

BIBLIOTECA MUSICAL
AYUNTAMIENTO DE MADRID

LA COLECCIÓN DE QUIJOTES
DE LA BIBLIOTECA MUSICAL
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



Ayuntamiento de Madrid



LA COLECCIÓN DE QUIJOTES
DE LA BIBLIOTECA MUSICAL
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

BIBLIOTECA MUSICAL AYUNTAMIENTO DE MADRID

La colección de Quijotes
de la Biblioteca Musical
del Ayuntamiento de Madrid

La colección de Quijotes
de la Biblioteca Musical
del Ayuntamiento de Madrid



AYUNTAMIENTO DE MADRID

LA COLECCIÓN DE QUIJOTES
DE LA BIBLIOTECA MUSICAL

ISBN: 84-7812-632-5
DEPÓSITO LEGAL: M-28301-2006

IMPRESO EN ESPAÑA

Ayuntamiento de Madrid

Alcalde de Madrid
ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

Concejal del Área de Gobierno de Las Artes
ALICIA MORENO

Coordinador General de Las Artes
CARLOS BAZTÁN

Director General del Patrimonio Cultural
JUAN JOSÉ ECHEVARRÍA

Jefe del Departamento de Archivos y Bibliotecas
MARÍA DEL CARMEN DEL MORAL



Biblioteca Musical

Directora
AURORA RODRÍGUEZ MARTÍN

FERNANDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ
BLANCA DEL POZO ROBLES
MARÍA ASUNCIÓN HERRERA SOTILLO
MARGARITA D'OLHABERRIAGUE RUIZ DE AGUIRRE
PILAR GARRIDO SALCEDO
MARÍA PAZ GUASCH GINER
ELENA TOMÉ SANZ
ARACELI TURINA GÓMEZ
JOAQUÍN PALAREA PERRIER
MARISA CAYÓN CUARENTAL
MARÍA ISABEL ZURRIDO BLANCO
MARÍA TERESA ESCOLANO ITURBE
ÁNGELA LANDERO DURÁN
ANTONIO APARICIO MARTÍN
TIMOTEA JIMÉNEZ JIMÉNEZ
GUILLERMO HERNÁNDEZ BENDOIRO
MARÍA DEL CARMEN LORENZO MARTÍNEZ
ESTHER CAMARASA PÉREZ
MONTSERRAT CORROCHANO MERINO
OLGA TORO MARTÍN
JOSÉ ANTONIO MEDINA NOGUERÓN
MARÍA MARZÁN BLAS
ÁNGEL CISNEROS CORONADO
CARLOS SANZ TRUJILLO
SERAFÍN RUIZ SARALEGUI



Catálogo

Responsables sucesivos de la colección a través del tiempo

VÍCTOR ESPINOS MOLTÓ
JUANA ESPINÓS ORLANDO
PURIFICACIÓN NÁJERA COLINO
AURORA RODRÍGUEZ MARTÍN

Inventario y actualización

CARMEN HERVÁS CORTÉS
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ GARCÍA





Revisión catalogación

MARÍA ASUNCIÓN HERRERA SOTILLO
MARGARITA D'OLHABERRIAGUE RUIZ DE AGUIRRE



Índice



	Presentación y agradecimiento	11
	Música	14
	Letra	70
	Libretos	72
	Quijotes literarios	78
	Crítica e interpretación	86





PRIMERA PARTE
DEL INGENIOSO
hidalgo don Quixote de
la Mancha.

*Capitulo Primero. Que trata de la condi-
cion, y exercicio del famoso hidalgo don
Quixote de la Mancha.*



EN Vn lugar de la Mancha, de
cuyo nombre no quiero acor-
darme, no ha mucho tiempo
que viuia vn hidalgo de los de
lança en autilero, adarga anti-
gua, rocin fiaco, y galgo corre-
dor. Vna olla de algo mas vaca
que carnero, salpicon las mas
noches, duelos y quebrantos los
Sabados, lantejas los Viernes algun palomino de aña-
didura los Domingos: consumian las tres partes de su
hazienda. El resto della concluian, sayo de velarte,
calças de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de
A lo

Presentación y agradecimiento

A estas alturas del Centenario del Quijote se ha dicho, oído, visto y revisado todo o casi todo, lo importante y lo menos importante. Presentamos este catálogo sencillamente como un documento que dé fe por escrito de la situación actual de nuestra colección. No tiene otra pretensión que la de difundir aún más nuestro fondo.

En realidad, hemos empezado hace ya más de dos años a notar lo que iba a significar el Centenario para nuestra colección: músicos, musicólogos e investigadores intensificaron sus solicitudes para verla. Había que tomar medidas para su conservación y se decidió microfilmear y asegurar las copias. Garantizar la conservación y la difusión de unos soportes poco uniformes.

Gracias al Centro de Documentación Musical del INAEM y al Instituto Cervantes, se pudo difundir a través de internet en su página "El Quijote y la música".

Mientras tanto, en el marco de los trabajos de catalogación del "fondo antiguo" de nuestra biblioteca, se habían empezado a revisar los viejos inventarios y fichas de D. Víctor y de D^a. Juana Espinós. Con motivo del Centenario se volcaron los distintos instrumentos de búsqueda en ordenador y se revisaron uno a uno todos los ejemplares.

Esperamos que muy pronto se pueda poner en la Red todo el catálogo de la Biblioteca y con él, la colección de Quijotes.

Esta publicación refleja el estado actual de la colección, una foto instantánea de algo que va creciendo, que es abierto y está vivo y que, por suerte, los músicos van a ampliar y nosotros seguiremos poniendo a disposición de cuantos quieran estudiar estas partituras, interpretarlas...

Este catálogo se ha querido que resultase de consulta sencilla y que diera una rápida visión del contenido de la colección. Se ha ordenado en tres grandes bloques: música, letra y crítica e interpretación.

La música, partituras, arreglos, manuscritos, impresos y copias de diferentes épocas, comprende unos 110 asientos.

En **La letra** hemos incluido, tanto los libretos como las ediciones cervantinas, por ahora hay unos 28 asientos, 14 en cada uno de ellos.

La crítica e interpretación, es lo que se ha incorporado más tarde a la colección. Se trata de reunir los documentos que ayudan en la investigación, dar la posibilidad de tener a mano a nuestros usuarios la bibliografía, los comentarios o los programas referidos al tema. Son 43 asientos hasta ahora.

Desde los primeros ballets franceses y la obra de Purcell en el siglo XVII, los especialistas calculan que se han escrito unas 700 obras musicales inspiradas en la novela de Cervantes, ninguna de ellas, ha logrado la notoriedad del libro original. Al contrario que otros mitos como D. Juan o Carmen, D. Quijote sigue siendo el original.

La novela madre o la madre de la novela, es todavía el punto de partida insuperado. La obra de D. Miguel sigue siendo más popular que todas las adaptaciones parciales o totales. Es el libreto, el gran libreto.

Y las músicas que inspira pueden ser brillantes y grandilocuentes como la de Strauss, vanguardistas como la de Falla o la de Turina y la Fura o llenas de seguidillas y demás recuerdos de Castilla y lo castellano como quintaesencia de lo español, la mayoría, a partir de los noventayochistas.

Teorías, visiones, propuestas, lecturas e hipótesis diversas. A lo universal desde lo local, o vuelta al pueblo desde la aventura fracasada y la vejez. Interpretaciones transcendentales, como lo "manchado" judaizante. Amplias e integradoras o localistas y excluyentes.

De todo esto se ha hablado en estos meses. Espero que este derroche de ideas, de palabras y de tinta nos deje un tiempo para el reposo, que se filtren y produzcan nuevas creaciones. La Biblioteca estará abierta a coleccionar los resultados de estos nuevos acercamientos al mito. Ahora empieza un nuevo periodo de recopilar y la colección volverá a crecer con los nuevos frutos de este Centenario.

Por último, quisiera agradecer públicamente a todos los que han hecho posible esta colección. Por supuesto no puedo dejar de citar a D. Víctor Espinós que la ideó, es el responsable de su existencia misma y el verdadero especialista en la materia, los demás sólo somos bibliotecarios que tratamos de continuar su labor lo mejor posible.

A los músicos que han escrito sobre el tema, a los que han tenido la amabilidad de ayudarnos a ampliar nuestra colección con sus donaciones, sus sugerencias o noticias.

Todo nuestro reconocimiento a todos los bibliotecarios y demás trabajadores que han hecho posible la existencia de una biblioteca pública de música como la nuestra, una institución siempre viva y abierta a las diferentes puntos de vista e intereses musicales, siempre circulante, siempre circulando..., intentando llegar cada vez a más usuarios y asumir los más diversos criterios.

Aparte y con especial cariño, queremos agradecer a Paz Maté, a José Bonifacio Bermejo y a la familia Iglesias-Turina, su amabilidad y paciencia al responder siempre nuestras preguntas técnicas, para este trabajo y para los de diario, que a ellos también acudimos con nuestras dudas.

Y siempre seguiremos oyendo estruendo de agua y batanes, percusión de riñas y torneos, clarines, atambores, rabeles, vihuelas, chirimías o gaitas zamoranas. Ruidos, cantos y danzas que puso D. Miguel en su obra, pues "... todos o los más los caballeros andantes de la edad pasada eran grandes trovadores y grandes músicos..." (1ª-XXIII) y ya se sabe y proclamamos en nuestra casa: "Señora, donde hay música no puede haber cosa mala" (2ª-XXXIV).

Aurora Rodríguez Martín



SANCHO PANÇA

Gouverneur dans l'Isle de Barataria

OPERA BOUFFON

Représenté sur Le Théâtre de la Comédie Italienne,
et à Fontainebleau Devant S^A MAJESTÉ.

Mis en Musique

PAR

M. A. D. PHILIDOR.

Les paroles de M^r Ponsinet Le Jeune.

Prix 12^{fr}

et compris Les Parties Separées pour La facilité de l'exécution

Gravé par

Le S^r Hue.

A PARIS

Chez M^r De La Chevallerie Rue du Roule à la Croix Dor.
Et aux adresses ordinaires.

AVEC PRIVILEGE DU ROY

Música



QJ - 180

Algueró, Augusto (1934-)

Don Quijote: fox

Letra de A. García Segura; música de Augusto Algueró. - Barcelona: Canciones del Mundo, cop. 1959. - [3] p.

Para piano, con letra.

Del primer festival de la Canción Española, Benidorm 1959. -

Interpretado en Discos Fontana por Los Cinco Latinos ; en Hispavox por Monna Bell y Elder Barber; en Discos Columbia por Ramón Calduch.

QJ - 1

Alís, Román (1931-)

Epitafios cervantinos: op. 100

Román Alís. - [1973?] - 1 partitura (109 h.).

Para cuarteto vocal y orquesta.

Fotocopia del manuscrito de la Sociedad General de Autores de España, Madrid, marzo de 1973. - Portada y plantilla de instrumentos manuscrita. - Dedicado a Antonio Iglesias.

QJ - 2

Alonso, Francisco (1887-1948)

La empresa del Clavileño

Música de Fco. Alonso; Guillermo y Rafael F. Saw. - [194-?]. - 1 partitura vocal ([5] h.) + 1 libreto mecanografiado (22 h.).

Fotocopia de manuscrito. - Escenas compuestas con varios episodios de la 2ª parte del Quijote. - Estrenada en el Teatro de la Naturaleza del Real Sitio de San Lorenzo del Escorial el 3 de Septiembre de 1947.

Contiene: nº 1. Altisidora, D. Quijote, Sancho y coro general; nº 2. Marcha desfile final.

QJ - 170

Alvarez Alonso, Antonio (1867-1903)

Dulcinea: gavota

Por A. Alvarez. - [2001?]. - 3 partes.

Partes de piano, contrabajo y violín 2º.

Fotocopia de manuscrito. - Original en K 649.

QJ - 3

Arandia Navarro, Jorge (1929-)

Dos epitafios

Jorge Arandia Navarro. - [196-?]. - 1 partitura (17 h.) + 2 partes.

Para soprano, flauta y piano.

Fotocopia de manuscrito.

Contiene: A Don Quijote ; A Dulcinea.

649 1

Piano

Dulcinea

Gavota

pp

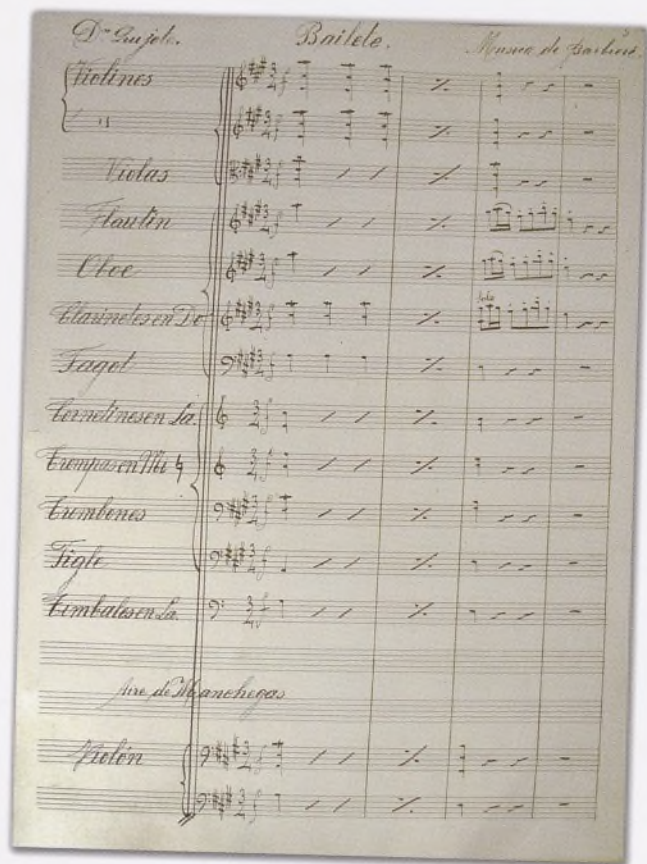
A. Alvarez

Modto *Entro = ff* *pp*

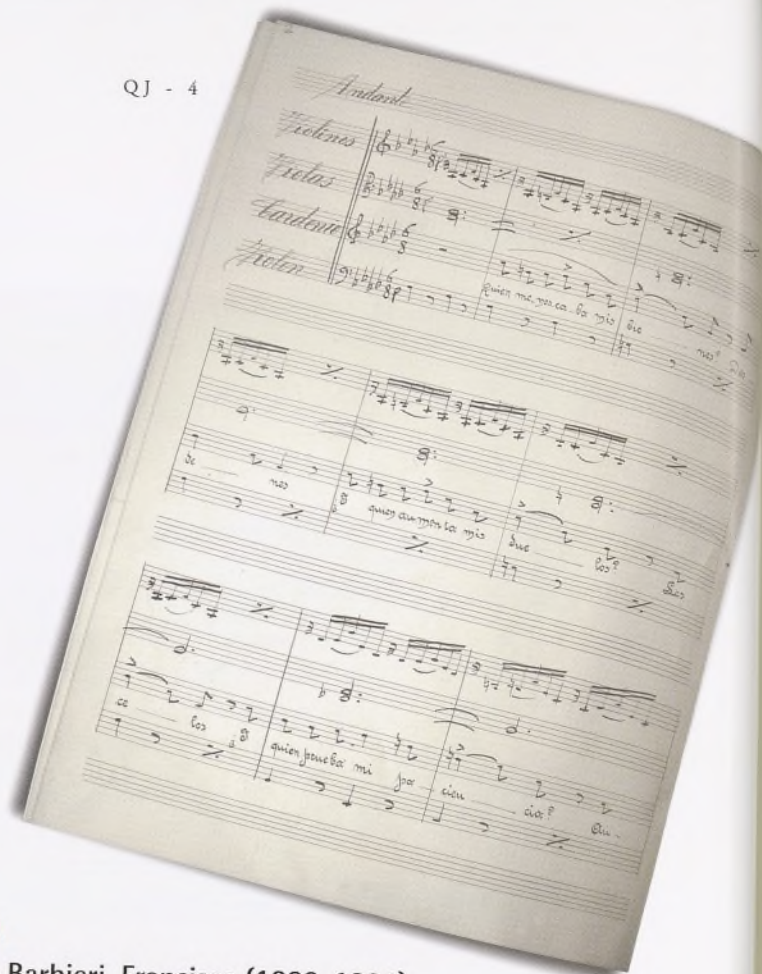
V. S to

QJ - 170
ANTONIO ALVAREZ ALONSO
DULCINEA: GAVOTA

Ayuntamiento de Madrid



QJ - 4

**QJ - 4****Asenjo Barbieri, Francisco (1823-1894)***Don Quijote de la Mancha : drama en tres actos*

De Ventura de la Vega ; música de escena de Francisco A. Barbieri. - [1861?]. - 1 partitura ([1] h., 63 p.).

Manuscrito.

Contiene: Ovillejo / letra de Cervantes. Bailete. Final / letra de Ventura de la Vega .

QJ - 5**Asenjo Barbieri, Francisco (1823-1894)***Don Quijote [de la Mancha]*

Barbieri. - [186-?]. - 71 partes.

Manuscrito.

Contiene: Ovillejo / letra de Cervantes. Bailete.

QJ - 146**Aunós, Eduardo (1894-1976)***Dulcinea enamorada*

Poesía de Guillermo F. Shaw ; música de E. Aunós. - [1998?]. - [3] h.

Para canto y piano.

Dedicado al tenor Lorenzo Sánchez Cano. - Fotocopia. - El original en MP 186 (4).

QJ - 6**Barja, Angel (1938-1987)***La Mancha, tierra de Don Quijote*

Angel Barja. - [1988?]. - 1 partitura ([16] h.).

Fotocopia de la edición de: Luis G. Viñuela, Diputación de León, 1988.

QJ - 7

Barrera, Tomás (1870-1938)

El carro de la muerte

T. Barrera. - 1907. - 1 partitura ([205] p.).

Manuscrito, con anotaciones a lápiz negro, azul y rojo. - Firmado "T. Barrera". - Se estrenó en el teatro de la Zarzuela de Madrid el 12 de abril de 1907.

El Carro de la muerte.

Flautin

Flauta

Oboe

Clarinetes (En Eb)

Fagot

Trompas (En Eb)

Cornetines

Trombones

id Bb

Timbal

Pande

Arpa

Violines 1º

Violines 2º

Violas

V. Cello

E. Bajo

Allegro giusto.

QJ - 8

Beer-Walbruun, Anton (1864-1929)

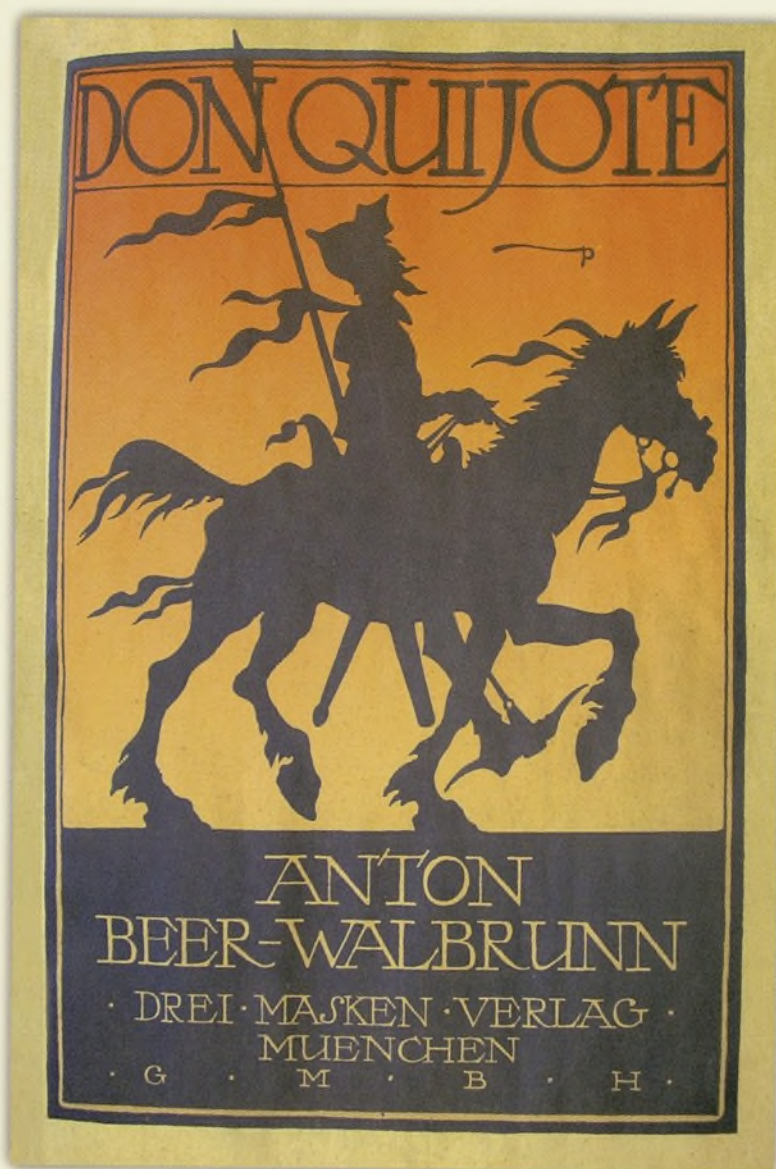
Don Quijote der sinnreiche Junker von der Mancha

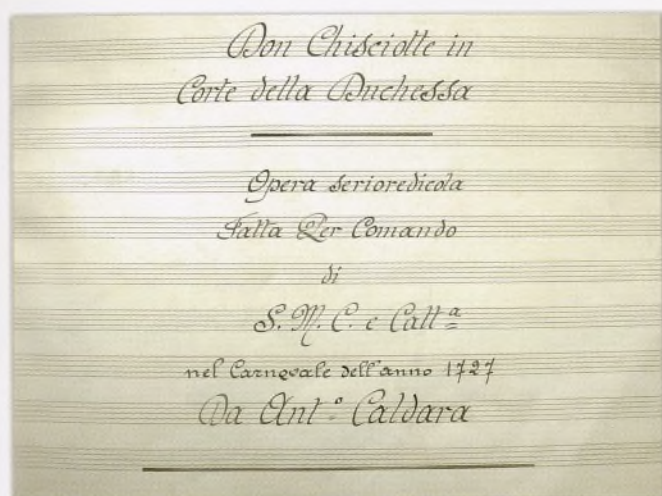
Musikalische tragikomödie in 3 Aufzügen von Georg Fuchs; Musik von Anton Beer-Walbrunn.

Munich : Drei Masken, cop. 1911 (Leipzig : C. G. Röder). - 1 partitura vocal (276 p.)

Cubierta ilustrada.

Num. Plancha: 101.





QJ - 10

QJ - 9

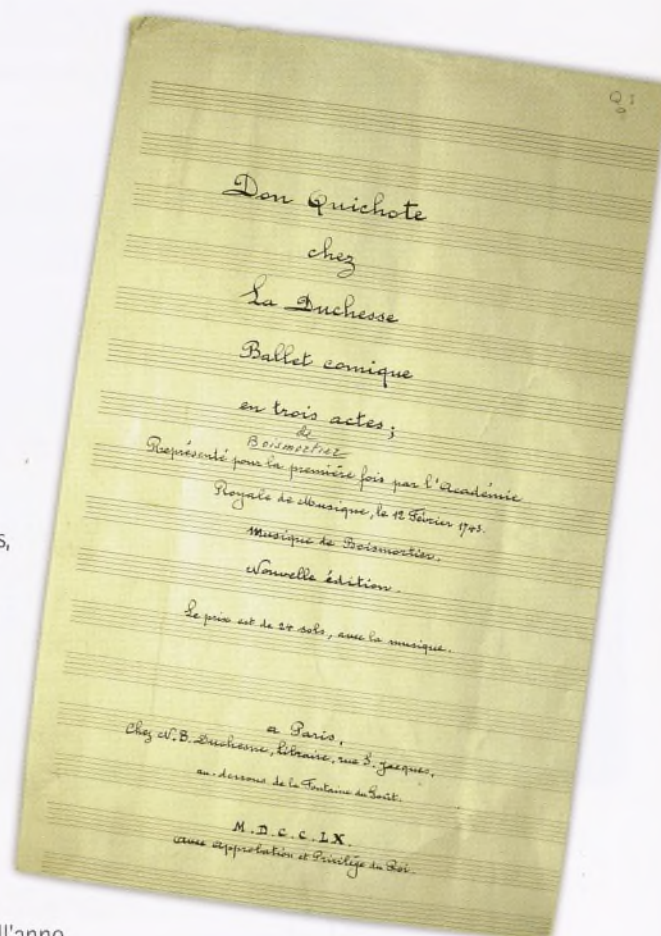
Boismortier, Joseph Bodin de (1689-1755)

Don Quichote chez la Duchesse : ballet comique en trois actes

Musique de Boismortier ; [letra, Charles-Simon Favart]. - [19--?]. - 29 p.
+ 9 partes de música y la letra mecanografiada.

Para voz.

Manuscrito. - En la portada: à Paris, Chez N. B. Duchesne, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût, M.DCC.LX avec approbation et Privilège du Roi. - Estrenada en l'Academie Royale de Musique, el 12 de febrero de 1743. - Letra en francés.



QJ - 9

QJ - 10

Caldara, Antonio (1670-1736)

Don Chisciotte in corte della Duchessa: opera serioredivola

Da Ant^o Caldara. - [190-?]. - 1 partitura.

Manuscrito. - En portada: Fatta per Comando di S. M. C. e Catt^a nel Carnevale dell'anno 1727. - Letra en francés.

QJ - 11

Campo, Conrado del (1878-1953)

Evocación y nostalgia de los molinos de viento: obertura poemática

[Conrado del Campo]. - 1952. - 1 partitura([64] h.) + 1 h. mecanografiada.

Fotocopia del manuscrito firmado por el autor en Madrid, 1952.

Dedicada a Hugo Balzer

QJ - 12

MP 9 (6)

Chapí, Ruperto (1851-1909)

La venta de Don Quijote : comedia lírica en un acto

Música de Ruperto Chapí ; letra de Carlos Fernández Shaw; traduction française de H. Audrain. - Madrid : Casa Dotesio, [190-?]. - 1 partitura vocal (82 p.).

Para canto y piano.

Letra en español y francés.

Num. Plancha: 40625 a 40630.

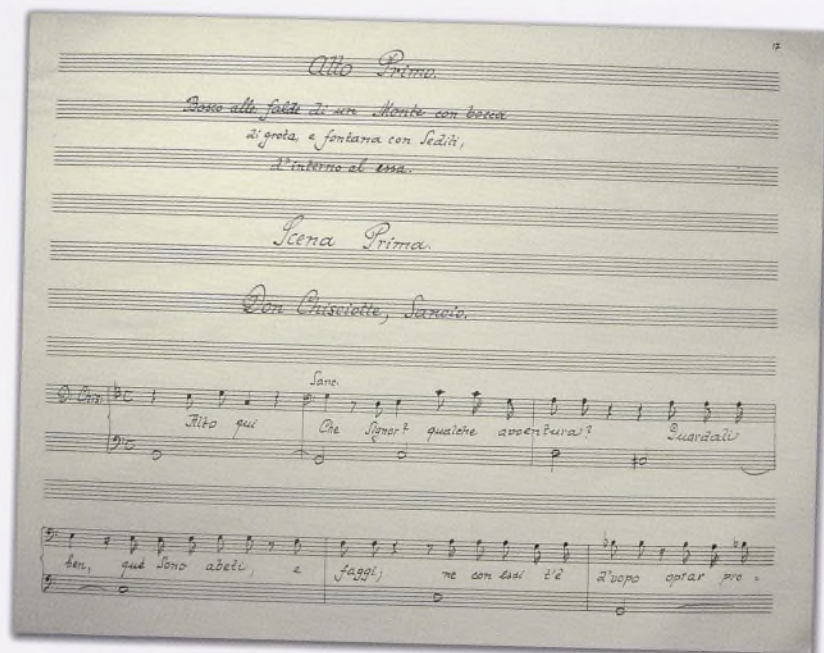
QJ - 13

Clay, Frederic (1838-1889)

Don Quixote : grand comic and spectacular opera in three acts

Music by Frederic Clay ; libretto by A. Maltby and H. Paulton. - [19--?]. - 1 partitura vocal de estudio ([72] h.).

Reproducción del ejemplar del British Museum (F 733*), editado en Londres por Duff and Stewart, 1875.



< QJ - 14 - 15

Conti, Francesco Bartolomeo (1681-1732)

Don Chisciotte in Sierra Morena: tragicommedia

La musica, Francesco Conti. - [19--?]. - 1 partitura (2 v.). Para voz y orquesta.

Manuscrito. - Con letra en italiano. - Tragicomedia representada en el Carnaval de Viena de 1719.

QJ - 204

MP 199 (4) y MP 2148 (1)

Cortés Aires, Juan Manuel

3 piezas para niños, guitarra

J. M. Cortés Aires. - Madrid : Real Musical, D.L. 1985. - [3] p. Contiene: Jugando ; El caballero sin nombre ; Quijote y Sancho. ISBN 84-387-0140-X. - Num. Editor: R.M. 15 - 4.204.

QJ - 80

Courbois, François (c.1705-1730)

Dom Quichote. Villè cantate: à voix seule et un violon

Courbois. - [19--?]. - 1 partitura ([14] p.). Manuscrito.

QJ - 36

De Koven, Reginald (1859-1920)

Don Quixote : a comic opera in three acts founded upon Cervantes novel

Music by Reginald de Koven ; libretto by Harry B. Smith. - [1900?]. - 1 partitura vocal ([198] h.).

Reproducción en negativo del ejemplar de la New York Public Library, editado en New York : G. Schirmer, cop 1890. - Estrenada en Boston, Boston Theatre, 18 de noviembre de 1889.

21

Dom Quichote

Courbois

VII^e Cantate

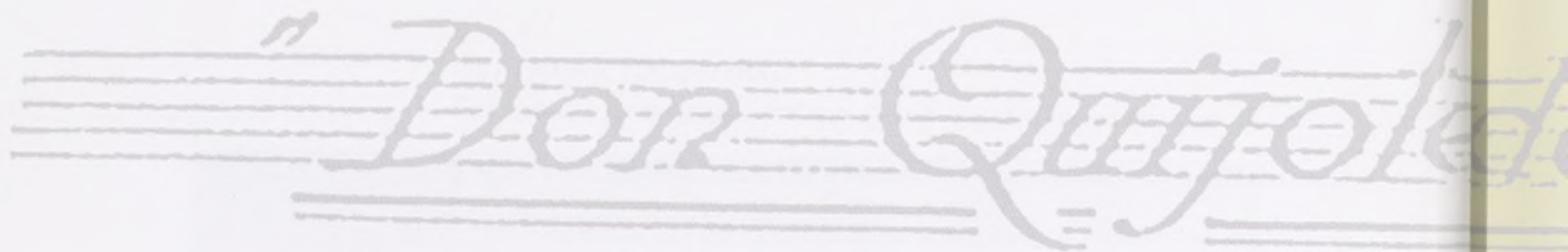
à voix seule et un Violon

Prelude

lentement

75/37998
R/23.016

QJ - 80
FRANÇOIS COURBOIS
DOM QUICHOTE. VII^e CANTATE: À VOIX SEULE ET UN VIOLON



QJ - 16

MP 2151 (2)

Don Quixote: *the music of three plays of Thomas Durfey*

Originally published by Samuel Briscoe, London 1694-1696; introduction by Curtis Price. Tunbridge Wells (Kent) : Richard Macnutt, 1984. - xvi, 42, 24, 19, 9 p. (Music for London entertainment, 1660-1800. Series A ; 2).

Reproducción facsímil de las ediciones de : London : J. Heptinflall, 1694-1696 ; London: Samuel Brilcoe, 1696.

Contiene: Primera parte: canciones de Purcell y Eccles.

Segunda parte: canciones de Purcell, Pack, Eccles y anónimas.

Tercera parte: canciones de Courteville, Morgan, Akeroyde y Anónimas.

Apéndice: canciones de Purcell y anónimas

ISBN 0-907180-35-3

QJ - 17

Eccles, John (1668-1735)

Ye nymphs and Sylvan Gods: A song

Set by Mr. Eccles and sung by Mrs Ayliff ; I burn my brain consumes to ashes : A song in Don Quixotes Set by Mr John Eccles Sung by Mrs Bracegirdle. - [19--?]. - [3] h..

Para canto con bajo continuo.

Reproducción de dos canciones de la segunda parte de la trilogía de Thomas Durfey, Songs in 2 Don Quixote publicada por Samuel Briscoe en Londres en 1694.

QJ - 18

Engelmann, H.

Don Quixote: marche grotesque

H. Engelmann. - New York [etc.] : M. Witmark Et Sons, cop. 1910. - 5 p.

Para piano.

Num. Plancha: M.W.& Sons 11414-4.

QJ - 19

Esplá, Oscar (1886-1976)

Don Quijote velando las armas: episodio sinfónico: preludio, danza y escena

Oscar Esplá. - Paris : Max Eschig, cop. 1930. - 1 partitura (95 p.).

Obra dedicada a José Ortega y Gasset. - Dedicatorias manuscritas del autor, Madrid 3 de noviembre de 1931. - Ejemplar con dos portadas, en español y en francés.

Num. Plancha: M.E. 2005.



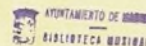
de La Marcha „

Para la Biblioteca Circulante Musical del
Ayuntamiento de Madrid, con verdadera satisfacción de
que figure mi "Don Quijote velando las armas" en
su magnífica colección de composiciones inspiradas
por la gran obra de Cervantes

Oscar Esplá

Para la Biblioteca
Circular de Madrid.
con toda simpatía.
Manuel de Falla
1926

Granada, 5 de Dobre. 1932



Señor
Don Vieter Espinós

Mi querido amigo:

Gratísima me ha sido su carta. Supongo a usted ya enterado por mi última telegrama a nuestro tan buen amigo Arbós, de mi decisión de asistir al festival, tocando el cembalo en el "Retablo". Así espere y deseo que la salud me permita hacer, siendo gran honor y alegría para mí colaborar con ustedes en este bello homenaje a Cervantes que corona su labor ^{personal}meritísima.

Agradeceré a usted mucho que transmita al Alcalde y a los demás señores del Consejo que le hayan secundado en sus deseos de que ya participe en el Festival, la expresión de mi muy sincero agradecimiento.

Le abraza muy cordialmente

Manuel de Falla R.189

Señor
Don Vieter Espinós

Mi querido amigo:

Gratísima me ha sido su carta. Supongo a usted ya enterado por mi última telegrama a nuestro tan buen amigo Arbós, de mi decisión de asistir al festival, tocando el cembalo en el "Retablo". Así espere y deseo que la salud me permita hacer, siendo gran honor y alegría para mí colaborar con ustedes en este bello homenaje a Cervantes que corona su labor ^{personal}meritísima.

Agradeceré a usted mucho que transmita al Alcalde y a los demás señores del Consejo que le hayan secundado en sus deseos de que ya participe en el Festival, la expresión de mi muy sincero agradecimiento.

Le abraza muy cordialmente

Manuel de Falla



QJ - 20

Falla, Manuel de (1876-1946)

El retablo de Maese Pedro : adaptación musical y escénica de un episodio de "El Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha" de Miguel de Cervantes

Por Manuel de Falla ; versión française de G. Jean-Aubry ; english version based on Shelton's "Don Quixote" of 1620 by J. B. Trend. - London: J. & W. Chester Ltd., 1923, (cop. 1924). - 1 partitura vocal (68 p.).

Para voz y piano.

Dedicatoria autógrafa. - Cubierta ilustrada. - Letra en español, inglés y francés. - Ópera de cámara para representar con muñecos de guiñol.

Num. Plancha: J.W.C. 9725.

QJ - 161

Fleta Polo, Francisco (1931-)

El caballero andante desfacedor de entuertos : sonata para guitarra: op. 76

F. Fleta Polo. - Barcelona : Clivis, D.L. 1978. - 12 p.

Contiene : Don Quijote y Rocinante por tierra de Campos; Requeiebros a Doña Dulcinea; Sancho, el fiel servidor, en la Insula Barataria.

QJ - 162

Fleta Polo, Francisco (1931-)

La ruta de Don Quijote: guitarra: [op. 72]

F. Fleta Polo. - Barcelona : Clivis, D.L. 1984. - 5 p.

Contiene: Fiestas del Toboso : Pregón ; Romería ; Fiesta.

QJ - 164

Font de Anta, Manuel (1895-1936)

Dulcinea del Toboso: [seguidillas manchegas]

Letra de Antonio Graciani ; música de Manuel Font]. - [199-?]. - [3] h.

Fotocopia de: Lo que se canta : cuplés y canciones de actualidad y sus motivos musicales: Madrid : Matev, [193-?], pp. 53-54. - El original en T 132.

QJ - 21

Franco, José María (1894-1971)

El mejor libro de España : síntesis radiofónica de Don Quijote de la Mancha

Texto de Eduardo Asenjo y José Rodulfo Boeta ; música de José María Franco. - 1946.

- 1 partitura ([83] p.)

Para orquesta.

Manuscrito. - Dedicada por el autor a Víctor Espinós, febrero 1946.



QJ - 22

Frazzi, Vito (1888-1975)

Don Chisciotte : 6 quadri in 3 atti : interpretazione musicale (dalla vita, del Cervantes e dal commento, di Unamuno)

[V. Frazzi]. - [194-?]. - 1 partitura vocal ([364] p.)

Reproducción del manuscrito firmado por el autor. - Letra en italiano.

QJ - 196

Gamisans, Juan

Himno de la raza

Música de Juan Gamisáns ; letra de Julio Noguera. - Madrid : Sociedad de Autores Españoles, [19--?]. - [3] p.

Con letra.

Estreno en el colegio de La Paloma, siendo alcalde de Madrid el Excmo. Sr. conde de Vallediano.

QJ - 23

Gandolfo, Eug.

Marche héroïque de Don Quichotte!

E. Gandolfo. - Nice: Paul Decourcelle, cop. 1909. - 6 partes

Para piano, violín 1º, violín 2º, alto, violonchelo y contrabajo.

Num. Plancha: P.D. 981.

QJ - 24 - 25

García, Manuel (1775-1832)

Don Chisciotte

Musica composta di E. Garcia [sic]. - [183- ?]. - 1 partitura vocal (2 v.).

Manuscrito. - En la cubierta del 1 v.: fotografía de la portada del Don Chisciotte, en el 2 v.: fotografía de la primera página de la partitura.

La partitura original de esta ópera se conserva en la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música de París. - Con letra en italiano. - Obra original hacia 1826.

QJ - 126

MP 1078 (1) y MP 1078 (2)

García Abril, Antón (1933-)

Canciones y danzas para Dulcinea : suite para orquesta

Antón García Abril. - Las Rozas (Madrid) : Bolamar, D.L. 1992. - 1 partitura (193 p.)

Dedicada por el autor a la Biblioteca Musical

Contiene : Danza del camino; Canción de la noche blanca; Canción de la búsqueda; Danza del amor soñado; Canción del encuentro; Danza de la plenitud.

DL M 23168-1992. - ISBN 84-88241-04-6.

*Overtura**Andante*

Violini

Viola

Flauti

Oboe

Clarineti
in D.

Corni
in D.

Trombe

Trombone

Fagotti

Violoncello

Basso

QJ - 24 - 25
MANUEL GARCÍA
DON CHISCIOTTE

QJ - 203**MP 1796 (2)****García Román, José (1945-)***La resurrección de Don Quijote: para orquesta de cuerda*

José García Román. - Madrid ; Barcelona : Editorial de Música Española Contemporánea (EMEC), D.L. 1996. - 1 partitura (72 p.).

En portada: Centro de Documentación Musical de Andalucía; Con la colaboración del Grupo de Trabajo de Sinfónicos de la SGAE.
ISBN 84-88120-74-5.

QJ - 26**MP 846 (1) y MP 1162 (9)****Gerhard, Roberto (1896-1970)***Dances from Don Quixote*

Roberto Gerhard. - London: Keith Prowse Music, cop. 1964. - 1 partitura de estudio (79 p.).
Contiene: Introduction ; Dance of the Muleteers ; The Golden Age ; In the Cave of Montesinos ; Epilogue.

QJ - 129**Gaicoviche, A.***En un lugar de la Mancha*

A. Gaicoviche. - [19--?]. - 1 partitura ([29] h.).
Fotocopia de manuscrito.
Contiene: Entre cabreros ; Rito, paz, añoranza.

QJ - 27**Gombau, Gerardo (1906-1971)***Don Quijote velando las armas : poema sinfónico para gran orquesta*

Por Gerardo Gombau Guerra. - Madrid, 1945. - 1 partitura ([51] p.).
Manuscrito firmado por Pablo Traba. - Partitura presentada al Concurso Oposición del curso 1944-45 del Conservatorio de Madrid.

QJ - 200**Gómez, Bernardo***Himno a Cervantes*

Música de Bernardo Gómez ; letra de Carlos Servet. - [199-?]. - 1 partitura ([12] h.).
Para coro y piano.
Portada ilustrada por Gascón. - Fotocopia de la edición: Madrid: Sociedad de Autores Españoles, [1905?]. - El original en V 88 (2).

(Indante (Lento Adagio))

Flautas 2
Flauto y 2º Flauto
Obos 2
Corno Inglés
Clarinetes (sik) I
II
Clarinete Bajo (sik)
Fagotes 2
Contrafagot
Trompas 1ª y 2ª en Fa 3ª y 4ª
Trompetas 3 (en Re)
Trombones 3 I-II
y Tuba II y Tuba
Timbales 3
Percusión Caja A, Castanuelas y Bandera
Bombo y Plato
Arpa y embrazando su adarga así de su lanza, y con
Arpa
Andante (casi Adagio)
Violines 1ª
Violines 2ª
Viola
Violoncellos
Contrabajos

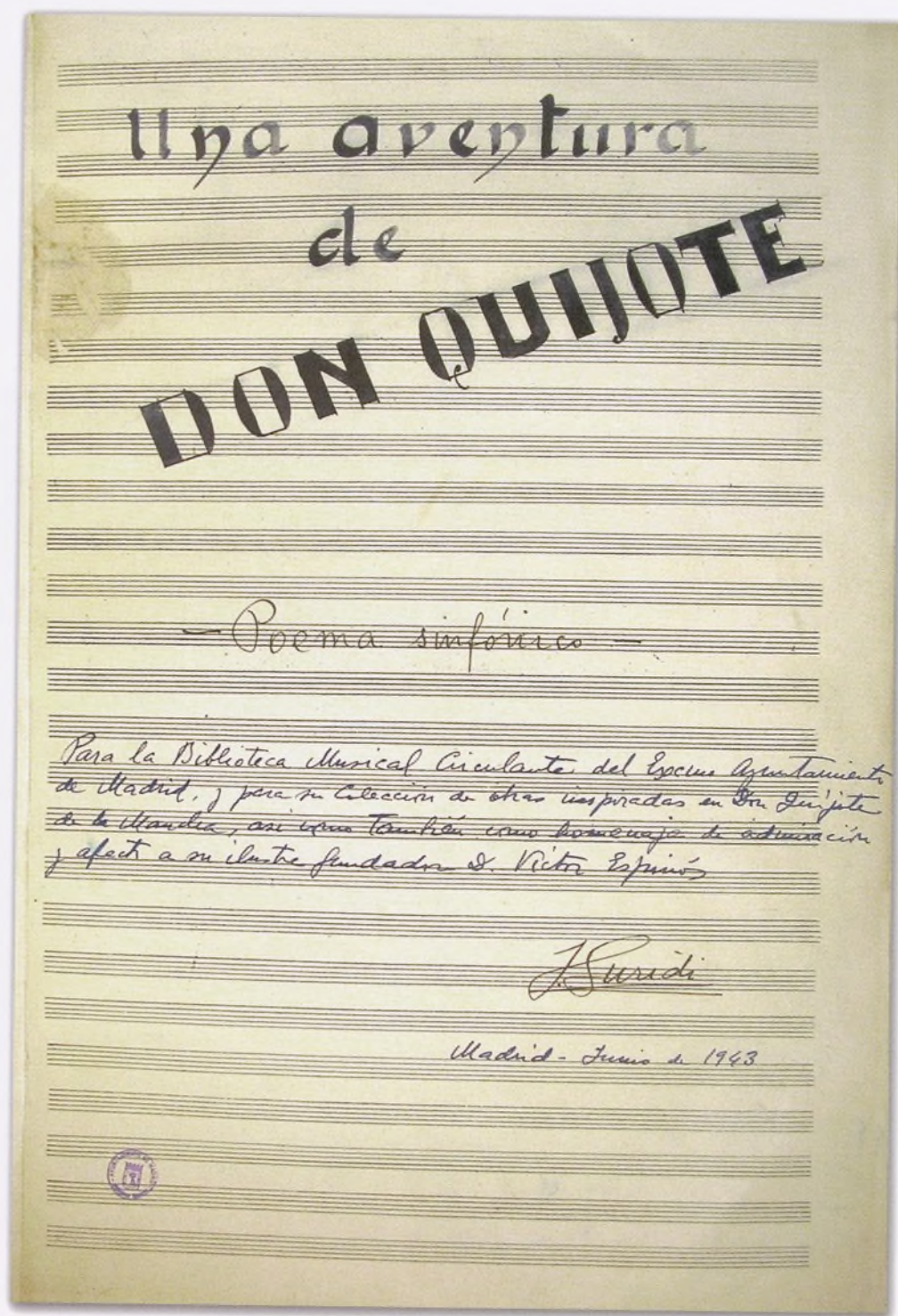
Biblioteca Musical Circulante
D. Quijote velando las armas
Gombáu. G.
Madrid 1947

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA-LÍRICOS

gentil continente se comenzó a pasear; y cuando

26

QJ - 27
GERARDO GOMBAU
DON QUIJOTE VELANDO LAS ARMAS: POEMA SINFÓNICO PARA GRAN ORQUESTA



QJ - 28

Guridi, Jesús (1886-1961)

Una aventura de Don Quijote: poema sinfónico

J. Guridi. - Madrid, 1943. - 1 partitura ([90] p., [2] h.).

Manuscrito. - Partitura dedicada por el autor a la Biblioteca Musical, Madrid, junio de 1943. - Inspirada en los capítulos VIII y IX de D. Quijote de la Mancha. - Lleva dos hojas mecanografiadas con texto del Quijote.

Ayuntamiento de Madrid

QJ - 128**MP 745 (6)****Guridi, Jesús (1886-1961)***Una aventura de Don Quijote: poema sinfónico para orquesta*

J. Guridi. - Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1970. - 1 partitura de estudio (96 p.).
 Estreno en el Teatro Price de Madrid, el 17 de noviembre de 1916, por la Orquesta
 Filarmónica de Madrid, director Bartolomé Pérez Casas. - Inspirada en los capítulos VIII
 y IX de D. Quijote de la Mancha. - Segundo premio del Circulo de Bellas Artes de Madrid
 en el Centenario de la muerte de Cervantes.
 Num. Plancha: 19900

QJ - 144**Halffter, Ernesto (1905-1989)***Canción de Dorotea*

Ernesto Halffter. - [19--?]. - 1 partitura ([2] h.).
 Reproducción de manuscrito. - Texto : ¿Quién menoscaba mis bienes? Desdenes... -
 Canción de la película Don Quijote de la Mancha, dirigida por Rafael Gil, 1948.

QJ - 210**MP 2152 (18)****Halffter, Ernesto (1905-1989)***Sérénade à Dulcinée: pour piano*

Ernesto Halffter. - Paris : Max Eschig, cop. 1951. - 1 partitura (7 p.).
 Num. Plancha: M.E. 6624.

QJ -145**Halffter, Ernesto (1905-1989)***Sérénade à Dulcinée : pour violon & piano*

Ernesto Halffter. - Paris : Max Eschig, cop. 1996. - 1 partitura (8 p.) + 1 parte.
 Num. Plancha: M.E. 9206.

QJ - 211

MP 2152 (17)

Halffter, Ernesto (1905-1989)

Sérénade à Dulcinée

Ernesto Halffter ; transcription et doigtés de Maurice Gendron. - Paris : Max Eschig, cop. 1950. - 1 partitura (8 p.) + 1 parte.
Para violonchelo y piano.
Num. Plancha: M.E. 6585.

QJ - 29 (1)

QJ 138, MP 805 (16) y MP 1296 (23)

Halffter, Rodolfo (1900-1987)

Tres epitafios, op.17: para coro a cappella

Rodolfo Halffter. - 1ª ed. - México D.F. : Ediciones Mexicanas de Música, cop. 1957.
1 partitura (26 p.).
Ejemplar dedicado a la Biblioteca Musical por el autor. Madrid, 15 de septiembre de 1977.
Contiene: Para la sepultura de Don Quijote ; Para la sepultura de Dulcinea; Para la sepultura de Sancho Panza.

QJ - 29 (2)

Halffter, Rodolfo (1900-1987)

Tres epitafios. Para la sepultura de Don Quijote: op. 17

Rodolfo Halffter. - New York : Peer International Corporation, cop. 1961. - 1 partitura (11 p.).

Para coro mixto.

Con letra en español y en inglés.

Num. Plancha: 588-9.

V

a la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid para que se incluya en la importante y única colección de partituras inspiradas en Don Quijote

Madrid, 15 de septiembre de 1977

R. Halffter

TRES EPITAFIOS

MIGUEL DE CERVANTES RODOLFO HALFFTER
Op. 17

I
PARA LA SEPULTURA DE DON QUIJOTE

Andante (♩ = 120)

Soprano: Ya - cea - qui, ya - cea -

Alto: Ya - cea - qui, ya - cea -

Tenore: Ya - cea - qui, ya - cea -

Basso: Ya - cea - qui, ya - cea -

Piano: *Andante (♩ = 120)*

© Solamente para ensayos

Copyright 1961 by Rodolfo Halffter. Preparado y publicado conforme a la ley, México 1961.

SERIE C. No. 7 3

R-23.058

QJ - 29 (3)

Halffter, Rodolfo (1900-1987)

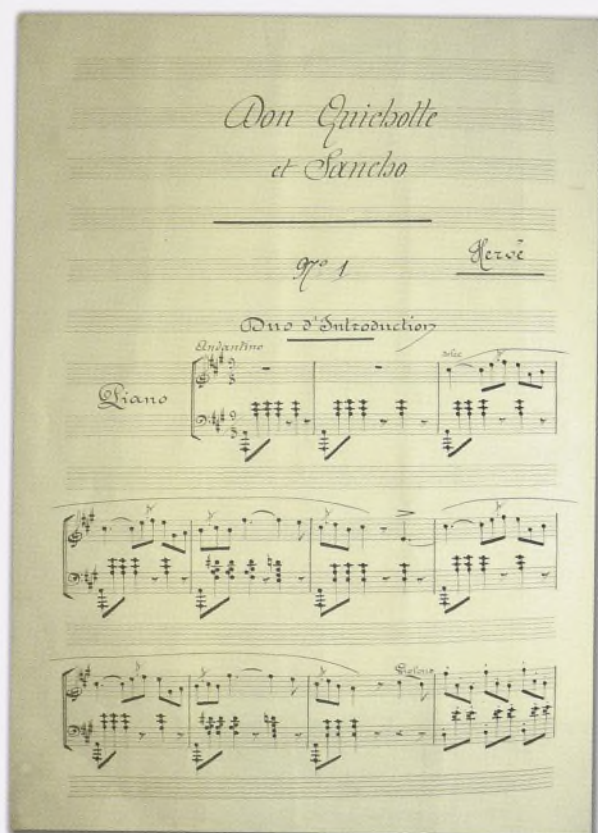
Tres epitafios. Para la sepultura de Dulcinea: op. 17

Rodolfo Halffter. - New York : Peer International Corporation, cop. 1961. - 1 partitura (7 p.).

Para coro mixto.

Con letra en español y en inglés.

Num. Plancha: 589-6.



QJ - 30

QJ - 29 (4)

Halffter, Rodolfo (1900-1987)

Tres epitafios. Para la sepultura de Sancho Panza : op. 17

Rodolfo Halffter. - New York : Peer International Corporation, cop. 1961.
- 1 partitura (11 p.).
Para coro mixto.
Con letra en español y en inglés.
Num. Plancha: 590-10.

QJ -154

MP 1223 (10)

Henze, Hans Werner (1926-)

Die Abenteuer des Don Quixote : Suite aus der Gleichnamigen Oper nach Paisiello

Hans Werner Henze; bearbeitet für symphonisches Blasorchester von Norbert Studnitzky.
Mainz: Schott, cop. 1993. - 1 partitura (36 p.).
Para banda.
Esta obra se estrenó el 14 de octubre de 1990, en Styria, Austria, por la Stadkapelle Deutschlandsberg, director Franz Maurer.
Num. Editor: SHS 1005-10

QJ - 30

Hervé (1825-1892)

Don Quichotte et Sancho Pança : tableau grotesque en un acte

Paroles et musique de Florimond Ronger (Hervé). - [184-?]. - 1 partitura vocal ([24] p.).
Manuscrito. - Estreno el 5 de marzo de 1848 en el Teatro Nacional de la Ópera de París.

QJ - 31

Hewitt, Thomas J.

Don Quixote : a comic opera in two acts

Written by Fred Edmonds; music by Thos. J. Hewitt. - [1909?]. - 1 partitura vocal ([63] h.).
Reproducción del ejemplar del British Museum, editado en London: J. Curven & Sons, cop. 1909. - N° de plancha de la obra original : 3529.

QJ - 32

Iglesias, Antonio (1918-)

Primera salida de D. Quijote : "Preludio para Orquesta"

A. Iglesias. - Madrid, 1944. - 1 partitura ([55] p.).

Manuscrito firmado por el autor en Madrid, julio 1944. - Dedicada a Maurice Legendre.

Estrenada en 1945, en San Antonio Texas, por Stokowski.



QJ - 33

Iliev, Konstantin (1924-1988)

Tres improvisaciones sobre D. Quijote

Constantin Iliev. - [1966?]. - 1 partitura ([36] p.).

Para coro mixto a capella.

Reproducción de manuscrito. - Título tomado de hoja aneja al ejemplar. - Con letra en búlgaro.

QJ - 34

Jaques-Dalcroze, Emile (1865-1950)

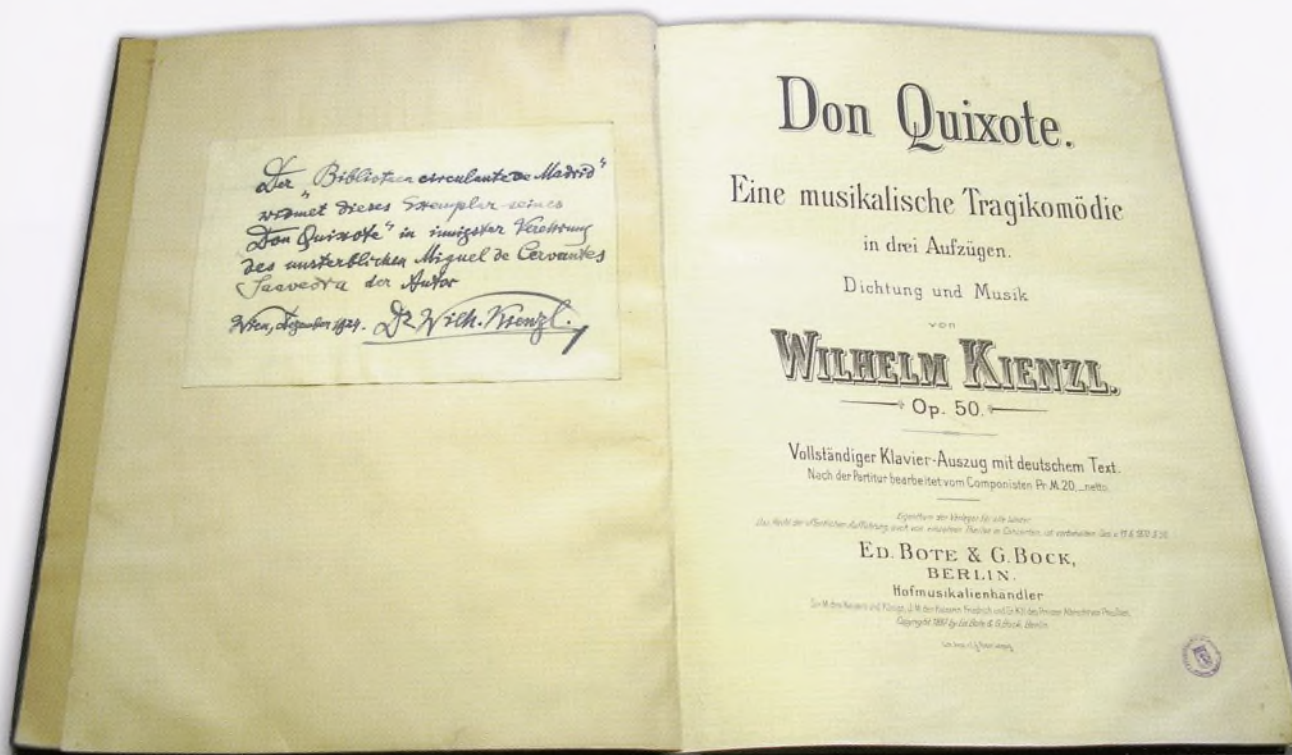
Sancho: comédie lyrique en 4 actes et 8 tableaux

Musique de Emile Jacques-Dalcroze ; poème de R. Yve-Plessis. - Genève [etc.] : Adolphe Henn, cop. 1896. - 1 partitura vocal (445 p.).

Cubierta ilustrada por O. Vautier. - Con letra en francés y alemán.

Num. Plancha: 22.



**QJ - 35****Kienzl, Wilhelm (1857-1941)***Don Quixote : eine musikalische Tragikomödie in drei Aufzügen : op. 50*

Dichtung und Musik von Wilhelm Kienzl. - Berlin : Ed. Bote & G. Bock, cop. 1897.

1 partitura vocal (360 p.).

Cubierta ilustrada. - Ejemplar dedicado a la Biblioteca Musical y firmado por el autor.

Viena, 1924.

Num. Plancha: 14602.

QJ - 156**MP 1223 (9), MP 2152 (16) y MP 2142 (1)****Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957)***Don Quixote: 6 Charakterstücke für Klavier zu zwei Händen (1909)*

Erich Wolfgang Korngold. - Mainz [etc.]: Schott, cop. 1995. - 23 p.

Cubierta ilustrada. - Introducción de Stephen Ferguson en alemán, inglés y francés.

Contiene: Don Quixote's dreams of heroic deeds ; Sancho Panza on his grey donkey ;

Don Quixote sets forth ; Dulcinea of Toboso ; Adventure ; Don Quixote's conversion and

death.

Num. Editor: ED 8376.

QJ - 201**Larrea, Sergio***Himno al inmortal Cervantes: a dos voces*

Por Sergio Larrea. - [S.l. : s.n., 19--?]. - 1 partitura vocal (6 p.) + 2 partes.

A dos voces de tiples.

En cubierta: Retrato de Cervantes por A. Ciaran.

QJ - 37**Legouix, Isidore Edouard (1834-1916)***Le gouvernement de Sancho Pança : comédie bouffe en un acte*

De Félix Cohen ; les chœurs et l'accompagnement par I.E. Legouix. - [1900?]. - 1 partitura vocal ([16] h.).

Reproducción del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Francia, editado en París: A. Hennuyer, 1903?.- Plancha de la edición original: A.H.26.

QJ - 176**MP 1787 (2)****Leigh, Mitch (1928-)***Man of La Mancha*

Music by Mitch Leigh ; lyrics by Joe Darion. - Port Chester [Nueva York] : Cherry Lane Music Company, cop. 1965. - 1 partitura vocal (29 p.).

Contiene: The impossible dream; Dulcinea ; Man of La Mancha; Little bird, little bird; A little gossip ; Knight of the woeful countenance; I really like him; Aldonza.

QJ - 38**Lloret, José Luis (1907-1968)***Dulcinea: op.9, nº2*

Música de José L. Lloret ; letra de Emilio Ferraz Revenga. - Madrid : J.L. Lloret, cop. 1918. 1 partitura (11 p.).

Para canto y piano.

QJ - 39 (2)**MP 2166 (1)****López de la Rosa, Horacio (1933-1986)***Canciones de Altisidora: op.35.*

Horacio López de la Rosa ; texto de Miguel de Cervantes. - [19--?]. - 1 partitura ([7] h.). Para soprano y piano.

Reproducción de manuscrito. - Dedicatoria: "En el cincuentenario de la Biblioteca Musical de Madrid, con profundo agradecimiento. Buenos Aires, septiembre 1970".

QJ - 39 (3)**MP 2166 (2)****López de la Rosa, Horacio (1933-1986)***Canciones de Altisidora: op.35.*

Horacio López de la Rosa ; texto de Miguel de Cervantes. - Buenos Aires: Editorial argentina de música, cop. 1973. - 1 partitura (11 p.).

Para soprano con piano.

Dedicatoria: En el cincuentenario de la Biblioteca Musical de Madrid, con profundo agradecimiento - Buenos Aires, Septiembre 1970.

Num. Plancha: E.A.M. 180.



QJ - 39
LÓPEZ DE LA ROSA, HORACIO
CANCIONES DE ALTISIDORA: OP. 35.

QJ - 39 (1)

López de la Rosa, Horacio (1933-1986)

Don Quijote a Altisidora: op. 39.

Horacio López de la Rosa; texto de M. de Cervantes. - [19--?]. - 1 partitura ([8] h.).
Para barítono con piano.
Reproducción de manuscrito.

QJ - 133

MP 2001 (3) ; MP 2151 (1)

Manzoni, Giacomo (1932-)

*Don Chisciotte: per soprano, piccolo
coro e orchestra da camera*

Giacomo Manzoni ; [texto] di Nazim Hikmet.
Milano: Suvini Zerboni, cop. 1964.
1 partitura (57 p.).
Num. Editor: S. 6267 Z.

QJ - 40

MP 1188 (3)

Massenet, Jules (1842-1912)

*Don Quichotte: comédie héroïque
en cinq actes*

Poème de Henri Cain, d'après Le Lorrain
Musique de J. Massenet. - Paris: Heugel
& Cie., cop. 1910 (Paris : Delanchy).
1 partitura vocal (244 p.).
El ejemplar lleva una reproducción de la
dedicatoria: À Lucien Fugère. Déc. 1910.
Théâtre de la Gaîté. J. Massenet y otra
reproducción de la primera página del
manuscrito de los Archives de l'Opéra.
Cubierta ilustrada.
Num. Plancha: H.& Cie. 24,332.



QJ - 41-42

Mazzucato, Alberto (1813-1877)

Don Chisciotte: opera in due atti

Alberto Mazzucato. - [19--?]. - 1 partitura (2 v.).
Copia manuscrita del ejemplar del Real Conservatorio de Música de Milán, N° 218/2344.

QJ - 43

Mazzucato, Alberto (1813-1877)

Don Chisciotte : riduzione per canto e pianoforte dei Pezzi principali

Opera di Alberto Mazzucato. - Milán: 1836. - 1 partitura vocal (96 p.).
Manuscrito.

VO E DUETTO

R. Dulcinea "

Ruggeri (dal Sig. Cavaceppi)

di pre-re-dar-to al tuo go-del-la

mi tre-ma-na le

tuo scu-die-ro: per cer-to non m'in-

D.R. *gan-ny! Oh! del garr-ne-ro!*

S. *(Crescendo)*
(Che ve-det, U-ra pla-le-na ab-bi-glio-to de-le-ata)

D.R. *Per-ché tre-mi?*

S. *Tro-pres-sa; Da-te sa-per-re-*
Fer-ché... per-ché...

D.R. *gl'i-o nuo-va del tuo si-gnor.*

S. *Oh! non sa-pe-to che pa-gna in que-sta*

D.R. *Fer-ma-te! o Scu-die-ri-no.*

S. *(per andarsene)*
se-ra col De-mo-ni-in-car-na-to in un Gi-gan-to.

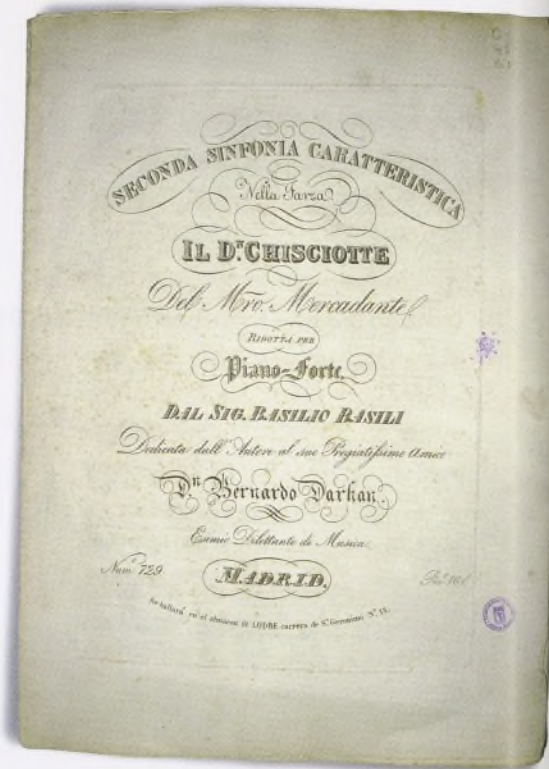
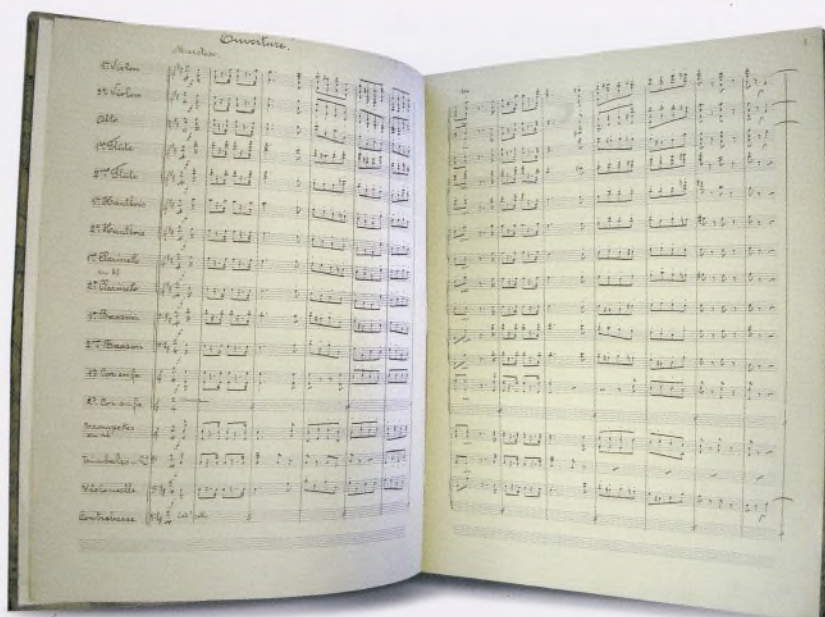
QJ - 44**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809-1847)***Die Hochzeit des Camacho: Oper in zwei Aufzügen: op. 10*

Felix Mendelssohn Bartholdy. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [18--?].

1 partitura vocal (192 p.).

Obertura para dos pianos.

Num. Plancha: M.B. 121 KI.A.

**QJ - 45****Mercadante, Saverio (1795-1870)***Les noces de Gamache: opéra bouffon en trois actes*

Paroles de Sauvage et Dupin ; musique de Mercadante; arrangée pour la scène française par Guinée. Bruselas, 1930. - 1 partitura ([362] p.).

Manuscrito. - Estrenado en el Teatro Real del Odeón de París, el 9 de mayo de 1825.

QJ - 45 (bis)**MP 1337****Mercadante, Saverio (1795-1870)***Seconda sinfonia caratteristica nella farza il Dn. Chisciotte*

Mercadante; ridotta per piano-forte Basilio Basili. - Madrid : [s.n., 18--?]. - 14 p.

Dedicada a Bernardo Darhan.

Num. Plancha: 729.

QJ - 46**Minkus, Léon (1826-1917)***Don Quichotte: ballet en cinq actes*

De Marius Petipa; musique de L. Minkous. - Berlin, [19--?]. - ([127] p.).

Para piano. - Manuscrito firmado: W. Kupfer. - Estrenado en el Teatro Bolshoi en 1869.

QJ - 171**Minkus, Léon (1826-1917)***Don Quichotte. (Pas de deux)*

Minkus; arrangement et réduction pour piano seul de Daniel Stirn. - [2000?]. - 1 reducción para piano ([9] h.).

Fotocopia de la edición de: Paris: Gérard Billaudot, cop. 1971. - El original en MP 1821 (1)

Ayuntamiento de Madrid

Maestoso

Introduktion

Allegro

QJ - 46
LÉON MINKUS
DON QUICHOTTE: BALLET EN CINQ ACTES



QJ - 137

Montsalvatge, Xavier (1912-2002)

Trio: violín, violoncello, piano. Balada a Dulcinea

Xavier Montsalvatge. - Madrid : Real Musical, D.L. 1989. - 1 partitura (33 p.) + 2 partes
Dedicado al Trio Mompou. - Caja de Madrid. Encargo de las Semanas Cervantinas de
Alcalá de Henares.
Contiene además: Diálogo con Mompou; Ritornelo.

QJ - 47

Morawski Dabrowa, Eugeniusz (1876-1948)

Don Quichotte: poème symphonique

Par Eugène de Morawski. - [193-?]. - 1 partitura ([124] p.).
Manuscrito. - Dedicatoria a las Bibliotecas Circulantes, manuscrita del autor, en polaco
y firmada en Varsovia el 28 de febrero de 1935.

QJ - 178

MP 1654 (11)

Motte, Diether de la (1928-)

Ständchen für Don Quixote, für Männerchor: (1960)

Diether de la Motte; Textfassung vom Komponisten nach der anonymen Übertragung
(1837) des "Don Quixote" von Miguel de Cervantes. - Mainz [etc.]: Schott, [199-?]. - 1
partitura de coro (15 p.).
Para coro de hombres.
M-001-05851-3. - Num. Editor: Schott ED 5134.

QJ - 153

MP 1223 (7)

Motte, Diether de la (1928-)

Ständchen für Don Quixote, für Männerchor: 1960

Diether de la Motte; Textfassung vom Komponisten nach der anonymen Übertragung
(1837) des "Don Quixote" von Miguel de Cervantes; Titel-Graphik von Max Wendl.
Mainz: B. Schott's Söhne, cop. 1961. - 1 partitura de coro (15 p.).
Para coro de hombres.
Cubierta ilustrada.
Num. Editor: 5134.



Don Quixote et Sancho Panza



Don Quixote et
Sancho Panza

Don Quixote et
Sancho Panza



Rytmus Tadeusz Pruszkowski

QJ - 47
EUGENIUSZ MORAWSKI DABROWA
DON QUICHOTTE: POEME SYMPHONIQUE

QJ - 141

La música en las obras de Cervantes: romances, canciones y danzas tradicionales a tres y cuatro voces y para canto y piano

Transcripciones de Miguel Querol. - 1 partitura (X, 53 h.).

Es fotocopia de la edición: Madrid : Unión Musical Española, D.L. 1971. - El original en P 496 (3).

Contiene: Romance del marqués de Mantua (Don Quijote, parte 1, cap. V) / anónimo S. XVI. Romance del rey don Rodrigo (Don Quijote, parte 2, cap. XXVI, XXXIII) / anónimo S. XV. Romance de Cardenio en Sierra Morena (Don Quijote, parte 1, cap. XXIII y XXIV) / A. Ribera, S. XV. Romance de don Gayferos (Don Quijote, parte 2, cap. XXVI) / anónimo S. XVI. De la dulce mi enemiga (Don Quijote, parte 2, cap. XXXVIII) / Gabriel, S. XV. Romance de la Venta de don Quijote (Don Quijote, parte 1, cap. II); Romance de Valdovinos (Don Quijote, parte 1, cap. V) ; Romance de Calaynos (Don Quijote, parte 2, cap. IX); Romance de Durandarte (Don Quijote, parte 2, cap. XXIII) / Luis Milán, S. XVI. Romance de Abindarráez y Jarifa (Don Quijote, parte 1, cap. V) / Diego Pisador, S. XVI. Romerico Florifo: folia (citado en Don Quijote) / Mateo Romero. Dulce esperanza mía (Don Quijote, parte 1, cap. XLIII) / anónimo, S. XVIII.

QJ - 179

Obradors, Fernando J. (1897-1945)

Consejo de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: Historia del curioso impertinente

[F. J. Fernando Obradors]. - [2000?]. - 1 partitura ([5] h.).

Para canto y piano.

Fotocopia de Canciones Clásicas. Vol. II, nº 2 : Madrid : UME, 1991?, pp. 7-10.

El original en P 417(2).

QJ - 127

MP 202 (23), MP 641 (2)

Oliver, Angel (1937-2005)

Tríptico cervantino: órgano

Angel Oliver Pina. - Madrid: Real Musical, D.L. 1989. - 1 partitura (24 p.).

Obra galardonada en el concurso de composición para obras de órgano, "Cristóbal Halffter", 1980.

Contiene: Una escena de don Quijote ; Canto a Dulcinea; Burlesca a Sancho. DL M. 40755-1989. - Num. Editor: RM 15-1011.

QJ - 49-51

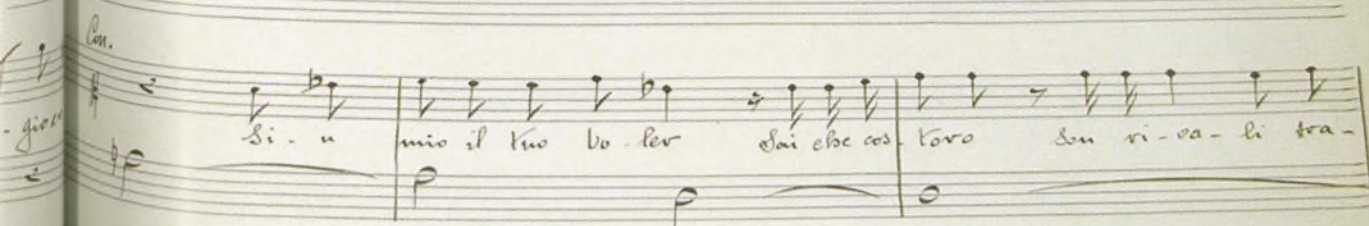
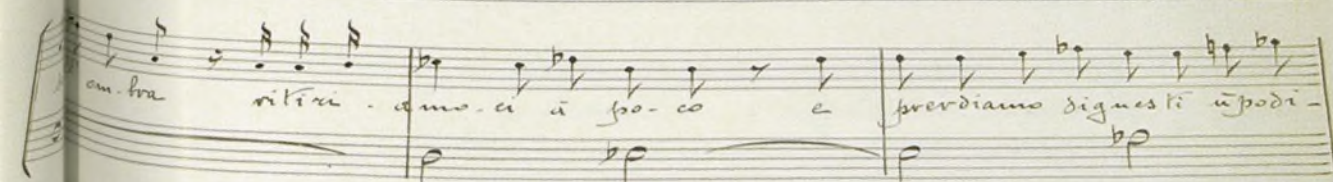
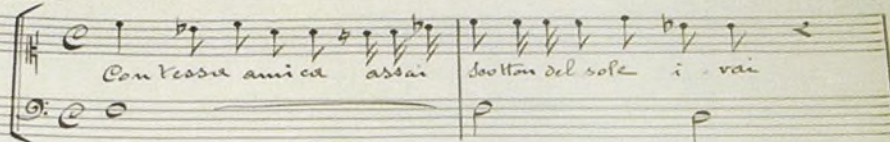
Paisiello, Giovanni (1740-1816)

Don Chisciotto

Paisiello. - [19--?]. - 1 partitura (3 v.).
Manuscrito.

Alto Primo

Duch:



QJ -132

MP 770 (16)

Pastor, Segundo (1916-1992)

La Mancha de Don Quijote: suite para guitarra

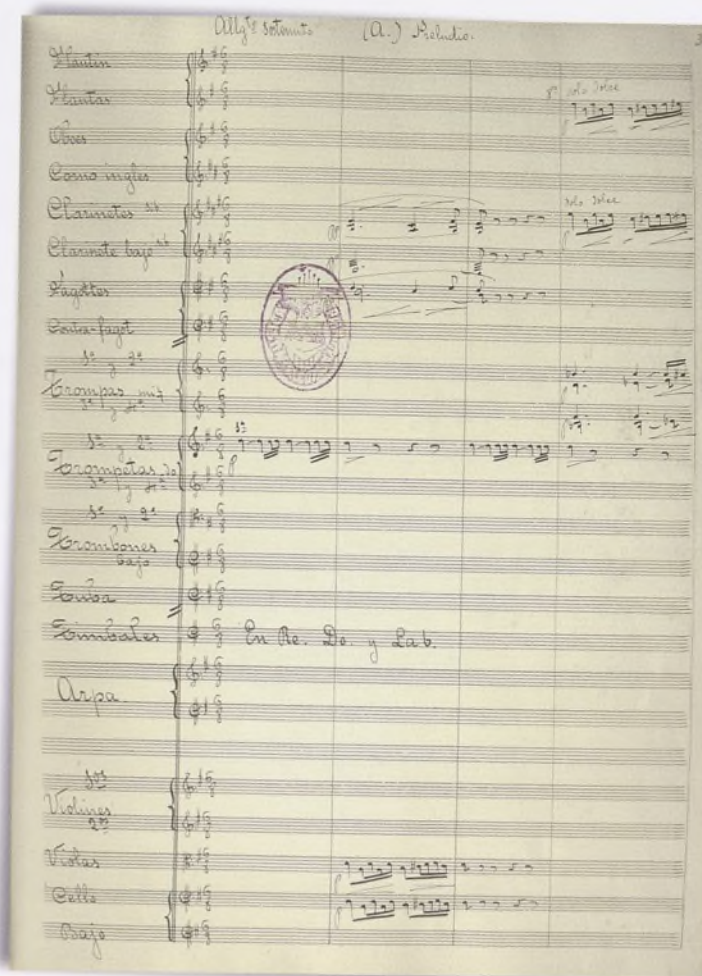
Segundo Pastor. - Madrid: Editorial de Música Española Contemporánea, D.L. 1987. - 11 p.
 Contiene: La llanura del caballero ; Nocturno : Don Quijote velando armas ; Danza a Dulcinea.
 DL M. 11360-1987.

QJ - 52

Pérez Monllor, Camilo (1877-1947)

La cueva de Montesinos: poema sinfónico

Camilo Pérez Monllor. - San Fernando (Cádiz), 1905. - 1 partitura ([55] p.).
 Manuscrito. - Basado en Don Quijote de la Mancha, 2ª parte, capítulos XXII y XXIII.
 Contiene: Preludio ; Leyenda de Durandarte ; Endechas de Belerma ; Final.



QJ - 52

QJ - 53**Petrassi, Goffredo (1904-)***Ritratto di don Chisciotte: balletto in un atto*

Riduzione per pianoforte dell'autore Goffredo Petrassi; libretto di Aurel M. Milloss.

Wien: Universal-Edition, cop. 1948. - 37 p.

Dedicataria a la Biblioteca Musical, manuscrita del autor, Madrid 4 de abril de 1960.

Num. Plancha: 11841.

QJ - 54**Philidor, François-André Danican (1726-1795)***Ariette dans Sancho Pança, gouverneur dans l'Isle de Barataria: opera bouffon*

Mis en musique par A. D. Philidor; paroles de Poinset Le jeune. - [19--?]. - 1 partitura (7 p.) + 47 partes.

Para voz, oboe, violín 1º, violín 2º, viola, violonchelo y contrabajo.

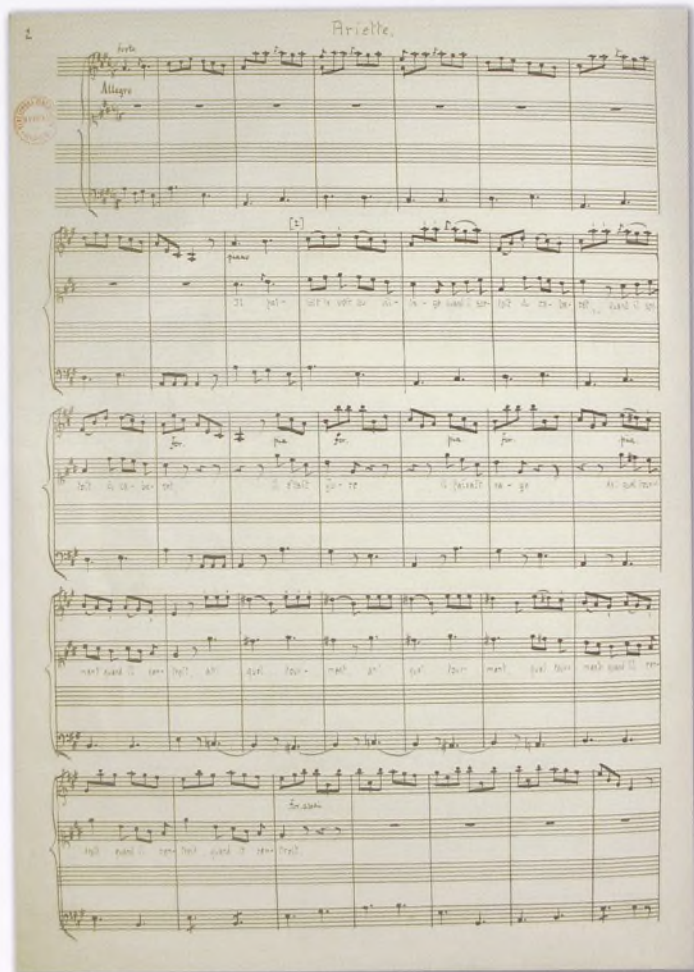
Manuscrito. - Representada en el Teatro de la Comedia Italiana en Fontainebleu.

QJ - 55**Philidor, François-André Danican (1726-1795)***Sancho Pança, gouverneur dans l'Isle de Barataria: opera bouffon*

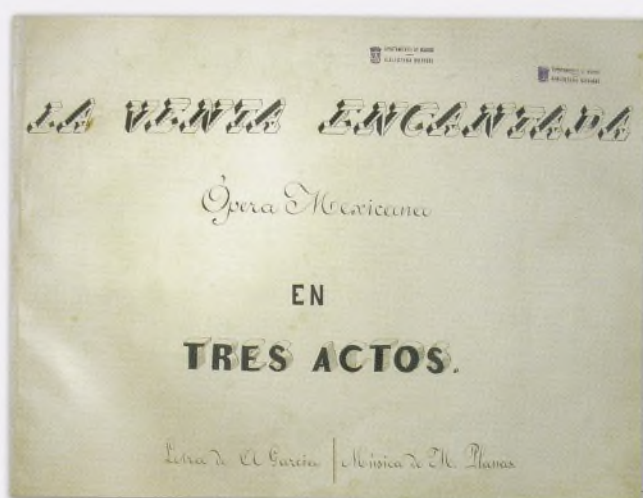
Mis en musique par A. D. Philidor ; paroles de Poinset Le jeune. - [19--?].

1 partitura vocal.

Manuscrito. - Representada en el Teatro de la Comedia Italiana y en Fontainebleau.



QJ - 55



QJ - 56

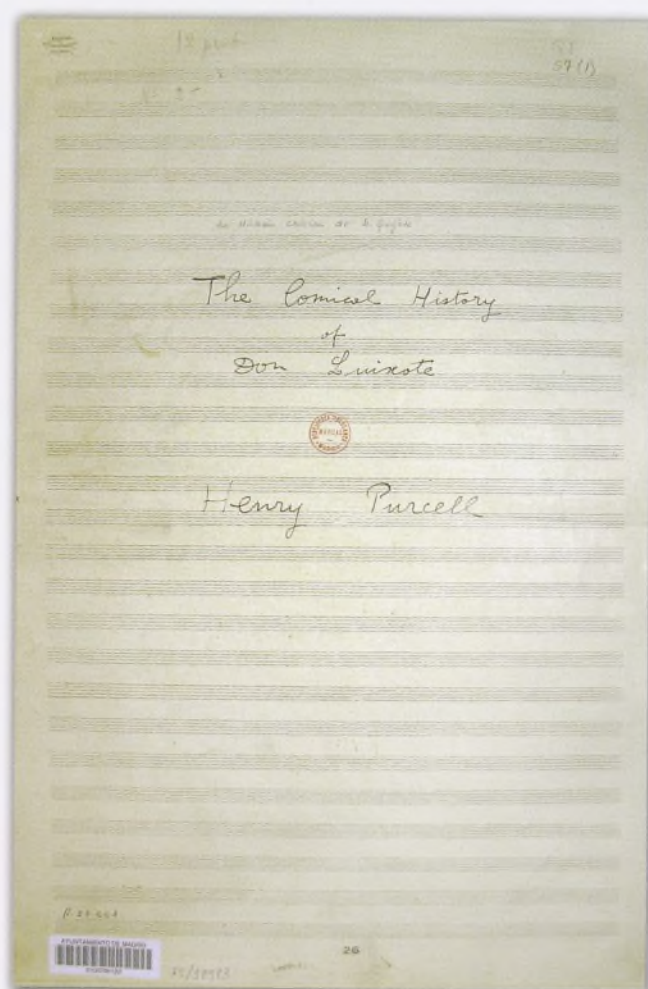
Planas, Miguel

La venta encantada: ópera mexicana en tres actos

Música de M. Planas; letra de A. García. - [19--?].

1 partitura vocal ([188] p.).

Manuscrito. - Obra estrenada en 1871.



QJ - 57 (1)

Purcell, Henry (1659-1695)

The comical history of Don Quixote

Henry Purcell. - [19--?]. - 1 partitura ([12] p.) + 32 partes.

Para: oboe, fagot, violín 1º, violín 2º, viola, violonchelo, contrabajo y clave.

Manuscrito.

QJ - 57 (2)

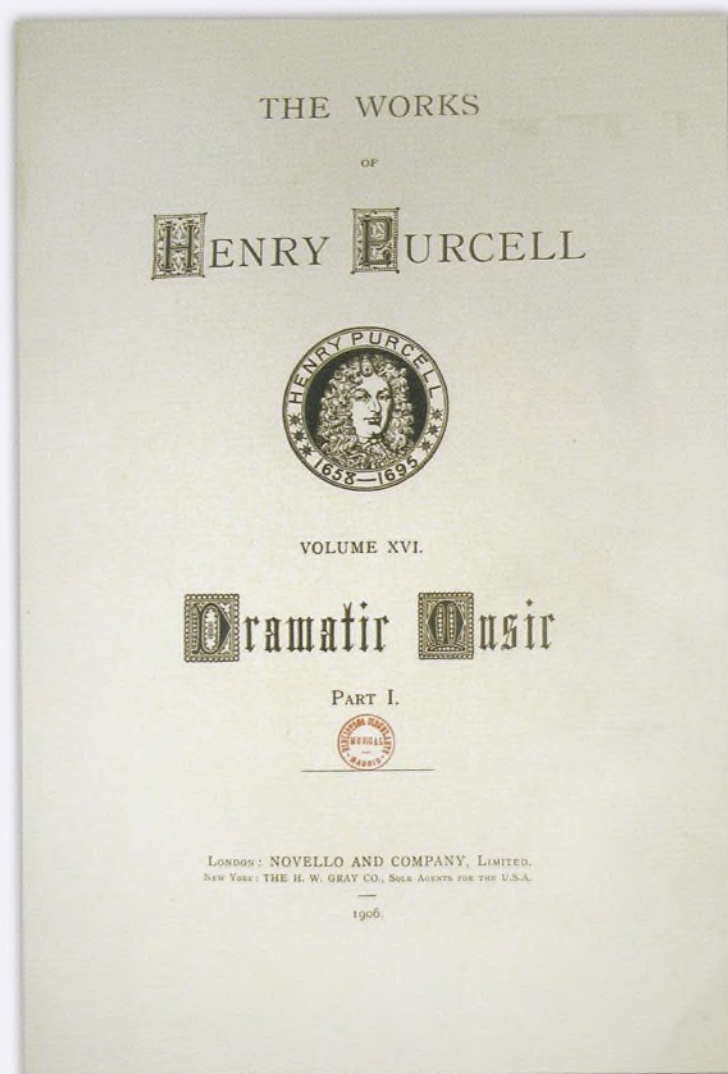
Purcell, Henry (1659-1695)

[The comical history of Don Quixote]

Purcell. - [19--?]. - [15] h.

Reproducción en negativo.

Contiene: Sing, sing all ye Muses; When the World first knew creation; Let the dreadful Engines.

**QJ - 58****Purcell, Henry (1659-1695)***The works of Henry Purcell. Volume XVI, Part. I: Dramatic Music*

[edited by Alan Gray]. - London : Novello and Company, 1906. - XXXIII, 222 p.
 Letra en inglés.

Contiene: Abdelazer ; Amphitryon ; Aureng-zebe ; Bonduca; The Canterbury Guests;
 Circe; Cleomenes, The Spartan Hero; Distressed Innocence; The Comical History of Don
 Quixote; The Double Dealer; The Double Marriage; The English Lawyer.
 Num. Plancha: 12258.

QJ - 59**Ránki, Giörgy (1907-)***Don Quijote et Dulcinea: Két miniatűr oboára es kizsnekarra*

György Ránki. - Budapest : Editio Musica, 1963. - 1 partitura de estudio (15 p.).
 Para orquesta de cámara.
 Num. Plancha: Z. 3900.

QJ - 182

Ravel, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée: 3 poèmes de Paul Morand: 1. Chanson romanesque

Maurice Ravel ; [adaptation anglaise de Edward Lockton]. - [2003?]. - 1 partitura vocal ([4] h.).

Para barítono con piano.

Versión original, para voz con orquesta. - Texto en francés, con traducción al inglés.

Fotocopia de la reimpresión de la edición: París: Durand S.A. Editions Musicales, [c.198-?].

El original en MP 1685 (37).

QJ - 183

Ravel, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée: 3 poèmes de Paul Morand: 2. Chanson épique

Maurice Ravel ; [adaptation anglaise de Edward Lockton]. - [2003?]. - 1 partitura vocal ([3] h.).

Para barítono con piano.

Versión original, para voz con orquesta. - Texto en francés, con traducción al inglés.

Fotocopia de la reimpresión de la edición: París: Durand S.A. Editions Musicales, [c.198-?].

El original en MP 1685 (38).

QJ - 184

Ravel, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée: 3 poèmes de Paul Morand: 3 Chanson à boire

Maurice Ravel ; [adaptation anglaise de Edward Lockton]. - [2003?]. - 1 partitura vocal ([5] h.).

Para voces altas con piano.

Versión original, para voz con orquesta. - Texto en francés, con traducción al inglés.

Fotocopia de la reimpresión de la edición: París: Durand S.A. Editions Musicales, [c.198-?].

El original en MP 1685 (39).

QJ - 60

Ravel, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée. I, Chanson romantique

Musique de Maurice Ravel ; adaptation anglaise de Edward Lockton ; poésie de Paul Morand. - Paris : Durand and Cie., cop. 1934. - 1 partitura vocal (4 p.).

Volumen facticio. - Letra en francés e inglés.

Num. Plancha: D.Ét F. 12.427.

QJ - 60

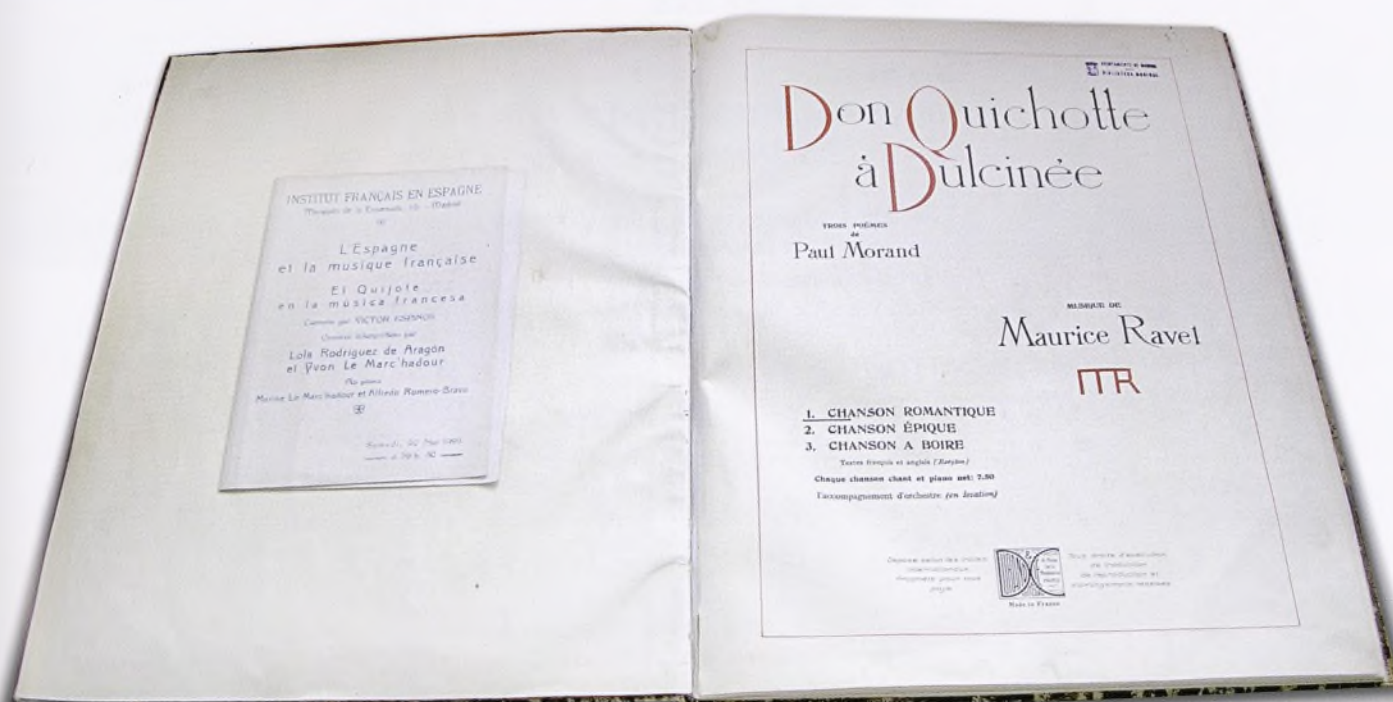
Ravel, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée. II, Chanson épique

Musique de Maurice Ravel; adaptation anglaise de Edward Lockton; poésie de Paul Morand. - Paris: Durand & Cie., cop. 1934. - 1 partitura vocal (3 p.)

Volumen facticio. - Letra en francés e inglés.

Num. Plancha: D.Ét F. 12.428.



QJ - 60
MAURICE RAVEL
DON QUICHOTTE À DULCINÉE

QJ - 60

Ravel, Maurice (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée. III, Chanson à boire

Musique de Maurice Ravel; adaptation anglaise de Edward Lockton; poésie de Paul Morand. - Paris : Durand & Cie., cop. 1934. - 1 partitura vocal (5 p.).
Volumen facticio. - Letra en francés e inglés.
Num. Plancha: D.& F. 12.429.

QJ - 61

Renaud, Albert (1855-1924)

Don Quichotte. Sérénade: pièce lyrique en 3 actes et 20 tableaux

De Victorien Sardou et Ch. Nutter ; musique de Albert Renaud. - Paris : A. Quinzard et Cie., [19--?]. - 1 partitura vocal (5 p.).
Portada ilustrada. - En la portada: "Théâtre du Chatelet".
Num. Plancha: A.Q. et Cie 448.

QJ - 155

MP 1223 (11)

Reutter, Hermann (1900-1985)

Cinco caprichos sobre Cervantes

Hermann Reutter; für Gitarre eingerichtet von Ihsan Turnagoel. - Mainz [etc.] : Schott, cop. 1984. - 15 p.
Introducción del autor en alemán, inglés y francés.
Contiene: Don Quijote; Sancho Pansa [sic]; Dulcinea; Lucha con los molinos; La muerte.
Num. Editor: GA 487.

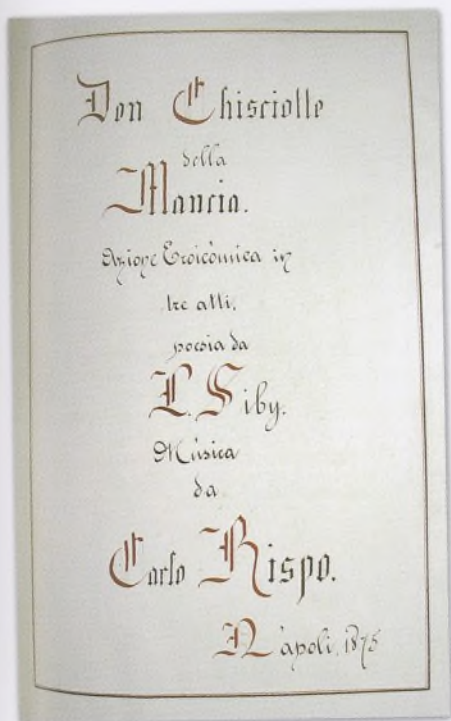
QJ - 151

MP 714 (1), MP 722 (23) y MP 1103 (1)

Reutter, Hermann (1900-1985)

Cinco caprichos sobre Cervantes, per viola sola: 1968

Hermann Reutter. - Mainz [etc.] : Schott, cop. 1969. - 11 p.
Introducción del autor en alemán, francés e inglés.
Contiene: Don Quijote ; Sancho Pansa [sic]; Dulcinea; Lucha con los molinos; La muerte.
Num. Editor: VAB 47



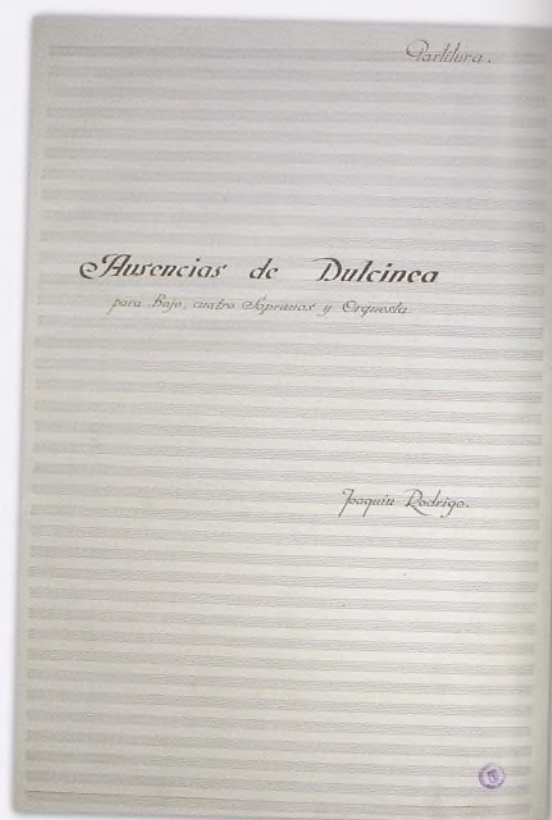
QJ - 62

Rispo, Carlo

Don Chisciotte della Mancia : azione eroicomico in tre atti

Poesia di Angelo Tiby ; musica Carlo Rispo. - Nápoli, 1875. - 1 partitura ([651] p.).
Manuscrito. - Estrenada en el Teatro Nuevo de Nápoles en 1859.



**QJ - 63****O-288 (Partitura de estudio)****Rivier, Jean (1896-1987)***Ouverture pour un don Quichotte: pour grand orchestre symphonique*

Jean Rivier. - Paris : Maurice Senart, cop. 1930. - 1 partitura (76 p.).
 Obertura dedicada a Nicolai Sokoloff y a su Orquesta de Cleveland. - Dedicatoria
 manuscrita del autor a Victor Espinós, firmada en París, el 27 de enero de 1932.
 Num. Plancha: E.M.S.: 8200.

QJ - 217**MP 1085 (3), MP 1152 (6), MP 1412 (3), MP 1412 (4), MP 1448 (7)****Rodrigo, Joaquín (1901-1999)***Ausencias de Dulcinea: (1948): poema sinfónico para bajo, cuatro sopranos y orquesta, sobre un poema de D. Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes*

Joaquín Rodrigo. - Partitura para orquesta. - Madrid : Ediciones Joaquín Rodrigo, D.L. 1993. - 1 partitura de estudio (58 p.).
 Con letra en español y francés. - Introducción en español e inglés. - Con la colaboración del fondo de sinfónicos de la SGAE.
 A José Greco.
 Duración 15 minutos.
 ISBN 84-88558-01-5.

QJ - 150**MP 1152 (7), MP 1218 (25)****Rodrigo, Joaquín (1901-1999)***Ausencias de Dulcinea: (1948) : poema sinfónico para bajo, cuatro sopranos y orquesta, sobre un poema de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes*

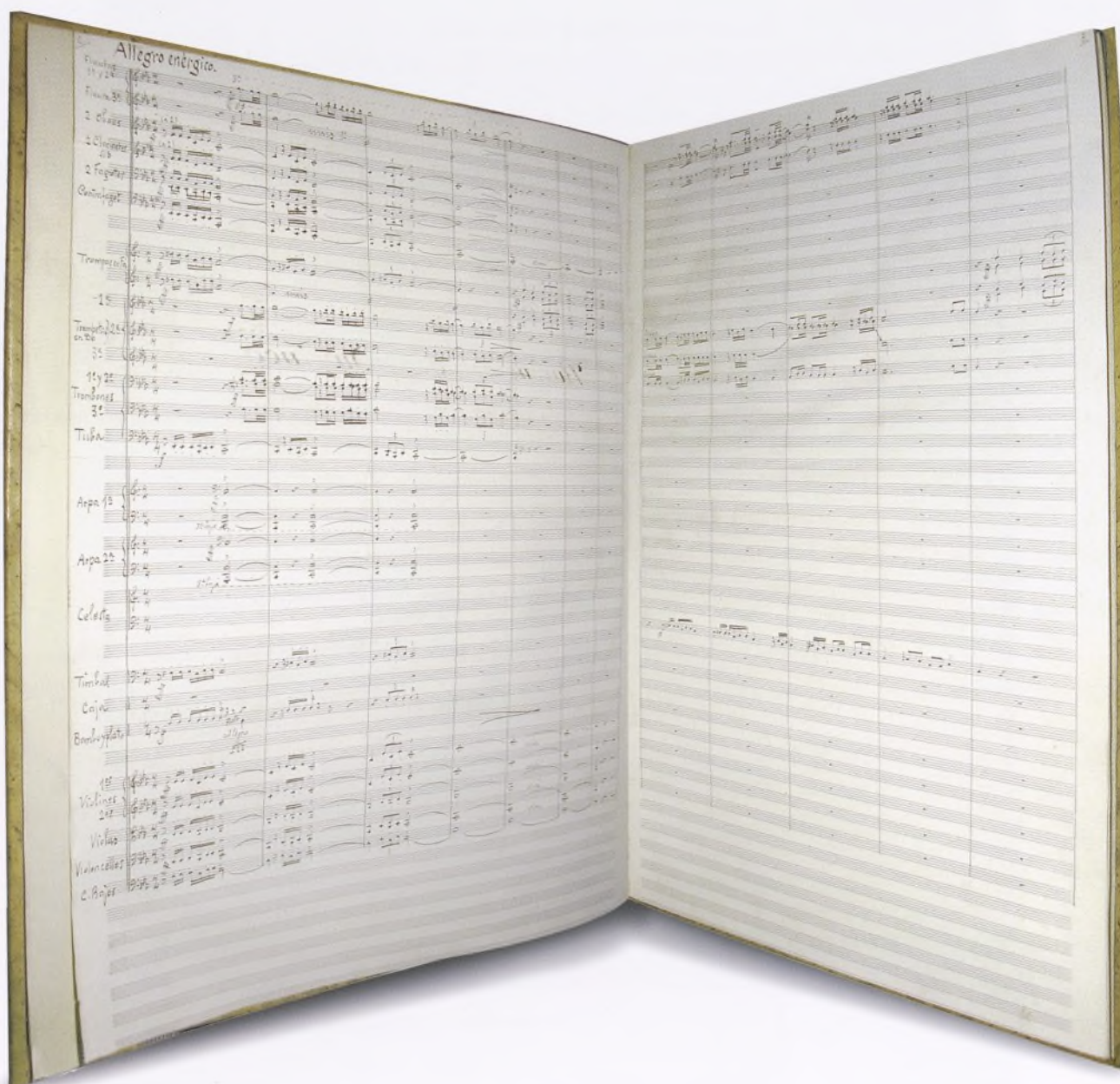
Joaquín Rodrigo. - Reducción para voz y piano. - Madrid : Ediciones Joaquín Rodrigo, D.L. 1993. - 1 partitura vocal (30 p.) + 5 partes.
 Con letra en español y francés. - Introducción en español e inglés.
 ISBN 84-88558-00-7.

QJ - 64

Rodrigo, Joaquín (1901-1999)

Ausencias de Dulcinea: para bajo, cuatro sopranos y orquesta

Joaquín Rodrigo. - 1949. - 1 partitura ([44] p.).
 Manuscrito. - En la última página : Cerguera, 1949.



Rodríguez Albert, Rafael (1902-1979)

La ruta de Don Quijote: fantasía lírica en tres actos

[R. Rodríguez Albert] ; textos versificados del Quijote de Cervantes, por Javier de Burgos y Hernández Catá. - [190-?]. - 1 partitura vocal [110] h.

Reproducción de manuscrito. – Dedicada por el autor a la Biblioteca Musical.

Contiene: Introducción al acto 1º; Invocación a Dulcinea; Nocturno; Introducción al acto 2º; Canción de Olalla; Acto 2º 7 bis; Coro de cocineros; Las bodas de Camacho; Final del acto 2º; Introducción al acto 3º; El Clavileño.

Rubinstein, Anton (1829-1894)

Don Quixote: Musikalisches Charakterbild Humoreske für Orchester: op. 87

Componirt von Anton Rubinstein. - Neue Ausgabe. - Berlin [etc.] : N. Simrock G.M.B.H., [18--?]. - 1 partitura (99 p.).

Num. Plancha: 1123.

Safranek, Vicent Frank (1867-1955)

Don Quixote: a suite in four parts

V. F. Safranek. - New York: Carl Eischer, cop. 1914. - 39 partes.
Para banda.

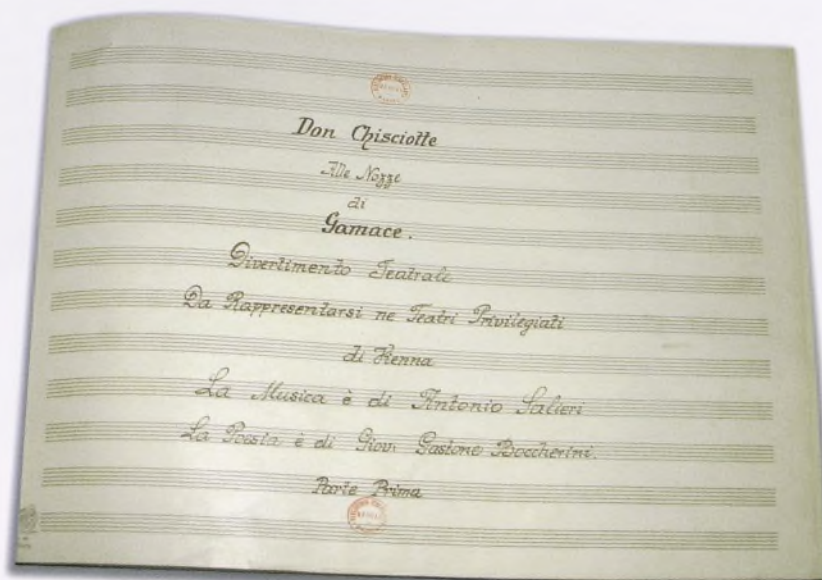
Instrumentación revisada y aumentada conforme a las recomendaciones de la Asociación de Publicaciones de Música de Estados Unidos.
Num. Plancha: 17746-97.

Salieri, Antonio (1750-1825)

Don Chisciotte alle nozze di Gamace: divertimento teatrale

La musica è di Antonio Salieri; la poesia è di Giov. Gastone Boccherini. - 1 partitura ([228], [137] P.).

Manuscrito. - Estrenada en el Kärntnetortheater de Viena, en el carnaval de 1771.



QJ - 69-71

San José, Teodoro (1866-1930)

Don Quijote de la Mancha : comedia lírica en cuatro actos, prólogo y epílogo

Letra de Eduardo Barriobero; música, T. San José. - Madrid, 1905. - 1 partitura (3 v.).
 Manuscrito. - Los dos primeros volúmenes firmados por el autor.

Ind. Maestros - Prólogo -

Flautín
 Flautas
 Oboes
 Clarinetes en la
 Fagotes
 Trompas
 Trompetas en la
 Trombones 1.^o
 Trombon bajo
 Tuba
 Timbales
 Caja y triángulo
 Bombo y platillo
 Arpa

Banda dentro

Clarinetes 1.^o
 Clarinetes 2.^o
 Cornetines 1.^o
 Trombas 1.^o
 Trompas 1.^o
 Trombones 1.^o
 Trombones 2.^o
 Trombones 3.^o
 Trombones 4.^o
 Trombones 5.^o
 Trombones 6.^o
 Trombones 7.^o
 Trombones 8.^o
 Trombones 9.^o
 Trombones 10.^o
 Trombones 11.^o
 Trombones 12.^o
 Trombones 13.^o
 Trombones 14.^o
 Trombones 15.^o
 Trombones 16.^o
 Trombones 17.^o
 Trombones 18.^o
 Trombones 19.^o
 Trombones 20.^o
 Trombones 21.^o
 Trombones 22.^o
 Trombones 23.^o
 Trombones 24.^o
 Trombones 25.^o
 Trombones 26.^o
 Trombones 27.^o
 Trombones 28.^o
 Trombones 29.^o
 Trombones 30.^o
 Trombones 31.^o
 Trombones 32.^o
 Trombones 33.^o
 Trombones 34.^o
 Trombones 35.^o
 Trombones 36.^o
 Trombones 37.^o
 Trombones 38.^o
 Trombones 39.^o
 Trombones 40.^o
 Trombones 41.^o
 Trombones 42.^o
 Trombones 43.^o
 Trombones 44.^o
 Trombones 45.^o
 Trombones 46.^o
 Trombones 47.^o
 Trombones 48.^o
 Trombones 49.^o
 Trombones 50.^o
 Trombones 51.^o
 Trombones 52.^o
 Trombones 53.^o
 Trombones 54.^o
 Trombones 55.^o
 Trombones 56.^o
 Trombones 57.^o
 Trombones 58.^o
 Trombones 59.^o
 Trombones 60.^o
 Trombones 61.^o
 Trombones 62.^o
 Trombones 63.^o
 Trombones 64.^o
 Trombones 65.^o
 Trombones 66.^o
 Trombones 67.^o
 Trombones 68.^o
 Trombones 69.^o
 Trombones 70.^o
 Trombones 71.^o
 Trombones 72.^o
 Trombones 73.^o
 Trombones 74.^o
 Trombones 75.^o
 Trombones 76.^o
 Trombones 77.^o
 Trombones 78.^o
 Trombones 79.^o
 Trombones 80.^o
 Trombones 81.^o
 Trombones 82.^o
 Trombones 83.^o
 Trombones 84.^o
 Trombones 85.^o
 Trombones 86.^o
 Trombones 87.^o
 Trombones 88.^o
 Trombones 89.^o
 Trombones 90.^o
 Trombones 91.^o
 Trombones 92.^o
 Trombones 93.^o
 Trombones 94.^o
 Trombones 95.^o
 Trombones 96.^o
 Trombones 97.^o
 Trombones 98.^o
 Trombones 99.^o
 Trombones 100.^o

Ind. Maestros - Prólogo -

Violines 1.^o
 Violines 2.^o
 Viola
 Violoncello
 Contrabajo

QJ - 72

San José, Teodoro (1866-1930)

Don Quijote de la Mancha: comedia lírica. Canción de Antonio

[letra de Eduardo Barriobero; música de] T. San José. - [19--?]. - 1 partitura vocal ([4] p.).
Manuscrito.

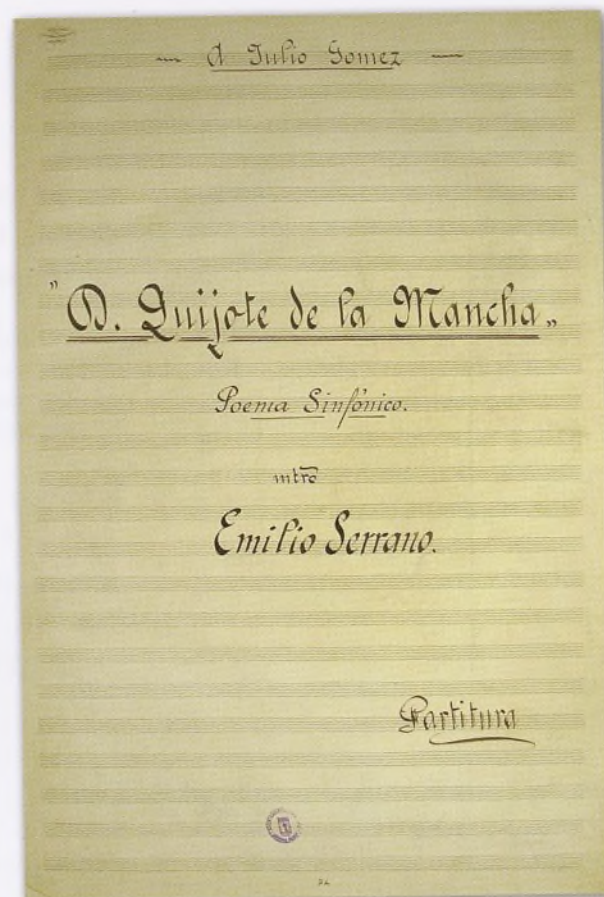
Don Quijote de la Mancha.
Comedia Lírica
Acto 2º n.º 13 - Canción de Antonio
Mtro T. San José.
Andantino mosso.
Canto
Piano
imitando el rabel
brillante
Ya se, O-la-lla, que me quie-res pue-ro
que no me lo has di-cho, ni con los o-jos si-quie-ra, mu-dos
AYUNTAMIENTO DE MADRID
75/37986
R. 23 031

QJ -74**Serrano, Emilio (1850-1939)***D. Quijote de la Mancha: poema sinfónico*

Emilio Serrano. - Madrid, 1920. - 1 partitura ([88] p.).
 Manuscrito. - Dedicado a Julio Gómez.

QJ -73**Serrano, Emilio (1850-1939)***Don Quijote de la Mancha: poema sinfónico*

Emilio Serrano. - Madrid, 1920. - [30] p.
 Manuscrito. - Esbozo, para piano.
 Dedicado a Julio Gómez.



QJ - 74

QJ - 168**Strauss, Richard (1864-1949)***Don Quijote: variaciones fantásticas sobre un tema de carácter caballeresco*

Ricardo Strauss. - [Sl. : sn., 19--?]. - 1 guión (4 p.)

QJ - 75**Strauss, Richard (1864-1949)***Don Quixote: op.35*

Richard Strauss , - Leipzig : Peters, cop. 1912. - 43 p.
 Para piano.
 Num. Plancha: U.E. 2754. - Num. Editor: 4193e.

QJ - 76**MP 871 (5), MP 1011 (2)****Strauss, Richard (1864-1949)**

*Don Quixote: Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters
 für grosses Orchester : op. 35*

Componirt von Richard Strauss. - Leipzig, Wien : Jos. Aibl Verlag, Universal Edition, cop.
 1898. - 1 partitura (94 p.).
 El ejemplar incluye una firma del autor y un recorte de prensa sobre la retransmisión
 por la B.B.C.-TV : Strauss Quixote for ear and eye.
 Num. Plancha: U.E. 1497.

QJ - 198

Strauss, Richard (1864-1949)

Don Quixote: op.35

Richard Strauss. - [199-?]. - 1 partitura (55 p.).
Para piano a 4 manos.

Fotocopia de la edición: Leipzig: Jos. Aibl Verlag; Wien: Universal, cop. 1898. - El original en Q 88.

QJ -202

K 389, K 952, MP 986 (2)

Strauss, Richard (1864-1949)

Don Quixote: Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters für grosses Orchester: opus 35

Richard Strauss. - Leipzig : Peters, cop. 1938. - 1 partitura de estudio (176 p.).
Num. Editor: 4192g

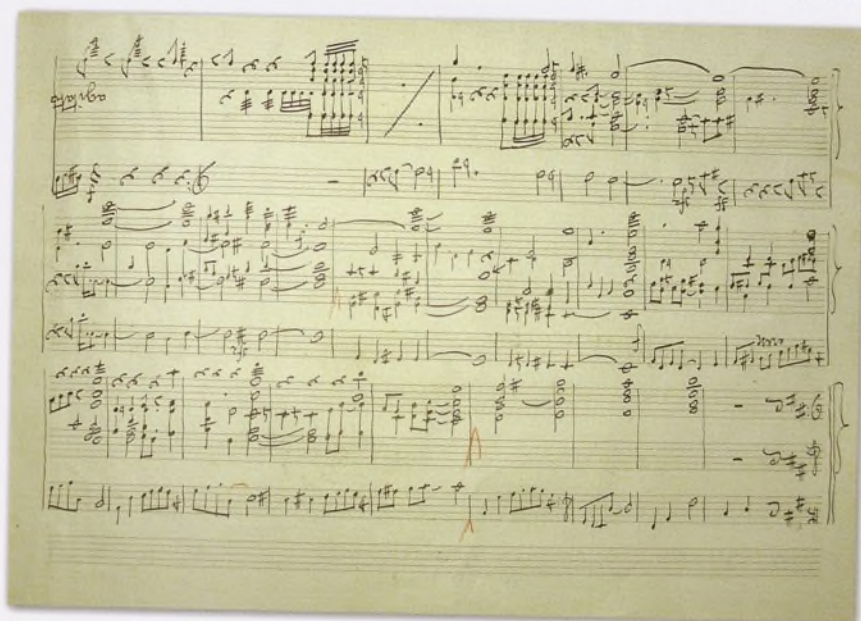
QJ - 77

Strauss, Richard (1864-1949)

Muerte de Don Quijote: fragmento del Poema sinfónico "Don Quijote"

De Ricardo Strauss; reducción para cello y piano por Fco. Cotarelo. - San Sebastián, [19--?]. - 1 partitura ([4]p.).

Manuscrito. - Firmado: Víctor Espinós.



QJ - 78

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Don Quixote ouverture burlesque

G. F. Telemann. - [19--?]. - 29 partes.
Suite para orquesta de cuerda.
Manuscrito.

Contiene: Ouverture ; Le reveil de Quixotte ; Son attaque des moulins à vent ; Les soupirs amoureux à près la princesse Dulcinée.

QJ - 80

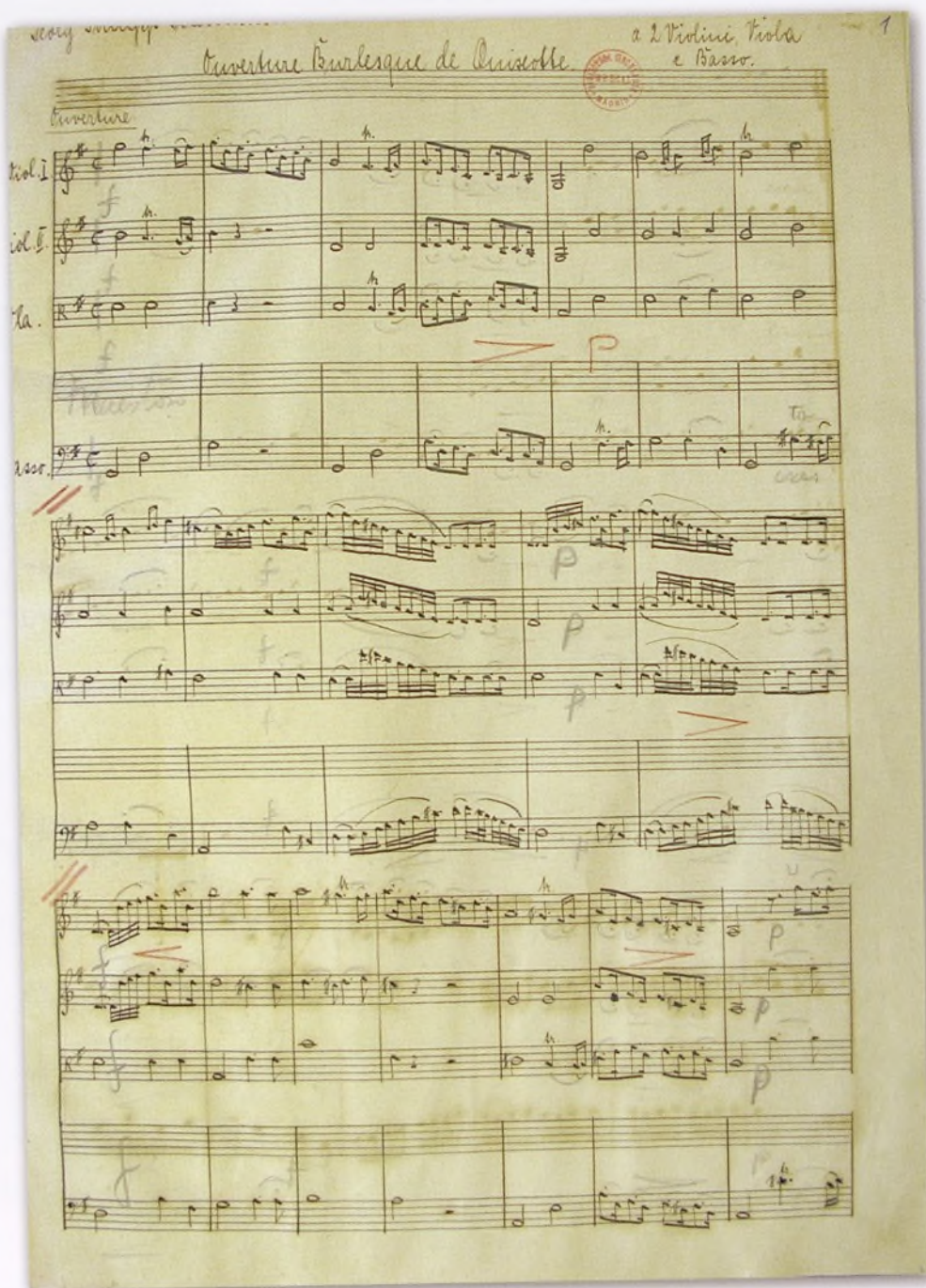
Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

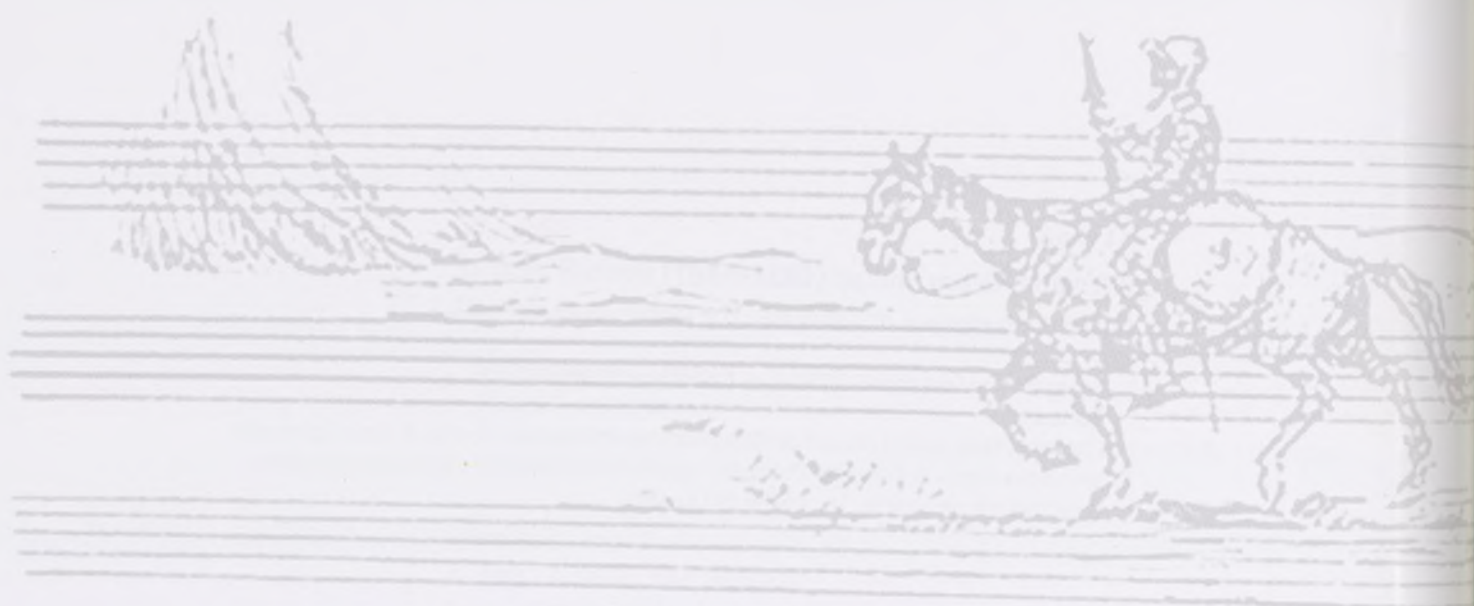
Ouverture burlesque de Quixotte : a 2 violini, viola e basso

Georg Philipp Telemann. - [19--?]. - 1 partitura ([19]p.).

Manuscrito.

Contiene: Ouverture; Le reveil de Quixotte; Son attaque des moulins à vent; Les soupirs amoureux à près la princesse Dulcinée; Sanche Panche berné; Le galop de Rocinante; Celui de l'âne de Sanche; La couché de Quixotte.





QJ - 79

Telemann, Georg Philipp (1681-1767)

Ouverture burlesque de Quixotte

G. F. Telemann. - [19--?]. - 4 partes.

Para violín 1º, violín 2º, viola y violonchelo.

Manuscrito. - Copias de partes sueltas.

Contiene: Ouverture ; Le reveil de Quixote ; Son attaque des moulins à vent ; Les soupirs amoureux à près la princesse Dulcinée ; Sanche Panche berné ; Le galope de Rosinante ; Celui L'âne de Sanche ; La couché de Quixote.

QJ - 81

Teppa, Carlos A. (1923-1997)

Don Quijote : poema sinfónico para trompeta en sib y orquesta.

De Carlos A. Teppa. - Venezuela, 1970. - 1 partitura (77 p.).

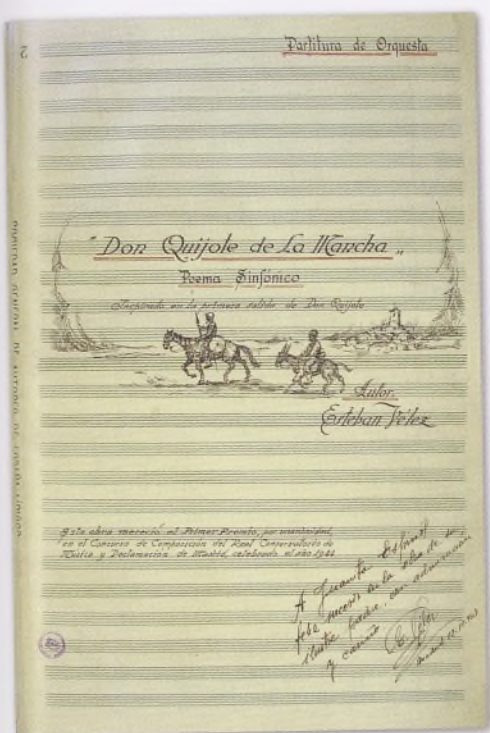
Reproducción de manuscrito. - Datos biográficos y relación de obras del autor en hojas mecanografiadas. - Dedicado a Rafael Demóstenes Puche.

QJ - 173-174

Turina, José Luís (1952-)

D.Q. (Don Quijote en Barcelona): ópera en tres actos, a partir de una concepción escénica de La Fura dels Baus

Justo Navarro [libreto] ; José Luis Turina [música]. - [S.l.]: José Luis Turina y Justo Navarro, cop. 1999. - 1 partitura (2 v.).



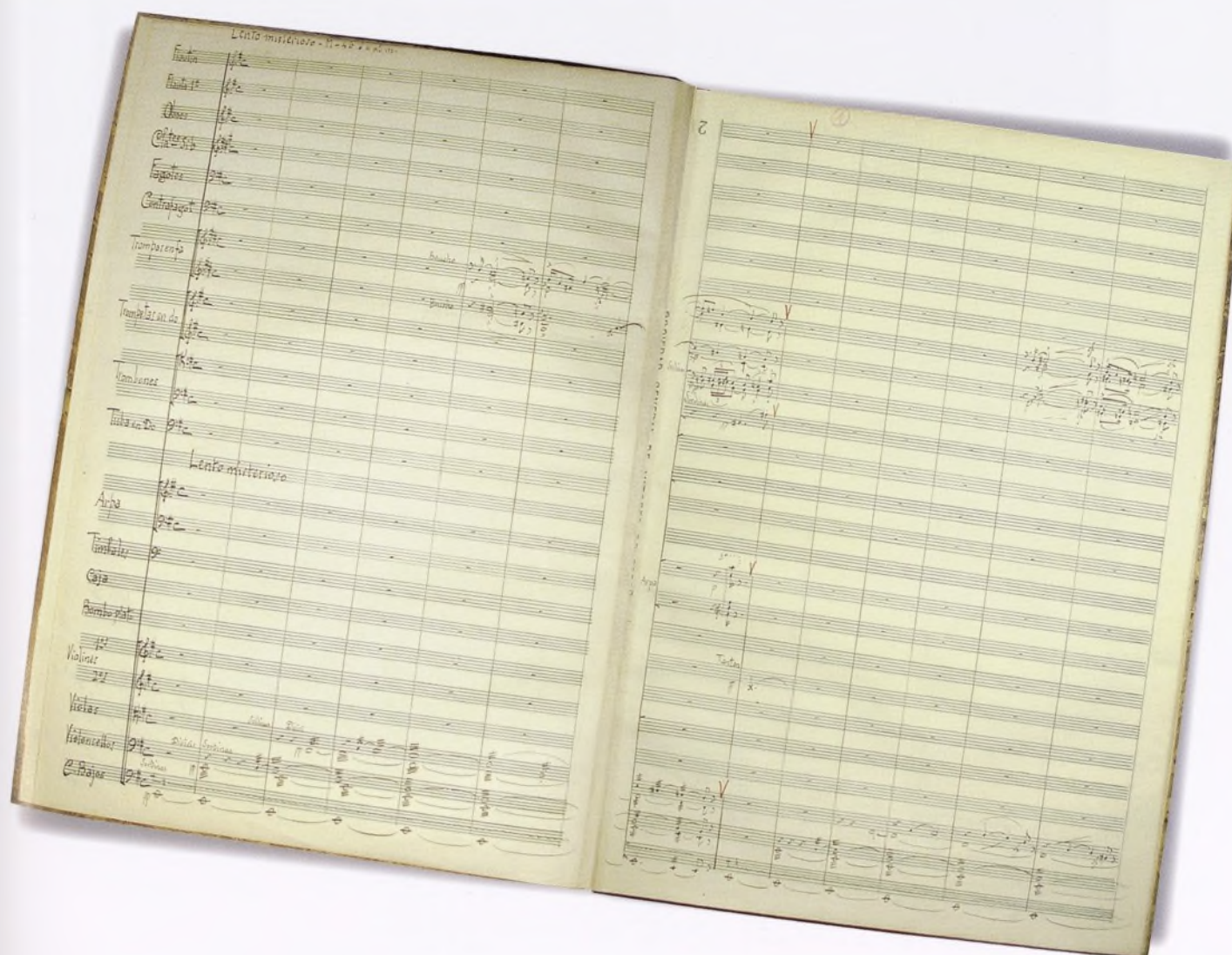
QJ - 82

Vélez Camarero, Esteban (1906-1983)

Don Quijote de la Mancha: poema sinfónico inspirado en la primera salida de Don Quijote

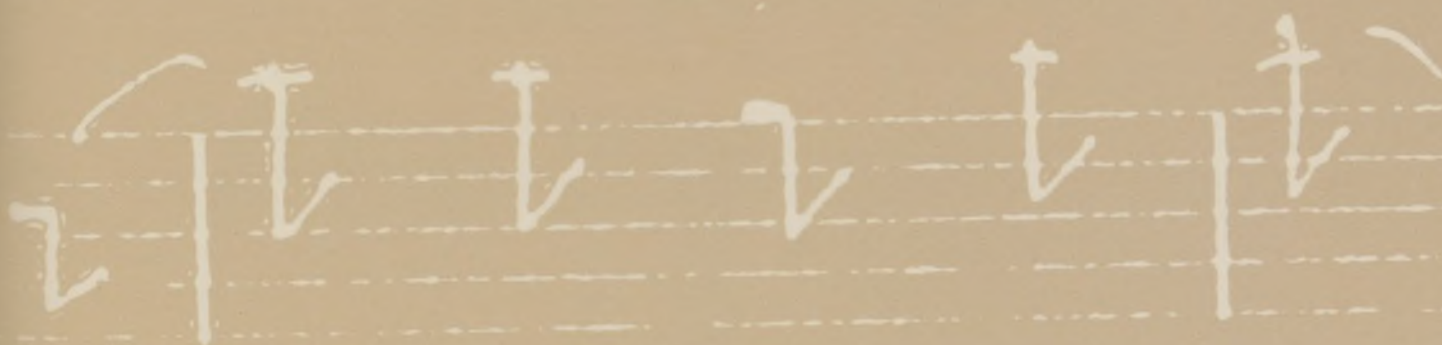
Esteban Vélez. – Madrid, 1947. – 1 partitura ([44] p.).

Manuscrito. - Portada ilustrada, dibujo a plumilla. - Primer premio en el Concurso de Composición del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, 1944. Dedicatoria a Juana Espinós y firma del autor.





que no me lo has di - cho

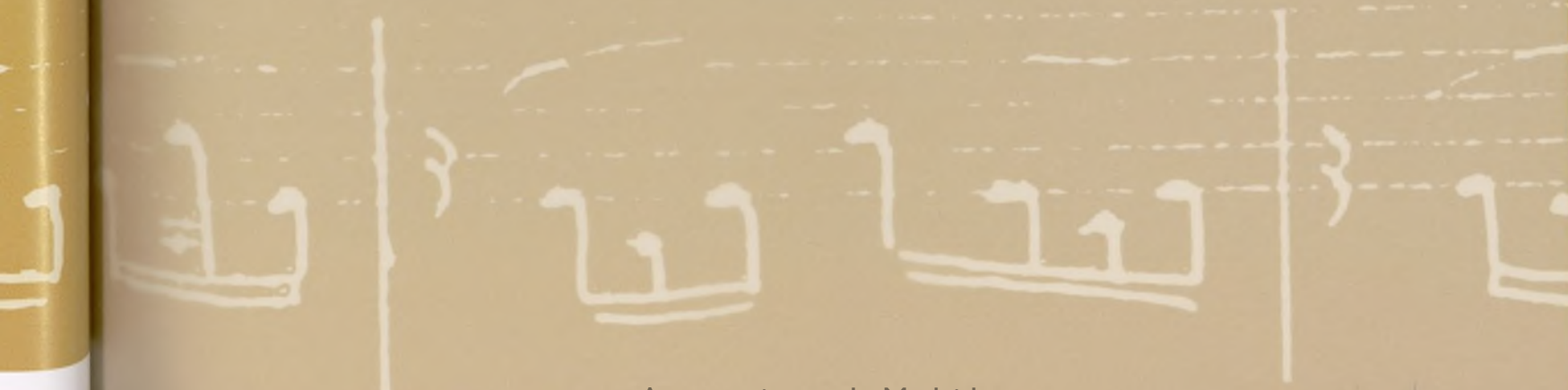


re, O-la-la, que me quie-

Letra



con los o-jos si-quie-



LIBRETOS



QJ - 194

Ballets *comiques représentés par l'Academie Royale de Musique,*

pendant les Jours Gras de l'année 1743. - [19--?]. - [36] h.

Reproducción de la edición: Paris : Imprimerie de Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1743.

Contiene: textos en francés de los ballets cómicos : Don Quichote chez la Duchesse / [Charles-Simon Favart]. Les amours de Ragonde / [Jérôme Corréas]

QJ -85

Barriobero y Herrán, Eduardo

Don Quijote de la Mancha: comedia lírica sobre la base de la obra inmortal de Cervantes

Por E. Barriobero y Herrán; con música del maestro Teodoro San José. - Madrid : [El autor], 1905 (R. Velasco, imp.). - [4], 154 p.
Libreto.

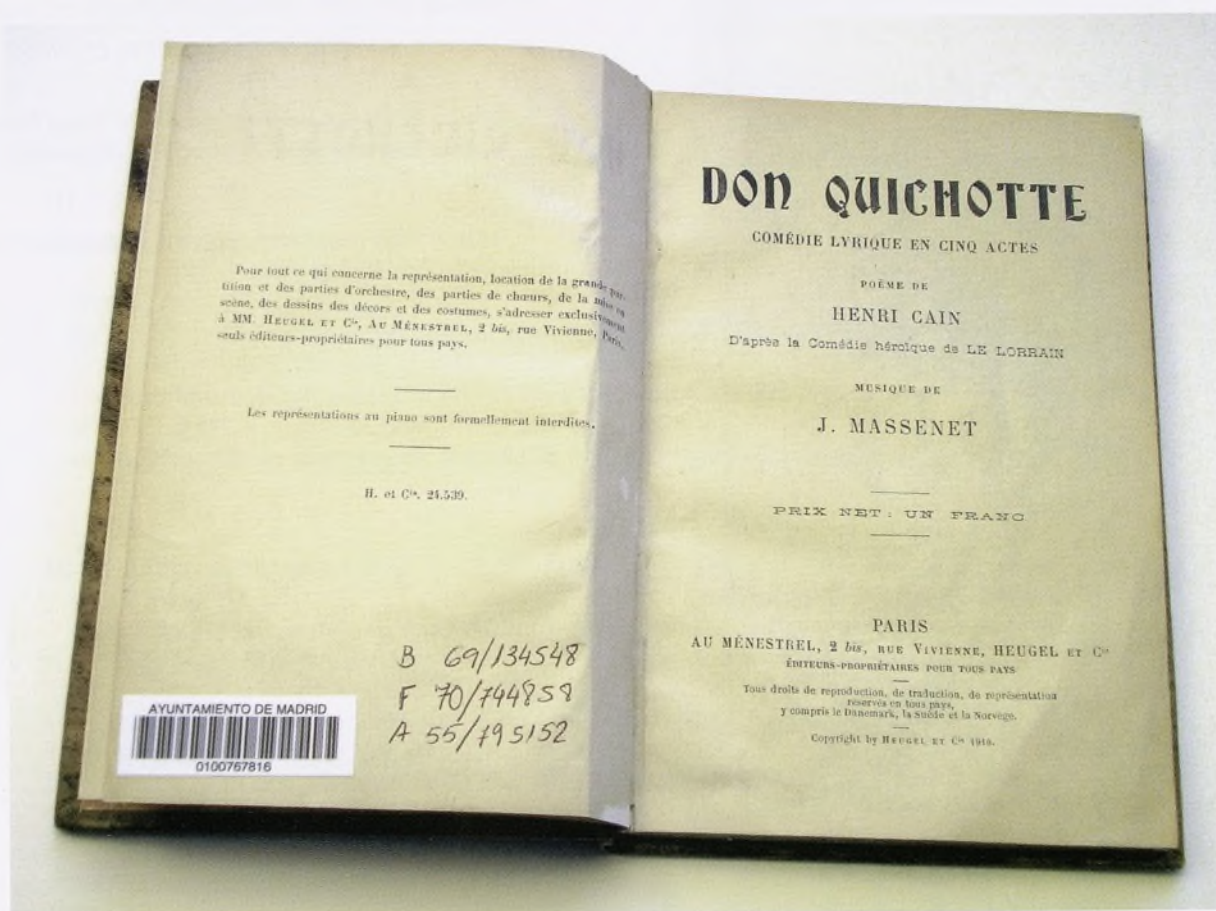
QJ - 181

Benavente, Jacinto (1866-1954)

La sobresaliente: sainete lírico en un acto

Libro de Jacinto Benavente ; música de Ruperto Chapí. La venta de Don Quijote: comedia lírica en un acto / libro de Carlos Fernández Shaw ; música de Ruperto Chapí. - Madrid: Fundación Caja Madrid, [1995]. - [46] p.
Libreto.

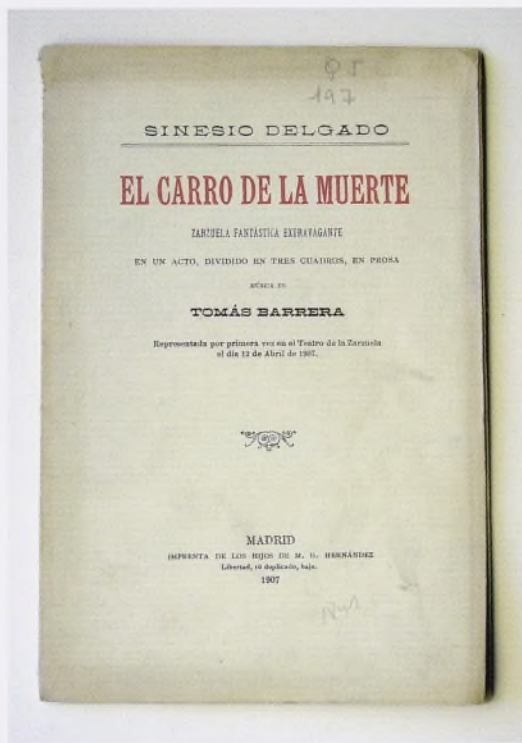
Ciclo de audiciones de zarzuelas de la Fundación Caja de Madrid, celebrados en el Ateneo de Madrid, 27 de noviembre de 1995.

**QJ - 87****Cain, Henri***Don Quichotte: comédie lyrique en cinq actes*

Poème de Henri Cain d'après la Comédie héroïque de Le Lorrain; musique de J. Massenet.
Paris : Au Ménestrel : Heugel et Cie, cop. 1910 (Paris : Imprimerie Chaix). - 43 p.
Libreto.

QJ - 139*D'une suite ibérique*

(Toulouse: Edouard Privat, D.I. 1943) - 375-491 p.
Nº 10, 2º año, enero-febrero de 1943 de la revista Pyrénées: cahiers de la pensée française
Contiene: Trois Dialogues de don Quichotte et Sancho / Pierre Darmangeat, pp. 375-398



QJ - 197

Delgado, Sinesio

El carro de la muerte: zarzuela fantástica extravagante: en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa

Original de Sinesio Delgado; música de Tomás Barrera.
Madrid: Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández, 1907.
38 p.
Libreto.
Representada por primera vez en el Teatro de la Zarzuela el día 12 de Abril de 1907.



QJ - 86

D. Quijote en Aragón: boceto lírico en un acto y siete cuadros

Sanjuan... [et al.] ; música de los maestros Borobia y Trullás.
Madrid : Sociedad de Autores Españoles, 1905. - 38 p.
Libreto.
Escrito para el festival organizado en el Teatro Circo de Zaragoza por la Federación de Autores de Provincias en honor de Miguel de Cervantes...

QJ - 207**Don Quichotte**

[1986?]. - 129 p.

En portada: Le film de Pabst. - Fotocopia de: L'Avant Scène Opéra, diciembre 1986, nº 93.
El original en T 3275 (1).

Contiene: Libreto completo de Henri Cain ; Bibliografía; Artículos, análisis y comentarios sobre Massenet, la película de Pabst Don Quijote ; Lista de obras musicales adaptadas o inspiradas en obras de Cervantes ; Discografía.

QJ - 159**Don Quijote: ópera en un acto**

Música de Cristóbal Halffter; libreto de Andrés Amorós, inspirado libremente en el mito cervantino (sobre una idea escénica de Cristóbal Halffter). - Madrid : Teatro Real.

Fundación del Teatro Lírico, D.L. 2000. - 142 p. : il.

Programa de las representaciones habidas en el Teatro Real en febrero y marzo de 2000.
Temporada 1999-2000.

Contiene: libreto, sinopsis, comentarios, biografías, ficha técnica y artículos de: Andrés Amorós; Cristóbal Halffter; José Antonio Marina; Agustín Charles Soler y Luis Suñén.

QJ - 121**Grau, Jacinto*****Las bodas de Camacho: cuadro escénico sacado del Quijote***

Por J. Grau y A. Gual ; música del Mtro. P. E. de Ferrán. - Barcelona: [s.n.], [1903] (Barcelona: Imprenta de Pedro Toll). - 32 p.

Libreto.

Estrenado el 12 de junio de 1903 en el Tívoli de Barcelona, por la Compañía de ópera y zarzuela española del Teatro Price de Madrid. - Dedicado por Jacinto Grau.

QJ - 48

Italiener, Heinrich

Don Quixote: komische Oper in drei Aften und einem Vorspiel

Text von H. Italiener ; musik von Adolph Neuendorff. - [19--?]. - [27] h.
Reproducción del ejemplar de la biblioteca del Harvard College, editado en New-York:
Adolph Neuendorff, cop. 1882. - Libreto con texto en alemán. - Estrenada en el Germania-
Theater, director, Adolph Neuendorff.

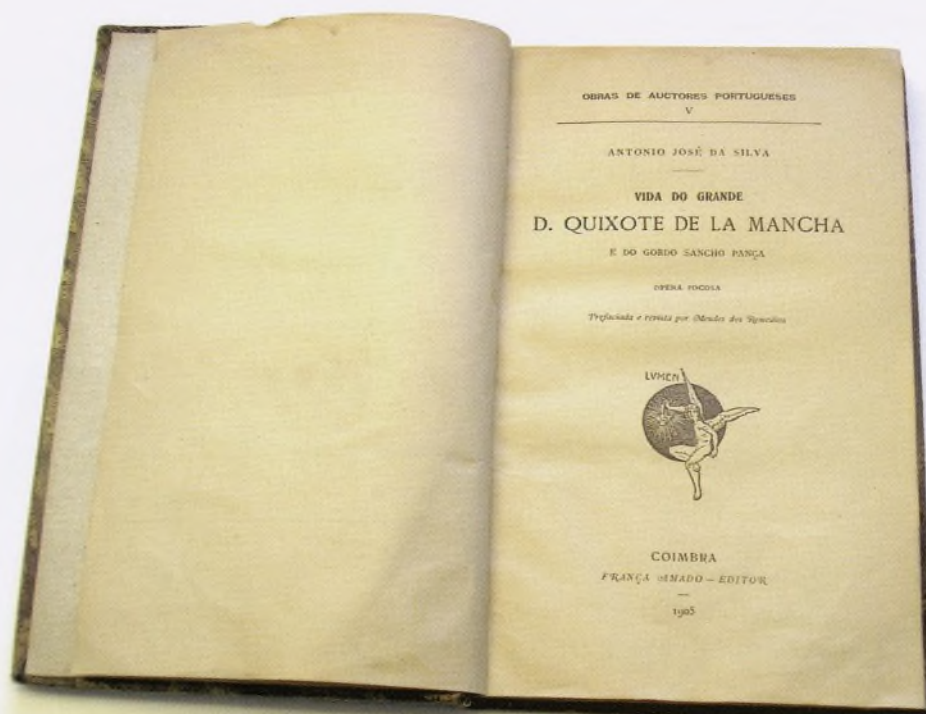
QJ - 123

Poinsinet le jeune

Sancho Pança dans son isle: opera bouffon en un acte

Par Poinsinet le jeune; la musique est de Philidor. - Avignon: Louis Chambeau, 1768. -
39 p.
Libreto.
Estrenada por los Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, el 8 de julio de 1762.



**QJ - 125****Silva, Antonio José da***Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança: opera jocosa*

Antonio José da Silva; prefaciada e revista por Mendes dos Remedios. - Coimbra: França Amado, 1905. - XLVII, 84 p.

Libreto. - Estrenada en el Teatro del Barrio Alto de Lisboa, octubre de 1733. - Biografía del autor.

QJ - 213*La Venta de Don Quijote: comedia lirica en un acto*

Música de Ruperto Chapí; libro de Carlos Fernández Shaw; edición crítica a cargo de Manuel Moreno-Buendía. El Retablo de Maese Pedro: ópera en un acto / música y libreto de Manuel de Falla; nueva edición a cargo de Yvan Nommick. - Madrid: Teatro de la Zarzuela, D.L. 2005. - 144 p.: il.

En conmemoración del IV Centenario de la primera edición del Quijote. Programa de las representaciones en el Teatro de la Zarzuela del 11 de marzo al 10 de abril de 2005. Temporada 2004-2005.

Contiene: reparto, libretos, discografías, cronologías, etc. y los artículos: Dos lecturas musicales de El Quijote: Ruperto Chapí y Manuel de Falla / Yvan Nommick. La Venta de don Quijote / María del Pilar Espín. El Retablo del Maese Pedro / Bernard Gille. A la sombra de Argenta / Justo Romero. Resumen de la acción / Manuel de Falla.

QUIJOTES LITERARIOS

QJ - 215

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes; ilustrado por artistas contemporáneos españoles e hispanoamericanos.
Madrid : Ayuntamiento de Madrid, [2001]. - 2 v. "Madrid, capital mundial del libro, 2001.
Ed. Conmemotativa". - 2 v. en un estuche.
ISBN 84-7812-528-0.

QJ - 98-101

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Az elmés nemes Don Quijote de la Mancha

Irta Cervantes; fordította Györy Vilmos; bevezette Wildner Ödön. - Budapest: Ré ai
Testvérek Irodalmi Intézet R. T., 1869. - 4 v.
Cubierta ilustrada. - En húngaro.

QJ - 91-93

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

L'enginyós cavaller Don Quixot de la Mancha

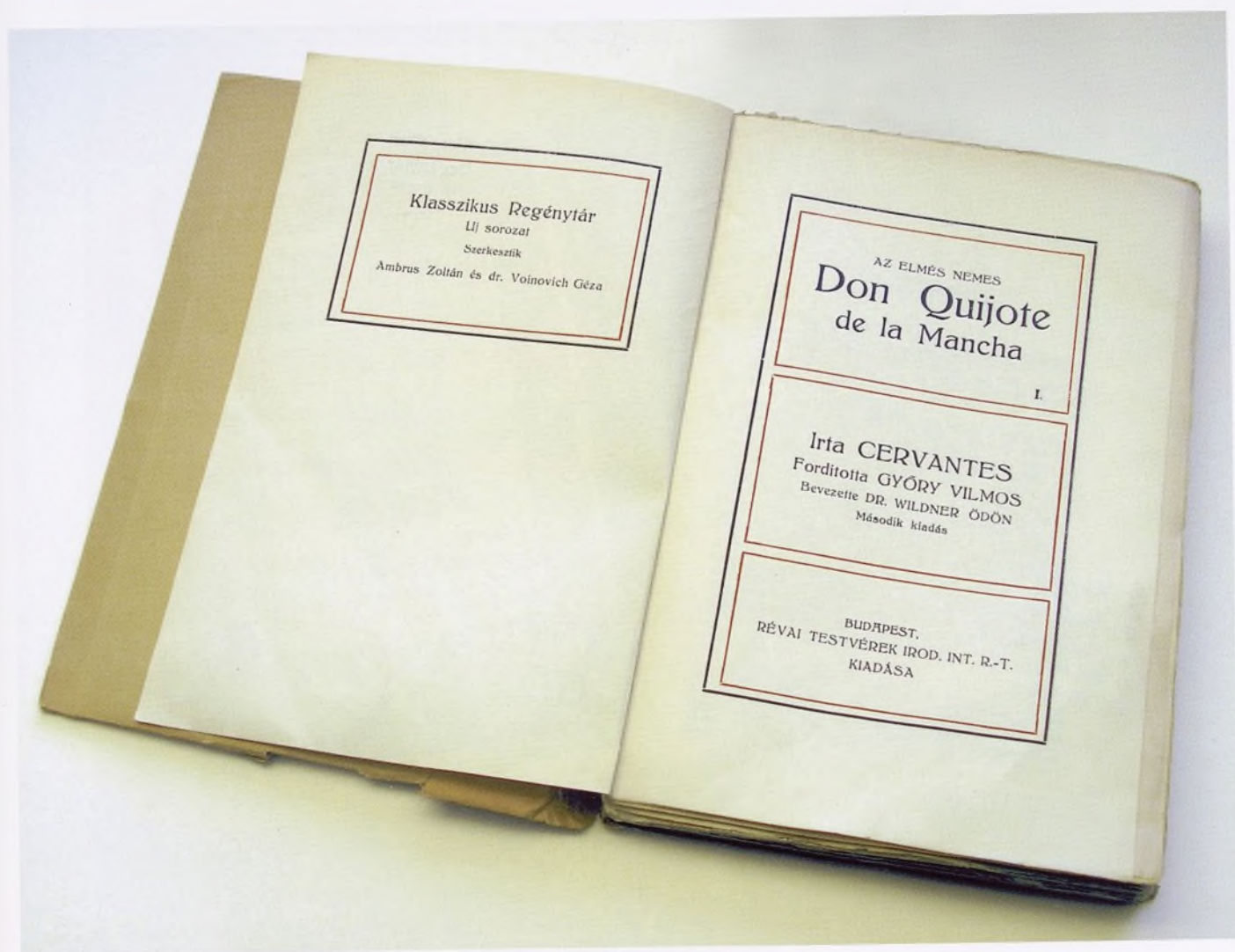
Cervantes; traducció de Antoni Balbuena i Tosell; i amb pròleg de Joan Givanel i Mas.
Barcelona : Antoni López, [1930?]. - 3 v.

QJ - 94-95

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Histoire de Don Quijote de la Manche

Traduite sur le texte original, et d'après les traductions comparées de Oudin et Rosset,
Filleau de Saint-Martin, Florian, Bouchon-Dubournial et Delaunay, par F. de Brotonne.
Paris: Lefèvre : A. Desrez, 1837. (Paris : Typographie de Rignoux). - 2 v.



QJ - 98-101
 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
 AZ ELMÉS NEMES DON QUIJOTE DE LA MANCHA



QJ - 102-103

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

The History of Don Quixote de la Mancha

By Miguel de Cervantes Saavedra; [introduction by J. G. Lockhart]. – 1st ed., reprinted.
London: J.M. Dent & Sons ; New York: E.P. Dutton & Co., 1909 (reimp. 1910). – 2 v.

QJ - 96-97**Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)***L'ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*

Par Michel de Cervantès Saavedra; traduction de Delaunay; revue, corrigée et augmentée d'une notice sur la vie de Cervantès par Adrien Grimaux. - Paris: Librairie Garnier Frères, [1927] (Coulommiers : Imp. E. Dessaint, 1927). - 2 v.

QJ - 193**Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. - Novísima edición con notas históricas, críticas y gramaticales, de la Academia Española; Pellicer ; Arrieta... ; aumentada con "El Buscapié" ; anotado por Adolfo de Castro. - Madrid: Sáenz de Jubera, [1887?]. - XV, 540 p. [7] h. de lám. : il. Portada a dos tintas.

QJ - 191 y QJ - 192**Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*

Miguel de Cervantes Saavedra. - Barcelona : Ramón Sopena, [1915?]. - 892 p.: il. Bibliografía: p. 19-25.

QJ - 188

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Obras de Miguel de Cervantes Saavedra

3ª ed. - Madrid: Rivadeneyra, 1851. - XXXIV, 713 p.

Contiene: Los seis libros de la Galatea ; Novelas ejemplares; El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha; Trabajos de Persiles y Segismunda; Viaje del Parnaso; Poesías sueltas.

QJ - 143

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)

Segunda parte del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha:

[capítulo XXVI]

Por Miguel de Cervantes Saavedra...; edición de M. de Riquer. - Barcelona: Juventud, D.L. 1962. - 43 p. : il.

Edición publicada como suplemento al programa de la gala celebrada en el Teatro del Liceo de Barcelona, con motivo del XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores, en mayo de 1962, donde se representó El retablo de Maese Pedro, de Falla, obra inspirada en este capítulo XXVI de la Segunda parte del Quijote.

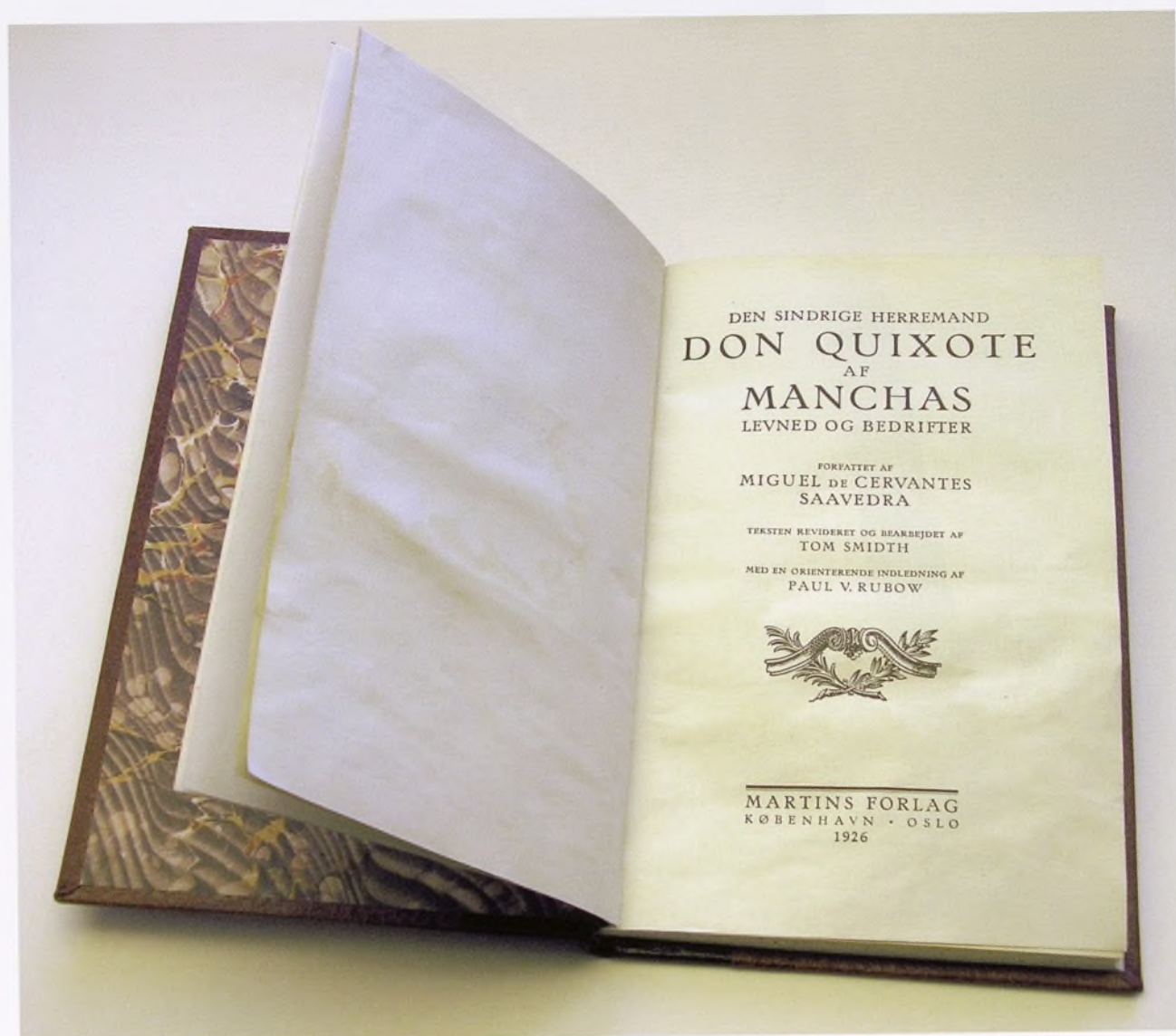
Es tirada aparte de la ed. de M. de Riquer, Editorial Juventud, 1950. - Texto en español, francés, inglés y alemán.

La cubierta reproduce la portada de la edición de Don Quijote de 1615, antes de cada capítulo están las portadas de la 2da parte de la edición francesa de 1618, de la 2da parte de la edición inglesa de 1620 y de la 2da parte de la edición alemana de 1682.

QJ - 104-113

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)*Den sindrige herremand Don Quixote af Manchas levned og bedrifter*

Forfattet af Miguel de Cervantes Saavedra; teksten revideret og bearbejdet af Tom Smidth;
 med en orienterende indledning af Paul V. Rubow. - Oslo: Martins Forlag, 1926. - 10 v.
 Portada de la 2ª parte, en vol. 5. - En noruego. - Ilustrado con fotogramas de la película
 muda Don Quixote, 1926, dirigida por Lau Lauritzen.



Teatro Calderón

(Círico Nacional)

Viernes
16 diciembre 1932
6 tarde

El Quijote en la música

Solemne festival en homenaje a **Miguel de Cervantes**
bajo el patronazgo del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

Orquesta Sinfónica, Director: **Enrique F. Arbós**, con la colaboración del eminente compositor **Manuel de Falla**, la ilustre cantante **Carlota Dahmen** y los prestigiosos artistas Sres. Elorri y Garmendia y niño Aguirre. Solistas: Sres. Gándia (violoncello), Montano (viola) y Corvino (violin). Obras de Purcell y Telemann (siglo XVII), de Philidor (siglo XVIII) y de Falla.

... con tanta
Crítica e Interpretación

QJ - 157

Los 400 del Quijote. - [2005]. - [8] h.

Fotocopia de: El Mundo. El Cultural 6-12 enero 2005.
 Contiene: El hidalgo cabalga en el pentagrama / Arturo Reverter. Lo que Cervantes escuchó / Javier Suárez Pajares. Al son de la locura, Don Quijote en el repertorio español / Andrés Ruiz Tarazona.

QJ - 216

Aquí se imprimen libros: La imprenta en la época del Quijote

Prólogo de Julián Martín Abad; [edición] José Manuel Lucía Megías. - [Madrid]: Imprenta Artesanal, Ayuntamiento de Madrid: Ollero y Ramos, 2005. - 184 p. il. ; 1 disco (CD Rom)
 Incluye el catálogo oficial de la Exposición celebrada en Madrid, Museo de San Isidro, 20 de octubre 2005 - 25 de enero 2006: p. 181-184. - Bibliografía : 167-170.
 Contiene: La técnica impresora / Julián Martín Abad. Proceso de fabricación de la prensa/ Bernardo López Lozano. La prensa de imprimir de madera / José Bonifacio Bermejo Martín. DL S. 1.469-2005. - ISBN 84-7895-214-4.

QJ - 189

Asamblea Cervantina de la Lengua Española (1ª. 1947. Madrid)

Primer período de sesiones de la Asamblea Cervantina de la Lengua Española, Madrid, 2 a 9 de Octubre de 1947: Programa

[Madrid : s.n., 1947] (Madrid: Talleres Gráficos Editorial Magisterio Español). - 32 p.: il. col. Cubierta ilustrada.

QJ - 190

Asamblea Cervantina de la Lengua Española (2ª. 1948. Sevilla, etc.)

Segundo período de sesiones de la Asamblea Cervantina de la Lengua Española, 14 a 23 de Abril de 1948: Programa

[S.l. : s.n., 1948] (Vitoria : Huecograbado Fournier). - [27] p.: il. Cubierta ilustrada por Antonio Cobos, 1948.

QJ - 169

T 4286 (3) y T 4286 (4)

Calvo-Manzano, María Rosa (1943-)

El arpa en la obra de Cervantes

[María Rosa Calvo Manzano]. Don Quijote y la música española / [José Prieto - Marugán]. [Valladolid]: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1999. - 78 p. : il. Colabora : Asociación Arpista Ludovico. - Bibliografía p. 35, p. 77-78. ISBN 84-7846-903-6.



QJ - 216
AQUÍ SE IMPRIMEN LIBROS: LA IMPRENTA EN LA ÉPOCA DEL QUIJOTE

QJ - 195

Casasayas, José María

Ensayo de una guía de bibliografía cervantina

Relación ordenada y compuesta por José M^a Casasayas. - Palma de Mallorca : José M^a Casasayas, D.L. 1995. - v.
Índices p. 185-207. - Tirada de 500 ejemplares.
Contiene: t. V. Ediciones castellanas del Quijote hasta su tricentenario (1605-1915).
ISBN 84-605-3986-5.

QJ - 177

Concierto Cervantino de la Orquesta Nacional, 1947:

Directores, Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta: Palacio de la Música... octubre de 1947.
Madrid : 1947 (Madrid: Talleres Gráficos Editorial Magisterio Español). - 26 p. : il.
Contiene comentarios sobre: Una aventura de don Quijote: Poema Sinfónico de Jesús Guridi; El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla ; Don Quijote : Variaciones fantásticas de Ricardo Strauss.

QJ - 88

Concierto Cervantino de la Orquesta Nacional, 1948:

Director, Eduardo Toldrá: Teatro Español, lunes 19 de abril de 1948. - Madrid: [s.n.], 1948
(Madrid : Talleres Gráficos Editorial Magisterio Español). - 18 p.: il.

QJ - 148

El día de Cervantes

Madrid: PRISA, 2005. - 24 p.: il. col. Babelia, 700; editado con El País del sábado 23 de Abril de 2005.
Contiene artículos sobre El Quijote de : Andrés Trapiello; Francisco Rico; Miguel Ángel Villena; Lourdes Gómez; José-Carlos Mainer ; etc.

QJ -117

Daniel Urrabieta Vierge (1851/1904) : creador de imágenes, ilustrador gráfico

Madrid : Centro Cultural del Conde Duque, Área de las Artes, 2005. _ 426 p. : il.
Editado con motivo de las exposiciones "Daniel Urrabieta Vierge. Ilustrar el Quijote. Viaje memoria y representación" y "Daniel Urrabieta Vierge. Creador de imágenes, ilustrador gráfico" inauguradas en Madrid el 4 de octubre de 2005. Contiene: Daniel Urrabieta Vierge. Su vida y su época / Javier Krahe; El arte y las ilustraciones de Daniel Vierge / Patrick Lenaghan; Medio siglo de ilustración gráfica / Javier Blas Benito; Libros ilustrados por Daniel Vierge / Nani González Sáez; Daniel Vierge y el Quijote / José Miguel Medrano.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

OBERTURA BURLESCA DEL QUIJOTE TELEMANN

- I. Introducción.
- II. El despertar de Don Quijote.
- III. Suspiros amorosos de Dulcinea.
- IV. Ataque a los molinos de viento.
- V. Sancho Panza manteado.
- VI. El galope de Rocinante.
- VII. El trote de Rucio.
- VIII. El sueño de Don Quijote.

AUSENCIAS DE DULCINEA RODRIGO

(Poema sinfónico para voz de bajo y cuatro sopranos.) Primer premio del Concurso Cervantino.

SOPRANOS:

MARÍA ÁNGELES MORALES
CARMEN PÉREZ DURIAS
CELIA LANGA
BLANCA MARÍA M. SEOANE

BAJO:

CHANO GONZALO

SEGUNDA PARTE

DON QUIJOTE, variaciones sinfónicas de carácter caballeresco, según la obra de Cervantes. . . STRAUSS

SOLISTA: JOSÉ TROTTA

QJ - 88

CONCIERTO CERVANTINO DE LA ORQUESTA NACIONAL, 1948

QJ - 208**Díaz-Hellín Escobar, José-Ignacio***La música en El Quijote: "donde hay música no puede haber mala cosa "*

José-Ignacio Díaz-Hellín Escobar. - [2005]. - [4] h.

Fotocopia de: Boletín del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Abril 2005, nº 154, pp. 37-40.

QJ - 218**Don Quijote y el cine**

Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales: Filmoteca Española, 2005. 303 p.: il.

Madrid. Filmoteca Española. Palacio de Perales, del 19 de julio al 2 de noviembre de 2005. - Valencia. Sala de exposiciones de La Gallera, del 14 de noviembre de 2005 al 15 de enero de 2006.

Contiene: Don Quijote en la pantalla. Diálogos entre la literatura y el cine / Carlos F. Heredero. Presentación de la exposición / Elena Cervera. Obra expuesta. Relación de películas citadas.

ISBN 84-86877-36-9.

QJ - 214**Don Quichotte: [Concierto Proyección]: Programa en conmemoración del IV Centenario de la primera edición del Quijote**

Basada libremente en la novela de Miguel de Cervantes Saavedra ; director [de la película] Georg Wilhelm Pabst; [música de la película Jacques Ibert]; música [del concierto] original de Jorge Fernández Guerra. - Madrid : Teatro de la Zarzuela, D.L. 2005. - 32 p.: il. Contiene los artículos: Una música cinematográfica idealizada / Jorge Fernández Guerra. El Quijote de Pabst / José María Paz Gago.

QJ - 158**Don Quichotte: Exposition : mai-juillet 1955**

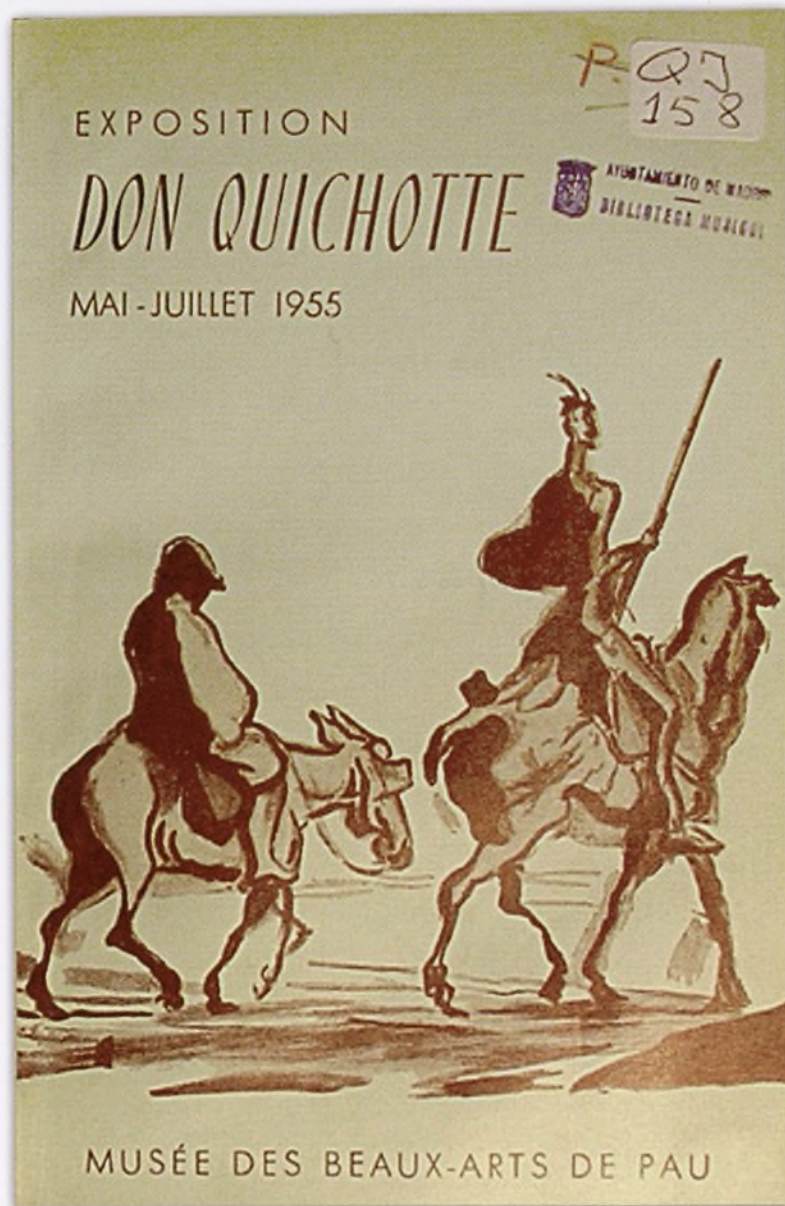
Pau : Musée des Beaux-Arts, D.L. 1955 (Pau: Marrimpouey Jeune, 1955). - 54 p., XXIV p. de lám.

QJ - 149**Don Quijote: ballet en un prólogo, tres actos y siete escenas**

Música de Léon Feodorovitch Minkus (1826-1917). - Madrid : Teatro Real, 1998. - 111 p.: il., fot.

Programa de las representaciones habidas en el Teatro Real en julio de 1998. - Temporada 1997-1998.

Contiene: sinopsis, crítica y artículos de: Víctor Ullate; Roger Salas; José Luis García del Busto; Enrique Franco; Francisco Rico y María Rosa Ruiz Díaz de Vargas



QJ - 158
DON QUICHOTTE (1955. PAU)

QJ - 212

La fiesta del Quijote: Una aventura que comenzó hace 400 años

Madrid : PRISA, 2004. - 24 p. : il. col. Babelia, 676 ; editado con El País del sábado 6 de noviembre de 2004

Contiene artículos y entrevistas sobre El Quijote de: Francisco Rico; Alberto Manuel; Rafael Conte; Juan Goytisolo; etc.

QJ - 167

T 4470 (3) y T 4470 (4)

Espinós Moltó, Víctor (1871-1948)

[España en la música universal]

Discurso leído por Víctor Espinós Moltó en el acto de su recepción pública el día 2 de enero de 1941 y contestación de Joaquín Turina. - Madrid: Sección de Cultura e Información, 1941 (Artes Gráficas Municipales). - 62 p.

Discurso para el ingreso de Víctor Espinós en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

QJ - 163

Espinós Moltó, Víctor (1871-1948)

El organista de Westminster o el primer Quijote musical del mundo

Por Víctor Espinós. - [199-?]. - [3] h. : il.

Fotocopia de: Sátira, Boletín-Revista del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas Núms. XVII-XXII. Marzo, 1944. - El original en T 2883 (15).

QJ - 209

Espinós Moltó, Víctor (1871-1948)

El "Quijote", breviario de amor

Víctor Espinós ; prólogo de Ernesto Valor Calatayud. - Alcoy : Xarxa de Biblioteques Municipals d'Alcoi, 2005. - XVII, 243 p.

Edición no venal de 1.000 ejemplares con motivo del día del libro en el IV centenario de la publicación del Quijote. - Reproducción facsimil de la edición de Madrid: 1947.

QJ - 115

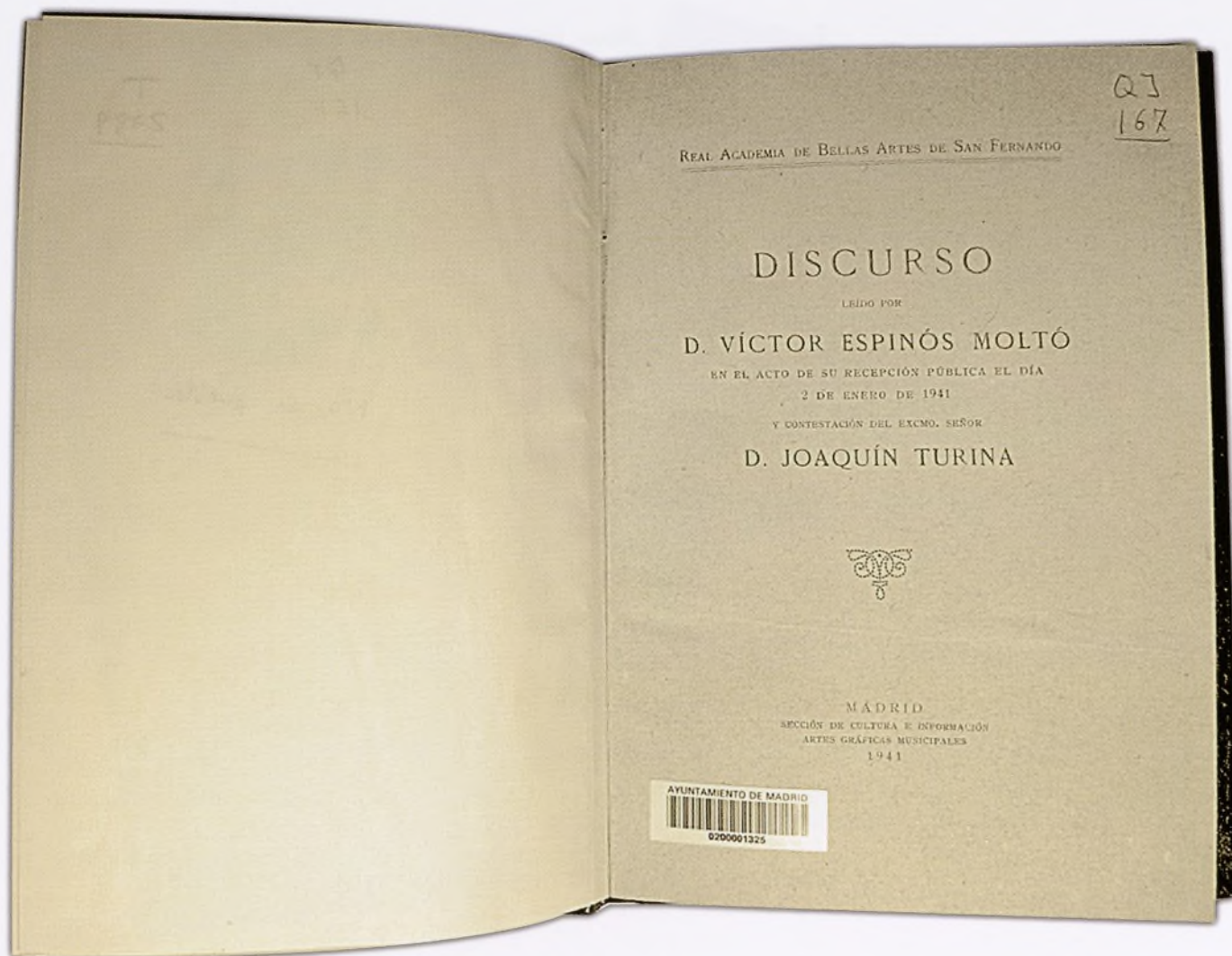
QJ - 135 y T 357

Espinós Moltó, Víctor (1871-1948)

El "Quijote" en la música

Por Víctor Espinós; con prólogo de José María Pemán. - Barcelona : Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología, 1947 (Barcelona : Casa Provincial de Caridad, Imprenta Escuela). - X, 125 p., p. 129-166 de il.

Bibliografía. - Dedicatoria del autor.



QJ - 167
ESPINÓS MOLTÓ, VÍCTOR
[ESPAÑA EN LA MÚSICA UNIVERSAL]

QJ - 116

QJ - 134 y T 1688

Espinós Moltó, Víctor (1871-1948)

El Quijote en la música y la música en el Quijote: ensayo panorámico

Por Víctor Espinós. - Bilbao : Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1946. - 45 p. : il.
Dedicatoria del autor.

QJ - 136

T 4770 (1) y T 4770 (2)

Espinós Moltó, Víctor (1871-1948)

Las realizaciones musicales del Quijote: ensayo biográfico-crítico y breves palabras pronunciadas por el autor ... obras musicales inspiradas en El "Quijote"

Víctor Espinós. - Madrid : Artes Gráficas Municipales, 1933. - 40 p. : il.
Tirada aparte de: Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid.

QJ - 118-119

Exposición Bibliográfica Cervantina (1947, Madrid)

Catálogo de la primera exposición bibliográfica cervantina : Biblioteca Nacional

Patronato Nacional del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes. - [Madrid : Patronato Nacional del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes], 1947 (Madrid : Talleres Gráficos Editorial Magisterio Español). - 2 v.

QJ - 120

Exposición Cervantina (1946. Madrid).

Exposición Cervantina en la Biblioteca Nacional

Para conmemorar el CCCXX aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra: catálogo: Madrid, 23 de Abril de 1946.
Madrid: Dirección General de Propaganda, 1946 (Madrid: Talleres Tipográficos de Pablo López). - 182 p. : il.



QJ - 189 Y 190
1ª Y 2ª ASAMBLEA CERVANTINA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (1947-8)

QJ - 186

Halffter, Cristóbal (1930-)

Así se hace una ópera: Don Quijote

[texto] Cristóbal Halffter ; [fotografía] Robés. - Barcelona: Lunwerg, D.L. 2004. - 94 p.: il.
DL B 3998-2004. - ISBN 84-7782-835-0.

QJ - 165

Halffter, Cristóbal (1930-)

Cristóbal Halffter: entrevista

[José Luis Pérez de Arteaga]. - [1997]. - [7] h.
Fotocopia de: Scherzo Año XII, nº 116, julio-agosto (1997), pp. 44-50.

QJ - 165 bis

[Halffter, Cristóbal. Recortes de prensa sobre la ópera Don Quijote]

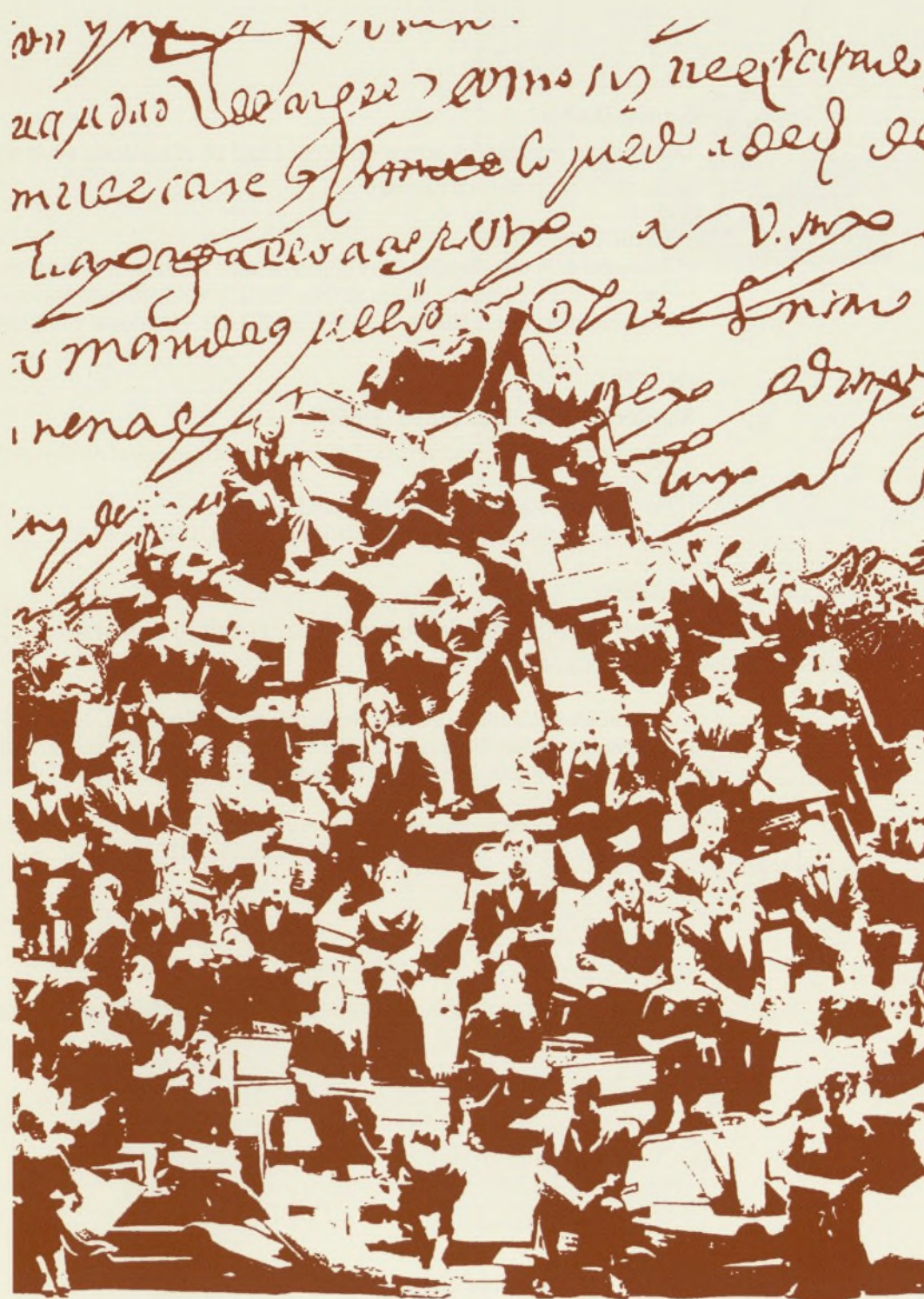
[2000]. - 1 carpeta.
Contiene: El "Don Quijote" de Cristóbal Halffter seduce al Teatro Real / Rafael Esteban. Meditación cervantina / Alvaro del Amo. El compromiso con una época / Carlos Gómez Amat, en El Mundo, Cultura, 24 de febrero de 2000. La gran noche de Cristóbal Halffter / José Luis García del Busto, en ABC, Cultural, 24 de febrero de 2000. Mi mayor ilusión es que, en el futuro, se hable de un "Don Quijote" de Halffter / Luis G. Iberní. Falla ha sido destronado / Luis Algorri, en Diario 16, 24 de febrero de 2000. Ópera Don Quijote / Juan Ángel Vela del Campo, en El País, Espectáculos, 24 de febrero de 2000. Un Quijote antifascista / Álvaro Guibert, en La Razón, Espectáculos, 24 de febrero de 2000. Estreno de Don Quijote de Cristóbal Halffter, en Música y Educación, Revista trimestral de pedagogía musical, año XIII, nº 41, abril (2000). Des Helden Widersacher / Von Bernd Feuchtnr, en Opern Welt, nº 4, abril 2000. Cristóbal Halffter: el Quijote de la época, en El País Semanal, nº 1220, 13 de febrero de 2000. Invitación a la Mesa Redonda sobre Ópera Don Quijote con motivo de su estreno en el Teatro Real (Fundación Juan March), 14 de febrero de 2000.

QJ - 187

Igoa Mateos, Enrique

D.Q. Don Quijote en Barcelona, o la creación simultánea de una ópera: (La Fura dels Baus, Justo Navarro, José Luis Turina)

Enrique Igoa. - [2005?]. - [9] h.
Texto en español y francés. - Fotocopia de: Ópera contemporánea nº 14, invierno-primavera (2004-2005), pp. 87-95



OPERA DON QUIJOTE
CRISTÓBAL HALFFTER

QJ - 140

Ivanov, Dmitri

Don Quijote velando las armas de Óscar Esplá en el contexto de la tradición cervantina en la música europea

Dmitri Ivanov. - [5 h.]

Fotocopia de la comunicación "Don Quijote velando las armas...", incluida en el libro Sociedad Arte y Cultura en la obra de Oscar Esplá: Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, D.L. 1996, pp. 208-211. - El original en 78 ESP.

QJ - 175

Mantecón, Juan José (1895-1964)

Sugestiones para la caracterización de lo estético musical en Cervantes

Por Juan José Mantecón. - [2002?]. - [8 h.]

Fotocopia de: Revista de Estudios Estéticos, n. 22-23, 1948, pp. 83-97.

QJ - 152

Manuel de Falla y Manuel Ángeles Ortiz : El retablo de Maese Pedro: bocetos y figurines

[Exposición en Madrid]. - Madrid : Residencia de Estudiantes, D.L. 1996. - 53 p. : il.

Exposición organizada por la Fundación Archivo Manuel de Falla con la colaboración del Ayuntamiento de Granada y el Ministerio de Cultura - INAEM, del 7 de mayo al 9 de junio de 1996.

Contiene: artículos de Juan Manuel Bonet y Jorge de Persia y un texto de Falla para la representación de El Retablo de maese Pedro, Sevilla, 1925.

ISBN 84-921088-2-7

QJ - 205

Martínez del Fresno, Beatriz

El proyecto de investigación "Temas Cervantinos en la Danza Europea (Siglos XVIII al XX)"

Beatriz Martínez del Fresno ; Nuria Menéndez Sánchez. - [200-?]. - 15 p.

Fotocopia de la edición: III Jornadas de Danza e Investigación, Barcelona 8, 9 y 10 de Noviembre de 2002, pp. 71-83. - El original en MP 199 (4).

QJ - 122

T 696

Ortega y Gasset, José (1883-1955)

Meditaciones del Quijote: meditación preliminar, meditación primera

José Ortega y Gasset. - 3ª ed. - Madrid: Calpe, 1922. - 194, IV p.

Dedicado a Ramiro de Maetzu.

EL RETABLO de Maese Pedro.



por

Manuel de Falla.



Adaptación musical y escénica
de un episodio de

EL INGENIOSO CAVALLEIRO

DON QUIXOTE.

de la Mancha

de Miguel de Cervantes Saavedra.

B. 82. 89

1923

Sociedad Filarmónica de Valencia



Año 1971

Enero 1976-77

CONCIERTO VIII

1.400 de la Sociedad

Lunes, 17 de enero de 1977

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Homenaje a

MANUEL DE FALLA

Commemoración del centenario de su nacimiento

a

TEATRO DE MARIONETAS DE MAESE VILLAREJO

y la

ORQUESTA MUNICIPAL DE VALENCIA

DIRECCION

ERNESTO HALFFTER

TEATRO PRINCIPAL

A las 7:15 de la tarde

Recuerdo del Homenaje
a
Manuel de Falla
por la
Sociedad Filarmónica
de Valencia

con motivo de la
Primera representación en España
de

«El Retablo de Maese Pedro»

Celebrado los días 2 y 4 de febrero de 1925

ENERO 1977

SOCIETÀ BRESCIANA DEI CONCERTI SINFONICI "A. CECILIA"

TEATRO GRANDE - BRESCIA

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE 1944 - ORE 21. PISCHE

SECONDA MANIFESTAZIONE

DALLA STAGIONE 1944-45

L'OPERA DA CAMERA DI BRNO

representerà

COMEDIA SUL PONTE

Trama di G. A. RUPERA

Libretto di BOHUSLAV MARTINU

Musiche di BOHUSLAV MARTINU

Regia di BOHUSLAV MARTINU

Scenografia di BOHUSLAV MARTINU

Costumi di BOHUSLAV MARTINU

Decorazioni di BOHUSLAV MARTINU

Prodotto da BOHUSLAV MARTINU

Finanziato da BOHUSLAV MARTINU

Collaborato da BOHUSLAV MARTINU

Assistenti di BOHUSLAV MARTINU

Regista di BOHUSLAV MARTINU

Scenografo di BOHUSLAV MARTINU

Costumista di BOHUSLAV MARTINU

Decoratore di BOHUSLAV MARTINU

Produttore di BOHUSLAV MARTINU

Finanziatore di BOHUSLAV MARTINU

Collaboratore di BOHUSLAV MARTINU

Assistente di BOHUSLAV MARTINU

Regista di BOHUSLAV MARTINU

Scenografo di BOHUSLAV MARTINU

Costumista di BOHUSLAV MARTINU

Decoratore di BOHUSLAV MARTINU

Produttore di BOHUSLAV MARTINU

Finanziatore di BOHUSLAV MARTINU

Collaboratore di BOHUSLAV MARTINU

Assistente di BOHUSLAV MARTINU

Regista di BOHUSLAV MARTINU

Scenografo di BOHUSLAV MARTINU

Costumista di BOHUSLAV MARTINU

Decoratore di BOHUSLAV MARTINU

Produttore di BOHUSLAV MARTINU

Finanziatore di BOHUSLAV MARTINU

Collaboratore di BOHUSLAV MARTINU

Assistente di BOHUSLAV MARTINU

Regista di BOHUSLAV MARTINU

Scenografo di BOHUSLAV MARTINU

Costumista di BOHUSLAV MARTINU

Decoratore di BOHUSLAV MARTINU

QJ - 142**T 4272 (1)****Querol Gavaldá, Miguel***La música en las obras de Cervantes*

Miguel Querol Gavaldá ; prólogo de Juan Sedó Peris-Mencheta. - Barcelona: Comtalia, cop. 1948. - 173 p.

QJ -147**T 4769 (3)****El Quijote en la Música Universal**

Madrid: Centro Cultural del Conde Duque, D.L. 1998. - 54 p. : il.
 Programa del concierto celebrado en el Centro Cultural del Conde Duque en Abril de 1998, dentro del ciclo "Los lunes musicales del Conde Duque".
 Contiene: Los textos cantados en alemán y español de Die Hochzeit des Camacho, de Felix Mendelssohn Bartholdy y los textos cantados en italiano de Il furioso all'isola di San Domingo, de Gaetano Donizetti.

QJ - 131**T 2899 (1)****Roales-Nieto, Amalia***El Quijote, vehículo de cultura musical*

Amalia Roales-Nieto y Azañón. - Toledo : Diputación, 1992. - 351-371 p. : mús.
 Separata de: Beresit II, Cofradía Internacional de Investigadores.
 Bibliografía: p. 370-371. - Dedicada por la autora a la Biblioteca Musical, noviembre de 1994.

QJ - 199**Roda, Cecilio de (1865-1912)***Ilustraciones del Quijote : los instrumentos músicos y las danzas: las canciones*

Por Cecilio de Roda. - [199-?]. - [32] h.
 Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid los días 1 y 13 de mayo de 1905 con ocasión del tercer centenario de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. - Fotocopia de la edición de: Madrid : Imprenta y Litografía de Bernardo Rodríguez, 1905. - El original en T 139.

QJ - 124**Rodríguez Marín, Francisco (1855-1943)***El Quijote: artículo de vulgarización escrito a ruego de la empresa del "Postal-Librito"*

Por Francisco Rodríguez Marín. - Madrid: [s.n.], 1934 (Madrid: C. Bermejo). - 15 p.
 Edición de 500 ejemplares.



QJ - 206**Romero C., Jesús***Una ópera cervantina en México*

[Jesús C. Romero]. - [2005?]. - [9] h.

Fotocopia de: Nuestra Música, Revista trimestral editada en México D.F., Año II, Núm. 8, Octubre 1947, pp. 211-216. - El original en Z 172.

QJ - 160**Sanchez, Sergi***Creación contemporánea, estreno mundial en el Liceu*

Sergi Sánchez; La Fura dels Baus. - [2000]. - [2] h. : il. + 1 recorte de periódico.

Entrevista a Carles Pedrissa y Àlex Ollé, representantes de la Compañía La Fura dels Baus.

Fotocopia de: Ópera Actual nº 41 (2000).

Contiene además: Don Quijote viaja al futuro en el Liceu: La Fura dels Baus estrena en Barcelona su ópera multimedia sobre la novela de Cervantes. El País. Cultura. 24 septiembre 2000.

QJ - 172**Segalini, Sergio***Le chevalier de la longue figure. Don Quijote en Barcelona*

Sergio Segalini. - [Madrid : 2001]. - [8] h.

Fotocopia de: Opera International nº 250, octubre 2000.

QJ - 166**Souritz, Elizabeth***La redacción moscovita del ballet "Don Quijote" de Marius Petipa*

Elizabeth Souritz; traducción de Maruxa Baliñas. - [1995?]. - [15] h.

Fotocopia de: Cairón : Revista de Ciencias de la Danza nº 1 (1995), pp. 49-63.

QJ - 185**T 4719 (3)****Tres mitos españoles: La Celestina; Don Quijote; Don Juan**

Madrid, Centro Cultural Conde Duque, del 21 de febrero al 14 de abril de 2004. - [Madrid].

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Junta de Castilla - La Mancha,

D.L. 2004. - 286 p. : il. col. y n.

DL M 8902-2004. - ISBN 84-95486-80-6.



D.Q. DON QUIJOTE EN BARCELONA, O LA CREACIÓN SIMULTÁNEA
DE UNA ÓPERA

Salvo la fábula de Orfeo — que desde Polixeno en la corte de Mantua, ya de venida el siglo XV hasta Maurice Emmanuel en el París de nuestros días ha merecido el honor de ser puesto en salsa ochenta y tantas veces — pocos argumentos históricos o novelescos han solicitado tanto la atención de los músicos como las aventuras de Don Quijote de la Mancha.

Una reciente sumaria arroja hasta veintinueve libros para ópera o balletos que tienen por argumento algún episodio único del que es protagonista el Caballero, o bien toman escusa en alguno de las narraciones insertadas en la novela. Los autores de libretos se han repetido constantemente, tal es el caso de Orfeo, que en 1860 se transformó en un opus, Antonio López. La trágica historia de Juan de Castro propiamente tema para 34 piezas, de Weber, uno de ellos. El otro gran figura de nuestros días, Don Juan, ha inspirado a muchos menos autores, pero un "Don Juan" hay que es inmortal. El príncipe Don Carlos vive en número con Don Juan, pero no lo es a ciencia cierta, como otros hasta muertos. Don Juan de Verónica, que sabe ser de un modo nuevo a los personajes.

En la última década del mismo siglo que dio a la luz de las prensas en sus primeros años la novela imperecedera, aparecen los de España en primeros acroscios.

MANUSCRITO DE ADOLFO SALAZAR

2/ cines. Se dice que Shakespeare colabó en una obra. Un músico inglés, Henri Purcell - Mozart un siglo antes de Mozart - es el autor de varias piezas incluidas en la primera partitura que se conoce sobre Don Quijote, y una de esas piezas es la última escrita por Purcell. Otra mano continuó en "Historia Cronica de Don Quijote", que data de 1694. Cuatro años antes escribió otro "Don Quijote" en alemán Juan Felipe Fuertsch, pero de él apenas se conoce sino la intención que de él hacen los diccionarios.

Todo el siglo XVIII está lleno de óperas francesas e italianas sobre el personaje cervantino. ¿Qué es lo que interesa de él a los autores? Los episodios turbados, la triste figura del Caballero en rodado o sea la historia del amor imperfecto. El siglo XIX se ya algo más en la figura de Don Quijote. Todavía no Manuel García, músico tan sagaz como hombre curioso que han de ser un representante más del apasionado pintoresco y han de entender "El Barbero de Sevilla" fundido en un solo acto la ópera italiana en Lorenzo de Ponte, el poeta de "Don Juan" de Mozart.

Don Quijote habla hoy a los músicos de muy distinta manera. No lo mueve ya, así, sino que comienza a despertar. ¿Se le ha despertado una sombra de generoso idealismo del Caballero en esas músicas del siglo XVIII? Lo es cosa de mucho tiempo, desde Strauss a Falla y a Ligeti, aunque lo están demostrando.

Adolfo Salazar.

Quijotes

Q1
126

Para la Biblioteca Musical
del Ayuntamiento de Madrid
con mis afectos y mi felicitación
por tanto trabajo en favor de
la música.

García (A. G.)

Madrid 19-11-93

MANUSCRITO DE ANTÓN GARCÍA ABRIL

BIBLIOTECA MUSICAL AYUNTAMIENTO DE MADRID

LA COLECCIÓN DE QUIJOTES
DE LA BIBLIOTECA MUSICAL
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



BIBLIOTECA MUSICAL AYUNTAMIENTO DE MADRID



FUNDACIÓN

Ayuntamiento de Madrid



madrid

ÁREA DE LAS ARTES