

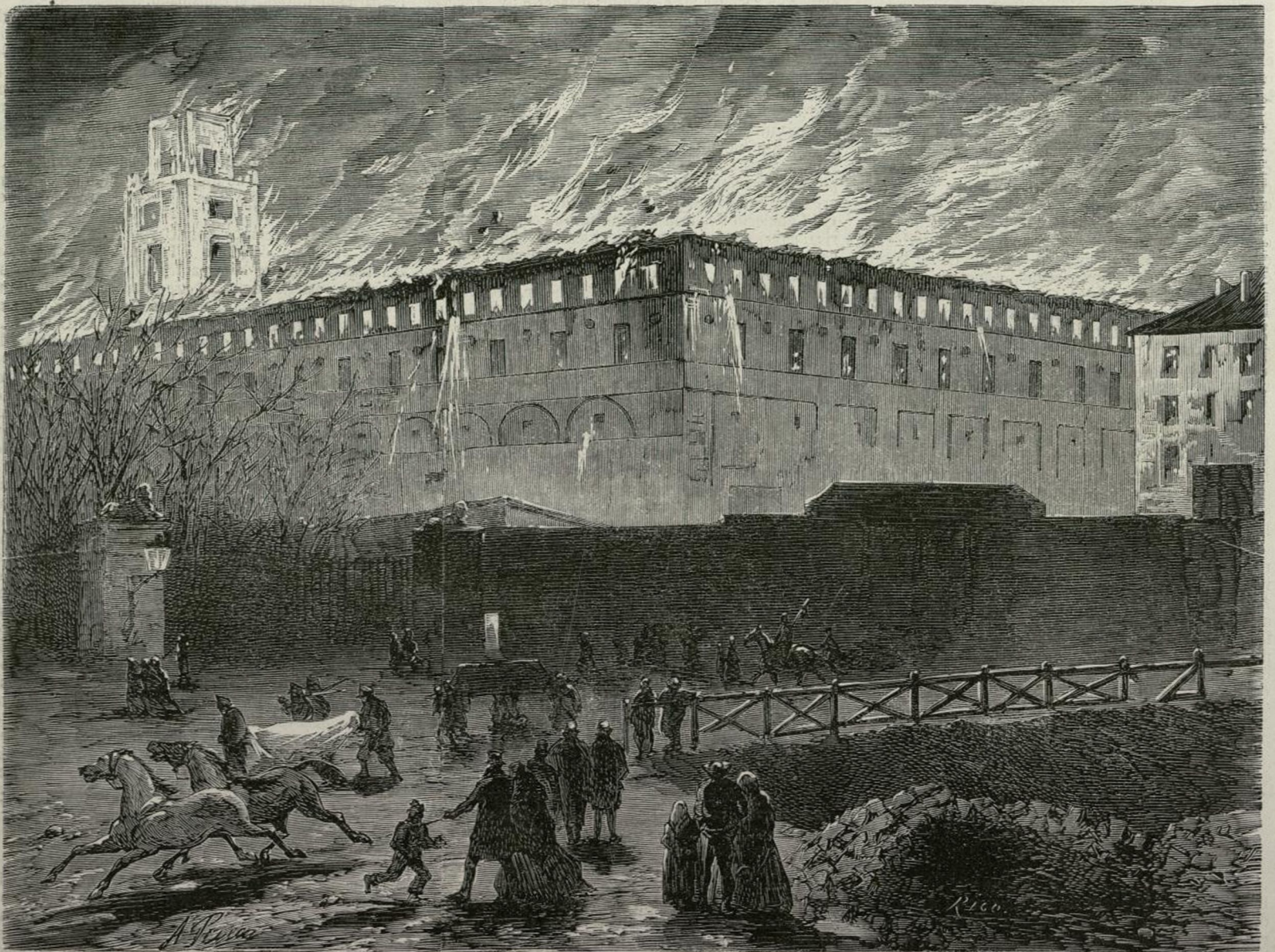
RESTOS MORTALES Y CORONA DEL REY DON PEDRO.

ha desaparecido totalmente, ha perdido su predominio. El arte de la joyería puede decirse que pertenece hoy á la escuela ecléctica, tomando sus formas de todos los países y tiempos, y así está universalmente reconocido que la bisutería francesa aventaja á las demás en reunir á la perfeccion el buen gusto, la elegancia y la variedad.

Como *especimen* del gusto en la joyería en 1828, suponemos que no desagradará á nuestros lectores conocer el inventario de las alhajas de la señorita Mars, que componian una de las mejores colecciones de aquella época. Este catálogo se publicó con motivo del robo de los diamantes de aquella célebre actriz, siendo la descripción de ellas tan exacta, que cada piedra de por sí fue perfectamente identificada á pesar de haber sido desmontadas.

1.º Dos sargas de brillantes engarzados, una compuesta de cuarenta y seis brillantes, y la otra de cuarenta y cuatro: ocho ramitos de brillantes imitando espigas, compuestas de quinientos brillantes, poco mas ó menos, pesando cincuenta y siete quilates: una guirnalda de brillantes que puede dividirse y usarse en tres adornos diferentes, con tres grandes brillantes formando el centro de las flores principales, contándose en todo setecientos nueve brillantes de peso de ochenta y cinco quilates y tres cuartos de quilate: una *Seigné* de oro de colores, en cuyo centro tiene un topacio quemado rodeado de diamantes, de sobre tres granos cada uno, y con caídas compuestas de tres ópalos rodeados de diamantes.

2.º Un aderezo de ópalos compuesto de collar y *Seigné*, dos brazaletes y pendientes de esmeraldas, peineta, cinturón de plata ajustado con un ópalo en forma de triángulo: el todo montado en



INCENDIO DEL CUARTEL DE GUARDIAS DE CORPS.

Ayuntamiento de Madrid

de montura sencilla; la esmeralda de buen color, pero con jardines.

20. Una cadena de oro, eslabones ovales, esmaltada con pequeños eslabones de oro mate.

21. Una cadena brasileña ó mejicana.

22. Un anillo con el aro circundado de pequeños diamantes.

23. Un anillo con el aro tachonado de perlas.

24. Un anillo á la *chevalière* con una esmeralda cuadrada entre dos perlas.

25. Un anillo de oro á la *chevalière*, con una cabeza pequeña de Napoleón, grabada.

26. Una pequeña sortija *chevalière* con una turquesa cabujón.

27. Una pequeña cadena *chevalière* de oro cincelado; la piedra—un pequeño jacinto oval—se ha caído.

28. Una sortija serpiente á la *Cleopatra*, de oro bruñido, con una pequeña esmeralda cuadrada en el centro.

29. Una sortija con una esmeralda y una perla pequeñas.

30. Un brazalete compuesto de cuatro planchas de oro con charnelas.

31. Dos brazaletes griegos de oro de imitación.

32. Un par de pendientes de estilo gótico, esmaltados de colores.

33. Dos botones grandes de rubíes falsos montados en oro falso.

34. Una cruz á la *Jeannette* con corazón y pendientes correspondientes á la misma.

35. Dos cinturones de hebilla de estilo gótico, uno de oro bruñido, el otro con esmeraldas, ópalos y perlas.

36. Una cruz de oro mate y esmaltados de colores.

37. Una sortija pequeña con una turquesa falsa, y en ésta grabada la cabeza de Napoleón.

38. Un frasquito de oro cincelado de forma de caja de anises.

39. Un pebetero cuadrado, de tamaño regular, guarnecido de pequeños rubíes.

40. Un collar de dos sargas de coral: un brazalete pequeño de conerinas grabadas.

41. Una peineta de diamantes rosa de figura D 5, rematada por uno grande, rodeada de otros mas pequeños, y un pentapétalo también de diamantes rosa, los engastes alternados, y en la parte baja una lista de diamantes rosa.

42. Un collar de nueve *placas* de brillantes; en el centro uno que es el mayor: dichas *placas* unidas por una cadena de diamantes rosa.

43. Un par de aretes de brillantes, cada uno de ellos un brillante rodeado de otros mas pequeños.

44. Un collar de perlas de imitación, en el broche dos brillantes grandes unidos por otro mas pequeño.

J. F. y V.

MUSEO CIENTIFICO Y LITERARIO.

Las *envenenadoras célebres* de los siglos XVI y XVII, ha sido el tema de un instructivo y ameno discurso de Mr. Williams, en el Instituto real inglés. Comenzó aludiendo á la singular combinación que en aquel entonces existía entre la hechicería y la química patrocinadas por monarcas y hombres de Estado, y señaló la semejanza de tal situación y condiciones con las de los tiempos de los emperadores romanos, muchos de los cuales, como Claudio, Calígula y otros, perecieron envenenados. En seguida habló de los sucesos que originaron el asesinato del caballero Tomas Overbury, hallándose preso en la torre de Lóndres, y cometido con veneno por Weston mediante la suma de 20,000 reales, sobre cuyos detalles no nos detenemos por ser tan varios como minuciosos. Reseñó despues la forma del descubrimiento de una sociedad secreta de mujeres, á cuya cabeza estaba una tal de *Spara*, la cual predijo con sospechosa exactitud la muerte de muchas personas, y á quien se le probó haber envenenado á muchos maridos que se habian hecho odiosos ó intolerables á sus mujeres. Esta y su *suadlatere* ó ayudante, llamada *Graciosa*, fueron ahorcadas en 1659. Pero despues de esto, su maestra Tofana, que la habia vendido veneno bajo el nombre de «maná de San Nicolás de Bari» (de donde tomó el nombre de agua de Tofana), fue acusada y presa en un convento de Nápoles, en donde se habia refugiado, y dondenada á muerte despues de confesion paladina de haber envenenado á seiscientas personas. La última envenenadora de que habló, fue la marquesa de Brunsvilliers, quien despues de haber sido instruida en el arte de envenenar por su amante *Sainte Croix*, hizo experimentos en los enfermos del *Hôtel Dieu*, de París, y cometió otros crímenes espantables. Huyó á Inglaterra hácia 1637, y yendo una vez hácia Liége, fue aprehendida y ahorcada, no sin confesar antes un largo catálogo de delitos. El profesor aludió por conclusion á la asombrosa amalgama de crimen, superstición é ignorancia exhibida en los recientes casos de envenenamiento en Marsella en diciembre próximo pasado, los cuales tienen gran afinidad con los del tiempo de la condesa de Essex, lo cual prueba que el corazón humano es lo mismo en todas

las edades. En edades pasadas los envenenadores podian escapar del rigor de la humana justicia; pero hoy sufren su castigo y está probado que si los médicos son cuidadosos en dar cuenta de los síntomas, los químicos se encargan de dar á su turno buena cuenta de los criminales.

El profesor Foster dió su última conferencia sobre los movimientos involuntarios de los animales, en la cual consideró los movimientos procedentes del sistema nervioso central, producidos por alguna agencia externa, á que llamó *acciones reflejas*. Comenzó aludiendo á la noción antigua que atribuía la contracción muscular á la acción de espíritus animales ó á un principio vital; siendo así que el estímulo que produce la contracción no aumenta ni disminuye la fuerza del músculo, sino que simplemente le pone en movimiento, al modo que una locomotora cuando echa á andar. Describió las acciones reflejas como casos en los que siendo un centro nervioso el asiento de un equilibrio de fuerzas, este equilibrio es perturbado por algun estímulo, generalmente en la forma de un impulso nervioso resultante de alguna superficie ú órgano sensible ó sensible tal como la piel, y en los que los impulsos resultantes afectan mayor ó menor número de músculos, produciendo de esta manera movimientos. Describió la respiración como ejemplo de movimiento en parte reflejo y en parte automático, y aludió á las circunstancias que con él tienen relacion, tales como el estado de la sangre ó los nervios de la piel; y mencionó el toser, estornudar y pestañear como movimientos reflejos por lo general. Dijo que en todos los casos de acción refleja hay un centro (generalmente en el eje craneo-espinal), un propósito indicado en el movimiento, y probablemente un mecanismo especial para su realización. Despues de haber descrito la variedad de movimientos obtenidos por la aplicación de un estímulo en ranas sin sesos, y hecho una somera descripción del sistema nervioso con la ayuda de diagramas, el doctor Foster demostró que la voluntad ó volición reside en los hemisferios cerebrales; bien que los movimientos obtenidos en las ranas sin estos hemisferios varían segun las partes del sistema nervioso que se les deja, siendo algunos intensamente complejos, tales como la natación. Pero como siempre siguen al estímulo y no tienen lugar sin él, son llamados involuntarios. Expuso despues la relacion que hay entre movimientos voluntarios é involuntarios, ya vayan paralelos, ya por medio de la volición se elimine el mecanismo de estos últimos. Comparó el latir espontáneo del corazón, con el ser que se mueve espontáneamente, y concluyó manifestando, que existe la volición y su consiguiente dominio sobre la cilia, aun en los infusorios y animales de organización mas sencilla.

El presidente de la sociedad industrial de Amiens, hablando en un discurso de la necesidad de que los industriales extiendan sus conocimientos sobre las teorías, además de los que proporciona la práctica; en una palabra, demostrando que las quiebras y ruinas de muchos y la falta de éxito de no pocos dependen de la sujeción á la rutina, cita para estimular á los industriales, el curioso ejemplo de un tintorero, que, habiendo adquirido gran reputación por la calidad del color negro que salía de su fábrica, quiso ensanchar sus talleres y dar mayor empuje á su industria trasladándose á otra localidad. Apenas instalado, sus tintes negros comenzaron á degenerar y por consecuencia comenzó también á perder el crédito de que gozaba. Sin duda alguna se hubiera arruinado, si consultando con un eminente químico no le descubriera éste la misteriosa causa, y era, que las aguas que antes empleaba tenían carbonatado de cal, y como quiera que la naturaleza ofrece con abundancia este producto, se le agregó y se equiparó artificialmente el agua; de manera que pudo obtener los mismos resultados. Conviene, pues, que cada artífice aprenda la ciencia de su arte, ó por lo menos se valga y asesore de los sabios y especialidades en cada uno de los ramos de la industria que explota, á fin de salir de la condición mezquina que sólo le proporciona los medios indispensables para vivir; pues como ha dicho un escritor, un arte se reduce á oficio en manos de un hombre vulgar y perezoso, mientras que cualquier oficio se transforma en arte cuando se le estudia y conoce á fondo por el hombre activo y deseoso de ser útil á sí mismo y á sus semejantes.

RESTOS MORTALES

CORONA DEL REY DON PEDRO.

Los despojos de este famoso monarca, puestos primero en unas tablas sobre las murallas de Montiel; trasladado en el siglo XIV, *sin pompa*, á la iglesia de Santiago de la Puebla de Alcocer; vueltos á trasladar en el siglo XV al convento de Santo Domingo á un sepulcro riquísimo mandado labrar por doña Constanza su nieta, se hallan hoy en un arca de madera con tapa semi-circular, como indica nuestro grabado, y permanecen en la sala del Capítulo de dicha casa. Aunque dicen algunos autores que separaron la cabeza del ca-

dáver para enviarla á Sevilla, donde mandó en su testamento que le enterrasen, no debe ser cierto, puesto que entre los huesos se halla la calavera, así como una corona, al parecer, de metal, asaz de pesada y tosca. No hay semejas ya del hábito de San Francisco con el cual dispuso que le vistiesen, el cual se habrá deshecho y perdido en las varias traslaciones.

Murió el rey don Pedro á los treinta y cinco años, y siete meses de edad, habiendo reinado diez y seis años cumplidos: é fue asaz grande de cuerpo, é blanco é rubio é ceceaba un punco en la fábula, segun las crónicas.

A tal punto han llegado los despojos de este rey que llena la historia de su tiempo, y alimentará la crítica de muchas edades.

INCENDIO

DEL CUARTEL DE GUARDIAS DE CORPS.

En la noche del sábado anterior alarmó á los habitantes de Madrid y de los pueblos de las cercanías, el horroroso incendio de este establecimiento, que inflamado casi repentinamente por sus cuatro costados, ha venido á quedar en poco tiempo reducido á ún montón de escombros y cenizas. Fue construido este edificio en el reinado de Felipe V, con diseños y bajo la dirección del churriguerista don Pedro Rivera, y era el edificio mas vasto de Madrid, pues comprendía la manzana 550, en una superficie de 244,365 pies. Su planta era un paralelogramo rectángulo con tres patios, uno de los cuales, el del centro, semejava una verdadera plaza. Tenía una torre por acabar en cada ángulo, y un observatorio al Poniente. La fachada principal daba á Levante, y tenía una portada que podía pasar por modelo de arte churrigueresco. Tenía este cuartel cabida para alojarse en él 600 caballeros guardias con sus criados y 600 caballos. Estaba situado en el solar que ocupaban las casas del famoso valido el conde-duque de Olivares. Actualmente le ocupaba la caballería. El incendio no se propagó afortunadamente á otros edificios, ni causó las desgracias personales que eran de temer, gracias á las acertadas disposiciones de las autoridades civiles y militares, de los ingenieros y de los hombres y operarios que acudieron á prestar sus servicios.

ALBOROTOS

EN EL TEATRO DE VILLANUEVA, EN LA HABANA.

Ofrecemos á nuestros lectores una vista del interior del teatro de Villanueva, en la Habana, en donde ocurrieron los sucesos deplorables que la prensa nos ha descrito por extenso por las noticias recibidas en el último correo. En este teatro daban funciones los *minstrels* habaneros, especie de bufos á imitación de los *Christie's minstrel* que tanta celebridad gozan en el teatro de Saint James, de Lóndres, los cuales representan los cantos y rasgos especiales de los negros de los Estados-Unidos, que otros bufos caricatos parodian también con éxito en todos los salones y teatros cómico-filarmónicos de Europa. El conflicto fue consecuencia del estado de los ánimos y las simpatías y antipatías contra la insurrección y espíritu de independencia que respectivamente reinan entre los pobladores de nuestra Antilla, y llegó hasta convertir la escena cómica en espectáculo trágico, disparándose tiros dentro del teatro, y repitiéndose despues el segundo acto en las calles y en el café del Louvre, donde hubo desgracias que lamentar de personas notables, pacíficas, é inofensivas.

LOS GLOTONES

(GULO BOREALIS),

EN EL JARDIN ZOOLOGICO DE HAMBURGO.

Nuestro grabado representa la jóven pareja de estos animales oriundos de Noruega, Suecia y Finlandia, que se distinguen por su propensión á comer constantemente. Aunque del tamaño de un perro de aguas, no tiene reparo en acometer á los reñíferos, vacas y hasta á los caballos, á los que vence por lo regular. Trepa con facilidad á los árboles, desde los cuales salta sobre la espalda de sus víctimas, las aprieta entre sus patas que son muy anchas y fornidas, y les muerde las venas del pescuezo. Su comida ordinaria es, sin embargo, de animales pequeños, como topos, marmotas, y tampoco desperdicia la carne de corral ni las provisiones de las chozas. Su piel se parece á la del oso. Son muy activos é inquietos, á excepcion de las horas del medio día, que las pasan durmiendo.

En el jardín les dan diariamente para comer, una libra de carne, media de pan, raíces é infinidad de golosinas por añadidura, que reciben del público curioso. En resumen, esto animales pertenecen á la clase de los carnívoros.