

L-303-27

REGLAMENTO

PARA EL REGIMEN INTERIOR

DE LA

BANDA DE MÚSICA

DEL

PRIMER ASILO DE SAN BERNARDINO,

aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en
sesión de 26 de Junio de 1891.

Paya 110



MADRID.

—
IMPRENTA MUNICIPAL.

1897.

F-3684

Ayuntamiento de Madrid

REGLAMENTO
PARA EL REGIMEN INTERIOR
DE LA
BANDA DE MÚSICA

DEL
PRIMER ASILO DE SAN BERNARDINO,
aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en
sesión de 26 de Junio de 1891.



MADRID.
—
IMPRENTA MUNICIPAL. *Reg.º 1837.*
1897.

REGLAMENTO

**para el regimen interior de la Banda de Música
del Asilo de San Bernardino.**

Artículo 1.º Para ingresar como educando en la Academia de Música del primer Asilo de San Bernardino, es preciso que el aspirante se halle perfectamente instruído en los principios elementales de la primera enseñanza.

Art. 2.º Los individuos que compongan esta Academia estarán divididos en dos clases: educandos y de la banda.—Están comprendidos en la primera los alumnos que se hallen estudiando solfeo y el instrumento de música á que hayan de dedicarse; y en

la segunda los que presten sus servicios como instrumentistas.

Art. 3.º Los alumnos de la banda de música, percibirán el 25 por 100 de los ingresos que produzcan sus servicios remunerados, fuera del Establecimiento.

Art. 4.º No excluye el artículo anterior la pequeña remuneración que hoy disfrutan en calidad de adehalas, los individuos matriculados en este centro de enseñanza.

Art. 5.º Todo asilado que pase á prestar sus servicios á la banda de música, al terminar el tiempo de educando, recibirá por sus trabajos y según su aptitud la gratificación que á su clase corresponda.

Art. 6.º La gratificación que se menciona en el artículo anterior, será entregada la mitad en mano y la otra mitad quedará en depósito para constituir un fondo de alcance, del que se dará cuenta á cada uno

trimestralmente, y no podrá retirar hasta terminar el tiempo por el que se haya obligado.

Art. 7.º Con objeto de que los alumnos sean permanentes y más sólida la educación musical que reciban en esta Academia, se comprometerán á continuar en la misma sus estudios por término de tres años, á fin de conseguir por este medio el perfeccionamiento de su profesión y cuenten al terminar su compromiso, con un fondo pecuniario suficiente á la adquisición del instrumento de música á que se dediquen.

Art. 8.º Todo individuo de la banda que por su mala conducta sea expulsado del Establecimiento, se fugue del mismo ó no termine con exactitud el tiempo de su compromiso, pierde el derecho á los haberes que tenga depositados en fondo.

Art. 9.º Se exceptúan de lo prevenido anteriormente, los individuos que hagan oposiciones y obtengan por este concepto

plaza de Música mayor, de primera ó segunda clase en el Ejército, Real Cuerpo de Alabarderos ú otra banda ú orquesta, siempre que justifiquen que pasan á prestar sus servicios en mejores condiciones que las que el establecimiento les concede.

Art. 10. Con el fin de que el instrumental de la banda de música no sufra deterioro por falta de cuidado, será de cuenta de sus individuos las composturas de los mismos, exceptuando los desperfectos producidos por el uso continuo y casos imprevistos á juicio del Profesor.

Art. 11. El Profesor de música, pasará revista al instrumental todos los sábados, dando conocimiento á sus Jefes de los desperfectos que encuentre, para su reposición, anotando el importe de las composturas para descontarlo á los individuos á quienes corresponda, de la cantidad que hayan de percibir en mano.

Art. 12. Los alumnos de esta Academia están obligados á guardar en los actos públicos á que asistan, la mayor compostura en sus modales, para no desmentir la esmerada educación que en el Establecimiento reciben.

Art. 13. Toda falta cometida en este sentido será castigada con la multa de venticinco céntimos á una peseta, según los casos, y se destinará á premiar al que por su conducta intachable sea merecedor á ello.

Art. 14. Como los beneficios que se conceden en este Reglamento han de distribuirse según categoría y aplicación, se dividirán en cuatro clases: principal, primera, segunda y tercera.

Art. 15. Estarán comprendidos en la clase principal, los alumnos que hayan concluído la enseñanza del solfeo, y además ejecuten una lección de dificultad, repenticen

un trozo de música escrito para este acto, trasportándole al tono que se le indique y ejecute con perfección las diferentes piezas del repertorio que estén escritas para el instrumento á que se dedique, teniendo obligación de enseñar á los educandos que el Profesor les asigne y efectuar la copia de las diversas piezas de música que el mismo les encomiende.

Art. 16. Pertenecen á la clase primera, los que hayan concluido la cuarta parte del método de Moré y Gil ó el de Eslava, estén estudiando los solfeos de Panserón sobre cambio de claves, y además toquen una lección de alguna dificultad y repenticen un trozo de música trasportándole al tono que se le indique, dándole diez minutos de término para examinarlo, estando obligado á copiar las lecciones que le señale el Profesor.

Art. 17. Corresponden á la clase segunda los que hayan cursado la tercera

parte del método de solfeo de Moré y Gil ó el de Eslava, y toquen repentizando un trozo de música de mediana dificultad, dándole de término quince minutos para examinarlo.

Art. 18. Estarán incluidos en la clase tercera los que hubiesen cursado la segunda parte del método de Moré y Gil ó el de Eslava, sepan á la perfección las escalas desde el tono de *Dó* natural mayor, al tono de *Mi* natural mayor y desde el tono de *Fá* natural mayor, al tono de *Lá* bemol mayor, incluso sus relativos menores, ejecutando estas escalas á un aire moderado.

Art. 19. Los ascensos se darán previo examen y al que en justicia lo merezca.

Art. 20. Se concederá á los alumnos de la clase principal y algunos de la primera, según edad, permiso de salida especial en las horas que no sean laborables, previa solicitud del Profesor al Director del Asilo,

privando de esta gracia (además de la multa que se impondrá con arreglo á lo que preceptúa el art. 13) al que incurriere en faltas de asistencia que serán castigadas con ocho días de arresto, la primera vez; de un mes, la segunda y si reincidiere por tercera vez, con la privación absoluta.

Art. 21. De conformidad con lo que previenen los artículos 11, 12 y 13 del capítulo IV del Reglamento general de los Asilos de San Bernardino, los fondos correspondientes á esta Academia serán depositados en la Caja de Ahorros del Monte de Piedad en una cartilla general á nombre de la banda de música del primer Asilo de San Bernardino.

Art. 22. Todo individuo que al terminar el tiempo por el que se haya obligado, tuviese derecho á retirar los alcances que tenga depositados, lo solicitará en forma del Exmo. Sr. Alcalde Presidente, quien dicta-

rá las órdenes oportunas para su devolución, previo informe del Sr. Concejal Director de los Asilos, Director de los mismos y Profesor de música del Establecimiento.

Art. 23. Con arreglo á lo preceptuado en el art. 14 del cap. IV del expresado Reglamento general, el Profesor de música, de acuerdo con la Intervención de los Asilos, consignará en una libreta duplicada á cada uno de los individuos de la Academia, los alcances ó ahorros que por este concepto se le depositen, de las cuales una de ellas le será entregada á los interesados.

Art. 24. Los intereses que devenguen estos fondos, se sacarán anualmente, si la suma de ellos fuere de alguna importancia, para distribuirla entre los alumnos que más se hubieren distinguido durante la anualidad, por su aplicación.

Art. 25. El Profesor de música, como más competente en la materia, hará á pre-

sencia del Sr. Director del Establecimiento, la apreciación de los servicios que ha de prestar esta banda, dando cuenta del resultado, al Sr. Concejal Director para su aprobación.

Art. 26. Para mayor claridad de los servicios que sean de pago, el Profesor llevará un libro especial de las cantidades que aporten dichos servicios, con el V.º B.º del Sr. Director, para comprobar en caso de duda con los libros de las oficinas.

Art. 27. Habrá un segundo libro de anotaciones para las multas que señala el artículo 13, en el que quedarán inscriptos los nombres de los alumnos multados, así como las cantidades recogidas por este medio, de suerte que á la vez se pueda hacer el de la conducta moral de cada uno, siempre de acuerdo con los Jefes del Establecimiento.

Art. 28. En las horas de academia,

estarán los alumnos á las inmediatas órdenes del Profesor de música, sin que se les ocupe en nada que pueda distraerles de sus estudios.

Art. 29. Acompañará á la banda de música en los actos públicos, y á las inmediatas órdenes del Profesor, un Celador ó encargado que designe el Sr. Director.

Art. 30. No anula este Reglamento, los castigos y premios que concede el general á todos los asilados en este Establecimiento de Beneficencia.

Madrid 26 de Junio de 1891.

El presente reglamento fué impreso por decreto del Excmo. Sr. Alcalde, de 3 de Noviembre de 1897.

El Secretario del Ayuntamiento,

Francisco Ruano.

Ayuntamiento de Madrid