

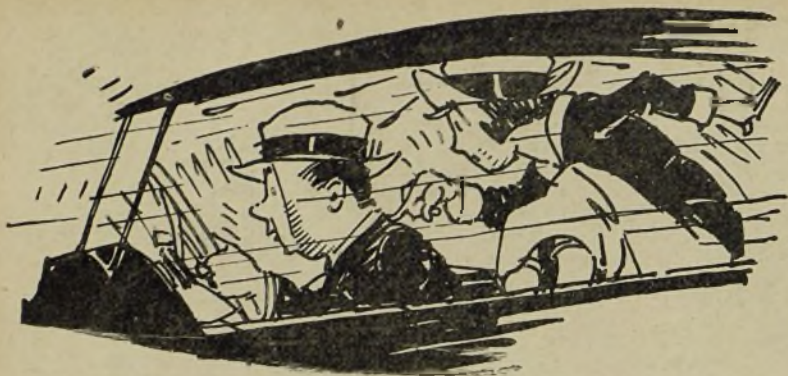
ESPAÑA

REVISTA
ILUSTRADA



JULIO ROMERO DE TORRES

Ayuntamiento de Madrid



¡TÉNGALO PRESENTE!

Todo lo que pueda necesitar para su automóvil
se lo podemos suministrar en las condiciones
más ventajosas

Todas las piezas de recambio
Inmenso surtido en accesorios y herramientas

Casa RODRÍGUEZ PORTELA

Génova, 9

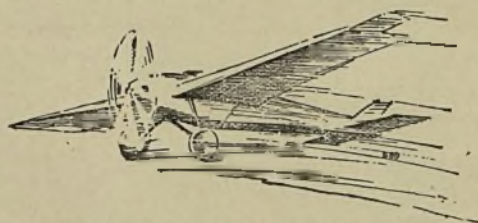
MADRID

A los garages y revendedores condiciones especiales

NUEVOS RESONANTES TRIUNFOS

DE LAS

MAGNETOS SCINTILLA



JIMÉNEZ E IGLESIAS SEVILLA-HABANA
TOTAL: 20.500 Kms.

DIVO Y MINOYA, 1.º y 2.º DE LA CARRERA
TARGA - FLORIO



BROWN BOVERI
MADRID

Av. del Conde de
Peñalver, 21-23

GONZÁLEZ BYASS

JEREZ DE LA FRONTERA

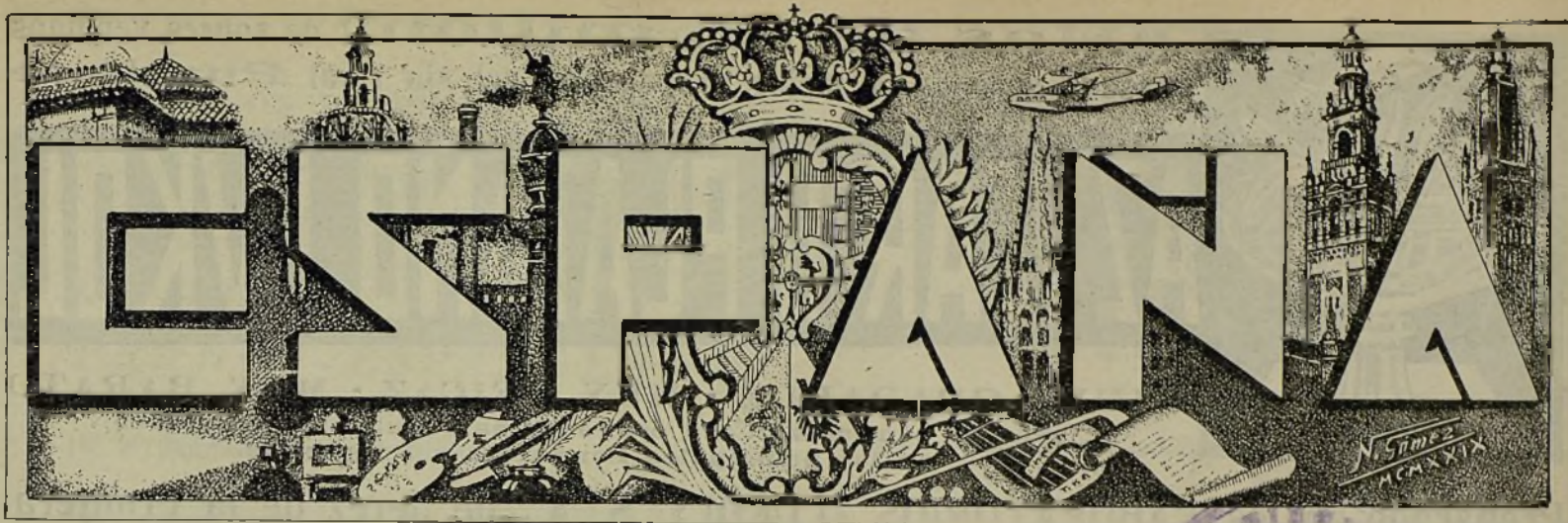
VINOS DE JEREZ

VINOS DE PORTO

MANZANILLAS DE SANLUCAR

COÑAC JEREZANO

CASAS Y BODEGAS EN JEREZ, SANLÚCAR
DE BARRAMEDA, VILA NOVA DE GAIA
(OPORTO) Y LONDRES



AÑO I.

MADRID, 15 DE AGOSTO DE 1929.

Núm. 6.

GERENTE
WENCESLAO DELGADO

DIRECTOR
SERVANDO MEANA

REDACTOR-JEFE
LUIS FRANCO DE ESPÉS
BARÓN DE MORÀ

GESTOS, POR ALBERTO GHIRALDO

I

Una palabra, una sola palabra de disculpa, cuando *no puede* explicarse una actitud, ¿cómo decirla sin el temor de que una mueca ridícula tuerza el labio de quien la pronuncia?

II

Las almas fuertes y sinceras prefieren el silencio a la más leve mentira que pueda empañarlas.

III

No se es sincero sino consigo mismo. La única traición es la que se comete con el propio sentimiento.

IV

El dolor es el estímulo de los fuertes. El sufrimiento, las persecuciones de la injusticia, corrompen a las almas débiles; a las fuertes las abrillantan.

V

La tristeza es experiencia, vida consumida; carcoma del alma, podredumbre, vejez. Si pudiéramos vivir alegres, no moriríamos...

VI

Si el destino le puso en tu senda para hacerte sufrir, castiga a su destino y no le perdonas; pero, puesto que no podrás oírle, no le condenes. Hasta el crimen tiene defensa. ¡Y él es inocente!

VII

Subsistimos por propia virtud. Desde el punto de mira moral no se cae nunca del todo sino ante el concepto extraño. Desde el propio se está siempre de pie.

VIII

El dolor y la fe en la vida, te darán a ti — ¡oh alma intrépida! — lo que el carbono y el fuego dan al hierro: el temple del acero necesario para vencerse a sí mismo.

IX

No realices un acto indigno porque te creas traicionado. Lavamos nuestros cuerpos para sentirnos limpios. La bondad es el agua lustral que nos asea espiritualmente. Sólo ella puede darnos la tranquilidad moral.

X

¿Dices que le amas y piensas vengarte? Di, más bien, que no le amaste nunca.

XI

Se es valiente como se es hermosa: por condición orgánica. Y se es cobarde por lo mismo: por condición orgánica, también. Pero amamos la belleza y nos seduce el valor. Y nada ni nadie puede acusarnos por este sentimiento.

XII

Se quiere porque sí. O no se quiere. Por debilidad o por bondad, ella se dejó querer. ¿Y dices que su bondad te ha perdido? ¿Pero es que antes de dejarse querer no estabas perdido ya?...

XIII

¿Eres capaz de levantar tus sentimientos hasta el heroísmo? ¿Sientes, además, el deseo de expresarlos con palabras? Entonces, si eres artista, podrás transmitirlos a tus semejantes, cumpliendo así el precepto filosófico: *Sufre primero si quieres hacerme llorar.*

Madrid, agosto 1929.



¡Más de un millón! de sobres vendidos desde enero es la mejor propaganda del sin rival **Purgante**

AZÚCAR Y PLÁTANO LUKOL

MUY AGRADABLE · MUY EFICAZ · MUY BARATO
Por 35 céntimos puede convencerse adquiriendo un sobre en las principales Farmacias y Droguerías.

Preparado en los **LABORATORIOS «LUKOL», S. A.**, de Jerez de la Frontera.

ANÍS DEL LEÓN

Amontillado Colombo



Coñac Génesis

Jerez Quinado, 1

Reivaj

ESTACION MODELO DE ENGRASE
DR. CASTELO, 24. — TELEFONO 32.457.

(DETRÁS DEL RETIRO E INMEDIATA A O'DONNELL)

SU AUTOMÓVIL

marchará como una seda engrasando con nuestra maquinaria automática

Almacén al por mayor y menor de
ALPARGATERÍA, CORDELERÍA Y ESPARTERÍA

Lona de todas clases y anchos en color y blanco

ARTÍCULOS DE GUARNICIONERO

Sacos de algodón y de yute en todas las medidas para envase de cereales, yeso y carbón

CASA UBALDO RODRÍGUEZ

Toledo, 92 y 117. — MADRID

TELÉFONO 73.355

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

MUEBLES DE ACERO PARA OFICINAS

Rudy Meyer

MONTERA, 28. — MADRID

Constructor de billares
~ y bolas de marfil ~

Vicente Peironcely

Talleres y despacho: LAVAPIÉS, 22. — Teléf. 70.815. — MADRID

Exposición de industrias
Gran Premio de Honor

ALHAJAS Y PAÑUELOS DE MANILA
DE VERDADERA OCASIÓN

COMPRO, VENDO Y CAMBIO

Desengaño, 26. — Teléfono 50.798. — MADRID

VINOS Y COÑAC
GARVEY - JEREZ

LOS VINOS DE RIOJA

QUE MÁS SE CONSUMEN
EN MADRID SON LOS DE

Bodegas

FRANCO-ESPAÑOLAS

SE SIRVE EN LA MESA REGIA
LOS RECOMIENDAN HASTA LOS MÉDICOS



AMONTILLADO y COÑAC



EN TU ÁLBUM

¿Un pensamiento?... ¡No! El pensar es frío,
es algo artificial, un desvarío
de mente torturada por decirte
lo que quizá no sienta al escribirte;
y por eso en lugar de un pensamiento
quisiera describirte un sentimiento
que floreciera en mi como una rosa
florece en un rosal.
Mas, por tu mal,
mi pluma es poca cosa
para cantar en verso tu belleza;
ya mi voz está ronca, mi laúd desafina,
y a mi mano le falta la precisa destreza
que el sonido combina
con la voz al rimar
una trova amorosa,
una hazaña, una glosa,
un beso y un cantar.

Siente, siente la vida lo más intensamente
que te permita el corazón tirano.
No pienses, no. Porque el pensar es vano
pasatiempo, que deja indiferente.
Goza, sufre, ríe y llora,
que vibre y se estremezca toda entera
tu alma soñadora,
veleidosa y sincera.

Siente. Siente, muy hondo y muy intenso
que es el sentir, la llave
que abre la puerta de un tesoro inmenso
que no puede apreciar el que no sabe
del amor..., del dolor..., de la esperanza,
del reír y el gozar...
sin tasa ni medida;
y sufrir... y luchar,
porque la vida,
la verdadera vida, no se alcanza
tan sólo con pensar.

J. M. DE ORENSE

Materias Primas

y

Maquinaria Especial

de los modelos automáticos más modernos para

LA INDUSTRIA EN GENERAL

Especialmente para la fabricación
de ENVASES de madera, chapa

* * * y cartonajes * * *

MANIPULACIÓN DEL PAPEL
— ORFEBRERÍA —
JUGUETES Y MUÑECAS

MÁQUINAS PARA ENVASAR TODAS
MATERIAS Y PARA EL ESTAMPADO
DE METALES

Indiquen sus deseos y pidan presupuestos

A. ALBRECHT

4, Rue du Repos, PARIS - (XX^e)

Representante para España, G. RELLERE
Los Madrazo, 27 - MADRID

M. QUINTAS MATERIAL FOTOGRAFICO

CRUZ, 43 Y 45. — MADRID — Teléfono 14.515

Venta exclusiva en España de ametralladoras fotográficas, telé-
metros, etc., de la Optique et Precision de Levallois (O. P. L.)
Material radiográfico. — Trabajos para aficionados.

PROVEEDOR DE LA AERONÁUTICA MILITAR

JOYERÍA REGIA PRÍNCIPE, 15
(frente al teatro de la Comedia)
LA CASA MEJOR SURTIDA EN PULSERAS DE PEDIDA

VINOS Y COÑAC



PEDRO DOMEcq

JEREZ DE LA FRONTERA



RADIADORES CHAVARA Y CHURRUGA

PARA

AUTOMÓVILES Y AVIACIÓN
VIRIATO, 7 ANTIGUO - MADRID

ANTES era necesario importar
del extranjero la mate-
ria prima para la construcción de radiadores.

AHORA gracias a nuestro RA-
DIADOR PATEN-
TADO, nosotros los construimos con materias
de producción nacional y somos exportadores
de **RADIADORES** para el extranjero, como
lo demuestra los que tenemos suministrados
a Alemania y los que seguimos suministrando.

PATENTADO EN TODOS LOS PAÍSES

LOS NEGOCIOS PRÁCTICOS

Administración: Velarde, 22

DIRECTOR: D. MANUEL C. INCLÁN

Compra y venta de solares en
Madrid y sus alrededores. Hipo-
otecas. Colocación de capitales
desde 500 pesetas, produciendo
buen interés mensual, en opera-
ciones comerciales e hipoteca-
rias. Me hago cargo de la venta
de mercancías en depósito, autos
a retirar o coches de lujo. Certi-
ficados de Penales. Últimas vo-
luntades en veinticuatro horas.
:: No admito intermediarios ::

OFICINAS

SAN BERNARDO, N.º 17, 3.º DERECHA

D. MANUEL CORRUGEDO INCLÁN

VISITARLO A LAS TRES DE LA TARDE

CONCURSO DE BELLEZA DE ESPAÑA

ESTA revista, que sin impaciencias ni fastuosos reclamos marcha con patente progreso y franca aceptación, organiza con finalidad verdaderamente práctica un Concurso de belleza por el que trata de complacer al público, a quien por entero se debe, y que es el que en definitiva los ha puesto de moda.

He aquí las bases:

1.^a Podrán concurrir a él todas las mujeres mayores de quince años y menores de treinta, desde el día de hoy hasta el 30 del próximo octubre.

2.^a Bajo sobre, y precisamente por correo, acompañadas del cupón que entre los anuncios publicamos, remitirá cada concursante dos fotografías de dimensiones mínimas 13 x 18 y gran visualidad, una de busto y otra de cuerpo entero, con preferencia en traje de baño o que permita advertir la silueta. Con ellas se remitirá una nota explicativa de la edad, peso exacto y expresión de la altura, juntamente con el nombre de la interesada, o un seudónimo, y la dirección donde en caso pertinente deberemos dirigirnos.

3.^a La dirección de ESPAÑA seleccionará las fotografías recibidas y las publicará consecutivamente con un número de orden. Cada lector, previo el corte del cupón que entre anuncios publicaremos desde el próximo mes de septiembre, podrá optar por la que más prefiera, computándose un voto por cada cupón enviado. Aque-

llas seis señoritas que más votos hayan alcanzado serán invitadas (tanto de Madrid como de provincias) a presentarse ante un jurado compuesto por un laureado escultor, un afamado pintor y el director-gerente de ESPAÑA, quienes con el redactor-jefe, como secretario, decidirán con la más rigurosa imparcialidad la que merezca el premio. Dicha señorita, acompañada de otra persona familiar suya, si así lo desea, marchará a París para impresionar en una casa editora francesa de renombre mundial, el rol de protagonista en una importante película de argumento y ambiente españoles, corriendo de cuenta de dicha empresa toda clase de gastos y espléndida remuneración.

En nuestro próximo número daremos la dirección de dos acreditados estudios fotográficos de Madrid y uno de Barcelona, en los que podrán retratarse, completamente gratis, exclusivamente para este objeto, las señoritas concursantes que lo deseen.

HOJAS DE AFEITAR

TOLEDO

DE LA FÁBRICA NACIONAL DE ARMAS

CONCURSO DE REPORTAJES

ESPAÑA abre un concurso de reportajes gráfico-literarios, en el que se premiarán aquellas informaciones, debidamente ilustradas con fotografías, que mejor idea den del asunto o tema que se trate, y que resulten, por su sencillez y lo artístico de sus fotografías, de gran interés y originalidad.

Estos reportajes han de ser de fácil acoplamiento en tres páginas de la revista, y deberán estar concebidos en forma tal, que sin exceder la parte gráfica de la literaria, o viceversa, formen un conjunto armónico con el total de la revista (de cuatro a cinco pruebas serán, en general, suficientes).

B A S E S

1.^a ESPAÑA abre un concurso de reportajes gráfico-literarios inéditos, que en tres de sus páginas den una acabada idea de un asunto cualquiera.

2.^a Cada uno de estos reportajes vendrá acompañado de cuatro o cinco fotografías en papel, bien tiradas, y con sus correspondientes clisés, acondicionados en cajas que faciliten su manejo.

3.^a Los concursantes podrán acompañar sus envíos de croquis o explicaciones gráficas para la confección de las páginas, sin que esto obligue a la Redacción de ESPAÑA a respetarla en todo ni en parte. Igualmente podrán enviar los epígrafes, que también podrán ser modificados por la Redacción.

4.^a A medida que vayan recibiendo los reportajes, se irán seleccionando y publicando, según el orden que determine la Dirección, devolviéndose los que no se estimen aceptables.

5.^a Cada uno de los reportajes publicados recibirá cien pesetas (cincuenta la parte literaria y cincuenta la gráfica) y quedarán de propiedad de la Revista.

ACADEMIA CANTOS

INGENIEROS · ARQUITECTOS · AYUDANTES · PERITOS · APAREJADORES · DELINEANTES
SECCIONES INDEPENDIENTES · 22 PROFESORES · SAN BERNARDO, 2. MADRID

Ayuntamiento de Madrid

ANUNCIOS ESPECIALES

CINCO LÍNEAS, OCHO PESETAS

MI SALON!!

Peluquería de señoras.
Toledo, 3, principal. — Teléfono 54.589.
Peinados Marcel, dos pesetas.
Permanente, ocho meses, 25 pesetas.

«TALIA»

Cafés, chocolates, azúcares, bombones y caramelos. — Atocha, 27 (frente al teatro Calderón, al lado del estanco), Madrid.
Esta casa no tiene sucursales.

HOTEL HISPANIA

Espléndidas habitaciones para familias y estables. Servicio a la carta.
Propietaria: PATROCINIO GOMEZ. — Avenida de Pi y Margall, 22. Teléfono 16.072.

ANGELA L. SELLERA

Partos. Ex profesora de la Maternidad de Buenos Aires.
Consulta diaria de tres a cinco.
General Alvarez de Castro, número 20.

«CONTINENTAL RETIRO»

Alcalá, 89 (junto a la iglesia de San Manuel y San Benito).

Papelería, imprenta, litografía,
relieves y objetos de escritorio.

Teléfono 18.696

«GOYA CONTINENTAL»

Goya, 61. — Teléfono 14.378.

Mensajeros rápidos a domicilio.

AQUILINO

Registradoras

Si usted quiere que su caja registradora sea eterna y que funcione con regularidad, asegúrela en esta casa.

Rollos para «tickets» más baratos que nadie.

Larra, 11. — Teléfono 14.273.
(Fundada el año 1913.)

Tubos emboquillados para cigarrillos

«NELLY»

De venta en todas partes.

Fabricante, J. Pinar. Prado, número 9.

¿LA LOTERIA DE LA SUERTE?

La Administración número 61, plaza del Príncipe Alfonso, número 6, os dará siempre los premios mayores.

2.000.000 DE PESETAS

puede ganar adquiriendo lotería de la Cruz Roja de 11 de octubre en la Administración número 44:

Clavel, número 2, Madrid.

SEÑORITA CALLISTA MANICURA

Servicio a domicilio, Esmero y economía.
Horas de consulta: de seis a nueve.
Palafox, 7 duplicado, 1.º izquierda.
MADRID

CONTINENTAL CORREOS

Postales. — Objetos de escritorio.

Carretas, 33.

¡¡INVENTO MARAVILLOSO!!
LA PRIMERA MÁQUINA DE ESCRIBIR MOVIDA POR
ELECTRICIDAD

MERCEDES ELECTRA



MÁXIMO DE RAPIDEZ JAMÁS ALCANZADO POR
MÁQUINA DE ESCRIBIR; MANEJO SUAVE :: DES-
MONTABLE, GRAN FACILIDAD DE LIMPIAR Y
CONSERVAR LA MÁQUINA

MÁQUINA DE ESCRIBIR

MERCEDES NÚM. 5

ÚLTIMO MODELO EN TAMAÑOS HASTA 60 CMS.
SE HACEN CAMBIOS DE MÁQUINAS ANTIGUAS
PROCEDENTES DE LOS CAMBIOS DE LA SIN PAR
MÁQUINA **MERCEDES**
SE VENDEN MÁQUINAS DE ESCRIBIR DE OCASIÓN
EN INMEJORABLES CONDICIONES

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS

REPRESENTANTE GENERAL: OTTO HERZOG
ANDRÉS MELLADO, 32 MADRID TELÉFONO 35.643

**MUEBLES
TAPICERÍA**

CARPINTERÍA ARTÍSTICA

LUCIANO MATAS

TELÉFONO 30.629

MAUDES, NÚMS. 10 Y 12
ALENZA, NÚMERO 20

MADRID

LA CANCIÓN DE LA TARDE

La tarde se acaba; tras una colina
el gran disco rojo del sol se va hundiendo
y envía a los campos su luz purpurina,
que de oro y de grana los va revistiendo.

Una tenue brisa los campos orea
y mueve las cañas, y el rico tesoro
del gran mar de espigas, que ya amarillea,
ondula crujendo con música de oro.

Las pardas alondras batiendo sus alas,
inundan los aires de notas divinas
y lucen, alegres, sus mágicas galas
en dulces cantatas, las más peregrinas.

Las finas abejas, en los tomillares,
zumbando, recogen la miel de las flores;
y allá, en el otero, ríman en cantares
los rudos zagales sus castos amores.

Entre los sembrados las bravas perdices
se buscan, celosas, de amor coreteando,
y el *huésped* se oye de las codornices
que, amantes, se llaman, de fuego temblando.

En unos pinares, las mansas palomas
se dicen amores con tiernos arrullos,
y entre las encinas que hay en unas lomas
el céfiro gime, con blandos murmullos.

Por unos juncareos corre el agua pura
de una dulce fuente, que mana entre arena
y que, al brotar, dice la de su frescura
canción la más fértil, alegre y amena.

Tintineando esquilas, detrás del cabrero,
un hato de cabras marcha por el llano,
hinchidas las ubres; el rico venero
de néctar sabroso, dulcísimo y sano.

De un límpido arroyo las aguas rientes
despeñan su pura canción cristalina
y, luego, tranquilas, corren transparentes,
besando la falda de verde colina.

En la clara linfa del limpio arroyuelo,
cantando jabanon unas lavanderas

y, como la nieve, se ven sobre el suelo,
las ropas lavadas y en unas mimbreras.

Su cric-cric vibrante lanzan, repetido,
los grillos oscuros, sin tomar descanso,
y de unos anfibios el áspero ruido
se escucha en las aguas de un verde remanso.

Repletas, balando, las mansas ovejas
despacio caminan hacia sus rediles,
y desde el barbecho vuelven las parejas
de bueyes, unidos con recios corniles.

El rastril del tosco timón del arado
las sendas araña, con ruido crujiente,
y el gañán robusto canta enamorado
y a los tardos bueyes aguija impaciente.

De una blanca ermita la alegre campana
convoca a los fieles, con voz argentina,
y un pueblo creyente, con fe pura y sana,
a ver a la Virgen su paso encamina.

Dentro del recinto de la blanca nave
la música se oye de cien oraciones
que suben al cielo, con un ritmo suave,
brotando del fondo de cien corazones...

Si un punto en el campo la música cesa,
parece que vibran en nuestros sentidos,
del grato silencio, que al hombre embelesa,
solemnes y mudos, los ecos dormidos.

Todo el campo dice su canción de amores;
todo canta y vibra con ritmo armonioso,
y hasta más perfumes exhalan las flores
cuando el sol oculta su disco precioso.

¡Oh música alegre del campo florido:
al fin de la tarde, qué plácida sueñas,
y cómo regalas del hombre el oído
y de hondas dulzuras su espíritu llenas!

¡Canción soberana de suave armonía,
de notas ingenuas, sencillas y puras:
la miel deliciosa de tu melodía
endulza mis penas y mis amarguras!

JOSÉ ZAMARRIEGO

Instituto ARTUR
Derecho - Peritos Agrícolas - Bachilleratos

En la presente convocatoria, éxito enorme. Tene-
mos comprobantes - Apuntes-extractos en todas
las asignaturas - Empezará el Curso el 1 de julio

SAN BERNARDO, 78. - TEL. 17.127
El mejor internado de Madrid

Líneas Aéreas Españolas

C. L. A. S. S. A.

SERVICIOS DIARIOS

MADRID-SEVILLA o vuelta, en
dos horas y media, 100 pesetas.

MADRID-BARCELONA o vuelta,
en tres horas 125 pesetas.

MERCANCÍAS. — A Sevilla 2,00 pesetas kilo.
— A Barcelona 2,50 —

AVIONES TRIMOTORES, METÁLICOS
PILOTOS HASTA CON 1.500 HORAS DE
VUELO - AERÓDROMOS EVENTUALES
CADA 50 KILÓMETROS - ESTACIONES
:: METEOROLÓGICAS CADA 75 ::

Durante el viaje contemplará usted las regiones
más pintorescas y ricas de España.
Pida ahora su billete, más tarde todas las
plazas del avión estarán ocupadas.

Despachos de billetes en las Agencias de Viajes
y en las Oficinas de CLASSA en

MADRID

Calle de Alcalá, 71

Teléfonos 52.922, 53.812 y 53.813

SEVILLA

Calle de Trajano, 2

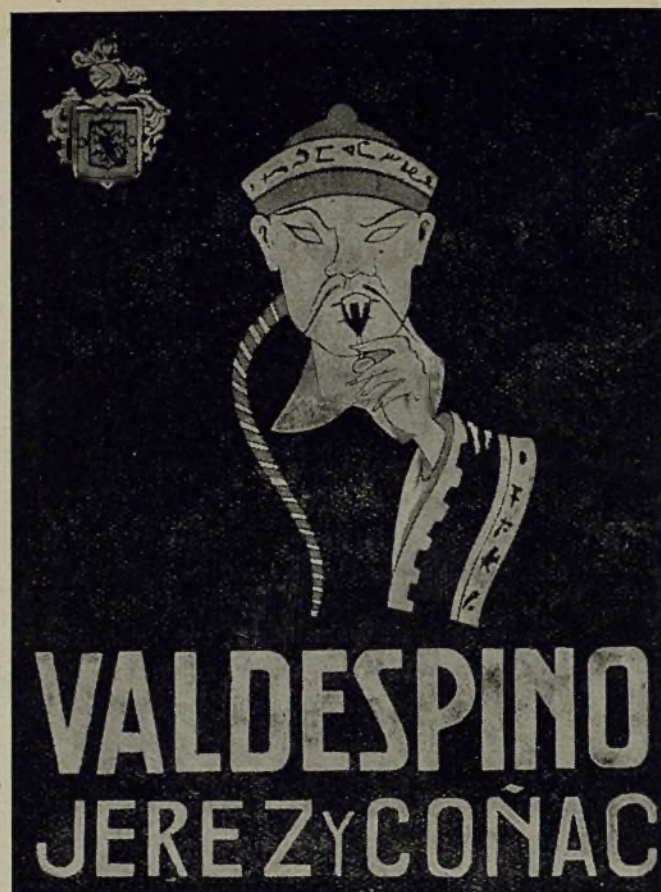
Teléfono 26.938

BARCELONA

Ronda de San Pedro, 2

Teléfono 14.195

INFORMES EN TODOS LOS HOTELES



LUIS FRANCO DE ESPÉS
BARÓN DE MORA

EN EL CAMINO...

(NOVELA)
EDITORIAL ESPASA-CALPE
MADRID

SEGUNDA EDICIÓN
3,50 PESETAS



KELLY

CONCESIONARIO GENERAL PARA ESPAÑA

C. DE SALAMANCA

APARTADO DE CORREOS 935. -- MADRID

HEROES DE LA CABALLERIA

ESPAÑOLA



Año 1921. El general Cavalcanti, seguido de su Cuartel general, entra en Nador después de ser reconquistada por nuestras tropas, y contempla la fábrica de harinas donde sus heroicos defensores escribieron una de las más bellas páginas de la guerra de Marruecos.

1928 Diciembre. En el salón de fiestas del Ritz, la oficialidad del Arma de Caballería, reunida en homenaje de admiración al equipo español vencedor en la pasada Olimpiada.

El marqués de la Bóveda de Limia—ese heroico y mutilado general Ponte—, puesto de pie ante Su Majestad, proclama, visiblemente emocionado, que los jinetes españoles sabrán siempre ganar las laureadas para sus regimientos, al galope de sus caballos y con las puntas de sus sables.

Días después, el Rey inaugura el Museo de la Caballería, viejo anhelo del Arma, que hoy simboliza espléndido colofón a la campaña de Africa. No más sangre ya; no más dinero ni baldíos empeños. El Museo recoge en sus vitrinas el romántico espíritu que alentó los pechos de los favorecidos por la gloria imperecedera; y las gen-

tes del mañana podrán hallar en él un alto estímulo para el cumplimiento perenne de su deber.

Reliquias de Fernando Primo de Rivera, el arrojado teniente coronel de los inmortales Cazadores de Alcántara; del pundonoroso coronel Manella; del bravo caballero Diego de León; de Suárez Veintimilla, el quijotesco ecuatoriano que quiso verter su sangre bajo el estandarte de la madre Patria...

Una vitrina, en su frontispicio, ostenta dos nombres

El laureado general marqués de Cavalcanti luce en su pecho la cruz de San Fernando, ganada en la famosa carga de Taxdirt, donde los Cazadores de Alfonso XII conquistaron para su estandarte la más preciada recompensa en el año 1911.



Año 1921. El marqués de Cavalcanti, comandante general de Melilla, con su Estado Mayor y ayudantes, días después del convoy a Tizza, donde el bizarro jinete conquistó un nuevo timbre de gloria para la Caballería española.

evocadores: Tizza y Taxdirt, y entre ellos un timbre de nobleza: el marqués de Cavalcanti.

Se ahuyentó la pesadilla de Marruecos; un Alto Comisario modelo, el general Berenguer, hoy conde de Xauen, prepara con su perseverante labor el golpe decisivo que la voluntad inquebrantable del general Primo de Rivera ejecuta.

Y una tarde, en su casa-palacio de la calle del Tutor, propongo al general Cavalcanti una conversación para los lectores de ESPAÑA, sugerida esa mañana a la vista de su exposición en el Museo de la Caballería.

— Mi general, de ambos nombres, que pertenecen por misteriosa casualidad a un solo lugar, querría hablásemos. Usted de Taxdirt; yo puedo hacerlo de Tizza, que lo presencié.

— No aspiro a la popularidad, sino a la estima de mis jefes y de mis compañeros e inferiores. Muy por encima de todos mis amores, mis aficiones, hasta de mis defectos, he profesado toda la vida el culto a un ideal: España, su Ejército y el Rey. — El marqués sonríe levemente—. Pero voy a complacerle gustoso, no por mí, sino porque aquel día, ¡Taxdirt!, el escuadrón de Alfonso XII ganó su corbata de la cruz laureada de San Fernando, galardón el más difícil de obtener.

Y el general Cavalcanti, él, así lo narra:

— Era el año 11. Mandaba las tropas el general Marina, los escuadrones el general Tovar; sobre las cinco de la madrugada concentrábanse entre Rostrogordo y Cabrerizas, y a las seis se internaban hacia Beni-Sicar. Objeto, la península de Tres Forcas. Marchaba la columna protegida por el fuego de los cañones del 15, que desde Camellos y Cabrerizas disparaban incesantemente. Un escuadrón de Lusitania y otro de Alfonso XII maniobraban a mis órdenes en vanguardia, estando facultado para emplearlos según mi discreción. En Tafarat la columna del general Alfau se bifurcó, llevándose incorporado el escuadrón de Lusitania; el resto de las tropas continuamos hacia Taxdirt, con orden terminante de no rebasar su explanada. Todavía no se divisaba ni un moro, pero se escuchaban sus innumerables disparos. El batallón de Cataluña avanzó; con el general Tovar se hallaba su jefe de Estado Mayor, el teniente coronel Ar-

danaz, quienes, acompañados de su Cuartel general, establecieron un extenso cuadrilátero en el centro de la llanura. El fuego arreció; nuestras bajas de infantería se multiplicaban, y tanto comenzó a aproximarse el enemigo, que las piezas de acompañamiento hubieron de tirar con granada de metralla. Urgía la presencia del batallón de Tarifa, y Spancer, mi ayudante, galopó en su busca. Entonces adelanté con mi escuadrón de Alfonso XII hasta pegarlo, lo más a cubierto, del batallón de Cataluña. Examiné el terreno que a mi frente aumentaba de enemigo rápidamente, y arengué con cuatro palabras exaltadas, que ahora no me es posible recordar, a mis impacientes jinetes. ¡Imponente espectáculo! El moro se lanzaba hasta nuestros infantes en visible superioridad; seguido de mi escuadrón, sable en mano, cargué. Y el escuadrón galopó con elevado espíritu en una línea perfecta. Muchedumbre de moros caían vencidos

a los pies de nuestros caballos, sudorosos, jadeantes, envueltos en nubes de polvo irrespirable...; *aquello* no lo podré jamás olvidar. Días después, toda la columna desfiló ante el escuadrón de Alfonso XII, cuyo glorioso estandarte ya lucía su corbata de la cruz laureada de San Fernando.

— ¿Por tal acción, también le fué concedida a usted la laureada?

— Y mi ascenso a coronel. Por cierto, que en Taxdirt se encontraban aquel día el hoy general Martínez Anido y el actual presidente del Consejo de Ministros, marqués de Estella. De él conservo una carta. (Va a una artística gaveta y la extrae; un poco emocionado me la dicta):

«He leído tu ascenso a coronel y concesión de la cruz de San Fernando. Son dos cosas que comprendo te tendrán satisfechísimo y entusiasmado y quiero compartir contigo esos sentimientos y consignar la unanimidad del juicio en que pocas veces recaerán distinciones tan grandes en jefe que tan completamente las haya merecido y que tantas esperanzas inspira al Ejército, en el que tenías puesto bien preeminente, y en el que desde ahora figuras en cabeza de la juventud.» Primo de Rivera—añade Cavalcanti— era entonces el más joven de los coroneles de su Arma.

— Ahora, mi general, seré yo quien le recuerde sucintamente a Tizza. Mediaba julio del año 21. ¿Era usted?

— Subsecretario de Guerra y me hallaba con permiso en Torres de Meiras, posesión de la condesa de Pardo Bazán, mi suegra, que acababa de fallecer; dirigía las gestiones de la testamentaria cuando se supo la primera noticia del desastre. Telegrafíé a Madrid ofreciéndome, y al siguiente día, sin preocuparme del desbarajuste que en mi casa dejaba, partí. El 31 de julio llegué a Melilla nombrado comandante general.

— Las columnas de los generales Sanjurjo, Federico Berenguer, Fresneda, Neila, realizaban diariamente la dura empresa de la reconquista. A últimos de septiembre, el convoy que se destinaba a Casabona fué repetidamente frustrado por los moros rebeldes. Tal situación se hacía insostenible, y el comandante general planeó secre-

tamente una importante operación. En la madrugada del día 28, una fuerte columna se dirigía silenciosamente hacia el Gareb; a las seis de la mañana cruzaba ante Sidi-Amaran, y poco tiempo después se establecía en la amplia explanada de Taxdirt. Pronto comenzó la cruentísima refriega. El convoy de trescientos mulos que había de llegar a la posición de Tizza no podía materialmente avanzar. Un sol ardoroso, africano, reseca las exhaustas gargantas de los soldados; el tabor de los heroicos regulares de Ceuta escribía una nueva página de gloria con la sangre de sus indígenas y de sus oficiales; la artillería disparaba en fuego rápido con granadas de metralla a tiempos; y algún aviador evolucionaba sobre la harka rebelde con arrojo suicida. A las dos de la tarde el objetivo, entrar el convoy, no se había logrado. Cavalcanti de Albuquerque, en aquel mismo lugar que años antes ganara la laureada, distinción la más preciada para un militar español, salió del Gareb en medio de una formidable ovación, y montando a caballo seguido de su jefe de Estado Mayor, Sr. Despujols, sus ayudantes Cañedo y Santiago y una reducidísima escolta, alcanzó a la vanguardia. Arengó, como entonces, a unos cuantos soldados de Ingenieros y de Intendencia; empujó, valga la frase, casi materialmente a la cabeza del convoy, y... el convoy llegó a Tizza y entró.

La segunda laureada fué propuesta en juicio contradictorio para el valeroso caudillo; martingalas de la vieja política la fracasó...

Hay una pausa; la luz se atenúa melancólicamente por las vidrieras policromadas, y el general, la mirada perdida en la lejanía, quién sabe en cuál, fuma negligentemente. Sólo triunfa de la oscuridad un gran retrato de húsar, ¡el húsar de la Caballería española!, y no sé por qué, me hace recordar este retrato ecuestre cierta mañana en Carabanchel, siendo yo un niño, en que el marqués de Cavalcanti, «un cuarto de caballo retrasado» de S. A. R. el Infante Don Fernando, recibía el escuadrón de cien lanzas chilenas que la joven y floreciente República ofrecía gentilmente al ejército hispano.

— Mi general, luego de su profesión militar, ¿qué es lo que más estima?

— Las Bellas Artes.

— ¿Y entre ellas?

— La pintura.

— ¿Cómo fueron los comienzos de su carrera?

— En Cuba, recién promovido a alférez; allí ascendí por méritos de guerra a teniente, capitán y comandante; y no puedo olvidar que el general Aguilera, al frente de sus tropas, una vez, me abrazó.

El marqués de Cavalcanti no quiere en su excesiva modestia relatar me los hechos más salientes de su campaña en Cuba, y he de conformarme a averiguar los más altos puestos que ha desempeñado en tiempos de paz: ayudante de S. A. R. la Infanta Doña Isabel en su viaje triunfal a la Argentina; general español agregado al Cuartel general del frente italiano en los Alpes durante la guerra europea; presidente de la Comisión de táctica,



Año 1921. Son los días siguientes a la rota de Annual... El general Cavalcanti, acompañado del Mizián, amigo de España, y el hoy general Despujols, contemplan la marcha de la columna de Sanjurjo, que impidió la llegada a Melilla de los partidarios de Abd-El-Krim.

vocal del primer Directorio... El marqués de Cavalcanti ostenta sobre el pecho de su uniforme todas las condecoraciones castrenses, desde la cruz blanca del Mérito Militar a la cruz laureada de San Fernando.

Alguien abre la puerta que conduce al salón inmediato donde nos hallamos, y la luz de una soberbia araña de cristal ilumina un maravilloso tapiz gótico, realmente extraordinario entre los de su clase.

— Pertenecía a mi suegra, la condesa de Pardo Bazán, y habla de él en su célebre novela *La Quimera*.

— ¿Recuerda de la condesa alguna anécdota?

— Muchísimas, mas ignoro el ambiente de la que usted preferiría publicar; son tantas las conocidas...

En la pausa, sobre valioso bargueño, advierto un retrato. Reza así la dedicatoria:

«Al general Cavalcanti, gloria de España»; y firma la condesa de Pardo Bazán.

El general se interpone y me explica:

— Me lo dedicó cuando yo no era ni siquiera el prometido de su hija.

Luego, el héroe de Taxdirt, de Tizza, habla de aquella gran artista española con devoción ferviente, con amor.

¡Taxdirt y Tizza! en aquel inmenso arenal, que guarda unidos ambos recuerdos, florecen todos los años unas adelfas; ellas quitan el aspecto de yermo a ese lugar, generosamente regado con sangre española.

EL BARÓN DE MORA

FUMAD HABANOS

ROMEO Y JULIETA

SALUDAMOS A...

AMALIA
MOLINA

La artista sevillana, que ha regresado a España, luego de seis años de brillantísima tournée por los Estados Unidos.



La ilustre poetisa Casilda Antón del Olmet, cuyo *Nuevo Cancionero* constituye el mejor libro de versos publicado durante el año.



El admirable periodista Luis de Oteyza, autor de la nueva novela de gran éxito *Viva el Rey!*



D. Julio Xifrá, que ha obtenido el primer premio en el Concurso Hípico de Jerez de la Frontera.



El Doctor Claudius Dornier y el piloto Wagner, prestigios de la aviación alemana.

CANDELAS
ALTÉS

nombrada por el Centro de Hijos de Madrid, reina de la belleza madrileña.



Moldenhauer (alemán) y Austin (inglés), vencedores de la Copa Davis, de Berlín, en el Campeonato anual de tenis.



D. Mariano Berdejo Casañal, que en reciente concurso de méritos ha sido nombrado secretario del Concejo madrileño.

ARTISTAS

DE ESPAÑA



MEXICANA, pero nacida de santanderinos, es Cristina Pereda, otra artista española.

Venus rediviva por su escultura, fuente de gracia, de elegancia reina, cuando baila con friso de maravilla, ella es perenne manifestación de la belleza eterna.

LAS ARTISTAS EN PIJAMA



AURORA MAÑANÓS JAUFFRET «LA GOYA»

Doña Aurora Jauffret La Goya, en 1929, bastante más hermosa y más joven que hace diez y ocho años y que une al tesoro de su experiencia escénica el respetable surtido de joyas que puede valorar el lector.

CÓMO SURGE UNA ESTRELLA

A principios del año de 1911 destacábase en Madrid una muchacha encantadora y misteriosa. Ella declaraba quince abriles; pero el cronista posee datos que le permiten sospechar que ya había cumplido los veinte. Era morena y de estatura regular, y el principal tesoro suyo, unos ojos negrísimos, soñadores y melancólicos, que parecían abismados en la añoranza de países lejanos.

Vivía en un modesto piso de la plaza de San Gregorio, número 11, y carecía de joyas y toaletas suntuosas. Acababa de llegar de Méjico, donde la madre — inteligente, bella, emprendedora — había figurado como coempresaria en algunos negocios de pelotaris. Sin duda, la mala fe de sus colaboradores había malogrado las iniciativas y el resultado económico de aquella señora cuyo gran amor era la hija, una hija que parecía más bien una hermana y que desde luego no eclipsaba la belleza de la autora de sus días.

Aurora, la mayor, educaba a Aurorita, la pequeña, para canzonetista, y el cronista tuvo ocasión entonces de ver ensayar a la joven de los ojos melancólicos en la academia de cuplés que Rafael Gómez tenía establecida en la calle de Barbieri.

Estaba reciente el éxito personal de Emérita Esparza en la Zarzuela, con *La contrata*, de los hermanos Álvarez Quintero, donde Emérita interpretaba tres deliciosos tipos — una francesa, una italiana y una española —, y Aurorita M. Jauffret, deslumbrada por el éxito de la Esparza, aspiraba a realizar en los escenarios de variedades lo que hacía Emérita en el teatro de la Zarzuela.

Pensaba nuestra buena Aurorita en adoptar el seudónimo de La Muñeca, pero Álvaro Retana la disuadió de tal idea, aconsejándola que adoptase el remoquete de La Goya, nombre de la protagonista de una novela de Pedro Mata. También Álvaro Retana fué — aunque La Goya lo niega tan encarnizadamente como otras verdades no menos contundentes — quien la sugirió la idea de resucitar las tonadillas de la época del pintor de los majos, ataviándose con arreglo a indumentarias copiadas de los tapices del famoso pintor.

La muchacha de los ojos melancólicos debutó en el Trianon Palace de Madrid a finales de junio de 1911, y su canción de presentación fué la célebre *Tirana del Tripilí*, del maestro Chapí — ya difunto —, de cuyos herederos solicitó Álvaro Retana permiso para aplicar la letra que cantaba La Goya, con un traje confeccionado en casa por la autora de sus días, copia del cuadro de Goya *La Tirana*, existente en el Ministerio de Hacienda. Completaron el programa, una canción napolitana de Gregorio Martínez Sierra y Rafael Calleja; el *Ven y ven*, canción popular mejicana instrumentada por Rafael Gómez y a la cual pusieron

unas cuartetas Álvaro Retana y Eduardo Montesinos; la canción del borriquillo de *La Camarona*, letra de Perrín y Palacios, música de Jerónimo Jiménez, y el tango de *La Cigarrona*, de Quinito Valverde.

Triunfaban por aquella época las lozanas desvergüenzas de Olimpia d'Avigny y el repertorio boulevardero de la Fornarina; las chulaperías de Adela del Barco «Lulú» y las rumbas pedagógicas de Chelito, y el público encontró un delicioso atractivo en el repertorio inofensivo de La Goya, que Aurorita servía ataviada con unos trajecitos caseros muy monos, de escotes reducidos y faldas largas, muy a propósito para tranquilizar la moral de la burguesía.

Durante la permanencia en Méjico, Aurorita había aprendido de María Conesa a manejar graciosamente el mantón de Manila, y aquí en Madrid sorprendió gratamente al público en la interpretación de un schotis (*Dale y dale a la rueda*), que era un primoroso calco de lo que en la tierra de Moctezuma solía hacer la escultural tiple valenciana.

No era extensa la voz de La Goya, ni siquiera de timbre agradable; pero poseía ella cierta graciosa movilidad en el rostro y estaba dotada de un envidiable espíritu de asimilación que la permitía remedar con fortuna lo que le agradaba de María Conesa, Emérita Esparza, Fornarina o la artista que le conviniese, y su actuación en el Trianon Palace fué por demás brillante.

Al conjuro del remoquete y de las tonadillas, interesados por la vivacidad de una inteligencia realmente poco común entre las cancionistas de 1911, La Goya consiguió la atención de prestigiosos periodistas y literatos, que la rodearon formando una corte de incondicionales admiradores que más tarde había de repudiar.

Para colmo de suerte, el torero Ricardo Torres «Bombita» concedió los honores de su atención a la novel tonadillera, y la muchachita, que hubiera tardado más tiempo en conseguir la celebridad, vióse popular de la noche a la mañana en razón de aquellos amoríos.

El público, que idolatraba a «Bombita», aplaudía a la novia del torero, y los contratos surgieron, permitiendo a la chiquilla que vivía modestamente en la plaza de San Gregorio trasladarse a una confortable vivienda de la calle del Carmen.

Las prensas gemían constantemente obligadas por la transcendencia del idilio del espada y la cupleteide, y cuando se habló de boda toda España trepidó, como si no hubiera acontecimiento más importante para la vida nacional que el posible matrimonio de un torero y una tonadillera.

Pero nada hay perdurable, y el idilio de La Goya y «Bombita» concluyó con la boda del famoso lidiador con la señorita de Regordosa, perteneciente a distinguida familia catalana, y Aurorita emprendió una *tournee* por la República Argentina para endulzar las hieles de aquel fracaso sentimental.

AL VOLVER...

Después de unos años de jira por Centroamérica, Aurorita Jauffret regresó a España más bonita y estilizada que se fué, poseedora de una fortuna que ella ha tenido siempre el acierto de no concretar para que la creamos más considerable, y se instaló en un piso de la calle de Doña Bárbara de Braganza, número 20.

Este es el momento culminante de la existencia de La Goya, cuando Aurorita ofrecía todos los atractivos de la mujer de mundo, suavizada y afinada por viajes y lecturas.

Haría falta la elocuencia de Castelar para describir las múltiples delicias de aquel hogar de La Goya, frecuentadísimo por escritores de las más opuestas modalidades, pero todos a cual más interesantes: Gómez Carrillo y Joaquín Belda; Hoyos y Vinent y Pedro de Répide;

El Caballero Audaz y Alvarito Retana... En cuanto al elemento femenino, Aurorita contaba con una corte de damas de honor, dicho sea sin reticencias, francamente inolvidable. Maruja Lopetegui, Pilar Guerrero, María Luisa Moneró; ¡hasta Tina Meller!, la hermana de Raquel...

Era allí figura destacada Blanca Jauffret, tía de La Goya y mujer adorable, en posesión del ingenio más peregrino y en quien tanto aprendió su sobrina. Blanquita — desposada con un diplomático mejicano residente en París — solía cruzar por Madrid como un meteoro, aturdiéndolo todo con su gracia de pájaro, sus toaletas exquisitas, sus joyas deslumbrantes y su conversación espiritual. Blanquita Jauffret era una mujer de excepción, ultramoderna, irreprochable en su actitud de gran señora que convive con los artistas por la profesión de la sobrina, y evocarla a ella es evocar a la más fiel de



Aurorita Jauffret La Goya, en 1911, a raíz de su debut en el Trianon Palace de Madrid, optimista y redonda como una pelota, sin otras joyas que su belleza y su juventud.

las mujeres casadas y al mismo tiempo a la más tolerante con las debilidades ajenas. Ingeniosa, desprendida, envenenada de literatura, Blanquita Jauffret ha sido una figura femenina de las más cautivantes que amenizaran los salones literarios de París, Méjico y Madrid.

MARIDO HABEMUS

Siempre ha padecido La Goya monomanía aristocrática y conyugal, y por eso no sorprendió a nadie que a su regreso de América revelara que se había casado en Lima con un mozo arrogante y marrullero, que de puro guapo le dolía la cara.

Aurorita presentaba — el cronista los vió — los consabidos retratos matrimoniales, y el cronista no pudo menos de sonreír ante una fotografía «muy luna de miel» en que Aurorita y su aristocrático (?) marido limeño aparecían de busto, con las cabezas inclinadas una contra la otra, en la equívoca actitud de dos cabras, que no se sabe si juegan o se embisten.

Aquel matrimonio finalizó en divorcio, y ya tenemos a nuestra hermosa Aurora en camino de perfección, dirigiéndose hacia la existencia recoleta y altruista de hoy, que tanto debe aburrirla, a menos que no haya cambiado de temperamento.

Las antiguas amistades de Aurorita fueron barridas, tal vez para que no cometiesen la indiscreción de contar un pasado divertido, y el pobre Pedro de Répide, que se pintaba el pelo del mismo color que la madre de La Goya, tuvo que cambiar de tinte, porque Aurora la mayor cesó de ayudarle a combatir las canas; Hoyos y Vinent se tiró de los pocos pelos que le quedan viéndose postergado a María Caballé, y Alvarito Retana bebió la amargura de advertir que La Goya no le dedicaba el más cortés recuerdo cuando fué internado en *Moncloa Palace* a consecuencia de un proceso literario.

PSICOLOGÍA DE LAS DIOSAS DEL CUPLÉ

Una de las características más acusadas de La Goya fué su conatumacia en la pretensión de superar y anular a las compañeras de arte frívolo que cuando ella actuaba disfrutaban de la máxima preferencia del público.

La Goya creía sinceramente que ella era más espiritual que Raquel Meller; más ingenua que Chelito; más joven que la Argentinita; más gitana que Pastora Imperio; más cantante que Paquita Escrivano; más chulapa que Adela del Barco «Lulú»; más exquisita que la Fornarina; más perfecta en la dicción que Olimpia d'Avigny, y más graciosa que Amalia Molina. La Goya hubiera llegado hasta a competir con Edmond de Bries, por competir con alguien.

Reconozcamos, desde luego, que La Goya posee la maravillosa facultad de incautarse de todas las ideas ajenas que le parecen interesantes y presentarlas como cosa propia, y, sobre todo, después de conversar con cupletistas como Conchita Piquer, hablar con La Goya es como dialogar con la Pardo Bazán (con algunos años menos, claro).

La convivencia con escritores y artistas obligó a La Goya hacer una gimnasia espiritual que hoy la permite pasar por inteligente dondequiera que haya cupletistas, y de justicia es proclamar que ninguna

otra tonadillera estuvo más capacitada que ella para realizar una labor fundamental y originalísima. Sin embargo, La Goya se malogró en flor por exceso de vanidad; su afán de competencias y superaciones la hizo olvidarse de sí misma, y buscando el éxito en la labor de las demás, perdió la ocasión de imponer su personal talento.

El cronista posee retratos de La Goya que son reproducciones de las actitudes y gestos de Raquel Meller, de Totó, de la Fornarina...

¿Y esto, por qué? ¡Si Aurora es tan guapa como cualquiera de ellas!

El cronista vió a La Goya fracasar en el Coliseum de Barcelona hace dos temporadas por la única razón de que se presentó con una indumentaria descabellada y paupérrima, interpretando un repertorio que antes que ella hicieron mejor la Argentinita (*Consuelo, la Alegría*), Laura Pinillos (*Todos tienen algo*) y Pastora Imperio (*Canción andaluza*).

Si La Goya se proponía demostrarnos que ella sola reunía las modalidades de cuatro o cinco artistas, sólo consiguió que el público estableciese comparaciones en perjuicio de ella, y que algunos cronistas la calificasen de *imitadora de estrellas*.

No por esto deja de pensar el cronista, que si La Goya renunciara en absoluto a imitar a sus compañeras — La Goya ha querido hasta imitar a Mercedes Serós, que es como pretender imitar el vacío — volvería a recuperar en la escena su celebridad y su prestigio.

¿Quién mejor que La Goya podría evocar las figuras de la Du Barry, la Duquesa de la Vallière, Madame Butterfly, Volvoretta, Cleopatra, la Reina de Saba, Lucrecia Borgia, Lola Montes y tantas figuras más de la historia y de la novela?

Pero esto habría de hacerlo fastuosamente, venciendo su predisposición a los vulgares miriñaques de organdí y olvidándose de la *Flor del mal* de Raquel y la *Cruz de Mayo* de Mercedes Serós.

Todavía no ha olvidado el público de buen gusto cierta capa, confeccionada con madejas de seda de colores, lanzada por La Goya en su última actuación de Maravillas. La tal capa, que era un verdadero atentado al sentido común, llevaba un cuello Médicis, tan alto, que cuando la eximia cancionista se volvía de espaldas, no se la veía la cabeza y causaba la impresión de una mujer decapitada andando; de una tortuga que se esconde en su concha; de cualquier cosa absurda, y tan provocadora de hilaridad, que la elegante artista Totó, tuvo que ser asistida una noche en Contaduría víctima de un terrible acceso de risa.

La nostalgia de la celebridad, el eco de los aplausos, es lo que hoy anima a La Goya a figurar en actos oficiales para recordar al público que todavía vive la delictosa creadora del *Ven y ven*, aunque no vive — dentro de su jaula de oro — con toda la alegría que ella quisiera. Le faltan las ovaciones del público conquistadas desde el escenario y que ella con su dolorosa experiencia reconoce no serían hoy tan fáciles de reconquistar.



Estas dos bellísimas criaturas son La Goya y su madre. La muchacha que aparece a la izquierda es la madre y la señora de la derecha es la hija.

CARLOS FORTUNY

Barcelona, agosto 1929.



CINEMA MUNDIAL



Doris Hill, gentil bailarina de Paramount Pictures.



Mary Duncan, la mujer fatal de la obra magna de Murnau *Los cuatro diablos*.



He aquí una interpretación de Hamlet, ofrecida por Joan Crawford, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, en sus momentos ligeros.



Bessie Love, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, previene a su fábrica de leche que es indispensable la cooperación absoluta para obtener lácteos y proficuos resultados.



Dibujo a pluma de
NICOMEDES GÓMEZ

Celia Escudero, bellí-
sima estrella de la ci-
nematografía española.

*La popular estrella
cinematográfica Eli-
sa Ruiz Romero
«La Romerito» ...*



*mostrándonos, en
tres «poses» diferen-
tes, toda la gracia y
hermosura españo-
las, que tan bien re-
presenta.*

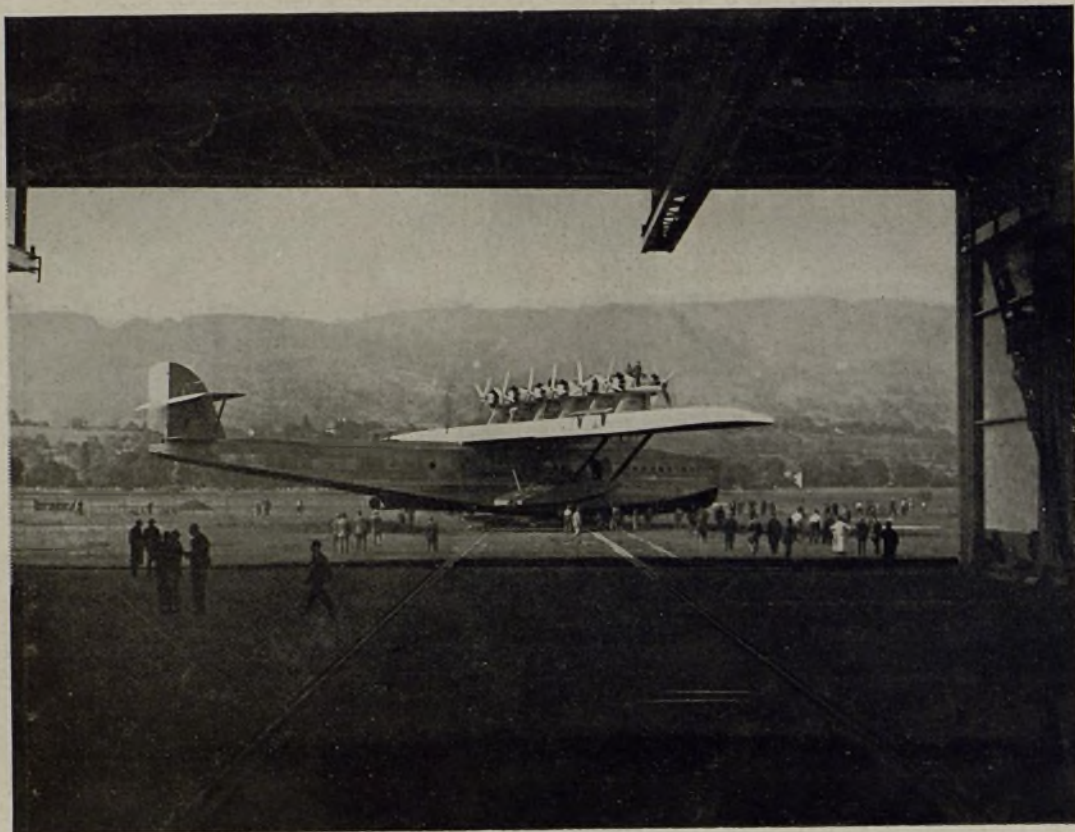


Raquel Torres, la linda estrella
mejicana, jugando con dos ani-
malitos inofensivos.

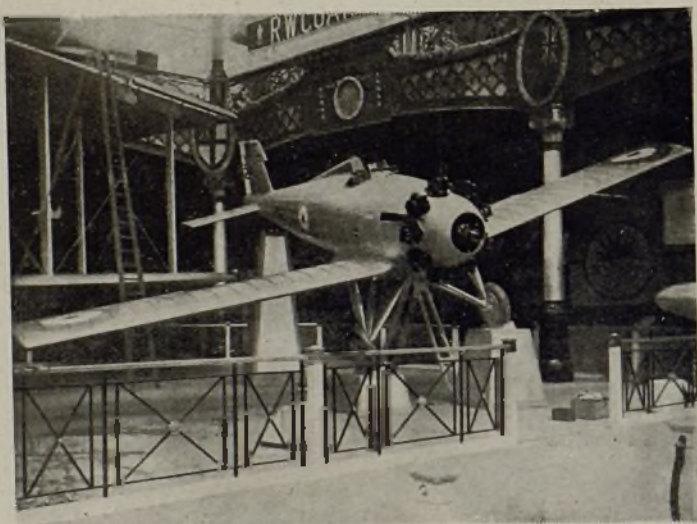
PULSERAS DE PEDIDA LA CASA MEJOR JOYERIA REGIA, Principe, 15
SURTIDA ES LA

Ayuntamiento de Madrid

AVIACIÓN



El nuevo Dornier gigante DO X, cuyas pruebas acaban de dar un magnífico resultado.



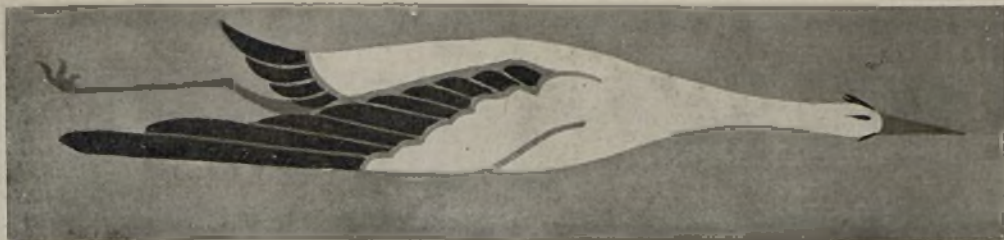
La avioneta del porvenir, en la Exposición Internacional aérea de Londres.



Un valiente cruzando con su canoa a través del fuego y del humo en el puerto de Nueva York.



Charles Lindbergh volando sobre Los Angeles en su primer servicio aéreo desde la costa del Pacífico a Nueva York.



CÓMO COMBATEN LOS «CAZAS»

CORRESPONDIÓ a los combatientes de la Gran Guerra el privilegio de poner en práctica, en gran escala, un nuevo y temible elemento de destrucción.

Se había combatido hasta entonces en la tierra y en el mar.

Era preciso que el hombre llevase a las nubes sus sañas y sus odios y que entre ellas combatiese.

Los servicios que al comenzar la guerra europea prestaba la aeronáutica, se reducían a la observación y al reconocimiento de las fuerzas enemigas para informar sobre su situación y sobre sus movimientos. Bien pronto, para impedir a la aviación contraria la práctica de estos servicios y para proteger los propios, nació la aviación de caza, eligiendo los aparatos más rápidos y más ligeros y dotándolos de armamento, que fué perfeccionándose desde las modestas carabinas con que el 1 de septiembre de 1914 lucharon un aparato alemán y otro inglés, iniciando la serie de los terribles y heroicos combates aéreos, hasta las más perfectas ametralladoras con que bien pronto fueron equipados los aparatos de caza.

A mediados del año 1915 aparece en los aires, dotado con este arma, el primer avión de caza alemán, el Fokker, que barre por completo el cielo y se queda de dueño del aire. En el bombardeo que se realiza sobre Sarrebruck, causa nueve bajas a los 36 aparatos enemigos, y en 10 de octubre, de 32 aviones ingleses que invaden el aire, sólo 18 regresan a sus bases.

No tardaron en reaccionar los franceses, los cuales, con su Nieuport, primer aparato de caza de los aliados, ofrecen ya una resistencia poderosa, iniciándose una lucha sin tregua ni descanso que ha marcado fechas gloriosas de honor inmarcesible, porque en ellas quedaron grabados, con singular relieve, el heroísmo y la pericia de intrépidos pilotos de los dos bandos.

Al comienzo de esta guerra novísima se realizaba la caza a la espera o internándose sobre campos enemigos a la caza eventual. Se combatía en patrullas de tres o más aparatos, de los cuales sólo uno, el as, combatía realmente. Los otros se limitaban a proteger al combatiente.

Caen en estas luchas los mejores ases de los dos bandos. Navarre, Nungesser, Boillat, Guynemer, Boelke, el barón de Ritchofen y tantos otros ofrendan a sus patrias respectivas su pericia y su valor, y con ellos sus vidas gloriosas.

En Cachy, cerca de Villers Bretonneux, acampaba, perfectamente disimulados sus alojamientos en un bosque, un grupo de escuadrillas de caza, mandado por el capitán Brocard, a base de su célebre escuadrilla de *Las Cigüeñas*, a la que pertenecía el famoso Guynemer, el ídolo de París.

— ¡Guynemer, ése es Guynemer! — decía la gente a su sola presencia. De aspecto apocado, de figura delgada, cubierto el pecho con numerosas cruces, contando setenta y cinco aparatos derribados, queriendo, sin duda, reunir el amor y la gloria, que tan bien se hermanan, se hacía siempre acompañar de una mujer... Pero la vida del aviador en la guerra es breve. Se calcula,

como máximo, en siete semanas. La fatalidad, que no es perezosa, acudió diligente y derribó al gran Guynemer.

Cae también, el 28 de octubre de 1916, el as alemán Boelke; en un combate aéreo contra los ingleses, en un día de viento huracanado, choca con otro avión de su escuadrilla, y se corta también la vida gloriosa del alemán intrépido.

Toma el mando de esta escuadrilla el barón de Ritchofen, el gran Ritchofen, que adquirió renombre universal, el as de los ases, el que desde 1 de enero a 6 de abril de 1918 logró cien victorias... Una sección de ametralladoras australianas atraviesa en vuelo a poca altura con sus fuegos el aparato de Ritchofen, y el 21 de abril cae derribado el as de los ases, el que se había hecho el rey del aire. Tan famoso y admirado era que el enemigo le rindió honores, celebrando caballeramente sus funerales.

Y es que estos héroes del aire han hecho de su profesión una orden novísima de caballeros que han trocado la humilde cabalgadura que llevó a don Quijote por los pájaros metálicos que ahora surcan el espacio para buscar aventuras y desfacer entuertos.

En la batalla de Verdún se inician los combates nocturnos, y ya los «cazas» aparecen combatiendo en perfecta formación.

La lucha en el aire se intensifica y se ponen de relieve el valor y la pericia del piloto de caza, que ha de demostrar extraordinarias aptitudes.

El momento decisivo del combate, por lo general, suele conducir a numerosos duelos individuales.

Esta es la fase más importante del combate de caza: aquí interviene la pericia, el valor, el golpe de vista y el entrenamiento del piloto.

El ideal para el cazador es colocarse al-

gunos metros detrás y por debajo del avión contrario y romper el fuego a distancias cortas y por ráfagas pequeñas de 10 a 20 disparos.

Si el enemigo huye picando en línea recta es fácil abatirlo: se le persigue y, acortando la distancia, se le hace fuego; si zigzaguea, se sigue la dirección de la cuerda y siempre vigilándole los timones.

Es necesario realizar toda clase de acrobacias, virajes, barrenas, espirales y una gran destreza en el tiro de ametralladora, y procurando sorprender al enemigo aprovechándose de la niebla, el sol, las nubes, o bien volar a gran altura, 5.000 metros, y esperar que el avión contrario avance tranquilo y confiado viendo el cielo libre; entonces se le sorprende por la espalda.

En medio del combate hay que evitar pasar por delante del avión contrario; el aparato sería fácilmente acibillado.

Para atacar formaciones hay que esperar a que se desorganicen y entonces atacar al que se quede aislado.

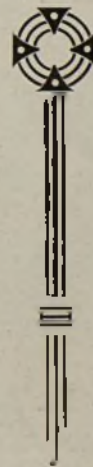
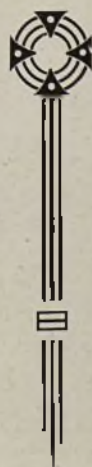
El avión de caza se guarda mal las espaldas. Es imposible ver por detrás ni defenderse; por eso hay que ir constantemente vigilando el espacio y desconfiando. Aunque se vea el cielo limpio de aparatos es fácil verse sorprendido por el tableteo de la ametralladora de algún avión enemigo.

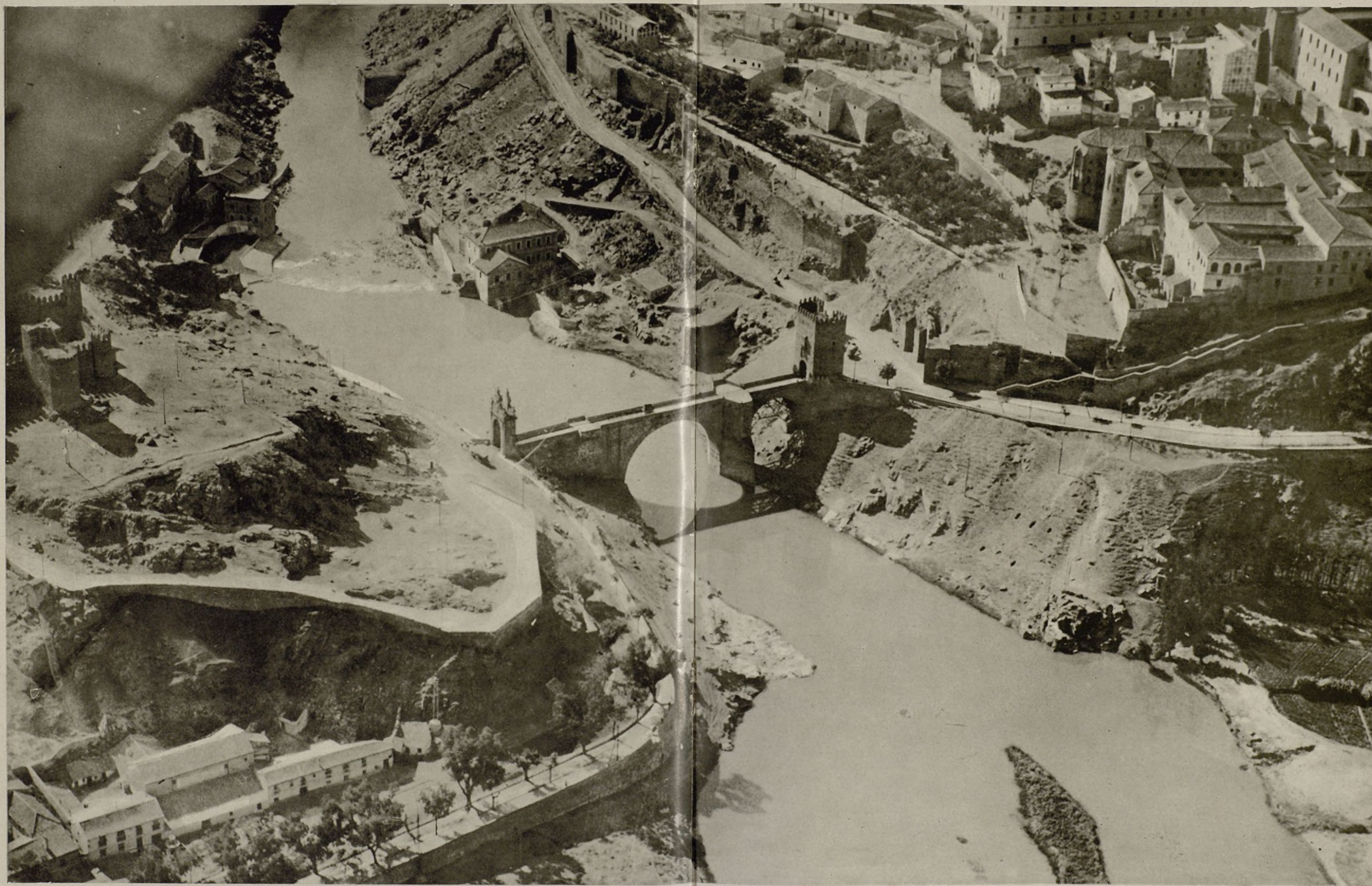
Y para terminar, como decía el capitán Beullin, que mandaba una escuadrilla de caza en el frente occidental: no hay que atacar siempre; no hay vergüenza en abandonar un combate que se presenta desfavorable. Serenidad, prudencia, decisión y paciencia, y, sobre todo, llevar la danza con velocidad.

He aquí todo el secreto de la caza.

SERVANDO MEANA

Piloto del Grupo de Caza de Getafe.





ESTAMPAS DE ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

TOLEDO
EL PUENTE DE ALCÁNTARA
(Fot. Aviación Militar.)

ACTUALIDAD GRÁFICA



1. Los tripulantes del *Pájaro Amarillo*, Lefèvre, Lotti y Assolant, a su llegada a Madrid. — 2. Banquete celebrado en el Aero-Club en honor de los tripulantes del *Pájaro Amarillo*. — 3. Verbena de San Cayetano. Señoritas premiadas en el concurso de mantones de Manila. — 4. Valencia. La batalla de flores. «Cupido, vencedor», coche que obtuvo el premio extraordinario. — 5. Julián Sacristán Fuentes recibiendo la alternativa de manos de Marcial Lalanda en las ferias de Valencia. — 6. Natalio Sacristán Fuentes en un momento de su aparatosa cogida en la plaza de toros de Madrid (primera que sufre en su vida de lidiador). — 7. Miss España.



Al día siguiente de su reaparición en Madrid, cuando hacía un año justamente que no le aplaudíamos desde su última actuación y en este mismo teatro de Fuen-carral, le hemos visitado.

El famoso caricato termina su trabajo... Hemos de ir con él a su casita del extrarradio, en su coche—en su magnífico automóvil, no en su cochecito guinda—; hemos de cenar con él.

Nos ponemos en marcha. Ramper conduce admirablemente. Le gusta saludar a todos los baches.

—Voy a ver si no pierdo el asfalto—dice; y sigue—: yo llamo el asfalto a los rieles del tranvía.

—Oiga, Ramper, ¿y su hija, no trabaja hoy?

—Pero, hombre, calle. Verá usted lo que pasó. Habían venido a visitarme unos antiguos amigos que traían con ellos a una hijita de cuatro o cinco años. Yo iba a salir a escena; dejé, como de costumbre, mis bártulos preparados y salí. En una de las veces que miré por entre bastidores, vi que la nena me había seguido y me pedía la bicicleta. Yo estaba negro, porque la chiquilla entraba ya en el escenario. Me encomendé a Dios, la cogí, montándola en la bicicleta, y después la dije muy serio: «Bueno, te he dejado subir en mi bicicleta; ahora yo te pido que bailes un charleston para que estos señores te vean.»

—Y se armó la gorda—continúa—; el teatro se venía abajo; los aplausos no cabían en la sala. ¿Querrá usted creer que la chiquilla, que parecía un Cupido, se puso a charlestonear?

Al terminar, dije al respetable:

—No crean ustedes que es mi hija.

Lo suficiente, claro está, para que creyeran lo contrario. Y ya ve usted, mi hija, Blanquita, tiene diez y seis años.

—¿Tiene más hijos?

—Sí, otro, y varón: Jesús, con diez y ocho años.

—¿Serán artistas?

—No. Siempre he creído que los artistas hijos de artistas, son siempre artistas birrias.

Así, sin dejar el hijo y sin olvidar los baches, llegamos a la residencia del archipopular excéntrico. Soy presentado a sus hijos, a su señora, doña Aurina Secades Elejalde. Amables, obsequiosos, me invitan a conocer la morada.

—Venga por aquí...

Un patio, con una gran piscina, árboles y plantas por doquier.

—Esta es la playa—comienza explicando Ramper—; aquí nos bañamos todos los días. Aquel—señalando a una higuera—es el arbolito de los cuentos de G. Bocaccio. Este—por una parra—me sirve para decir a mi mujer: «No te subas a la parra.»

Un perro lobo, magnífico ejemplar, ladra.

Ramper:

—Quieto, Lepe.

Pero la perra, hija de Lepe, se contagia.

La señora de Ramper:

—¡Chis, Robespierre!

Ramper:

—¿Que tomo las correas!

Y la perra se guarda en su choza, timorata.

—¿No tienen ustedes más perros?

Blanquita trae en sus brazos al benjamín de los caninos y lo posa sobre una mesa.

—Aquí está Leal.

El perrito juguetea contento y festivo sobre el tablero.

Ramper, al perrito:

—Quieto, hombre; que vas a perder la cola.

—¿Cuántos animales tienen?

—Los que usted ve—dice el gran artista—, una tortuga que llamamos Relámpago,

un minino apodado *El marqués de Arrancapinos* y yo.

—¡...!

Todos reímos. La hija de Ramper dice:

—Ahora va la de risa.

Él:

—Y en seguida la de ladrones.

Y continúa señalando un ángulo del patio.

—Ahí tenemos el rincón de los calcetines y medias de la casa.

Miramos y no vemos más que unas plantas de tomates.

Pasamos al *saloncillo*. Ramper nos muestra detalle por detalle. En la librería:

—No crean ustedes que yo tengo sólo *Diagnósticos y tratamientos psiquiátricos de urgencia*, del Dr. César Juarros; *Psicología de la vida erótica*, de Freud, y los *Estados intersexuales de la especie humana*, de Marañón. Tengo otras cosas más serias; de Fernández Flórez tengo la mar.

—¿Cómo? ¿Has dicho *La mar*?

—Sí; muchas he querido decir. Y la más seria de todas: *La Manduca*, manual de cocina. Aquí, fotografías de La Goya, Antonita Torres, Merceditas Serós, Marcos Redondo, con sus dos lunares, etc... ¡Ah! Y Ramper, su madrina y su padrino.

—¿No tiene más que enseñarme?

Lo más interesante de todo: el teléfono, que me han puesto después de mes y medio.

—Oiga, Ramper, por esos mundos de Dios hay muchos devotos admiradores de usted, que—como yo—desconocen su patronímico. ¿Quiere decírmelo?

—Ramón Álvarez Escudero. Ni que decir tiene que Álvarez es por parte de padre y Escudero por parte de madre.

Ramper no podrá dejar de ser Ramper un solo minuto. Convénzanse ustedes...

R. DÍAZ-ALEJO

LA MUJER, EL VERANO Y EL DEPORTE



Miss Sonia Converse y el príncipe Imeretinsky, en el International Sportsmen's Club, de Londres, cenando a media noche.



Reine Claudel, la hermosa bailarina del Ambassador, de los Estados Unidos, durante una de sus elegantes exhibiciones en la piscina del Club.



El Lido veneciano en Londres. Un grupo de personalidades de la nobleza inglesa, entre las que se encuentra el famoso comandante Maxwell, pasando la noche en el International Sportsmen's Club.



Un florido rincón de la playa de Ostende, a la hora del baño de sol.



El infantil juego,
después del baño,
en una playa nor-
teamericana.



Una pareja de baile rea-
lizando un bello ejercicio
gimnástico en el estadio
de Berlín.



Una arriesgada empinada que
la bella miss Alice M. Sisty
resiste sonriente.



Un audaz salto de pareja
mixta, en la inauguración
de la fiesta deportista ce-
lebrada recientemente en
Nurenberg.

CASCABELES DE ORO.

CAMPANILLAS DE PLATA.

CARICOMES DE BRONCE.

QUINCENAL :



Recordatorio.

El día 6 de agosto del año 1921 ofrendó su vida a la patria, un héroe de la Caballería española: Fernando Primo de Rivera, jefe del escuadrón de Alcántara. En la fecha memorable de su aniversario, nadie le recordó.

Cazadores de la Epopeya: vuestro teniente coronel ha muerto... ¡Viva vuestro teniente coronel!

Arte.

El nacimiento de Venus, del florentino Alejandro Botticelli, nacido el año 1446 y muerto en 1510, es un cuadro alegórico.

Sobre el espejo limpido de un mar *conveccionali*, la divina diosa, cándidamente desnuda y como estremecida a la frescura salada del



Azorín.

Salud, maestro del vanguardismo.

Tu concisa firma prestigia las hojas volanderas y nutre el escaparate de los libros. La comparsa de adeptos ya va haciendo ciamor.

Mas yo — Dios me perdone —, avergonzadamente confieso que tras de aquella novela admirable *Los pueblos*, no osé elevar mis ojos hasta tu prosa de sublime sustancialidad.

Sírvame de conformación que en tamaño desacato no me encuentre muy solo.



mar, apoya sus pies sobre la gran concha de perlas, que se mece con vaguedad de ensueño... En la cercana orilla sale veloz de encantada floresta la Primavera, gozosa de cubrirla en el riquísimo velo que flama en sus manos. Y en el aire, unos angelotes rubicundos soplan sobre la celeste aparición pétalos de flor.

S. P. de A. y P.

Tertulia literaria.



- ¿Qué proyectos alimentan para este invierno?
- Fundar la "Taberna literaria".
- ¿Y qué haremos con ella?
- Bebérnosla...

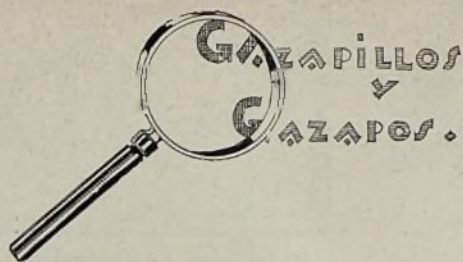


En las horas de calor, esa institución internacional y admirable, provee de agua a los animales y riego a las plantas.

Ello es progreso, humanidad, civilización.

Cierta vez, en una plaza pública, sucedió el ingrato espectáculo de un hombre que moría de frío.

Eso es... olvido.



«El jefe del Gobierno no ha traído en este viaje ni ayudantes, ni secretario, ni ayuda de cámara, pues ha manifestado que se proponía dedicarse por completo al descanso...»

(De A B C.)

La moda para hoy.

Este traje de golf, en *voile* de lana blanco-crema, con tiras intercaladas azul *ardoise*, te hará todavía más joven y bonita.

Pero es imprescindible, si lo vistes, que juegues al golf.

Resultaría, si no, tan ridículo como la sotana en cura que no dice misa, o uniforme en militar que hubiera esquivado la guerra.



Pobres reinas.

Predestinada a la soberanía en la vida del hombre, exaltada por el amor, sublimizada por la maternidad, si la mujer trueca en materia su reinado de orden espiritualísimo, resolverá en ridículo su feminidad.

Esos desfiles ante un público curioso y frívolo en las playas californianas; la humillante exhibición, captadora de voluntades, rendida al hombre constituido en juzgador del sexo contrario por sí y ante sí; tanta divertida noticia deridística, como la del abandono por sus empresarios de las reinas mundiales en un puerto extranjero cualquiera,

vienen a finar en la adjunta fotografía donde la reina se ha metamorfoseado en un pimpante frasco de colonia.



Vanidad fotogénica.

Para confeccionar una fotografía, no basta con disponer de máquina, operador y objeto que se trate de fotografiar; se precisan además dos guardias que defiendan el propósito.

Tan pronto como en la calle, verbena, salón o cualquier lugar público, se aperciben las gentes de que se intenta retratar a alguien, sin la menor merma para su amor propio, impulsadas repentinamente de un avasallador afán de exhibicionismo, cuyo lugar, sin embargo, desconocen, se agolpan querenciosas ante el objetivo, se atropellan para salir mejor e imposibilitan o dificultan la misión del repórter profesional, o simplemente aficionado gráfico.

La adjunta fotografía, cual otras mil, lo comprueba sobradamente.

Rosario Sáiz de Miera.

La hemos visto accionar, bailar, cantar, ceñirse el abrigo de noche o el achulapado mantón de Manila. Y, necesariamente, hemos rememorado el socorrido axioma teatral: *Tutti es convechionali*.

Porque la nueva *vedette* de la Compañía de Revistas del teatro Eslava, diciéndose la Venus del Olimpo, nos produce una risa atroz. (Daremos por supuesto que, la deidad olímpica no presumió de artista.)

Sin embargo, sirve para otra cosa; añorar a quien por derecho propio corresponde este puesto: Eugenia Zuffoli, la insustituible.

¡Quien ha resultado aquí el verdadero artista, ha sido el fotógrafo!



Equilibrio.

Era una moda peligrosa y degenerativa.

Mujeres efebos, sin líneas curvas ni graciosas morbideces, habían subrepticamente logrado simbolizar la belleza del desnudo, divino y eterno, consecuencia quizá del contraste con aquella espléndida de formas a lo Rubens.

Quedémonos en el punto medio, admirando no a la mujer-junco, ni a la mujer-cañón: a la mujer... ¡mujer!



Sea tu espíritu, pájaro del jardín encantado; y tu corazón, gusano de seda. Brinda la música de tu voz, pero reserva el tesoro que alienta tu vida.

Más amargo que morir esperando, es vivir con el remordimiento de la desilusión.

Festejo peligroso.

Si para conmemorar el cincuentenario de la electricidad proyectan apagar todas las luces en los Estados Unidos, ¿qué sucedería en idéntica conmemoración del feliz advenimiento de los bomberos, las clínicas de urgencia o la policía?



LUIS FRANCO DE ESPÉS

ILUSTRACIONES DE VIERA LANDA

LA MUJER Y LA MODA



Capelina en *bankok* color natural, adornada con cintas del mismo tono y negras.



Toca de paja granate guarnecida de raso negro. (Modelo *Georgette*.)

NACARINE

es un nombre genérico del NÁCAR, escogido para denominar una pasta dentífrica que tiene la propiedad de nacarar los dientes, blanqueándolos sin atacar el esmalte, dejándolos brillantes de una transparencia ebúnea.

Granda

Alta costura

Avenida de Pi y Margall, 20

Teléfono 16.891

Madrid



Original sombrerito en *bankok* blanco y fieltro negro, bordado con hilo de oro. (Modelo *Marguerite Gisler*.)



Toca de paja negra guarnecida de encajes. (Modelo *Georgette*.)



Bellísimo traje de terciopelo
verde mar con tirantes strass.
(Modelo Georges et Janin.)



Lindísimo pijama, pantalón de raso negro y
chaqueta en crespón crema; los adornos van
pintados en oro y negro.

Modelo de la casa

Cytur



Robe en crêpe de seda georgette perlée
negro, enmascarado de gase roja a dos
tonos. (Modelo Philippe et Gaston.)

M. DE SAN MARTÍN

SUC. DE

Casa Fernández Rojo

Grabados, sellos de caucho, precintos,
rótulos esmaltados.

Fuentes, 7. -- MADRID. -- Teléfono 10.285



Traje en foulard, estampado en azul y blanco;
medios pañuelos.

Colonia DELHY
Crema NATA
Pasta Dentífrica

CREACIONES NOSYP.-MADRID

EL MAESTRO "SALERI" Y LA TEMPORADA TAURINA DE AMÉRICA DEL SUR



El Sr. de Santamaría (X); a su derecha, el mayoral D. Julio de la Hoya, en la dehesa Mondoñedo (Bogotá), preparados para encerrar una de las corridas lidiadas en Bogotá.

La fiesta nacional española va afianzándose día por día. El maestro Saleri II, embajador en Madrid de las empresas de Perú y Colombia, nos facilita una serie muy interesante de datos sobre el tema.

Don Celso Vázquez, ganadero y actual empresario de Lima, encomendó al maestro Saleri II la preparación de la temporada en dicha capital, incluyendo dos corridas españolas, hasta con ganado español. En estas corridas actuará él entre otros diestros españoles.

En Colombia ha entrado en inteligencia con los señores de Santamaría (D. Ignacio y D. José), ricos hacendados, que se han gastado una fortuna en constituir una ganadería con toros de Santa Coloma y Veragua, asesorados técnicamente por D. Julio de la Hoya, mayoral de esta ganadería, y por D. Alberto Duarte, gerente de los Sres. de Santamaría.

Estos mismos señores están construyendo una plaza monumental, para 15.000 almas, en la que gastarán



D. Ignacio de Santamaría viendo pasar las reses bravas al baño.

750.000 dólares. Tendrá esta plaza una claraboya automática que permitirá las corridas en tiempo lluvioso, y puede utilizarse como teatro haciendo girar uno de los tendidos, que es movable, y que sirve de escenario.

En Bogotá habrá este año, por vez primera, corridas

de toros con picadores. Es de esperar que merced a las valiosas aportaciones de los Sres. de Santamaría y a la colaboración del maestro Saleri II sea Bogotá, en breve plazo, el foco principal taurino de la América española.

Cuando Saleri II regresaba a España se entrevistó en Caracas con el Dr. Capriles Power, popularísimo empresario, que puso en sus manos la organización taurina de los Estados Unidos de Venezuela.

La primera temporada es la de Caracas; a continuación la de Colombia. Entre ambas, la de Lima.

Hasta ahora están contratados en firme:

Para Caracas y Colombia: los novilleros Pedro Montes, Gil Tovar, Camará, Melchor Delmonte y Fortuna Chico.

Para Lima y Bogotá: los matadores de toros Niño de la Palma, Enrique Torres, Fuentes Bejarano, Armillita Chico, Fausto Barajas, Carnicerito, Sussoni y Clásico.

Puede asegurarse que irán asimismo el nuevo doctor Julián Sacristán Fuentes y su hermano Natalio, matador de novillos.

Felicitemos a Saleri II, que con sus conocimientos en la materia, su práctica, su inteligencia y actividad, con la colaboración de su apoderado, el conocido aficionado «Don Justo», ha sabido resolver en breve tiempo una organización tan compleja como la que le fuera encomendada.

C.



Julián Sáiz, Saleri II.



Los Sres. de Santamaría junto a su finca El Rubí, Bogotá.

ACADEMIA YTURRIAGA - AGUIRRE

ADUANAS, ÚNICA PREPARACIÓN :: INTERNADO EXCLUSIVO

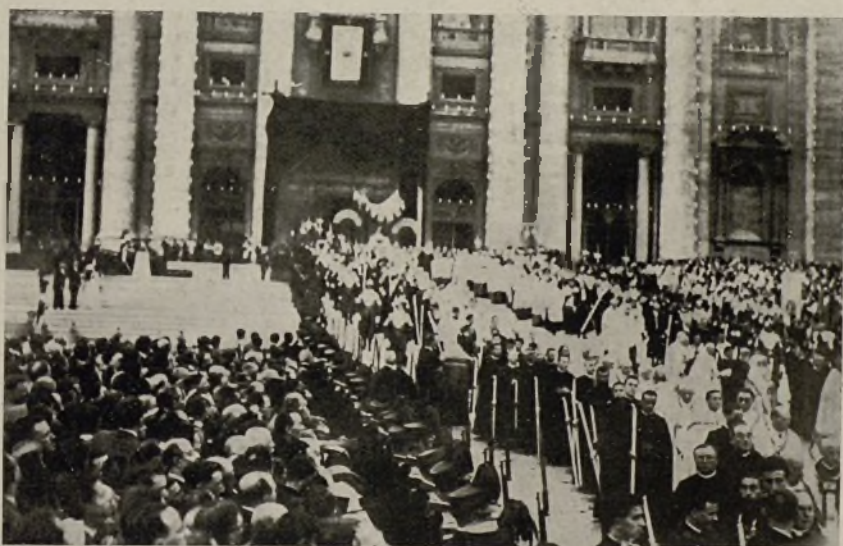
TELÉFONO 12.553

HORTALEZA, 71.

MADRID

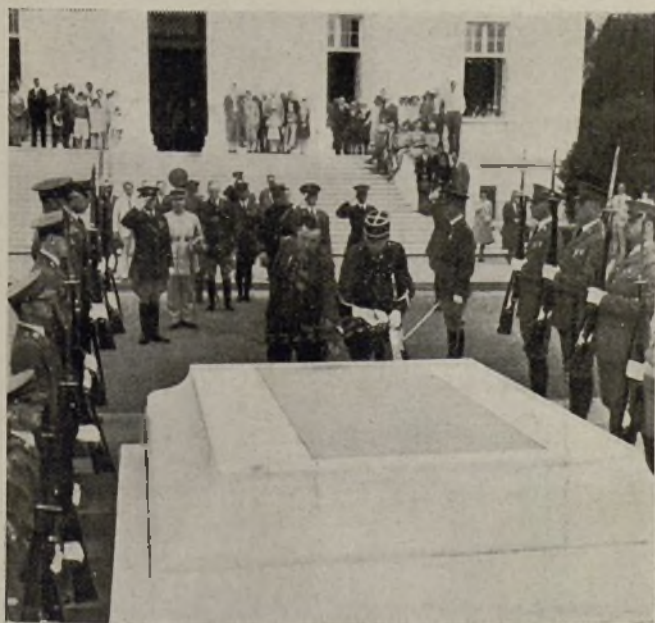


Desfile de la Guardia vaticana en la solemne primera salida del Papa.



El Papa sale del Vaticano para tomar posesión de los nuevos territorios concedidos a la Iglesia por el tratado de Letrán.

INFORMACIÓN MUNDIAL



El gobernador militar de París, general Henri J. E. Gouraud, héroe de la pasada guerra, depositando una corona de laurel sobre la tumba del soldado desconocido, en Baltimore (Estados Unidos).



También aprieta el calor en Londres. He aquí a un guardia amonestando a varios niños por bañarse fuera de las horas reglamentarias.



DURANTE los meses de estío, esas patrióticas agrupaciones que fortificando los débiles cuerpos infantiles, engrandecen y templan a un tiempo sus almas, parecidamente en todos los países marchan al campo para establecer sus campamentos y vivir completamente al aire libre.

Pero entre todos los exploradores mundiales, los

norteamericanos se distinguen por lo arriesgado y duro de sus ejercicios, cuya finalidad práctica es prepararlos para la guerra; esa futura guerra que sin desearla, abominándola incluso, se debe, no obstante, por prudencia nacional precaver.

Estas estampas reproducen diversas agrupaciones de boy-scouts procedentes de los varios Estados de América, reunidos en su campamento general del Estado de California.



LOS HOMBRES DE MAÑANA



EL CUENTO REGIONAL



Entre todos los escritores regionales, el Dr. D. Gregorio García-Arista y Rivera merece lugar preeminente. Para Aragón dedicó casi exclusivamente toda su vida literaria, y al más apartado rincón ha llevado la fama de sus bellos libros y brillantes artículos el sentir de la jota. El presente cuento dice mejor que ningún elogio, del elevado prestigio que goza su autor.

FRUTA DE ARAGÓN

EL DESDÉN CON EL DESDÉN

I

... Y se abrió la puerta — al fin de cuatro mortales horas de discusión acalorada, con voces, gritos, golpes sobre la mesa —, abrióse, al fin, la puerta, por la que salió una infernal bocanada de humo de tabaco y vaho de confinados alientos; y, sin previa invitación, decididamente, como quien impaciente espera la terminación de aquella secreta cuanto agitada asamblea, penetró Bartolo en el Sanhedrín; y el que parecía figura preponderante, díjole:

— Apenas llegues a Madrid, desde la estación vas a...

— ¡Reconcho! ¡A Madrí!... Ustés, con tantísimo charlar, no han sentido (*apercibido*) que la diligencia se marchó a su hora. ¡Y, anda, búscatela ya!

Aquella observación caía como una bomba entre los reunidos, destrozando todos sus planes y propósitos.

— Pues hay que ganar, a todo trance, lo perdido — dijo uno de los reunidos —. Bartolo es buen jinete, y a uña e caballo, pué llegar a la estación de Calatayud, a tiempo e coger el correo. ¡Pa eso está mi alazán!

Y así se acordó.

II

El distrito había llegado a ser un infierno con eso de las banderías políticas; y cada elección de diputados — un diputado que, acta en faltriquera, paseaba luego por la corte su personalidad ilustre, diciendo para su bien cortada levita: «¡Pero qué infelices son aquellos baturros!» —,

cada elección, digo, convertía a los pueblos en un campo de Agramante y en un semillero de odios y rencores.

Muñocistas y *perecistas*, es decir, partidarios respectivos del excelentísimo — aunque poco excelente — señor don Ponciano Muñoz y del ilustrísimo — aunque nada ilustre — señor don Toribio Pérez, veníanse tirando mutuamente los trastos a la cabeza, sin más que turnar en el descalabro, según fuesen los *perecistas* o los *muñocistas* quienes tuviesen la sartén por el mango. Y tal maña habíanse dado los cabecillas de uno y otro bando en azuzar la pelea, que hasta las mujeres habían tomado partido. Y era de ver cómo se trataban mutuamente las «señoras» en el horno — el «casino de las damas», lo titulaba el secretario — y las mozas en el lavadero — la «gran peña femenina», como lo rotulaba el maestro...

Zuquereras y *aceiteras* — nombres bélicos que respectivamente habían adoptado las adeptas a don Ponciano y a don Toribio, porque el primero era todo un señor almacenista de azúcar, y el segundo, conspicuo gerente de la gran compañía industrial «A. C. y T.» —, *aceiteras* y *zuquereras*, digo, llegaron a obsequiarse, alguna que otra vez, con sendas zambullidas en la alberca o con pillosos chamuscos, en el horno...

— ¡Y así no se pué seguir! — pensó y luego proclamó el «Brasilero», uno que, de muchacho, había emigrado al Brasil y que recientemente había regresado con el «zurraco lleno», y que, por haber vivido luengos años alejado de aquella viciada atmósfera, estaba en condiciones de percibir su pestilencia, de cuya percepción se hallaban privados — por conocido fenómeno físico — los confinados en ella.

(Continúa en la pág. 11.)

ANTONIO ÁLVAREZSASTRERÍA
DE MILITAR Y PAISANO

Especialidad en uniformes de aviación

CALLE DEL CONDE DUQUE, NÚM. 40

AFICIONADOS A LA FOTOGRAFÍAUsad siempre la película
en rollo y el film-pak
IMPERIAL
Rapidez, finura y ortocromatismo.Gran variedad de placas
fotográficas, reconocidas
como la mejor marca
:: del mundo ::**THE IMPERIAL DRY PLATE CO. LTD., de London**Se hacen toda clase
de trabajos de laboratorio
:: ratorio ::Gran surtido en aparatos para fotógrafos
:: fos y amateurs ::Representante general para España: **CASA ESPIGA**
Pasaje Matheu, 3. - MADRID. - Teléfono n.º 15141**KARDEX FICHERO VISIBLE PERFECTO**Montera, 28 **Rudy Meyer** MADRID**JESÚS DÍEZ**
MAESTRO INSTALADORDe aparatos hidroterápicos para la moderna higiene y salas de baños.
De canalizaciones con tuberías de hierro y plomo para abastecimiento de agua fría, caliente para termosifones y gas.
De bombas para elevación de aguas. Contadores generales y divisionarios para fincas.
De materiales de cinc, plomo y pizarra para el forrado de cubiertas de edificios y objetos elaborados para la ornamentación de torreones y mansardas.
De tragaluzes y cristalería en general.TALLER FUNDADO EL AÑO DE 1869
CALLE DE ANTONIO MAURA, 20. - MADRID
Teléfono 19.665**CENTRO ARAGONÉS DE BARCELONA**COMISIÓN ORGANIZADORA DE LOS JUEGOS FLORALES
DE LA CORONA DE ARAGÓN

Ya ha marcado una tradición de cultura el Centro Aragonés de Barcelona. Son muchas las manifestaciones que en este orden de la vida han probado la vitalidad de la Casa de Aragón, y entre ellas aun vive en el recuerdo de muchos aquel magno certamen que, bajo la misma denominación del que se organiza ahora, puso el nombre de nuestra Casa a gran altura.

La bellísima Srta. Palomar, reina de la fiesta; su corte lucida; los prestigios del mantenedor, Sr. Gascón y Marín; la cantidad y calidad de premios donados por todas las Corporaciones oficiales de las tres regiones históricamente hermanadas en el pasado; los trabajos remitidos al certamen; la hermosísima poesía del padre Bertrán, premiada con la flor natural, y la grandiosidad del acto, en el que nuestro Goya ofrecía un aspecto espléndido, marcaron una página inolvidable en la historia del Centro Aragonés.

Los Juegos Florales de la Corona de Aragón, organizados con motivo de nuestras fiestas aragonesas del Pilar, y la alegría de este otro certamen magno de la Exposición de Barcelona, esfuerzo titánico para poner el nombre de España a la cabeza de Europa, en el año 1929, han de ser, si cabe, más espléndidos de los que se celebraron hace algunos años.

Dedicamos este certamen del bien decir y bien pensar a la Corona de Aragón, a esa Corona que rigió los destinos del *mare nostrum* (emporio de civilizaciones milenarias), a esa Corona de cuyo seno salieron los fondos para la inolvidable empresa del geógrafo soñador Cristóbal Colón. Dedicamos este certamen a la Colonia Aragonesa, hermanos todos, sin diferencias de casta ni ideas, ante el vínculo de la tierra, que está por encima de todas las diferencias efímeras. Y dedicamos este certamen a España, por ser este año de fiestas, también al margen de diferencias políticas y de criterios ideológicos. Vamos a presenciar, alegres, optimistas, las dos Exposiciones de Barcelona y Sevilla, que sacan a nuestra Patria del concepto arcaico, injusto y cruel en que la tenía Europa postergada durante toda una centuria.

El Centro Aragonés de Barcelona organiza este gran certamen literario, convencido de que revestirá toda la solemnidad que los prestigios de la Casa de Aragón y los momentos exigen.

Se ha fijado la fecha de celebración para el día 6 de octubre del presente año.

Barcelona, 15 de junio de 1929. — El Secretario, *Federico Almazor*.
El Presidente de la Comisión Organizadora, *J. Calvo Alfaro*.**ESPAÑA**
REVISTA ILUSTRADAADMINISTRACIÓN
CALLE DE CANARIAS, NÚM. 41
(Domicilio provisional.)
APARTADO DE CORREOS NÚMERO 610
TELÉFONO DE LA REDACCIÓN: 52.875

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid.....	Año, 7 pesetas.	Semestre, 4 pesetas.
Provincias.....	8 —	5 —
Extranjero.....	10 —	6 —

30 CÉNTIMOS EN TODA ESPAÑA

Y el «Brasilero», eficazmente ayudado por el párroco, predicó, trabajó y se amañó en zurcir voluntades, hasta lograr la «unión sagrada», que vino a cuajar en la «histórica» reunión de conspicuos del partido, de la que salió como medida primera e indispensable, la designación de un tercer candidato — el «neutral» —, bajo cuya bandera se conseguiría amortiguar la lucha enconada, y a veces



sangrienta, entre *muñocistas* y *perecistas*. Y ese candidato fué don Alfonso Serrano Jalgati, residente en la villa y corte, y a quien Bartolo, saliendo del pueblo a uña de caballo para tomar el tren de Madrid en Calatayud, había de comunicarle, en nombre de las «fuerzas vivas» del partido, la ansiada designación de candidato «neutral» con la elección asegurada, ya que, fuera de la «coalición», apenas quedaban elementos de valía.

III

Era Alfonsito Jalgati, como le llamaban sus amigos, un joven adinerado, elegante, guapetón, a quien los cronistas de sociedad, en sus apuros de adjetivación, apellidaban entonces «distinguido *sportman*...» por apellidar de algún modo, y que, deseoso sin duda de sacar de apuros a los susodichos cronistas, venía soñando, y con él sus amantísimos padres, con un acta que le permitiese utilizar tarjetas en que, bajo su esclarecido nombre, se

leyese: «Diputado a Cortes». Y una subterránea cuanto hábil maniobra, le había puesto en condiciones de conseguirlo. ¡Y con qué ansiedad esperaba su designación de candidato! Dificultades mil habían impedido que se celebrase con tiempo la asamblea de conspicuos. Y ya había amanecido el día de la proclamación de candidatos sin que a él hubiese llegado la buena nueva. ¡Qué impaciencia! La noche anterior la pasó sin pegar un ojo. Entre sueños, veía él un blanco pliego de papel que le abría las puertas del Congreso y le permitía sentarse entre los padres de la Patria.

IV

— ¡No pierdas ni un minuto! — eran las instrucciones que habían dado a Bartolo —. Desde la estación, te vas a casa de don Alfonso, y le participas, que en la reunión de «fuerzas vivas» ha sido designado candidato *único* y que, en el acto, telegráfíe a Teruel para que el ex diputado señor H. — previsoralemente provisto de oportunos documentos — lo presente en la proclamación de candidatos.

¡Y qué había de perder tiempo! Era él diligente y fiel y reunía todas las buenas y aun las malas cualidades de la raza, entre las que sobresalía la altivez, que por paradoja tan bien se aúna en los aragoneses con la sencillez y la llaneza. Y en un santiamén se presentó en casa del señor Serrano Jalgati.

Salió a abrir la puerta un criado, todavía sin uniforme, es decir, en traje de mecánica, y que, al ver a aquellas horas un baturro en aquella casa, hizo un mohín de extrañeza, con dejos de disgusto.

— ¡El señor no está en casa! — se apresuró a contestarle el criado, casi antes de que preguntara el baturro.

— ¿Que no? — insistió éste, asombrado.

— ¡No, hombre! — replicó despectivamente el primero —. ¡No está para ti!

Y Bartolo, que sintió herida en él toda la altivez de la raza, irguió su ya gallarda figura y remató:

— ¡Pues l'ices a ese señor que tampoco yo estoy... pa él! ¡Que traía pa su mercé un recadico... y que me lo llevo otra vez al pueblo!

Y así lo hizo Bartolo, con aprobación unánime de aquellos señores que componían las «fuerzas vivas» y que tomaron como agravio propio el desdén hecho a Bartolo.

Y en el distrito aquel, siguió tan enconada la lucha entre *muñocistas* y *perecistas*.

DR. G. GARCÍA-ARISTA Y RIVERA

MANUEL FERNÁNDEZ Y C.^a, S. L. - JEREZ

COÑAC «PLUS ULTRA»

JEREZ QUINA DEL RAMO

AMONTILLADO «VICTORIA» Macharnudo

J. ROCA

ARGENSOLA, 19

— Teléfono 36.928 —



Tiendas de campaña

: de todas clases :

Para campo y playa,

sólidas y económicas

VINOS Y COÑAC
OSBORNE



AGENCIA DE PUBLICIDAD

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 8 Y 10. -- TELÉFONO 14.475

Esta Agencia emplea los modernos sistemas de Publicidad:

AVIONES, VUELOS DE DÍA, VUELOS DE NOCHE, LETREROS CON HUMOS, ETC. / PANTALLA DE PROYECCIÓN, INTERCALÁNDOSE CON LOS ANUNCIOS NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA / VALLAS ANUNCIADORAS / BANCOS DE AZULEJOS (AUCO PATENTE) INSTALADOS EN MADRID Y PRINCIPALES CAPITALS DE ESPAÑA / / / / Y POBLACIONES IMPORTANTES / / / /

Se organizan campañas de Publicidad a base de presupuestos presentados por las Casas Anunciantes.

Se organizan campañas de propaganda por España y extranjero a precios convencionales.

Anuncie V. en la Agencia STRAND

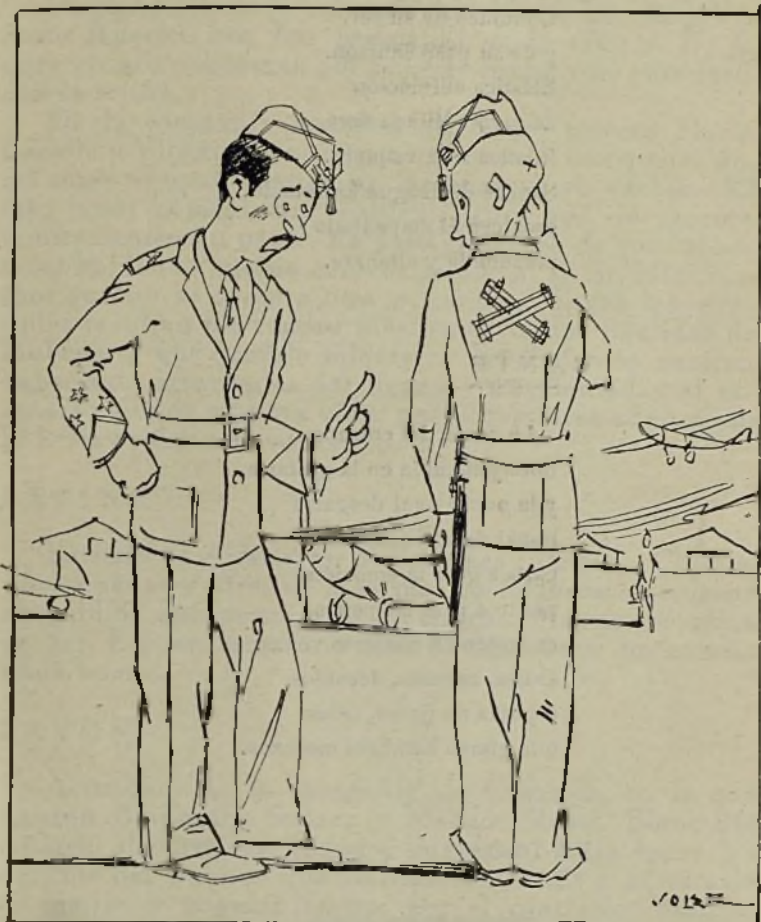
Advertimos a los noveles o colaboradores espontáneos, que no devolvemos los originales ni mantenemos correspondencia

acerca de ellos

Ayuntamiento de Madrid

PÁGINA CÓMICA

LEY DE COMPENSACIÓN



EL CAPITÁN (al nuevo sargento). — ¿Por qué se ha puesto usted los galones de su nuevo cargo detrás de la espalda?

EL NUEVO SARGENTO. — Mi capitán, nada más justo que vayan ellos ahora tras de mí, cuando tanto tiempo he ido yo tras de ellos...



EL SABIO DISTRAÍDO (que ha hecho un nudo en el pañuelo para acordarse de que tenía que ponerse los pantalones.) — ¡Caray! ¿De qué tenía yo que acordarme?

Este número ha sido revisado por la censura

¿Qué cafés prefiere usted?
Los de **EL CAFETAL**
Son los más exquisitos
MARQUÉS DE URQUIJO, 14. — TELÉFONO 35.445
SE SIRVE A DOMICILIO

PASATIEMPOS

POR A. M.

1. — Como me gustan a mí.

A ALISA SA

2. — Como les gustan a ellas.

123500 EL TODO

3. — Charada.

— Si en primera-tercera, primera-segunda-tercera, primera cuarta, el primera-segunda, primera-quinta, la quinta-cuarta, la cuarta-primera y la TODO que es la más cuarta-tercera-primera, tú estarías seguramente allí en vez de dedicarte aquí a tener la tercera-primera y el segunda-quinta-cuarta en la cuarta-quinta.

4. — De música.

T C R

5. — ¡Qué ricos!

DE ARROZ LICORES

6. — Lo sabe.

**ANOTA
RÍO**



—Oye, Pichi: debemos irnos a nuestro país y con los ahorros establecernos. Primeramente, pondremos una tienda...

—Será una tienda de campaña.

CLAUDIO COELLO, 55
(esquina a Ayala) MADRID
ACADEMIA BELDA
PREPARACIÓN PARA INGENIEROS DE CAMINOS E
INGENIEROS INDUSTRIALES - DIRECTOR: MANUEL BELDA
PÍDANSE DETALLES

GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
Barquillo, 8. — MADRID

XEREZ Y COÑAC Marqués del Mérito



Papel

SPÉCIAL CONTRASTE
CRUMIÈRE

Placas

AVIATOR
CRUMIÈRE



Reconocidos como el mejor material
sensible para **AVIACIÓN**

Depositarlos exclusivos para España:

DRACO, S.A.



ENRIQUE GRANADOS, 9

Teléfono núm. 12.516

Telegramas: DRACOSA

BARCELONA

EL ANUNCIO EN LA REVISTA
"ESPAÑA"
— SIEMPRE ES EFICAZ —

AMONTILLADO Y COÑAC



PARA ANUNCIOS EN ESTA REVISTA
PERIÓDICOS, TEATROS, VALLAS, ETC.

AGENCIA BALBUENA

"STAR", PUBLICIDAD GENERAL

MONTERA, 8. — TELÉFONO 12.520

SÍNTESIS ANDALUZA

JACA

Cuello corto de pichón.
Amplia grupa de mujer.
Contoneo de su ser,
y de su paso canción.
Elástica afirmación
de vigor. Mirada fiera.
Rústica silla vaquera.
Sangre de azogue enfrenado,
escarcea el empedrado
presumida y altanera.

CANTE

La carne del corazón
llora y tiembla en la guitarra,
y la noche azul desgarrar
puñal de valiente son.
Gota a gota la emoción,
pasito a paso las penas
se meten en nuestras venas.
Odios, caricias, desvelos,
espuma de ijares, celos
que gimen hembras morenas.

PATIO

Ríe que te ríe, bocas
de geranios y claveles,
besadas por rubias mieles
solares, tibias y locas.
Rebrillan las albas tocás
de las tapias jalbegadas.
Las pupilas exaltadas
de las mocitas del cielo
en el patio. Hay un revuelo
de palomas embriagadas.

REJA

Clava en la yerta blancura
la reja sus cruces frías.
Despiertan de sus orgías
las flores. La carne pura
del aire con la tersura
de los pétalos se roza.
Noche. La luna remoja
la calle con su nevada.
Luto: incendio de mirada.
Anfora: talle de moza.

CLEMENTE CIMORRA

EL PEOR SORDO...

— ¡Hola, Tiburcio! Me alegro de verte. Necesito los dos duros que te presté hace dos meses.
— Bueno, hombre, bien está. Pásate por casa y te los daré.
— Pero, ¿dónde vives ahora?
— Con mi hermano.
— ¿Dónde vive tu hermano?
— Pues conmigo.
— Ya me lo supongo. Pero, ¿en qué casa vives?
— Vivimos juntos.

INFORMACIÓN TEATRAL

PARDIÑAS

Presentación de la compañía de María Lacalle y Vicente Aparici, con *Las campanas de la Gloria*. De la obra no nos ocupamos por haberlo hecho con anterioridad la crítica.

De la compañía merecen un elogio sincero María Lacalle y Vicente Aparici por su acertada interpretación, así como el tenor cómico Sr. Arteaga en su «doble». El otro tenor cómico, Sr. Guillén..., ¿por qué no procura modernizarse un poco? Ya pasó el tiempo de que los actores hablen en escena con voz atiplada. El Sr. Miranda, ¿por qué no se compra otra *peluquita*? Todas las vice- tiples resultan un cuadro plástico de lindas figulinas de Rubens, y que cuando adquieren movimientos parecen haber sido arrancadas del lienzo y trasplantadas al escenario, donde nuestra vista pueda recrearse admirando la línea perfecta de su cuerpo.

LATINA

Estreno de *A las tres*. Situaciones cómicas... Chistes, unos buenos y otros de muy mal gusto, lograron solazar al público que asiste a dicho teatro... Música pegadiza de bar. En resumen, una obra de tantas que no enseña nada bueno.

PAVÓN

Actuación de la compañía de Casaseca, en la que figuran Blanquita Suárez y Matilde Rossi. Blanquita Suárez, siempre tan guapa y sugestiva, logra hacer las delicias del público que diariamente acude a admirarla al castizo y popular teatro; por el contrario, Matilde Rossi está ya bastante *ajamonada* para desempeñar ciertos papeles que hace dos lustros la iban muy bien. El público y nosotros así lo reconocemos. El resto de la compañía, salvo excepciones, no está muy mal, y a los que estén, discúlpeles la falta por lo voluntariosos que son.

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Plaza de toros.—Debut de la compañía del teatro de Apolo, con las mejores joyas del género chico, que constituyó un éxito franco, dado el nombre y prestigio de algunas de las figuras que aun quedan de nuestro teatro, y otras que logran *destaparse*. Moncayo, Carmen Andrés, Selica Pérez Carpio, Jesús Navarro y Angelita Durán triunfaron como han de triunfar siempre en cuantos sitios se presenten.

NOTICIARIO

A José Juan Cadenas le ha sido leído por Luis de Vargas un sainete con música del maestro Vives, titulado *Noche de Verbena*, y por Diego San José y José María Granada una zarzuela titulada *El Mesón de la Paz*, musicada por los maestros Luna y Calleja.

* * *

Sabemos que el notable publicista Antonio de Torquemada ha leído a Felisa Herrero y Delfín Pulido la escenificación que tiene hecha de la célebre novela de Cervantes *La Gitanilla*, habiendo compuesto una fina y delicada partitura para la misma el maestro Gamisans. Dado el éxito de lectura felicitamos sinceramente a nuestro querido compañero.

* * *

A la compañía de comedias Juan de Orduña le ha sido leído por nuestro querido redactor-jefe, Luis Franco de Espés, Barón de Mora, y Jaime de Salas Merlé, la escenificación que de un modo magistral han hecho de la

obra *bandera* del padre Coloma titulada *Pequeñeces*, constituyendo para los autores un gran éxito, que será confirmado el día de su estreno. Dado los vínculos que nos unen a los autores de la escenificación, y lo que el Barón de Mora representa en esta casa, hombre de modestia singular, nos impide que hagamos una especie de crítica de la comedia, si bien es verdad hemos de agregar nosotros de nuestra propia cosecha, que ha de ser, si no la obra de la temporada, una de las que más éxito alcancen y se sostenga por muchas noches en el cartel de nuestros principales teatros.

* * *

En el teatro del Centro, y por los hermanos Quintero, le ha sido leída a Carmen Díaz la nueva obra dramática de los ilustres comediógrafos titulada *Los duendes de Sevilla*, que tuvo un gran éxito de lectura. Carmen Díaz quedó muy impresionada, e inmediatamente comenzarán los ensayos, para que pueda ser estrenada en el teatro de la Exposición de Sevilla el próximo mes de octubre. «Es una obra — han dicho los autores — en que la materia artística es Sevilla. Es decir, así como se han escrito libros de todo orden sobre Sevilla, recogiendo su espíritu, sus costumbres, sus tradiciones, su psicología, con la visión peculiar de cada artista, así hemos querido nosotros escribir una comedia en que Sevilla fuera el elemento esencial. Por sevillanos y por amantes de nuestra tierra, hemos querido reflejar el alma de nuestra tierra en una obra dramática. La hemos cantado y exaltado muchas veces; pero nunca hemos escrito una obra dedicada totalmente a Sevilla, a la Sevilla que nosotros vemos, sentimos y adoramos.»

* * *

Fany Brena, bella y deliciosa actriz argentina, a quien pudimos admirar la pasada temporada en el teatro Eslava con motivo de un homenaje al ilustre Benavente, y en el que hizo una genial interpretación de la protagonista de *La propia estimación*, está ultimando la formación de una compañía de comedias en unión de Amalia Sánchez Ariño.

* * *

Perezoff ha contratado en París un jazz de los más afamados del mundo para presentarlo en un aristocrático teatro de esta Corte la próxima temporada, figurando en el mismo la popularísima bailarina negra Josefina Baker, genial creadora de la película *La Sirena de los Trópicos*.

* * *

Joaquín García León, que se hizo primer actor la pasada temporada, está buscando capitalista para formar compañía, en la que figuraría él como cabecera de cartel.

* * *

Después de una larga excursión por el extranjero, ha regresado a España, procedente de Prusia, en el *Cap. Polonio*, el eximio dramaturgo D. Jacinto Benavente, gloria del teatro español, a quien damos nuestra más cordial bienvenida.

GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS-SALVIDE

Agosto 1929.

MANTONES DE MANILA

LAS MEJORES CALIDADES Y PRECIOS

LOS PRESENTA LA

Calatrava, 9. — Preciados, 58 y 60.

CASA JIMÉNEZ

LAS CARRERAS DE GALGOS «SPORT» ARISTOCRÁTICO

GUILLELMO Ruiz, el notable escultor mejicano, quiso una vez personificar a la maternidad. Y el cincel genial del artista labró sobre la piedra un trozo de tierra... ¡Tierra! Era su triunfo. La idea plenamente lograda...

Así, yo, si quisiera representar a la mujer moderna, emplearía para hacerlo a cualquiera de estos perros que pasan veloces frente a mí persiguiendo una utopía. Sólo puede concebirse una cosa más estilizada que un galgo: otro galgo.

Acaba de terminar la carrera. *Rapid*, victorioso en ella; mueve nervioso las delgadas piernas de acero; brillan todavía sus ojos con la fiebre del esfuerzo rudo...

—Excelente animal. Lo mejor de mis cuerdas — dígame su propietario, Sr. Bonafé.

Vuelvo a mirarlo. Acaricio un momento su piel brillante, ahora humedecida por el sudor, y asiento en silencio.

—¿Vale mucho un perro de éstos?

—Según...

Adquiere su rostro un gesto vago, indefinido. Vuelvo a insistir:

—¿Cuánto? Concrete.

—No hay términos medios. Si el galgo es bueno, se dan por él cantidades elevadas. Si no consigue destacar no tiene valor alguno. Hasta ahora, la mayor cantidad que se ha pagado por un perro de carreras es seis mil pesetas. Pero no es eso lo general. Por término medio valen mil quinientas.

Mi interlocutor interrumpe la conversación. Sigue ávido a los perros que están corriendo en este momento.

—¿Ve usted aquél que va en segunda posición?—me dice de pronto.

—Sí.

—Es *Mimoso*, del duque de Alburquerque. El mejor galgo que hay en España.

—¿Mejor que *Rapid*, que *Fantomas*...?

—Bastante mejor. Es el más rápido ejemplar que ha producido la cruce anglo-española.

—¿Pero es que en estos galgos hay también sangre extranjera?

—¡Ya lo creo! Mejor dicho: inglesa únicamente.

—¿Qué objeto tiene esa mezcla?

—Proporcionar velocidad a nuestros productos. El perro español, superior al inglés en condiciones físicas de resistencia, es netamente inferior para distancias cortas. A evitar esto tienden nuestros esfuerzos. Para ello, fomentamos la procreación entre las dos razas...

Mimoso es efectivamente un *crack*. En este momento acaba de vencer. Lo ha hecho ampliamente. Ahora, su cuerpo fino, esbeltísimo, es envuelto en una manta de colores chillones. Atento al espectáculo, para mí nuevo, he callado. Calló también Bonafé.

—¿Exigen muchos cuidados?—digo, fijándome en el mimo con que son tratados.

—No.

—¿Comida especial, acaso?

—Nada de eso. Una buena comida. Simplemente.

Me ha sorprendido la contestación. He ahí unos *cracks* que rompen la tradición.

—¿Tampoco requieren algún entrenamiento?

—Sí. Pero muy sencillo. Y siempre en invierno. Redúcese a correr: primero despacio, luego exigiéndoles el máximo esfuerzo...

Retana — jovial, optimista, como siempre — se ha unido a nosotros.

—Como verá usted — me dice —, ha sido un gran éxito el de la liebre mecánica. Nuestro *sport* se convertirá en un deporte espectacular. Será realidad lo que consideramos utopía...

Y ríe satisfecho. Carcajada sardónica, estrepitosa, que se pierde en el diorama.

—Es difícil — opongo a su optimismo —. Siempre tropezarán ustedes con un inconveniente: la duración cortísima de las carreras.

—Cierto. Pero ello no obsta para que aquí pueda degustarse la emoción dinámica de la velocidad pura, mejor que en los Hipódromos o que en el asfalto de las pistas.

Ya han terminado las carreras. Hago esta comprobación con sentimiento. Porque yo, que nunca había presenciado una, soy ya fanático de ellas.

—¿Cuándo se harán carreras de galgos para el público, carreras democráticas, llamémoslas así?

—Próximamente. Desde luego, ya está hecha la instalación necesaria para ello.

—¿Dónde?

—En el Stadium.

—¿El mismo sistema de Inglaterra?

—Similar.

—¿Apuestas también?

—No sé... Ya una vez se nos denegó el permiso para hacerlo. Pero hemos vuelto a insistir, y esperamos que las actuales gestiones tengan éxito.

Al decirlo distiende la mandíbula; se aflojan en ella los músculos... Y la risa vuelve a oírse...

Ha comenzado el desfile. Perros, muchos perros. Muchos caballos también. Y mujeres. Unas mujeres estilizadas, nerviosas, como esos animales que ha poco ponían en nuestras retinas una nota dinámica...

A. GIL PELÁEZ

ACADEMIA AGUILAR L. CUEVAS. — Caños, 7

BACHILLERATO ELEMENTAL Y UNIVERSITARIO

COMPETENTE PROFESORADO. — DOCTORES Y LICENCIADOS. — OPOSICIONES

BIBLIOGRAFIA. — En estas páginas daremos cuenta detallada de cuantas obras se nos remitan dos ejemplares.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERÍAS

J. R. OLIVE, Ota. Sto. Domingo, 2
MADRID

SASTRERÍA DE SPORT **MOISÉS SANCHA**

MONTERA, 14. — TELÉFONO 11.877. — MADRID

Casa dedicada a prendas y equipos completos para

EL AUTOMOVILISMO * CICLISMO * ALPINISMO * SPORT DE LA NIEVE * TURISMO * AVIACIÓN * CAZA * PESCA
CAMPO * EQUITACIÓN * SPORT HIPICO * ESGRIMA * BOXEO * LAWN-TENNIS * GOLF * CRICKET * CROQUET * HOCKEY
YACHTING * CANOTAGE * NATACIÓN * SPORT DEL PATIN * FOOT BALL * SPORTS ATLÉTICOS * JUEGOS VARIOS * VIAJE
TRAJES DE VESTIR EN GENERAL

COMPañÍA ESPAÑOLA DE TRABAJOS FOTOGRAFAMÉTRICOS AÉREOS

(SOCIEDAD ANÓNIMA)



C. E. T. F. A.

LEVANTAMIENTOS DE TODAS
CLASES DE PLANIMETRÍA
Y NIVELACIÓN, ESPECIALMENTE
:: CATASTRALES ::

ITINERARIOS PARA ESTUDIOS
SOBRE CARRETERAS, FERROCARRILES
Y CURSOS DE AGUA, PLANOS DE
:: POBLACIONES, ETC., ETC. ::

LABORATORIOS Y OFICINAS
FUENCARRAL, 55 MADRID TELÉFONO 50.237

GRANDES ALMACENES FÉLIX GÓMEZ, S. A.

Conde de Romanones, 3 y 5. - MADRID - Teléfono 12.101

Los más importantes de España en su especialidad y los que mejores condiciones ofrecen a sus favorecedores para la adquisición y pago de las compras que realizaren.

Entre los diferentes artículos de que se componen sus secciones los más destacados son:

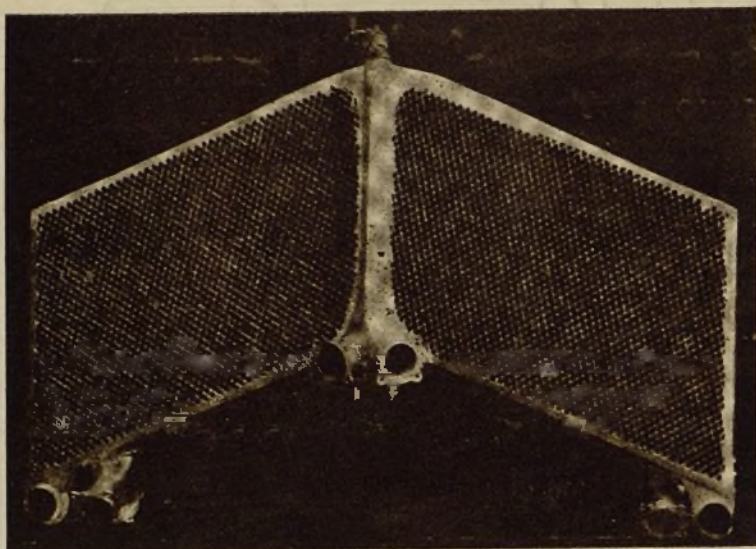
TEJIDOS - SASTRERÍA - ZAPATERÍA - RELOJERÍA Y MUEBLES

alcobas, comedores, despachos, recibimientos; camas doradas, de hierro y de madera;
armas de caza, gramófonos, artículos para viaje, bicicletas, aparatos de luz, etc.

Excepcionales facilidades a todos cuantos forman parte de los Cuerpos e Institutos armados de la Nación y a los empleados de todos los Centros oficiales de España

PROBAD Y OS CONVENCERÉIS

Ayuntamiento de Madrid



RADIADORES COROMINAS

DE FABRICACIÓN NACIONAL

Utilizados en los «GRANDES RAID»

Madrid-Filipinas, Madrid-Jerusalem-Madrid, Madrid-Cabo Juby-Madrid y el

«JESÚS DEL GRAN PODER»

en su vuelo de Sevilla a Nasiriya y regreso y Sevilla-Buenos Aires-La Habana,
todos sin la menor avería.

MADRID-BARCELONA

FABRICACIÓN
DE
NACIONAL

Magnetos B.T.H. y WATFORD, carburadores ZENITH, bombas y radiadores LAMBLIN, motocicletas A. J. S., barnices NOVAVIA y en general toda clase de aparatos y accesorios para automovilismo y aviación

INDUSTRIAS "SAMOI"

MADRID
LICENCIA B.T.H.

Ayuntamiento de Madrid