vemos
livianas, no es por su industria
sino descuido del dueño.

Ana: ¿Pues no hay hombres cuidadosos
y honrados, que aqueste riesgo
cautelan; y las mugeres,
cuando hay más cuidado en ellos,
crece en ellas mas la industria,
y ofenden al mas atento
seguras de su noticia?

Ped... Muchos hay, mas todos esos
lo yerran de confiados.

Ayuntamiento de Madrid

pues cautelan solo el riesgo
que piensan, y no el que deben:
que si hubiera uno discreto
que previniese el peligro,
y con cautela y aliento
mirára todas las puertas
que puede tener el riesgo
y las defendiese todas,
fuera imposible ofenderlo.
Y finalmente concluyo
que las que hacen ese yerro
se le ocasiona el descuido
sin que le busque el ingenio;
y sino, la que engañó
á quien la guarda, no es cierto
que le ofendió por la parte

Ayuntamiento de Madrid

que el no defendió?

Ana. Eso infiero.

Fed. ¿Luego si el que fué ofendido
hubiera visto primero
aquel riesgo, y le guardara,
no le ofendiera?

Ana. Es muy cierto,
mas si la muger estaba
metida ya en ese empeño,
si aquel medio no lograra
hubiera hallado otro medio.

Fed. Pues por eso digo yo,
que el hombre honrado y discreto
ha de preveerlo todo;
y al que fuere tan atento,
lo que no puede ser es,

Ayuntamiento de Madrid

que le ofendan.

Ana- Para eso
es menester ser un hombre
mas que hombre, por que el ingenio
humano es casi incapaz
de prevenir tanto riesgo.

Ped- Cuanto fuere riesgo humano
lo alcanza el entendimiento,
y el hombre es capaz de todo.

Ana- Mas sin embargo-

Fel- Dn Pedro,
dad por vencido, que todos
nos rendimos á este riesgo
sin agraviar las mugeres,
pues de la mano del cielo
viene solo la que es buena.

y dixe Dios que si en esto
tuviesedes cien cabezas
como brazos Briareo,
y en ellas los ojos de Argos
y de Mercurio el ingenio,
os habia de engañar
la muger que sabe menos.
Ped... Dixe Dios, que el que pensáre (se lee:
que puede ofender mi aliento —
muger ninguna, le engaña.
Fel... Yo daré á entender su yerro.
Ana... Tened, que parece mal,
D.n Pedro, que el argumento
no se hizo para pendencias.
Ped... Lo que yo he dicho es lo cierto,
y despues de defendido,

Ana...
Alb...
Ana...
Diég...
Fel...
Ana...

afuera con el acero
lo probará la experiencia
con la razon, que aqui dentro. (Vase)

Ana... Esperad, que es grande arrojo.

Alb.. Ya es fuerza el irle siguiendo,
que aunque razon no ha tenido,
siempre á su lado estar debo. (Vase)

Ana... Llamadle vos.

Dieg.. A eso voy. (Vase)

Fel.. No pensé que era tan necio.

Ana... D.ª Pedro (señor D.n Felix)
es mi galan y mi deudo,
y por ciertas prevenciones
dilato mi casamiento
estando ajustados ya
entre los dos los conciertos:

Ayuntamiento de Madrid

para hacerle mi marido
quisiera verle mas cuerdo;
y para desengañarle
de tan loco pensamiento,
su hermana, es rica y hermosa,
si vos....

Fel. Tened, que ya entiendo,
y me proponeis lo mismo
que ha pensado mi deseo.
¿No es que yo la galantee?

Ana. Diera todo cuanto tengo
por verle desengañado.

Fel. Pues yo en algunos encuentros,
aunque nunca le he servido,
la he dicho algunos requiebros
y no muy mal escuchados.

Ana.
Fel.
Ana.
Fel.
Criad.
Far.
Ana.
Far.

Ayuntamiento de Madrid

Ana.. No es ese mal fundamento:
¿mas como dareis principio
si el la guarda con desvelo?
Fel... A mi me sirve un criado
con quien Merlin rejo menos;
si el la introduccion no intenta,
no la intentára Juanelo.
Ana.. Dónde está?
Fel... Ved si ha venido (á una criada)
Zarrugo ahí fuera.
Criad... Eso intento: (Llegase al panel)
Está Zarrugo aquí?
{Sr. Zarrugo.}
Zar. Adsum.
Ana.. Zarra tiene de discreto.
Zar... Acia el agilibus mucho.

Ayuntamiento de Madrid

Ana...¿De donde sois?

Far...De los huevos.

Ana...¿Los huevos?

Far...Es que mi madre
quando pensó que era huevo
me halló pollo.

Ana...El es bellaco.

Far...Honra que me haceis ~~es~~ eso.

Fel...Farrago, aquí está empeñado
todo el valor de ~~su~~ ingenio:
No conoces á la hermana....

Far...¿Cuál?

Fel...¿De D.ª Pedro Pacheco?
¿Te atreves á introducir
de mi parte un galanteo
con ella?

Ayuntamiento de Madrid

Far...

Fel...

Far...

Fel...

Far...

Fel...

Far...

Ana...

Far... Corrido estoy.

Fel... ¿De qué?

Far.. De que digas eso:

¿con un hombre de mi sangre
pone aquí duda tu pecho
el que yo sea zurcidor?
¿Pues de qué sirve mi aliento?
¿Eso de mí ha de dudarse?
No solo haré, vive el cielo,
con ella la introduccion,
mas con el mismo Dⁿ Pedro.

Fel... ¿Cómo lo harás?

Far... ¿No hay pecunia?

Fel... Cuanta quisieres.

Far... Laus Deo.

Ana... ¿Cómo estando muy guardada

has de lograr ese intento?

Far.. ¿Ella come, bebe, viste y calza?

Ana.. No hay duda.

Far.. ¿A estos ministerios
no acude gente de afuera?

Ana... Si.

Far.. Pues no hablemos en esto.

Ana... ¿Qué quieres decir?

Far.. ¿No entiendes?
Yo puedo ser Zapatero,
Sastre, hilo Portugués,
ó muger que quita el bello,
por que el buen Curcidor tiene
bula de mudar el sepô.
¿Entendeis lo ahora?

Ana.. Si;

Ayuntamiento de Madrid

y mira que este es mi empeño.

Far... ¿Pues esto á' vos, que os importa?

Ana... Desengañar á' este necio
que el guardar una muger
no puede ser, y ha hecho empeño
de la cuestion arrojado
poniendose á' defenderlo.

Far... ¿Qué decis? ¡Jesus! ¿A ese hombre
le parece fácil eso?
¿Pues no sabe que hay Zarrugos?

Fel... El seguir quiere su intento
por camino extraordinario.

Far... En dejando el carretero
ya el pobre Señor perdido:
¿no sabe cuantos se han muerto
por echar por el atajo?

Ayuntamiento de Madrid

Jesus, y qué lindo exemplo
con un cuento muy comun
le diera yo!

1.º

Ana.. ¿Qué es el cuento?

Tar.. Yba camino un abad
muy gordo y muy reverendo:
llegando á un rio, intentó
pasar el vado: y saliendo
un pastor, le dijo: Advierta
que ayer se ahogó un pasagero
por que erró el vado. El Abad
preguntó al pastor tosiendo:
¿Cuánto hay desde aqui á la puente?
Dos leguas y media pienso,
dijo el Pastor. Y el abad
le respondió entre un regueldo:

Ayuntamiento de Madrid

Si el que se ahogó hubiera ido
por la puente, aunque está lejos,
desde ayer acá ya hubiera
pasado el rio. Y el freno
torciendo á la mula, dijo:
por la puente que está seco.

Ana... Hizo muy bien: ¿y el ahogado
quien habrá de ser?

Far... Dn Pedro.

Ana.. Yo te prometo un regalo

Far.. Pues á la puente y porfiemos.

Fel... Señora, al intento vamos.

Ana... Con el avizo os espero.

Fel... Cuenta os vendré á dar de todo.

Ana.. Me lograreis un deseo. (vase

Fel... Vamos pues, Farrugo.

Ayuntamiento de Madrid

Tar.. Vamos,
que no hay ley en el ingenio
si no vieres que este hermano
en la capacha le meto. (Vanse)

Sala de casa de Dn Pedro. Sen Dn Pedro y Alberto.

Ped... Esto ha de ser, no ha de quedar abierta
ventana en casa, ni ha de verse puerta
sin guarda en ella: veamos si es posible
guardar una muger.
Alb... Ya estais terrible;
¿pues qué culpa me di tiene tu hermana
de que haya sido tu opinion liviana
y arrojada tambien en tu argumento
para ponerla en tanto encerramiento.
Ped... Alberto, esto ha de ser; vos sois mi deudo
y como guarda y centinela atenta,

sorpo habeis de ser de este cuidado.

Alb... Pues todo eso, Dn Pedro, es excusado
con Da Ynés cuando en su honor emplea
el cuidado mayor.

Ped... Aunque lo sea
lo habeis de ser, pues yo de vos lo fio,
y no me repliqueis.

{Sn Da Ynés y Manuela}

Ynés. Hermano mio,
¿qué es esto? ¿Tú enojado?
¿Tú mudado el color y el rostro airado?
¿qué tienes?

Ped... No sé, hermana, lo que tengo,
solo sé que al peligro me provengo
de una juventud loca, un brio ciego;
y un noble descuidado en su sosiego,

Ayuntamiento de Madrid

al riesgo de su honor irá sin tasa,
y es deuda de mi honor velar mi casa.

Inés. ¿Qué es esto, Alberto? ¿Qué palabras necias
son estas de mi hermano? ¿Qué hay? ¿Qué pasa?
¿Riesgo en su honor? ¿cuidados en su casa?
¿Habla de mí? Responde; ¿ó ha perdido
mi hermano la memoria y el sentido?

Alb. Señora, sive Dios, que lo parece
segun sin causa su cuidado crece.

Inés. Sin causa no es posible.

Alb. No la tiene, por Dios.

Inés. Es imposible:
decidme la verdad, que aqueste esceso
no puede ser sin causa.

Alb. Yo confieso
que la tiene, mas no de haber andado
aquí tan ciego y tan desalumbrado.

Ayuntamiento de Madrid

Hoy en una Academia ha defendido
Dⁿ Pedro necio, si saberlo quieres,
que es fácil el guardar á las mugeres,
á esta razon, Dⁿ Felix de Toledo....

Inès. Conózcole muy bien.

Alb. Decirte puedo,
que este Dⁿ Felix es el caballero
mas discreto, galan, noble y severo,
que yo en toda mi vida he conocido:
hízole oposicion, y él ofendido,
rematando en disgusto el argumento
dejó á un tiempo la sala y el asiento.

Inès. ¿Has escuchado, Manuela,
una y otra necedad?
Siendo tal la de mi hermano,
la de Alberto es otra tal.

Ayuntamiento de Madrid

El por prueba de su ingenio
defiende que ha de guardar
una muger, siendo cosa
que nadie supo jamás.
Yo á D.n Felix de Toledo
he visto, y aunque es galan
y me ha hablado muchas veces,
no le respondí jamás:
Y desde que sé que es él
quien tal cuidado les dá,
estoy deseando verle,
Esto es de mi voluntad,
que en cuanto á mi entendimiento,
tambien por tema me va
siendo muger, no ser menos
yo que todas las demás.

Man...

Ayuntamiento de Madrid

Manuela, no hay que perder
la ocasion, que en esto va
la opinion de las mugeres;
sepa este necio el refran.

Man. Señora, lo que te pasa,
á mí pasado me ha
con mi ayuno esta Cuaresma;
yo, sin mandarme ayunar,
cuando obligacion no tube
no quebré ayuno jamás,
y ayunaba á pan y agua:
este año fué de mi edad
el tener obligacion,
y en mandandome ayunar,
Maldito el dia he dejado
de almorzar y merendar.

Ayuntamiento de Madrid

{ Sale Alberto }

Alb. Entrad, amigo.

Inés... ¿Quién es?

Alb... El sastre envia un oficial
á que os tome la medida
del vestido que ha de dar
para el dia del sotillo.

Inès.. Entre pues.

Alb... Amigo, entrad.

Mar... Señora, Alberto á la puerta!
¿Qué es esto? ¡Gran novedad!

Inès.. Esto es disculpar que yo
castigue su necedad.

{ Sr. Farruco }

Far. Sea Dios en esta casa
ó no paso del umbral.

Ayuntamiento de Madrid

Inès... ¿Quien sois?

Far.. Sastre, con perdon...

Inès.. ¿De qué?

Far.. De lo que de hurtar.

Inès.. ¿Y á qué venis?

Far... El maestro
por probar mi habilidad,
á que yo os corte un vestido
me envia, por que al lugar
soy recien venido, y tengo
gran opinion por allá
en el cortar de vestir.

Inès.. ¿Y él por qué no viene acá?
¿Quiere probarle á mi costa?

Far... En vos no cabe el refran
de que en la barba del rui[n],

Ayuntamiento de Madrid

por que el que me envia acá
está muy bien informado
de que yo no lo he de errar.

Inés.- ¿Y cómo os llamais?

Far.- Garulla.

Inés.- ¿Qué decis?

Far.- Soy del Parral,
y cuando nací, mi cuna
fué un cesto de vendimiar.

Inés.- ¿Y dónde habeis aprendido
tan diestramente á cortar?

Far.- En Marruecos.

Inés.- ¿En Marruecos?

Far.- Fuí niño cautivo allá,
compróme un rastro morisco,
y aprendí con gracia tal

su oficio, que á la Princesa,
que es la mas rara beldad,
hacia yo de vestir;
tráfome la trinidad,
y ahora vengo á la Merced
que espero que vos me hagais.

Inés. Pues el vestir á las Moras
¿qué importa al vso de acá?

Tar. Entre Moras y Christianas
poca diferencia hay:
para mí todas son unas,
digo con mi habilidad.

Man. Bestialidad.

Inés. ¿La Princesa
cómo se llamaba allá?

Tar. Dª Fatima de Aguirre.

Ayuntamiento de Madrid

Ynés... ¿De Aguirre?

Far... Sí, ¿qué dudais,
si su madre es renegada?

Ynés... Ea, pues tomadme ya
la medida.

Far... Antes quisiera
que aquí unas telas veais,
y algunas cosas curiosas
de las que traje de allá.

Ynés... Veamos.

Far... Estas son joyas.

Ynés... ¿Y qué es aquesta?

Far... Aguardad,
que ésta no es joya.

Ynés... ¿Pues qué es?

Far... Que aquí... se me olvidar

Ayuntamiento de Madrid

vive Dios.

Inés... Fer, no la escondas,
que no te la he de quitar.

Far.. No hay por qué, él es un retrato:
veisle aquí.

Inés.. Bien hecho está.

Far.. ¿Conoceis el dueño?

Inés.. No.

Man.. Cierto que está muy galan:
¿Señora, este no es D.n Felix?

Inés.. Calla que en el sastre hay mas
malicia de lo que piensas.
¿Quereisme acaso feriar
esta joya?

Far.. No señora,
que si he de decir verdad,

Ayuntamiento de Madrid

me la han dado para darla
a' una dama del lugar,
que tambien yo en este trato
tengo un poco de oficial.

Ynés. ¿Quien es la dama?

Far. No sé;
por que no la vi jamás;
ni he sabido dónde vive,
solo su nombre sé ya.

Ynés. ¿Cuál es?

Far. D.ª Ynés Pacheco,
que es muy bella.

Ynés. Sí será;
¿mas si ésta joya os feriase
a' otra de valor igual?

Ayuntamiento de Madrid

Tar... No es posible que la haya.

Inés... Valdrálo esta? (saca un retrato)

Tar... Si valdría.

Man... Señora, tu hermano viene.

Tar... Dese á mí! Puedo escapar
sin ser visto?

Inés... Pues qué importa
si sois sastre?

Tar... Tengo azar
con hermanos, por que un hombre
Astrologo singular,
me ha dicho que cuatro hermanos
me han de llevar á enterrar.

Man... Que se entra ya.

Tar... Pues yo quiero
ponerme aguieste de fraz. (le pone unos anteojos)

{Sᵉ Dⁿ Pedro.}

Ped... Hermana, qué hace aquí este hombre?

Inés... El sastre enviado le ha
por que corta de vestir
con gran destreza, y me trae
algunas telas que venden
por si las quieres comprar.

Ped... ¿Anteojos trae?

Tar... ¿Por qué no?

Ped... No los vi en sastre jamás.

Tar... ¿Si el sastre es corto de vista,
y ve bien por su cristal,
por qué no le ha de poner
anteojos?

Ped... Es gravedad
á que el sastre no se atreve.

Tar... Yo he visto sastre que trae
relox en la faltriquera.
Ped... Mira tú, hermana, si hay
tela alguna de tu gusto
y se la puedes comprar.
Y tú, Manuela, á mi cuarto
lleva luz, que quiero ya
recogerme.
Man... Ya yo voy. (Sale
Ped... Haz en saliendo cerrar. (Sale
Tar... Ya la trago, dize cristo; (ap
pues más falta que tragar.
Ynés... Hombre quien quiera que seas,
no me niegues la verdad
que en el susto he conocido
que no eres sastre; habla ya

sin miedo, y yo te aseguro
que de mí puedes fiar.

Far... Pues señora...

Inès... Antes advierte
que nada me has de ocultar,
pues te va premio ó castigo.

Far. (La picó el pez: pregunta.)

Inès. ¿Eres criado de D.n Felix?

Far... En este caso algo mas.

Inès... ¿Amigo?

Far... Mas un poquito.

Inès... ¿Deudo?

Far... Otro poquito mas.

Inès... ¿Pues qué eres?

Far... Su tercero.

Inès... ¿Qué dices?

Ayuntamiento de Madrid

Tar... ¿Te pesará?

Inés.. No, que antes me han dado gusto.

Tar... ¿Y lo estimas?

Inés.. Claro está.

Tar... Trayóse todo el anzuelo, (ap.)
ire' alargando el sedal.

Inés.. Sete, pues. (acto)

Tar... ¿Y qué me dices?

Inés... ¿No ha mi retrato allá?

Tar... Y acá queda el suyo.

Inés... ¿Pues
qué mas quieres?

Tar... Algo mas.

Inés.. Vuelve á verme.

Tar... Eso mañana.

Inés.. Bien recibido serás.

Ayuntamiento de Madrid

Far.. ¿Que decis?

Ynès.. Que esto aseguro.

Far... ¿Con memoria?

Ynès... Y voluntad.

Far... Pues con esto, á Dios, Señora.

Ynès.. Hasta mañana, no mas. (Se

Far... Miren los que ven aqueste,
si es bien grande necedad
el guardar una muger,
que no se quiere guardar.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-132-13 A

No puede ser guardar una Muger

Acto 2.º

Mr. ap.te Masi

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

No puede ser guardar una mujer.

Acto 2.º

Sala = Sen Tarugo, Dn Felix y Da Ana.

Ana... Notable principio ha sido,
y mejor fin asegura.
Fel... ¿No es donosa travesura
la que Tarugo ha emprendido?
Ana... Tan rara que dudo el modo.
Tar... Pues oid atentamente
si gustais, que brevemente
os daré cuenta de todo.
Supe el Sastre (esto me alabo)
que la hacia de vestir;
fuí allá, y viéndole zurcir,
dije, tate, aqueste es bravo.

Ayuntamiento de Madrid

Prometile unos escudos
solo por la permision
de ir en su nombre á esta accion,
y no me salieron mudos.
Y si los lances postreros
no le mienten á mi estrella,
he de hacer que quiera ella,
el hermano y los porteros.

Sona... De tu industria la alabanza
sea esta sortija.

Far... Bravo;
pues me la llevo, ahora acabo
de creer soy buena lanza.

Sona... Dn Felix, por todo el precio
del mundo y todo el poder,
no trueco el gusto de ver

Ayuntamiento de Madrid

desengañado este necio.

Fel... Mas tiene un inconveniente,
que lo que tema hasta aquí
pienso que va siendo en mi
cuidado muy diferente.
Yo tenia inclinacion
de Dª Ynés al recato;
y mirando en su retrato
su divina perfeccion,
me dejó tan satisfecho
su hermosura; que he pensado
que por él se me ha pasado
el original al pecho.

Ana... Pues cuidado, que es cruel
ese mal, no sea por Dios,
que os hagais la burla á vos,

Ayuntamiento de Madrid

queriendo hacersela á él.

Fed... Aunque inclinado me siento
y aun algo mas que inclinado,
aun no llego á enamorado.

Ana... No os fieis del sentimiento,
que es como aspid el amor,
que el que encontrandole helado,
de su languidez fiado,
le da del seno el calor,
y obra libre y satisfecho,
del desmayo compasivo,
y no sabe que está vivo
hasta que le muerde el pecho.
¿A cuántos ha sucedido
que de estar enamorados
no hay mas seña en sus cuidados

Ayuntamiento de Madrid

que vn estar agradecido?
Suelen decir estos: yo
no estoy mas que bien hallado,
y es, que aun gusto no le ha dado
el aspid que él abrigó;
y en la primera ocasion
del calor de sus desvelos,
siente el diente de los celos
hasta el mismo corazon.
Para él el mundo se acaba,
su ardor con sus ansias mide,
y en los remedios que pide,
confiesa el mal que negaba.
Dar. Yo á mi modo, si assi os place,
os pondré vn egemplo breve:
el que bebe, quando bebe

no sabe el mal que le hace;
y el que bebe sin empacho,
imita al amante fino,
que hasta que vomita el vino
no sabe que está borracho.

Fel... En llegarme á enamorar
no hallo nada que perder
siendo Dª. Inés mujer
con quien me puedo casar.

Far... Si eso hay, vano es el recelo.

Ama... Trás eso tened cuidado.

Far... ¿Para qué ha de andar atado
teniendo remedio el duelo?
Yo tube unas matadoras
que andando noches fatales,
las halle en unos portales

Ayuntamiento de Madrid

de algunas casas obscuras:
de tumores e hinchazones
viéndome lleno, al Doctor
fuí, y me dixo: mi señor,
no hay mas remedio que vnciones;
yo acepté lo, y de camino
dixe: ¿Señor, qué he de hacer,
que me muero por beber
y se me antoja vn pepino?
Dixo él: no ande en invenciones,
de todo se pueda hartar,
que si al fin se ha de curar,
todo saldrá en las vnciones.
Si tu gusto se acomoda
á cia casarte con ella,
déjate hartar de querella

que todo saldrá en la boda.

Fel... Dime, y ¿qué medio tendré
yo de hablarla?

Ana... Eso sería
corona de la porfía.

Tar... Yo anoche me desvelé,
y una industria he imaginado
que ha de servirnos aquí:
¿Tú no me dijiste á mí,
que este D.n Pedro es preciado
de amigo, y aun de pariente
con el Marqués de Villena,
y que desde España ordena
el ser su correspondiente
en Méjico donde está?

Ana... Es cierto, y que de él recibe

cartas, y aun á mí me escrive.

Far... Pues por hecho el caso da.

Fel... ¿Cómo?

Far... La flota ha venido:
tú un regalo has de buscar
de Indias, que poder llevar
muy hermoso y muy lucido.
Si D.ª Ana carta tiene
del Marqués, yo sacaré
la firma, y carta me haré
como quien se la previene:
fingiréme Indiano en ella
y que me hospedé en su casa,
mira tú si aquesto pasa
si podrás hablalla y vella.

Ana... Sabiendo su condicion

Ayuntamiento de Madrid

no puede haber discurrido
á su genio mas medido.

Fel... Pues ponlo en ejecucion.

Tar...¿Quieres que vaya á buscallo
y á prevenirlo?

Fel.. Al instante.

Tar...¿Y qué compre lo importante?

Fel... Pues eso dudas?

Tar.. Andallo:

Si tú no la hablarés hoy,
y mañana quemo mis flores;
alto pues: yo voy, Señores,
tengan cuenta á lo que voy,
á fingirme Caballero,
á comprar regalo indiano,
á engañar aquesta hermano,

Ayuntamiento de Madrid

y a' tirar en el dinero. (Sale

Ana... Con eso doy por vencida
la porfia de Dn Pedro.

Fel... Tened, que él viene.

Ana... Pues finja
el descuido otro cuidado.

Fel... Bien decis, que ya nos mira.

{Sr Dn Pedro.}

Ped- Sin vida vengo y sin alma: (al paño
A ver a' mi hermana iba
mi temor que el riesgo vela,
y en su cuarto (¡qué desdicha!)
vi esta mañana un retrato;
quiero reportar las iras.

Ana...¿Señor Dn Pedro Pacheco?

Ped... En voz, Dª Ana divina,

viene á hallar mi amor su centro.
Todas las señas confirman
mi sospecha y su traicion. (ap. y mira el retrato y á D.n Felip.)
Ana. ¿No reparais lo que os mira?
Fel. Y el semblante demudado.
Ana. ¿Si acaso de la porfia
le ha quedado algun rencor?
Fel. No os deis vos por entendida.
Ped. A darle mil estocadas (ap.)
el furor me precipita.
Ana. ¿Qué suspensiones son estas,
D.n Pedro?
Ped. De quien os mira
extrañais que le suspenda?
No es nuevo en mi: (en vano anima
la voz mi pecho asustado.) (ap.)

Ana.. Si acaso de la porfia
de ayer ya os habeis vencido,
no os embarace el decirla,
que el hombre se ve en el yerro,
y el sabio que se corrija.
Ped.. Antes tengo en la opinion
por tan segura la mia,
que hoy vuelvo á ratificarla.
Ana.. Eso será bizarria
del ingenio, que aunque vea
su sentencia concluida,
por vanidad la defiende
contra la evidencia misma:
Y advertid, Señor Dn Pedro,
si eso os mueve á repetirla,
que el ser ignorante, es falta

al ingenio concedida;
y el ser necio es una culpa
del entendimiento indigna.
El que ignora, en confesando
lo que ignoró, se acredita,
pues tubo luz en su ingenio
para ver lo que no via.
Mas quien quiere defenderlo,
se hace con una accion misma
ignorante por la duda
y necio por la porfia.
Por todas estas razones,
justo es, Dⁿ Pedro, que os pida
que mudeis de parecer,
que como mi afecto os mira
como quien ha de ser dueño

de mi amor y de mi vida,
no os quisiera ver tan ciego
en verdad tan conocida.
Ped... No solamente, señora,
esa opinion no me inclina,
mas lo que no puede ser,
si mi opinion os admira,
digo que he de sustentar
(sin que ofenda la malicia)
el que se guarde, pues cuando
hubiera alguna atrevida
que intentára (¡qué os intento!)
que piense en ofensa mia,
no manchar, deslucir solo
el valor que me acredita,
con mi espada, con mis brazos,

Ayuntamiento de Madrid

con mi aliento abrasaria
su imaginacion, de suerte,
que aun no quedasen cenizas
del que inventó mis ofensas
para egemplo de ellas mismas.

1.º

Ana... ¿Pues contra quien decis eso?

Ped... Perdonad, señora mia,
que el haber yo discurrido
á solas con mi porfia,
me ha llevado á este furor;
y para que no prosiga
con mi error, dadme licencia.
(Voy á juntar la noticia (ap.)
con el exâmen, y si hallo
que Dn. Felix solicita
mi deshonra, vive el cielo,

Ayuntamiento de Madrid

que le ha de costar la vida.) (Sale.

Ana... ¿Habeis visto tal locura!

Fel.... A mí me provoca á risa.

Ana... Sin duda está sospechoso.

Fel... El enojo lo confirma,
y eso dá seguridad
al caso; mas es precisa
diligencia ir á avisar
á Parugo.

Ana.. No se omita
prevencion.

Fel... Y con efecto,
¿quién al necio le diria
que me ha enviado su hermana
un retrato antes de vista.

Ana.. Quien sabe que las mugeres

Ayuntamiento de Madrid

cuando las guardan peligran.

Fel... Que no puede ser es cierto.

Ana... Y el que lo intente que escriva
con letra grande en su puerta...

Fel. ¿Qué, señora? Man

Ana... Boberia.

Sala de casa de D.n Pedro: S.ra D.a Ynés y Man.la

Ynés... Manuela, yo soy muerta si él ha hallado Ynés
el retrato.

Man... Tan poco es tu cuidado
que tal prenda aventuras de esa suerte!

Ynés... El, que por guardarme nada se divierte, Man
fué á verme esta mañana á mi oposento,
propia accion de un hermano descortés.
Con él de susto me copió en la mano, Yné
y yo por encubrirle de mi hermano,

con un descuido le arrojé en el suelo
y no se le vi alzar; pero busquélo
despues que ya mi hermano se había ido,
y en todo el dia hallarle no he podido.

Man... Pues señora, sin duda, que le ha hallado,
y es muy facil no haber tu reparado,
que un celoso es sutil en sus acciones.

Ynès... Pues para eso son mis prevenciones,
y que tu tengas atencion te advierto
con lo que ordeno por si acaso es cierto
que le tiene.

Man... Ya estoy de ello advertida,
pero tu hermano viene.

Ynès... Aquí escondida
le he de escuchar.

Man... Pues ya á tu cuarto pasa.

Ynès... Así saber espero lo que pasa. (se reti

{ Sen. Dn. Pedro y Alberto }

Ped. Alberto, esto que os digo me ha pasado
este retrato en su cuarto he hallado,
mirad si tiene indicios mi deshonra.

Alb... Tened, Dn. Pedro, y en cosas dela honra
no hagais tan presto el juicio temerario

Ped... ¡Buena temeridad! ¿tan ordinario
es hallarse en el cuarto de vna dama
vn retrato que es nota de su fama?
Es esto disculparos neciamente
del no haber sido guarda diligente.

Alb... ¿Pues qué hombre habeis hallado?

Ped... Buen concierto!
Si no le hallé, que pude hallarle es cierto
pues bien pudo, y es sombra de su nombre

Ministerio de Medicina

por donde entró un retrato, entrar un hombre.

Inés... Veslo? Al remedio que esto va perdido.

Alb... Mirad que Dª Inés aquí ha salido,
no entienda lo que pasa.

Ped... Dos afuera.

Alb... El á cargo tomó linda quimera. (Vase

Inés... Esto importa; Manuela, finge ahora.
con
Aquel retrato me has de dar traidora.

Man... Señora, sabe Dios que le he perdido.

Inés... Si por curiosidad le has escondido
y si me pones ya mas embarazos,
del pecho he de sacártele á pedazos.

Man... Triste de mí! Señora, yo protesto
que en tu aposento le perdí.

Ped... ¿Qué es esto?

Inés... Maldades son, hermano, de criadas;

Viniendo ayer de Misa descuidadas,
esa criada se encontró un retrato,
y menos obligada á su recato
le alzó del suelo: anoche, estando en casa
me le mostró; advierte si esto pasa
el riesgo que resulta á mi recato,
de que en mi casa tengan un retrato,
que no sé de quien sea, mis criadas,
cuando andan las malicias desvelada
sin dejar sombra que en sus ojos pase
díjela que al instante le quemase,
y ella por su capricho inadvertido
quiere decirme ya que le ha perdido.

Ped... Lo extraño del recato bien indicia
que ha sido prevencion á la malicia.

Ayuntamiento de Madrid

¿Qué dices tú?

Man... Señor, creerme no quiere:
me lleve el diablo donde Dios quisiere
si no le perdí anoche en su aposento

Ynés.. No fal.

Man.. Y aun perdí el entendimiento.

Ped.... Bien está, Ynés, que ya tengo entendido
que tú que mis sospechas has sabido
te curas en salud y te disculpas.

Ynés.. ¿Qué es esto? ¿Pues tú ahora á mí me
culpas?
¿No te lo dije yo? ¿Lesto, traidora?
Busca el retrato.

Man.. Yo, señora,
¿dónde le he de buscar?

Ayuntamiento de Madrid

Inés... Has de buscarle
o de tu pecho tengo de sacarle.
Ped... Tente, Inés, que ya es vano tu recato, Inés...
bien sabes tú que yo tengo el retrato Ped...
y que has oído las sospechas mías.
Inés... ¿Cómo?
Ped... Y que tú primero le tenías; Inés...
y sabiendo que yo lo he conocido,
tu engaño esta cautela ha prevenido.
Inés... ¿Qué es lo que dices? ¿Has perdido el seso?
Ped... Sí, Inés, que le he perdido te confieso:
pero mucho no ha sido
si el seso y el honor junto he perdido.
Inés... ¿Hablas conmigo?
Ped... Calla, aleve hermana,

Ayuntamiento de Madrid

ó este acero dará á tu accion liviana
el debido castigo.

Inès... ¿Qué es esto?

Ped... Verdad es lo que digo,
y has de decirme cómo á ti ha llegado
este retrato y quien te le ha enviado.

Inès... Aunque pueda merecer
tu error la desconfianza
á mi pecho, has de saber,
que te quiere responder
mi honor con esta templanza.
Si tú, hermano, has conocido
que te ofendo, aquí has errado,
pues mi culpa has escondido
con haberme prevenido
y no haberme castigado.

Ayuntamiento de Madrid

Y en fin, el que una muger
guardar quiere, lo ha de errar,
por que no se puede hacer,
y decid si puede ser
no queriendose guardar. (Vase
Ped... Corrido, si ven los cielos, (ap
con sus razones me deja:
yo hice mal en declararme:
Vete allá dentro, Manuela.
Man... Señor, di que no me riña.
Ped... No te reñirá, no temas.
Man... Ah bobo, tú eres quien teme, (ap
que acá la llevamos hecha. (Vase

{Sale Alberto}

Alb. Un Indiano caballero
que ahora dice que llega

á Madrid, y que una carta
trae del Marqués de Villena,
te quiere hablar, y con él
muchos ganapanes entran
que traen unos cofones.

Ped... Vengan muy enhorabuena,
decid que entre el caballero.

Alb... Entrad.

{ Sale Farrujo de Caballero del hábito
de Santiago con botas y espuelas. }

Far... A tus plantas vuestras
me tenéis ya.

Ped... Con los brazos
es el recibiros deuda:
¿quién sois?

Far... Dedlo en esta carta.

Ayuntamiento de Madrid

Ped... Antes de mirarlo en ella,
de la estimacion que os debo,
vuestra persona es la muestra.
Far... Cuanto lo primero ya (ap.
va trazada la presencia:
gran trozo de personage
debo de tener!
Ped... Licencia
me dad de leer la carta.
Far... Leed muy en hora buena.
Ped... El Marqués mi primo firma.
Far... ¿Primo le llama? Clavela.
Ped. lee... „El Señor D.n Crisanto de Arteaga es persona de toda mi obligacion; va á esa Corte á negocios importantes, y la extranieza

„de su condicion, que casi toca en
„locura, le arriesga en sus pre-
„tensiones, no teniendo a su lado
„quien le de a conocer; y para
„lograr la memoria de nuestra
„amistad, he querido que vaya
„con carta mia, y un regalo de
„la tierra para recomendar la
„estimacion de su persona, la
„cual suplico que sea la misma
„que la mia."
De su letra dice luego:
„Encargo mucho su agasajo, que
„en todo será mi mayor esti-
„macion."
Caballero, mi persona

Ayuntamiento de Madrid

esta casa, y cuanto en ella
hubiere, está á vuestros pies.
Tar... Yo estoy á las plantas vuestras
mi señor: (la añadidura (ap.
pego como girapliega.)
Fed... De vuestro hospedage ahora
tratar lo primero es fuerza.
Vive Dios, que esto en mi casa (ap.
á que le hospede me fuerza
y es grandísimo peligro.
Tar. Parece que titubea: (ap.
pongole un madurativo.)
Yo, que de eso hablar quisiera,
os advierto que no puedo
estar sin gran riesgo y pena
en casa donde hay mugeres,

Fed..
Tar...

Ayuntamiento de Madrid

y si las hay en la vuestra
no aceptaré el hospedage,
sino es que imposible sea
que yo las vea de noche.

Ped... ¿Por què?

Tar... Es una cosa nueva.
Yo en Mégico á una Criolla
hablaba, ésta fué hechicera;
dióme un hechizo celosa,
y de su mucha violencia
me resultó un mal tan grande,
que hasta hoy más barras me cuesta
que cabezas de Muchachos
hay desde Cádiz á Armenia.
De noche fué la bebida,
y me ha resultado de ella,

Ayuntamiento de Madrid

que en viendo muger de noche,
me da un mal en la hora mesma
de corazon, que me quedo
con tanta bocaza abierta,
que me se ven los riñones
por la senda de las venas.
Y asi, si en casa hay mugeres
que yo de noche ver pueda,
perdonad, que no la acepto.

Ped. (Con este hombre nada arriesgan (ap.
mis temores y peligros.)
No temais por que os suceda
en mi casa.

Far. (Lumbre ha dado:) (ap.
pues me hareis merced en ella.

Ped. Yo os he de suplicar eso:

Ayuntamiento de Madrid

(Apartaré de manera (ap.
su cuarto del de mi hermana
que viva en casa sin zorta.
De esta suerte lo aseguro.)
Alb. Y cuando agueso suceda,
yo le vnas ciertas palabras
con que temo esa dolencia.
Far. Pues vos me dareis la vida:
Jesus, la carta primera
se me ha de ir toda en dar gracias.
Ped. ¿A quien, señor?
Far. A Villena:
Ped. ¿Sois su amigo?
Far. Y camarada:
le tengo yo allá á mi mesa
todos los mas de los dias;

Ayuntamiento de Madrid

es gran Señor su excelencia
y sabe como ha de honrar
a' los hombres de mis prendas;
y aunque yo lo diga, todo
cabe en mi sangre, que lleva
de Noé acá caballeros
como berzas una huerta.

Ped... ¿Y habeis estado otra vez
acá?

Far... No, esta es la primera.

Ped... ¿Luego allá el hábito os dieron?

Far... Con notables preeminencias
su Magestad me rogó
que este hábito me pusiera,
y yo por hacerle gusto
lo acepté.

Ayuntamiento de Madrid

Ped... ¡Para grandeza!
¿Habeis vos servido al Rey?
Far... ¿Yo servidole? Esa es buena,
él me sirve á mi.
Ped... ¿De qué?
Far.. De asunto en coplas diversas
que le hago yo cada dia.
Ped... ¿Luego tambien sois poeta?
Far... Esa es una habilidad
que me hallé en la faltriquera
un dia sacando un lienzo,
mas ya no hago caso de ella.
Ped... (Estraño humor tiene el hombre (ap.
bien la carta me lo acuerda.)
Alberto, aquí es menester
que el regalo le prevenga

Ayuntamiento de Madrid

y el cuarto de Dⁿ Crisanto.

Tar... ¡Ay, bobo, que á pagar llegas (ap.)
los azotes al verdugo.

Ted... Dadnos ahora licencia
de preveniros la casa.

Tar... Pues mirad que tenga cuenta
quien reciba aquestas cajas,
por que lo que dentro encierran
no se maltrate al tomarlas.

Ted... ¿Pues qué es lo que viene en ellas?

Tar... Chocolate de Guapaca,
y filigranas diversas,
jícaras de Mechoacan,
y platos que dar con ellas.
Bujerias son de gusto.

Ted... Y dignas de la grandeza

Ayuntamiento de Madrid

del Señor que las envia.

Far... Un huerto es que tiene tienda (ap.)
junto á la puerta del Sol.

Ped... Perdonad, dadme licencia.

Far... Bien está.

Ped... Venid, Alberto. (Vanse)

Far... Bueno va: el bobo que piensa
que es fácil guardar mugeres.
Más facil de guardar fuera
una viña sin muchachos:
Y ácia aquel resguicio pienso
que huele á faldas que acechan.

[Sr. Inés.]

Inés. Señor Farruco.

Far... Ya voy: tomen
si soy mal perro de muestra:

Ayuntamiento de Madrid

miren si ahí la perdiz.

Inès. Ya he escuchado tu cautela.

Far. ¿No está bien introducida?

Inès. Vida me has dado con ella.

Far. Pues no ha de parar en esto,
que esta noche haré que veas
a D.n Felix aquí dentro.

Inès. ¿Cómo si hay en cada puerta
una guarda?

Far. ¿No hay jardín?

Inès. Sí, mas él solo abre y cierra.

Far. Pues mejor.

Inès. Sí, pero advierte,
que está con grande cautela,
por que me ha hallado el retrato.

Far. Malo, mas no tengas pena,

Ayuntamiento de Madrid

que yo lo remediaré.

Inès...¿Cómo?

Far...¿Qué hay en la materia?

Inès...Que yo he dicho que en el Carmen
ayer se le halló Manuela,
y aun sospecha la malicia.

Far...Pues yo haré que me le vuelva.

Inès...¿A ti?¿Qué dices?

Far...Que vuelve;
retírate allá y acecha. (Se va Inés)

{Se. D. Pedro.}

Ped. Señor D. Crisanto, ya
prevenido el cuarto queda;
ya podeis entrar á honrarle.

Far...Para pagar la fineza
del hospedage, mi honor

quiero fiaros.

Ped... Es deuda
con que empeñais mi amistad.

Tar... Yo tengo una hermana bella
en Indias que es un prodigio;
cuando sale á alguna fiesta,
de diez leguas en contorno
van forasteros á verla.
Tiene un dote que es locura;
en cacao solo la cuentan
ciento y treinta mil ducados:
á mas de las diligencias
que yo tengo, es á casarla,
traigo de allá la propuesta
de un caballero de aquí,
que voy á conocer en fuerza.

Ped.
Tar.
Ped.
Tar.
Ped.
Tar.
Ped.
Tar.
Ped.
Biblioteca Universitaria de Madrid

Ped... Podrá ser: decid quien es?

Tar... Si yo su retrato os diera
conoceréisle por él?

Ped... Viéndole os daré respuesta.

Tar... Pues yo os le quiero enseñar;
mas aguardad, ésta es buena,
Vive Dios que le he perdido.

Ped... Cómo?

Tar... De la faltriquera
se me ha caido.

Ped... Su nombre
me decid si se os acuerda?

Tar... Dn Felix es de Toledo.

Ped. (Cielos, bien dijo Manuela: (ap.
albricias doy á mi honor.)
Donde se os cayó?

Ayuntamiento de Madrid

Far... Eso piensa
mi cuidado, y no me acuerdo,
sino es que ayer en la Yglesia
del Carmen se me cayese,
por que allí una tabaquera
que se me habia perdido
me volvieron á la puerta.
Ped. (Cielos, allá va mi hermana (ap
á Mira; ¡qué su inocencia
culpase yo ciego y loco!)
¿Y si yo el retrato os diera
que dijerais?
Far. ¿Dónde está?
Ped. Veisle aquí. (dandosele
Far. Hay dicha como esta!
Dos mil ducados de hallazgo

Ped.
Far.
Ped.
Far.
Ped.
Far.
Ped.
Far.

Ayuntamiento de Madrid

si los tomarais os diera:
mas hallazgo os he de dar.

Ped... ¿Qué decis?

Tar... Una cadena
que pesa catorce libras
de filigrana.

Ped... Eso fuera
agraviar mi voluntad.

Tar... Tomadla, por vida vuestra.

Ped... ¿Yo tomarla?

Tar. (No importa, (ap.
que aun pienso que no está hecha.)

Ped... Miren si el guardar mi honra (ap.
se luce.

Tar. (Pero él se quema: (ap.
si no le hecho esta botana

Ayuntamiento de Madrid

todo el pellejo rebienta.

Ped... Venid, señor Dⁿ. Crisanto.

Far... Digo, ¿conocéis quién sea
ese caballero?

Ped... Sí,
que es muy grande su nobleza.

Far... Pues eso es lo que yo busco,
que allá no sobra la hacienda.

Ped... Os haréis muy digno empleo.

Far... Gozará la mejor joyenda
de España, y la más guardada,
por que hay muchos que desean,
y ésta noche he de asustarlo.

Ped... ¿Con quién?

Far... Con él, y con ella.

Ped... ¿Pues cómo?

Ayuntamiento de Madrid

Far... Eso en el jardin
se verá de aquí á hora y media. ap.
Yo traigo aquí poder suyo.
Ped... Hareis bien, por que se arriesga
la muger hermosa en casa.
Far... Y yo se alguno que piensa
que la guarda y es en vano.
Ped... Será tonto el que la vela.
Far... Como vos lo habeis pensado
Ped... Venid pues.
Far... En hora buena.
Ped... Entrad vos.
Far... Guiadme vos.
Ped... Esto es forzoso.
Far... Esto es deuda.
Ped... No haré tal.

Ayuntamiento de Madrid

Tar... Por vida mia.

Ped... Ha de ser.

Tar... Pues obediencia.

Ped... El Dn. Crisanto es vn bobo.

F. 12 Tar... El hermano es vna bestia.

Jardin: Sen. Da. Ynès y Manuela.

Oscuro Ynès... Manuela, ¡hay dicha mayor
lograrse amor y recato!

Man... Que le sacase el retrato
con tal traza es lo mejor;
que en vna palabra sola
lo entendiese es lo que dudo.

Ynès... El Tarugo es muy agudo.

Man... No ha menester llevar cola.

Ynès... Cómo en casa ha de meter
á Dn. Felix, no lo entiendo,

Ayuntamiento de Madrid

por mas que estoy discurriendo.

Man. Señora, déjale hacer,
y cuanto dicho te hubiere
(pues tú se lo ves lograr)
no hay sino creer y callar,
y venga lo que viniere.

Inés. El dió á entender, que al jardin
luego me le ha de traer,
no sé como puede ser.

Man. El sabe mas que Merlin,
y ya tendrá su desvelo
hecho el enredo á esta hora:
y estas cosas son, Señora,
como el huevo de Tucumelo.

Inés. Yo aquí le pienso esperar
aunque el medio busco en vano,

Ayuntamiento de Madrid

¿mas qué harán él y mi hermano?

Man... Dándole está de cenar
con aparato ruidoso,
y es aquí lo que mas vale,
haber hecho que regale
al alcahuete el celoso.

dtro. Pedro... Ola, luces al jardin.

Ynés... Que aquí vienen imagino.

Man... Traza será de tarugo.

{Sᵉ. Dⁿ. Pedro.}

Ped... ¿Dª. Ynés?

Ynés... ¿Hermano mio?

Ped... Que á tu cuarto te retires
por un rato te suplico,
por que ese huesped que tengo,
que le traiga me ha pedido

Ayuntamiento de Madrid

después de cena al jardín?

Inés... Pues yo aquí me había venido,
por que estas noches no duermo,
y la frescura del sitio
me suele llamar el sueño.

Ped.. Yo haré en habiéndole visto
se vuelva luego á su cuarto,
y entrarás tú.

Inés... Eso te pido,
por que yo en mi soledad
no tengo mas que este alivio;
ven, Manuela.

Man... A estar alerta.

Inés... Por la reja de los mirtos
estaremos escuchando.

(Vanse

{Sen Farruco y criados con luces.} Claro

Ayuntamiento de Madrid

Far... ¡Bendito sea el que hizo
tal hermosura! ¿Es posible
que esto pueda el artificio!
Ped... Para dentro de la Corte
no es malo este rinconcito.
Far... ¿Cómo rincon? Vive Dios,
que no es sino un paraiso:
y está dentro la culebra (ap)
y ha de llevarla mi amigo,
por que ya Eva está avisada
y Adan está prevenido.
Ped... ¿Os quereis recoger luego?
Far... Antes en tal no imagino
por que acostarme en cenando
algo mas, tiene peligro.
Ped... Vive Dios que está despacio (ap.)

Ayuntamiento de Madrid

este hombre, y como he dicho
volverá mi hermana luego.

Tar... Paseémonos un poquito
que para de aquí á las doce
está famoso este sitio:
bien podeis dejarnos solos. (á los criados, q. se van

Ped... Retiraos.

Tar... Para mi aviso (ap.
ya tarda mucho D.n Felix
y tener yo aquí es preciso
este hombre para lograr
el embuste que está urdido.

Ped... ¿Vais acostaros tarde?

Tar... Si señor, ese es mi estilo,
no me he acostado en mi vida
sin dos horas de pasillo,

Ayuntamiento de Madrid

y ahora habiendo jardin
pienso alargarlas á cinco.

Ped... Despacio estamos por Dios! (ap.)

Far.. Esto lo aprendí de un primo
que es grandísimo ginete,
y por eso le he traido
á España.

Ped..¿A que?

Far.. A torear.

Ped..¿Pues cómo con vos no vino?

Far... Posa en casa de una tia.

Ped..(Vive Dios, que estoy perdido, (ap.)
si vuelve luego mi hermana.)
Yo estoy aquí desabrido,
por que me ofende el sereno.

Far... No digais tal desatino;

Ayuntamiento de Madrid

¿Sereno ahora por Mayo?
Si vos quereis divertirlo,
discurramos aquí un poco:
¿Sabeis de historias?

Ped. No he sido
inclinado á leer jamás.

Far. Grande hombre fué Tito Livio.

Ped. Vive Dios que estamos buenos. (ap.)

Far. Mucho tarda, vive Christo, (ap.)
Dn. Felix, y mucho aporrea
este hombre.

Ped. Yo estoy sin tino: (ap.)
algo indispuesto me siento,
y así, amigo, me retiro.

Far. Aguardad por vida vuestra;
¿quereis aquí divertiros?

Ayuntamiento de Madrid

sin daño?

Ped.. ¿Qué hemos de hacer?

Far... Jugar unos cientecitos.

Ped... Ya yo pierdo la paciencia.

Dtro. Felix // Ha traidores! (Suena dentro ruido de espadas

Far... Ya estoy vivo.

Ped... Mas qué es esto?

Far... Cuchilladas.

Felix // ¡Traidores, á un hombre cinco?

¡No hay quien á un hombre socorra?

Far... Cuerpo de Cristo conmigo.

Ped... Esperad, ¿á donde vais?

Far... Esta es la voz de mi primo.

Ped... Que está cerrada esa puerta.

Far... Abridla, plegueté cristo.

Felix // Que me matan.

Ayuntamiento de Madrid

Tar... Abrid presto.

Ped... Ya lo está.

Tar... Venid conmigo.

Ped... Vamos. (Vanse) (Oscuro

{S.en D.a Ynés y Manuela}

Man. Señora, esto es cierto.

Ynès... Ya yo la industria he entendido:

mira si viene D.n Felix,

que yo aquí espero tu aviso.

S.e D.n Felix. Bien la ocasion se ha logrado.

Man.. D.n Felix es, hecho y dicho:

¿sois D.n Felix?

Fel... Si, yo soy

Man.. Escondeos aquí conmigo,

presto que pueden volver.

Ayuntamiento de Madrid

Fel.. Por vos no temo el peligro. (le esconden

Claro (Sen. Dn Pedro y Tarugo embainando las espadas.)

Tar. Vive Dios, que se escaparon.

Ped.. ¿Dónde se fué vuestro primo?

Tar... Pues qué demonios sé yo?
pudo engañarse mi oido.

Ped... O eran capeadores?

Tar.. O eso:
acostarme determino,
que me ha hecho mal este susto.

Ped.. Vos pues.

Tar... Venid conmigo.

Ped... Pues cerrar quiero la puerta. (Cierra

Tar.. Lindamente ha sucedido.

Ped... Vamos: Dn Crisanto es (ap

Ayuntamiento de Madrid

valiente como Rodrigo.

Far... En dandole trascanton (ap.)

Volveré. (Sanse) Oscuro

{Sen. Dn. Felix y Manuela}

Man. Ya ellos se han ido:

Señor Dn. Felix, salid.

Fel... A poner el alvedrio

a' vuestras plantas, Señora.

Man... Mirad que errais el estilo

que yo no soy Da. Ynés.

Fel... Pues quien?

Man... Manuela.

Fel... ¿Que miro?

¿Pues donde está Da. Ynés?

Man... Ahora saldrá á recibiros.

{Se. Farrigo.}

Ayuntamiento de Madrid

Far. ¿Ya queda el bobo en su cuarto.
Fel. ¿Es Farruco?
Far. Señor mio,
¿y Dª. Ynés?
Man. Ya salóra.
Far. Pues salga, plegueté a' Cristo
que me cuesta mi sudor
el zurcir este cariño.
Sª. Ynés ¿Ya sale quien lo agradece?
Fel. Bien en las flores se ha visto
señora, que vos salis;
pues si las marchitó el frio
la noche, vuestra presencia
les da matices mas vivos.
Ynés. Manuela, ten tu cuidado
si acia la puerta hacen ruido,

Ayuntamiento de Madrid

y si hablais sea muy quedo.

Man...Hablad que yo os daré aviso.

Zar...Pues seamos dos á dos,
que quiero estando contigo
lograr el rato y no ser
aquí el sastre del campillo.

Inés...Señor D. Felix, dudosa
aquí os escucho y os miro,
porque como aqueste intento
en vos de tema ha nacido
para vencer á mi hermano
en su opinion, yo imagino
que es porfia y no fineza.

Fel...Suspenso, señora, he oido
en vuestra desconfianza
contra vos misma, un delito;

pues cuando de la porfia
naciera en mi este designio,
al mirar vuestra hermosura
se me trocára el motivo;
y para que esta verdad
y la fé con que la digo
conozcais, mano y palabra
os daré (si en esto os sirvo)
de ser vuestro esposo, y juro
esto á los Cielos divinos.

Ynès... Mano y palabra, Dn. Felix,
te acepto, y de mí te digo,
que aunque mil vidas arriesgue,
yo he de ser tuya, y tú mio;
y ahora, por que esta noche
no arriesguemos lo adquirido,

Ayuntamiento de Madrid

provara, Señor, volverte.

Far. ¿Qué es volver? ¡Pleguete Cristo!
Lo de adentro afuera puede,
que aquí no hay otro camino.

Anès. ¿Luego no puede salir?

Far. Cerrada como Castillo
está ya toda la casa.

Anès. ¿Pues qué hará?

Far. Entrarse conmigo,
que yo cerraré mi cuarto.

Man. Jesú, que pasos he sentido.

Far. ¿Qué dices? Cuerpo de Dios,
la espada se me ha caido.

Dtor. Pedro. Ola, ¿qué ruido es aquel?

Man. Hy Dios!

Far. Esto ya perdido.

Ayuntamiento de Madrid

dro Ped. Alberto, ola, sacad luces.

dro Alberto Ya vamos.

Tar... ¡Pleguete Cristo!

Ynés... ¿Qué hemos de hacer? ¡Ay de mí!

Tar... Escóndase entre estos mirtos
Dn. Felix, y estaos vosotras
como os estais, que al proviso
yo daré remedio al daño.

Ynés.. Presto.

Fel... Ya yo me retiro. (Se esconde)

Tar.. Decid cuando éntre, que yo
de la ventana he caido:
con el mal de corazon
remediarlo determino.

claro { Se echa Tarugo en el suelo fingiendo el Mal de Corazon y Salen Dn. Pedro y Alberto con luces }

Ayuntamiento de Madrid

Ped. A Mirad quien está aquí dentro
por que yo he sentido ruido.
¿Quien está aquí, hermana?
Ynés. Este hombre
de esa ventana ha caido.
Ped. D.n Crisanto es, vive el Cielo.
Alb. ¡Ay, señor, que segun miro
le dió el mal de corazon.
Ped. Decidle vos al oido
las palabras que sabeis.
Alb. Eso procuro. (Llega á hablarle al oido)
Zar. ¡Ay Dios mio!
Ped. ¿Qué es esto, señor?
Zar. Ay triste!
Hombre, que me has destruido:
¿no decias que no habia en casa

Ayuntamiento de Madrid

mugeres? Que el diablo quiso
que me asomé a' esa ventana,
y las vi, y de haberlas visto
me dió el mal de corazon.

Ped... ¡Válgame el Cielo divino!
¡Qué no previniese yo
el cerrar aquel postigo!

Tar... ¡Ay, que me he perniquebrado!
Llevadme a' la cama, amigos.

Ped... Alberto, ayudadme, alzad.

Tar... Ducdo, mi señor, pasito,
que llevo desencajados
los huesos del entresijo.

Alb... Vamos, señor.

Ped... Andad paso.

Tar... Si, por amor de S. Lino,

Ayuntamiento de Madrid

que no es daño el que se ve,
si no el que queda escondido. (Llevanle
Ynès.. ¿Qué haremos ahora, Manuela? (Obscuro
Man.. Que en nuestro ~~oratorio~~ aposento mismo
pase esta noche Dⁿ Felip.
Ynès.. Eso habrá de ser preciso?
Dⁿ Felip?
Sᵉ Dⁿ Felip ¿Qué me mandas?
Ynès.. Que la palabra te pido,
de que pasar no te atrevas
el límite en tus cariños, (Acto
que permite mi decoro.
Fel... Yo, señora, te lo afirmo,
y lo juro.
Ynès... De esa suerte
entra en mi cuarto conmigo,
que en mi oratorio podrás

Ayuntamiento de Madrid

pasar la noche escondido,
y luego por la mañana
puedes salir sin ser visto,
y irte al cuarto de Zarugo.
Fel... Solo tu ingenio divino
hiciera...
Inés.. No es sino amor
el que me da estos arbitrios.
Fel.. ¿Que en efecto ya eres mia?
Inés.. Como tú, Dn Felipe, mio.
Fel... Mas cierto es esto que esotro.
Inés.. La desconfianza estimo.
Fel... ¿Por que?
Inés.. Parece fineza.
Son tras mi.
Fel... La tu honor sigo.
Man.. Y de este egemplo...

Ayuntamiento de Madrid

Inès..¿Que dices?

Mon..Sepan los necios del siglo
que el guardar vna muger
si ella guardarse no quiso,
no puede ser, aun que tenga
mas guardas que el bellocino.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Tar... Antes en Tal no imagino

por que acostarse en cenando

14

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Tea 1-132-13,A

No puede ser guardar una Muger.

Acto 3.º

Ser. ap.te Masi

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

No puede ser guardar vna muger

Acto 3.º

Sala= Salen Dn. Felix y Tarugo.

Fel... Ocho dias ha que aqui
estoy, Tarugo, escondido,
y vna hora me ha parecido.

Tar.. Y cuarenta años á mi
segun los sustos que paso
por haberte de ocultar,
pues es forzoso inventar
vn embuste á cada paso.

{Se. Da. Ynès á vna ventana}

Ynès.. // Cé.

Fel... Aguarda, que á la ventana
imagino que han llamado.

Ayuntamiento de Madrid

Far.. Y que es Dª Ynés parece?

Ynés // Gran desdicha! Muerta salgo.

Fel..¿Muerta?¿Que dices, mi bien?

Ynés // Que ya ha sabido mi hermano
que hay hombre en casa escondido.

Fel..¡Válgame el cielo!

Far.. Fayaste!

Fel..¿Pues cómo ha sido?

Ynés // La esclava
te vió en el jardin pasando
ácia el cuarto de Farrugo
y todo se lo ha contado.

Far..¿La Mora?

Ynés // Si.

Far..¿Pues la perra)

Ayuntamiento de Madrid

quién la mete en esos pasos,
que eso toca á los Judios
no á los Moros? ..

Inés.. ¡¡Yo he arriesgado
el venir á esta ventana
por avisarte del daño;
y á Dios: no puedo estar mas
aquí.

Fel... Aguarda.

Tar... Esperaos.

Fel... Puedo yo salir de casa?

Inés.. ¿Cómo, si él queda en mi cuarto
registrando pieza á pieza
y las armas en las manos?
Cerrando toda la casa
andan todos los criados:
á Dios.

(Vase

Ayuntamiento de Madrid

Far. Con la colorada.

Fel. Gran mal!

Far. Fresco quedamos:

Llegó la hora, esto es hecho.

Fel. ¿Qué haces?

Far. Sacar el rosario,

y ponerme bien con Dios.

Fel. Pues yo he de morir matando.

Far. Eso es cosa de Doctor.

Fel. ¿Pues qué he de hacer?

Far. Excusarlo,

que ni el morir no te excusa,

el matar es valor de asno;

pues lo mismo hace una albarda

que mata estando debajo.

Dio. Pedro // Requerid todas las puertas.

Ayuntamiento de Madrid

Far... Sive Cristo, que esto es malo.
Fel... Este es el postrer remedio:
Farrugo, ponte á mi lado.
Far... Aguarda, pleguete Cristo,
ya dí en ella: Soberano
ingenio, norte del hombre,
más vale un ingenio claro,
que todo el oro del mundo:
métete dentro del cuarto.
Fel... ¿Qué es lo que intentas?
Far... Sacarte
de esta casa á paz y á salvo.
Fel... ¿Cómo?
Far.. Luego lo verás.
Fel... De ti tengo de fiarlo.
Far... No lo fíes, que el que fia

es el que viene á pagarlo;
entra presto.
Fel... No lo creo.
Tar... Entrate allá con mil diablos. (Vase

Salen Dn. Pedro, Alberto, y Criados armados.

Ped... Es imposible escaparse:
poneos vos aqui, Sancho.
San... Déjeme vsancé apuntar
y venga el género humano.
Ped... Guardad esa puerta, Alberto.
Sº. Tarugo ¿Qué es esto? ¿armas en mi cuarto?
¿Pues qué prevencion es esta?
Ped... He sabido, Dn. Crisanto,
que andan ladrones en casa:
(encubrir quiero el agravio (ap.
que de mi hermana presumo.)

Ayuntamiento de Madrid

Tar... A buen tiempo en esto os hallo
cuando tengo una visita,
y venía á suplicaros
que me hiciesen chocolate,
que es el preciso agasajo
que á una visita se debe.
Ted... ¿Visita hay en nuestro cuarto?
Tar... Sí, amigo, y de cumplimiento,
que no he podido excusarlo,
por que como ya por cartas
está el concierto tratado
de mi hermana, y ya el novio
de mi venida avisado
supo donde estoy; ahora
le encontré saliendo acaso
que buscandome venía,

Ayuntamiento de Madrid

y así le tengo en mi cuarto.

Ped... ¿Qué aquí está?

Tar... Él entró conmigo

delante de esos criados.

Ped... ¿Quien?

Tar... Dn. Felix de Toledo.

Ped... (¿Cuánto vá que ha sido acaso (ap)

el hombre que vió la esclava?)

¿Y al jardin habeis entrado

con él?

Tar... Lo primero que hice

fué llevarle á ver los cuadros,

y al punto que los miró,

se quedó el hombre pasmado.

Ped... ¿Qué decis?

Tar... Dice que ha visto

Ayuntamiento de Madrid

Retiro, Casa de Campo,
Aranjuez, pero ninguno
le llegan á su zapato.
Si á D.n Felipe le parece
la noria como los cuadros,
los amantes de Teruel
con él han de ser guijarros.

Ped..¿Veis como son necios sustos
los que siempre me estais dando?

Alb..Dijo que entrar no le he visto

San..Ni yo.

Far...Hay tales mentecatos!
Delante de vos entró,
por señas que al darle paso
se os cayó la gorra al suelo..

San..¿La gorra á mi?, Verbum caro!

Señor, tal hombre no he visto.

Far.. Si eso decis, no me espanto
que os olvideis de la gorra..

Fed... Misterio tiene el negarlo: (ap
¿Este es el cuidado, Alberto,
que de mi honor os encargo?
Fed si por donde entró un hombre
sin verle tantos criados,
pueden haber entrado otros.

Alb... Señor....

Fed.. Andad, descuidados.

Alb... Si no es que ha sido invisible.

Fed... Andad allá fuera.

Alb... Vamos.

Far... Haced que entren chocolate.

Fed... Alberto!

Ayuntamiento de Madrid

Alb.. Voy á mandarlo. (Vase)

Ped... Miren si decia bien, (ap.)

que era imposible mi agravio
guardando tanto mi honor,
Señores, no hay que dudarlo,
el que guardare su honor,
hallará lo que yo hallo.

Far... Al novio quiero llamar:
señor Dn Felix?

(Sale Dn Felix)

Fel.. Ya salgo.

Far... Al conocer por mi dueño
al Señor Dn Pedro, os llamo,
por que cierto que en su casa
recibo tanto agasajo.

Ped... Mi obligacion es serviros.

Fel... Dn Pedro y yo ha muchos años

que somos grandes amigos
Far... Mucho me huelgo, sentaos. (Lo hacen Fed.
¿Qué os parece de la novia,
pues habeis visto el retrato?
Fel... A seguro, hermano mio,
que no caben en mis labios
los hiperboles que debo Fel.
al bien que en él idolatro.
Absorto en ver su hermosura
todas las noches me paso, Far.
y crece tanto mi amor
con esta dicha que alcanzo,
que presumo que lo escucha
y está durmiendo a mi lado.
Far... ¿Qué digera el hermanico (ap. Fed.
si aqui hubiera un comentario

que la alegoría explicase?

Ped.... Estando ya en este caso
el casamiento, Dn. Felix,
el parabien puedo daros:
goceis esa mi señora
en dulce paz muchos años.

Fel... Yo le recibo, Dn. Pedro,
y sea para lograrlos
viendo vos la suerte mia.

Dar... La suya vendrá debajo. (ap.)
Dixo Cristo que es lo mas
que ha podido hacer el diablo,
que de que le hurte la hermana
dé parabien un hermano.

Ped... Miren esto: yo pensaba, (ap.)
que Dn. Felix con engaño

ponía en mi hermana los ojos;
y aquí el caso averiguado,
tiene su amor en las Indias.
¡Lo que es juicio temerario!
Fel... Hermano, dadme licencia,
por que he de ir á Palacio
á hacer una diligencia.
Far... Aguardad, que aun es temprano:
¿no viene ya el chocolate?
(Sale Alberto y Criados con el Chocolate)
Alb. Y aquí está.
Far... Aquese aguardo;
que la mejor circunstancia (ap.)
que aquí tiene aqueste caso,
es haber hecho mi industria
que él le regale a mi amo.

Fel...
Far...
Fed...
Fel...
Far...
Fed...
Far...
Fel...

Tomad, hermano.

Fel... Señor,

eso por mi es excusado,

que le he tomado dos veces.

Far... No se oi de nada, tomadlo,

que el Chocolate en Madrid

se usa ya como el tabaco.

Ped... Hacedme á mi esta lisonja.

Fel... Ya lo bebo si es mandado.

Far... Cuerpo de Dios que bien hecho!

Cierto que parece caldo

de empanada de figon.

Ped... Mucho toma el Dn Crisanto. (ap.)

Far... Yo lo bebo y no lo sorvo.

Fel... Si es deuda de cortesano,

para cumplimiento basta.

Ayuntamiento de Madrid

Far... Dadlo acá si desais algo.

Fel... Mirad que está muy caliente.

Far... Tengo el gaznate empedrado.

Ped... Dn. Felix, aquesta casa,
que en vos no es nuevo agasajo,
ya con mas obligacion
por el señor Dn. Crisanto,
podeis honrar como vuestra.

Fel... Guardeos Dios.

Ped... Dadme licencia
de que os vaya acompañando
hasta Palacio en mi coche.

Fel... No ha de ser eso, quedaos.

Ped... Lo he de ir con vos.

Fel... No ha de ser.

Far... Pues partase el agasajo;

Fel...

Far...

Ped...

Fel...

Ped...

Fel...

Far...

Ped...

Far...

Ped...

Ayuntamiento de Madrid

Dadnos el coche á' los dos
que yo á' acompañarle salgo.
Fel... 2 Qué es lo que intentas, demonio? (ap. los dos)
Far... He de hacer que aqueste hermano
se dé la cama tambien.
Fed... Pues si quereis eso, vamos.
Fel... No habeis de pasar de aquí.
Fed... Yo solo obedezco y callo:
que llegue el coche, Domingo.
Fel... Dn Pedro, besoos las manos.
Far... A Dios.
Fed... El guarde á' los dos.
Far... Señor Celoso, mamau. (Vanse)
Fed... Viven los cielos, Alberto,
que casi desesperado
me tiene vuestro descuido.

Alb. Vive el Cielo Soberano
que tal hombre entrar no he visto.
Ped. De que eso digais me espanto.
¿Este hombre entró por el cielo?
¿que estaba dentro no es claro?
Luego si entró por la puerta,
que no le vistes es llano.
Alb. Yo he de perder el sentido.
Ped. Mas le perderé, yo, dando
ocasiones á mi hermana,
nacidas de sobresalto
de vuestra mucha torpeza.
Alb. ¿Pues no es mejor escusaros
de ese desvelo, y casarla?
Ped. A eso estoy determinado,
y hoy ha de ser, vive Dios.

Ayuntamiento de Madrid

{ Salen Manuela é Inés }

Inés. Manuela, el ingenio raro
de Farruco dió el remedio:
ahora importa hacerle cargo.
No dirás, D.n Pedro, ahora
que son mis quejas en vano;
mira si tenerlas puedo
de estos celos mal fundados:
Conventos tiene Madrid
donde mientras que me caso
podré estar.

Ped... Detente, hermana,
que en mi error considerando
la mucha razon que tienes,
quiero excusar estos daños:
Y
ya yo te tengo casada.

Ayuntamiento de Madrid

Ynès... Y con quién saber aguardo.

Ped... Es con Dn. Diego de Rojas
un caballero bizarro.

Ynès... ¿Y sabes tú si yo quiero?

Ped... ¿Pues queriendo yo, no es llano
que has de querer tú tambien?

Ynès... No, que soy yo quien me caso.
Si tú hubieras de vivir
con mi marido á tu lado
bastaba que tú quisieses;
pero habiendo yo de estarlo,
es menester que yo quiera
el marido, y no tú, hermano,
que no ha de ser la eleccion
de quien no ha de ser el daño.

Ped... ¿Pues cómo tú me respondes

Ayuntamiento de Madrid

con esa libertad?

Ynés.. Paso;

¿pues no tengo yo albedrío?

Ped... Dª Ynés, no en este caso.

Ynés.. Pues en cuál?

Ped... En otro intento

que puede ser voluntario.

Ynés... Yo no conozco ninguno.

Ped... Muchos hay.

Ynés.. Dirás acaso

en elegir confesor.

Ped... Yo no digo ni señalo

mas de que heis de obedecerme,

y mas en este mandato,

que yo soy tu padre aquí.

Ynés.. Padre nuestro... ¡á qué milagro!

Ayuntamiento de Madrid

muy mozo sois, padre mio.

Ped... No hagamos chiste del caso,
que sirve Dios, D.ª Inés...
mas todo esto es excusado,
lo que te prevengo es solo
que luego á D.n Diego traigo,
que le he dado la palabra,
y que le has de dar la mano.
Guardad, Alberto, esas puertas,
que hoy saldreis de este cuidado. (Va

Inés... Manuela, ¿no oyes aquesto?

Man... Señora, no hay, pues te ha dado
D.n Felix mano de esposo,
ni no ganar por la mano:
peticion, doblon de á ocho,
y darle con el Sicario.

Ayuntamiento de Madrid

Ynès... Bien dices, si ser pudiese;
mas no sé de quien fiarlo,
para que avise á Dn. Felix.
Man.. Tarugo vendrá volando.
Ynès.. ¿Y si acaso se tardase
que ignora el riesgo en que estamos,
y á dar la mano me obliga?
Man.. Eso seria muy malo:
mas apelar á la audiencia
del susodicho vicario,
que yo juraré la fuerza
y la maña.
Ynès... Eso es en vano,
que hay muchos riesgos, y en fin
es pleito.
Man.. Pero ordinario.

Ayuntamiento de Madrid

Ynès.. No sé aquí de quien valerme.

{Sale Alberto}

Alb.. Dª Ana Pacheco ha entrado
á visitaros.

Ynès.. ¿Mi prima?
Venga en buen hora. (Vᵉ Alberto

Man.. El recado
puede dar ella á Dⁿ Felix.

Ynès.. No hará ella tal por mi hermano,
por que ha de ser su marido.

Man... Si es cuñada, dala al diablo.

{Sᵉ Dª Ana}

Ana.. Dª Ynès?

Ynès.. Oh prima mia!
dame en albricias los brazos.

Ana... De que os llego á ver tan buena.

Ayuntamiento de Madrid

¿Puedo sin recato hablaros?
Por que he menester secreto.
Ynés...Con Manuela no hay recato,
por que de ella el alma fio.
Ana...Siendo así vamos al caso:
Yo he venido, Dª Ynés,
lo primero á visitaros
por mi obligacion, y luego
por sacar de un sobresalto
en que teneis á quien fia
de mí todos sus cuidados;
Esto supuesto, Dn Felix
me ha dicho lo que ha pasado,
y sabiendo que os dejaba
con algun susto del caso,
yo vengo aquí de su parte

por que hableis sin embarazo
á que me digais el medio
que escogeis para casaros,
que él se dispondrá á cualquiera,
aunque temais intentarlo.

Inés. No paseis mas adelante
que el cielo aquí os ha enviado
para enmendar el peligro:
yo á D.n Felip idolatro
y el remedio q̄ hay
y el riesgo yo me le escojo:
por el riesgo en que me hallo
me obliga á valerme de él.
Yo ahora estoy esperando
que con D.n Diego de Noja
venga á casarme mi hermano,
y el remedio que hay, es solo,

Ayuntamiento de Madrid

que Dⁿ Felipe, ó arrojado
ó industrioso, ó con el medio
de valerse del Vicario,
venga á sacarme de aquí,
por que sino, á riesgo estamos
del amor y de la vida
él y yo; pero mi hermano
viene, Señora Dª Ana;
válgame aquí vuestro amparo
ver si podeis dilatarle
sacándome de este riesgo,
y á Dios que entra ya mi hermano.

Man... Hoy sin duda aquí ha de haber
una de todos los diablos. (Vase)

{ Salen Dⁿ Pedro y Dⁿ Diego. }

Ped. Todo lo consigue el oro:
Mirad qué presto sacamos

Ayuntamiento de Madrid

sin las amonestaciones
licencia de desposaros.

Dieg... Es tanta dicha, D.ª Pedro,
que estoy confuso y turbado;
no sé como os agradezca
esta ventura que gano.

Ped... Pero D.ª Ana ¿aquí estais?

Sr. D.ª Ana. De ver á mi prima salgo,
que ha dias que no la he visto.

Ped... Pues á tiempo habeis llegado
que es forzoso que os quedeis,
por que luego al punto aguardo
que se despose mi hermana
que con D.n Diego la caso.

Ana.. Ya no es posible quedarme,
que estando ahora en el estrado

me ha dado allí un accidente
con principios de desmayo,
y se va avivando mucho
que es lo que me dá cuidado,
y así es forzoso irme luego.
Ped... Perdonad no acompañaros
por quedar en este empeño.
Ana.. Cuando podeis dilatarlo
por el plazo solamente
de venirme acompañando
sin riesgo del desposorio;
sois muy poco cortesano
en excusaros de empeño
á que estais tan obligado
por vos, por mi, y por deciros
que voy con este cuidado;

Ayuntamiento de Madrid

Pero si sois tan grosero
que cuando esperais mi mano
teneis otras atenciones,
la calidad no reparo
por primero que la mia:
Señor D.n Pedro, quedaos
que habiendo yo de ir con vos,
que iré mejor sola es llano
que tan mal acompañada.

Ped... Señora, aguardad.

Ana... La aguardo.

Ped... Perdonadme, y sea disculpa
la llaneza con que os trato,
que yo no puedo tener
mas dicha que acompañaros.

Ana.. Eso que llamais llaneza

vos, en lo que es agasajo,
á cualquier muger se debe;
dispensais mal cortesano
con lo que amor os obliga:
¿con qué titulo ó que cargo
desestimais la licencia
que os doy yo de ir á mi lado?
¿Conmigo llaneza? Andad,
que sois necio y mal mirado. (Vase)

Dieg.. Mal habeis hecho.

Ped.. Forzoso

F.F. 2º será el irla acompañando. (Vanse.) F.F.

Salen Tarugo y Dn. Felix

Fel.. Tarugo, riesgo notorio.

Tar.. Quien te sacó sin azar,
bien merecia sacar

Ayuntamiento de Madrid

un alma del Purgatorio.

S.ma Criada Sin duda son estos dos:
Señor D.n Felipe?

Fel... Quién llama?

Cria... Quien buscandoos con gran priesa
por aquestas calles anda.

Fel... No conozco con quien hablo.

Cria... Criada soy de D.a Ana
y me envia de este modo
á deciros lo que pasa.

Fel... Pues qué hay?

Cria... D.n Pedro Pacheco
quiere casar á su hermana
con un D.n Diego de Rojas;
y esto está ya de tal data,
que si vos no acudis luego

a' sacarla de su casa
la ha de casar esta noche:
ella está determinada
a' que la sagueis del riesgo
que tan cerca la amenaza;
por que a' deciros me envia
que en vos tiene su esperanza;
y a' Dios. (Sase

Fel... Válgame mi amor:
¿Tarugo, amigo, a' qué aguardas?
Tarugo.

Tar... ¿Qué Tarugueas?
¿Qué he de hacer yo, ni la casa?

Fel... Aplicar algun remedio
a' tan forzosa desgracia.

Tar... ¿Qué remedio? ¿Soy yo unguento

de sánalo todo?

Fel... El alma
se está saliendo del pecho.

Far... Señor, déjala que salga.

Fel... ¿Qué dices?

Far... Que así salvará
ella también, que es tu alma.

Fel... Pues vive Dios que yo estoy
resuelto a' entrar y sacarla
a' todo riesgo.

Far... ¿Eso intentas
siendo un castillo esta casa?

Fed... Pues, Farugo, esto ha de ser,
sin a' entrar conmigo.

Far... Aguarda
que ya he pensado una industria

Ayuntamiento de Madrid

con que tengo de sacarla,
aunque pese á' la hermandad.

Fel... ¿Qué dices?

Far... Que á' esta ventana
me dejes llegar primero
á' saber si' ahora está' en casa
Dn Pedro. Espérame tú
allí.

Fel.. Anda.

Far... Hago una seña á' esta reja. (La hace)

Dña. Inés, Manuela, mira quien llama

Dña. Man.la ¿Quien es?

(Se. Ines á' la vent.na)

Far.. Yo soy.

Inés... ¿Es Farrugo?

Far... Ynes: ¿tu hermano está' en casa?

Inés... No.

Ayuntamiento de Madrid

Tar... Pues poneos los mantos
y para ir bien disfrazadas
algunas basquiñas viejas,
y luego, luego en volandas.
idme á esperar á mi cuarto.

Inés.- ¿Para que?

Tar.... Así he de sacarlas:
vayan luego.

Inés.- Pues si Alberto...

Tar.... No repliquen, noramala;
¿han visto, que estas mozuelas
siempre han de ser mal mandadas?

Inés.- Luego vamos.

Tar... Eso pido;
por ellas voy, tú me aguarda
en ese portal de enfrente.

Fel... En ti dejo mi esperanza. (Vase)

Tar.. Entro en casa, Dios delante,
invoco ahora la pala
de Seron que es en Madrid
F.1 2.º la cosa que mejor saca. (Vase) F.1

Salen Alberto y Sancho.

Alb. Sancho, estad con gran cuidado,
pues tan poco al plazo falta
de esta prolija asistencia.

San... Ya los ojos se me saltan
de atisvar á cuantos vienen,
que aquel que entró esta mañana
yo le ví, mas me olvidé.

Alb... ¿Pues por qué me lo negaba?

San... No habia cantado el gallo.

Sº. Tarugo Sea Dios en esta casa.

Ayuntamiento de Madrid

San... Guarde á' vrancé muchos años.

Far... Ya es la calor demasiada:

quiero entrar á' desnudarme.

San... Vrancé en buena hora vaya.

Far... Aquella es la guarda vieja, (ap)

mas la amarilla es la mala.

Alb... Venga, Señor, en buen hora.

Far... ¿Habrá' frio?

Alb... Las garrafas

están siempre prevenidas.

Far... Pues á' mi cuarto las traigan.

Alb... ¿Quereis agua de limon?

Far... Esas bebidas nos matan.

¿Han puesto á' enfriar cerveza?

Alb... ¿Quereis la?

Far... Si, que es mas sana. (Vase.)

Ayuntamiento de Madrid

Alb.. Extraño es el Dn Crisanto.

San... Mal año, y cual se regala!
Medio Madrid me hizo ayer
andar, buscando patatas.

Sr. Farruco N Jesus, Jesus qué traicion!
¿Aquí mugeres tapadas?
¿Ai! me quereis matar?
¿Pues qué es esto, guardas falsas?

Alb... Señor, qué es lo que decis?

Far... Qué he de decir? Lo que pasa:
¿dos mugeres en mi cuarto
sabiendo que a mi me mata
el ver mugeres de noche?
Yo voy a buscar posada
aunque duerma en un meson.

Alb... Qué es esto, Señor? Aguarda,

Far... Esto es gran bellaqueria.

Ayuntamiento de Madrid

Alb... ¿Mugeres están en casa?
¿Por dónde han de haber entrado?
Far... Pues eso dudais? Miradlas.
¿Son Dª Ynés y Manuela tapadas?
Alb... ¡Valgame el Cielo! ¿Qué veo?
San... ¡Qué es esto, Santa Susana!
Alb... ¿Pues quién son estas mugeres?
Far... Pues eso no es cosa clara?
¿Quién han de ser? Busconcillas,
que se andan buscando ganga,
y habrán olido el indiano.
Alb... ¡Hay desverguenza tan rara!
San... Antes que venga Dr Pedro,
Alberto, echadlas de casa.
Alb... Pues antes, viven los cielos,
tengo de verlas la cara.
Far... Tente, hombre de barrabás,

Ayuntamiento de Madrid

Alb...
San...
Far...
Alb...
San...
Far...
Alb...
Far...

¿qué es lo que intentas? Aguarda,
¿no ves que el mal no me ha dado
por que encubiertas estaban?
Alb... Mugeres, idos de aquí;
idos al instante.
San.. Vayan
á los árboles del Prado.
Far... Váyanse, pesie sus almas. (Se las dos)
Alb... Hay tan gran bellaqueria!
San.. Hay desvergüenza mas rara!
Far... Milagro de Dios ha sido
no meterlas esta espada;
vosotros teneis la culpa.
Alb... Señor....
Far... No me hableis palabra:
andad, que sois un pobrete
cuitado, y muy mala guarda

pues no cumplís con la orden,
y sois...

Alb... ¿Qué soy?

Tar... Un panarra. (Vase)

Alb... Vive Dios, que por Dn Pedro
sufro yo aquestas palabras:
él, Sancho, tiene la culpa.

San... Yo?

Alb... Sí, que por él se pasan,
y es que no tiene cuidado.

San... ¿Pues vuesarcé dónde estaba?
Si no lo vé siendo mozo
qué hará yo con estas canas?
Creame, que ni vancé
ni yo somos para guardas. (Vanse)

Oscuro { Salen Dn Felipe por una parte, y
Da Ynés y Man.la tapadas por otra

Fel...

Ynés...

Fel...

Ynés...

Fel...

Ynés...

Obscuro

Fel... Cielos, sin duda son ellas:
vive Dios, que ha sido rara
la cautela de Tarugo.
Ynès... Aqui dijo que aguardaba.
Fel... ¿Sois el dueño de mis ojos?
Ynès.. Soy quien ya tiene esperanza
y á vivir vuelve á tu vista.
Fel... Encúbrete bien la cara,
que aunque es de noche, sus luces
para conocerla bastan
é importa el ir encubierta:
¿Mas cómo entre tantas guardas
posible ha sido salir?
Ynès... Con la agudeza mas rara
que pensar pudo el ingenio
las dejó á todas burladas.

Ayuntamiento de Madrid

Man... todo lo ha hecho tarugo;
habia de ser de plata
para el chapin de la Reyna.
Ynés... Vámonos, Señor, á casa
de Dª. Ana por que allí
me halle mi hermano casada.
Fel... Sigueme pues, pero aguarda
que viene gente.
¿Sen Dn. Diego y Dn. Pedro?
Ped... Dn. Diego,
ya queda desenojada
Dª. Ana, con que tambien
yo me casaré mañana.
Dieg.. Ella ha tenido razon.
Ped.. ¿Mas qué gente es la que pasa?
Dieg.. Un hombre con dos mugeres.

Ayuntamiento de Madrid

Ped... Mi condicion es extraña:
cualquier sombra me da celos
de mi honor.

Dieg... Vamos.

Ped... Aguarda;
¿Quien va?

Fel... Un hombre: ¿no le vén?

Ped... ¿Pues quién es quién le acompaña?

Fel... ¿Sois Justicia?

Ped... Ni aun piedad.

Fel... Si no es Justicia, ¿qué manda?

Ped... ¿Es Dn. Felix?

Fel... ¿Es Dn. Pedro?

Ped... Perdonad, pues fué la causa
el no haberos conocido.

Fel... ¿Quereis algo?

Ynes... ¡Hay muger mas desdichada!

Fel... Disculpado estais con eso.

Ynes... Yo estoy muerta!

Mar.a... Y yo matada.

Fel... ¿Quereis algo? +

Ayuntamiento de Madrid

Ped... Dad licencia,
si es que esto no os embaraza
yendo con tal compañia,
de que yo sirviendoos vaya,
por que no os encuentren otros.
Fel... Su necia desconfianza
me ha de pagar, vive Dios. (ap.)
Esta Señora es casada,
y voy con grande recelo
que me sigan de su casa
yendo solo, y os suplico
que os vengais conmigo.
Ped... Basta:
los dos que estamos iremos.
Dieg... Vamos pues.
Fel... Yo os doy las gracias

Ayuntamiento de Madrid

que me haceis vn grande gusto.
Delante id.
Ped.. De buena gana.
Dieg... Vamos delante, Dn. Pedro.
Ynès.. ¿Qué has hecho, Dn. Felix?
Fel... Calla.
Ped... Miren cual anda Dn. Felix (ap.)
para inquietarme á mi hermana;
al cabo se vè que son
locas mis desconfianzas.
Fel.... Venid vosotras tras mi.
Ynès... Voy temiendo vna desgracia.
Fel... Vive Dios, que me la lleva
F.1 2.º } su mismo hermano á mi casa. (Vanse) F.1

Claro } Salen Da. Ana y Tarugo.

Tar.. Aquesto que te digo ha sucedido.

Ayuntamiento de Madrid

Ana... Y como fuya al fin la industria ha sido.

Far... Ya el hábito y vestido me he quitado,
y cuando llegue á estar desengañado
de lo que al tonto presumir le pluvo,
me planto en su presencia de Farruco.

Ana... Muerto se ha de quedar de ver el caso.

Far... Celebrado ha de ser en el Parnaso
el cuento, pues haberle yo engañado,
más de dos mil escudos le ha costado.

Ana... ¿Y dónde está D.n Felix?

Far... Ya con ella....
mas no está sino aquí.

{ Sen D.n Felix, D.a Ynés y Manuela. }

Fel... Felix estrella
hasta veros, D.a Ana, me ha guiado.

Ana... El parabien os doy.

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Más he logrado
de lo que vos pensais.
Ana... ¿Qué ha sucedido?
Fel... Que hasta aquí acompañandome ha venido
D.ª Pedro, sin saber que era su hermana
la que venia conmigo.
Far... Jesus, qué gana
me ha dado de reir!
Fel... Y aguarda abajo.
Ana... Pues entraos allá todos, que al atajo
se ha de echar por aquí de este suceso.
Far... Sí, por que eso es armàrsela con queso.
Ana... Vaja, y llama a' D.ª Pedro q.e entre luego.
Fel... Vamos.
Inés... En mis temores no sosiego.
Far... Entra allá dentro y tu temor se venza.

Ayuntamiento de Madrid

que él no ha de hablar palabra de vergüenza.

Ana... Si con esto se diere por vencido, (Vanse Ped...

sabrá lo que ha de hacer siendo marido.

¿Son Dn Pedro y Dn Diego?

Ped... Qué me mandáis, señora?

Ana... ¿Acompañado

venís?

Ped... Soy con Dn Diego mi cuñado. Ana...

Dieg... Yo soy criado vuestro.

Ana... Yo os lo estimo,

pues ésta noche habéis de ser mi primo. Ped...

Dn Pedro, yo he deseado

en vuestra opinión vencer

una cegueda tan loca,

pues confesar no queréis Ana...

que no se puede guardar

Ayuntamiento de Madrid

si ella quiere á una muger.

Ped... Y ahora es cuando mas lo niego
pues hasta aquí lo negué
por discurso, pero ahora
por experiencia lo sé.

Ana... Pues si yo os pongo un egemplo
en que, aunque mas lo dudeis,
llegueis con los mismos ojos
á ver que no puede ser,
¿confesareis lo vos?

Ped... ¿Cómo
á mí ponerme podeis
ese egemplo? Aqueso solo
es lo que no puede ser.

Ana... ¿No pensais que en vuestra casa
está ahora Dª Inés?

Ayuntamiento de Madrid

Ped... Y de eso estoy bien seguro.

Ana... Pues para que egemplo os den
vuestras mismas cegueedades,-
Dn Felip y Da Ynés,
salid afuera.
{Salen Dn Felip y Da Ynés.}

Fel... Aquí estamos.

Ped... ¿Qué es lo que mis ojos ven?
¿Pues quién te trajo aquí?

Fel... Yos.

Ped... ¿Qué decis?

Fel.. Que aquesta fué
la dama que acompañastéis
conmigo.

Ped.. Ah traidor cruel!
¿Pues tú á mí me has engañado?

Ayuntamiento de Madrid

Fel... Tened, que no os engañé:
con una muger casada
dije que iba; y verdad es
que Dª Ynés es casada,
puesto que ya es mi muger.
Ynés. Y habeis de saber, hermano,
que esto solo os está bien.

Acto

(Sen Farruco y Manuela)

Far. Sosieguense, que es Manuela
de Dn Crisanto tambien.
Fed... Cielos, ¿qué es esto que miro?
Far. ¿Qué se espanta? Esto que vé
no fué por arte del diablo
ni milagro, si no es
que con limpieza de manos
el que Dn Crisanto fué

Ayuntamiento de Madrid

se ha convertido en tarugo;
mamola vuestra merced.
Man... Y yo tambien soy su esposa.
Ana... Siendo esto, ¿qué direis?
¿Puede una muger guardarse?
Ped... Digo que no puede ser,
y que miente el que lo prieme.
Ana... Pues como eso confeseis,
ya podeis ser mi marido,
esta es mi mano tambien.
Ped... Corrido acepto tal dicha.
Tar... Y sirva este egemplo fiel
para que los que presumen
que el guardar una muger
es facil, con este aviso
digan que no puede ser.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

No puede ser
guardar una

Ayuntamiento de Madrid

ID 1200006118
Ayuntamiento de Madrid