

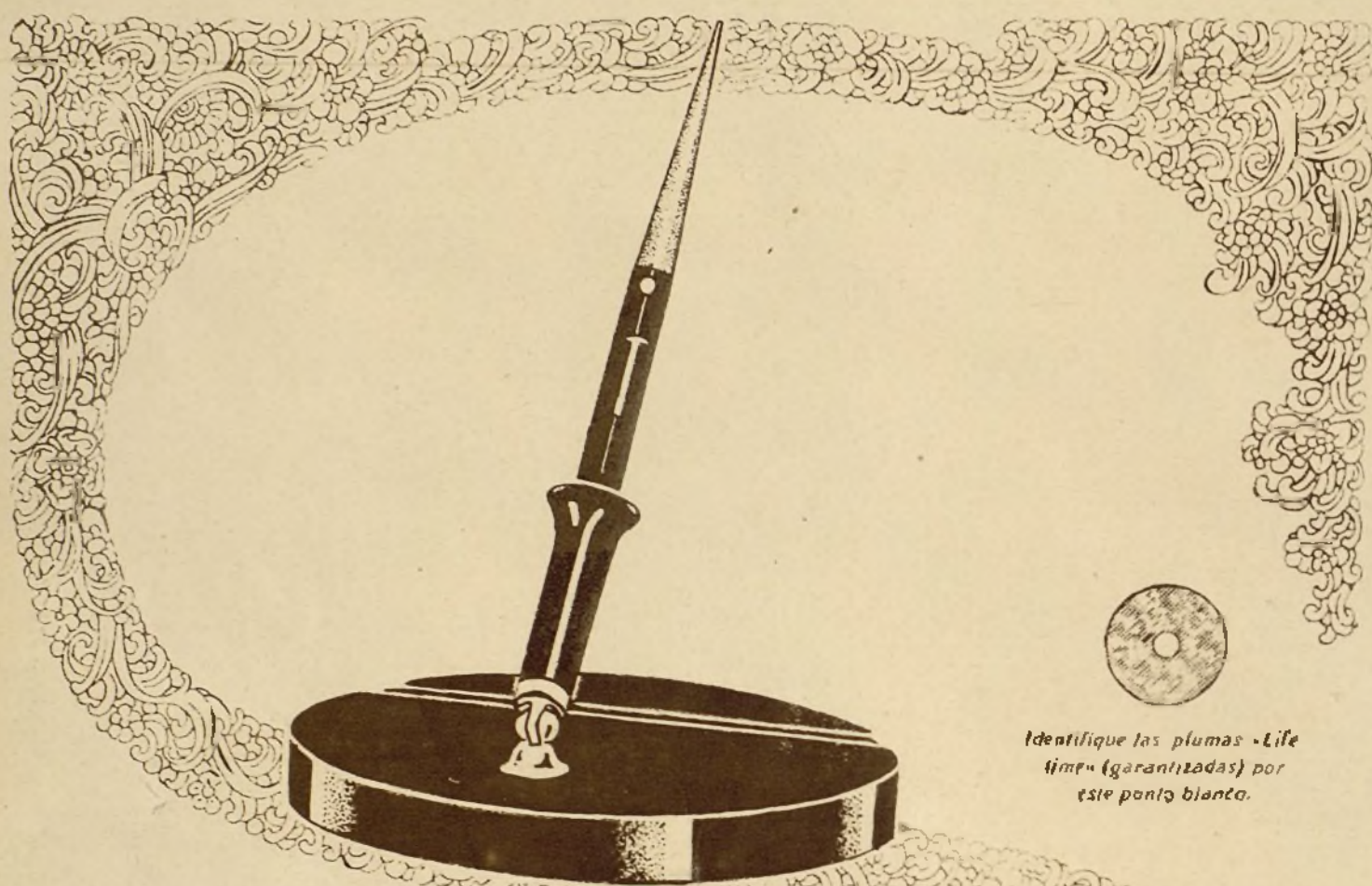
ESPAÑA

REVISTA
ILUSTRADA



JUANICO MARINAS

Esculturas de Lizarra



Identifique las plumas «Life
time» (garantizadas) por
este punto blanco.

Líbrese usted de una servidumbre odiosa

cual es la del tintero molesto, antiestético, propicio siempre a recoger el polvo y a verter su contenido sobre sus papeles. — Adquiera una escribanía Sheaffer's provista de Pluma-Fuente garantizada, y se verá siempre libre de una esclavitud impropia de la época moderna.

*Vea también en su tienda preferida el surtido de plumas Sheaffer's para bolsi-
llo, garantizadas para toda la vida.*

El fluido Skrip —sucesor de la tinta— es el mejor para estilográficas.

SHEAFFER'S

Agentes: E. Puigdemolas. S. L.
BARCELONA



MATA-FUEGOS BIOSCA

FABRICACIÓN NACIONAL DE TODA CLASE DE
MATERIAL CONTRA INCENDIOS Y LIMPIEZAS

REGLAMENTARIOS EN VARIOS MINISTERIOS

PROVEEDORES DE LA AERONÁUTICA MILITAR
Y MARINA DE GUERRA

Delegación en Madrid: CONDE DE PEÑALVER, 8

PRÉSBITAS

(VISTA CANSADA)

VISION LEJANA

Para evitar la molestia de llevar dos
pares de gafas y obtener una visión
perfecta y clara para lejos y cerca,
deben pedir a su óptico

CRISTALES DOBLE FOCO

SUPREM

BIFOCAL DE UNA SOLA PIEZA INVISIBLE

Se fabrican en todas las graduaciones

Calculados científicamente y recomendados por los oculistas y ópticos
de todo el mundo

DE VENTA EN TODOS LOS ÓPTICOS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

Ayuntamiento de Madrid

TALLERES ELECTROMECAÑICOS

ANTONIO DÍAZ

PROVEEDOR DE AVIACIÓN MILITAR

REPRESENTANTE DE

EQUIPOS

S. E. V.

ACUMULADORES

FULMEN

ACCESORIOS ELÉCTRICOS. - REPARACIÓN DE EQUIPOS ELÉCTRICOS DE
AUTOMÓVIL. - AVIACIÓN (MAGNETOS, DÍNAMOS, MOTORES ELÉCTRICOS)

MECÁNICA EN GENERAL

PRÍNCIPE DE VERGARA, 8 - MADRID - Tel. 52.204

SASTRERÍA

PAISANO

MILITAR

MANUEL HERVÁS

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES DE AVIACIÓN



TELÉFONO 17.191

PRÍNCIPE, 33, ENTLO.

(PLAZA DE SANTA ANA)

MADRID

**CONSTRUCCIONES
AERONÁUTICAS, S. A.**

C. A. S. A.

**PATENTES BREGUET
DORNIER - LAMBLIN**

FUNDICIÓN DE SILUMINIO

M A D R I D

ARLABÁN, 7

(EDIFICIO DEL BANCO DE BILBAO)

TELÉFONOS 16.785 Y 32.095

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
CASAIRE, MADRID

...

— DIRECCIÓN POSTAL —
A PARTADO 193
MADRID

**TALLERES
EN GETAFE**

(FRENTE AL AERÓDROMO MILITAR)

TELÉFONO NÚM. 3

RESERVADO PARA
LOS APARATOS
REXOPHONE

RESERVADO

PARA

FÉLIX GÓMEZ



CAFÉ NACIONAL

TOLEDO, 19
M A D R I D

TELÉFONO
10.794

Especialidad en servicio de banquetes para BODAS
:: Grandes salones para fiestas; piano, orquesta ::

CALCOMANÍAS DEL BALÓN

El público, en general —y en preferencia—, entiende poco. Hay espectadores que chillan asustados cuando un compatriota recibe una carga.

Son los mismos que mascullan «Duro con él», si es uno de los suyos quien golpea. ¿Y ése que grita: «¡Mano, mano!», u «Off-side», a cien metros del lugar del suceso, falta que no ven árbitro ni jugadores? Y como nadie le corea ni le atiende siquiera, se encoge de hombros y dice suavemente: «El árbitro es un burro». Y fulmina al espectador más próximo con una mirada de odio.

* * *

Ese guardia que atrapó al chiquillo, harto de ir ya con otros, que también se colaron, hasta la puerta para despedirlos, le tiene bien sujeto y contempla las incidencias del partido. El chico mira también tranquilamente, sin desconfianza. Pasada media hora el guardia pregunta: «Esos de la camisa colorada son los ingleses, ¿verdad?» Y el chiquillo le mira de tal modo, que sufre un pellizco y es expulsado.

* * *

A los ojos de la más bella mujer no se ha mirado jamás con la fogosa ansiedad que a las manecillas del reloj que corona el gran almanaque del campo. De ese gran reloj que, fatigado, deja de funcionar cuando el partido acaba.

VINOS Y COÑAC
GARVEY - JEREZ

JESÚS DÍEZ MAESTRO INSTALADOR

De aparatos hidroterápicos para la moderna biglene y salas de baños.
De canalizaciones con tuberías de hierro y plomo para abastecimiento de agua fría, caliente para termosifones y gas.
De bombas para elevación de aguas. Contadores generales y divisionarios para fincas.
De materiales de cinc, plomo y pizarra para el forrado de cubiertas de edificios y objetos elaborados para la ornamentación de torreones y mansardas.
De tragaluzes y cristalería en general.

TALLER FUNDADO EL AÑO DE 1869
CALLE DE ANTONIO MAURA, 20. — MADRID
Teléfono 19.668

NOTICIAS

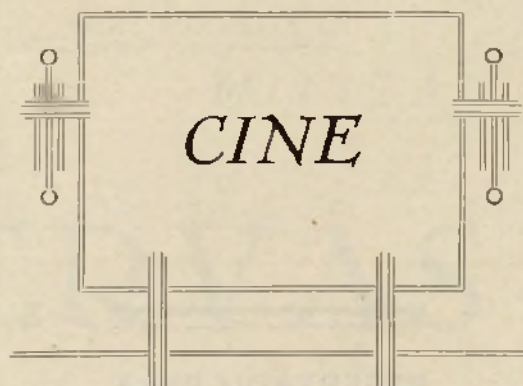
Doña Concha Espina ha embarcado en el *Cristóbal Colón* para La Habana y Estados Unidos, en cuyas Universidades dará varias conferencias.

* * *

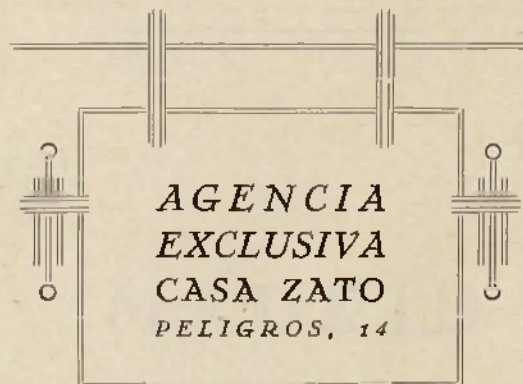
En París ha inaugurado el Presidente de la República el Instituto de Estudios Hispánicos, cuyo edificio ha costado francos 1.200.000, y fué fundado por el inolvidable escritor D. Vicente Blasco Ibáñez.

* * *

El premio fundado por la *Revue Hebdomadaire* ha sido otorgado a Emmanuel Rovin, por su libro *Acusado, ¡levántate!* Ascien- de su importe a 10.000 francos.



Pathé-Baby



MUEBLES TAPICERÍA

CARPINTERÍA ARTÍSTICA

LUCIANO MATAS

TELÉFONO 30.629

MAUDES, NÚMS. 10 Y 12

ALENZA, NÚMERO 20

MADRID

CALLA, HIJO

—Papá, papá...

—¿Qué, hijo mío?

—¿Has visto el entierro?

—¿El entierro de quién? No sé que alguien haya muerto hoy.

—Sí, papá. Murió el niño de una mujer pobre, muy pobriña, que no tenía otro hijito...

—¡Pobrecillo! Acaso por eso: porque era el hijo de una infeliz mujer, apenas nos hemos enterado que ha muerto. Los hijos de los pobres, al morir, hacen así: vanse sin

A NUESTROS ANUNCIANTES

Para que los anuncios rindan a nuestros favorecedores la mayor utilidad, contribuyendo al mismo tiempo al mayor ornato de nuestras páginas, en cada número de nuestra revista publicaremos entre texto, sin aumento de precio, el anuncio que se nos remita con más artístico cliché.

gran ruido de campanas; sin dejarnos oír siquiera el ligero batir de sus alas al remontarse al Cielo...

—¡Si lo hubieras visto, papá! Yo estaba en el balcón, cuando pasó por aquí. Lo llevaban en un coche blanco, muy blanco, y puesto en una cajita adornada con encajes y muy blanca también. Los pies, muy chiquirritines, ajustados con unos zapatitos semejantes a dos copos de nieve. Los brazos desnuditos. Las manitas cruzadas apriionando un ramo de flores; y en la frente —¡si vieras que palidita llevaba la frentel— una corona muy linda. Siguiendo al coche iban dos sacerdotes cantando. ¡Me dieron unas ganas de llorar!

—¡...!

—Pero ¿a que no sabes, papá, lo que más pena me dió?

Reservado para

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

JULIÁN MENCH

— G E T A F E —

—No sé... Tú dirás... Pero acaba pronto, que siento que algo se me anuda en la garganta...

—Pues fué... fué que, como movía tanto la cabeza... así..., de un lado para otro, al lento rodar del coche fúnebre, me pareció que iba diciendo que no..., que no: que no lo llevaran, ¡el pobrecito!

—¡El pobrecito!

—Ya lo habrán enterrado, ¿no es así, papá?

—Sí, ya lo habrán enterrado.

—Y se habrá ido al Cielo, ¿no es verdad?

—No cabe duda. Los niños, cuando son buenos y mueren, todos van para el Cielo.

—Entonces, cuando yo muera y me lleven en un coche muy blanco, con un ramito de flores entre las manos y la cabeza haciendo así... así..., como el nenito de aquella pobre mujer...

—¡Calla, hijo; calla!

JOAQU. SAUL

CASA CARRIZO

Construcción y reparación
de carrocerías de automóvil

Especialidad en pinturas
— americanas —

Villanueva, 32.-MADRID.-Teléf. 51.016

S. SÁNCHEZ QUIÑONES

PROVEEDOR DE LA AERONÁUTICA
MILITAR



*Materiales y accesorios
para Aviación,
Motorismo e Industria*

MADRID

Alberto Aguilera, 14

SEVILLA

Cánovas del Castillo, 39

NEUMÁTICOS NACIONAL PIRELLI

RUEDAS AERO

ÚNICAS DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA

CABLES PARA MAGNETO
TUBERÍA DE GOMA
PARA GASOLINA, ACEITE,
AGUA, ETC.

FÁBRICAS EN MANRESA Y VILLANUEVA Y GELTRÚ
COMERCIAL PIRELLI, S. A. - ALCALÁ, 73. - MADRID

CARBONES Y LEÑAS B. PARRILLA

SUMINISTROS Y CALEFACCIONES

:: :: POR CONTRATA :: ::

VENTAS AL POR MAYOR DESDE

:: :: 1.000 KILOGRAMOS :: ::

D.º APARTADERO
(D. COMERCIALES) TOLEDO
TELÉFONO 70.628

MADRID

OFICINAS:
PUERTA DE MOROS, 5
TELÉFONO 71.717

LA HISPANO-SUIZA

Coches de turismo de 14 C. V., 20 C. V. y 46 C. V.

Camiones desde 1.500 a 5.000 kilos de carga útil.

Omnibus para el transporte de viajeros.-Tanques

para riego y contra incendios; basculantes y demás

usos industriales.-Motores de aviación y marinos.

EXPOSICIÓN Y OFICINAS

Avenida del Conde de Peñalver, 18.—MADRID

Reservado para los automóviles

STUDEBAKER

y

ERSKINE

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 18

Ayuntamiento de Madrid



AÑO I.

MADRID, 15 DE JUNIO DE 1929.

NÚM. 2.

DIRECTOR
SERVANDO MEANA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CALLE DE CANARIAS, NÚMERO 41 (domicilio provisional)
APARTADO DE CORREOS 610

GERENTE
WENCESLAO DELGADO

MUCHAS GRACIAS

La acogida que el bondadoso público de Madrid ha dispensado al primer número de nuestra revista, supera a las más halagüeñas previsiones y engendra en nosotros la más profunda y sincera gratitud.

Con la excepción de los ejemplares remitidos a provincias, en virtud de ineludibles compromisos contraídos, el público madrileño absorbió íntegramente nuestra tirada, y con tal rapidez lo hizo, que a las dos horas de iniciarse en las calles y en los lugares adecuados la venta de nuestro periódico, quedaron totalmente agotados los ejemplares.

Nos proponemos reproducir el número primero con el fin de servir los pedidos de numerosas personas que nos han expresado su deseo de poseer completa su colección.

Los juicios que hemos escuchado acerca de nuestra revista, emitidos algunos por personalidades que tienen, unas nuestros más sinceros respetos, nuestra fervorosa admiración otras, y todas nuestro leal afecto, nos halagan vivamente. El público, en general, arrebatando los ejemplares de manos de los vendedores, ha emitido el suyo en términos elocuentes e irrecusables.

Sabemos bien lo que todo ello significa en el orden de nuestras obligaciones y el deber que nos impone de redoblar nuestros afanes para corresponder debidamente al favor que el público nos otorga y a la acogida que en general nos ha dispen-

sado la Prensa, engendrando en nosotros la bien sentida gratitud de que quieren ser expresión las líneas presentes.

Para nuestros queridos colegas *ABC* y *El Imparcial* consignamos gustosísimos el especial testimonio de nuestro agradecimiento. Al dar cuenta el primero de la aparición de nuestra revista, que califica de magnífica, considerándola como un ver-

dadero alarde de buen gusto y de técnica, pone una vez más de relieve la gentileza que a los periódicos de Prensa Española supo inspirar el Marqués de Luca de Tena, cuyo fallecimiento lloran cuantos apreciaron la recia labor de españolismo realizada por aquel ilustre periodista; y *El Imparcial*, por su parte, acredita igualmente su firme abolengo de hidalguía y de nobleza en las expresivas líneas que consagra a nuestra revista, cuyo primer número considera como un gran acierto por su factura, que estima primorosa, por lo ameno y variado de su texto y por el esmero

puesto en su confección, así en lo que se refiere a la parte material, como en lo concerniente a la información gráfica, copiosa y plena de interés.

Muchas gracias.

SUMARIO

Muchas gracias. — Información de actualidad. — Viñedos en Champaña. — Información mundial. — Deportes. — Pintura: Exposición Bernaldo de Quirós. — De loco a cuerdo (cuento). — De Medicina: Concurso. — Aeronáutica. — Cines. — La Exposición de Barcelona. — Charlas teatrales. — Al castillo de la Mota. — El radiólogo cubano Dr. Rodríguez González en España. — Páginas de la mujer. — Insurgación del monumento a Francisco Pizarro en Trujillo. — Biografía. — La Sociedad de Naciones. — Los capitanes aviadores Jiménez e Iglesias en Madrid.

Véase entre las páginas de anuncios: Calcomanías del balón. — Noticias. — Calla, hijo (cuento). — Página cómica. — De todo un poco. — Superstición (cuento). — La mujer perfecta. — Teatros y cines. — El Dr. Zalba y el procedimiento Asuero.

HOJAS DE AFEITAR

TOLEDO

DE LA FÁBRICA NACIONAL DE ARMAS

INFORMACIÓN — DE — ACTUALIDAD



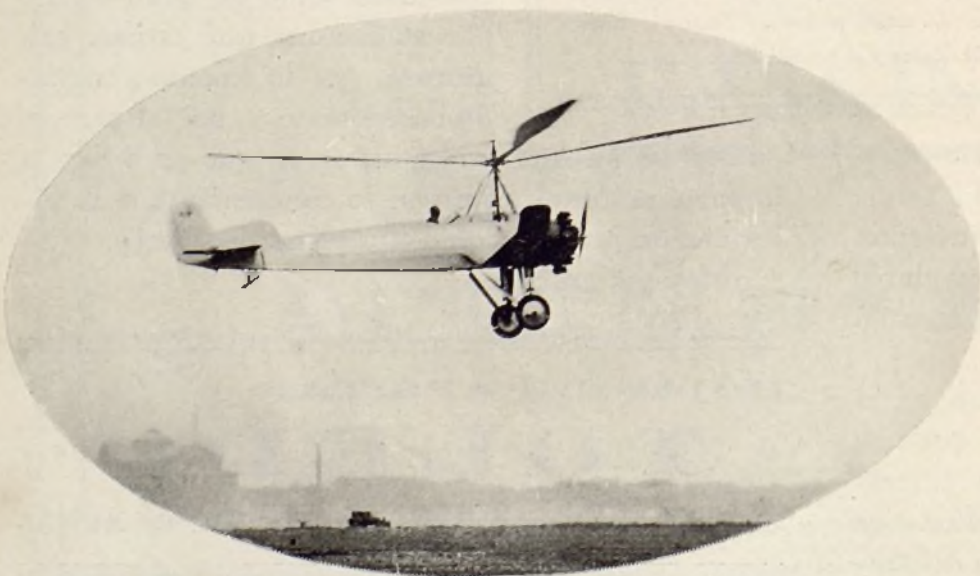
MADRID. — La Infanta Isabel, con el Embajador de la Argentina, Presidente y Junta del Círculo y el pintor Bernaldo de Quirós, durante su visita a la exposición de cuadros de este último, en el Salón del Círculo de Bellas Artes.



El notable escultor Emiliano Barral junto a una de las figuras de su exposición en el Salón de Amigos del Arte.



MADRID. — La Infanta Isabel visitando la exposición de cuadros del joven pintor Hipólito Hidalgo de Caviedes, en el Salón de Amigos del Arte.



Con éxito rotundo se celebraron en el aeródromo Loring las pruebas del autogiro Cierva adquirido por el Servicio de Aviación. El famoso inventor, queriendo dar una prueba de la seguridad y resistencia mecánica de su aparato, no dudó en llevar en este vuelo como pasajera a su madre.

Muy cordialmente nos unimos a las numerosas felicitaciones que con tal motivo ha recibido.

VIÑEDOS

EN CHAMPAÑA

POR A. HERNÁNDEZ CATÁ

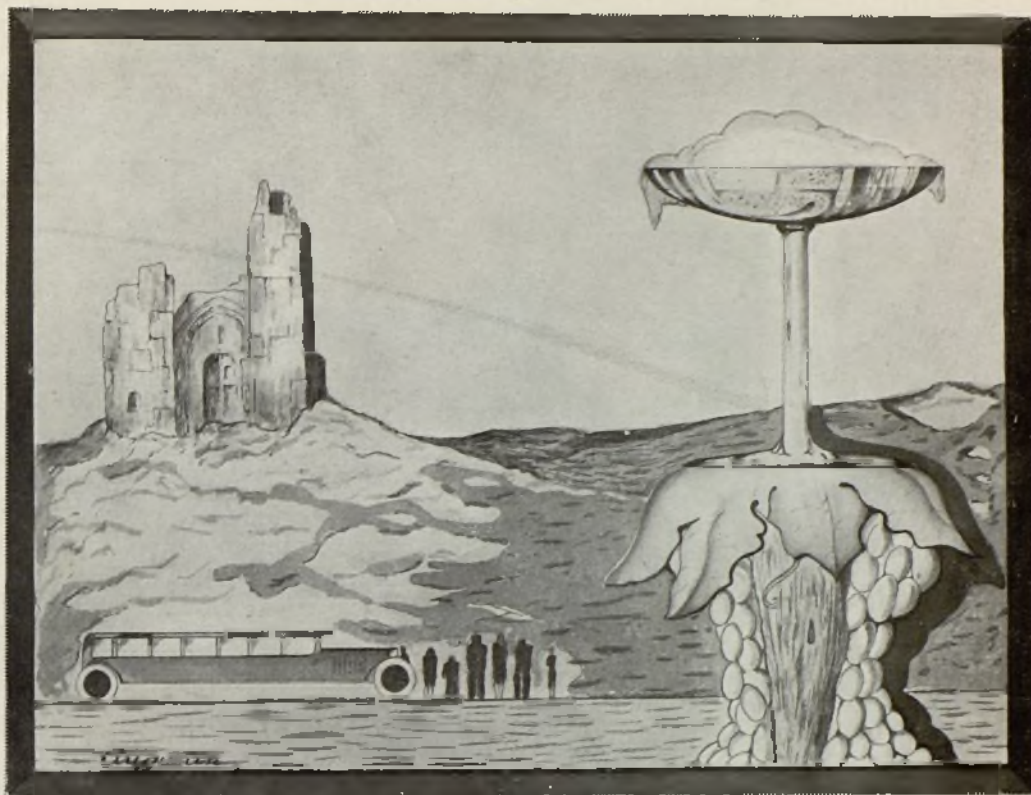
TIENE todo viaje un punto muerto, en el que la laxitud física se superpone al recuerdo y a la esperanza. Hundido entre los muelles cojines del automóvil que dejan sentir, en los traqueteos de baches y curvas, la férrea armazón de la máquina, yo he sentido este cansancio de la materia poco después del mediodía. Y durante dos horas, los valles jugosos, el verdor compacto de los bosques, el cielo fúlgido y los cien accidentes fugaces del camino, se han reflejado en mis ojos, sin que el dormido espíritu los recogiera.

Entumece el paisaje una paz somnolenta. De tiempo en tiempo, la vena espejante de un río tiembla, se expande en anchurosidades de lago, se afina y desaparece entre márgenes de un verde libre de lividez sedienta que tiene la fronda en las llanuras. Poco a poco, la tarde echa sobre nosotros sus primeras brisas y los cuerpos vuelven a erguirse. Ya debemos de estar muy cerca. Sí; a lo lejos, tras un repliegue, las ruinas de Reims encabritan la imaginación antes de que su realidad dolorosa se ofrezca por completo a los sentidos. Pero cuando el deseo se dispone a dejar detrás a los reales e intangibles corceles del «auto», éste se detiene, y a la voz del que los ha guiado desde por la mañana, espoleándolos con el pie y alimentándolos sólo con petróleo, dice:

— Vamos a parar un poco antes de entrar en Reims. Mire usted el paisaje. También se nota que ha recibido heridas, ¿verdad?

Antes, la Naturaleza permanecía indiferente a las luchas de los hombres. Hoy éste ha multiplicado las potencias del mal hasta deformar los parajes donde combate. Hasta hace poco, los atrincheramientos de las líneas de batalla conserváronse y constituyeron la meta de un turismo macabro. Las gentes de paz sentían, recorriendo túneles, fosos y parapetos, una especie de espanto retrospectivo y voluptuoso; veían la vida ruda y los riesgos de que habían podido librarse. Poco a poco, las exigencias cotidianas han normalizado en torno a las grietas abiertas por Marte la vida georgica y las peregrinaciones disminuyen, no tanto por falta de curiosidad, cuanto porque la paz de hoy está preñada de amenazas y carece de la sonrisa del bienestar. En torno nuestro, los viñedos ondulan el paso de la brisa. Hacia la izquierda un grupo de cruces de madera parece querer contener con sus brazos a los sembrados invasores. Un árbol enorme muestra al final del tronco la amputación hecha por una granada de obús. Sobre las vastas parcelas rayadas por las vides, hombres y mujeres se afanan en ese ademán doloroso de curvarse sobre la tierra.

Vamos despacio por un camino que nace



en la carretera, no repuesta aún del excesivo tráfico, y se aleja zigzagueando a capricho. De vez en vez un rostro atezado, al alzarse para vernos pasar, refleja la serenidad casi adusta del panorama, que tiene, de un lado, los primeros caseríos precursores de Reims, y del otro, la recta del horizonte, manchada de sangre por los resoles del crepúsculo.

Mi guía ha detenido el vehículo de nuevo y desciende para ofrecer a un campesino un cigarro que permita anudar la plática. Yo me quedo solo y me empino sobre el asiento para abarcar mayor extensión. Por revelación repentina comprendo que ninguna palabra de hombre me dirá mejor la angustia del recuerdo de la guerra que estos campos convalecientes. Ni la obra secular del arte y de la fe, arruinada por la metralla en una de sus catedrales más augustas; ni las ciudades castigadas por el bombardeo; ni las juventudes envejecidas por la mutilación; ni siquiera ese gesto atónito de Lázaros vueltos de sus tumbas, sorprendido en algunos rostros, crearán dentro de mí una visión tan patética. A medida que el rumor de las dos voces se aleja en la revuelta de un sendero, y que me envuelve el inmenso silencio donde naufragan los pequeños rumores, el símbolo de la tierra herida se ensancha y me llena. Tierra sagrada Champaña, que das al mundo desde tiempo inmemorial el vino espumoso de la alegría, ¡qué emoción produce ver surgir de tus entrañas las cruces de madera y saber que yacen aún bajo tus surcos soterrados proyectiles, en cuya espoleta puede la reja del arado chocar un día, despertando con inesperada violencia la Muerte enterrada! Bien sabíamos que junto a los cráteres son las cosechas más lozanas, y que cerca de los cementerios ofrecen las plantas fragancias plenas; bien sabíamos que cuanto de nosotros damos a la tierra ésta nos lo devuelve trasmutado en utilidad y belleza; pero ante el generoso milagro de estas campiñas, que,

asesinadas por el hombre, le otorgan, en cuanto se inclina hacia ellas para pedirselo, el vino luminoso que enciende en el alma la llama de la alegría, el espíritu siente a la vez vergüenza y contento. De estas viñas que verdean en torno saldrá el elixir para celebrar natalicios y bodas, para sellar contratos, para crear la irresponsabilidad exaltada de las bacanales, para añadir al amor una bruma de oro, para lubricar en circunstancias solemnes el áspero camino de la existencia... De estos campos profanados no sólo saldrá, como de tantos otros, el trigo para el pan cotidiano y las uvas para el vino de cada día; saldrá la flor superflua del júbilo, sin cuyo perfume el animal ahito siente que su vida es mísero aprendizaje de la muerte.

No; no te esfuerces, guía bondadoso que me conduces, en llamarme para que escuche de labios de ese campesino una historia triste de los años en que la civilización prostituyóse del brazo de los dos seres abominables el Dolor y el Crimen. No creas que es desvío ni fatiga. Comprende que no será preciso una narración individual para que desde hoy, cada taponazo de champaña me recuerde las detonaciones que abrieron en esta tierra de feracidad maravillosa tumbas gigantescas... Comprende que después de haber visto estos viñedos, la misma imagen de la catedral derruida me impresionará poco; comprende que la voz de un hombre, de un cómplice, ha de sonar con debilidad en el oído luego de haber sentido resonar en el alma la voz potente y difusa de la tierra... ¡Campos de Champaña: con vuestras cruces de madera y vuestras vides cargadas de racimos, qué palabras de reproche y de ejemplo decís al viajero que sabe mirarlos!...

Reims.

INFORMACIÓN MUNDIAL



Familia árabe que, sin constituir nomadismo su medio de vida, trasládase de un lugar a otro para contratarse en las faenas agrícolas, al igual que nuestros braceros castellanos.



NORFOLK. — Bañistas que con la llegada de los calores no han dudado un momento en ofrendar su gracia y gentileza al objetivo del curioso redactor gráfico.



Torneo entre caballeros en una curiosa fiesta medieval celebrada en el campamento de Aldershot (Inglaterra).



El ex Presidente de los Estados Unidos Mr. Coolidge saluda a los componentes de una original banda india de músicos.

Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑA

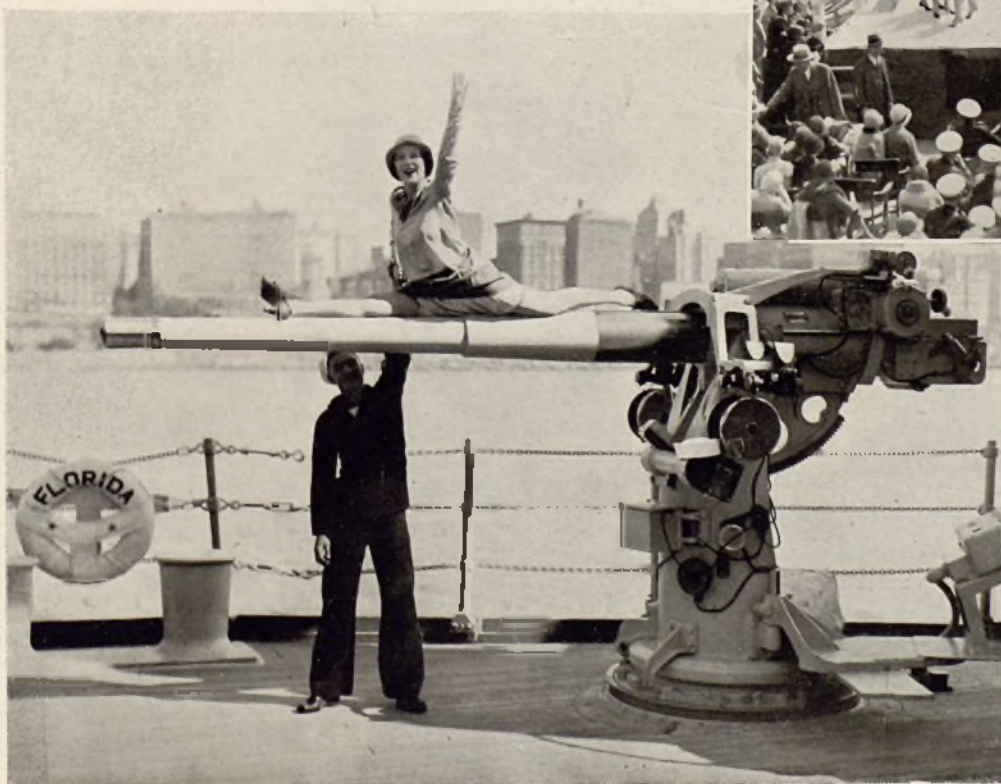


Las «girls» y los marinos
en un momento de asueto.

INFORMACIÓN MUNDIAL



Una presentación en la cubierta del
barco yanqui *Florida* de la comedia
musical *Llegó la Primavera*. Al
fondo el acorazado *New-York* y el
crucero *Concord*, anclados, como el
anterior, en el río Hudson.



«Boy-Girl.»

DEPORTES



Helene Mayer, que ganó el campeonato europeo de esgrima, para señoritas, en Milán (Italia).



Miss M. Hamilton, que derrotó a Mrs. Crane en la última vuelta del campeonato de golf, para señoritas, en St. Andrews. Reparad en el gracioso gato mascota que lleva bordado en su jersey la gananciosa.



Ved cómo emplean estas muchachas americanas sus vacaciones. Un interesante momento de un partido de rugby en la playa.



He aquí la salida de una de las carreras de caballos celebradas esta primavera en el Jockey Club de Gibraltar.



Miss Carol Gimbel, en un bonito salto de barra en Port Chester (Nueva York).

DEPORTES



HEMEROTECA
MUNICIPAL

MADRID

Wembley Stadium de Londres. El capitán del equipo ganador de «rugby», muestra su satisfacción, abrazado a la copa y guarecido del chaparrón de aplausos.



La gran fiesta hípica de Ascot, que tiene lugar anualmente del 18 al 21 de junio, muestra aquí uno de sus más vistosos instantes.



Preparándose para las regatas en la costa de Norfolk.



La varonil Miss F. Birchenough lanzando la flecha en el torneo en que resultó vencedora.

EXPOSICIÓN BERNALDO DE QUIRÓS

EL HOMBRE

— ¿...?

— Formo parte de la Comisión de Bellas Artes de la República Argentina, y he venido delegado a la Exposición de Sevilla, donde se ofrece una muestra de la pintura de mi país, y en general de todo el arte de allá.

— ¿...?

— Nací en Entre-Ríos. Mis padres eran asturianos. Toda mi pintura es una representación de aquella vida tan jugosa y abundante en motivos de emoción estética.

— ¿...?

— He vivido mucho en España, donde fui compañero de Benedito, Chicharro, Sotomayor, Ortiz Echagüe...

— ¿...?

— Amo este país inmensamente. ¿Cómo no? Su espíritu, la vida recatada de sus mil rincones, sus reliquias tan profusas, como sus grandes hombres.

— ¿...?

— Mi padre tuvo siempre especial empeño, más aún, ansia, deseo vehemente de que mi primera Exposición de hombre artista tuviese lugar en Madrid.

— ¿...?

— El Gobierno argentino apoya económicamente con gran decisión todas las manifestaciones artísticas. Por eso allí, que hasta hace poco no había nada, ha surgido pujante a grandes saltos, con lujuria de país tropical, este progreso en las representaciones del espíritu.

— ¿...?

— Pienso exponer en París, Londres, Berlín, Munich, Milán, Roma.

— ¿...?

— Es indivisible la colección. Si quitara cualquiera de ellos rompería la armonía de su conjunto histórico (1850-1870). Por ello estoy en trato con el Estado ar-

gentino para venderle mi colección entera. Y también he recibido tentadoras ofertas de los Estados Unidos de América del Norte.

EL ALMA

El alma de este hombre descendiente de españoles, y criado en la Pampa, hay que buscarla en esas revelaciones *Lanzas y Guitarras*, *El Privado (Opa)*, en que parece orlar su cabeza el nimbo que en pos de sí llevaba Velázquez, o de *Los Degolladores*, cuadro de sangre, de venganzas y odios en que Goya pudiera tomar afinidad.

Pero en todas esas telas de Bernaldo de Quirós, lo que llena nuestra ansiedad de buscadores es la amistad, alianza, hermandad entre el hombre, el caballo y el árbol.

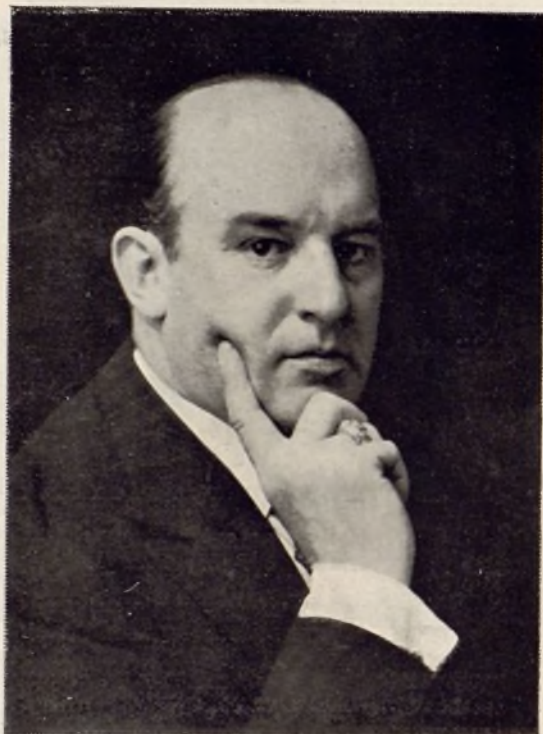
Y aun otra cosa. Salaverría, «Azorín». Ya aparecieron los hidalgos de Castilla; ya están aquí los caballeros del Greco o las faces místicas, taciturnas, melancólicas de Zurbarán.

Perdimos América; pero en la enorme Pampa, junto a los Andes, en las selvas impenetrables del Amazonas, en los llanos del Orinoco, viven los españoles del XVI y XVII, aquellos españoles que

abandonaron sus casonas de Salamanca, Toledo, Trujillo, Jerez de los Caballeros, Avila, etc., por seguir tras la gloria de seducción deslumbradora, y cuyas casas solariegas guardan su fe o dejan caer uno a uno sus sillares como lágrimas de amante olvidado.

Bernaldo de Quirós nos ha traído por encima de la valentía y la innovación de un arte joven lo que habíamos perdido y no encontrábamos: los caballeros que al salir del estudio del Greco embarcaban para Indias.

V. L.



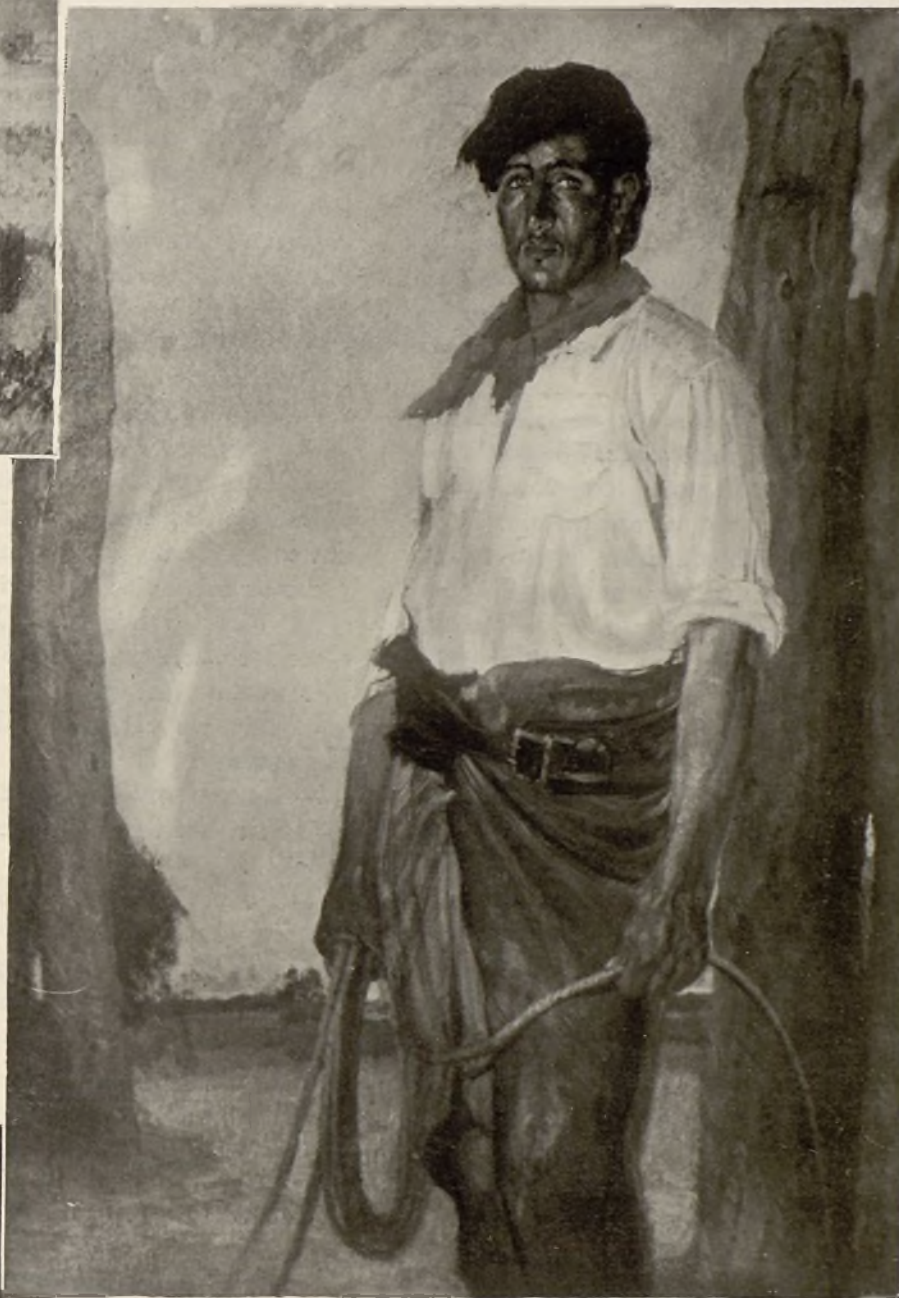
De los beneficios de esta revista se instituirán premios y cartillas de ahorro para los soldados de Aviación y obreros de las fábricas e industrias de Aeronáutica

DE LA EXPOSICIÓN BERNALDO DE QUIRÓS



«El Carneador».

Damos en esta plana la reproducción de algunos de los cuadros expuestos en la Sociedad de Amigos del Arte por el notable pintor argentino Bernaldo de Quirós, los cuales dan idea de la soberbia factura de este preclaro artista.



«El Bialador».



«El Patroncito».



«Los Degolladores».

DE LOCO A CUERDO

(CUENTO)

CARIACONTECIDO, misógino, neurasténico, vine a caer en la idea de mi locura. Resolví ser un buen español; todo buen español ha de tener la obligación de no estorbar el brillo nacional, y yo, suelto por la calle, podía ser un peligro común. Precisamente ahora que me daba cuenta cabal de mi derrumbamiento cerebral la cosa podía tener algún arreglo.

Admitía dudas aún de la falta de mi cordura; pero no. Todos aclararéis que estaba yo en lo cierto al juzgarme como un ser anormal.

Jamás dejaba abierta la puerta del tranvía... Entraba y salía del Metro como queriendo ganar un *record* de velocidad, y nunca se me ocurrió cambiar un billete de veinticinco pesetas en la taquilla cuando había tras de mí cien coleópteros... Más aún: siempre que atravesaba el umbral de una iglesia socorría a los mendigos que con profusión se apiñan en las puertas de nuestros templos... Acostumbraba apartarme del sitio en que juzgaba podía estorbar al regador municipal... Vivía más esclavo del brazo del guardia en las travesías de peatones, que éste de las multas en que puedan darle *tanti cuanti*...

Total, se apoderó de mí una serie de preocupaciones que ahora deduzco me han vuelto chiflado, anormal y, aun peor, alienado, en un futuro próximo peligroso para la circulación...

Así es que me encaminé a la casa de salud que primero topé en mi camino...

Al observar la falta de patillas en el portero noté que no me había equivocado.

— Buenos días — le espeté —. ¿Es aquí la casa o albergue donde se recluyen los enfermos del cerebro?

— Esto es el manicomio, señor — me contestó bruscamente, preocupado como el tendero de enfrente barría las mondas de su acera...

— Perfectamente... Pues vengo a ver al señor director...

— Suba, suba... No se si estará en su despacho...

— ¿No es hora de oficina?...

— Sí, pero ¿cree usted que también él está loco?...

Me pareció más cuerdo el guardián del portón de lo que me imagi-

nara, y subí en busca del rector del establecimiento... En un rellano di con una escupidera y un letrerito que decía: «Se prohíbe escupir en el suelo». Mas esto de atinar con el receptáculo no debía ser muy fácil o quizá la vasija fuese excesivamente pequeña... Pulsé un timbre y a poco me encontraba ante el señor director... Le hablé suavemente:

— Caballero, estoy loco...

— ¡Caramba!...

— Sí, señor. Yo creo que mi obligación es recluírme, vivir toda la vida bajo los consuelos de usted y sus compañeros, que atajarán el progreso de mi rápida dolencia...

El director bostezó... No debía estar loco... A poco entró un joven bien vestido que saludó cortésmente y ofreció un cigarrillo al director. Este aclaró:

— Este muchacho tiene esta manía: cada hora entra y me ofrece un tabaco...

— Yo podía hacer algo parecido. Yo estoy loco de verdad y no quisiera irme de aquí una vez que he entrado... Puedo ofrecerle cerillas, papel, cigarros de otra marca... Quizá ayuda de cámara de usted... ¿No podría tener yo la locura de llevarle el desayuno a la cama todos los días?...

— Soy casado, caballero...

— Pero le hago constar desde hace un rato que soy anormal.

— Bueno, bueno. Recapacite. Vuelva en sí, y...

— Imposible... Mucho he tardado en tomar esta determinación, pero

soy hombre consecuente... He venido a ofrecerme a usted con todos respetos... Siento brotar, hervir en mí la sangre de un patriota sin mácula...

Le hice observar todas mis anormalidades, y volví en mi advertencia:

— ¡Caballero, estoy loco!...

— ¡Le digo a usted que no!...

— ¡Que estoy loco!...

— ¡Que no!

— ¡Que sí!... Loco... Loco de remate. Más loco que todos los locos que aquí pueda haber encerrados...

— ¿Pero usted se cree que en esta casa se entra de esta manera?... ¿Dónde trae usted el certificado?... ¿Acaso ha usado usted camisa de fuerza alguna vez?...

— ¡Quiero evitar un mal a la Humanidad!... Deseo recluírme antes de despachar seis o siete... ¡Estoy loco!... ¡Loco de atar!...

— ¡Aquí el único que despacha soy yo..., y usted se va a la calle!...

No pude contenerme y quise lanzarme sobre aquel burócrata incompetente, atentador contra los derechos de la sociedad... Mas vime en seguida fuertemente sujeto y puesto de fondillos en la calle...

Al día siguiente no di un céntimo a un pobre... En misa conté una novela que maquinaba a un amigo... El inspector del Metro rompió dos cristales avisándome con el silbato que ya debía estar fuera... Un señor cogió una pulmonía por mi culpa en el tranvía... Pero yo estaba curado...

EL CABALLERO DEL AZUL.

DE MEDICINA

CONCURSO

El Ministerio del Ejército convoca a oposiciones para cubrir 20 plazas de alféreces médicos alumnos de la Academia de Sanidad Militar, a los licenciados en Medicina y Cirugía que lo soliciten, hasta el 26 de agosto próximo, las cuales se verificarán con arreglo a las normas establecidas por Real orden circular de 4 de junio de 1924 (*Diario Oficial* número 126) y con sujeción a los programas publicados por la de 20 de octubre siguiente (*Diario Oficial* número 241), debiendo satisfacer los aspirantes, en concepto de admisión al concurso, 50 pesetas, de conformidad con lo resuelto para todas las Academias militares en las bases de convocatorias.


Los ejercicios de oposición se celebrarán en esta corte y en el domicilio de la Academia, calle de Altamirano, 33, dando principio en 1 de septiembre del año actual.

El Tribunal de oposición celebrará su primera sesión pública en dicho establecimiento a las diez horas del día 31 del citado mes de agosto, para proceder al sorteo de los aspirantes admitidos a las oposiciones, a fin de determinar el orden en que éstos han de verificar los ejercicios.

* * *

Después de breve descanso, el doctor Asuero se ha reintegrado a su clínica donostiarra donde continúa en su apasionante trabajo con la atención general de España y las consiguientes controversias.

Fumad habanos ROMEO Y JULIETA



Cámara Protectora

DE LA

Industria y el Comercio

—★—

ASOCIACIÓN MERCANTIL DE CRÉDITO

MADRID

SEVILLA, 16, 1.º

TELÉFONO 15.403

—★—

Esta Asociación funciona con arreglo a las leyes vigentes y su nacimiento obedece y consiste en proteger a la Industria y el Comercio, defendiéndoles del quebranto o la ruina de sus ventas o trabajos al crédito, por medio de un mecanismo tan original y filantrópico como necesario y eficaz para sus respectivas defensas y mejoramiento en el futuro. Presta a sus adheridos diversos servicios gratuitos y con su capital social se conceden préstamos sobre facturas
* * al cobro, con la rapidez y reserva del caso * *

AERONÁUTICA

DE AEROSTACION

MUCHO antes de remontar su atrevido y original vuelo el venerable señor de la barba blanca que al pie de esta página nos trae a la memoria los tiempos heroicos de la Aviación, el hombre había surcado ya el espacio con bastante fortuna, empleando los tan conocidos artefactos más ligeros que el aire.

Mas en este sentido, el progreso se vió ahogado por el rápido desarrollo de la mecánica, la adquisición de perfiles de gran rendimiento aerodinámico y el conocimiento perfecto de todos los secretos del vuelo que, con la velocidad del siglo que vivimos, avanzaron en fantástica progresión y fue-



ron causa de que gran número de las inteligencias y energías consagradas a la aerostación se orientaran en el sentido de lo más pesado que el aire, dejando casi en el olvido a globos y dirigibles, y tal vez los primeros como cacharros prehistóricos.

Llegó la gran guerra y entonces se sacó del rincón de los trastos viejos todo aquello de posible utilidad, dándose el caso de empezar la campaña no sólo con escasas unidades de globos, sino apenas sin saber cómo emplearlas. En cambio, al finalizar, estaban convertidos en elementos insustituibles y con misiones propias y bien definidas.

Hubiera sido escaso el beneficio aportado a la civilización de haberse limitado su empleo a la gran guerra, pero no es así; hoy día las posibilidades del dirigible en general, tienen indudablemente muchas menos limitaciones que el avión, considerados ambos como elementos de transporte.

Mientras en el primero el aumentar la capacidad de carga se resuelve aumentando el volumen, en el segundo esta capacidad está supeditada a la potencia de los motores y al peso de combustible, cosa que en el dirigible está resuelta con el empleo del gas *bleu*.

La regularidad de los viajes, la constancia de las velocidades, el gran radio de acción y la seguridad que ofrecen, están hoy día en el ánimo de todas las grandes potencias.

En España se sigue con gran atención y cuidado todo cuanto se relaciona con esta rama de la Aeronáutica; constantemente se celebran cursos de aerostación; poseemos un dirigible-escuela calculado y construido por técnicos y obreros españoles y con materiales nacionales, y pronto sentiremos la emoción de ver inaugurada la línea de Sevilla-Buenos Aires, que al aumentar la enorme serie de éxitos conseguidos en los últimos tiempos, nos hará estar orgullosos



una vez más de pertenecer a esta generación que lleva en sí el germen del triunfo y que está presenciando el resurgir de España.

AERÓSTATO.

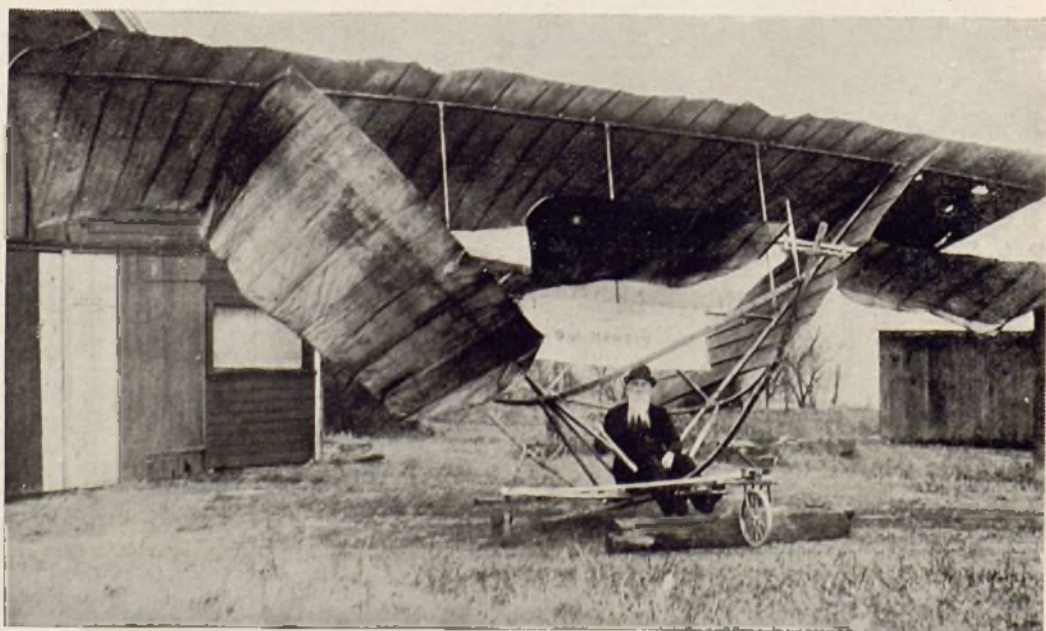
DE AVIACIÓN

Los yanquis están muy intrigados con lo que piensa hacer con la novia el famoso Charles Lindbergh, pues se ignora su paradero en luna de miel.

Williams y Yancey, con el *Green Flash* intentan ganar un grueso premio que hay ofrecido para el primero que llegue a Italia desde los Estados Unidos.

Los franceses Lotti, Assolant y Lefewre, fracasaron, no más iniciarlo, en su intento de salvar el Atlántico hasta París en el *Oiseau Yanne*.

En Chile se han dado órdenes para levantar la carta aérea del país. Nos complace que los países hermanos nos alcancen y rebasen en el orden aeronáutico.



Como dato curioso de la historia de la aviación damos esta foto de Mr. Martín, que fué uno de los primeros en lanzarse al espacio con un aparato más pesado que el aire.

Ayuntamiento de Madrid

ESPAÑA



Harold F. Pitcairn, del aeródromo Bolling, de Washington, en el momento de emprender la primera exhibición del autogiro La Cierva en los Estados Unidos de América.

INFORMACIÓN GRÁFICA DE AERONÁUTICA



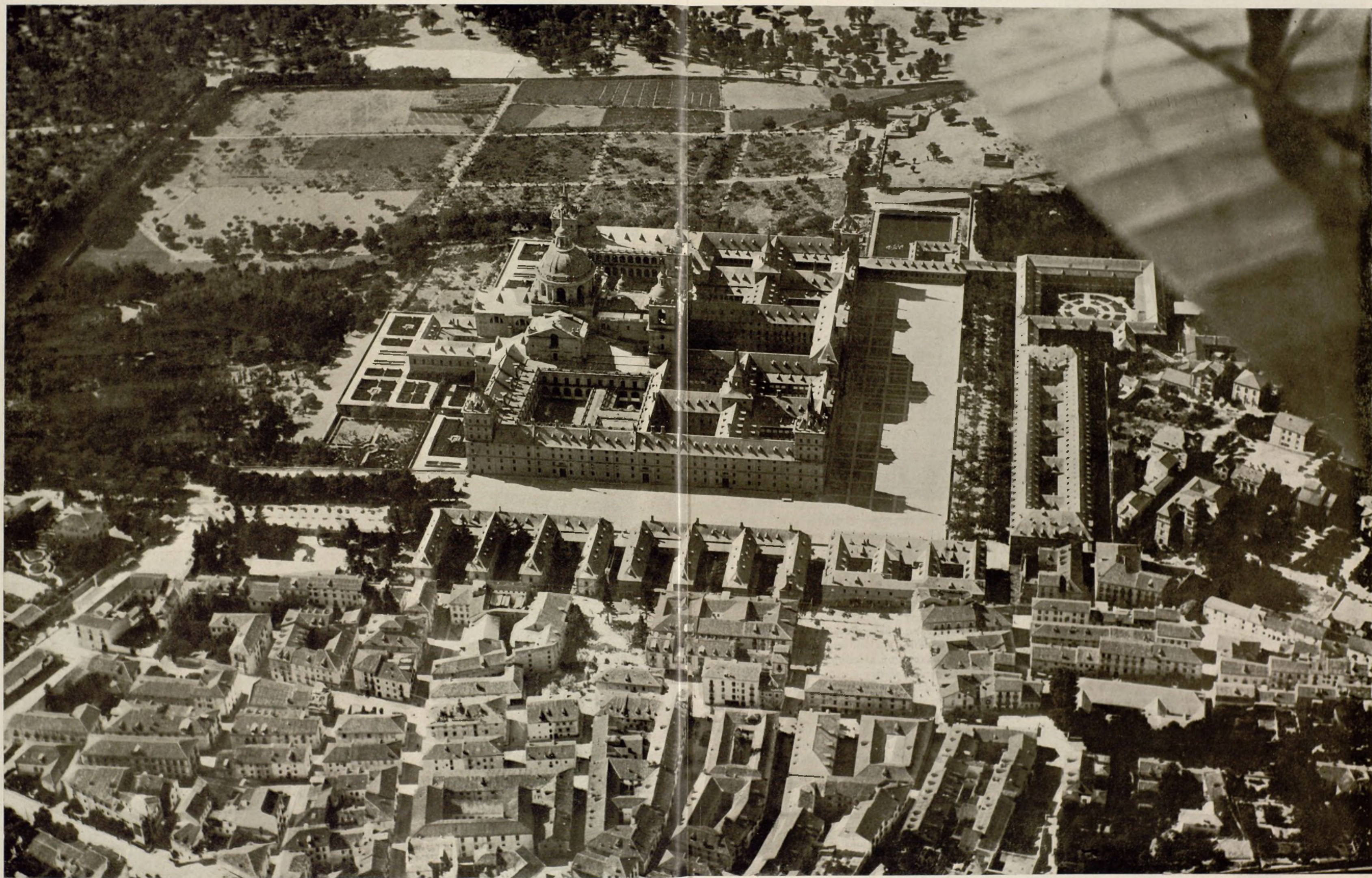
Aeroplano de bombardeo de las Reales Fuerzas Aéreas de Inglaterra, desprovisto de sus alas, formando parte en la procesión cívica del Lord Mayor's de Londres.



Aparato volador inventado por un norteamericano y en cuya forma se ha imitado el aspecto de la gaviota. El mecanismo no dispone de motor, funcionando mediante el movimiento de las alas.



Interesante bautizo de un aparato destinado a la joven aviadora india Rabali, en el aeródromo de Croydon (Londres).



ESTAMPAS DE ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

SAN LORENZO DEL ESCORIAL

(Fot. Aviación Militar.)



(For. Paramount.)

CLARA BOW no es sólo la más deliciosa traviesa de la pantalla y la artista que recibe mayor cantidad de correspondencia de sus admiradores, sino que, además, cuenta en su haber una lista de amadores que constituye un verdadero record.

Aparte de otros menos importantes, podemos citar a Beu Lyon, que llegó a vivir en la propia casa de Clara, hasta que fué desplazado por el escritor Garret Fort, quien, a su

vez, tuvo que dejar el sitio a Luis Alonso, nuestro casi compatriota, que llegó a ser una de las grandes pasiones de Clarita. Los chismes de Hollywood fueron la causa de que se rompiera el idilio, y al poco tiempo Gary Cooper ocupaba la vacante de Luis Alonso.

Pero Gary cayó también por obra y gracia de Víctor Flemming, que es uno de los últimos que figuran en la lista amorosa de Clara Bow.

EL ASUNTO DE LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Uno de los múltiples defectos de que adolece la mayoría de nuestras producciones lo encontramos en la extremada pobreza de sus argumentos. Todavía no se ha llevado a nuestra pantalla un asunto exclusivamente cinematográfico, aunque, algunas veces, ciertos destacados escritores contemporáneos han escrito, expresamente para el *film*, sendos argumentos que, al ser realizados cinematícamente, han constituido, cuando no un fracaso rotundo, por lo menos una gran desilusión para los que esperaban algo más del indiscutible talento de los citados escritores. Y es que no es lo mismo escribir una novela de trescientas páginas o un maravilloso artículo de fondo que preparar, sobre las cuartillas, la trama de lo que debe ser una cinta cinematográfica. Desde luego, en España, se puede decir impunemente que el escritor de *films* no existe—por más que su necesidad se hará sentir cada día con mayor intensidad—, como existe en Norteamérica, en Alemania y en los países donde la industria del cinema ha alcanzado alguna importancia. Y cuando, en alguna ocasión aislada, se ha escrito algo apropiado para la pantalla, se ha tropezado con la inexperiencia de un director inepto, que no supo aprovechar las cualidades sobresalientes del argumento cuya realización cinematográfica le fué confiada.

Se mira demasiado el resultado financiero y, como consecuencia lamentable, se filman asuntos basados en zarzuelas centenarias, en obras dramáticas de éxito y en novelas de renombre, sin convencerse de que en todos los casos, la adaptación al celuloide de una obra famosa será, por fuerza, inferior a esta obra. Una zarzuela, sin la música, que es su mérito principal, pierde la casi totalidad de su valor, y el *Quijote*, por ejemplo, nos parece mejor para leído que para visto en el lienzo blanco.

No se crea, sin embargo, por lo que dejamos dicho, que nuestro criterio es absolutamente opuesto a la realización cinematográfica de novelas, dramas y hasta zarzuelas. En los asuntos de algunas de estas obras puede haber base suficiente para edificar sobre ella una película, no ya buena, sino hasta magnífica. Pero creemos que debe hacerse una selección depurada y escoger con cuidado, no sólo entre las obras de más renombre, que, por otra parte, suelen ser las menos apropiadas para el fin que se persigue, sino más bien entre las de autores poco conocidos, cuyas obras podrán tener, si se quiere, escasos méritos literarios, pero en las que es muy probable se encuentren con frecuencia buenos asuntos para convertirlos en películas.

En la temporada próxima se estrenará *Marcha nupcial*, dirigida e interpretada por Eric von Stroheim's.

(For. Paramount.)



Según esto, necesitamos de escritores especializados, que conciban argumentos originales y realicen las adaptaciones para la pantalla de las obras literarias que lo merezcan, sin considerar si son buenas o malas, famosas o anónimas, sino examinando únicamente si tienen o no sentido cinematográfico. Claro que esto, por ahora, no pasa de ser un buen deseo nuestro, pues mientras nuestros editores y directores sigan teniendo, como hasta ahora, el pensamiento fijo en la amortización de la banda, se filmará siempre la obra famosa cuyo solo título representa ya una sólida garantía de éxito económico.

RAFAEL MARTÍNEZ GANDÍA.

CINEMA NACIONAL

En prueba privada hemos visto la nueva producción española *Fatal dominio*, dirigida por D. Carlos Sierra. Mary Sol Lacy se revela en esta cinta como una estupenda actriz, interpretando con toda soltura un papel difícilísimo. *Fatal dominio* será presentada al público en los comienzos de la temporada próxima.

* *

Juan de Orduña será el protagonista de la nueva película que tiene en preparación el veterano director Pepe Busch, basada en la popular zarzuela *El rey que rabió*. Junto a él, Amelia Muñoz hará el papel femenino, interviniendo también en el reparto el actor cómico Montenegro y el de carácter Antonio Mata.

* *

Próximamente regresarán a Madrid, terminada la impresión de exteriores, los elementos que trabajan en la versión cinematográfica de *La copla andaluza*, los cuales han estado una temporada en tierras de Andalucía.

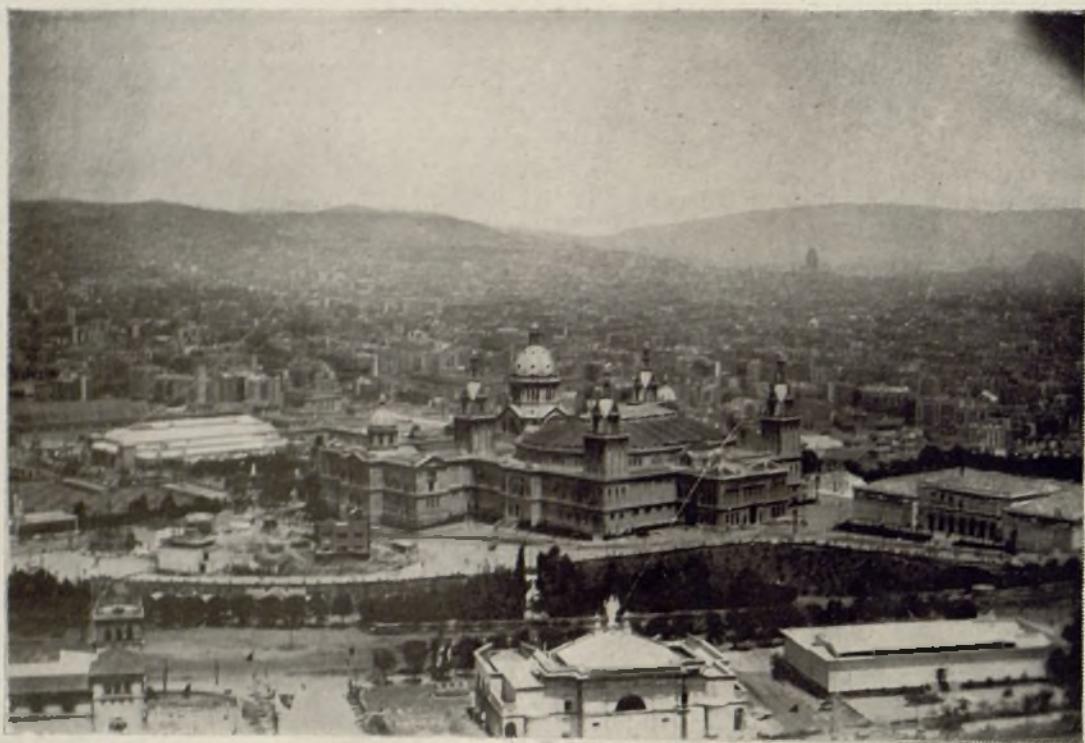


Celia Escudero



El genial artista Lon Chaney, tal como aparece en *La casa del horror*, cinta M. G. M.

LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA

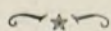


TRES ASPECTOS
INTERESANTES
DE LA EXPOSICIÓN

¡Españoles!

¡Extranjeros!

*Visitad las Exposiciones
de Sevilla y Barcelona*



FOTOGRAFÍAS TOMADAS DESDE UN
AEROPLANO POR LOS AVIADORES
ESPAÑOLES CON MOTIVO DE LA
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN



EL PRIMER ACTOR

MANUEL París tiene para nosotros una afable acogida, supeditándose gustoso al interrogatorio escudriñador, casi policiaco, de la interviú.

—¿Qué nos dice de *La Prisionera*?
—Me gusta; por eso la he puesto en escena, aunque receloso...

—¿...?
—A la acogida del público...

—¿Y qué?
—Que a pesar de realizarla en capitales de provincia y advertir el «no apta para señoritas», el teatro se llenaba...

—¿De hombres?...
—Y de mujeres.

—¿Piensa usted nociva la exhibición de problemas pecaminosos al público femenino?

—No; porque, como todos sabemos, el realismo en el arte es una cosa seria. El autor presenta una lacra moral, no la sanciona, y al mostrarla dice: «Esto ocurre; apartaos de ello.»

—Sin embargo, Zola en sus tiempos triunfadores fué tachado, precisamente por su naturalismo en carne viva, con los más carteriles epítetos.

—Pues *El Debate*, en la crítica de la obra, termina diciendo que tiene un gran fondo moral.

—Eso va bien; no cabe duda de que vamos progresando en comprensividad y menos cerrilismo. Y a otra cosa: ¿Qué le parece el cine, gran competidor del teatro?

—Me gusta, sobre todo en las producciones U. S. A.

—¿Es usted de los creyentes en el hundimiento del teatro y en el entronizamiento de la pantalla?

—No, de ninguna manera; son dos cosas enteramente opuestas. Yo he trabajado en el cine allá en Los Angeles; ahora está en su apogeo; pero eso será transitorio. El cine no posee los variados matices del teatro, uno de ellos la voz, que el cine sonoro no podrá realizar exactamente. En cambio, en las obras de presentación monumental, de grandes conjuntos de muchedumbres, de extensos horizontes — el teatro de la Naturaleza no puede aspirar a parangonarse: también he represen-

La Prisionera, en el teatro del Centro

tado yo en él —, es único. En resumen: son dos cosas opuestas y nada rivales, ambas admirables cada una en su estilo.

La hora de la función va a comenzar...

—¿Y Hortensia?...

LA PRIMERA ACTRIZ

Cuando atravesamos el escenario, la orquesta finaliza sus últimos acordes.

—¿... una interviú?

La sorpresa de Hortensia Gelabert está muy puesta en razón.

—¡Si va a empezar! — la oímos con su voz metálica...

Pero al acogernos nos sonríe con amabilidad y, para colmo de gentileza, nos ofrece una silla, mientras barniza las uñas de sus manos.

—¿Díganos algo de *La Prisionera*?

—Pues que tres días antes de estrenarla estuve sin comer ni dormir.

—¿...?

—Por lo atrevida que es la obra... Además, que a mí no me gustan los papeles de mujeres demasiado complicadas; eso encaja mejor en otras artistas...

—Antes de marcharme cuénteme algo, una anécdota, por ejemplo...

—¿En este momento?

—¿Qué, no le da tiempo a inventarla?

—Diga usted lo que quiera, lo que a usted se le ocurra...

—Pero...

El avisador aparece con unas prisas absurdas... a nuestro parecer...

Y la actriz se va, dejándonos sin la anécdota imprescindible...

Pero el telón ha subido ya. Escuchemos.

rralada, da el de su mejor amigo, en otro tiempo pretendiente y enamorado suyo. El padre aprueba la elección; pero ella, sagazmente, dice que tiene que esperar que se insinúe... Y en la Ciudad Luz quedan las dos hermanas aguardando a que se decida.

Carlos accede a su ambiguo papel por la amistad y el amor que profesa a Irene...

—Pero ¿qué misterio es ése?... ¿Quién es él?... — se pregunta, le pregunta a ella.

—No me podrías comprender si yo te lo dijera...

Hasta que un día él lo sabe, y a pesar de ello y dominado por las súplicas de Irene, en que le pide que la salve del horror de su vida amparándola, casándose con ella, accede, abandonando a Paquita, una hermosa y sencilla mujer, sin perturbaciones, que le quiere con toda su alma femenina.

—Esa mujer no es tuya; esas mujeres no son nunca nuestras — le vaticina Martelli, el marido de «la otra»...

Efectivamente; la profecía se cumple, deshaciéndose fatalmente lo que no podía anudarse.

Y cada uno se reintegra a su Destino.

Manuel París, perfecto de interpretación, y Hortensia Gelabert, bien, aunque algo fría.

Acertadísimas Aurora G. Alonso y Carmen N. Palencia en sus dos tipos opuestos, llenos de gracia.

CARLOTA O'NEILL

Junio y Madrid de 1929.

DESDE LA BUTACA

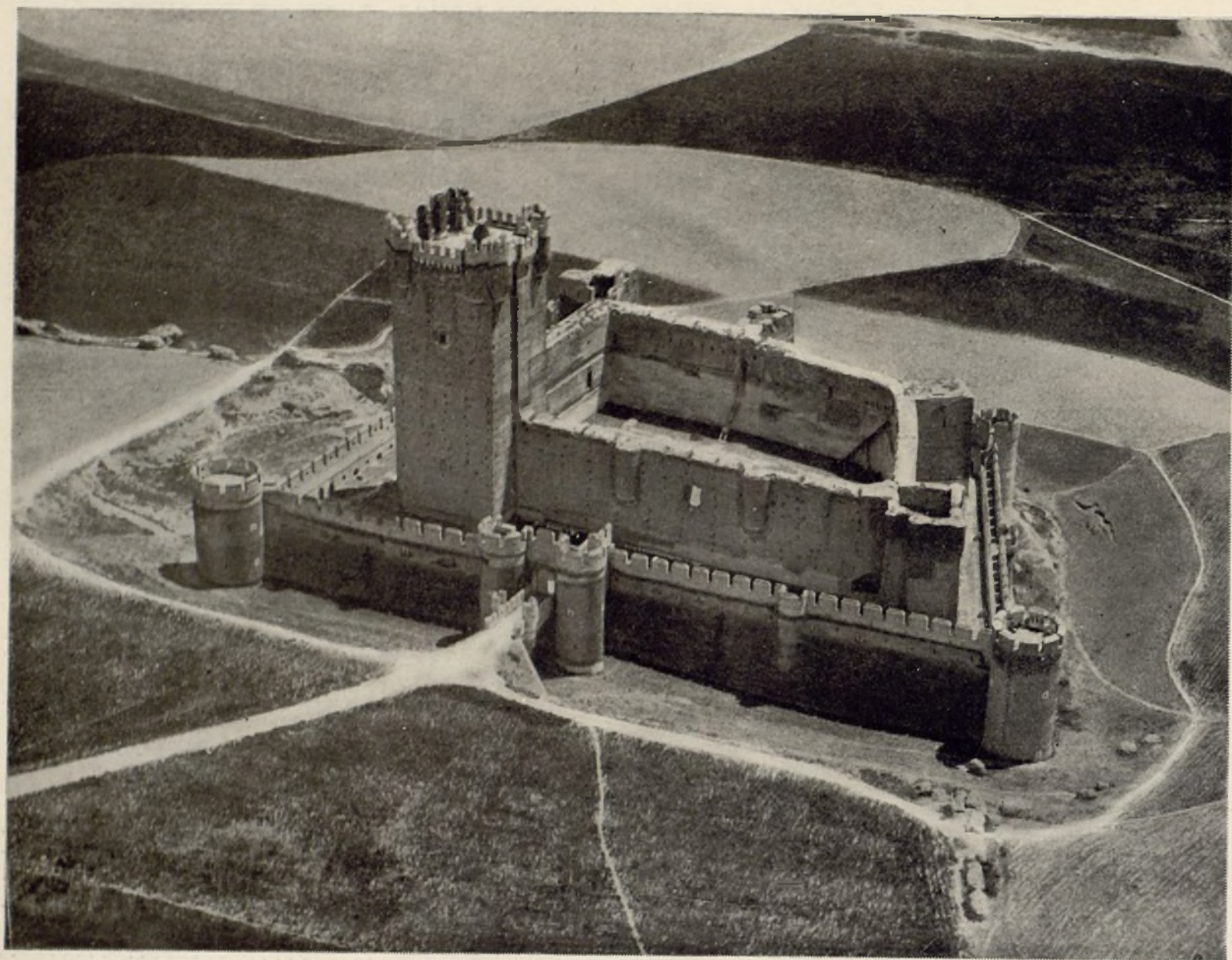
«LA PRISIONERA»

Comedia en tres actos, original de Bourdet, versión castellana de José J. Cadenas y Enrique G. Roig.

«Tu amor no ha sido jamás constante, sino caprichoso como el viento.»
Los rincones secretos del corazón. — H. G. WELLS.

El acaudalado diplomático Moncel, padre de Irene y Pepita, tiene que trasladarse de París a Roma, y consigo desea llevárselas. Esta última, deliciosa ingenua, está dispuesta a acceder; pero Irene se obstina en no abandonar París para continuar sus progresos en la pintura; burdo pretexto que su padre fácilmente descubre, y al saberlo exige el motivo de la mentira, mejor dicho, el nombre de él, pues supone que en eso estriba todo. Ella, acosada a preguntas, aco-





(For. Aviación Militar.)

AL CASTILLO DE LA MOTA

*Alcázar de la raza donde diariamente
celebra desposorios Castilla con el Sol;
reliquias del pasado que emocionas la mente
de todo el que se precia de ser buen español.*

*¡Castillo de la Mota! Al mirar tu silueta,
lo mismo a la mañana que en el atardecer,
se siente conmovida el alma del poeta
y añora del pasado tu gloria y tu poder.*

*Hoy subsistes en ruinas, mas tu grandeza brilla;
con tus enhiestos muros diciéndonos estás
que la vejez te pesa, pero que no te humilla;*

*a los futuros siglos también asombrarás.
¡Que eres, Castillo histórico, la imagen de Castilla,
que nunca pidió tregua ni se rindió jamás!*

AURORA



El Radiólogo cubano Doctor Enrique Rodríguez González

EL RADIÓLOGO CUBANO DR. ENRIQUE RODRÍGUEZ GONZALEZ EN ESPAÑA



Dr. D. Francisco Zamarrigo, que ganó la Cátedra de Pediatría de la Facultad de Medicina de Cádiz

«Tengo gran estimación por los médicos, y gran devoción por la Medicina, entre otras cosas, porque Esculapio es hijo de Apolo.»

RUBÉN DARÍO

— ¿...?

— Soy Jefe del Negociado de Electricidad Médica de la República.

— ¿...?

— Sus funciones son tan extensas que exigirían gran espacio para una detallada exposición. Todos los Hospitales y Asilos de la República están controlados por este negociado en lo que se refiere a Electricidad Médica, instalando en ellos el material adecuado para diagnóstico y terapia. Nuestra instalación alcanza los lugares más remotos del interior de la isla...

— ¿...?

— Puedo decirle que en dos años hemos gastado en máquinas de diatermia, rayos ultravioleta, infrarrojos, corrientes galvánicas, etcétera, 3.500.000 pesetas, aparte de 4.200.000 pesetas destinadas al «Instituto para la Cura y Prevención del Cáncer».

— ¿...?

— Naturalmente. Nos corresponde velar por las instalaciones particulares al objeto de preservar a médicos, ayudantes y público de los peligros de los rayos X.

— ¿...?

— Traigo una misión de mi Gobierno. Comenzaré por una serie de investigaciones de los Institutos de fisioterapia establecidos en Europa, incluyendo también la hidroterapia, la mecanoterapia, etc.

— ¿...?

— Presentaré a mi Gobierno un amplio informe para constituir el «Instituto de Fisioterapia». Algo parecido hicimos al estudiar el «Instituto para el Cáncer», inaugurado, precisamente, en este mes de mayo.

— ¿...?

— Altamente enamorado de su Patria el general Muchado, como cariñosamente lo llamamos en Cuba, no omite trabajar para hacer progresar su país. Tiene entre una de sus muchas habilidades la de seleccionar con acierto el personal que le rodea. Una muestra de ello es el nombramiento de Secretario de Sanidad y Beneficencia a favor del Dr. Francisco María Fernández, una potencia en nuestra medicina.

— ¿...?

— El general ama España tan apasionadamente, que dirige constantemente sus esfuerzos a conservar la raigambre de vuestro espíritu, que por espacio de cuatro siglos fructificó en la Gran Antilla...

— ¿...?

— Una de las mayores sorpresas que he tenido, desde mi desembarco en Coruña hasta la llegada a Madrid, ha sido observar por doquier suscripciones para la erección en España del monumento a nuestro Presidente.

V. L.

Los lectores de esta revista podrán dar vuelos gratuitos, viajar en las líneas aéreas y obtener becas para seguir cursos de pilotos de aeroplano en las Escuelas Civiles de Aviación



En Bad-Pistyan (Checoslovaquia) es costumbre conducir a los enfermos en litera, así como vestir el típico traje del país.



Bellas inglesitas ofrendando a raudales su gracia y buen gusto en una colecta para ciegos en las calles de la capital londinense.

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINAS DE LA MUJER

LAS ALAS

POR complacer a un amigo mío, colaborador de esta revista, he consentido que mi torpe e inexperta pluma tome parte en ella; y, aquí me tenéis, amables lectoras, con la cuartilla en blanco delante de mí... ¡Si yo os dijera que siempre me ha conmovido una cuartilla en blanco! Lo que no es nada, y puede ser muy bueno o muy malo, según la voluntad o las condiciones del que escriba en ella. En esta ocasión, serán pobres y deslavazadas, como mías, las líneas que la emborronen.

¡Páginas para la mujer! El título de esta sección me anima. Las mujeres, hablando de trapos, de productos de belleza o de recetas de cocina, nos entendemos siempre, ¿verdad? Pero en una revista que lleva el nombre de la Patria, y cuyo principal objeto es difundir el entusiasmo por la Aviación, no me parece bien empezar hablando de cosas tan frívolas. Dedicuemos hoy dos palabritas a la Aviación española, que tantas proezas está realizando.

¿No habéis sentido nunca ganas de volar, lectoras mías? Yo, sí, muchas; y aunque no he tenido aún la suerte de hacerlo en aeroplano, ¡he volado tantas veces con la imaginación!... Con ella me he trasladado a países lejanos, he llevado a cabo las más extrañas proezas, he cruzado los mares, los espacios, he llegado a la luna y al sol... Esto es, la ilusión; pero con ser tan bella, es aún más bella la realidad. Y la realidad, son Franco, Ruiz de Alda y el malogrado Durán, siguiendo, en unión de Rada, su mecánico, la misma ruta que hace siglos siguiera Colón y conmoviendo el corazón de todos los buenos españoles que les seguíamos con el alma entera; y es la expedición formada por los aviones de Gallarza, Lóriga y Estévez, que, a pesar de muchos contratiempos, pudo llevar, en el aparato del primero, el beso de amor de España a las Islas Filipinas.

Cuando la madre vive cerca de sus hijos, éstos están siempre de acuerdo, aunque haya diferencia de opiniones y caracteres. Se ausenta la madre, y surgen las diferencias; pero en cuanto ella vuelve, la paz renace de nuevo. Esto es lo que había pasado en los Estados de Tacna y Arica; y al llegar el abrazo de España sobre las dos alas abiertas del *Jesús del Gran Poder*, las hijas ven desaparecer sus antiguos rencores y vuelven a ser buenas hermanas.

¡Llor a la Aviación española, que tan altos ejemplos de heroísmo está dando y que ha sabido colocar el nombre de la Patria en el lugar que le corresponde!

¡Volar! ¡Volar! ¿No habéis sentido nunca envidia de los pájaros? Yo, sí; y para deciros mi sentir en ese res-



Traje de novia, de satén, encaje imitación punto de Inglaterra. — (Casa Philippe et Gaston.)

pecto, dejo la palabra a aquel amable poeta «hijo de América y nieto de España», que se llamó Amado Nervo, y que sabrá explicároslo mejor que yo:

¡Por fin! ¡por fin!, clamaba mi espíritu imperioso;
¡por fin! ¡por fin!, decía mi corazón indócil;
¡por fin!, cantaba el ritmo de la sangre en mis venas;
¡por fin tenemos alas, los hijos de los hombres!

Ramón Poirev

Granda

Alta costura

Avenida de Pi y Margall, 20

Teléfono 16.891

Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Una cosa que debo advertir a mi hija

- dice una madre de hoy día



En materia de higiene, no basta acogerse, a las soluciones simplemente buenas, sino que es obligado adoptar la mejor. Por esto KOTEX es lo que domina.

CUANDO KOTEX no se conocía, la mujer más refinada y cuidadosa luchaba con los inconvenientes de los métodos antiguos que, sobre ser antihigiénicos resultaban positivamente incómodos y poco protectores. Ahora KOTEX resuelve el problema. Es puro, absorbente, suave... No abulta y como los ángulos de la almohadilla son redondeados, puede llevarse sin que se note debajo de los más finos trajes. Puede hacerse más o menos gruesa, más o menos ancha, según las exigencias de quién la use.

Y por último, KOTEX está hecho de tal manera que elimina el mal olor. Además de todas las demás ventajas, esta tan importante de evitar la constante preocupación que a veces ocasiona el saber que estamos molestando a otros. Las almohadillas KOTEX neutralizan el olor. Los temores inevitables de antaño, han desaparecido.

* Kotex es el único padó higiénico modelado por un procedimiento especial patentado.



Neutraliza el olor, y cinco cualidades importantes además.

- 1.-Gasa más suave que evita el roce: almohadilla flexible que absorbe extraordinariamente.
- 2.-Ángulos redondos y atenuados: invisible en absoluto debajo de cualquier traje.
- 3.-Inodora por completo debido a un procedimiento exclusivo patentado.
- 4.-Se ajusta a todas las conveniencias pudiéndose hacer más o menos gruesa o más o menos ancha según deseo.
- 5.-Es fácil de hacer desaparecer. No hay que lavarla.

Pesa 3.50 la caja de 12 tamaño suficiente y
4.10 la caja de 24 tamaño suficiente y
8.20 la caja de 48 tamaño suficiente y
(tamaño infantil)

KOTEX

ARMILS E PUIGENGOLAS, S. L. - BARCELONA

COLORES PARA LA TRIGUEÑA

Al discutir los diferentes tipos, he tomado primero los más difíciles. Las mujeres trigueñas no tienen que considerar tan seriamente el problema de los colores, pues pueden tomarse mayores libertades y escoger en un campo más extenso.

Me gustaría hoy hablar de este tipo trigueño que tengo en mente: cabello muy castaño o negro, ojos oscuros o negros, cutis suave y con poco color, labios bastante rojos. En general, cualquier mujer puede usar el negro. Pero también es cierto que algunos tipos no deben usarlo sin siquiera algunos toques de blanco o de otros colores. La trigueña es una que no debe usarlo. No es para ella.

Siguiendo el tema de nuestro propio tipo trigueño, hay cuatro colores que son favorables para ella. El primero es blanco, especialmente marfil o crema. El segundo es azul oscuro; éste casi siempre queda bien. El tercero es rojo, no los tonos brillantes, sino los oscuros. Casi puede decirse de la trigueña que el rojo es su color. El rosa también le queda bien, siempre que se escoja entre los tonos delicados. El color salmón es excelente.

El caoba está entre el *brown* y el rojo. El gris tampoco debe usarse desatinadamente. El verde merece la pena de una prueba. El púrpura debe usarse muy rara vez.

En cuanto al amarillo, hay ciertas cosas que deben recordarse. El color servato queda bien algunas veces. El albaricoque sólo sirve para adornos.

La trigueña tiene muchos colores entre los cuales escoger, algunos de que puede estar segura, otros que puede usar si los combina inteligentemente. De los que mejor le quedan, el rojo parece hecho especialmente para ella.

DOROTHY STOTE

Copyright by the Public Ledger Co.



Sombrero de paja guarnecido de cinta de cuero con motivos metálicos. Beige y rojo. — (Modelo Marthe Rivière, París.)



Vestido de noche, de georgette, encaje gris plata sobre fondo de lana rosa. (Casa Dupony Magnin.)

Mujeres españolas: leed ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A FRANCISCO PIZARRO, EN TRUJILLO

UNO de los acontecimientos más importantes para España en la última quincena ha sido la inauguración, en Trujillo, de un soberbio monumento al gran conquistador del Perú, en el siglo XVI, Francisco Pizarro.

El monumento ha sido donación de la ilustre dama norteamericana Mistress Ramsay, mujer artista, amante de los románticos rincones españoles como pocos.

La representación real la ostentaron SS. AA. los Infantes Don Alfonso de Orleans y Doña Beatriz, que partieron del aeródromo de Getafe, en aeroplano, escoltados por sendas patrullas, pernociando el 1 en Guadalperal y trasladándose en igual forma, el domingo 2, por la mañana, a Trujillo, donde fueron recibidos por el General Primo de Rivera, Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica, Embajador del Perú y multitud de personalidades que acudieron a la histórica

ciudad extremeña a dar brillantez a este acto de confraternidad hispanoamericana.

Mistress Ramsay descubrió gentilmente el monumento a los acordes del himno yanqui.

Se pronunciaron varios discursos, entre ellos uno vibrante del Presidente, que enardeció el patriotismo de los nobles trujillanos.

La ciudad entera flameaba en los múltiples colores de multitud de banderas, y entre paño y paño erguía enhiesta la silueta de una torre cansada de contemplar generaciones.

Durante el acto evolucionaron las escuadrillas que, al mando del Marqués de Borja, habían acudido de Madrid para orlar, con la gracia de sus espirales y alegrías, un nimbo de gloria sobre el gran aventurero que guardaba cerdos en Trujillo, mientras soñaba en conquistar un imperio.



El monumento.



El General Primo de Rivera en el acto de la inauguración.



Aspecto de la plaza de Trujillo al descubrirse el monumento.

BIOGRAFÍA

Santa Juana de Arco, por María Gosquet. Ediciones literarias. Sociedad General Española de Librería. Madrid.

He aquí un libro biográfico, que más bien parece una novela. Tal es su amenidad y el interés que despierta su figura central.

La historia de la doncella de Orleans tiene por sí sola elementos suficientes para hacernos adentrar en el libro. Pero cuando estos datos históricos, cuando esta vida tan intensa, tan singular, encuentra un narrador ameno y fiel, la acción aumenta en interés, y el personaje en amenidad, y lógicamente el libro adquiere entonces caracteres sumamente sugestivos.

María Gosquet—compatriota de Juana de Arco—ha escrito este libro extraordinario con un cariño y un cuidado extremo.

Recoge la vida de la Virgen Lorena desde su nacimiento. Estudia y describe concisamente su infancia, sus intuiciones de iluminada, su epopeya, el crepúsculo de su poder y el proceso final que la conduce a la hoguera.

Todo ello cuidado hasta en sus más mínimos detalles. Descrito en forma sencilla y admirable. Ordenadamente. Cronológicamente. Documentada y alerta.

Boris Burela ha traducido—impecablemente, bellamente—este libro de María Gosquet, por el que la figura—actualísima por celebrarse en Francia el quinto centenario de su muerte—de Santa Juana de Arco, pasa por sus páginas, dejando en ellas las huellas de su vitalidad y su humanismo.—L.

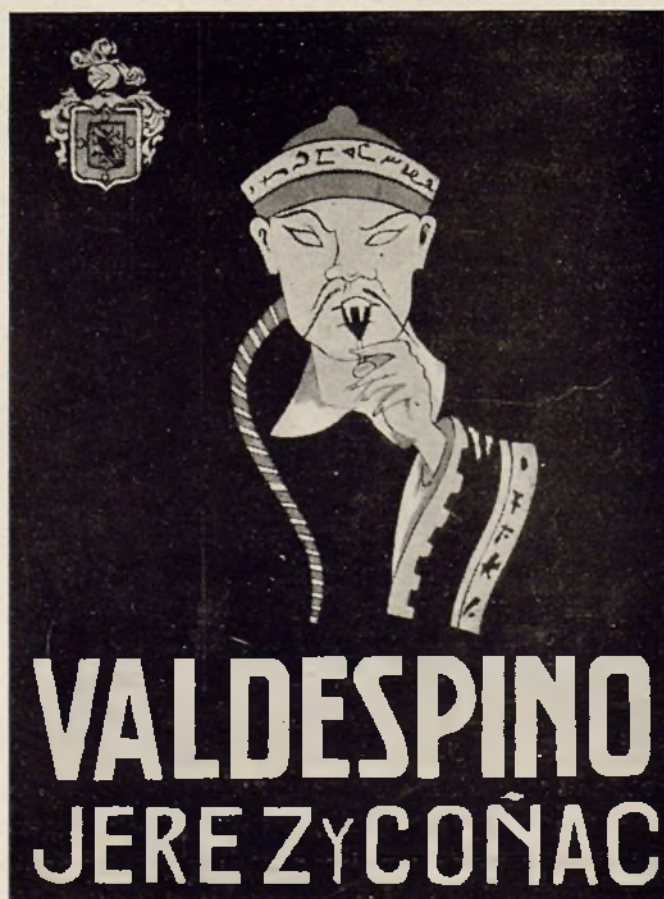


Solemne apertura de la reunión de la Sociedad de Naciones, celebrada en el palacio del Senado en la mañana del día 10 del actual.

LA SOCIEDAD DE NACIONES

Desde quien cree en ese organismo como la panacea misteriosa que por arte de encantamiento ha de evitar todos los conflictos que la Humanidad tiene, hasta el que opina es tan sólo un comedero de vagos, puede encontrarse en el lector español toda la gama de opiniones. Pero si a cada uno de éstos se le preguntara qué es eso de la Sociedad de Naciones, apuradillo se vería la mayoría para contestar, que habla sin enterarse y juzga sin pensar. Por eso parece oportuno en estos días decir algo acerca de la organización y funciones de la Sociedad.

Nacida del tratado de Versalles, que no fué de paz, sino continuación de guerra, lleva el sello de los vencedores, que se va borrando poco a poco. Su objeto principal es tratar de constituir una paz estable, y para conseguirlo tiene tres órganos principales: el político, el jurídico y el del trabajo. Los tres están controlados por un órgano supremo: la Asamblea. Todos tienen igual importancia, pero el público habla más del órgano político—Consejo—por ser el que trata cuestiones de mayor actualidad, con dominios más extensos, ya que abarca funciones que rozan las de casi todos los ministerios de un Estado europeo. El esquema de organización es el siguiente: En la Asamblea tienen voz y voto todos los



países miembros de la Sociedad, que constituyen una Cámara legislativa y ejecutiva; el Consejo, que es órgano ejecutivo, lo forman representantes de varios países, de los que unos son permanentes; otros, como España, electivos, pero reelegibles, lo que les da permanencia de hecho, y otros cuyo nombramiento sólo dura un año. De este Consejo depende una Secretaría, órgano técnico-político, y todas las Comisiones, que tratan las cuestiones más variadas que afectan a la vida material de la Humanidad, a la espiritual y la ética internacional. La labor de alguna Comisión ha dado ya fin, tal como la de modificación del calendario, y no figuran en el esquema.

Y con seguridad preguntará el lector, si alguno tienen estas líneas: «Bueno, pero esa Sociedad que toca tantos puntos de la actividad humana, ¿es un Estado, un super-Estado o qué es?» La respuesta es clara.

Para organizar una inteligencia cordial entre los pueblos, tan perturbados después de la gran contienda que ha modificado hasta las raíces del espíritu, es preciso desarrollar un trabajo de acercamiento espiritual quizá nuevo en la historia y recurrir para ello a órganos de tipo nuevo que sin tradición cultural ni histórica tratan de crear un nuevo estado de conciencia, en el que tenga fuerza principal la *opinión pública*, constituyendo frenos unas veces, estímulo otras, a los Gobiernos. Y en tal sentido la Sociedad de Naciones constituye un ensayo audaz, que lo es y mucho congregar en una mesa representantes de los países más diversos con iguales derechos. Éxito grande es oír a Haití criticando a Gran Bretaña y transmitiendo la queja los periodistas de todo el mundo, cosa que hubiera parecido hace veinte años un sueño de vals. Ciertamente que esa queja cae algunas veces en el vacío... aparente. Ciertamente que no hará perder al poderoso sus anhelos de hegemonía; pero no es menos cierto que la opinión pública mundial se entera y se impresiona, reacciona sobre los Gobiernos, que no son libres como antes de obrar a su guisa. Todo ello a consecuencia de esa tribuna de Ginebra, que sin fuerza coercitiva que apoye el derecho, va poco a poco imponiéndose, y cuando se le reprocha que marche tan despacio se le hace el mayor elogio, pues fuera insensato pedirle se suicidara acometiendo de frente problemas milenarios y tratando de vencerlos sin preparar antes el terreno.

Uno de los reproches que se le dirigen con más frecuencia es el de atacar a la soberanía nacional. Es verdad; pero en el terreno internacional se enajena una parte de ésta en cuanto se firma un tratado de comercio. Y tan respetable es el concepto de la soberanía haciendo siempre cada país lo que quiera, como utilizarla para, *sin precisión*, perder parte de ella.

Uno de los reproches que se le dirigen con más frecuencia es el de atacar a la soberanía nacional. Es verdad; pero en el terreno internacional se enajena una parte de ésta en cuanto se firma un tratado de comercio. Y tan respetable es el concepto de la soberanía haciendo siempre cada país lo que quiera, como utilizarla para, *sin precisión*, perder parte de ella.



Briand, el ilustre político francés, que representa a su país en el Congreso de Naciones.

El Sr. Adatci, que preside las reuniones de la Asamblea de la Sociedad de Naciones.



El embajador de España en Francia, señor Quiñones de León, que representa a nuestro país en la Sociedad de Naciones.



HEMEROTECA
MUNICIPAL

Es precisamente este concepto de soberanía lo que nos hiere a los españoles en nuestro legendario orgullo, pues de modo instintivo nos rebelamos contra todo lo que parezca ser ingerencia extraña, siendo curioso pensar que aquellos defensores del viejo refrán «cada uno en su casa...» no paran mientes en que hoy no hay en el mundo país alguno que sea total y absolutamente libre. Todos dependen de los demás, incluso Norteamérica, que se ahogaría en cuanto Europa le cerrara amigablemente sus puertas, pues el dinero no es materia comestible y sin exportación no viviría. En esa cadena, España, aunque le moleste, es un eslabón; que formamos parte de Europa y no de un continente marciano, y como tales europeos, y no de los más fuertes, debemos alegrarnos de que la Sociedad de Naciones exista y congratularnos de sus éxitos en el asunto de Corfú y conflicto greco-búlgaro, que fueron poco pregonados por la Prensa precisamente porque su resolución no agradó a los poderosos, y alegrémonos de que personalidades salientes del mundo político internacional vengan a España, que trabaja y prospera en régimen de paz, que aunque haya cosas como las corridas de toros, ello no obsta para que los ferrocarriles sean iguales a los demás de Europa, y las carreteras mejores y las Exposiciones un éxito, cosas que causarán asombro aun a personas bien documentadas, pues aun se piensa mucho allende el Pirineo en la España de pande-reta y Diego Corrientes, que con los abanicos y las ligas con navaja constituyen el artículo de exportación, a pesar de la enorme propaganda en pro de la España auténtica que constituye el viaje del *Jesús del Gran Poder*.

SALVADOR GARCÍA DE PRUNEDA

Agregado aéreo especial a la S. N.

Lea usted en el próximo número las bases para el concurso de reportajes gráfico y literario.

LOS CAPITANES AVIADORES JIMÉNEZ E IGLESIAS EN MADRID



Emocionante momento de tomar tierra en el aeródromo de Getafe el *Jesús del Gran Poder*.



EL PUEBLO MADRILEÑO RINDE A LOS AVIADORES JIMÉNEZ E IGLESIAS EL TRIBUTO DE CARÍO Y ADMIRACIÓN POR SU MAGNÍFICO VUELO



El público rodea al aparato *Jesús del Gran Poder* al tomar tierra.—Los heroicos aviadores Jiménez e Iglesias son llevados en hombros por el público, que los aclamó.



—Oye, Currito, ¿qué me dices de esos gachós del Jesús del Gran Poder?

—Pos na, mi arma; que no se han apersibío en tóo el viaje del peligro, y en llegando a Sevilla se han dao cuenta de la Exposición.

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

RÉGIMEN LÁCTEO



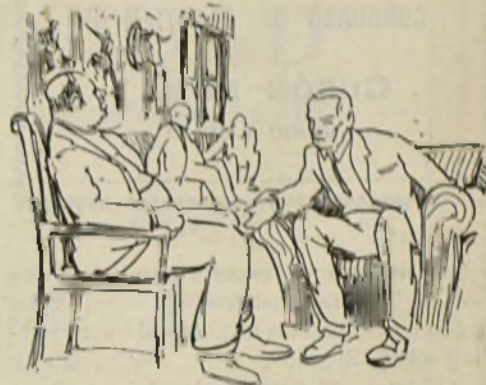
EL ENFERMO DEL ESTÓMAGO. — A mi lo que mejor me sienta es el tratamiento a leche.

EL PARALÍTICO. — Pues yo, te diré: con lo que mejor marchó es con el tratamiento A... suero.



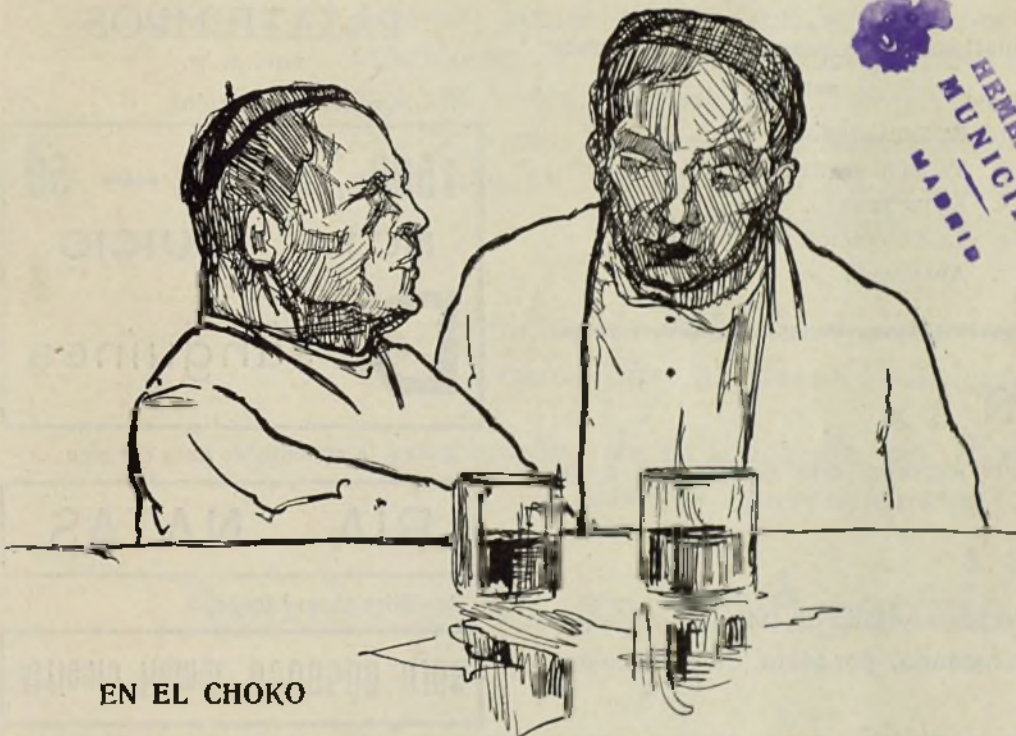
Locos de cabeza se andan por América con la fuerza de Paulino; ahora se dicen que todo es por directos recibidos en el trigémico.

EN LA PEÑA TAURINA



EL VETERINARIO. — Estamos de enhorabuena, Rafael, porque en lo sucesivo se podrá aplicar la reflexoterapia al ganado vacuno.

EL BUEN AFICIONADO. — Alto ahí, mi amigo. ¿No cree usted que será mu difícil jaserlo con los chotos que atorean los «ases», por falta de desarrollo en los cornetes?



EN EL CHOKO

RAMONCHU. — Buena revolución, o así, ha organisao ese señor de San Sebastián que en naris y oídos te andaba. ¡El Sumo Pontífice de medicina le disen!

JOSHE MARI. — Exageraciones que se tienen pues; ese médico sólo curas hase, y el otro hase, además, cardenales.

ENTRE POLLOS «BIEN»



— Ya sé, Polito, que te vas a hacer socio del Submarino Club que han inaugurado.

— De ninguna manera, chico; lo he pensado mejor, y voy a hacerme miembro de esa Sociedad que se llama de Naciones, donde se viaja mucho y bien y no se paga cuota de entrada.

MANUEL FERNÁNDEZ Y COMPAÑÍA, Sdad. Ltda.

COÑAC «PLUS ULTRA»

JEREZ QUINA DEL RAMO

AMONTILLADO «VICTORIA» Macharnudo

DE TODO UN POCO

UN CHISTE DIARIO

En la oficina de un teatro:

Varias señoras. — ¿A usted le parece bien, señor director, que salgan las tiples, coristas y bailarinas con las piernas desnudas, sin unas malas medias o mallas puestas?

El director. — ¿A qué Junta de Damas pertenecen ustedes?

Las señoras. — ¡A ninguna! Nosotras somos las esposas de varios fabricantes de géneros de punto, que, como sigan las cosas así, van seguramente a la ruina.

"ESPAÑA"

CONCURSO DE PASATIEMPOS

CUPÓN NÚM. 1

JUNIO Y JULIO

IGNORANTE

Una maestra de escuela cuyos métodos pedagógicos eran bastante originales, estaba dando a sus alumnos una clase de conversación sobre «El gato».

— ¿Cómo está vestido el gato? — preguntaba—. ¿Qué es lo que le protege contra el frío? ¿Es acaso un sobretodo? ¿Es un chal? ¿Es un capote?

— Mire, maestra — interrumpió un alumno impaciente y de poca imaginación —: ¿es que usted no ha visto gatos en su vida y no sabe que tienen pelo por fuera?

« E S P A Ñ A »

abre un concurso de pasatiempos entre sus lectores, que se ajustará a las siguientes

B A S E S

1.^a El concurso abarcará los meses de junio y julio de 1929. En cada número serán publicados seis pasatiempos, constando, por tanto, de veinticuatro soluciones.

2.^a Los premios consistirán en tres objetos artísticos, que oportunamente se designarán y cuyas fotografías se publicarán en esta sección. Se adjudicarán por su orden a los pasatiempistas que más soluciones exactas envíen.

3.^a Para que el primer premio sea adjudicado, será condición indispensable que el número de soluciones sea igual al de pasatiempos. Para el segundo será condición mínima acertar veinte, y para el tercero, diez y seis.

4.^a Si dos o más concursantes coincidiesen en el número de soluciones enviadas, el premio será sorteado entre ellos en el día y hora que previamente se designará.

5.^a Los pliegos de soluciones, a los que deberán acompañarse los cuatro cupones que, correlativamente numerados, se publicarán en cada número, deberán ser enviados por correo o entregados en nuestra Administración antes de las ocho de la noche del día 14 de agosto de 1929, en cuyo día y hora quedará cerrado el concurso. En el sobre, que irá dirigido al Sr. Administrador de la Revista, se hará constar: «Para el concurso de pasatiempos». El pliego de soluciones deberá ser firmado con toda claridad por el solucionista, haciendo constar su domicilio y población de su residencia.



ENTRE HOTENTOTES. — Oye, Kanangas, ¿dónde aprendió tu hija esa danza tan salvaje?
— En Europa, de las gentes civilizadas.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior.

1. EL ESPARTERO.
2. YA ES BASTANTE.
3. ES UN TRASTO.
4. LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA.
5. APARCERO.

PASATIEMPOS

POR A. M.

1. — ¿Qué les ha parecido?

1500 : PAÑAL — 50

NOTA JUICIO

D sanguínea

2. — Os lo recomiendo para oír bien.

RIA NATAS

3. — Mira si será torpe...

Artículo Humor 0500500 0105

4. — Ahora tiene esa ilusión.

OREE 1^a 2^a
TODOLA CORTA

5. — ¿Cómo te trata?

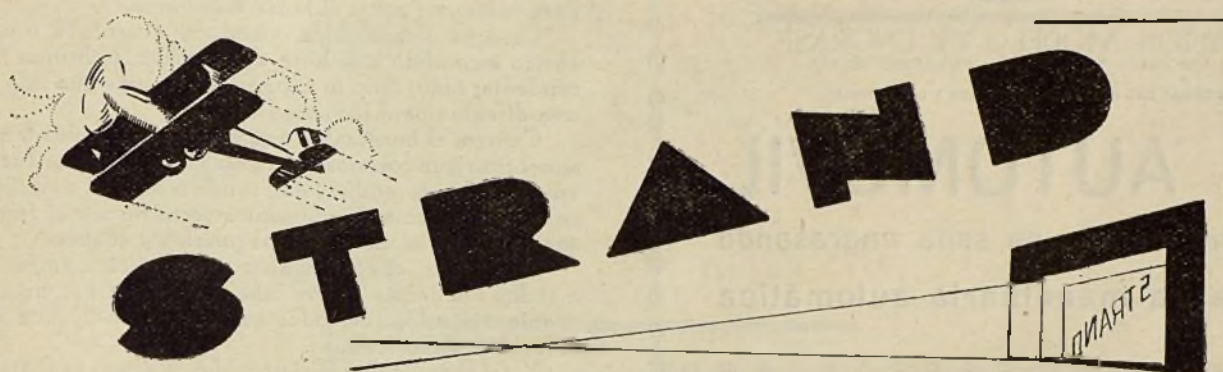
MUCHA SIDRA
CASONA — A

6. — Charada.

— Segunda-primera; si no cuarta-sexta y no toma sexta-tercera, primera-cuarta por ella.

— Creo que no; es muy primera-quinta-sexta.

— Sí. Tengo una TODO de ello.



AGENCIA DE PUBLICIDAD

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 8 Y 10. -- TELÉFONO 14.475

Esta Agencia emplea los modernos sistemas de Publicidad:

AVIONES, VUELOS DE DÍA, VUELOS DE NOCHE, LETREROS CON HUMOS, ETC. / PANTALLA DE PROYECCIÓN, INTERCALÁNDOSE CON LOS ANUNCIOS NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA / VALLAS ANUNCIADORAS / BANCOS DE AZULEJOS (AUCO PATENTE) INSTALADOS EN MADRID Y PRINCIPALES CAPITALES DE ESPAÑA / / / / Y POBLACIONES IMPORTANTES / / / /

Se organizan campañas de Publicidad a base de presupuestos presentados por las Casas Anunciantes.

Se organizan campañas de propaganda por España y extranjero a precios convencionales.

Anuncie V. en la Agencia STRAND

ESPAÑA

REVISTA GRÁFICO-LITERARIA

DIRECTOR

D. Servando Meana.

SECRETARIO..... D. José Gómez Ruiz.
REDACTOR-JEFE..... D. Virgilio Leret.
ADMINISTRADOR..... D. Eleuterio Delgado.
DIRECTOR ARTÍSTICO..... D. José Álvarez de Manzanos.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CANARIAS, NÚM. 41 (DOMICILIO PROVISIONAL)
APARTADO DE CORREOS NÚM. 610

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	Año	7 pesetas.	Semestre	4 pesetas.
Madrid.....	—	8	—	5
Provincias.....	—	10	—	6
Extranjero.....	—	10	—	6

GERENTE

Ilmo. Sr. D. Wenceslao Delgado.

JEFE DE PUBLICIDAD..... D. Amadeo Hernández.
JEFE DE VENTAS EN ESPAÑA... D. Joaquín Tasso.
JEFE DE VENTAS EN ÁFRICA Y
EXTRANJERO..... D. Fernando Beneito.
REDACTOR GRÁFICO..... D. Antonio Monroy.

30 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

Reivay

ESTACION MODELO DE ENGRASE
DR. CASTELO, 24 TELEFONO 52 457.

(DETRÁS DEL RETIRO E INMEDIATA A O'DONNELL)

SU AUTOMÓVIL

marchará como una seda engrasando
con nuestra maquinaria automática

SUPERSTICIÓN

Se llamaba Castro. No sé quién lo presentó en nuestra tertulia. Una noche al llegar me lo encontré sentado entre nosotros y eso fué todo. Alguien trajo una noticia, y cuando al comentarla surgió la discusión, él intervino con su voz opaca, con su gesto tímido, con sus palabras medidas y discretas que semejaban pedir siempre perdón, que al ser lanzadas parecían ir siempre precedidas de una disculpa que murmuraban sus ojos.

Yo de mí sé decir que nunca le contradije por muy opuesta que fuese su opinión a la mía. Los demás creo que tampoco.

El llegaba, dejaba sobre una silla su sombrero y su gabán y buscaba con la vista un rincón casi aislado al fondo del diván. Luego, con su voz soñolienta pedía al camarero su botella de coñac e iba sirviéndose poco a poco hasta que resbalaba la gota final sobre la última copa mediada.

Después, cuando el último de nosotros se iba, él volvía a ponerse el sombrero, hacía que le ayudasen a vestirse el abrigo y con

los ojos un poco más entornados y el andar algo menos seguro, se despedía hasta el día siguiente.

Y esa humildad, ese carácter suave fué poco a poco haciendo, por contraste, que toda la malicia, y aun diré malquerencia de la reunión, cayesen sobre él. Cifuentes, el médico, un alma de niño en una envoltura de gigante, exacerbó su buen humor constante para acumular sobre él burla tras burla.

La copa desaparecía cuando se ausentaba unos momentos; el abrigo escondido a la hora de marchar; la broma pesada, la sátira candente; todo, todo lo aguantaba sin más que una sonrisa triste y una disculpa para los pocos años.

Cañizo, el burócrata cuya mordacidad todos temíamos, como si aquel rato que con nosotros pasaba diariamente fuese la única válvula por donde pudiese dar salida a toda la amargura almacenada en aquella oficina donde tantas veces tascase el freno del inseguro sueldo frente a un principal colérico y grosero.

Fernández, el comisionista, que parecía siempre ver en ridículo a todos los demás, quien sabe si para no pensar así nunca en su propio ridículo, que todos sospechábamos y que él mismo sabía según las malas lenguas.

Y así todos; todos hicieron blanco de sus rencores a aquel pobre hombre cuya única falta era la de aguantarlo todo. Y por eso, a mí, que nunca me fijé gran cosa en él, me fué siendo simpático.

Hasta que una noche, después de una sesión en que la cosa rayó en lo intolerable, como si les irritase su impotencia para sublevarlo, yo me creí obligado a darle una satisfacción y salí con él acompañándole.

Así nació nuestra amistad, que fué anudándose más cada vez a medida que el trato fué haciéndome adivinar en el fondo de aquella mansedumbre algo oculto, que le hacía aparecer como tímido y en ocasiones hasta casi cobarde, siendo en realidad impulsivo y enérgico.

Y un día por fin, empujada tal vez por aquella botella de coñac que entornaba sus ojos, fué surgiendo la confidencia, medrosa al principio, decidida después y finalmente poniendo en sus palabras que la desesperación hacía temblorosas, toda la tristeza de su vida amargada por un momento de estúpida curiosidad; toda la violencia de una vida que pugnaba con su temperamento, en constante vigilancia de sí mismo para evitar lo inevitable.

Hacía mucho tiempo, cuando él no era así como ahora, cuando su carácter impulsivo no era dominado por nada y sus puños eran los primeros en crisparse en las discusiones y los primeros en golpear en las disputas, un amigo que dedicaba sus ocios a conversar con el más allá, en misteriosos conciliabulos con lo desconocido, le llevó a su casa y fué iniciándole en la extraña práctica.

Allí supo de mil cosas ignoradas hasta entonces, y allí, una tarde memorable que marcó en su vida una imborrable fecha, la mesita de las tres patas fué desgranando golpe a golpe y giro a giro su destino cruel. Y así supo que él moriría antes de cinco años y precisamente en una riña; en la primera riña en que tomase parte.

Me fué difícil reprimir una sonrisa de excepticismo y aun diría un movimiento de compasión hacia aquel pobre amigo. ¿Es decir, que aquella tontería sin pies ni cabeza era la causa de su sumisión, de su acobardamiento ante la vida?

Sin su seriedad, sin el destello de pavor que brillaba en sus ojos sombríos mientras hablaba, hubiese creído en una burla o en el desvarío de un anormal. Pero no; su tono era formal y había en su

Materias Primas

y

Maquinaria Especial

de los modelos automáticos más modernos para

LA INDUSTRIA EN GENERAL

Especialmente para la fabricación
de ENVASES de madera, chapa

* * * y cartonajes * * *

MANIPULACIÓN DEL PAPEL
ORFEBRERÍA
JUGUETES Y MUÑECAS

MÁQUINAS PARA ENVASAR TODAS
MATERIAS Y PARA EL ESTAMPADO
DE METALES

Indiquen sus deseos y pidan presupuestos

A. ALBRECHT

4, Rue du Repos, PARIS (XX^e)

Representante para España, G. RELLERE
Los Madrazo, 27 - MADRID

ACEITES ANDALUCES

FUENCARRAL, NÚM. 111

TELÉFONO 38.622

confidencia absurda tal abatimiento y tal convicción, que juzgase inútil tratar de convencerle.

Pensé que todos mis razonamientos se hubiesen estrellado ante una sugestión que de tal modo podía cambiar a un hombre. Y lo dejé con su manía.

No fué más por la tertulia. Sin duda aquello que él buscó como un esparcimiento llegó a serle insufrible. Y me alegré cuando después oí los comentarios que hicieron de su huida, sobre todo Cañizo, que hizo alarde de su ingenio mordaz sobre el amigo ausente.

«Hace bien—nos decía—en no volver ya más por aquí. Esta es una pena de hombres solos.» Y sobre el coro de las burlas sobresalía siempre la hipócrita risita de Fernández, que oyéndole gozaba.

Más de una vez tuve en los labios la confesión de la verdad; pero el temor a la algazara con que recibirían la confidencia me detuvo siempre. Además, algo en mí me decía que era una deslealtad hacia el amigo descubrirle ante aquella asamblea hostil, donde ni uno solo hubiese sido capaz de comprenderle.

Dejé a mi vez de ir. Y un día, cuando casi había olvidado la

RESERVADO PARA

FIEL, S. A.

tertulia, uno de ellos, creo que fué Cifuentes, entró en mi habitación como un torbellino, y tras despertarme no menos violentamente, dejó caer la bomba.

—¿Sabes? Anoche se presentó allí Castro y nos agitó la fiesta. Aun estoy admirado. Llegó, se tomó su consabida botella de coñac, y apenas estuvo vacía, como Cañizo le gastase una broma de las suyas, se la rompió en la cabeza. Ya puedes figurarte la que se armó. Vinieron los agentes, y hemos estado toda la noche declarando y fastidiados en la comisaría, porque parece que lo de Cañizo tiene importancia. Y él, con una sonrisa y una seguridad que nos llenó de asombro, nos decía después: «Ya, ya sé que ésa es una tertulia de hombres solos; por eso voy a ver si consigo que sólo en ella queden los que lo sean.»

—...
—Nada, chico, que nos ha resultado un gallito. Tú que eras tan amigo suyo, ¿no sabes nada? ¿Tú te explicas esto?

No; no me lo explicaba. Por eso me vestí y fui a buscarlo.

Era otro hombre, en efecto. Parecía haber crecido, haberse ensanchado. Me pareció más fuerte y casi me hizo daño al abrazarme.

—Todo, todo mentira — me dijo —. Anteayer se cumplió el quinto año, y aquí me tiene usted furioso contra mí, que pasé cinco años de infierno por una necesidad. Pero sobre todo contra éstos, que me mortificaron sin caridad alguna cuando creyeron que podían hacerlo. Y no podían, no, que yo he de demostrárselo a todos, como a ese imbécil de Cañizo. Ese al menos creo yo que ya está seguro.

—...
—No puede usted figurarse cómo me encuentro. Me parece que he nacido de nuevo; noto en mí despertarse de pronto todo el coraje y todo el brio que he refrenado durante tanto tiempo. Y yo les probaré a esos botarates que soy, que he sido siempre más hombre que ellos.

—...
—Ya sé, ya sé que usted dejó de ir a aquel corrillo de comadres, y aunque no he tenido ocasión de decírselo, se lo agradecía a usted, que es un caballero y un buen amigo.

Y ahora, como en algún sitio tengo que vivir y esto me gusta, aquí me quedo. No quiero tenerme que marchar despreciado como vine aquí. Y si alguno no está conforme, peor para él.

Y seguía febril su perorata con la misma ilusión y el mismo entusiasmo que si fuese aún un chico.

Fué unos días después, quizás una semana, cuando Cifuentes me lo vino a decir de madrugada ya. No le creí al pronto, pero tales detalles me dió, que tuve que rendirme a la evidencia.

—Está allí en un cafetucho del puerto. Todavía no se ha puesto eso en claro, pero se cree que ha sido un marinero. Tenía que suceder tarde o temprano, porque llevaba unos días que estaba como loco. La menor objeción le ponía frenético y en seguida la armaba. Y el pobre ha ido a meterse entre esa gente que es la peor de aquí.

Fuimos al cafetín. Un guardia civil contenía a los curiosos que, a pesar de la hora, se agolpaban ante la puerta. Allá al fondo, a la débil luz que una sucia bombilla lanzaba, se veía al otro guardia sentado en una silla, y casi a sus pies, con el rostro cubierto por el propio sombrero, el cuerpo se aplastaba en una absurda postura sobre el entarimado.

Y mientras Cifuentes, apretándome el brazo, me hablaba de cien cosas que apenas le oía, yo no dejaba de pensar en el triste destino de aquel hombre y no lograba apartar de mi imaginación la pata de aquella mesita ridícula que, sin embargo, sólo se había equivocado en unos cuantos días.

ANTONIO MONROY.

RESERVADO PARA

VINOS Y COÑAC

JOSÉ PEMARTÍN

— JEREZ —

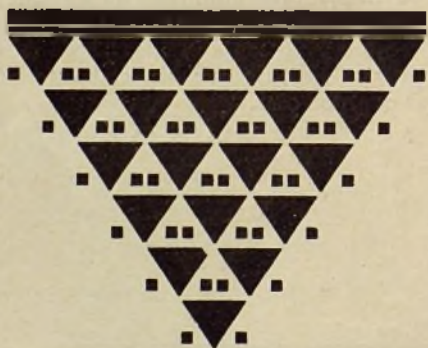
BALNEARIO DE LOS ALCÁZARES



SITIO IDEAL

AGUAS TERMICAS

**CARBURADORES
I R Z
PARA AVIACIÓN**



INVENTO ESPAÑOL AL QUE EL FAMOSO
AVIADOR ALAN COBHAM CONFÍO
SU SEGURIDAD Y ECONOMIA DE CONSUMO

AL REALIZAR LOS GRANDES

— VUELOS DE 1926 —

LONDRES-EL CABO-LONDRES

— Y —

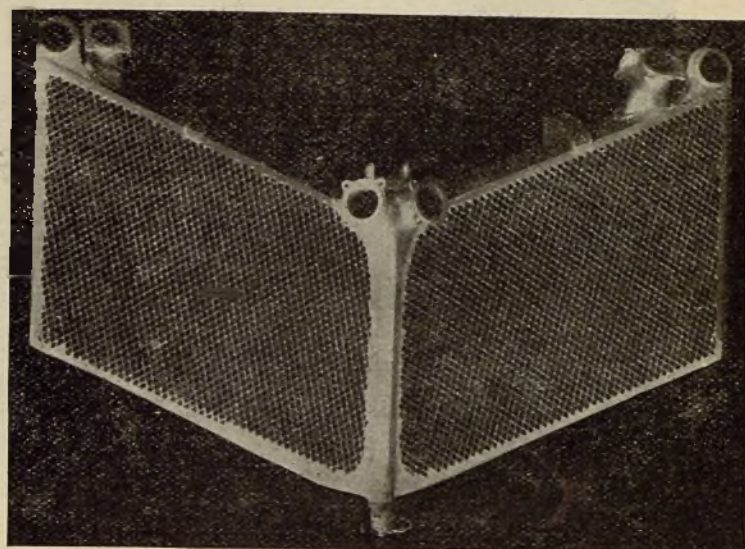
LONDRES-AUSTRALIA-LONDRES

RECORRIENDO 78.000 KILÓMETROS

— FÁBRICA —
VALLADOLID. — APARTADO 78

— MADRID —
MONTALBÁN, 5

— BARCELONA —
AVENIDA DE ALFONSO XIII, 420



RADIADORES COROMINAS

DE FABRICACIÓN NACIONAL

Utilizados en los «GRANDES RAID»

Madrid-Filipinas, Madrid-Jerusalem-Madrid, Madrid-Cabo Juby-Madrid y el

«JESÚS DEL GRAN PODER»

en su vuelo de Sevilla a Nasiriya y regreso y Sevilla-Buenos Aires-La Habana,
todos sin la menor avería.

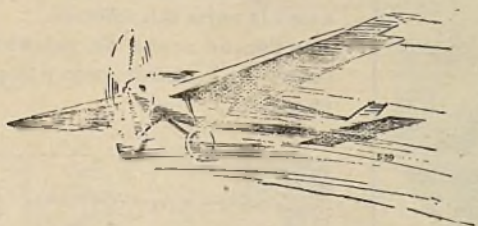
MADRID-BARCELONA

NUEVOS RESONANTES TRIUNFOS

DE LAS

MAGNETOS

SCINTILLA



JIMÉNEZ E IGLESIAS

SEVILLA-HABANA
TOTAL: 20.500 Kms.

DIVO Y MINOYA, 1.º y 2.º DE LA CARRERA
TARGA - FLORIO



BROWN BOVERI
MADRID

Av. del Conde de
Peñalver, 21-23

LA MUJER PERFECTA

Una revista danesa hizo a sus lectores la siguiente pregunta:
¿Cuál es la mujer perfecta?

De esta divertida encuesta resultó que la mujer perfecta reúne estas condiciones:

1. Que lee un periódico sin invertir el orden de las páginas.
2. Que lee el editorial de un diario.
3. Que no busca jamás decir la última palabra en una discusión.
4. Que habla bien de sus amigas cuando están ausentes.
5. Que no se ocupa de las habladurías de los vecinos.
6. Que no va jamás a las realizaciones de los almacenes.
7. Que dice siempre su edad exacta.
8. Que no lamenta jamás no haber sido hombre.

M. QUINTAS MATERIAL FOTOGRÁFICO

GRUZ, 43 Y 45.—MADRID.—Teléfono 14.515

Venta exclusiva en España de ametralladoras fotográficas, telé-
metros, etc., de la Optique et Precision de Levallois (O. P. L.)
Material radiográfico.—Trabajos para aficionados.

PROVEEDOR DE LA AERONÁUTICA MILITAR

TEATROS Y CINES

En Lara, Rodolfo Viñas estrenó *El otro*, comedia dramática que alcanzó lisonjero éxito para el novel hombre de teatro y valiente escritor.

* * *

En Infanta Isabel, Ignacio Valenzuela estrenó *El tío Andrés*, con «división de opiniones».

* * *

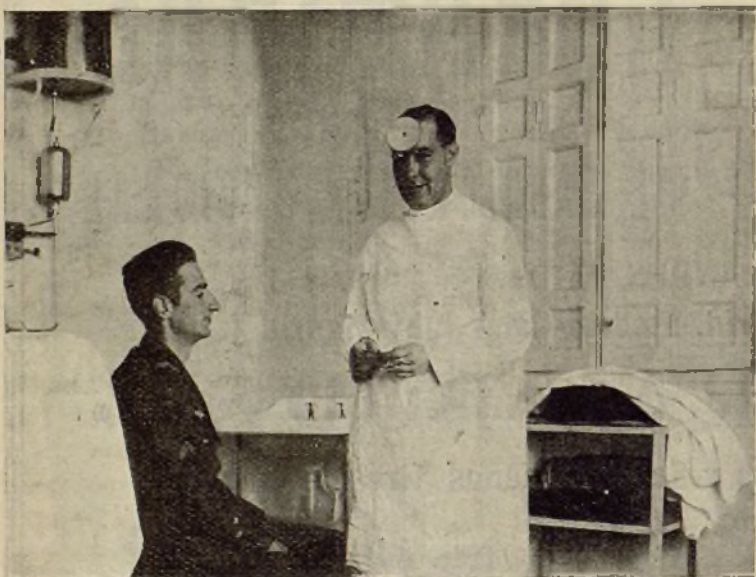
Palacio de la Música estrenó *La duquesa de Buffalo*, comedia satírica yanqui que gustó, a pesar del gesto entrado en años de Constance Talmadge.

EL DR. ZALBA Y EL PROCEDIMIENTO ASUERO

El Dr. D. Manuel Zalba, de Estella (Navarra), estudió en Madrid, y actualmente ejerce en Getafe, siendo médico sustituto del aeródromo, habiendo asistido varios casos de accidente de aviación en los siete últimos años.

— ¿...?

— El interés profesional y una curiosidad invencible



El Dr. Zalba, preparándose para una intervención.

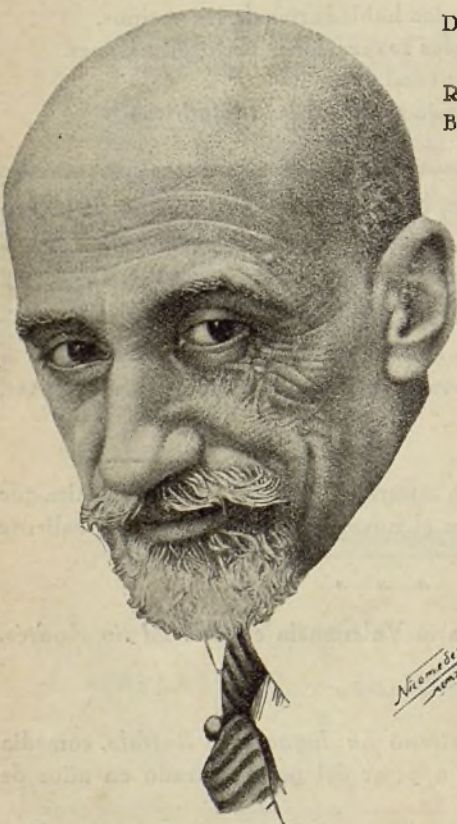
me condujeron a San Sebastián con bastante excepticismo.

— ¿...?

— Por intermedio del Dr. Aramburu, persona de su confianza y ayudante suyo, no sólo lo conocí, sino que presencié varias curas en el Hospital del Príncipe, entre ellas la del Sr. Ansaldo, que tenía hemicránea y molestias en el vientre.

— ¿...?

— Vi un caso convincente de un lumbago reumático que desapareció al primer toque.



DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS DE NICOMEDES GÓMEZ.

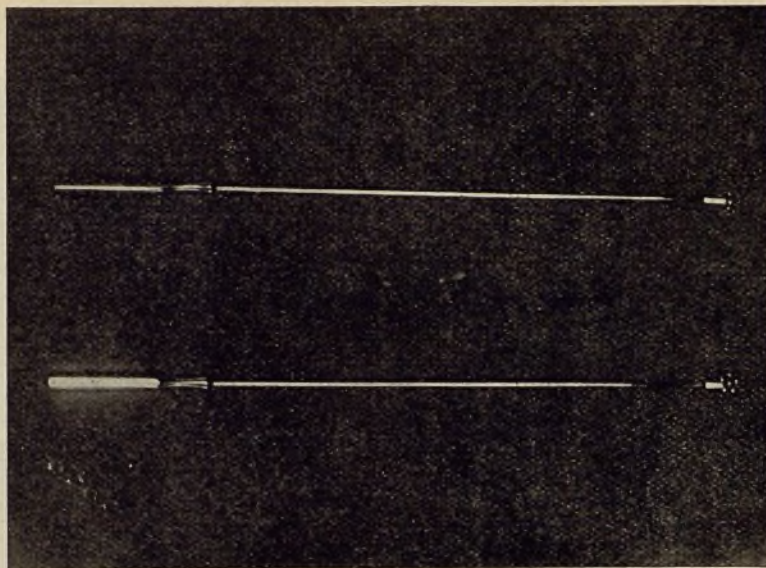
Retrato a pluma de D. Jacinto Benavente, una de las obras que figuran en la Exposición.

NOTICIAS

La Cancillería chilena trata de publicar un libro titulado *Liquidación de la guerra del Pacífico*, en el que suponemos tendrán la acogida que merecen los audaces aviadores españoles Jiménez e Iglesias.

* * *

En Agreda (Soria) se realizó el acto de otorgar la medalla del trabajo al octogenario doctor D. Federico Jiménez Sierra.



Instrumentos usados en las operaciones.

— ¿...?

— Creo es una campaña equivocada desde el principio, culpando en su mayor parte a la Prensa, que ha exagerado terriblemente los casos de curación y se ha metido en un cauce el cual sólo corresponde a la Medicina, que es: estudiar, investigar y observar sin pasión lo poco, tal vez poquísimo, pero real y completamente verídico, que en el sistema Asuero hay.

— ¿...?

— La acogida del Dr. Asuero fué amabilísima, y según confidencias tuyas está dispuesto siempre a dar a conocer a todos sus compañeros lo que hace y lo que piensa.

— ¿...?

— El instrumental que usa es vario: galvanocauterio, estilete y el estilete cauterio ideado por él, cuya fotografía adjuntamos.

— ¿...?

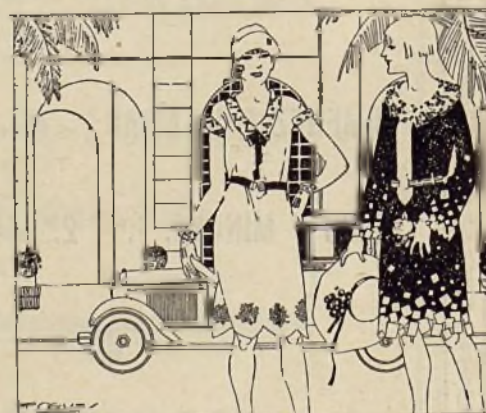
— De mis casos no digo una palabra por estar en estudio, aunque haya tenido algunos interesantes.

En breve abriremos un concurso de dibujos con premios de 100, 50 y 25 pesetas.

RÁPIDA RESPUESTA

— Dígame, señor Chupetín, ¿por qué tiene usted la nariz tan colorada?

— Porque acaba de ruborizarse al darse cuenta de lo entrometido e impertinente que es usted.



— ¿Sabes? Juanito ha comprado un Pakard, y Roque, un Ford.

— Juanito un Pakard, pase; pero Roque... ford, eso me parece bola.

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A., Barquillo, 8, MADRID

ESPAÑA REVISTA ILUSTRADA

PRECIO: **30** CÉNTIMOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE DE CANARIAS, NÚM. 41 (DOMICILIO PROVISIONAL)
APARTADO DE CORREOS 610

Por su presentación, por la claridad y pureza de sus fotografías y por su amenidad e interés ha triunfado



PORTADAS ARTÍSTICAS, ARTÍCULOS Y DIBUJOS DE LAS FIRMAS
MÁS PRESTIGIOSAS, CUENTOS Y NOVELAS, INFORMACIONES
GRÁFICAS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO, PROPAGANDA AERO-
NÁUTICA, NUMEROSAS SECCIONES DONDE SE REFLEJAN TODAS
LAS MANIFESTACIONES DE LAS CIENCIAS, LAS LETRAS Y LAS
ARTES, CONCURSO DE ANUNCIANTES, DE REPORTAJES GRÁ-
* * FICOS, DE CHISTES Y DIBUJOS Y DE CUENTOS * *

ESPAÑA, la Revista genuinamente española

CUARENTA Y OCHO PÁGINAS

30 CÉNTIMOS

Comprad todos ESPAÑA

Concesionaria de Líneas Aéreas Subvencionadas, S. A.

C. L. A. S. S. A.

■ ■ ■

**Servicio aéreo diario entre Madrid y Sevilla
y regreso**

HORARIO

Salida de Madrid: Aeródromo de Getafe, a las 17 horas.

Salida de Sevilla: Aeródromo de Tablada, a las 9,30.

Llegada a Madrid: a las 11,45.

Llegada a Sevilla: a las 19,30.

Precio del billete de ida o de vuelta, 100 pesetas

**Servicio aéreo diario entre Madrid y Barcelona
y regreso**

HORARIO

Salida de Madrid: Aeródromo de Getafe, a las 16,15 horas.

Salida de Barcelona: Aeródromo de Llobregat, a las 9.

Llegada a Barcelona: a las 19,30.

Llegada a Madrid: a las 12,15.

Precio del billete de ida o de vuelta, 125 pesetas.

**PRÓXIMAMENTE INAUGURACIÓN DE LA LÍNEA AÉREA
DE BARCELONA A BALEARES**

Transporte de mercancías entre Madrid y Sevilla a 2 pesetas kilogramo y entre Madrid y Barcelona a 2,50 pesetas kilogramo.

NOTA. — Todo viajero tiene derecho al transporte gratuito de 15 kilogramos de equipaje. El exceso hasta 30 kilogramos se pagarán a razón de 1,50 pesetas por kilo o fracción en la línea de Madrid a Sevilla y a 1,75 pesetas en la de Madrid a Barcelona.

■ ■ ■

OFICINAS Y DESPACHO DE BILLETES

BARCELONA

Ronda de San Pedro, 2

Teléfono 14.195

MADRID

Calle de Alcalá, 71

Teléfono 52.922

SEVILLA

Calle de Trajano, 2

Teléfono 26.938

Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES ESTABLECIDAS EN ESPAÑA

