

Mus 14-21

99

4

53.

Violin 5º

Comedia

el Molino de Reben

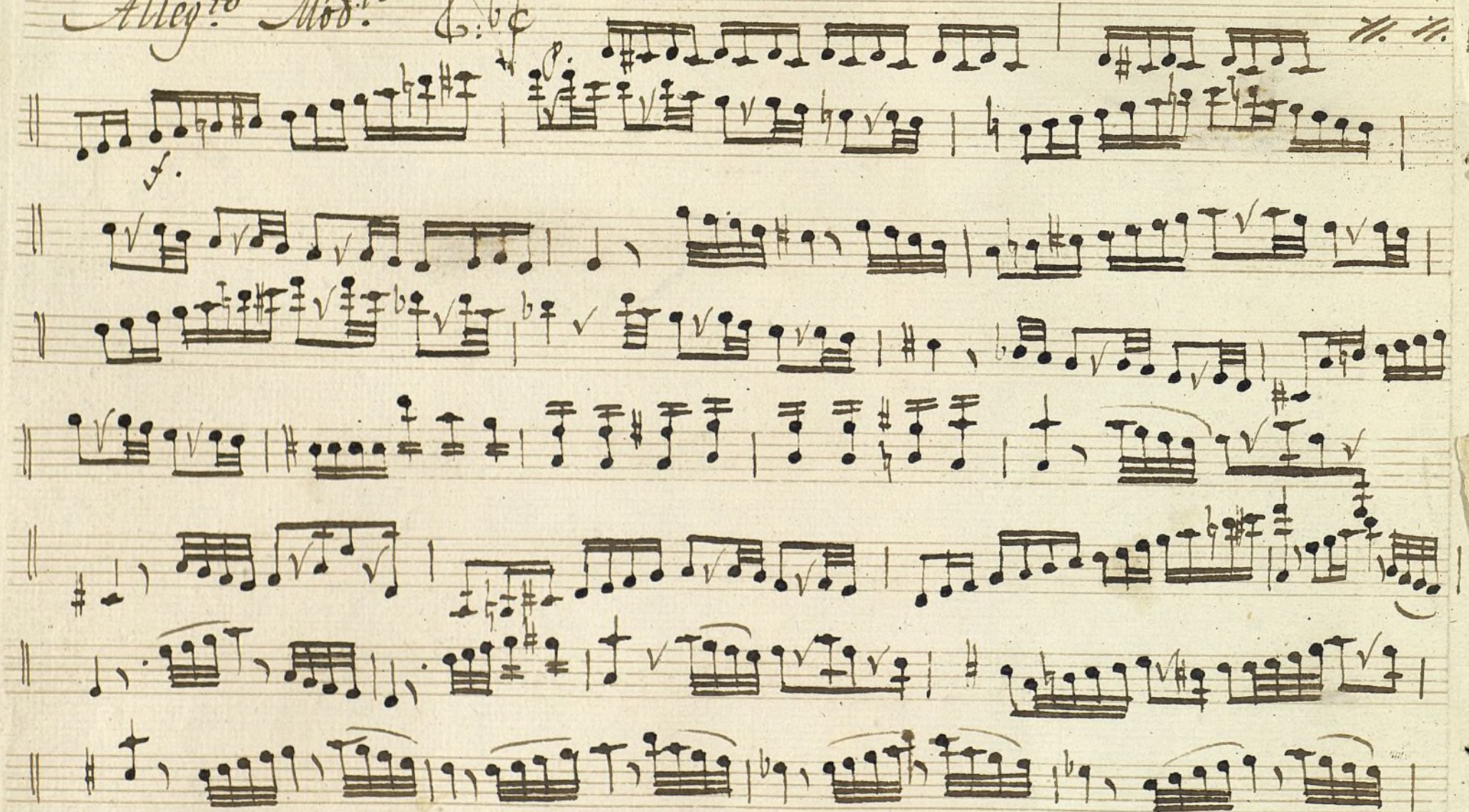
·||·

y venturas de Teuchi



N.º 3.º

*Alleg.<sup>ro</sup> Mod.<sup>ro</sup>* & b c







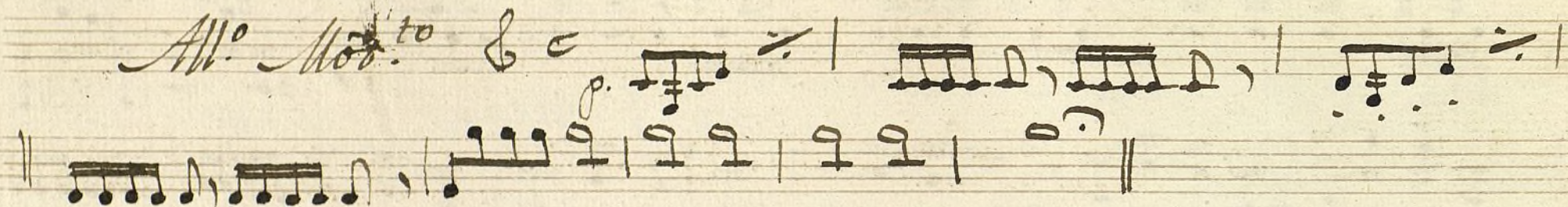


N.º 2.º

Silencio por Dios Señor  
convertámonos en Piedra

48

All.º Mod.º



Vatid la Campaña y Regístrese la Selva

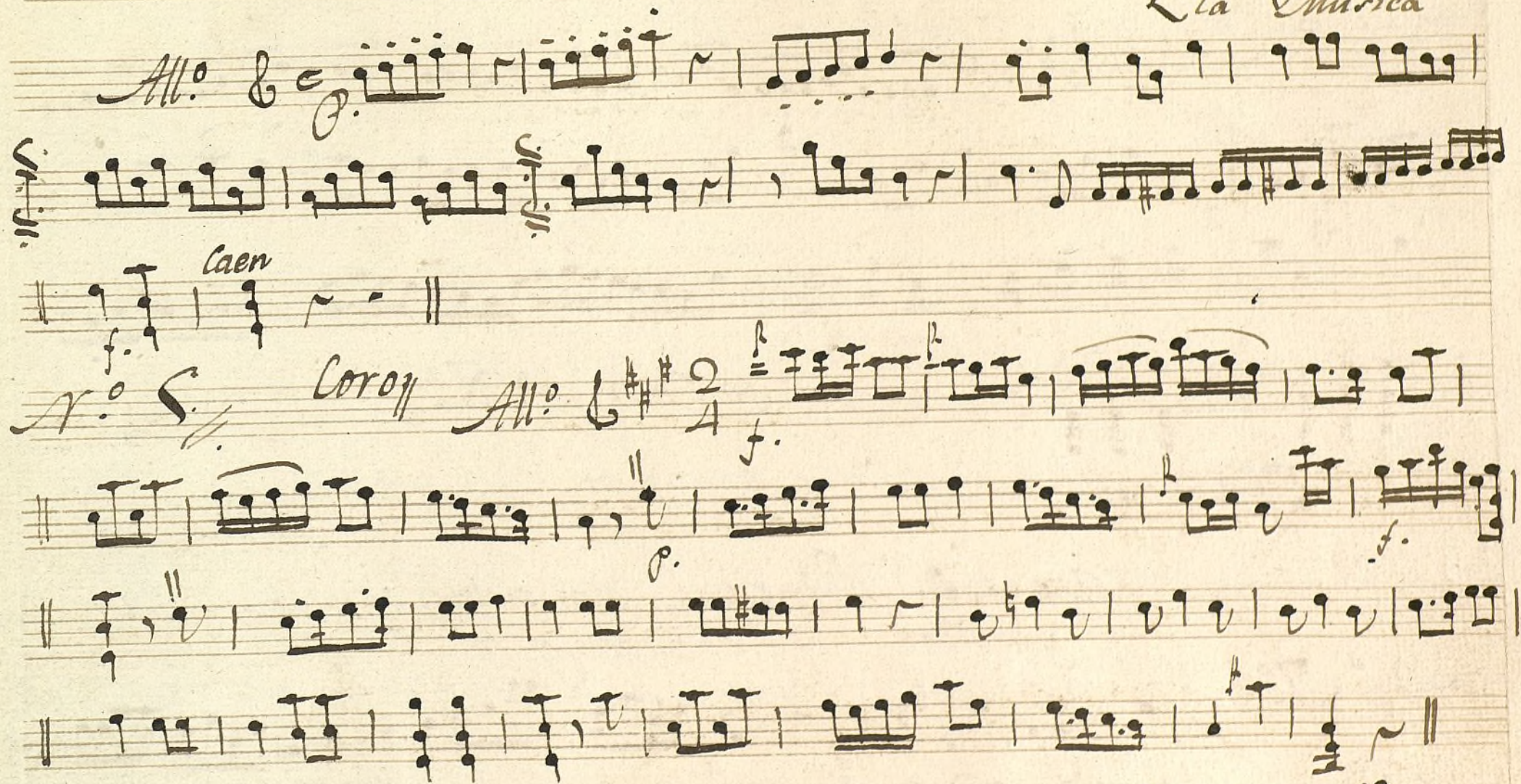
N.º 3.º





N.º 4.º Por q. el Demonio me agarra, yo morire en tu defensa  
Luchan y hablan con  
la musica

Al.º & C.º



Caen

N.º 5.º Coro Al.º & C.º

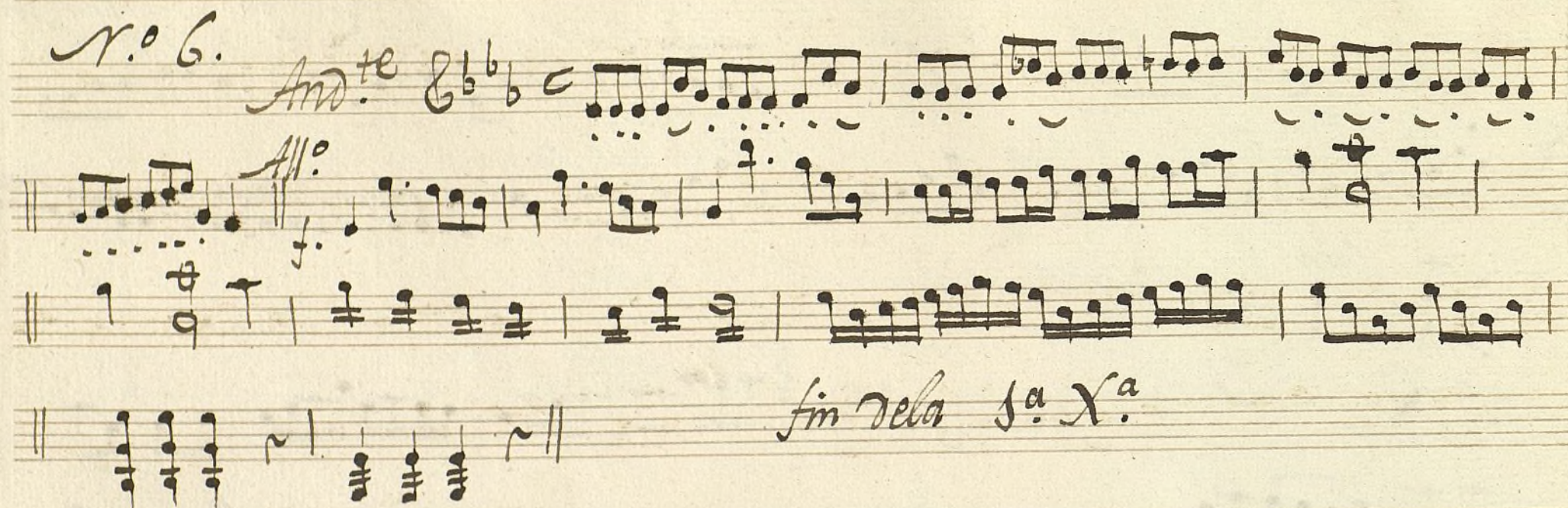
Versos y Repite



Que alas ocho emor se enar enel Molino

N.º 6.

And.<sup>te</sup>



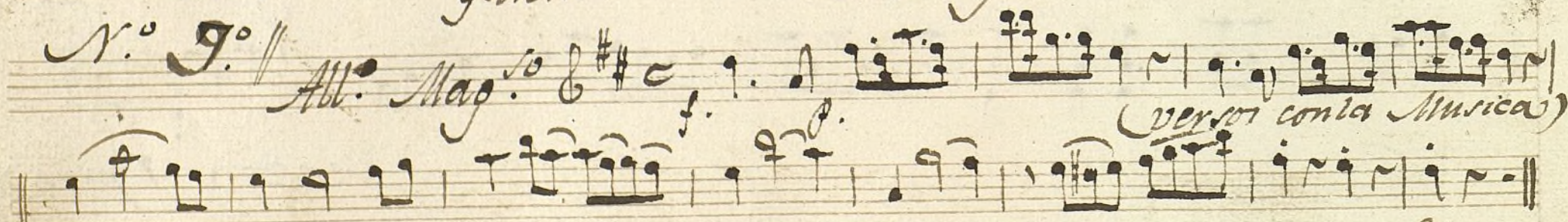
fin de la 1ª Xª

que es el Principal cimiento, de un buen Matrimonio  
ya señor os obedecemos

N.º 7.

All.<sup>o</sup>

Mag.<sup>o</sup>

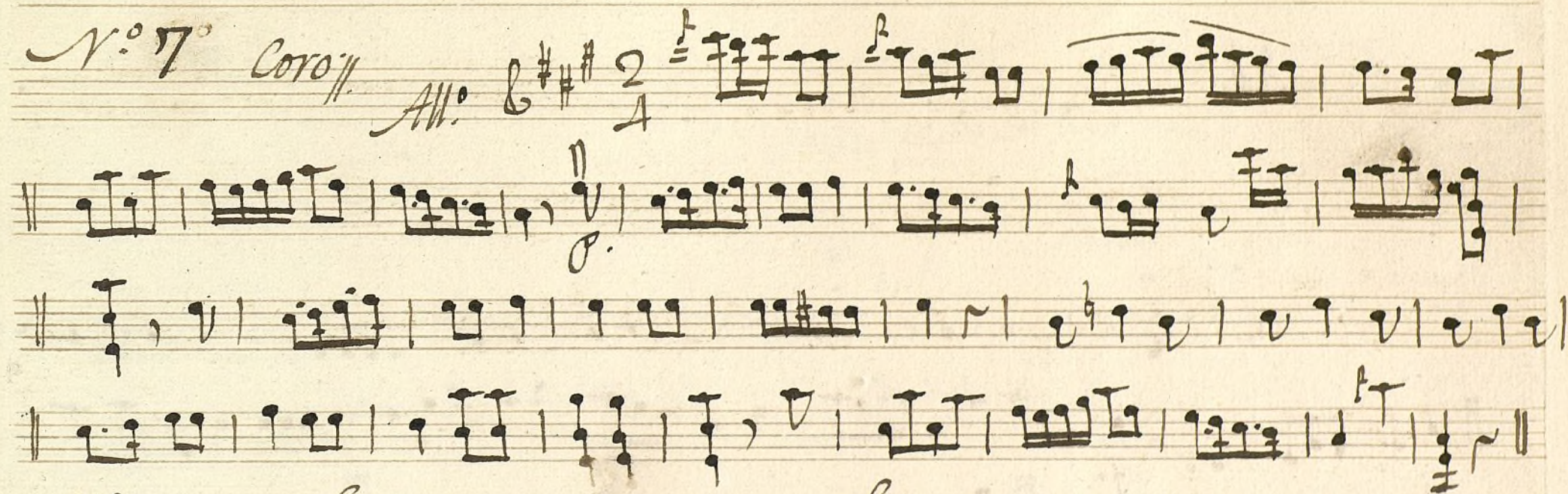


(versos con la Musica)

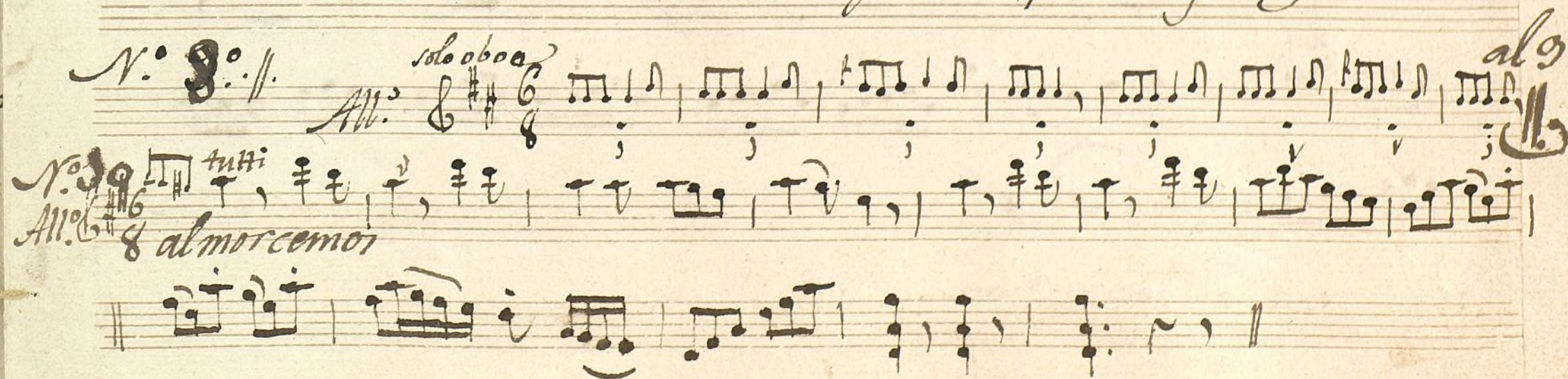
al so

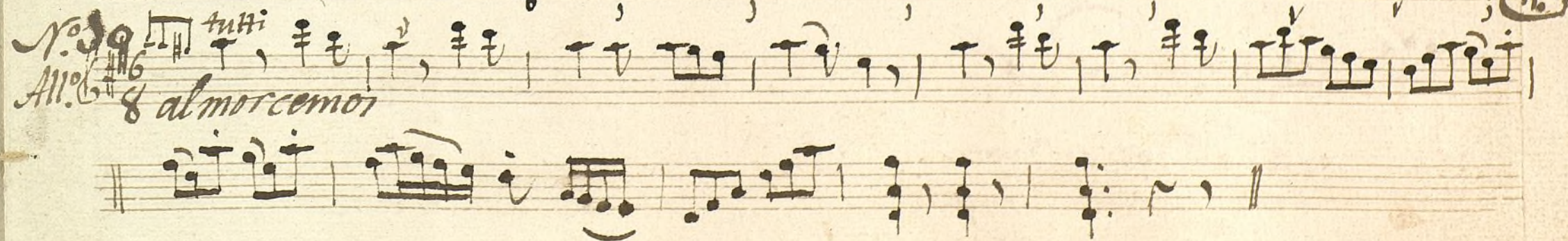


22<sup>a</sup> Preludio por almirre

N.º 7º Coro// All.º 

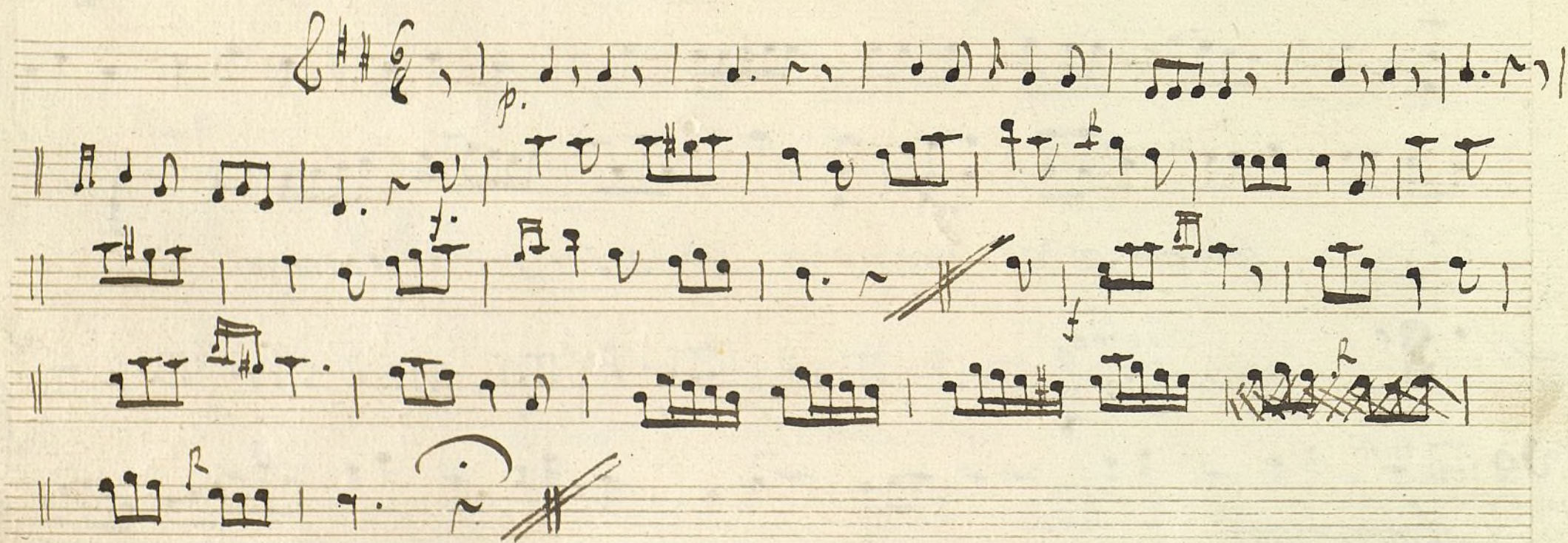
N.º colocar se de manera gl. la sor preia logremos

N.º 8º.// *solo oboe* All.º  *al 9º*

N.º 9º *tutti* All.º  *al morcemor*



N.º 33. Vaile 1.º



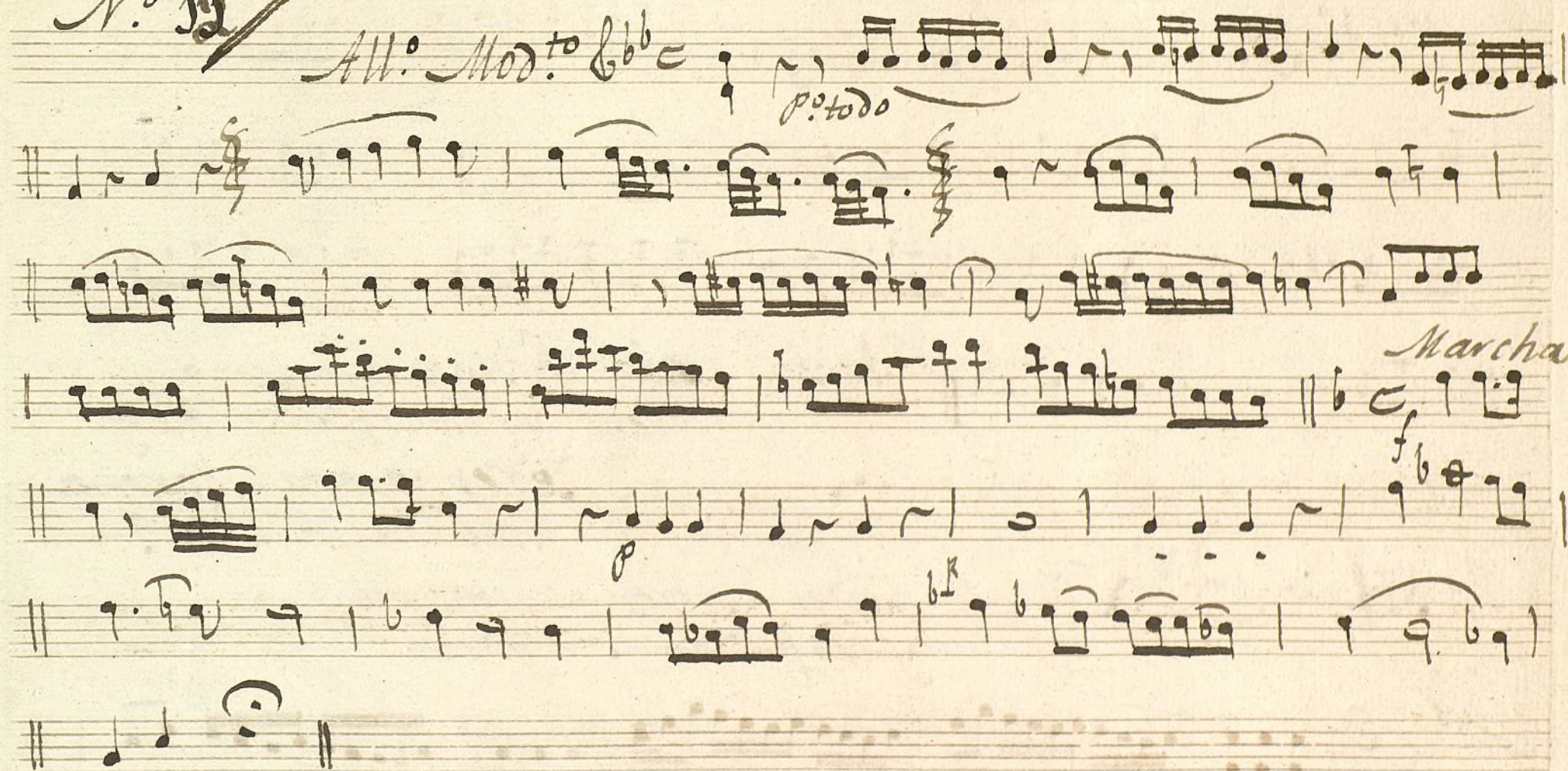
la 2.ª vez calderon  
en el ultimo compas



Andrés, Cristóbal, Pedro ayudarse uno a otro

N.º 19

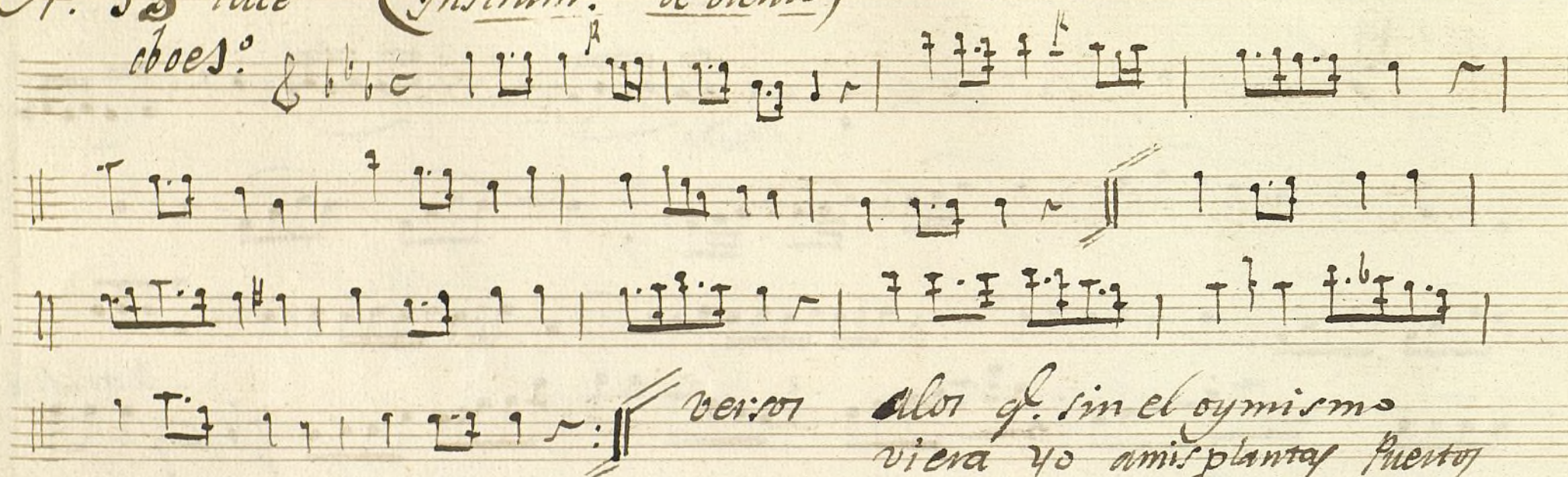
All.º Mod.º





Bate la Marcha tambor y Presenten luego las Armas  
 N.º 13 tace (Instrumentos de viento)

choes.º



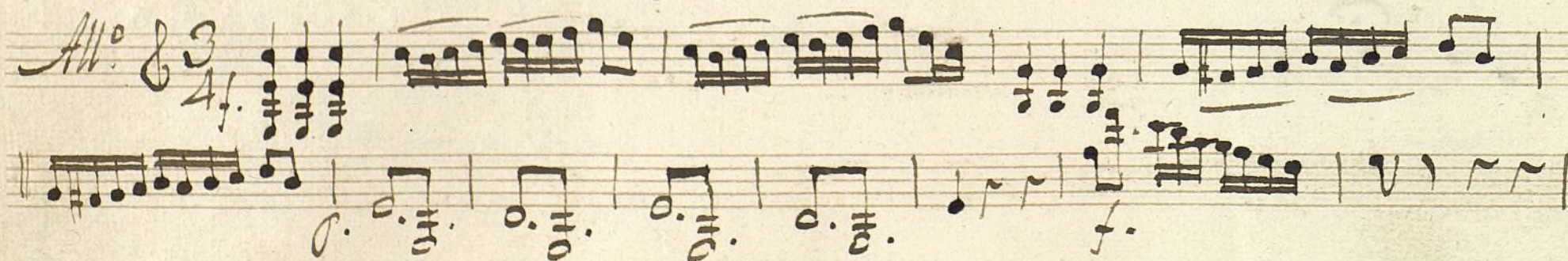
versor

alor q. sin el oymismo  
 viera yo amir plantas Puerto  
 repite esta Marcha  
 acabada la 2.ª X.ª

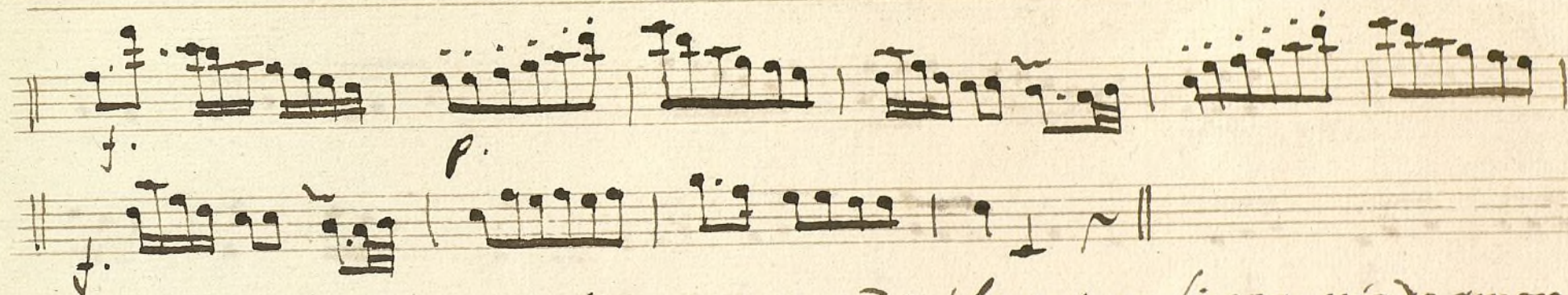
N.º 14 3.ª X.ª

quedes lumbren su concepto  
 y confundan sus ydeas

All.º 3/4

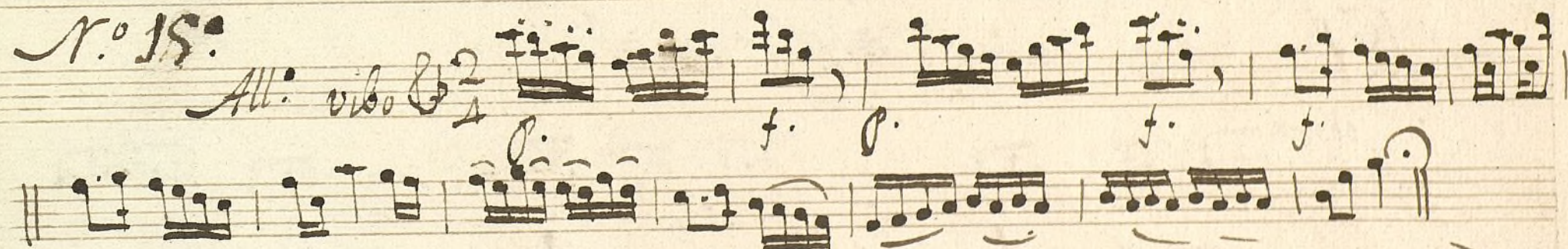






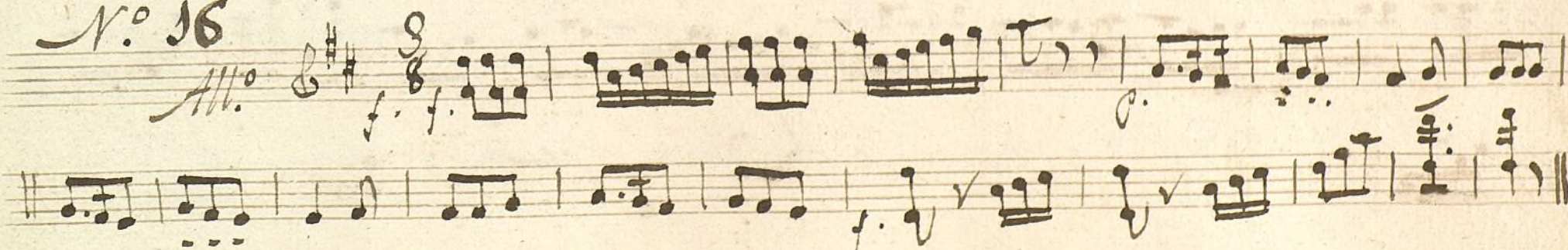
*sino muero de placer poca fineza seia de amor*

N.º 15.



*de servir aun Jefe que, supropia opinion del precia*

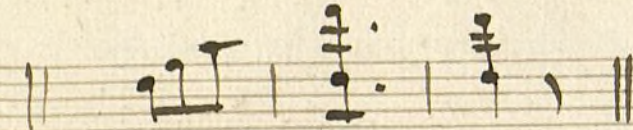
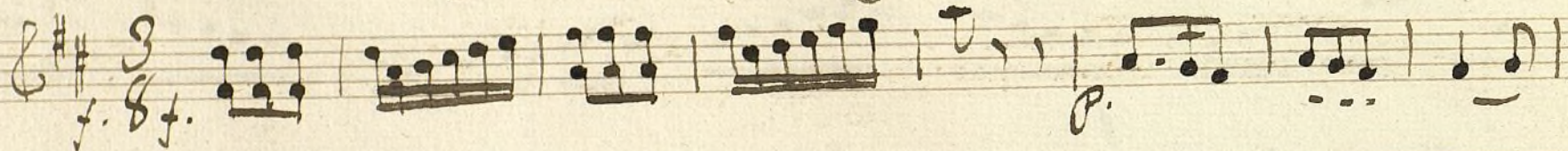
N.º 16





verlo, logrado el triunfo  
mis harinas al punto vengan

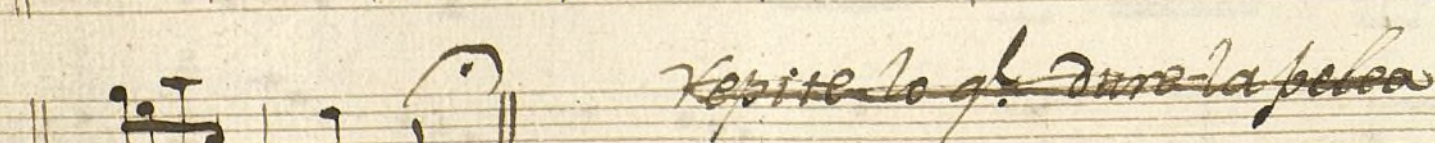
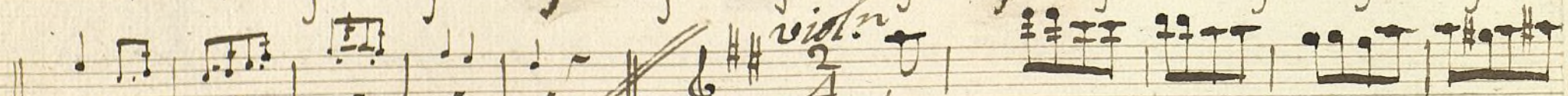
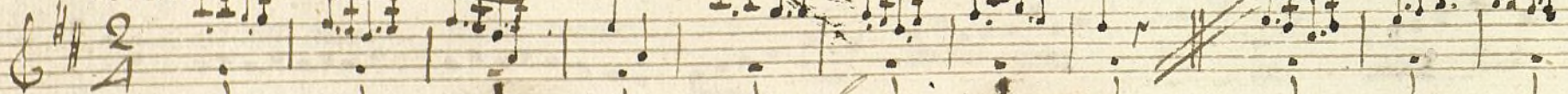
Nº



vela Gloria y del honor  
sin gloria parte seuerza

Nº 16. Violines hasta el *All.<sup>o</sup> tace*

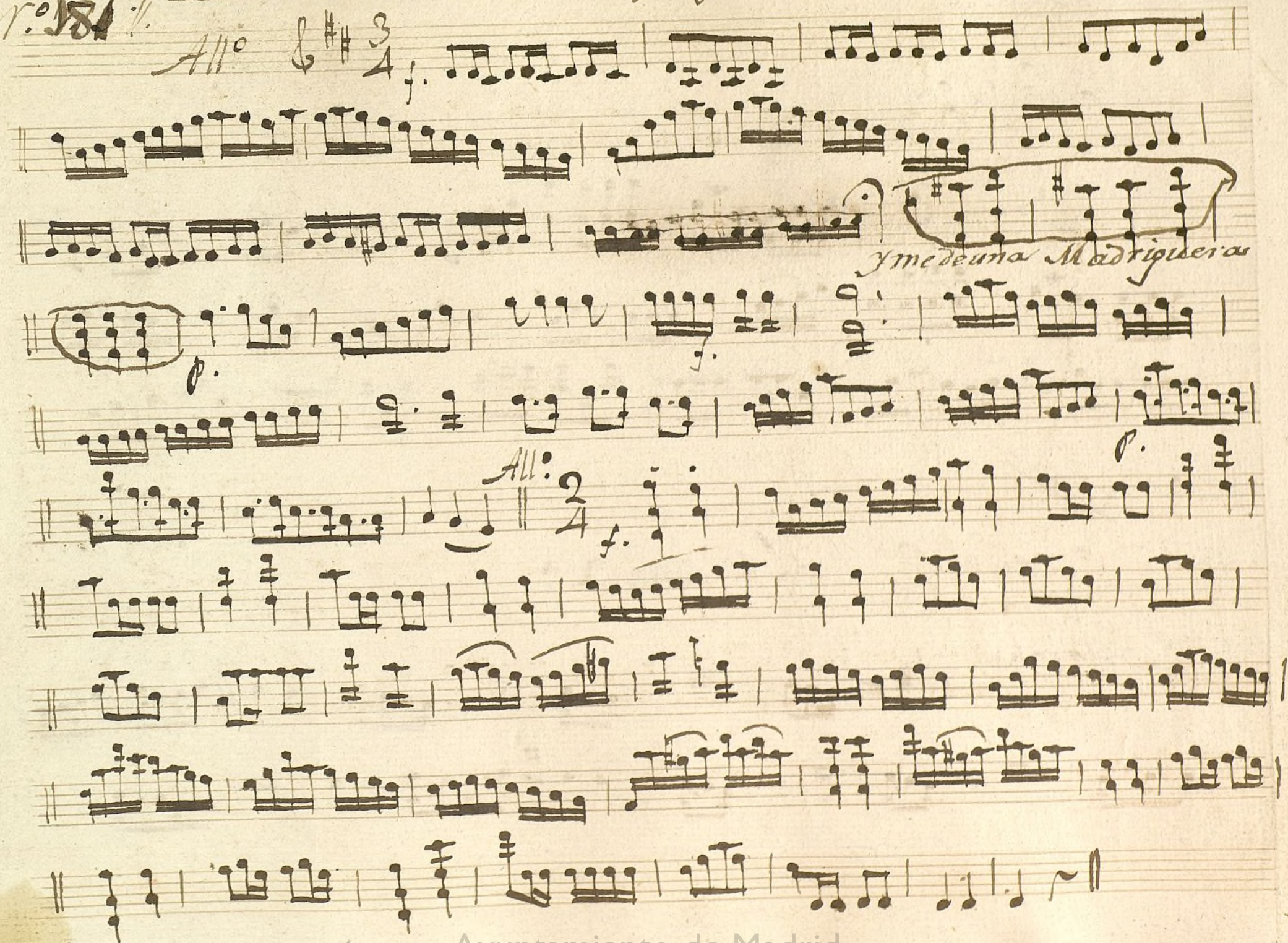
oboes



Sigue.



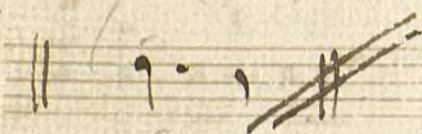
~~Que me contenga en concho y me de una Madriguera~~  
N.º 181





vaile 2.<sup>o</sup> //

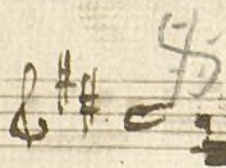
3 - Trois



fin vaile 3.<sup>o</sup> // al fin dela X<sup>a</sup>

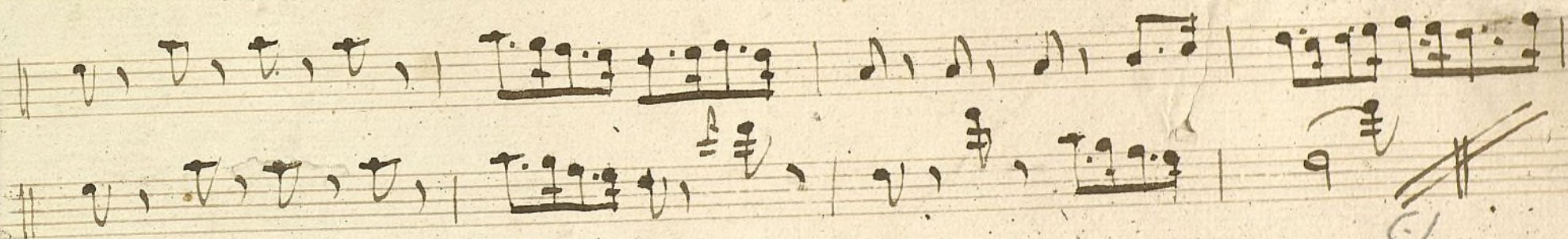
na

Marcha



3 - Trois





On ne joue d'aul cette piece que Ces Deux Numéros



Ayuntamiento de Madrid



El N.º 2.º. es la Contradanza

t

al

Mus 14-21

Violin I

Comedia

El Molino de Kebeñ

..//.

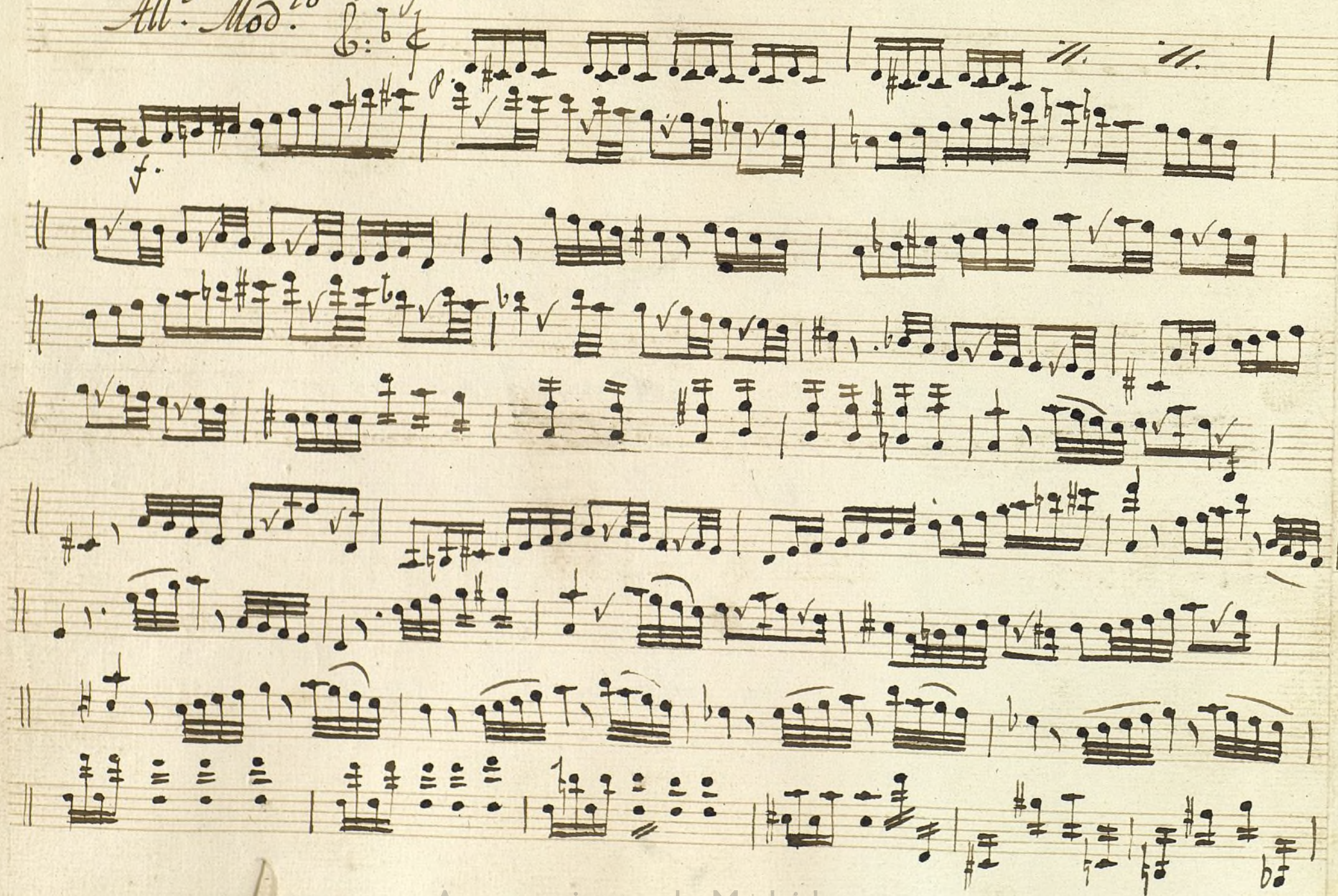
y Abenturas de Zequeli

..//.

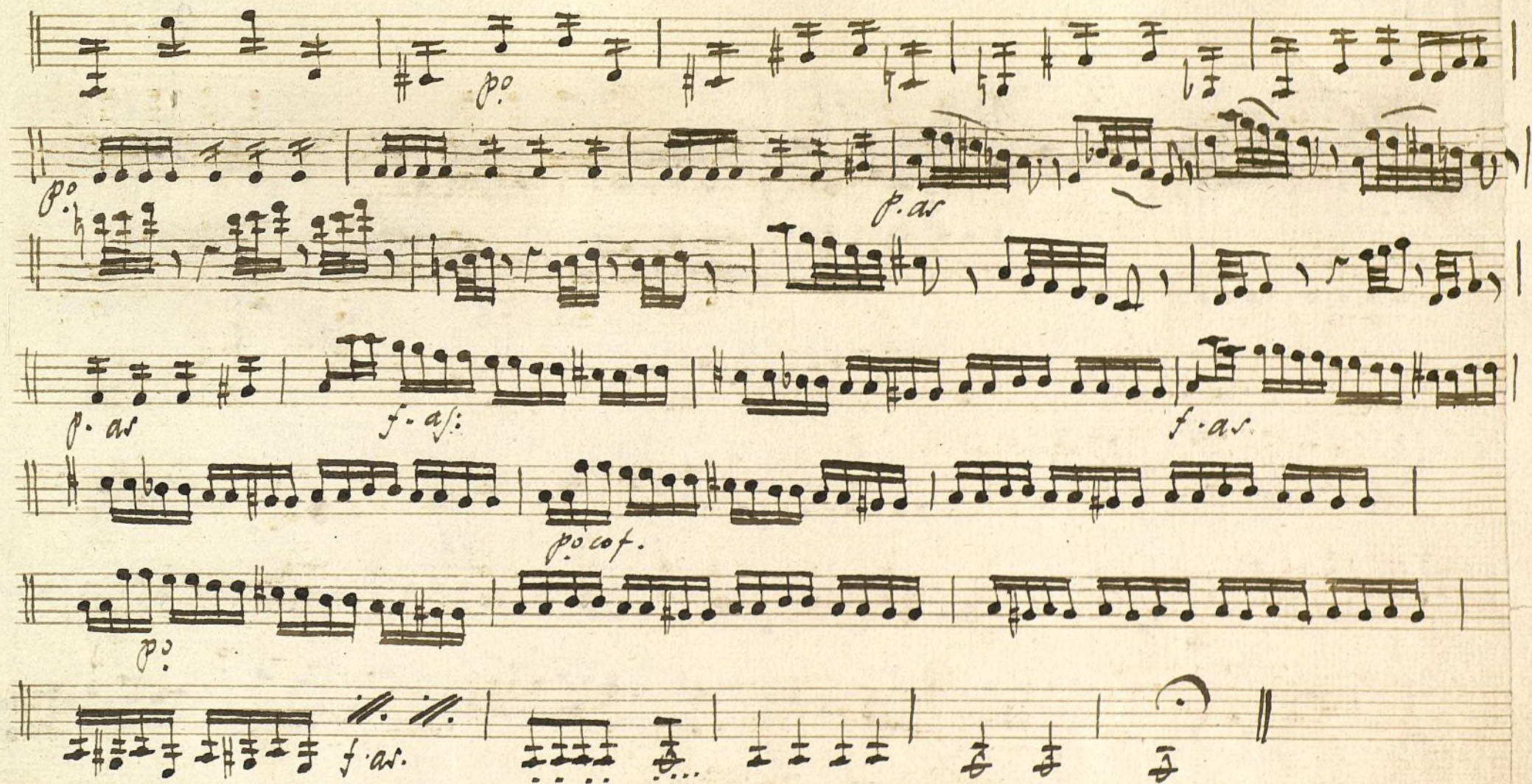


N.º 5

All.<sup>to</sup> Mod.<sup>to</sup> *Sinfonia*





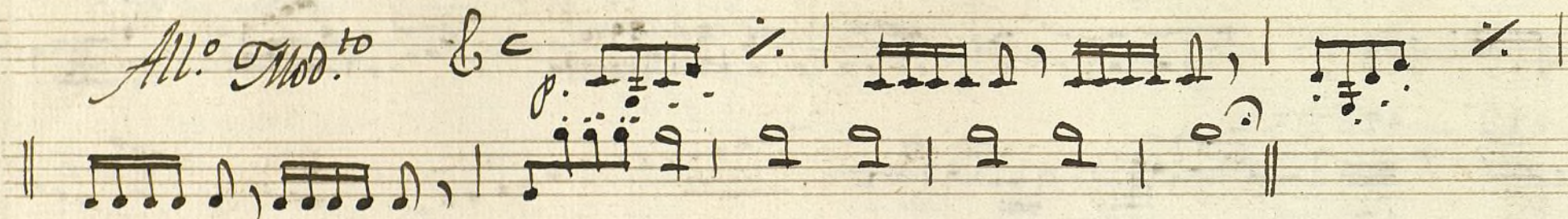




N.º 2.º

*Silencio por Dios Señor  
convertir tambores en piedra*

*All.º Mod.º*



*vaticid la Campaña y rregistrese la Selva*

N.º 3.º

*All.º*

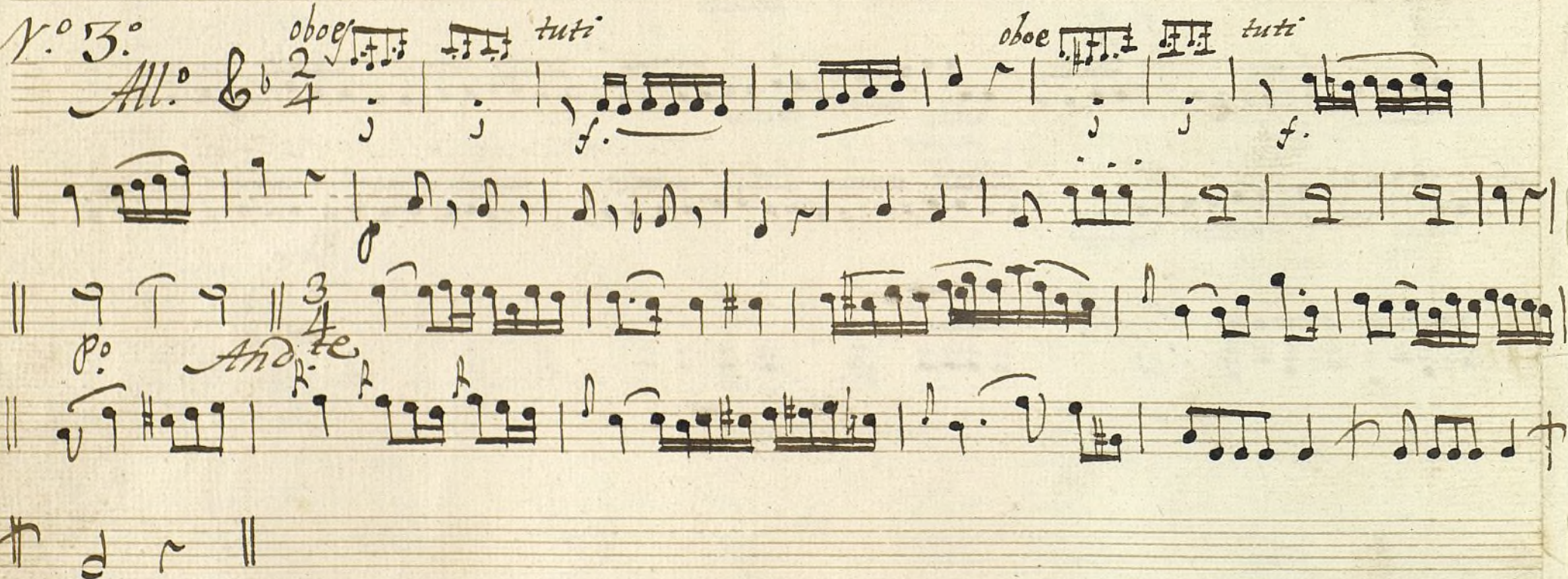
*2/4*

*oboe*

*tutti*

*oboe*

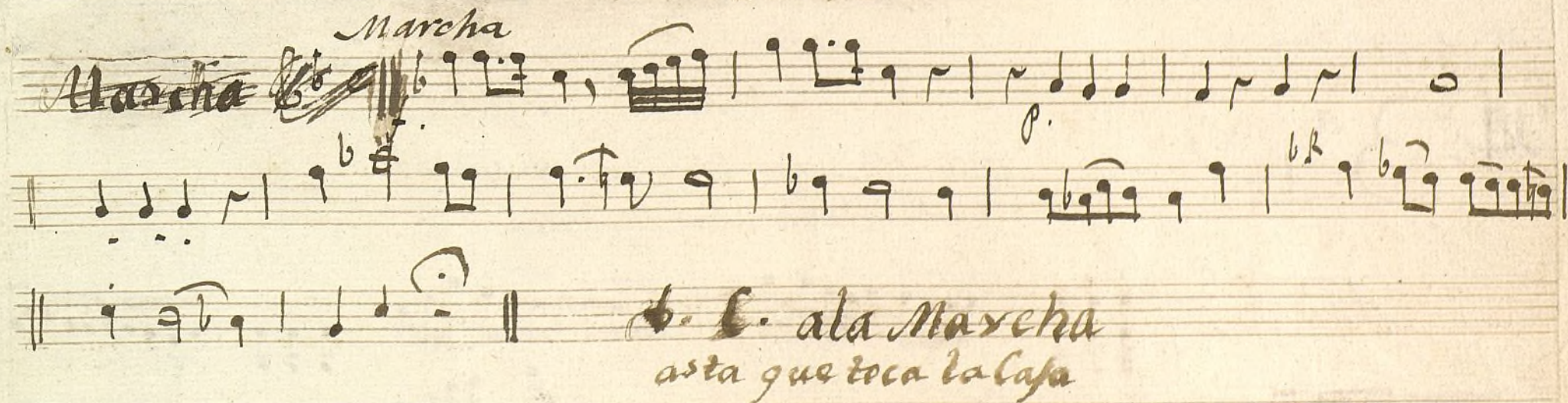
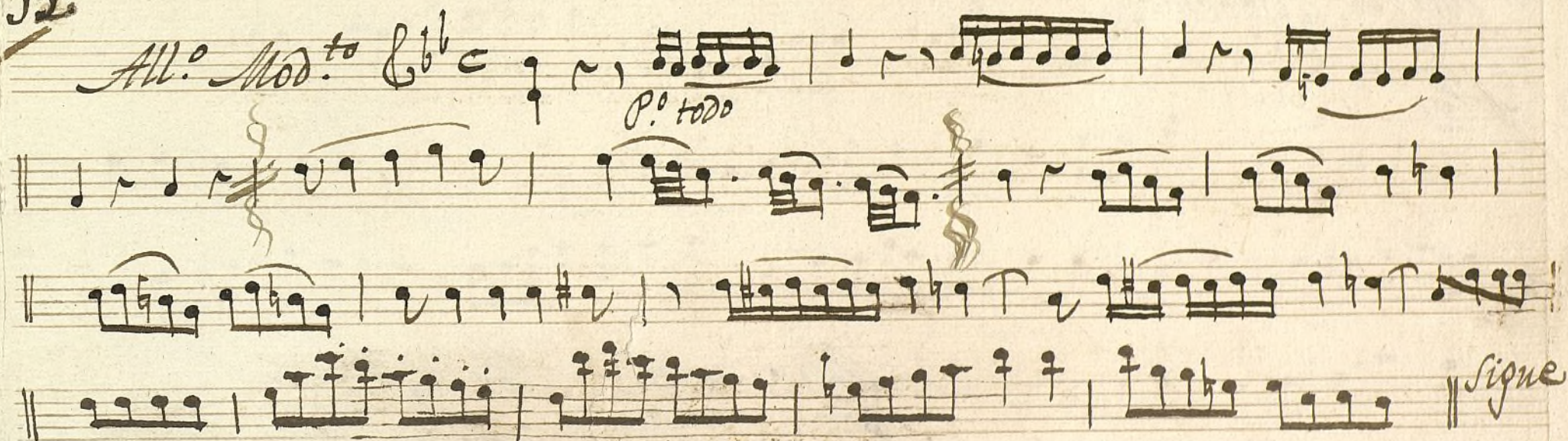
*tutti*





Andrés, Crisostomo, Pedro ayudare unos a otros

N.º 32º





N.º 13

*Viol. taceff.* Bate la Marcha tambor y Presenten luego las Armas  
los Ynstrumentos del viento solos

los Ynstrumentos  
de viento  
solos

Oboes

versos) alor q<sup>e</sup> sin el oymismo  
viera yo amir plantas Puentes  
serrepite esta Marcha  
a cabada la 2.ª X.ª

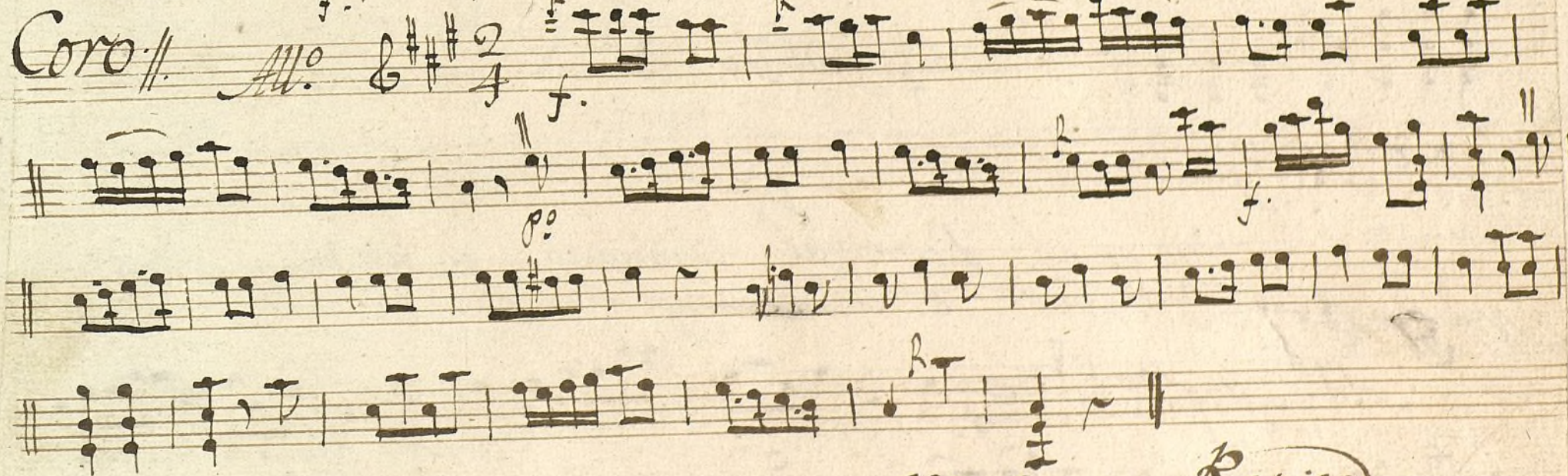
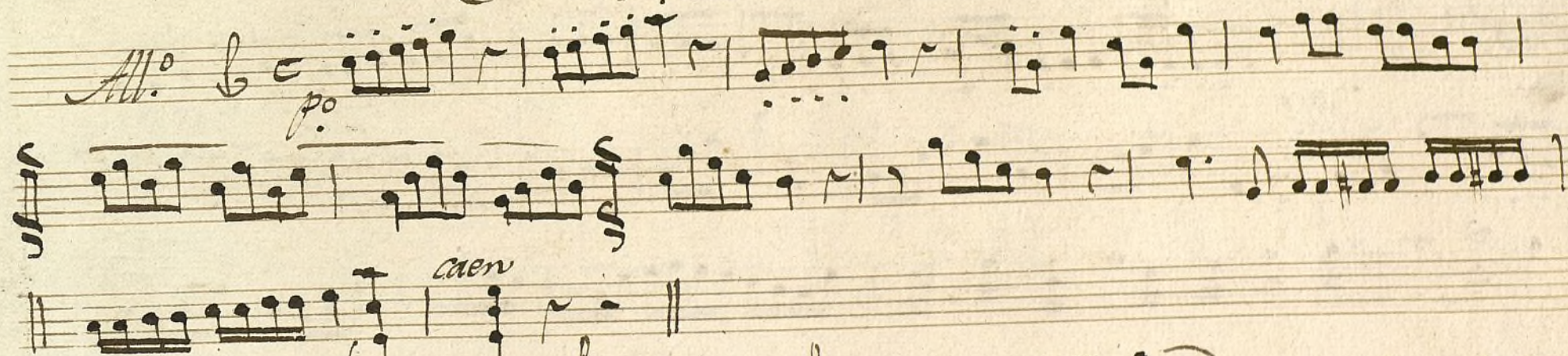
N.º 14 3.ª X.ª

que des lumbren su concepto  
y confundan sus ydeas.

All.º



N.º 4.º por q.º el demonio me agarra, yo moriré en tu defensa  
(señalan y hablan con la Muñeca)



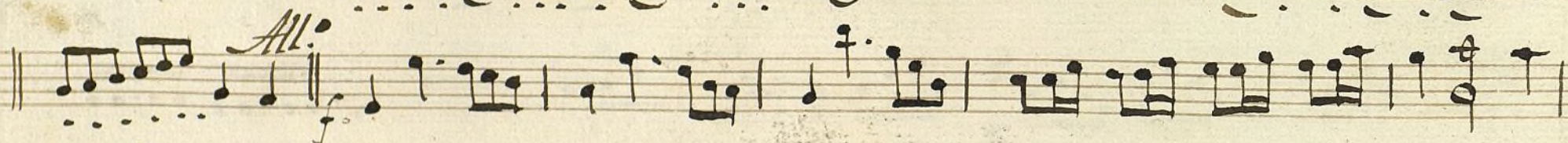
versos y Repite



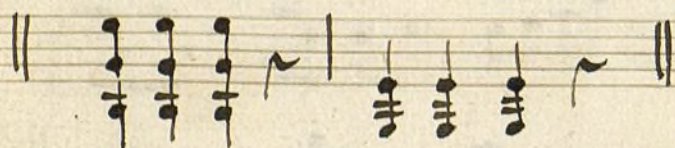
Que alas ocho hemos de estar en el Molino

N.º 6.º

*And.<sup>te</sup>* 

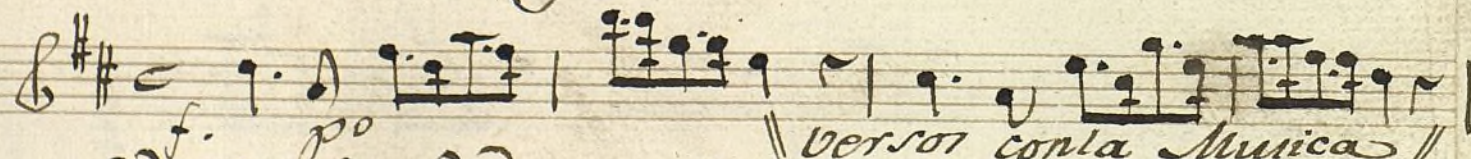
*All.<sup>º</sup>* 

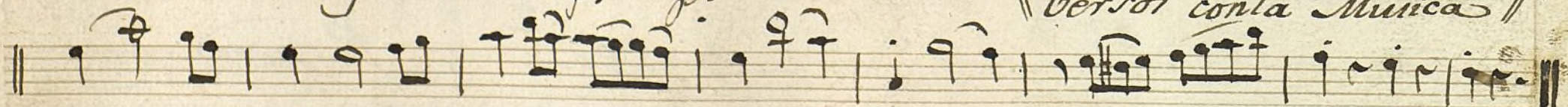


 fin de la 1.ª X.ª

Que es el Principal cimiento, de un buen Matrimonio  
ya señor os obedecemos

N.º 9.º

*All.<sup>º</sup> Map.<sup>º</sup>* 

 *versor con la Música*

al Coro.

al so



Preludio del coro ~~1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>~~ por almirre  
 versos y luego se canta el coro del N.º 8.º de abajo  
 Colocarse de manera que la sorpresa logremos

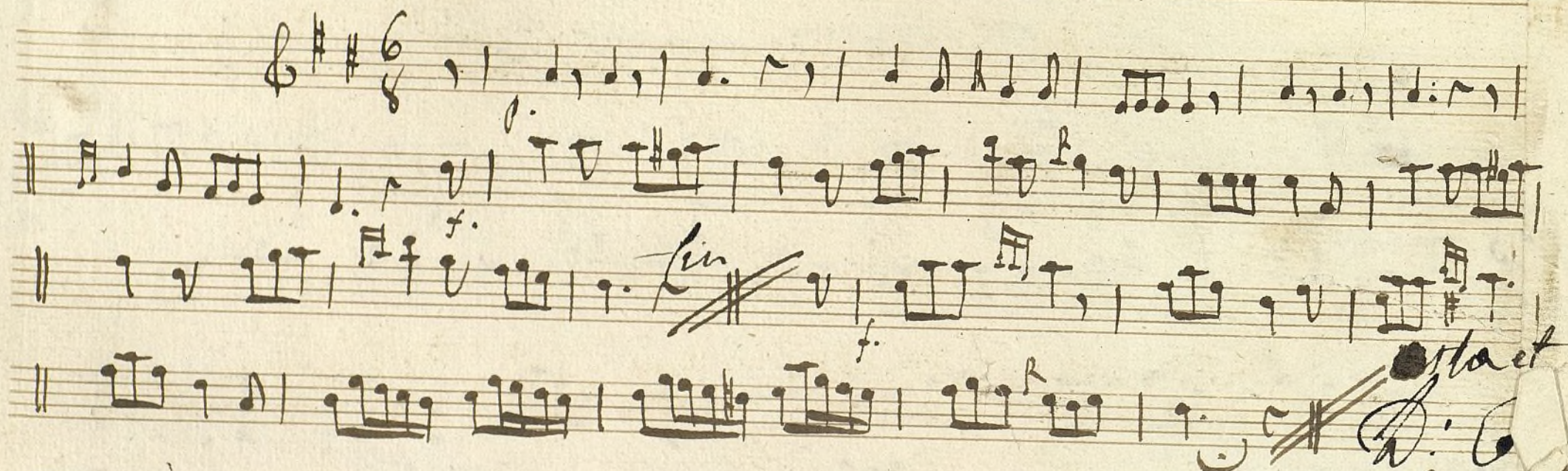
N.º 8  
 Almorcemos *All.º* *6/8* *soe* *solos* *artag*  
 N.º 30 *tutti* *al 9*  
*All.º* *6/8*

2.<sup>a</sup> N.º 7 Coro *2/4*

versos y repite este coro al N.º 8.º

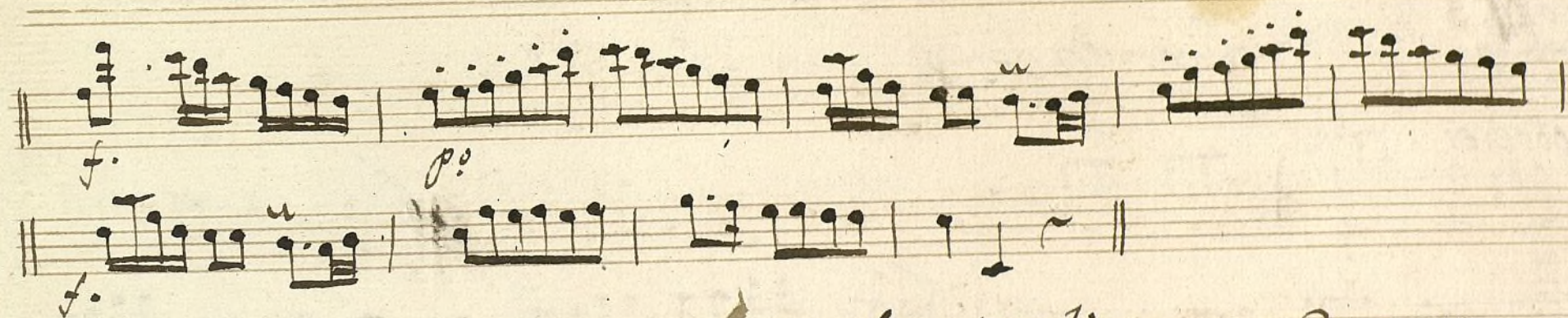


N.º 33 Baile

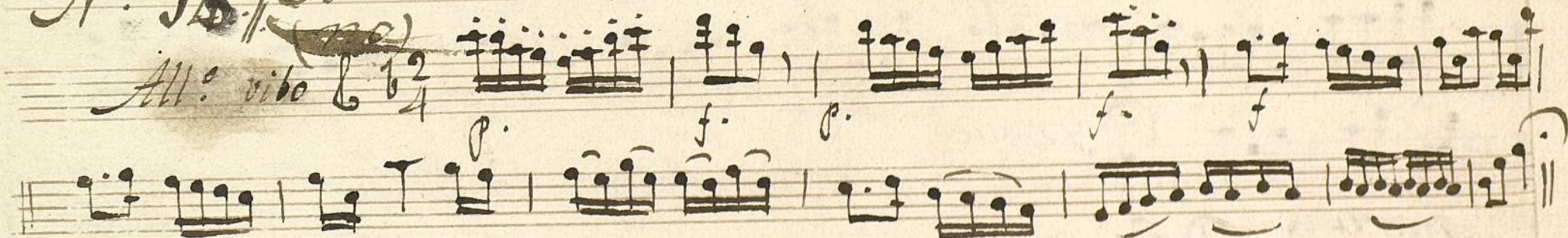


la segunda vez calderon  
en el ultimo compas



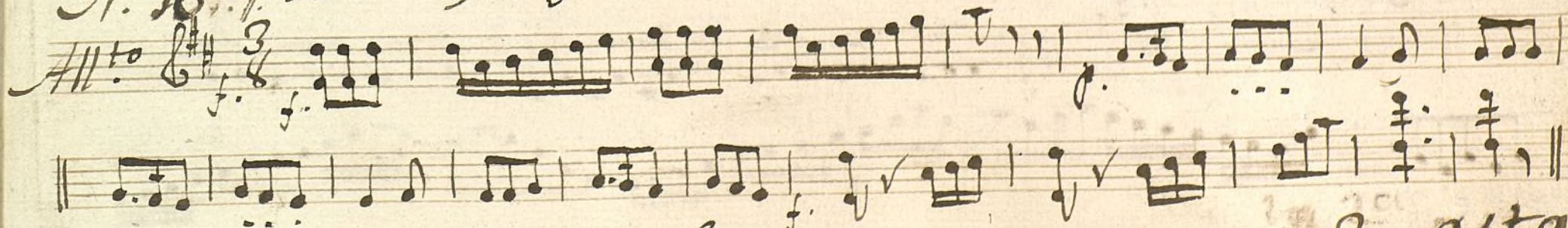


N.º 15. Si sino muero de placer poca fineza sera de amor



de ser vir aun Gefe que, su propia opinion desprecia

N.º 16. Ahora y luego si



de serlo, logrado el triunfo.  
mis harinas al punto vengan;

se repite este

3 hasta q.  
8 // le bisten



vela Gloria y del onor  
sin q.<sup>a</sup> otra parte seuerza

N.º 17. // violines tace. asta el All.º //

oboer

2/4



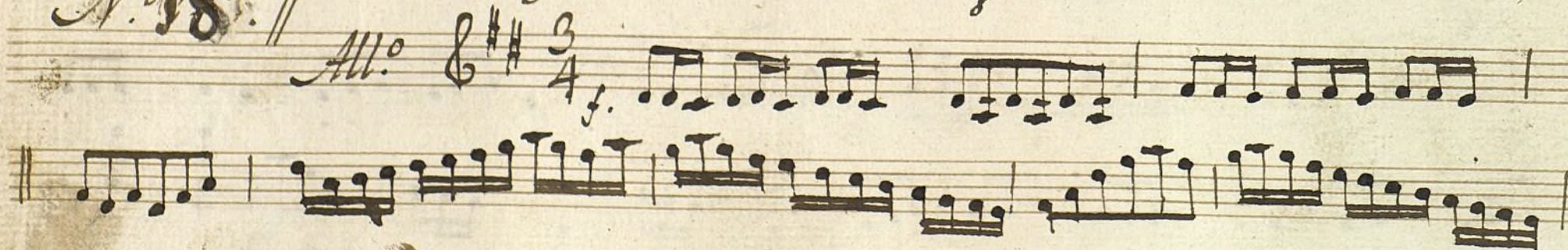
y sigue Repite lo q.<sup>a</sup> dure la pelea

para y D. C. ~~Dir me cubierta en conejo~~  
~~y mede una Madriguera~~

N.º 18. //

All.º

3/4





Dios me conbier ta en lora  
ymede una Madriguera

para

Bandera

Al.º

asta quese Rinde



Vaile 2.º

Contradanza

2.º Acto.



N.º 19

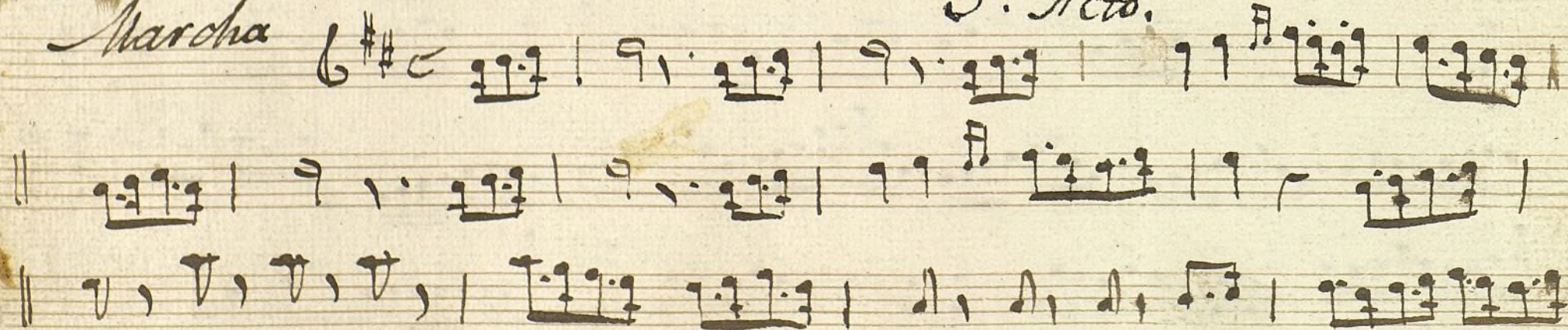
DCotraver  
nadas

Vaile 3.º al fin dela X.ª

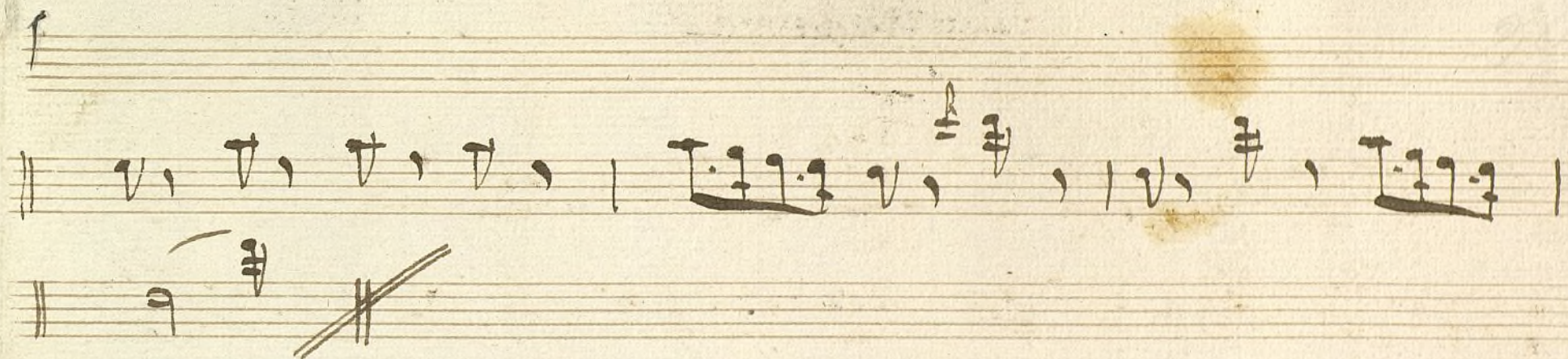
preludio

Marcha

3.º Acto.









Ayuntamiento de Madrid

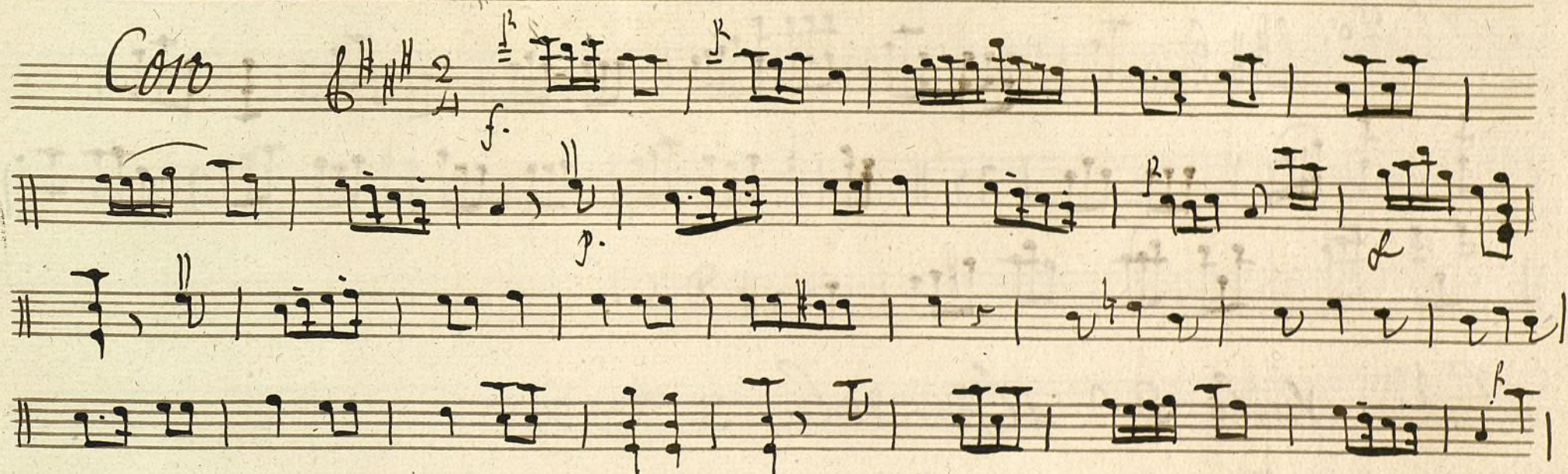


Corn. a

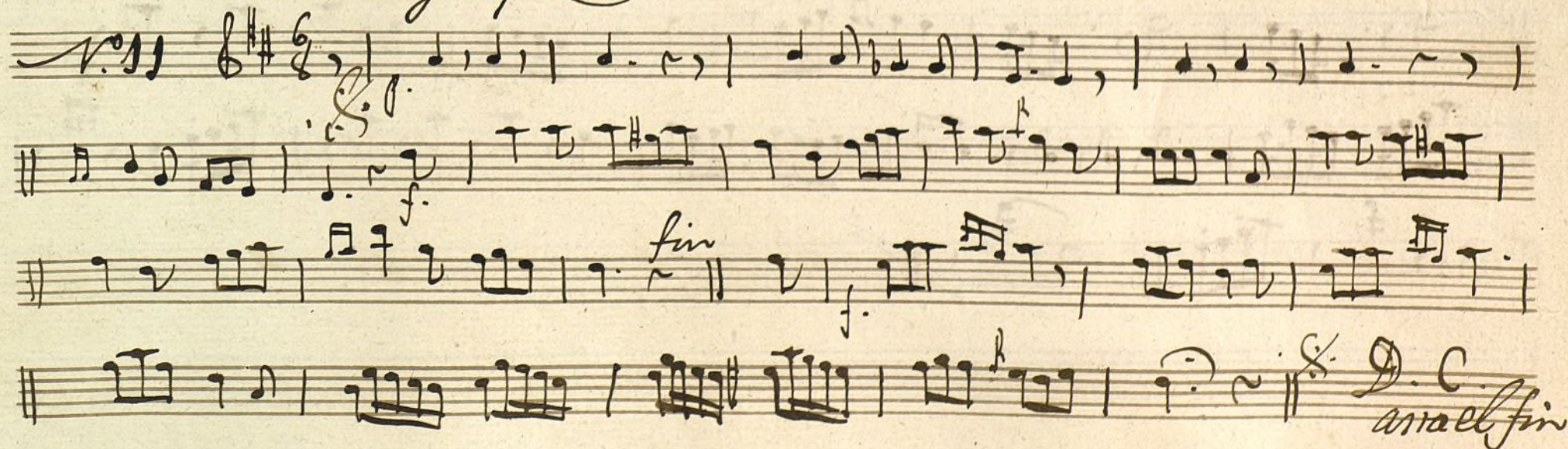
el Molino de Keben

Violin 1.º

Coro

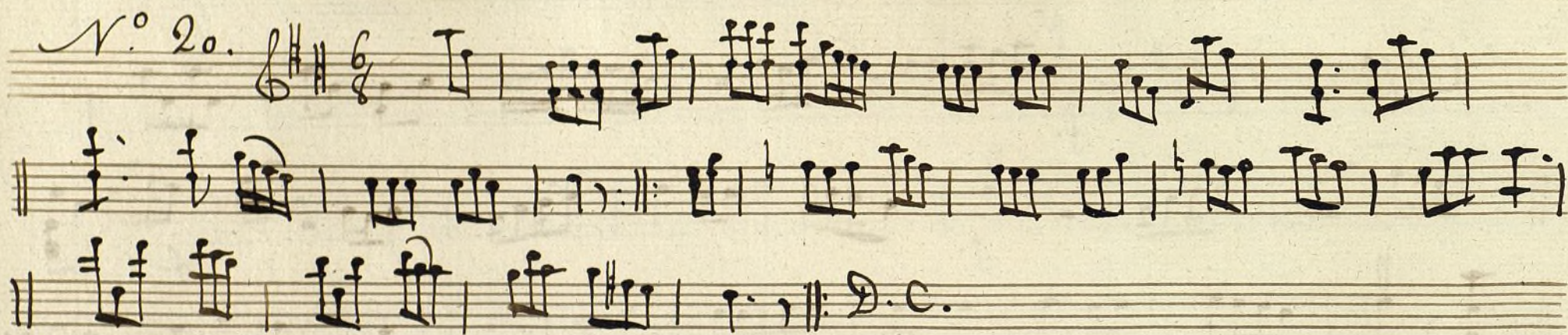


Versos y Repite

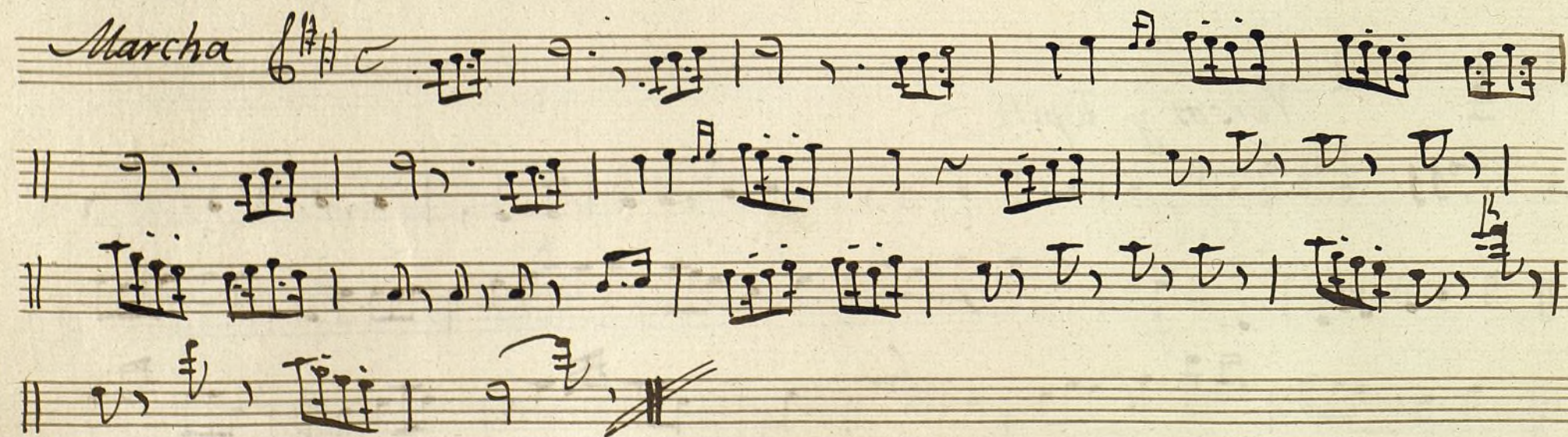




Vaile 2.<sup>o</sup>



N.<sup>o</sup> 19 Vaile 3.<sup>o</sup> al fin de la 3.<sup>a</sup> por.<sup>a</sup>







Ayuntamiento de Madrid



Handwritten musical score on aged paper. The page features ten staves. The bottom two staves contain handwritten musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and read from right to left: *le gre a le gre laes pa na*. The musical notation includes various note values, rests, and a final double bar line. The paper is aged and shows signs of wear, including a small tear on the right edge.



11. 21.

Seg.<sup>o</sup> 4.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 52,

Musica

En la Comedia

El Molino de Keber  
y aventuras de Tequel

De Laserna.

Con esta musica sirvió el  
Padre n.<sup>o</sup> 9. leg.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>

4 Violines — 2 Violas — 2 Voces — Clarinete — ~~Flauta~~ = 2 trompas = fagot = 2 bajos = 13 instrument.  
3 partichelas de tiple y bajo

Ayuntamiento de Madrid



Solo.

Allegro

De Hurbanoy cris ti na bu ~~union~~ cele  
Pues ~~son~~ en en ~~trambos~~ la ga la del

labre mos  
pues que son en ~~trambos~~ la ga la del pue



blo pues que son en trambos la ga la del pue blo la ga la la

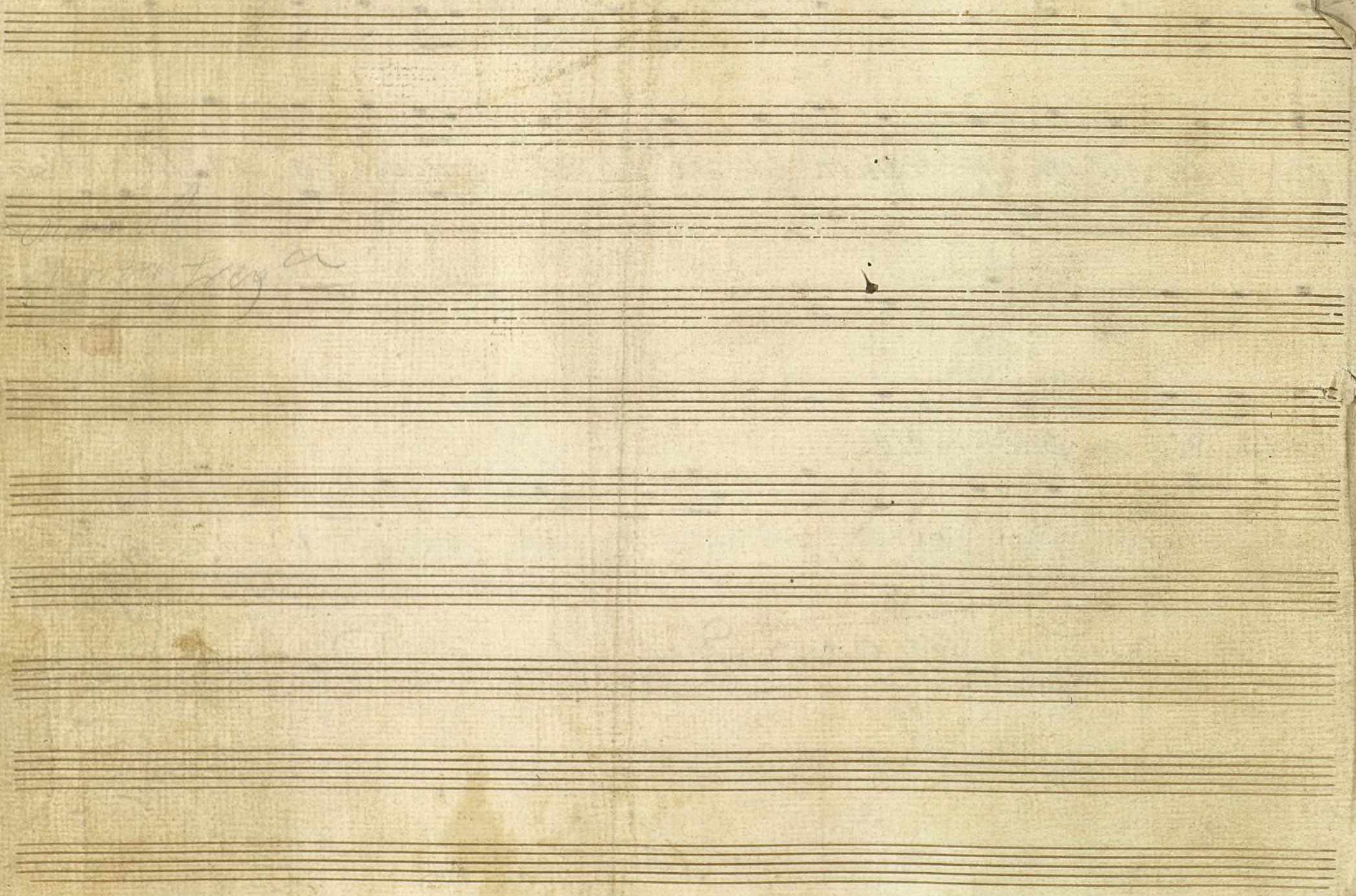
gala del pue - blo.

Versos y Repite.

Empieza la 2.<sup>a</sup> X.<sup>da</sup> con el mismo Coro.



He bin  
tr. 21  
20 m. 40  
L. 100





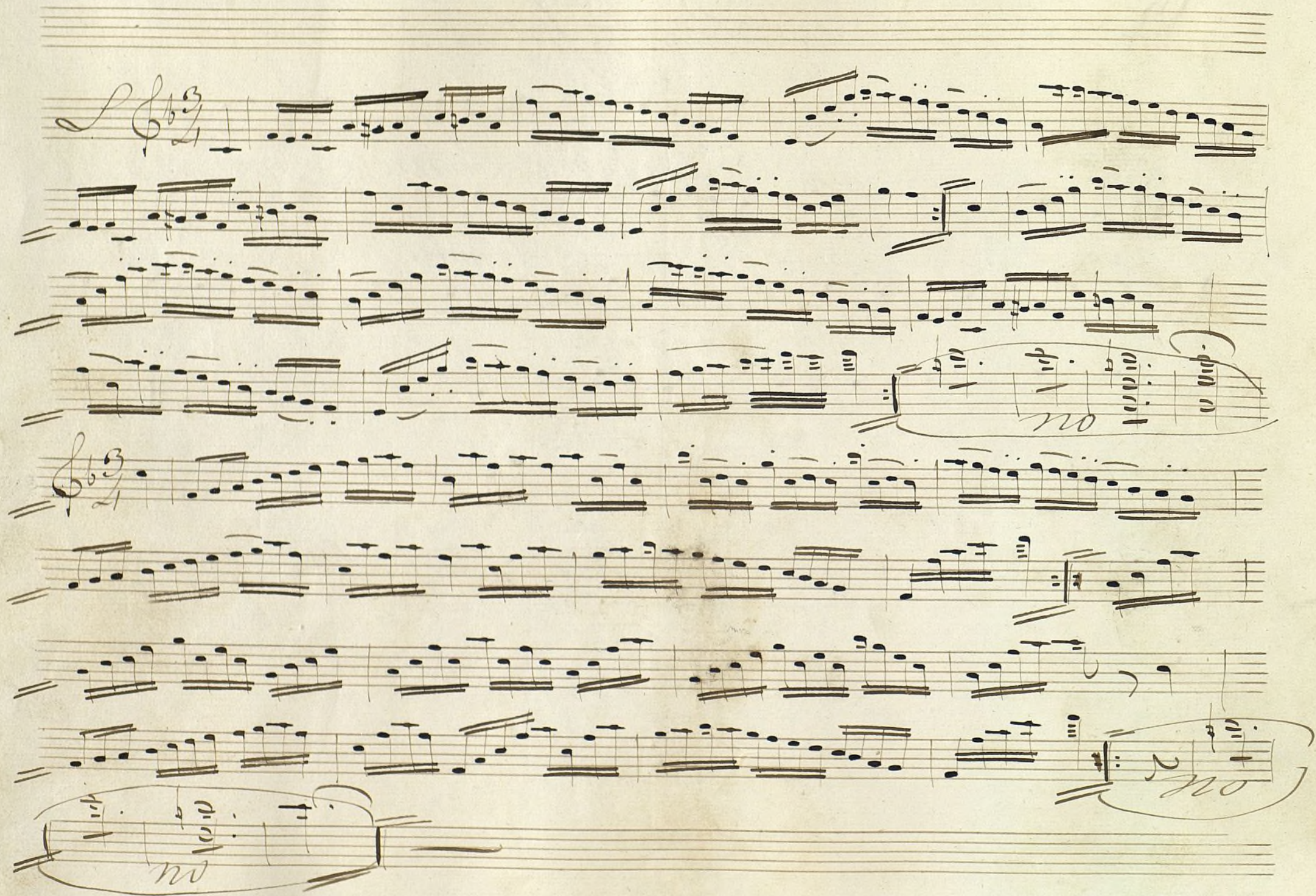
Coro en la Comedia los Molinos de Keber

Lipke 1.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> 2/4

De Hurbanoy Cristiana la union ce-  
brema  
pues q. son en trambos la ga la del  
pue- blo pues q. son en trambos la - ga la del pue blo la  
ga la la - ga la del pue - blo







# Coro el Motino de Reber

Tiple 2.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> 2/4

De Hurbano y Cris- tina la union cele-  
brems pues q<sup>e</sup> son en trambos la ~~union cele-~~ <sup>gata del</sup>  
pue- blo pues que son en trambos la - gata del -  
pueblo la- gata la - gata del pueblo -



Rep.

Bartolo

e sempre sempre in bocca l'inutil precauzione  
io ve l'ho detto e il

Bart.

titolo dell'Opera no-vella

Bisi cantiamo dunque quel grazioso du

Rep.

Conte

etto ch'era alla moda ne miei tempi andiamo  
Eccolo qua da

Segue Duetto

brava incomin - ciamo.



Bajo.

Mus 14-21

Música en la comedia Las  
Aventuras de Tequeli.

Ñño Laseana.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves and lyrics in Spanish. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo marking "Allo" is present at the beginning.

The lyrics are written in cursive script below the notes:

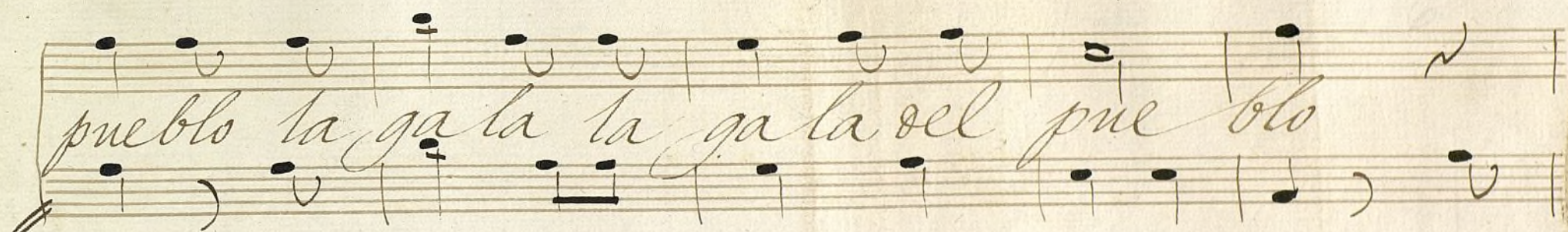
De hur va noy Gús-

~~ting la Unión~~ ~~se le bremos~~

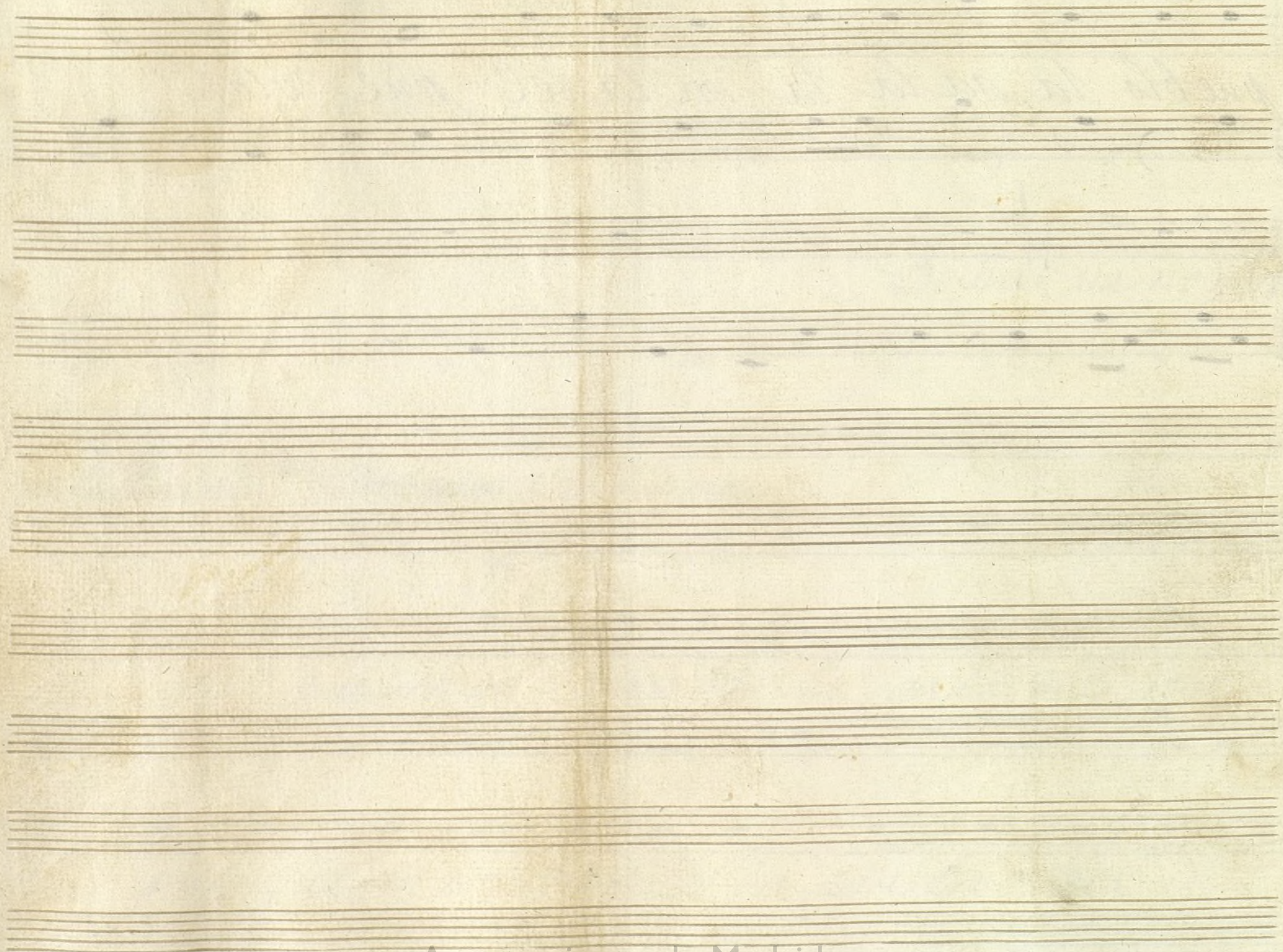
pues que son en tram bos la gala del pue

blo pues que son en tram bos la gala del







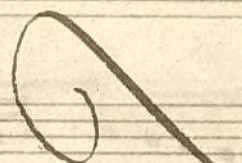


Ayuntamiento de Madrid



z

Mur



Violin 2º

Comedia

∥.

el Molino de Kiben

∥.



*Sinfonia //* *Se siguen los Vnumeros*

*Nº 1º*

*Allº Modº* & b: f p. *f. sf.*

This is a handwritten musical score for a symphony. The title at the top is "Sinfonia // Se siguen los Vnumeros". Below it, "Nº 1º" is written. The tempo and mood are indicated as "Allº Modº". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a repeat sign and a dynamic marking of "f. sf.". The subsequent staves continue the musical composition with various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear, with a small tear visible on the left edge.



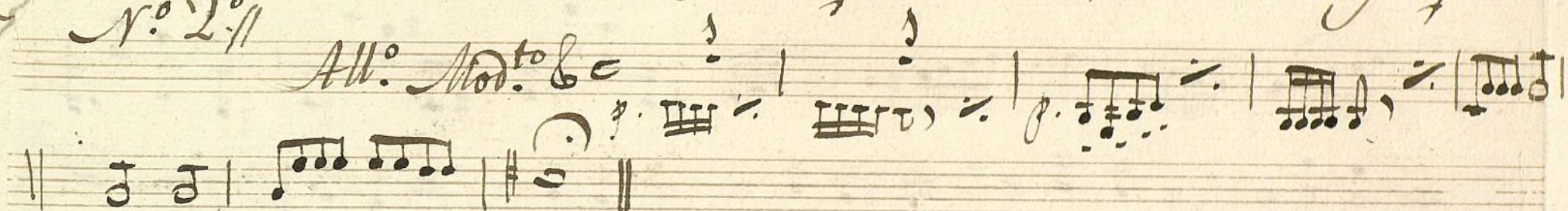
des puer vela tempestad

versor //

Silencio por Dios Señor, combirtamonos en piedra

N.º 2.º //

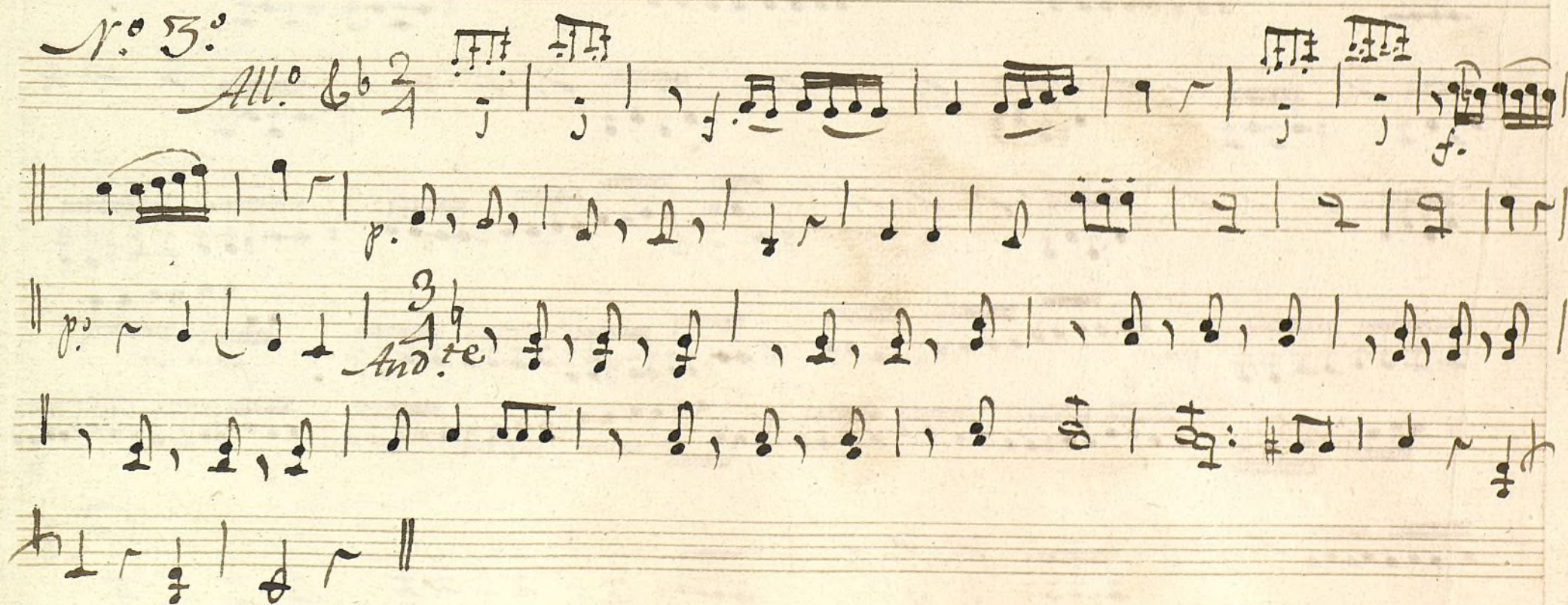
All.º Mod.º



batido la campana y registrese la selva

N.º 3.º

All.º








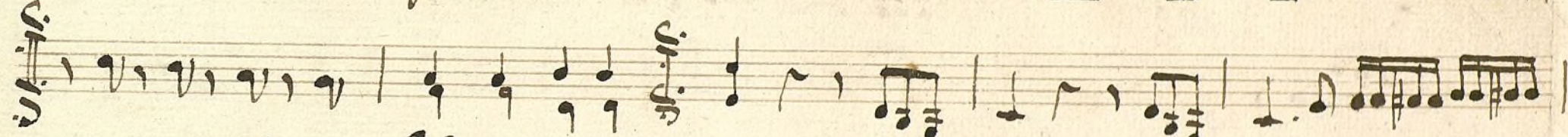
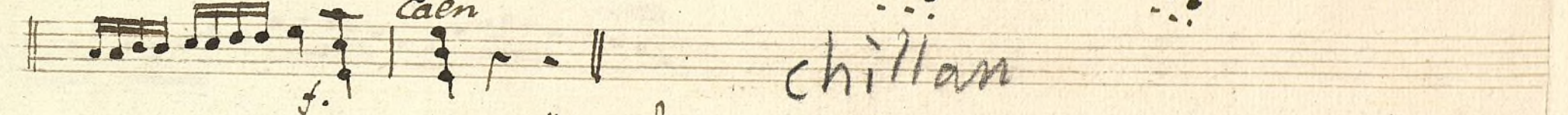
var 107

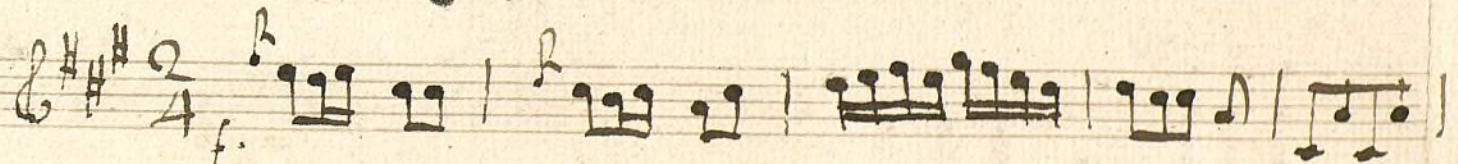
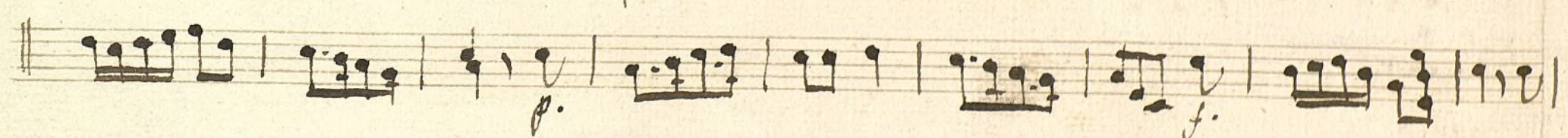
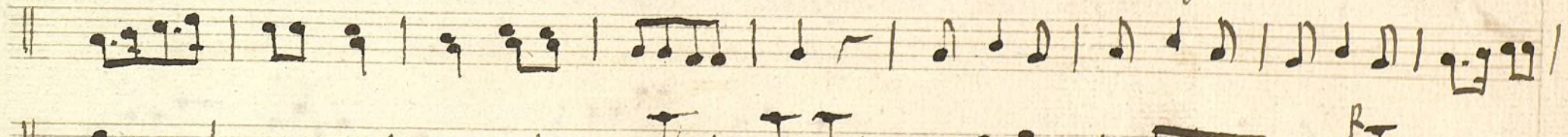



Por q. el Demonio me agarra, y morire en tu defensa

N.º 4.º

Pelcan y hablan contra Musica

All.º   
  
  
Caen  
f. chillan

N.º 5.º   
  
  
  
Coro  
f.  
p.  
f.

versos y Repite

chillan

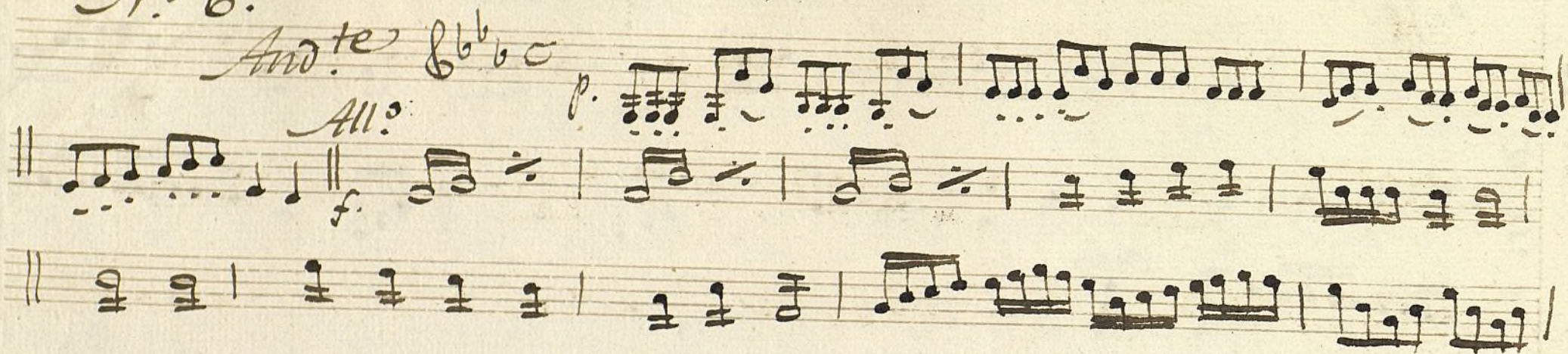


gl. alas olho hemor hemor de estar en el Molina.

N.º 6.º

*And. te* 8 6 6 6 c

*All.º*



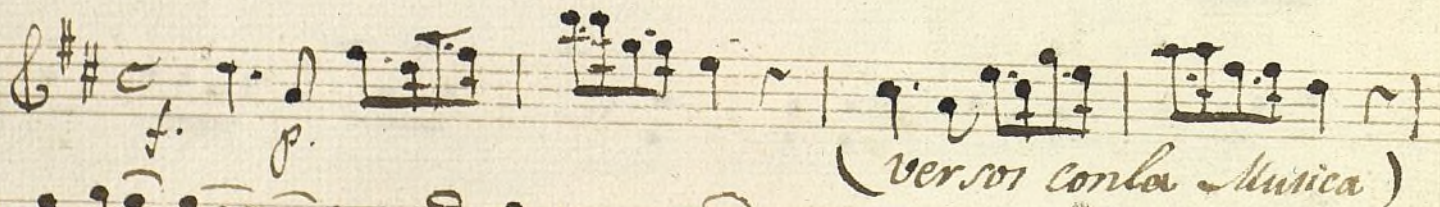
*fin de la 1ª Xª*

~~N.º 7.º~~

N.º 9

que es el principal cimiento  
de un buen Matrimonio

*All.º* *Mag.º*



(versos con la Mónica)

al do



2<sup>a</sup> X<sup>a</sup> *Preludio por almirre versos y luego se toca el coro //*

N<sup>o</sup> 7 *Coro* *All.<sup>o</sup>*  $\text{G} \# \# 2/4$



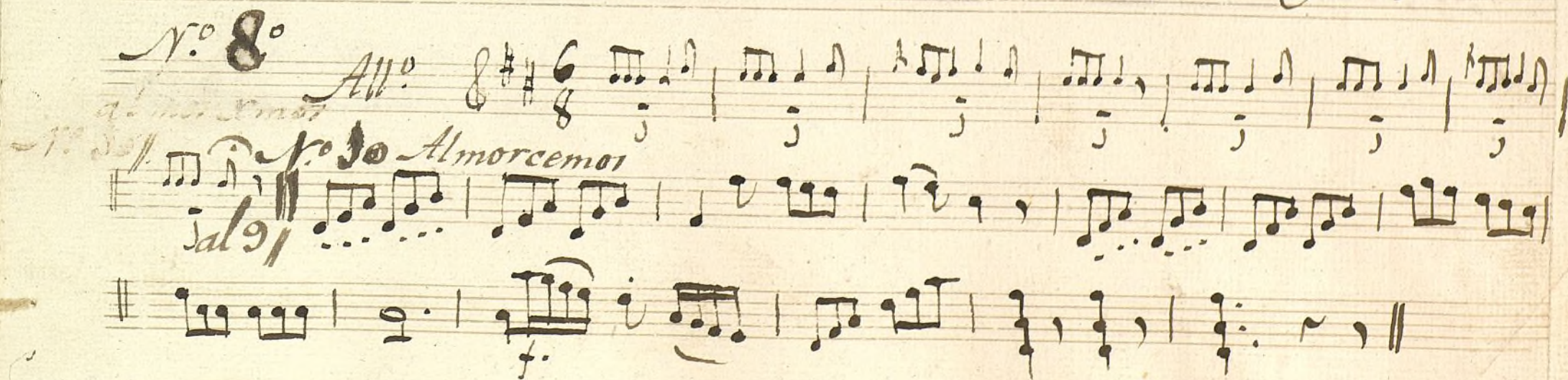
versos

*Colocarse de manera que la sorpresa logremos*

N<sup>o</sup> 8 *All.<sup>o</sup>*  $\text{G} \# \# 6/8$

*Almorcemor*

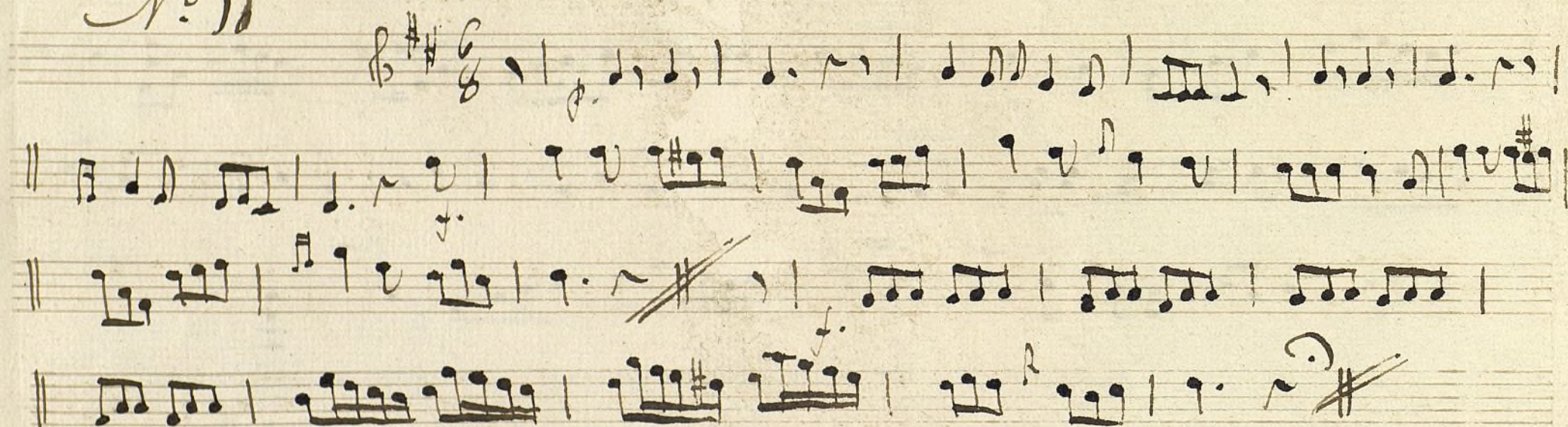
N<sup>o</sup> 9 *Almorcemor* *Sal<sup>o</sup>*





vaile //

N.º 11



la 2.<sup>a</sup> vez calderon  
en el ultimo compas



Andrés, Caisar tomo, Pedro ayudarse unos a otros

N.º 132.

All.º Mod.º <sup>Potado</sup>

Bate la marcha tambor y presenten luego las armas  
N.º 133. Marcha tace //

alor q. sin el oy mismo  
viera y oír mis plantas, pueros.

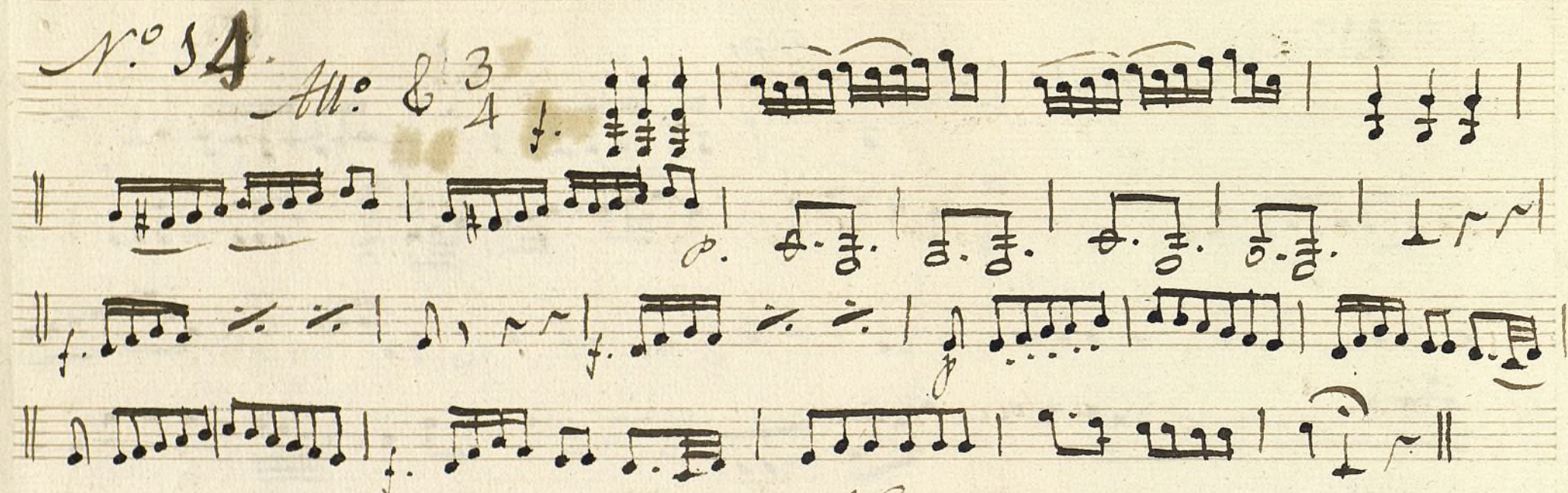
(Serrepite esta marcha y acaba la 2.ª X.ª)



B<sup>a</sup>X<sup>a</sup>

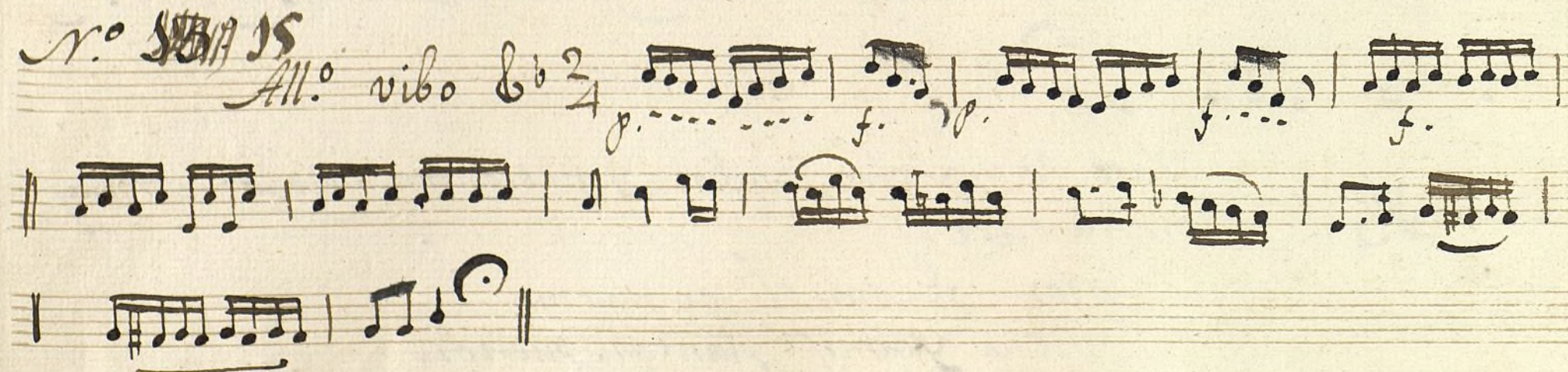
que des lumbren su concepto y confundan su ydeas

N<sup>o</sup> 14



Sino muero de placor poca finera sera de amor

N<sup>o</sup> 15



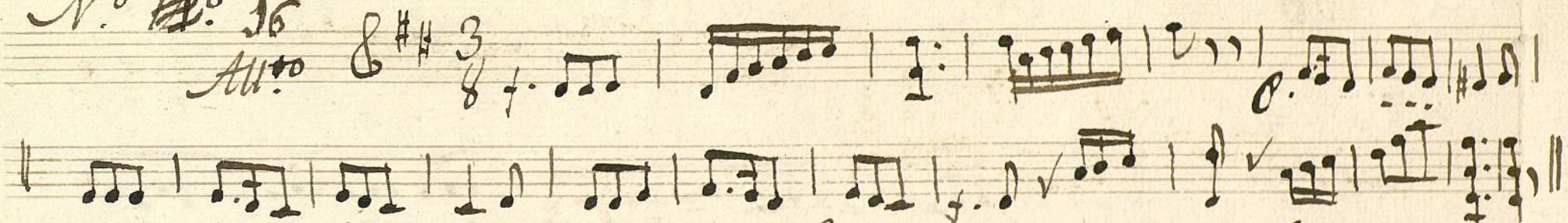


de ser vir aun Gefe que, en propia opinion desprecia

N.º 16

Alto

8<sup>va</sup> 3

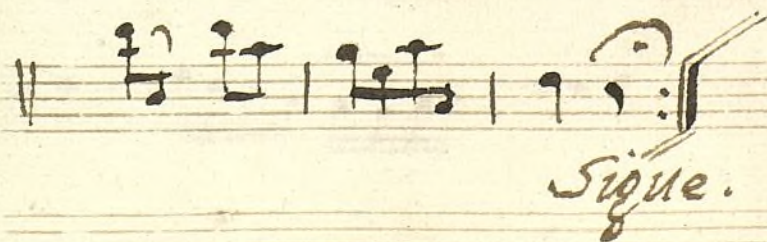


de Terlo, logrado el triunfo, mis armas al punto vengam

se repite este 8<sup>va</sup> //

hasta q. le vierten

N.º 17 Marcha tace // hasta el hallº



Sigue.

Repite lo q. dure la pelea



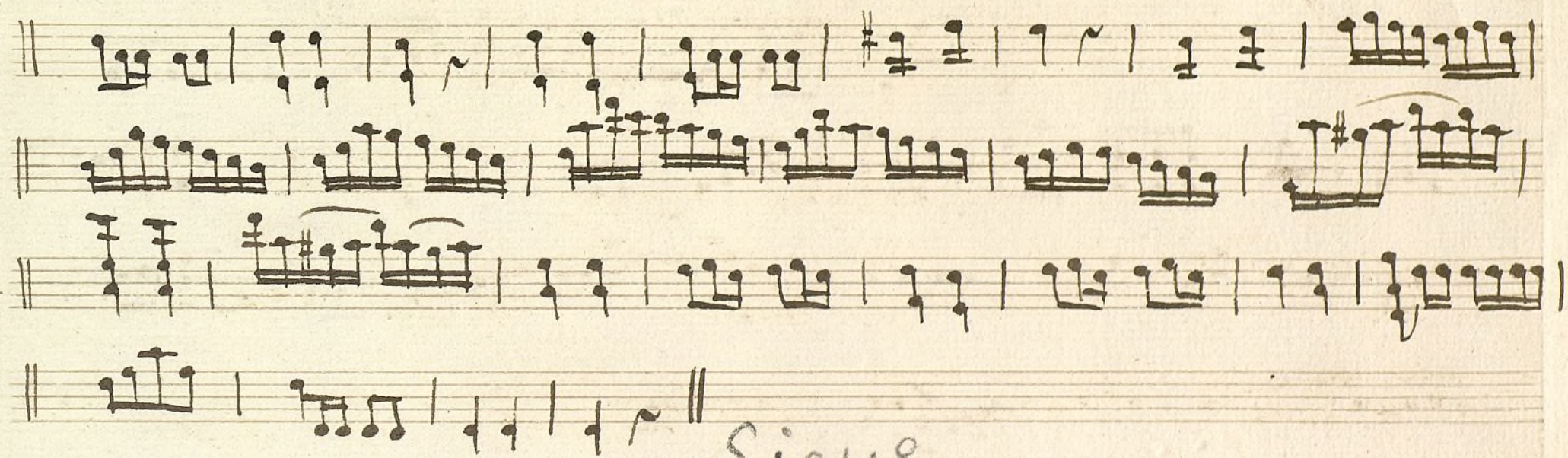
N.º 18: //

~~Dios me convierta en conejo~~  
~~y me de una Madriguera~~

All.º 6/8 3/4

*p.* *f.* *me de una Madriguera* *All.º* *2/4*



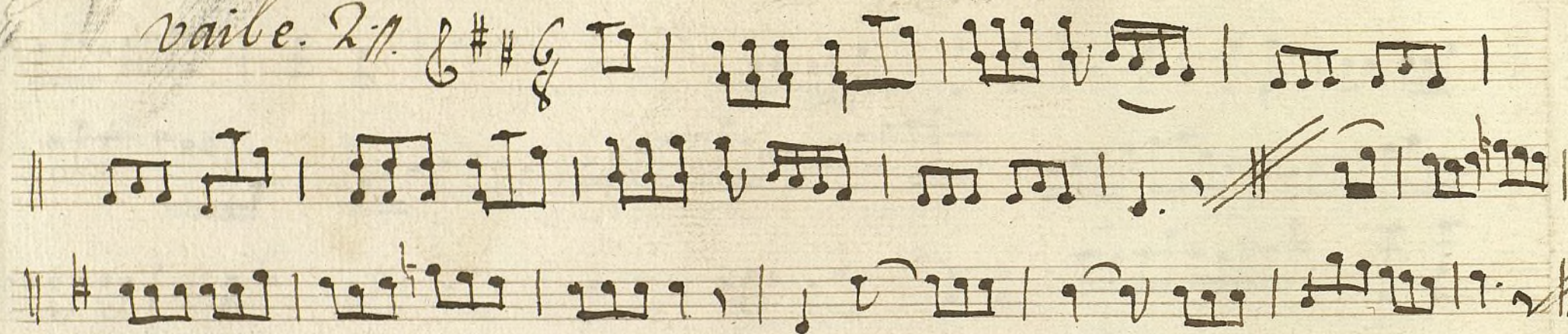


Sigue



*Dura*

*vaile. 2<sup>a</sup>*

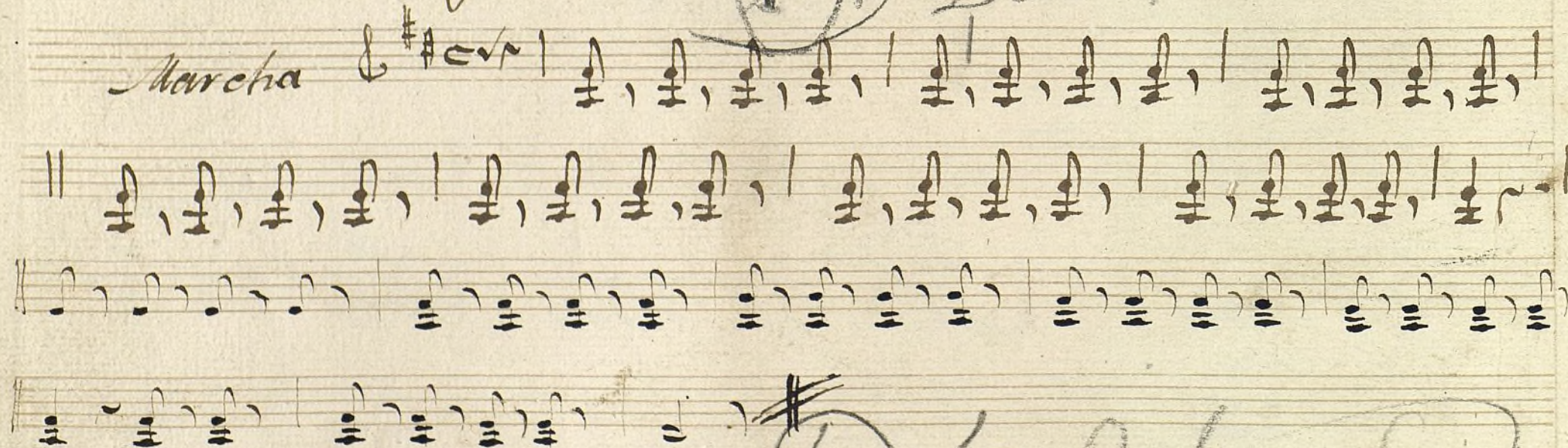


*vaile 3.*

*al fin de la X<sup>a</sup>*

*Rep. Dia 4 de E. 1823*

*Marcha*



*Los Ombres son*



2

*Violin 2º*

*comedia*

*el Molino de Reben*

*•//.*



*Sinfonia //*

*no 3.º*

*All.º Mod.º*

*♭*

*C*

*4/4*

*p.*

*f. af.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

*ff.*

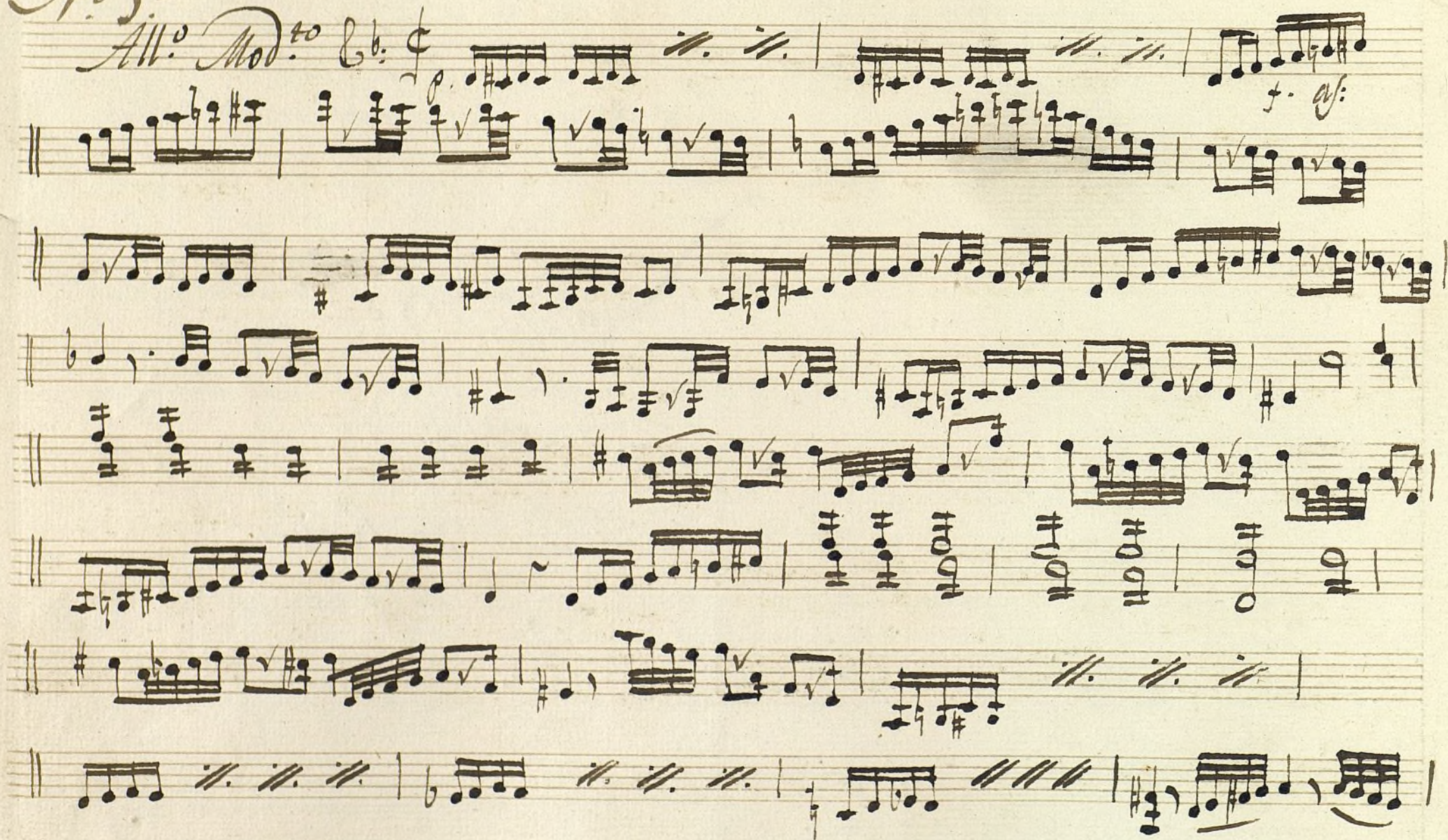
*ff.*

*ff.*

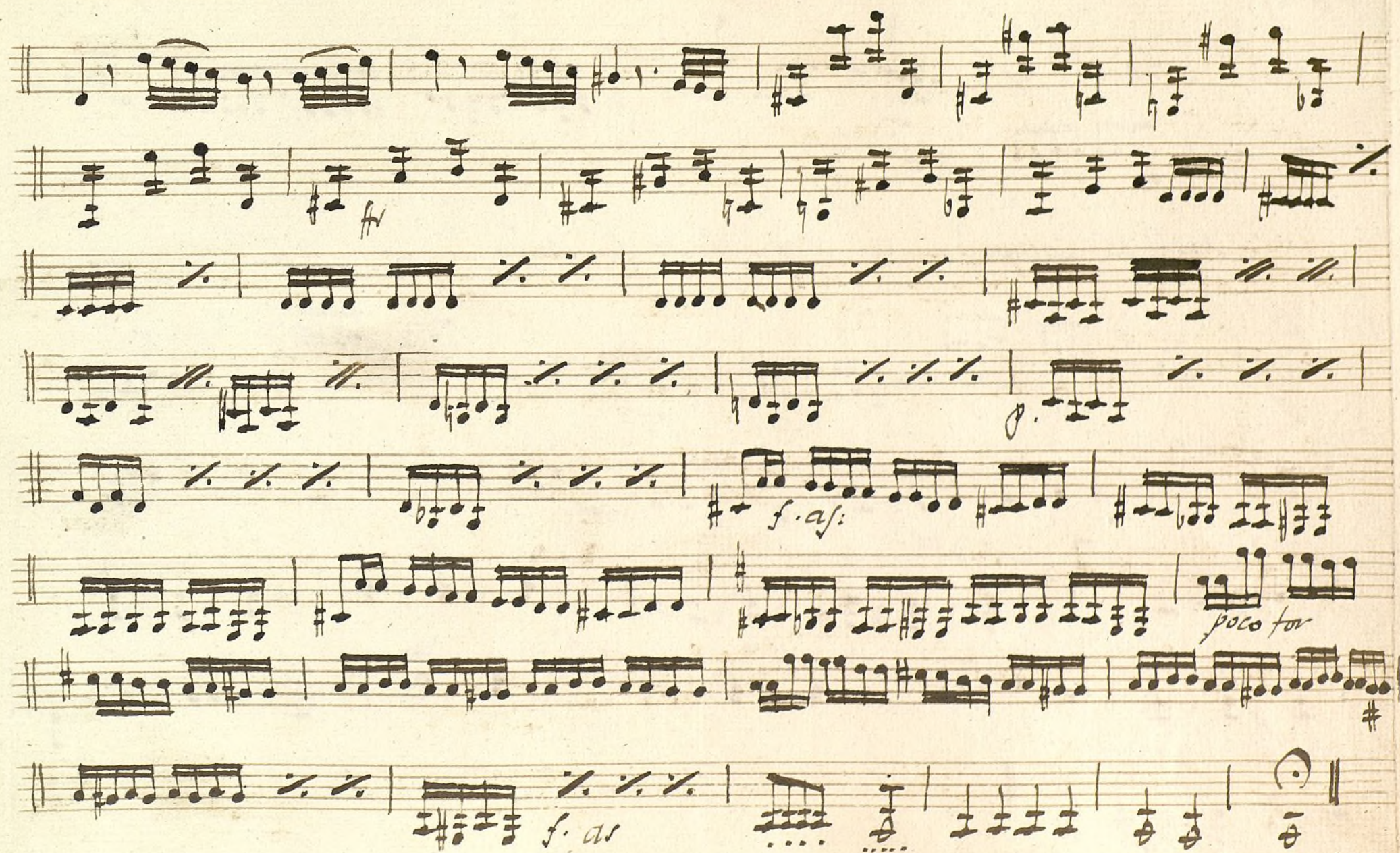
*ff.*

*ff.*

*ff.*

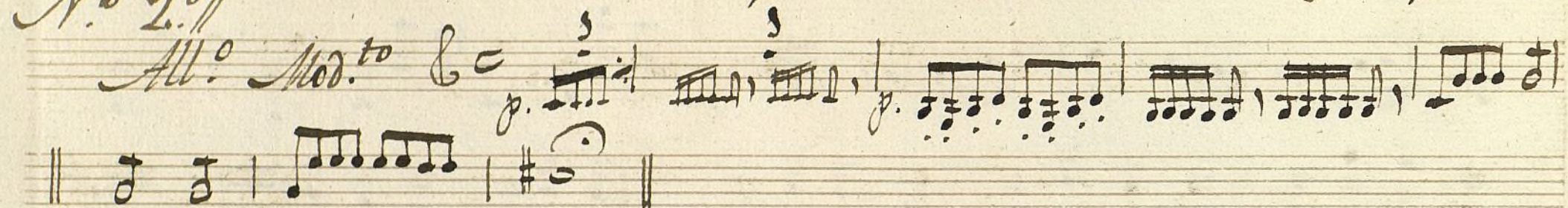








*Ver puer vela tempestad*  
*versor* // *Silencio por Dios Señor, Combirtamonos en piedra*  
*N.º 2.º*

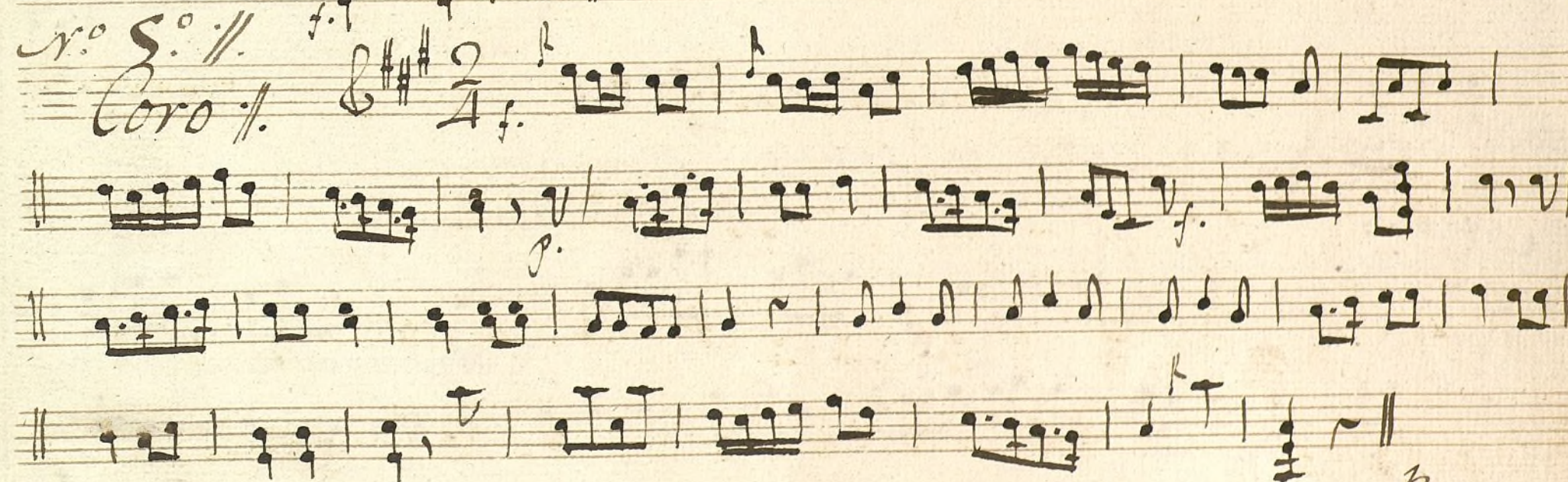
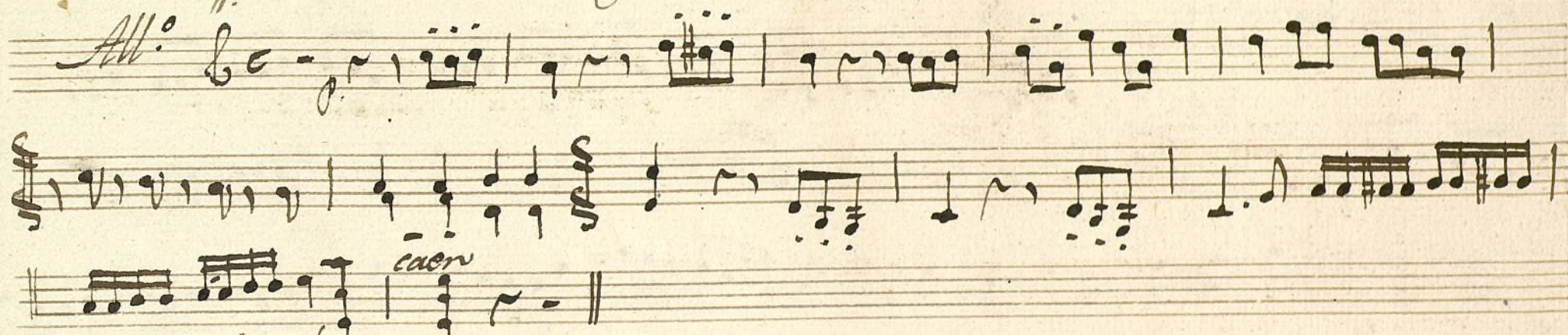


*batid la campana y registrese la selva*





Por q̃ el demonio me agarra, y morire en tu defensa  
N.º 4.º // *(Pelean y hablan con la Musica)*



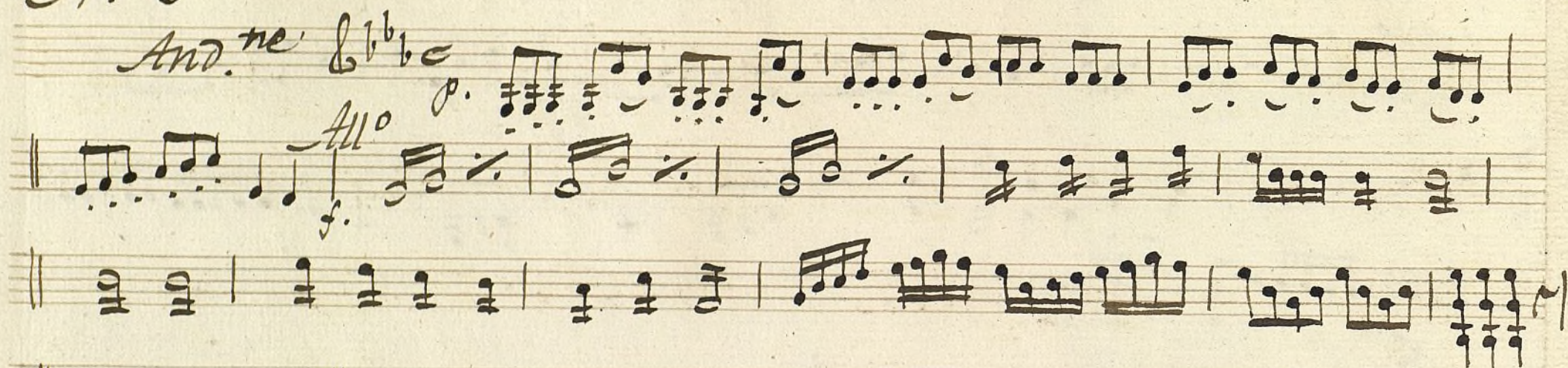
versos y Repite



q<sup>l</sup>. alas oho y media hemos de estar en el Molino

N.º 6

And.<sup>te</sup>



fin vela sa xa

~~sa xa~~

que es el principal cimiento  
de un buen Matrimonio

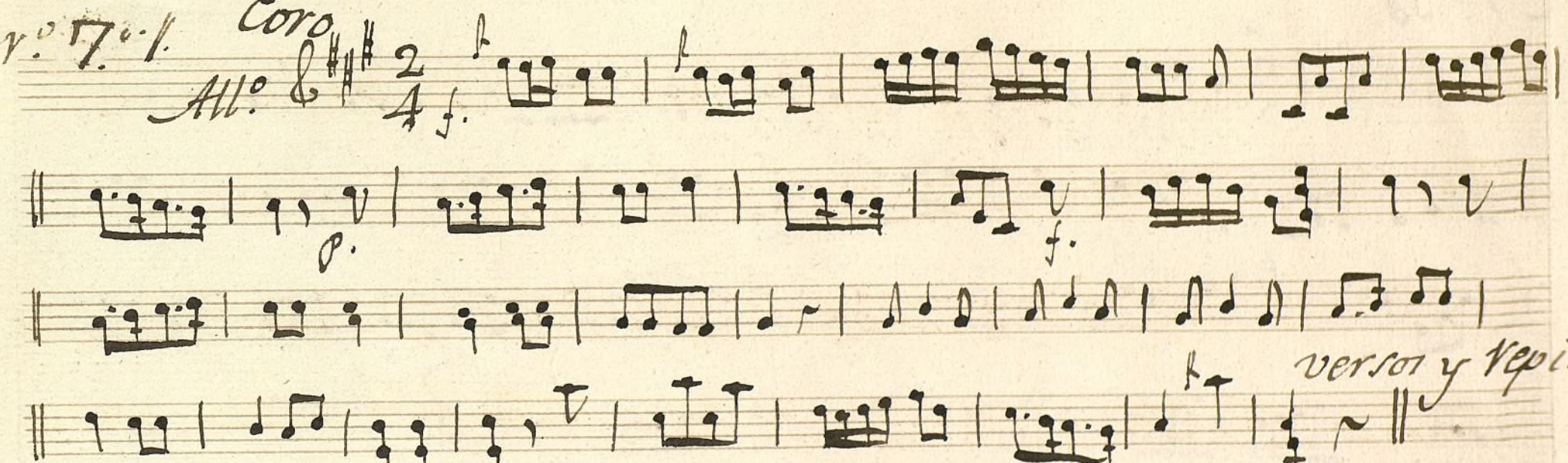
N.º 9

All.<sup>o</sup> Mag.<sup>o</sup>

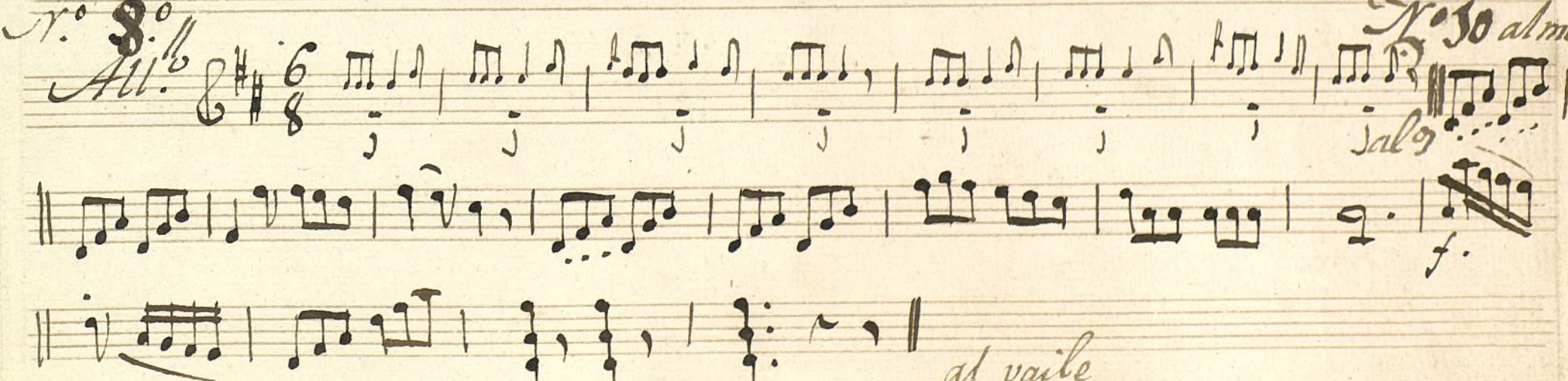




*X<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Pre ludio del cono de la amirre versos y luego se canta el coro*

*N.º 7.º Coro*  
*All.º* 

*Colocarse de manera que la sorpresa lo premos*

*N.º 8.º*  
*All.º* 

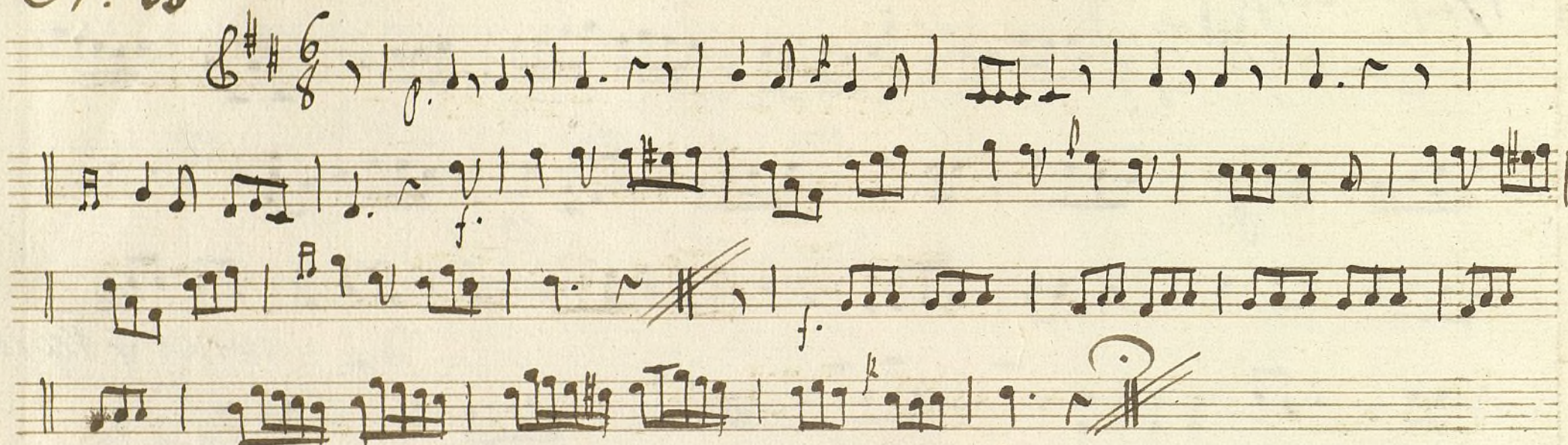
*N.º 30 al morremy*  
*Salg*

*al vaile*



Vaile //

N.º 33



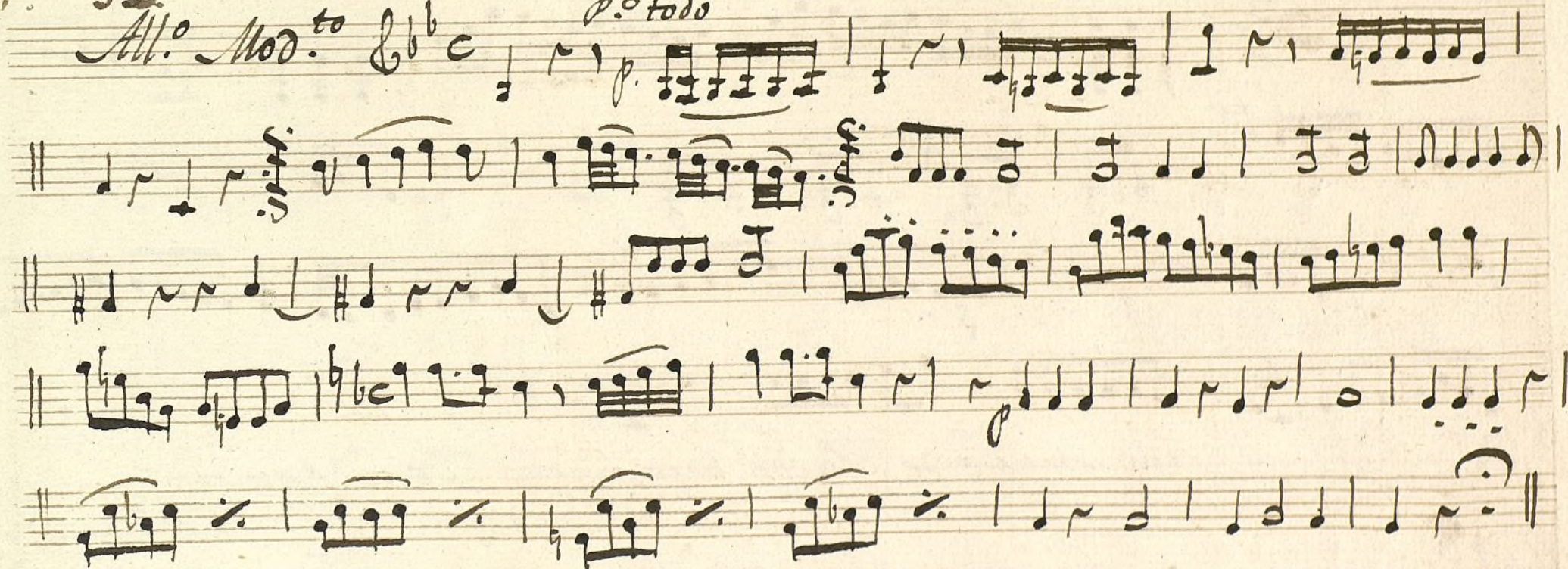
la 2.<sup>a</sup> vez Calderon  
en el ultimo compas



Andrés, Crisotomo, Pedro ayudarse unos a otros

Nº 12

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>  $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \flat$   $\text{C}$   $\text{p.}^{\text{o}}$  todo



Bate la marcha tambor y presentan luego las Armas

Nº 13 // Marcha tace // ~~los tambor~~

alos q. sin el oymismo  
viera yo amis plantas puertos  
(se me pite esta Marcha y acaba la X.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>)



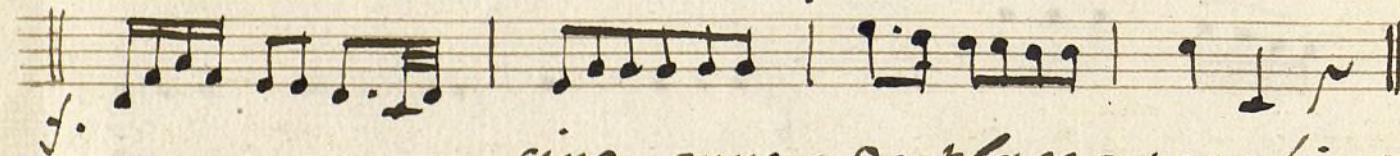
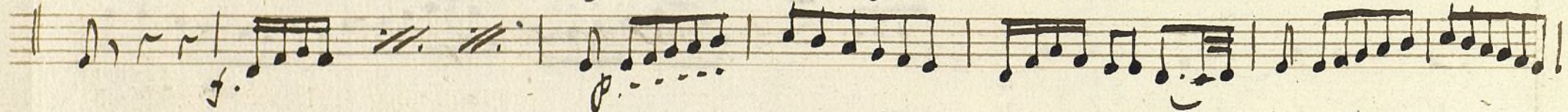
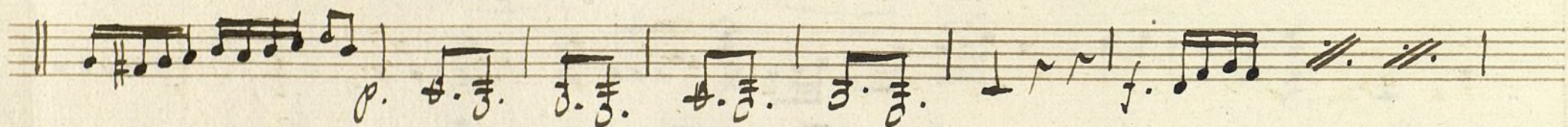
3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

que des lumbren su concepto y confundan sus ydeas

N.<sup>o</sup> 14.

All.<sup>o</sup>

3/4

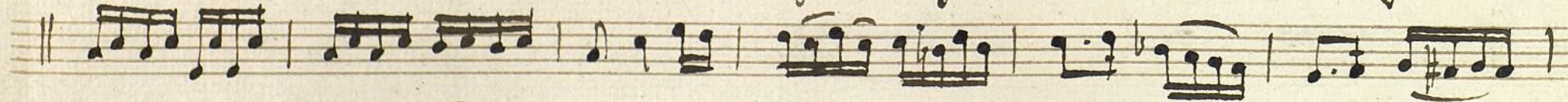
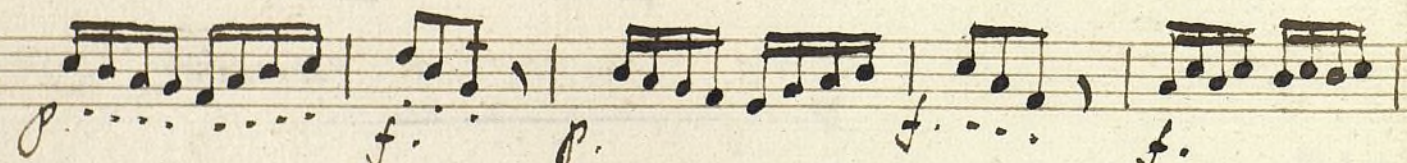


sino muero de placer poca fineza sera de amor

N. 15.

All.<sup>o</sup> vivo

2/4

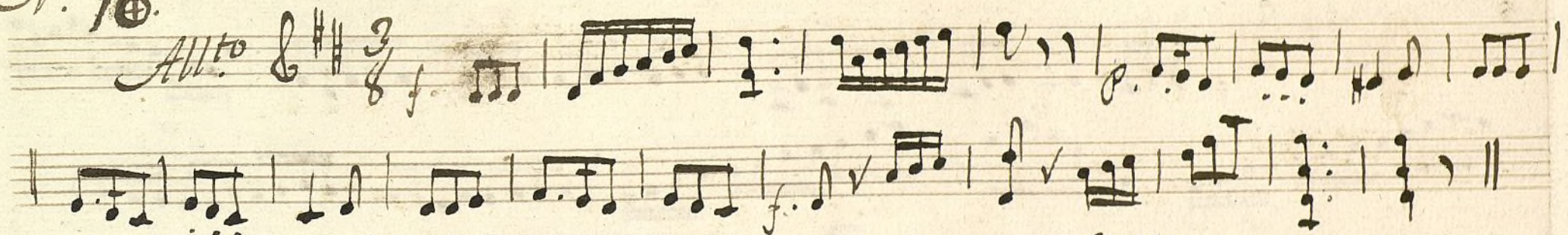




de ser vir aun fese que, su propia opinion desprecia

N.º 16.

*All. to*



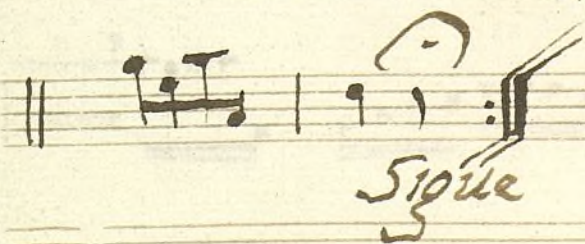
de serlo, logrado el triunfo, mis armas al punto vengan

*se repite ere 3/8 //*

*Marcha tace // hasta el hall.º //*

N.º 17.

*oboeier.*



*Sigue*

*repite 2.º y 3.º dure la pelea //*



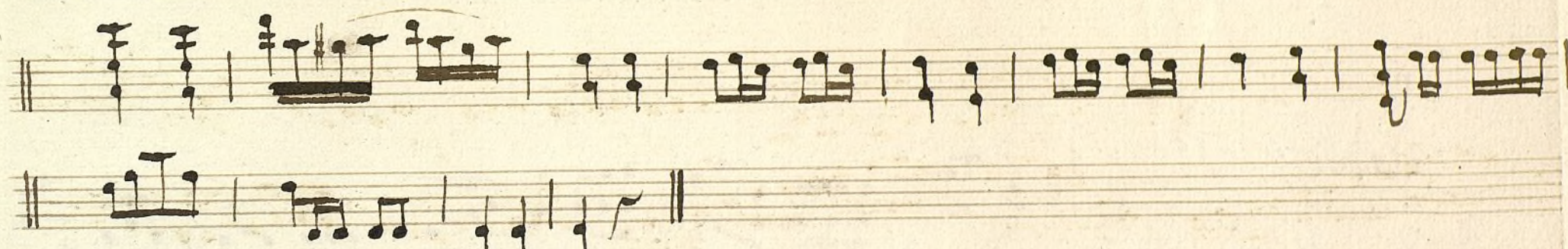
N.º 18.º //

~~Que me combiera en conejo~~  
~~y me de una Madriguera~~

All.º



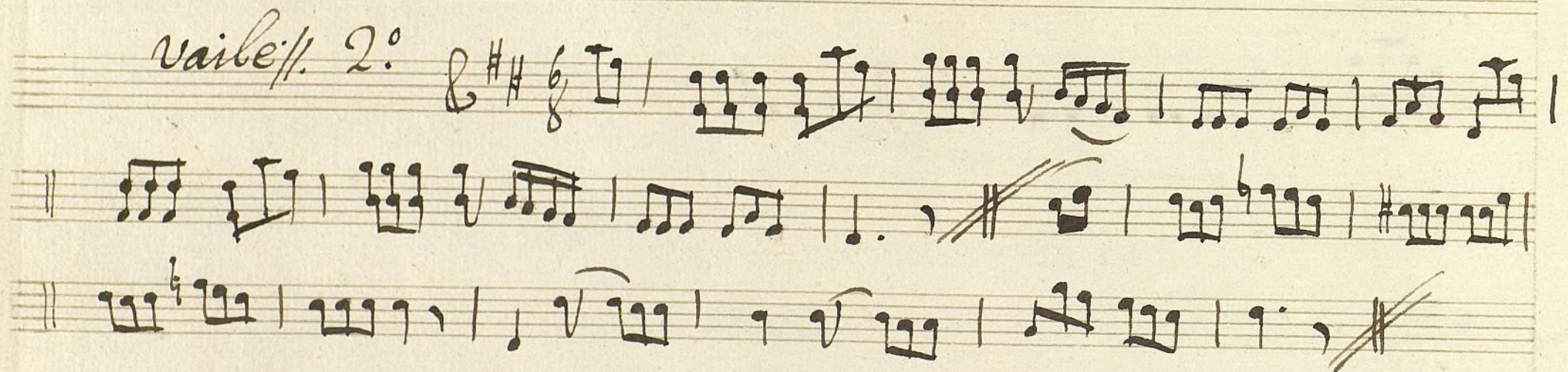






20

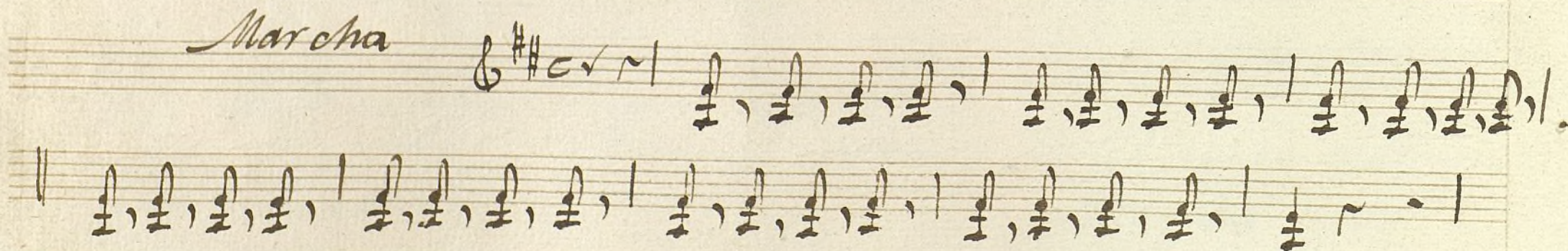
*vaile* 2.º



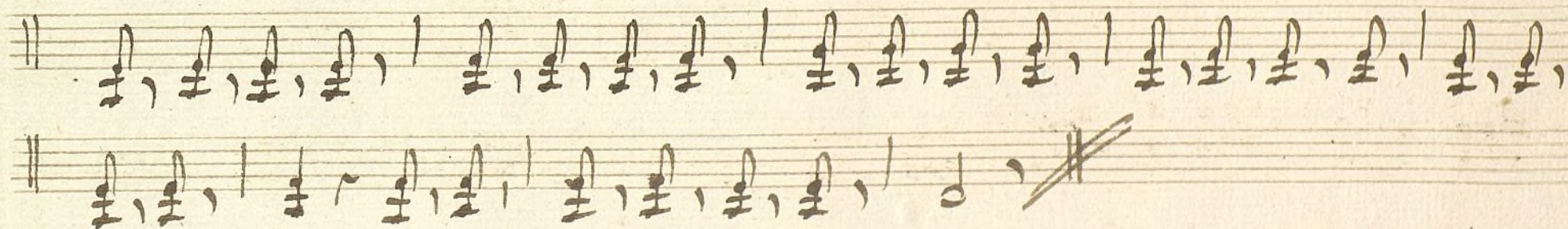
N.º 39

*vaile* 3.º. *al fin de la Tor.ª*

*Marcha*













Mus 14-21

7

*Viola*

*Comedia*

•//

*el Molino de Kebe*

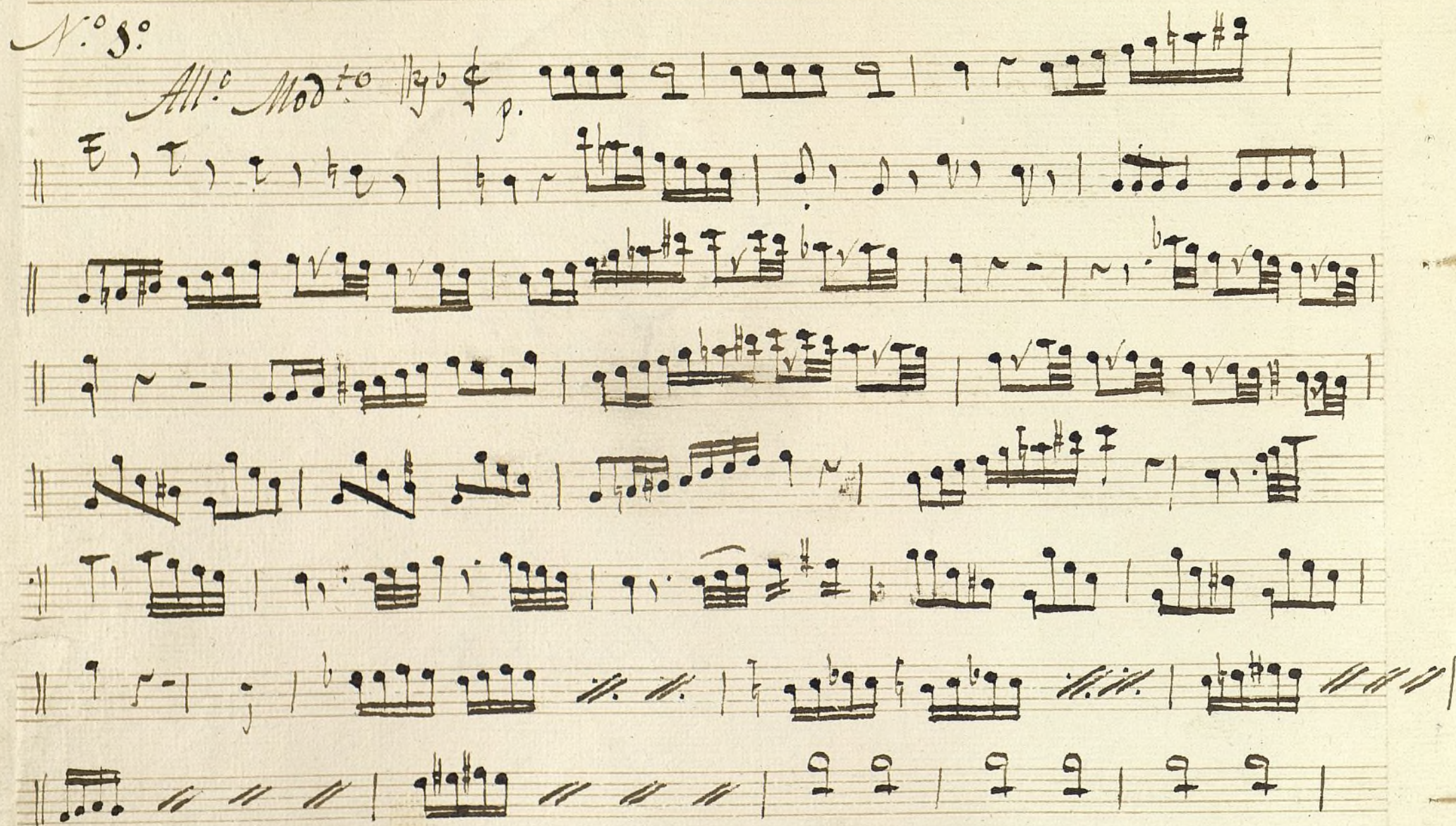
•//



# Simfonia

N.º 3.º

All.º Mod.º  $\text{Hyb} \frac{3}{4}$  p.





Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and dynamic markings. The first staff begins with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a key signature of one sharp (F#). The third staff has a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a key signature of one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

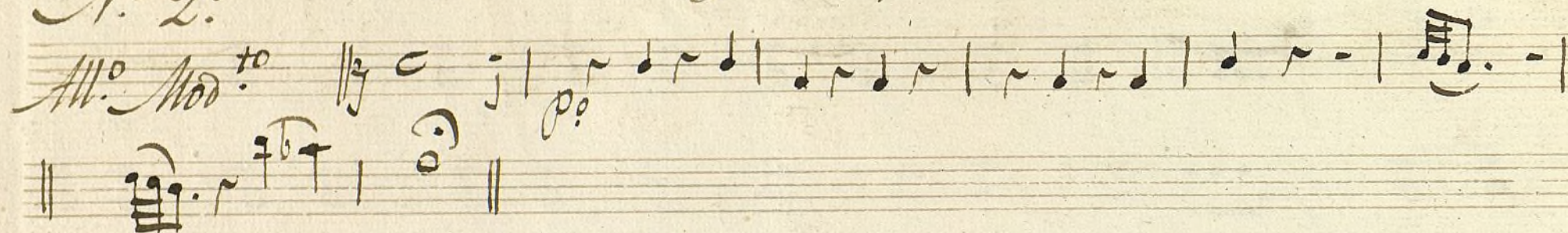
Dynamic markings: *p.*, *p. af.*, *f. af.*, *f. af.*, *f. af.*

*versos*



Silencio por Dios Señor,  
combirtámonos en piedra

N.º 2.º

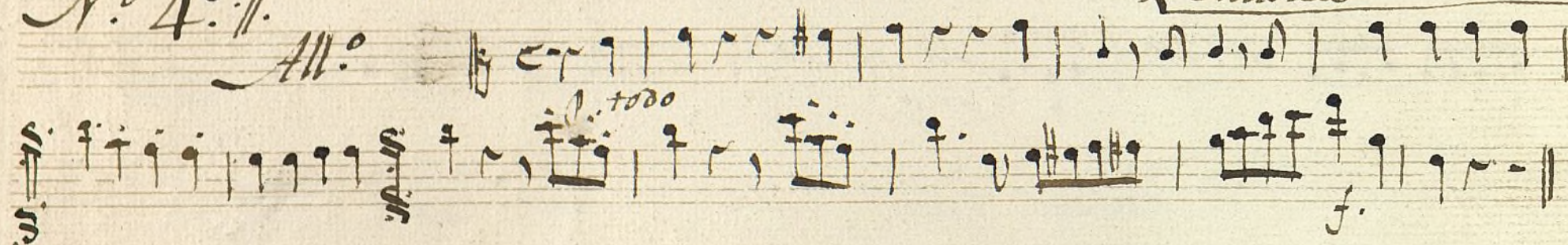


Vatid la Campaña y rregutrese la selva

N.º 3.º // tace //

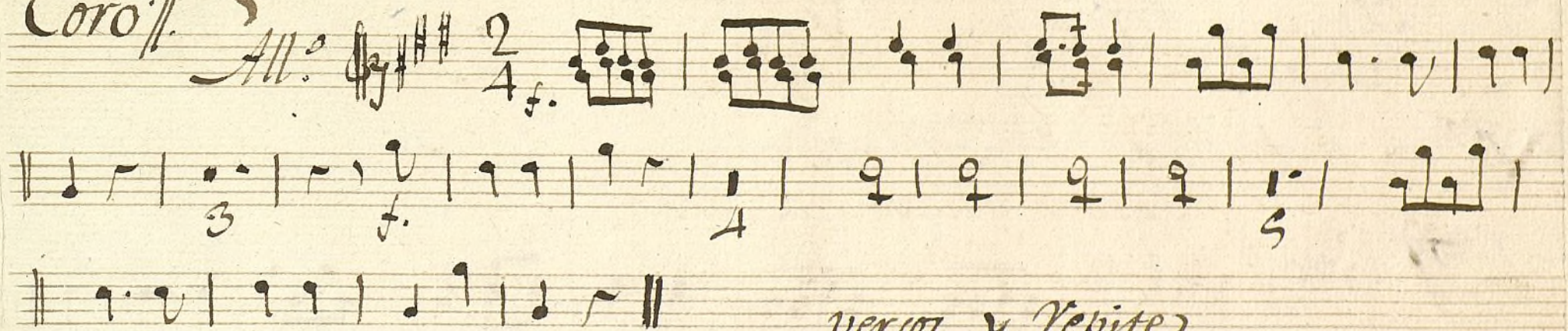
Por q.º el Demonio me agarra  
yo morire en tu Defensa { Pelean y hablan con la  
Musica

N.º 4.º //





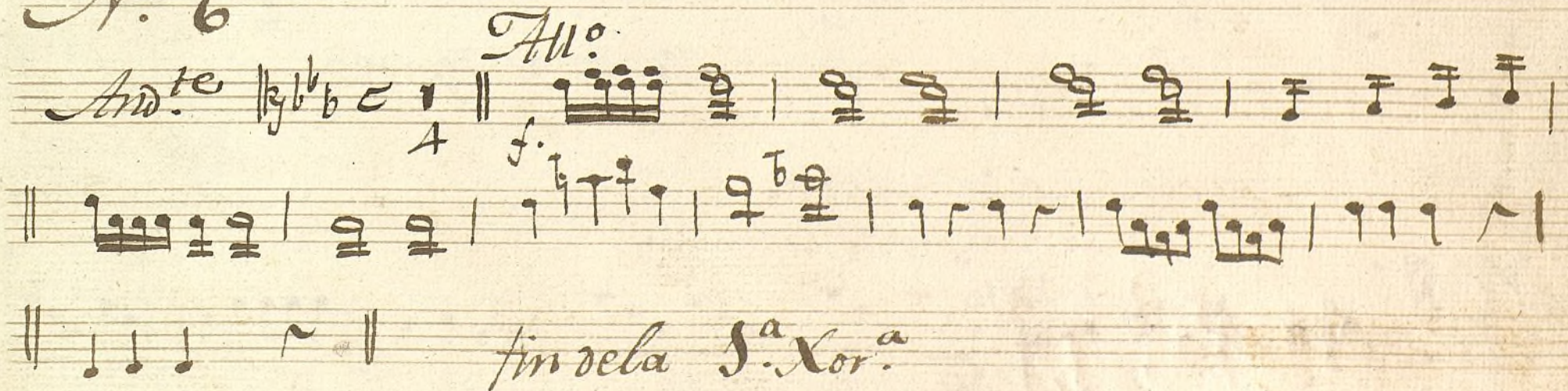
Coro N.º 5



versor y Repite

que alas Ocho emor de entrar en el Molino

N.º 6



fin de la 1.ª Xor.ª



2<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

Que el Principal Cimiento  
de un Matrimonio

N.º 9.

All.º Mag.º

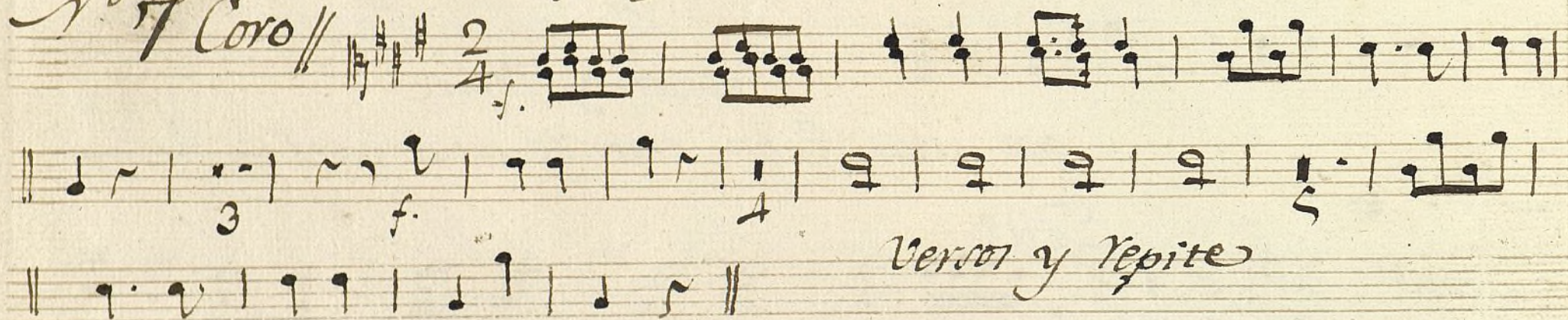
tace // ya señor os obedecemos  
al do

2<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

Preludio por Almirre

versos y luego el coro

N.º 7 Coro //



Versos y Repite

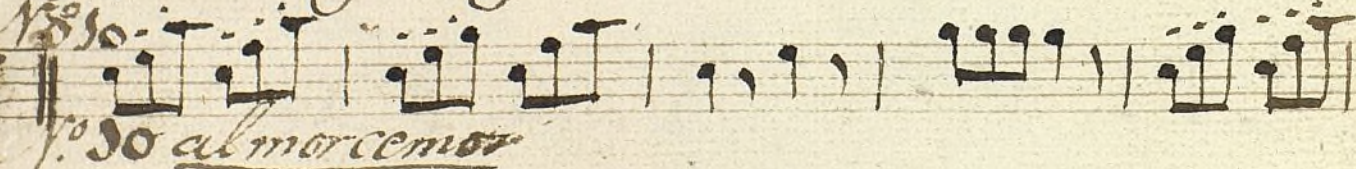
colocarse de manera

que la sorpresa logremos

N.º 8

All.º

N.º 9 Tace



N.º 10 al morce mor



vaile 3.º //

N.º 11



Ayuntamiento de Madrid

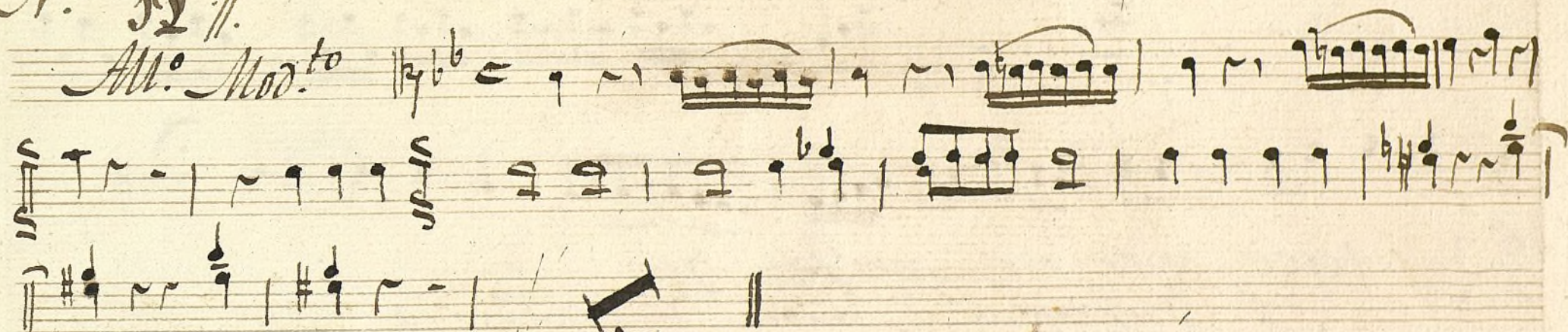
la 2<sup>a</sup> vez  
Calderon



*Andrei Crisostomo Pedro ayudare*  
*unos doctos*

N.º 12 //

*All.º Mod.º*



N.º 13 //

*un tanto tace*

X.ª 3.ª

*que dei lumbrem su concepto*  
*y confundan sus ideas*

N.º 14 //

*All.º*





*Sino muero de Placer*

N.º 15

*poca fineza sera de amor*



N.º 16

*tace* // *dever vir aum Gefe que*  
*supropia opinion desprecia* *3* *tace*

*de la Gloria y del onor*  
*sin que otra parte se esfuerza*

N.º 17

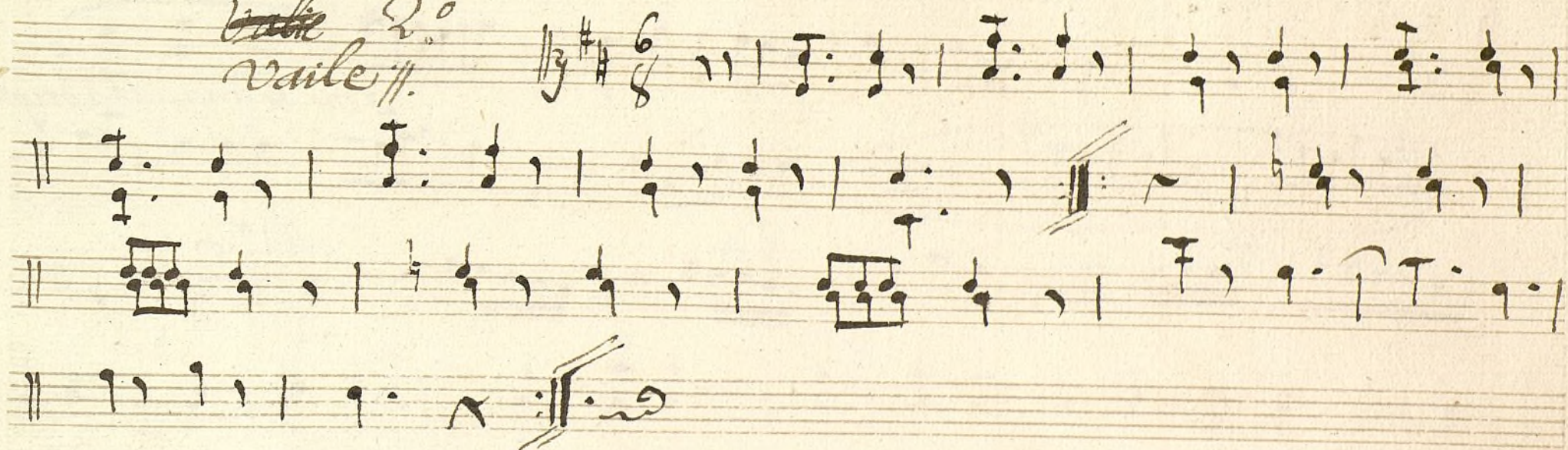


*repite lo q<sup>e</sup> dure la felea*  
*Sigue.*



20

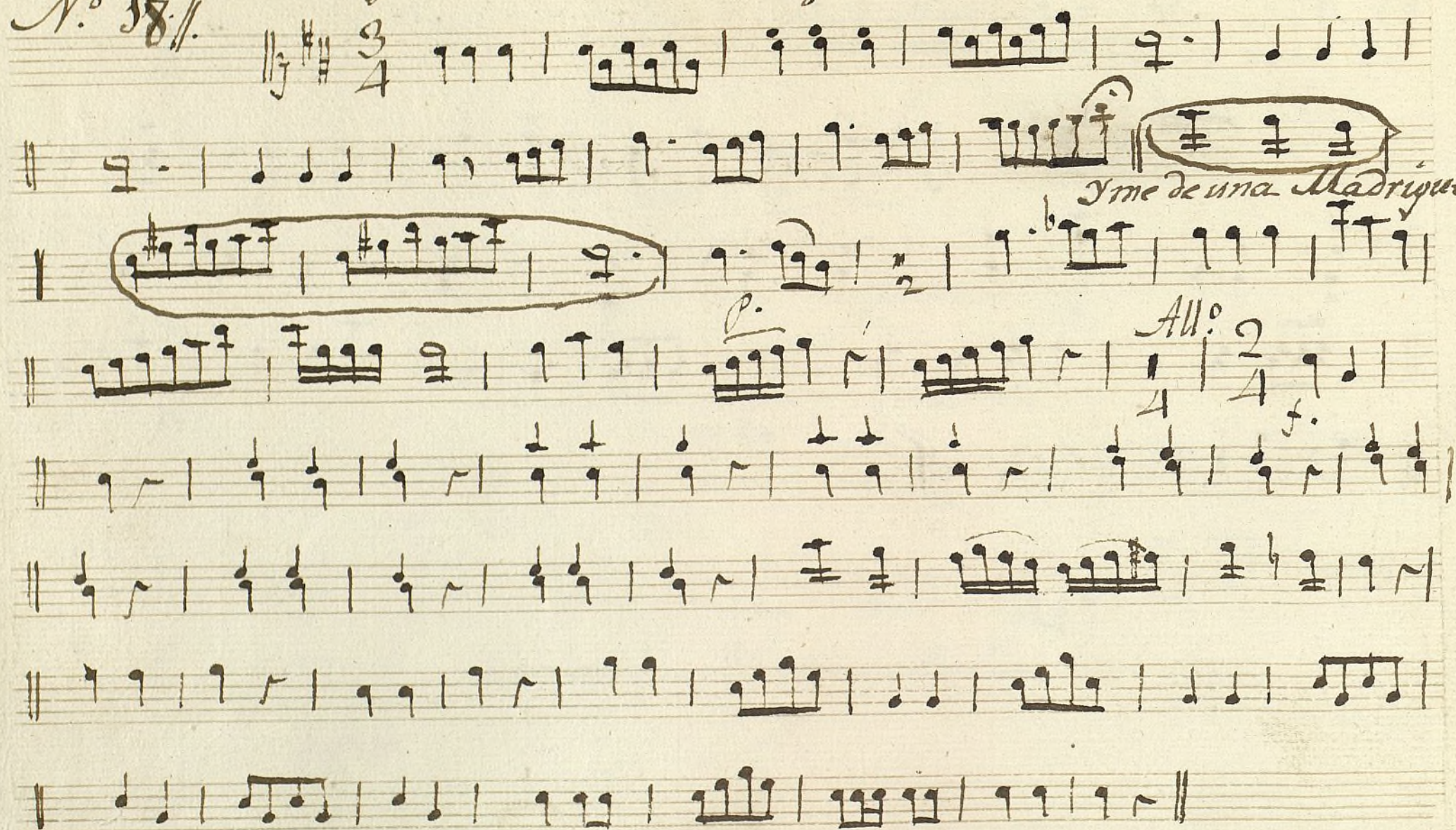
~~valse~~ 2.<sup>o</sup>  
valse //





~~Dici me contierta en coneso~~  
~~y me de una Madrigue~~

N.º 18.



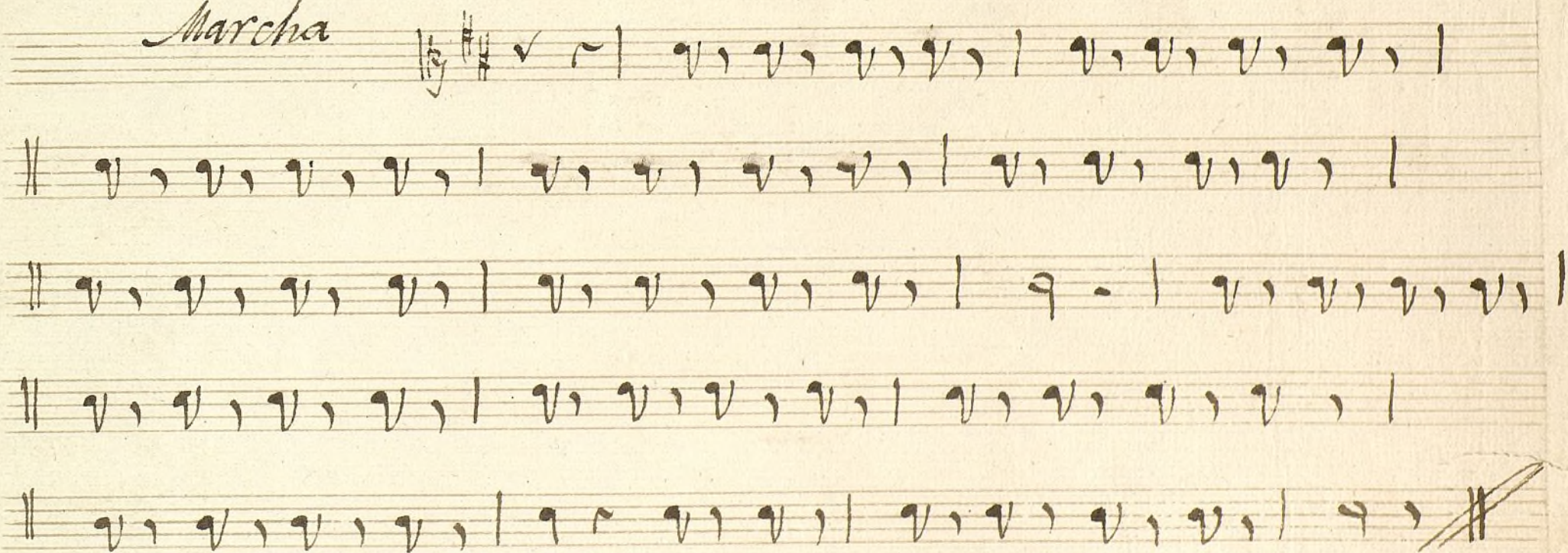
versos y sigue el baile



vale 3.<sup>o</sup> 52

al fin dela X.<sup>a</sup>

Marcha





Ayuntamiento de Madrid



dia 16 de Mayo 1803

Mus 14-21

t

Oboe S.<sup>o</sup>

Comedia

..

el Molino de Keber

..



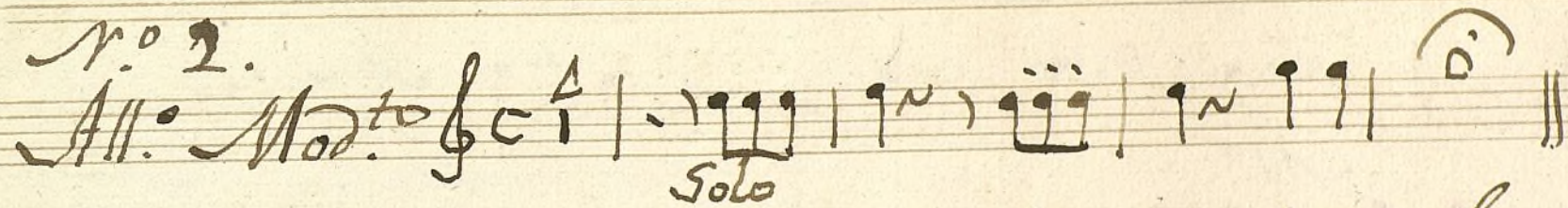


Versos.



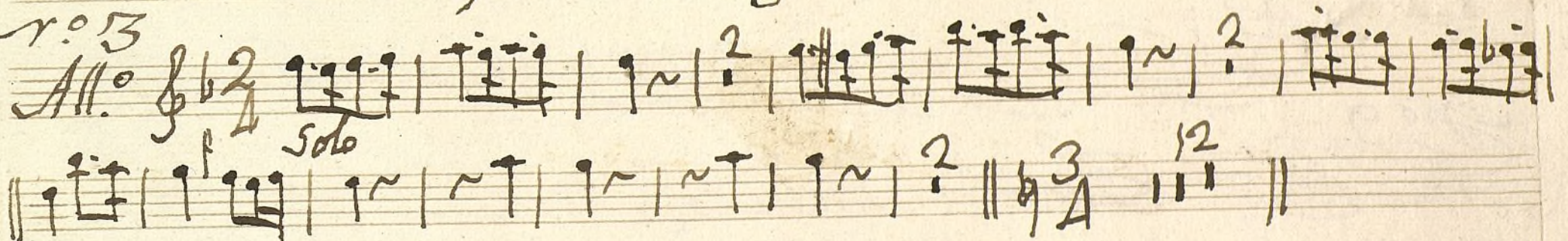
Silencio por Dios Señor combirtamonos en piedra

N.º 2.



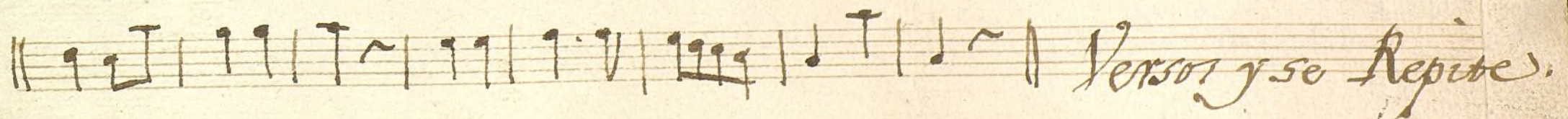
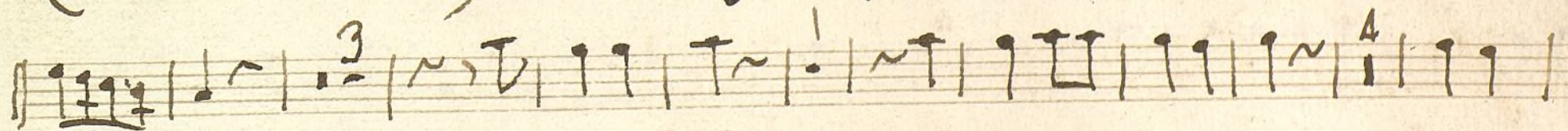
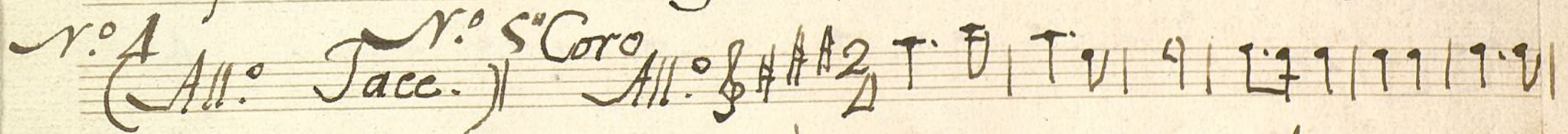
Batid la Campana y regitresse la Selva.

N.º 3



Por q.º el Demonio me agarra yo moriré en tu defensa.

N.º 4



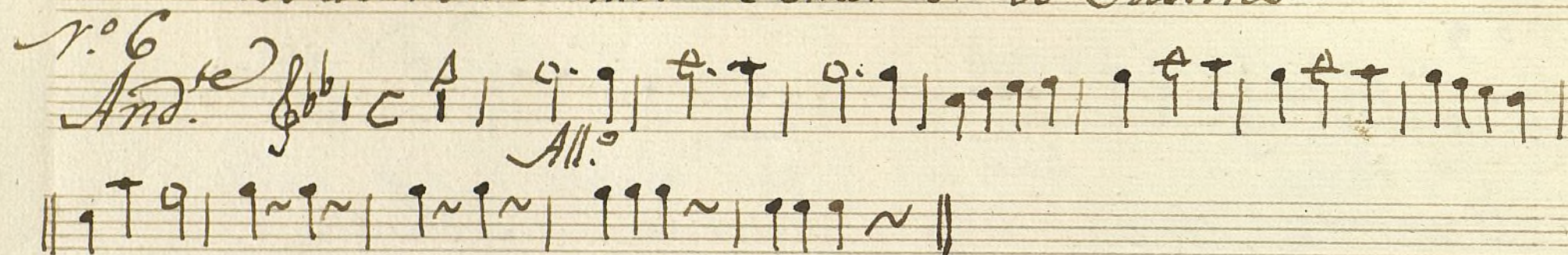
Versos y se Repite.



Que alas ocho emos de estar en el Molino

n.º 6

And.<sup>te</sup>



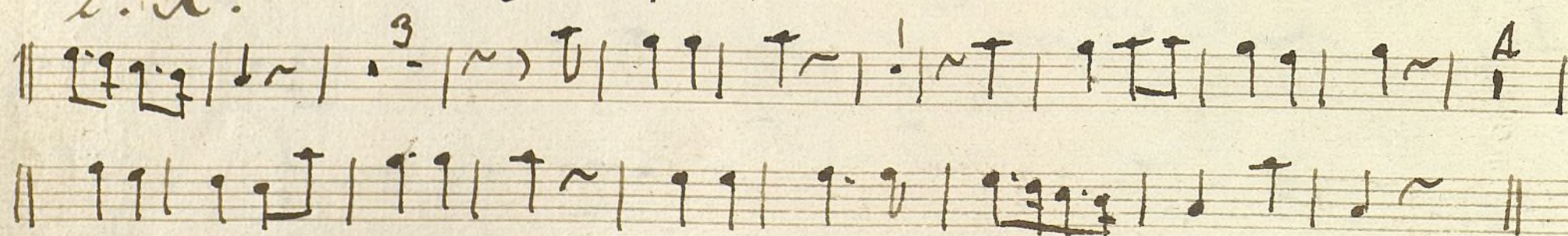
Principal cimiento de un buen Matrimonio  
ya Señor os obedecemos

n.º 9

(Alleg.<sup>ro</sup> Fac.) Preludio y Versos.

n.º 7.º Coro  
2.ª X.ª

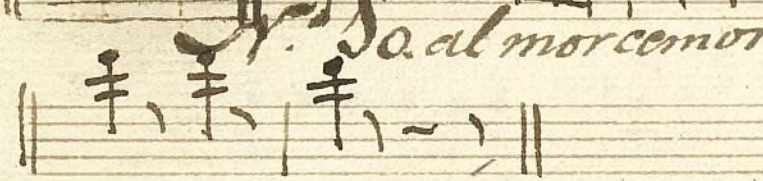
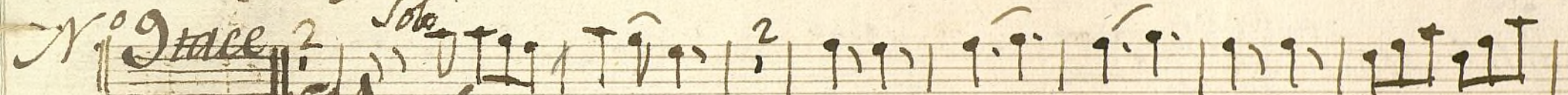
All.<sup>o</sup>



Colocarse de manera q.º la Sorpresa logremos.

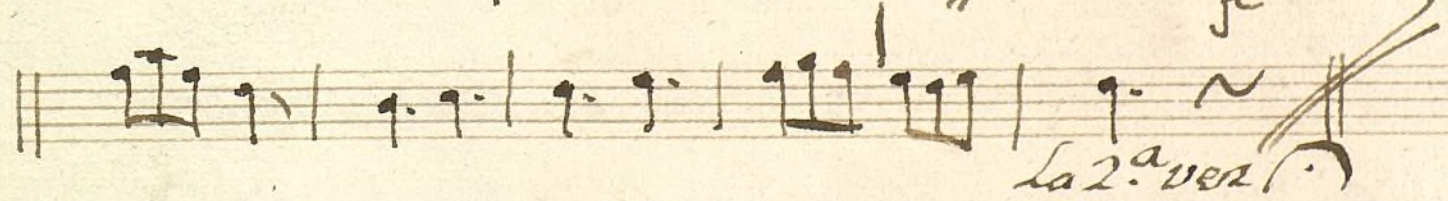
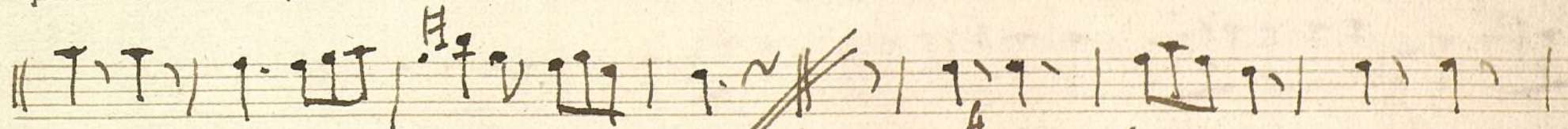


r.º 8




Vaile.

r.º 33.






Y 1

*No. 6*  
*And.<sup>te</sup>*   
*All.*

[illegible]

El principal cimiento de un buen Matrimonio  
es el amor y la obediencia

399  
(Alto. Mag. Face) Preludio y Versos.

Nº 7º Coro All.º 

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals, including a trill marked with a '3' and a final measure marked with a '4'.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The notes are written in a cursive, handwritten style. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes several eighth and sixteenth notes, as well as rests and longer note values. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Colocarse de manera q.<sup>ta</sup> la Sorpresa logremos.



N.º 8

All.º

Solo

N.º 9

Da al morcemor

Vaile.

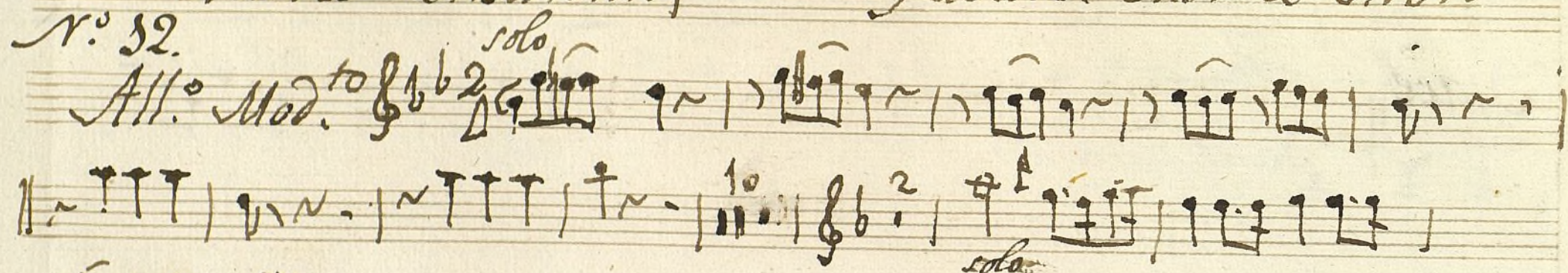
N.º 33

La 2.ª vez



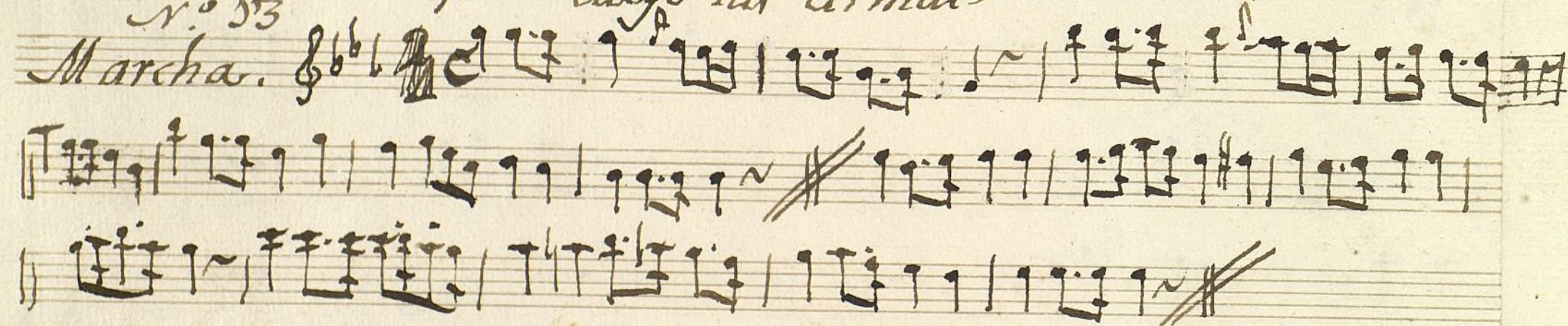
Andres Crisostomo, Pedro ayudarse uno a otro.

N.º 32.



Bate la marcha Tambor y preenten  
uego las armas

N.º 33

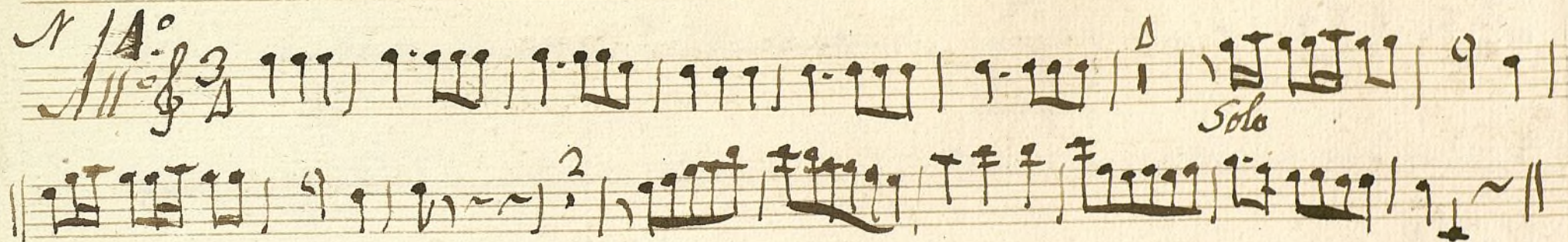


don q. sin el oy mismo Oiera yo a mi plantas puestas

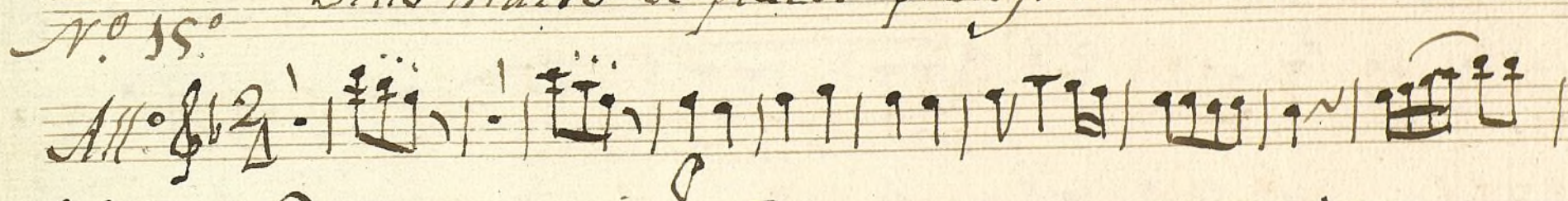
Se Repite la Marcha y da fin la 2ª



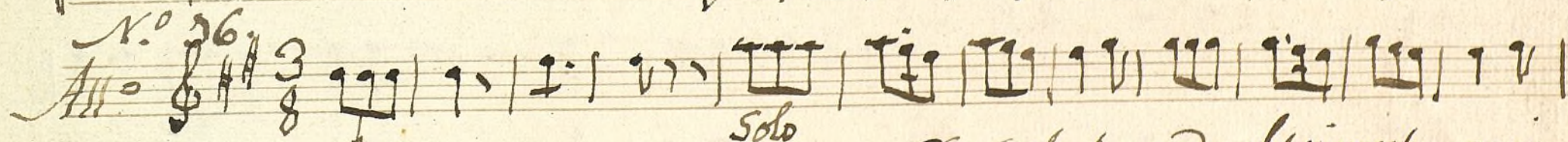
Que desumbren su Concepto y Confundan sus Ideas.



Sino muero de placer poca fineza sera de amor.



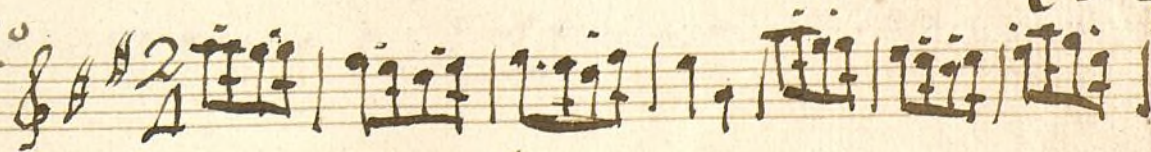
De servir en Fese que, su propia opinion desprecia



De serlo logrado el triunfo mi  
arma al punto vengan. } *Se repite a 3/8*

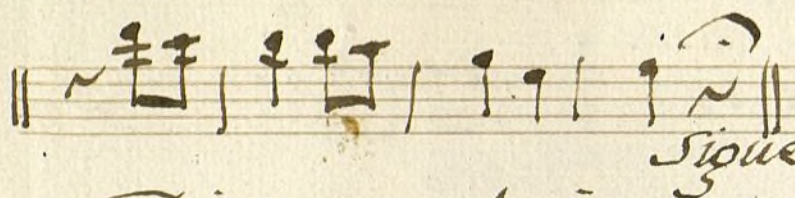
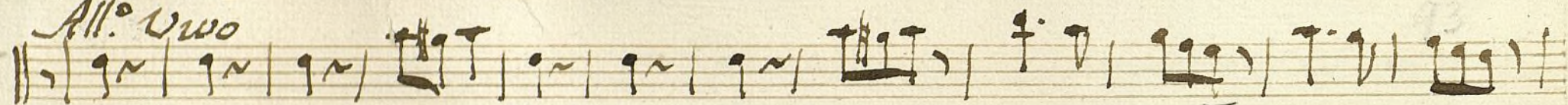
de la Gloria y del honor N.º 17.º

Sing.ª otra parte se fuerza.





All.<sup>o</sup> vivo



~~Repite lo q<sup>e</sup> dure la pelea.~~

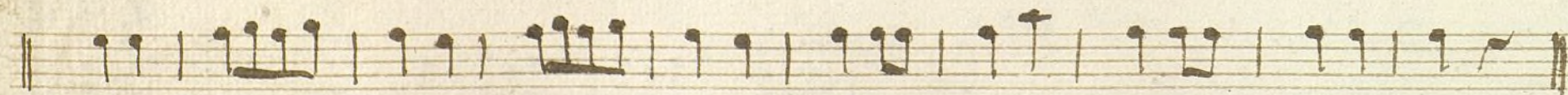
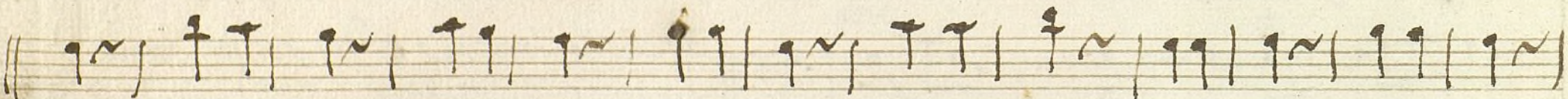
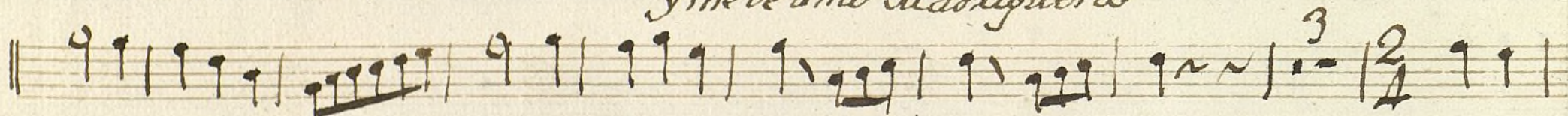
*Sigue*

~~Dios me combierta en conejo y me de una Madruguera~~

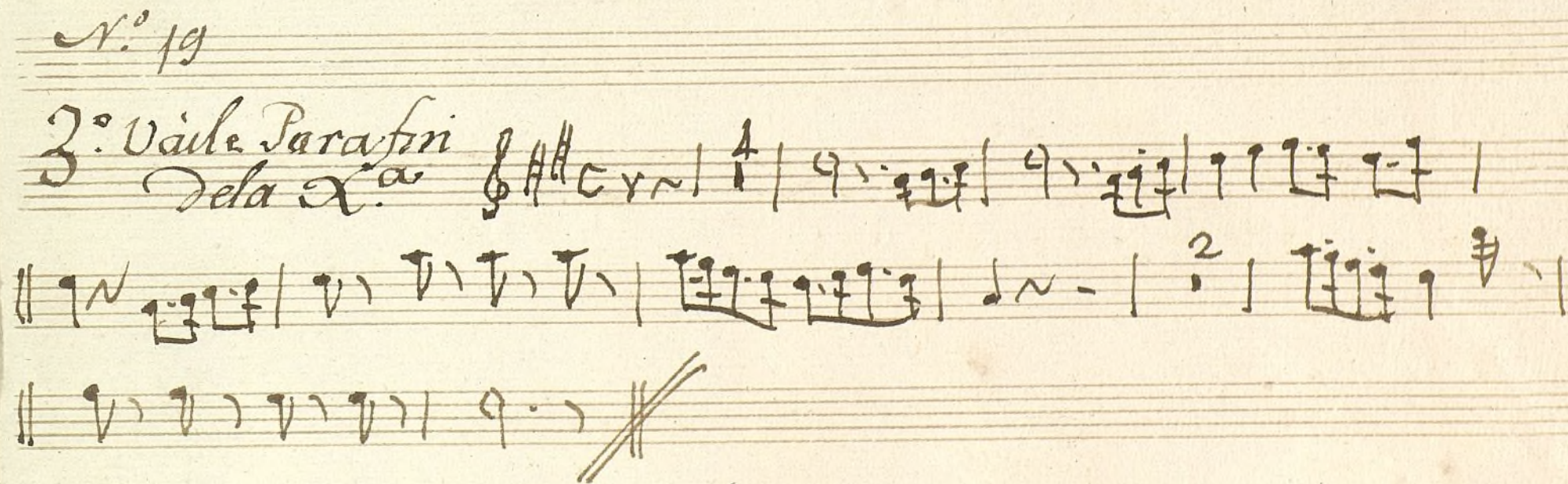
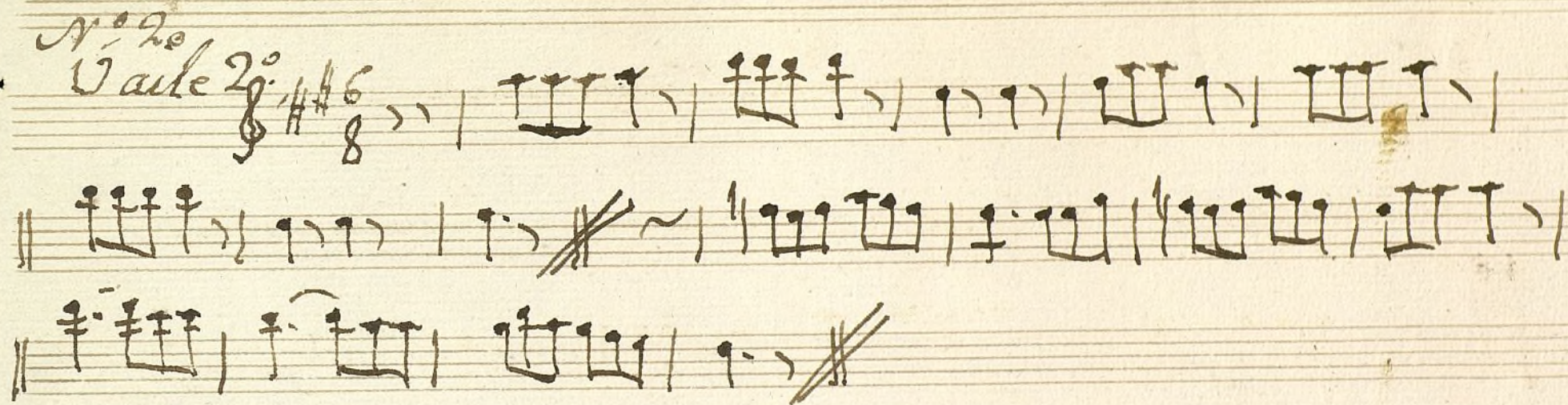
N.<sup>o</sup> 18



*y me de una Madruguera*









Ayuntamiento de Madrid



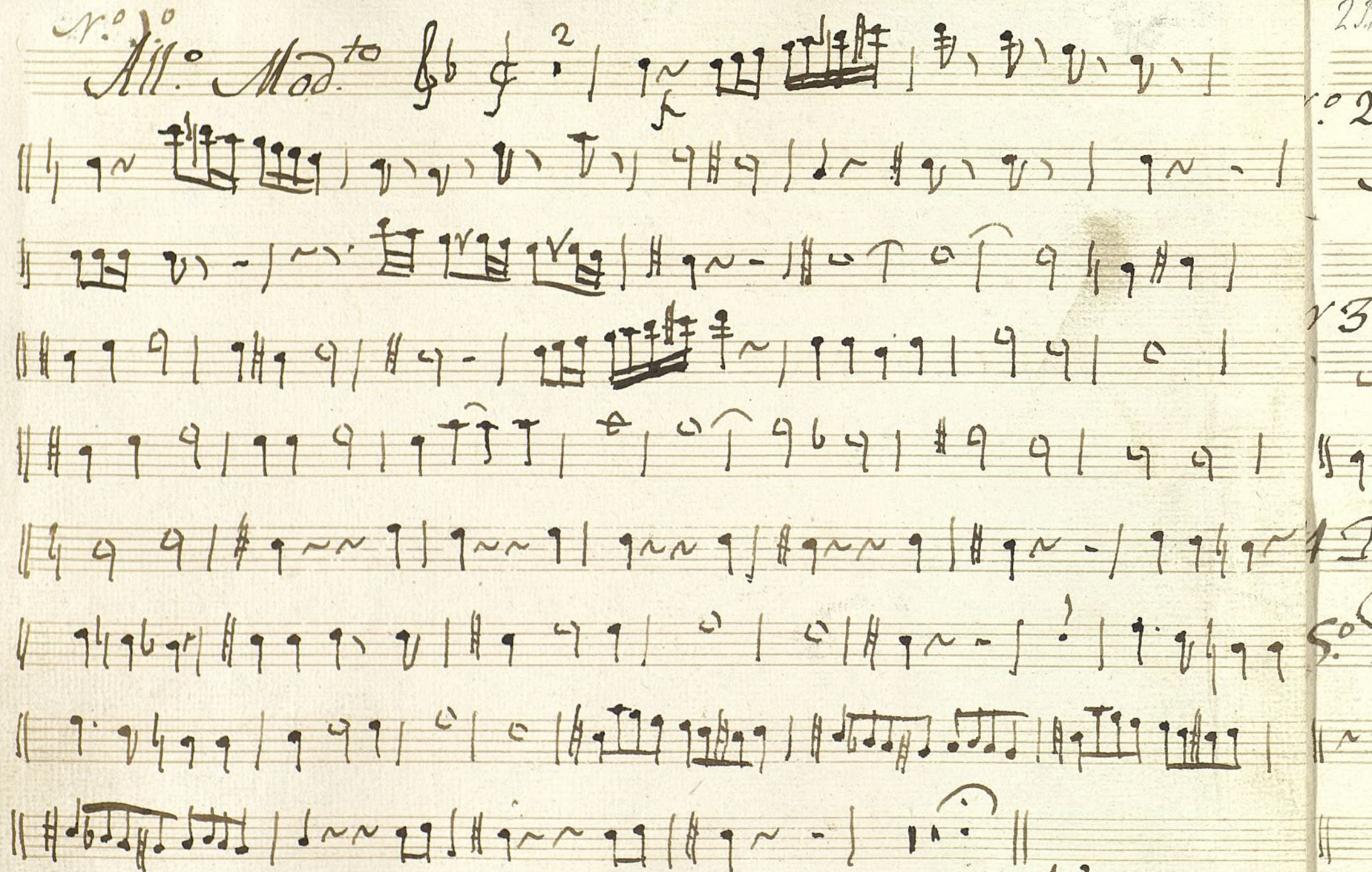
Mus. 14

+  
Oboe 2.<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup>

el Molino de Kebèn.



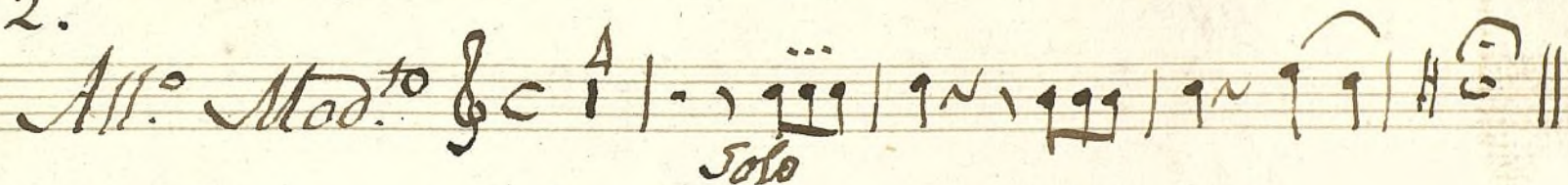


Versos.

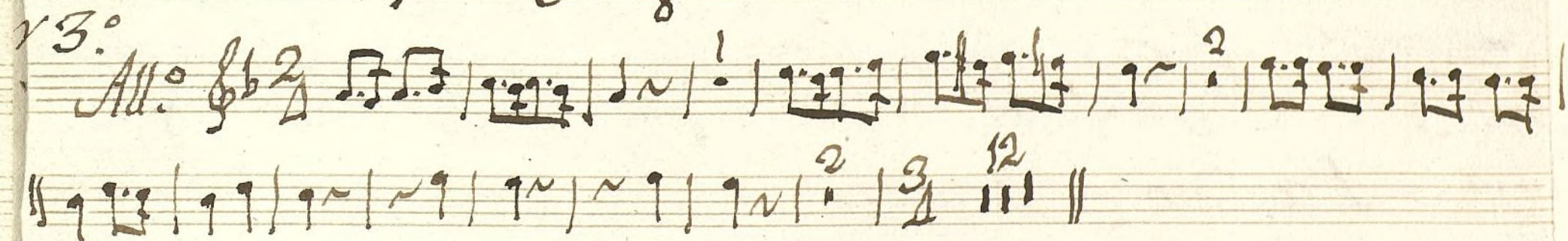


21. Mayo de 1832 MD

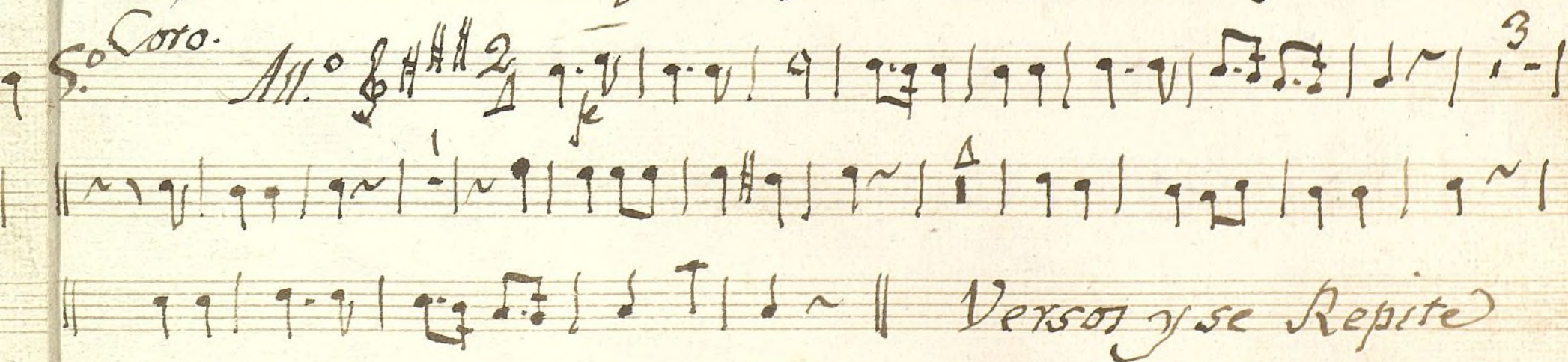
*Silencio por Dios Señor, combirtamonos en Piedras*  
v.º 2.



*Batid la campana y Registrese la Selva.*



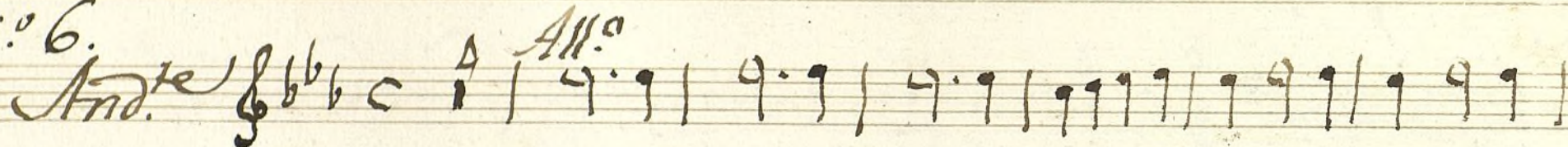
*Por q.º el Demonio me agarra, yo moriré en tu defensa. All.º. Tace*





Que alas ocho emor de estar en el Molino

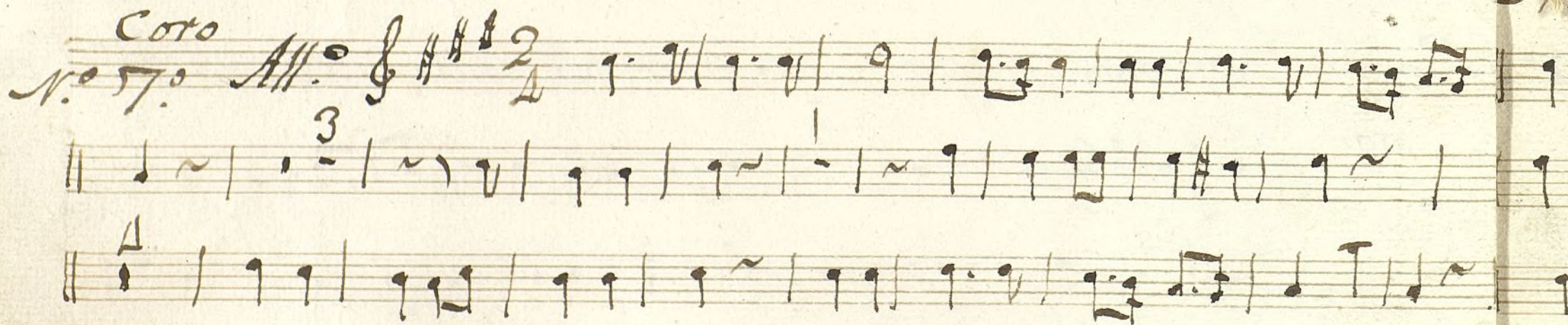
N.º 6.

And.<sup>te</sup> *All.<sup>o</sup>* 



~~Que es principal cimiento de un buen Matrimonio~~  
~~Ya Señor os obedecemos~~ *All.<sup>o</sup> (Lento)*

N.º 2.º Preludio y versos.

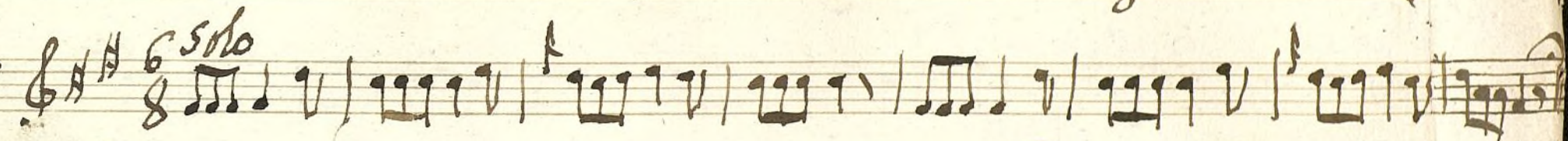
Coro  
N.º 57.º *All.<sup>o</sup>* 



Colocarse de manera q<sup>e</sup> la sorpresa logremos

N.º 8

All.º



2.º tace

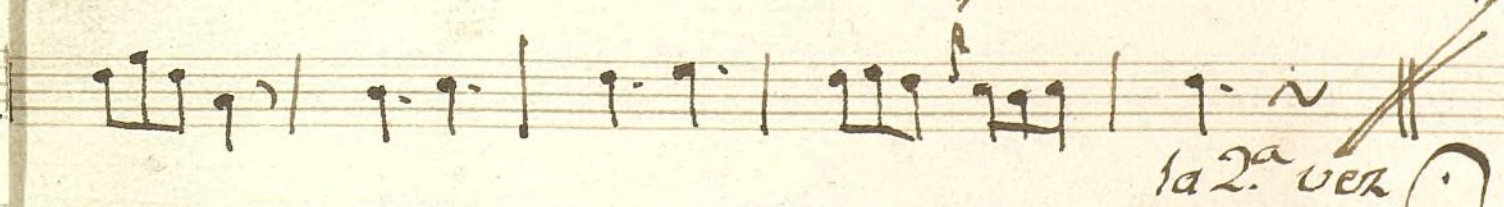
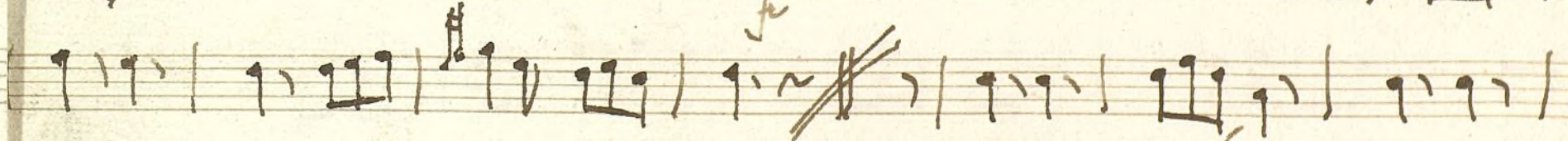
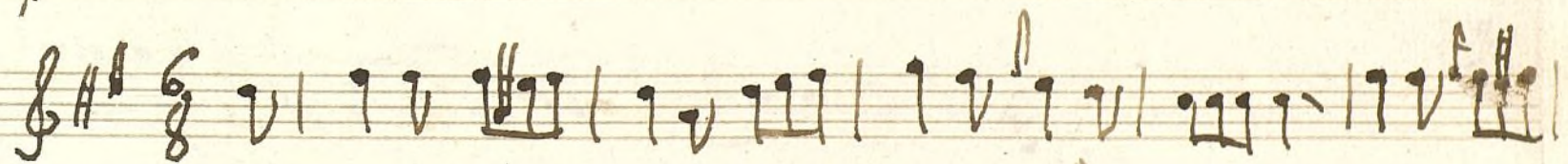


N.º 50 al mor cemo



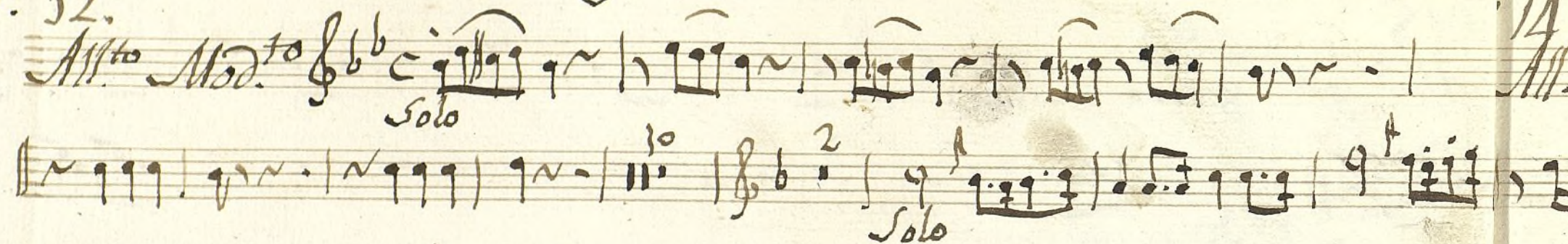
triple

N.º 51



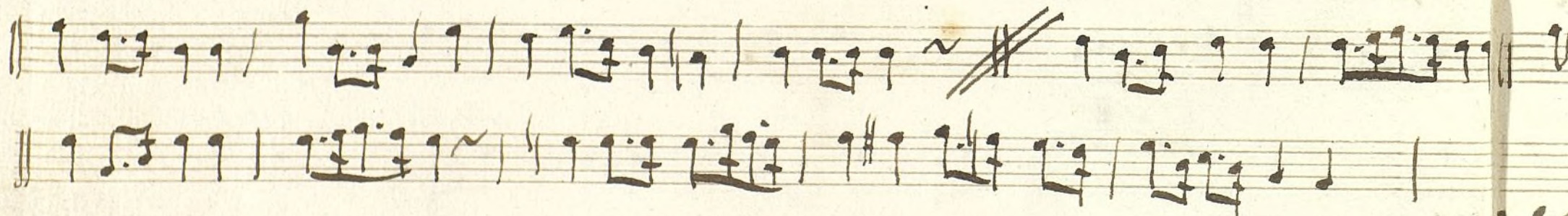


100  
n.º 12. *Andres Crisostomo ayudarse unos a otros.*



|| 1 1 1 ~ | 1 1 ~ || Bate la marcha Tambor y presenten luego las a

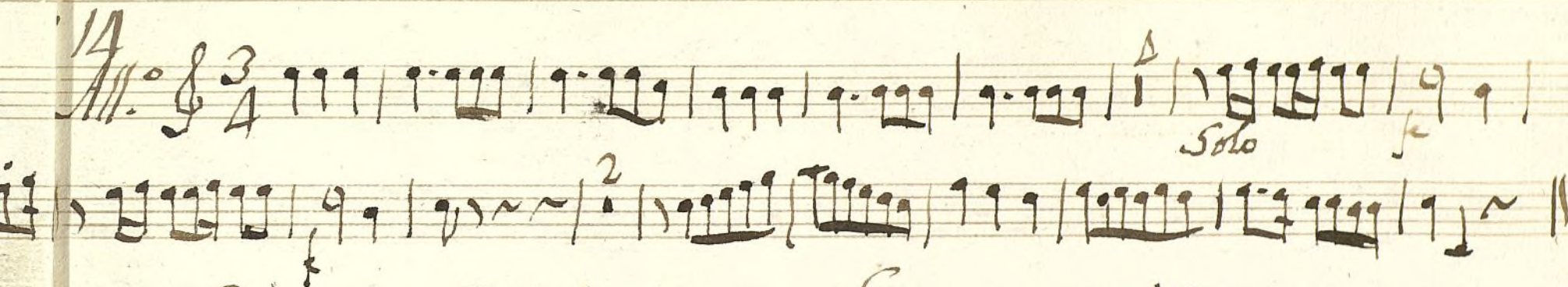
13 *Marcha.*



|| 1 1 1 ~ || Versos y se repite para  
acavar la X.ª



*X.<sup>a</sup> Que deslumbrén su Concepto y confundan sus Ideas.*



*Sino muero de placer poca fineza sera de amor.*



*De servir aun Sefe que, su propia Opinion desprecia*

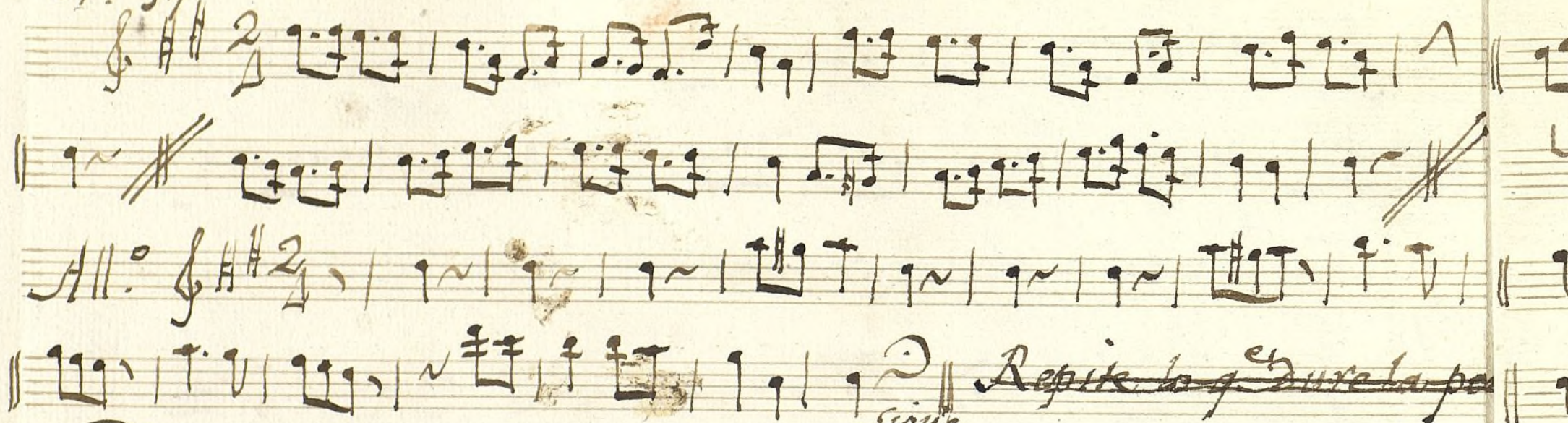


*Mi armas al punto Vengan. Repite el 3/8*



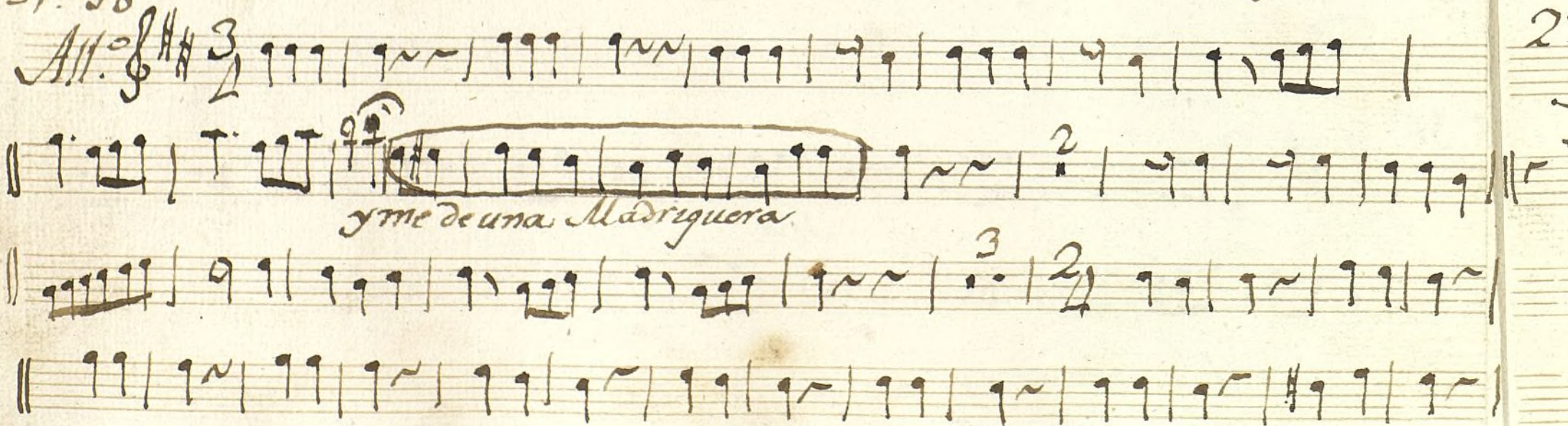
De la Gloria y del amor sin q<sup>e</sup> otra parte se Tuerza

n.º 17



~~Don me convierta en conejo y me de una Madriguera.~~

n.º 18





Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with the word *Versos*.

*Vaile* Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

19

*2. Vaile para fin dela Xa* Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a key signature of two sharps.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.



Ayuntamiento de Madrid



Mos 14-21

*t*

Clarinete

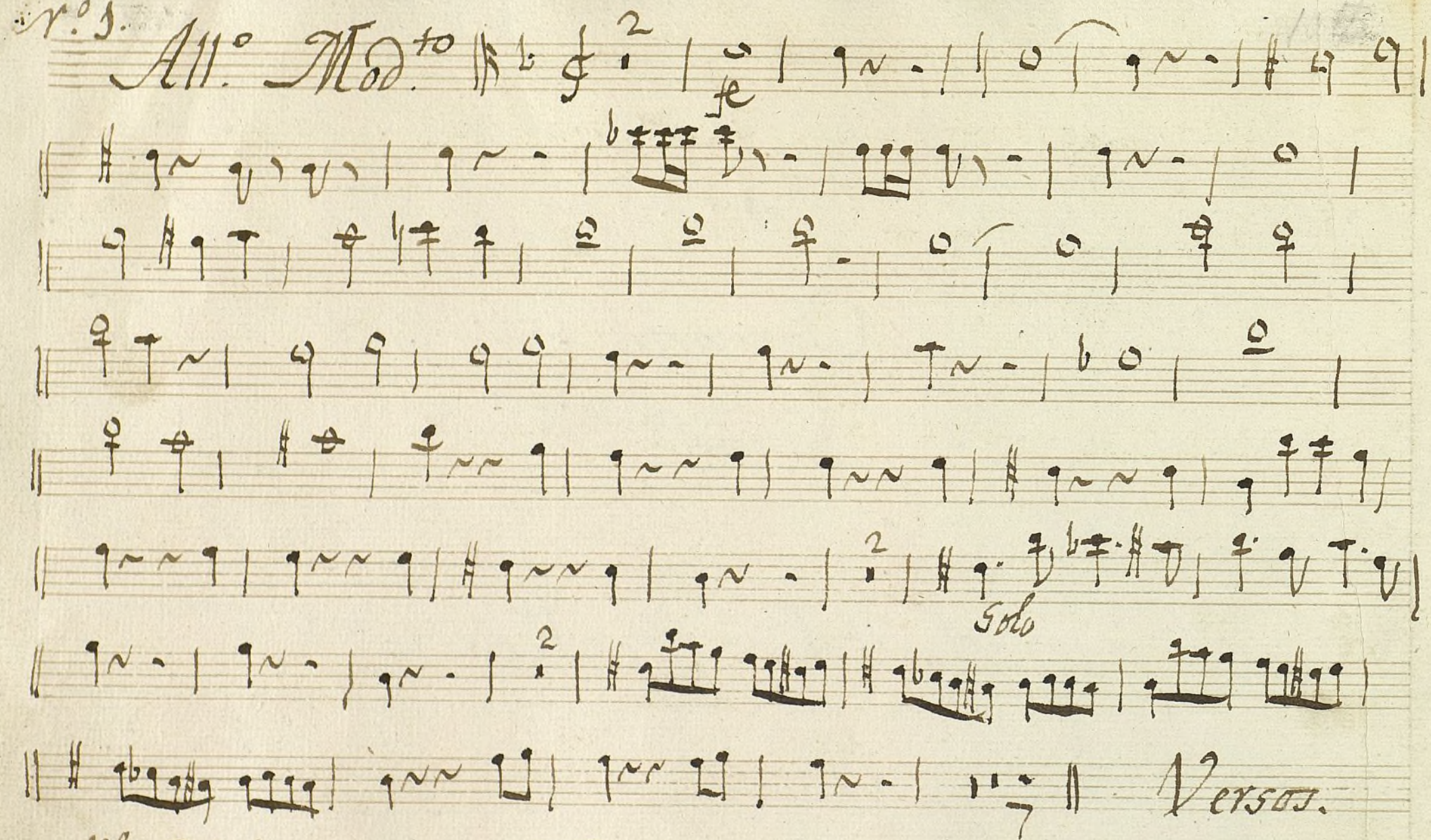
Com<sup>a</sup>

el Molino de Kebein.



N.º 1.

All.º Mod.º



N.º 2.º //

// C. Face //



Batid la campana y registrese la Selva.

N.º 3.º // *All.º*

N.º 4.º // Tace un Tañido.

N.º 5.º Coro *All.º*

Versos y Repite.

Fue alas ocho emos de estar en el Molino

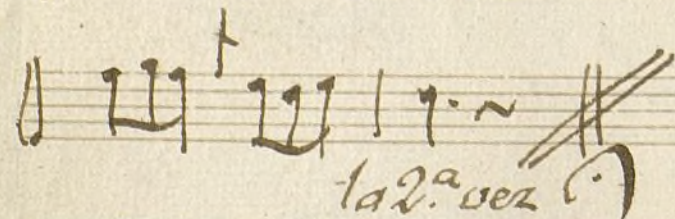
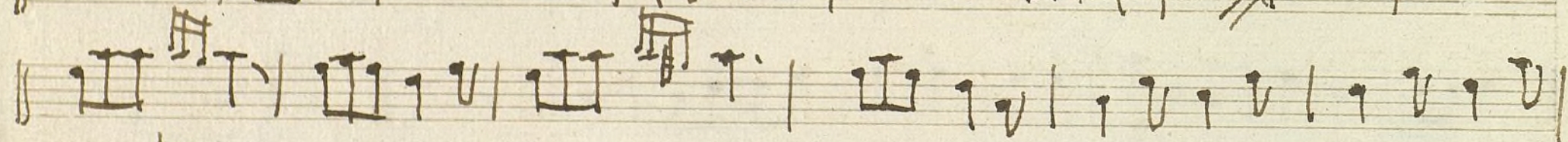
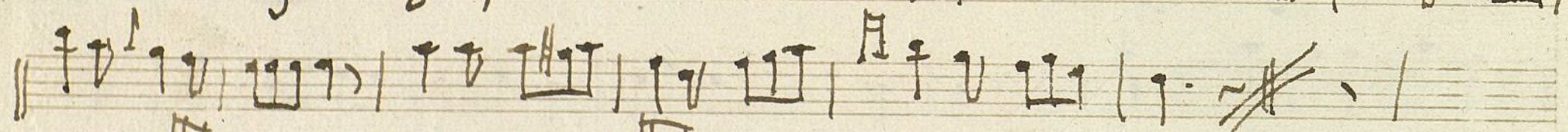
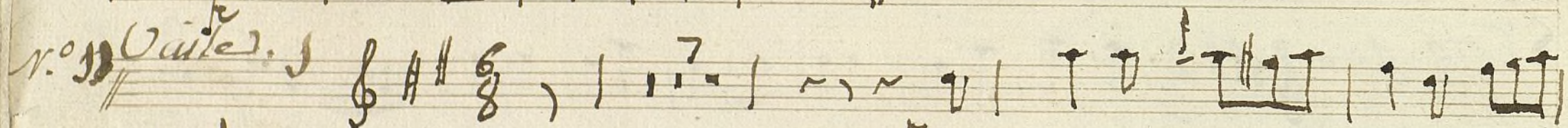
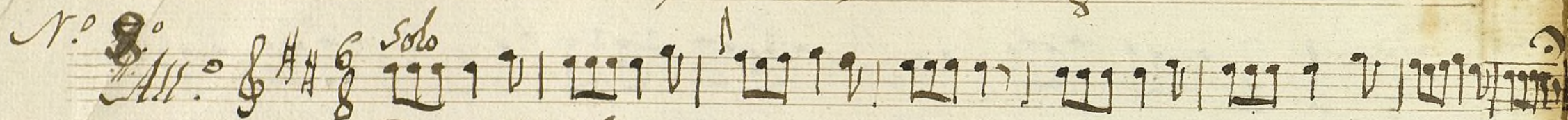
N.º 6.º *And.º*

Tace un Tañido

2ª X 2ª N.º 7.º Repite el Coro del N.º 5



Colocarse de manera q.<sup>ta</sup> la sorpresa logremos

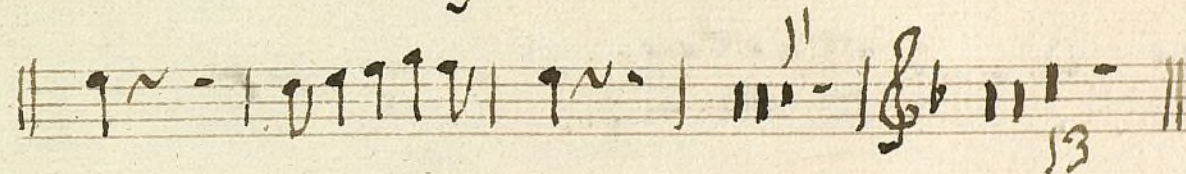




Andrés Crisostomo, Pedro, ayúdate uno a otros.

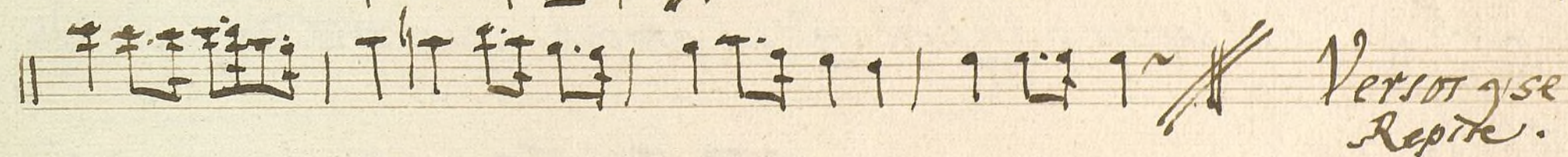
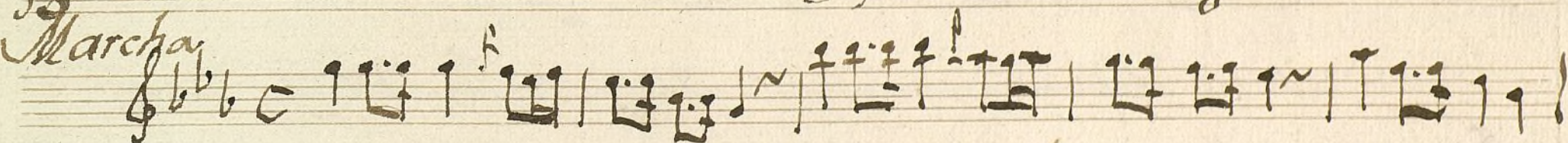
N.º 12

All.º Mod.º



N.º 13 Bate la marcha Tâmbor y presenten luego las armas.

Marcha



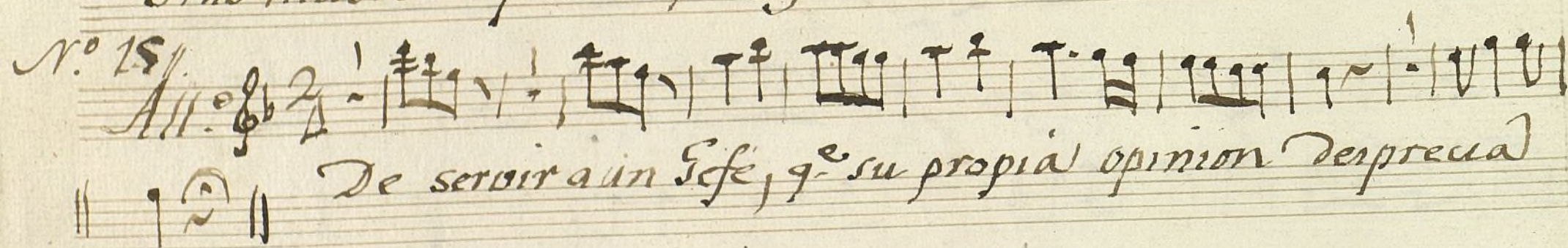
Versos y se  
Repite.



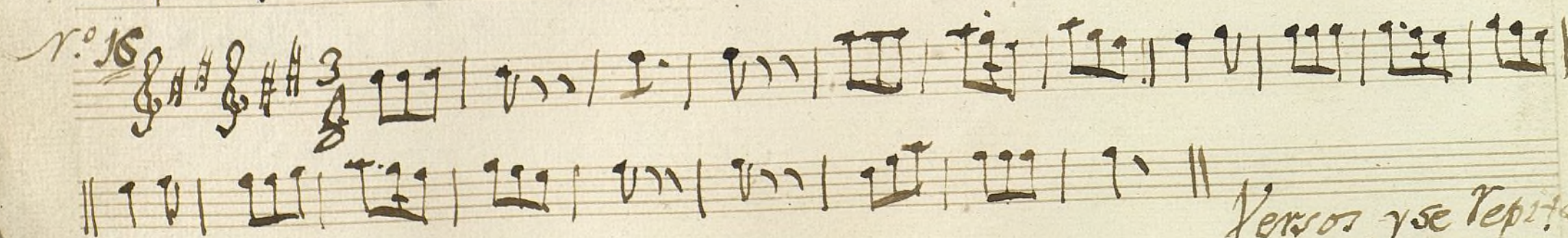
3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> Que deslumbrén su concepto y confundan sus Ideas  
N.º 14



Sino muero de placer poca fuerza será de amor.



De servir a un Sef, q<sup>e</sup> su propia opinion desprecia

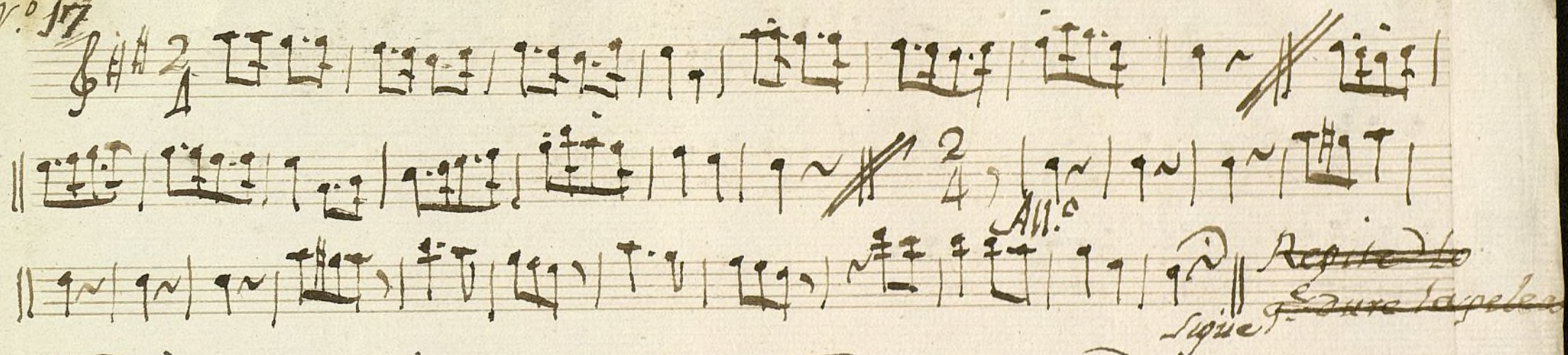


Versos y se repite



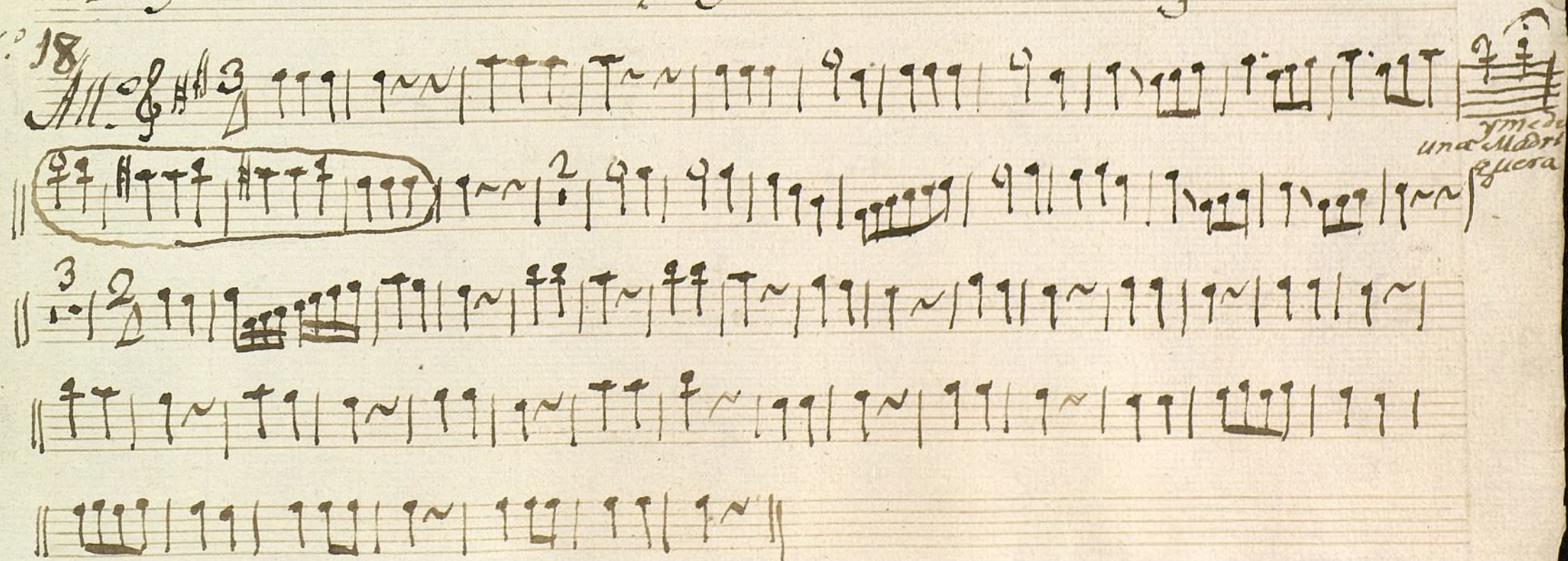
De la Gloria y del honor sin q<sup>e</sup> a otra parte se Tuerza.

N.º 17



~~Diome Comienzo en Concha y me de una madriguera.~~

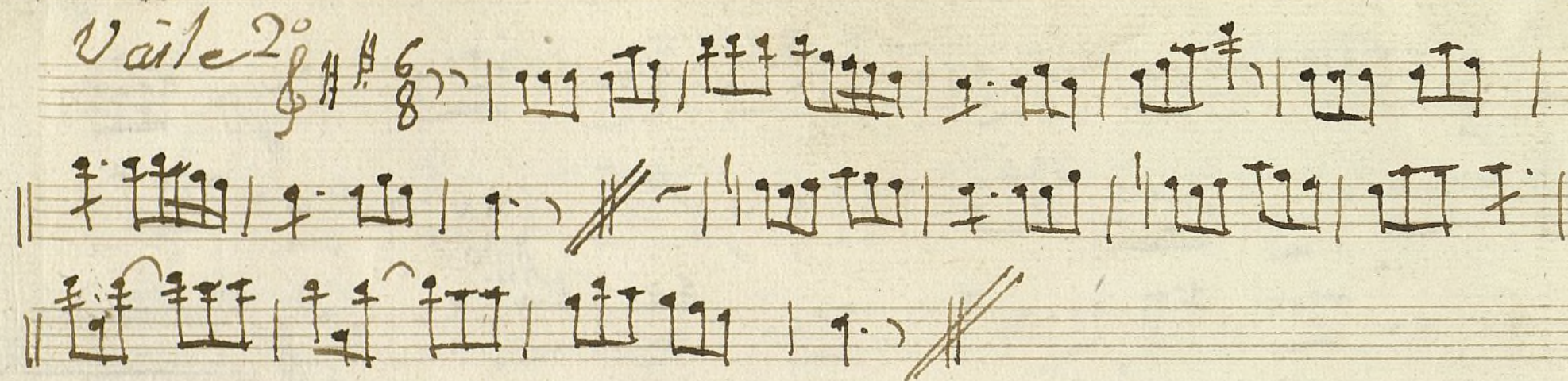
N.º 18





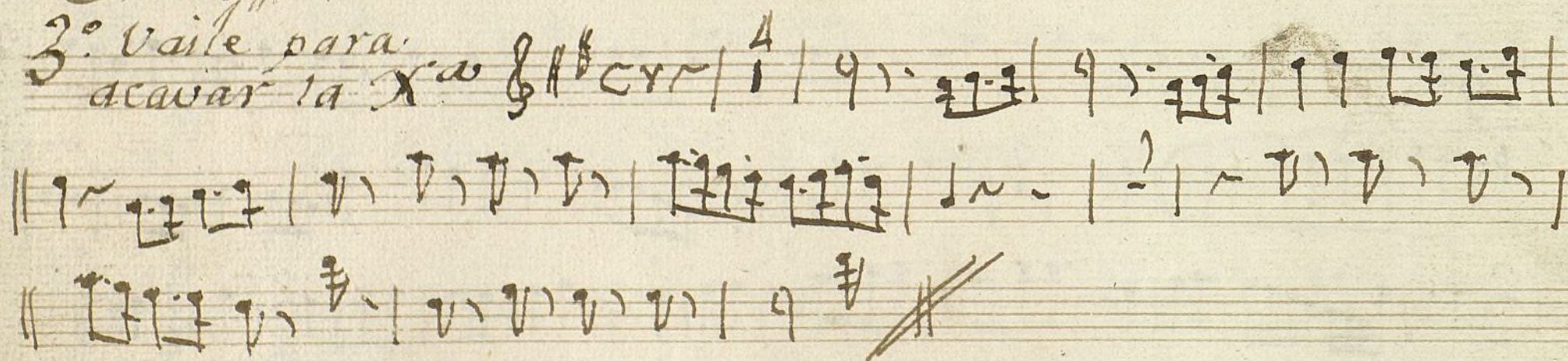
N.º 12

Vaile 2º



N.º 13

3º Vaile para  
acabar la Xª





*t*  
*S*  
trompa 3.<sup>a</sup>

Comedia

∥.

el Molino de Keber

∥.

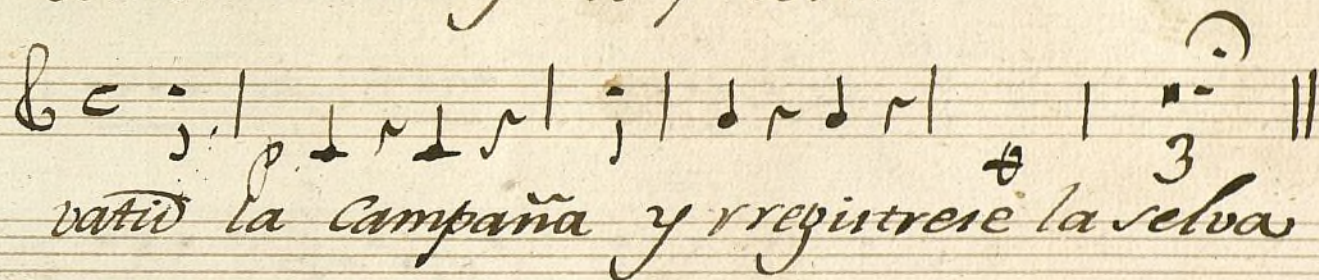




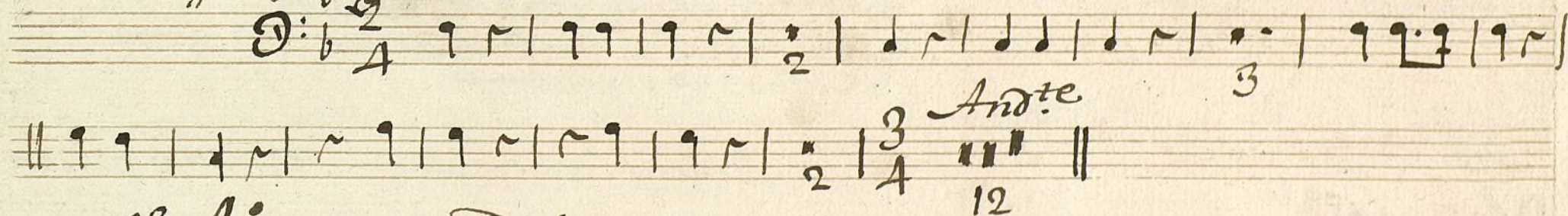


N.º 2.

Silencio por Dios Señor  
Combirtamonos en piedra



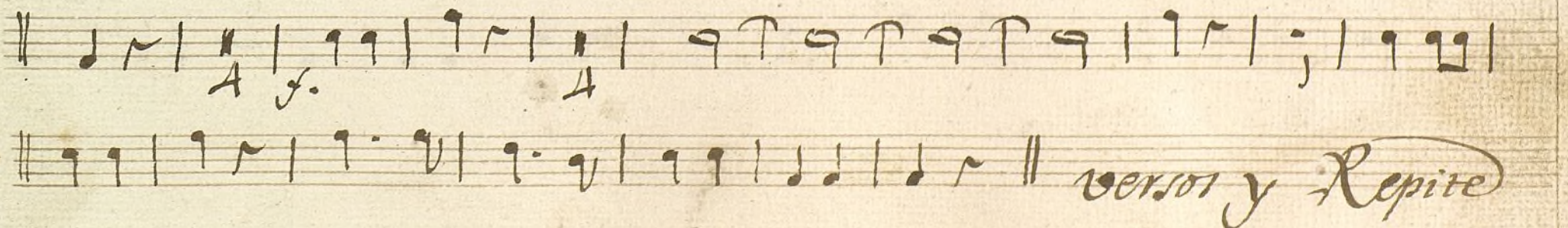
N.º 3. // Unfaut solo



N.º 4. // untanidota

N.º 5. Coroll.

Yn D.  
Allo D.º 2/4



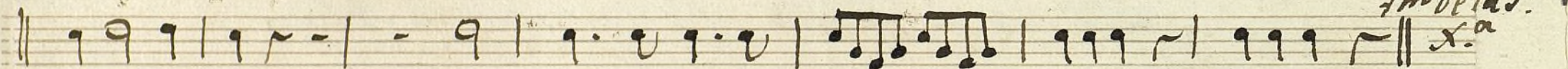


g.<sup>e</sup> alas ocho emos de estar en el Molino 115

N.<sup>o</sup> 6.º

clafa

All.<sup>o</sup>



N.<sup>o</sup> 7.º X.ª 2.ª

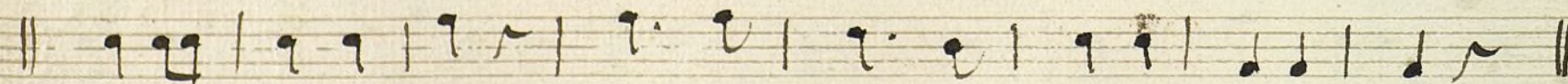
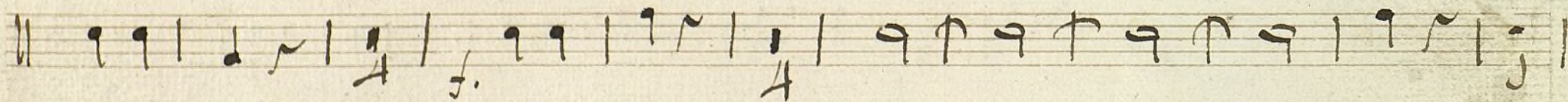
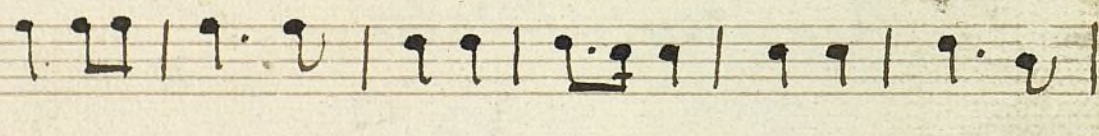
que es el Principal cimiento  
de un buen matrimonio  
ya señor si obedecemos

All.<sup>o</sup> Mag.<sup>o</sup> face //

Preludio por ala mirre versos y el coro

X.ª 2.ª N.<sup>o</sup> 7.º Coro //

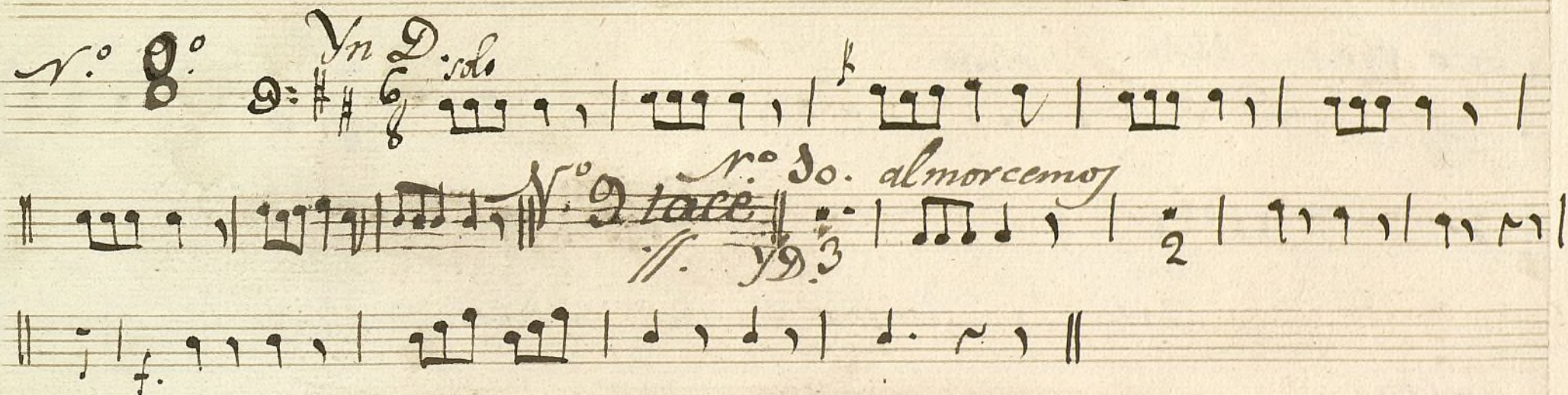
yn D.º 2.º



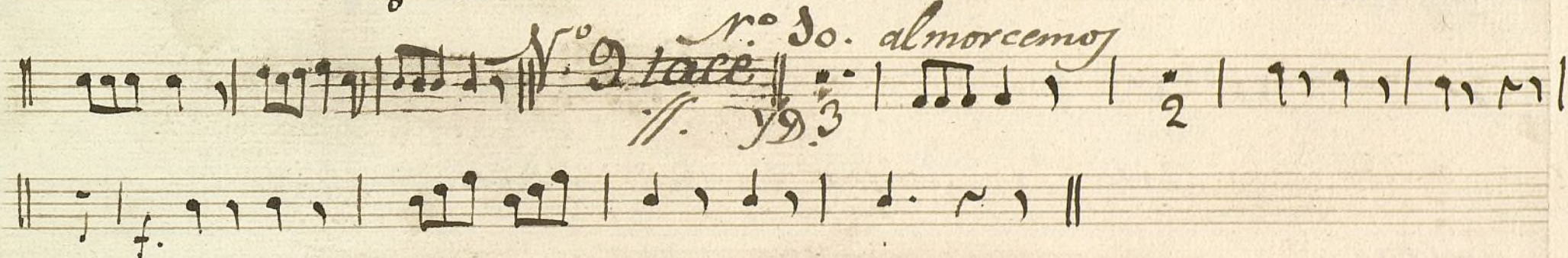


Colocarse de manera que la sorpresa logremos

N.º 8.º Vn D. solo

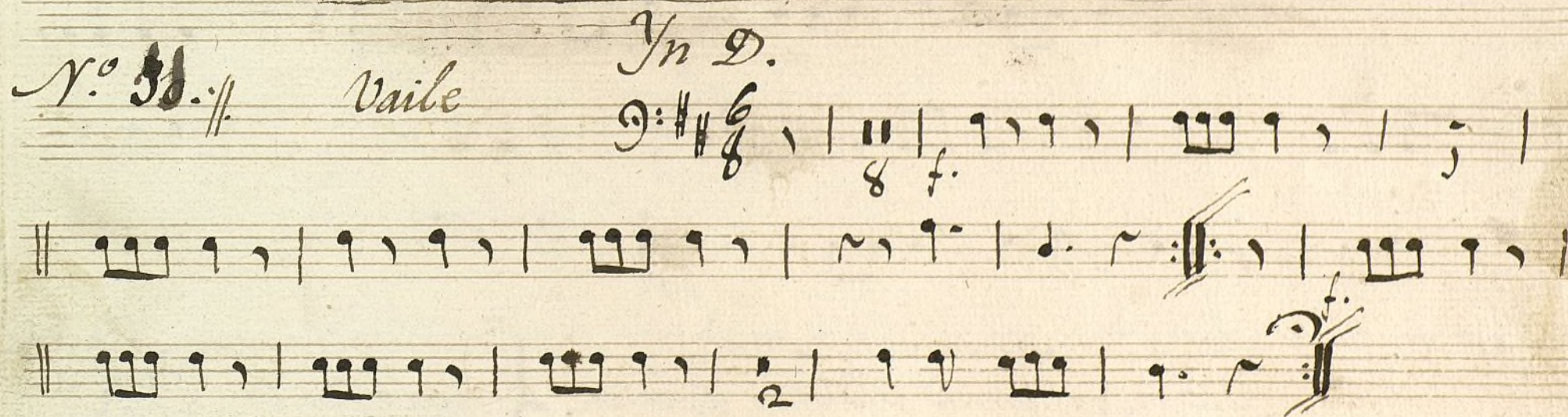


N.º 9.º Do. almorcemos



ff. y 3

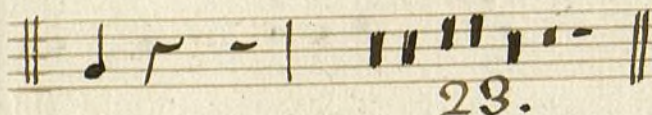
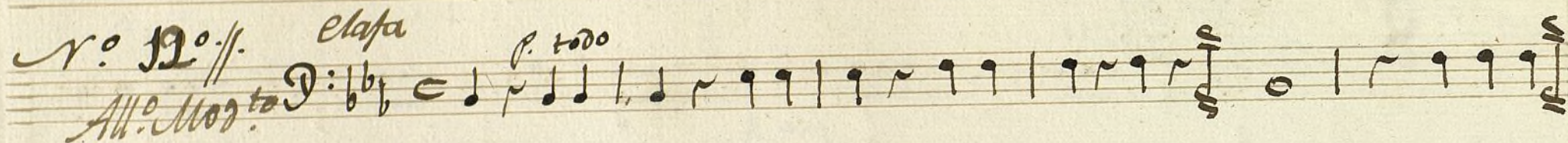
N.º 11.º Vaile Vn D.



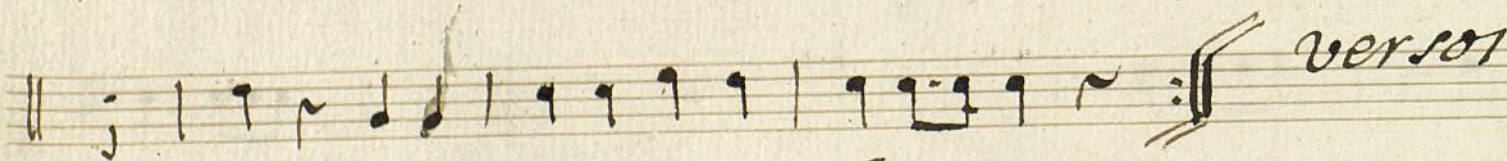
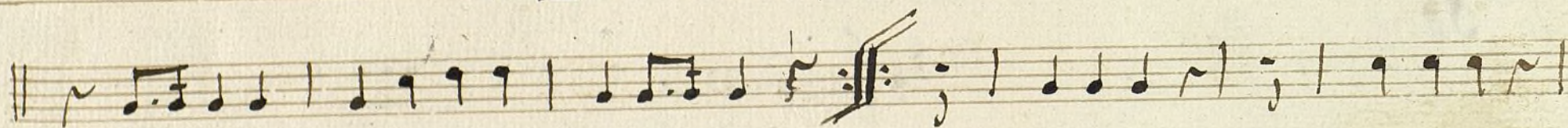
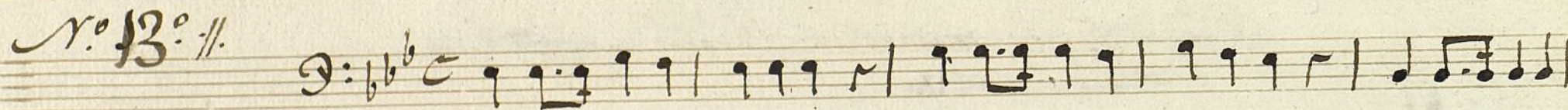
la 2.ª vez Calderon  
en el ultimo compas



Andres, Crisostomo, Pedro ayudare unos a otros



Bate la Marcha tambor y Presenten luego las Armas:



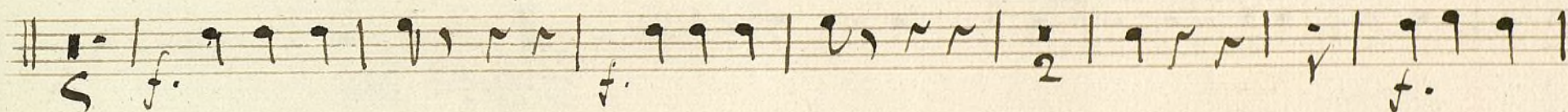
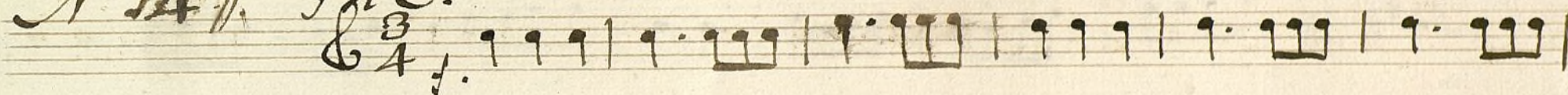
alos q.<sup>e</sup> sin el oymismo *serrepite esta Marcha*  
*viera yo amir plantas puestas* *La cabada la 2.ª X.ª*



3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

q.<sup>d</sup> del lumbren su concepto  
y confundan sus Ydeas

N.<sup>o</sup> 14.<sup>o</sup> // Yn C.



Prel

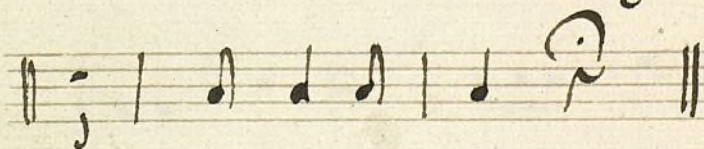
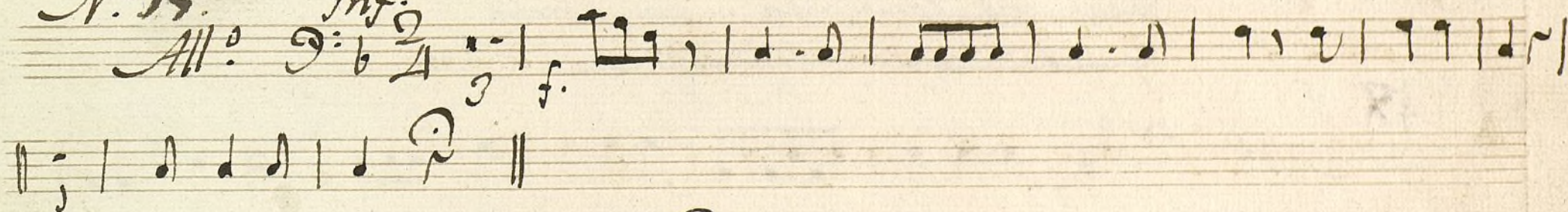
Sino muerode Placer poca finera sera de amor

N.<sup>o</sup> 15.

Ynf.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup>

3/4

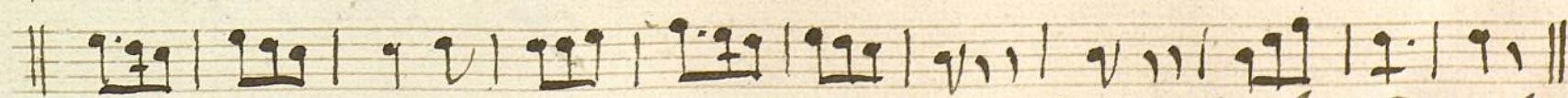
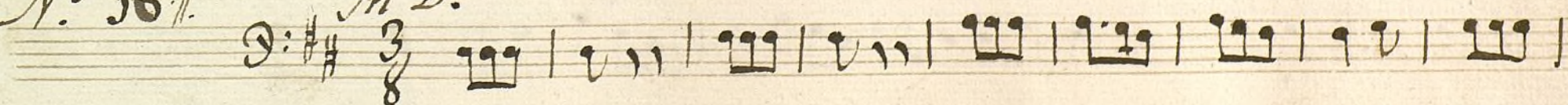


de servir aun Gefe que, su propia opinion desprecia

N.<sup>o</sup> 16.

Yn D.

3/8



versor y D.C.

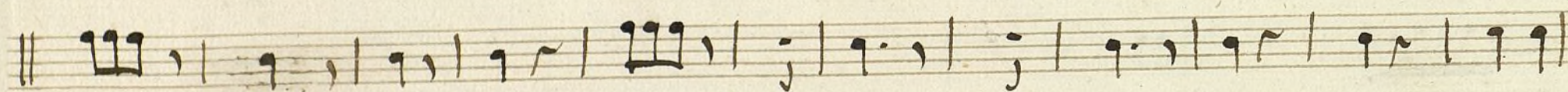
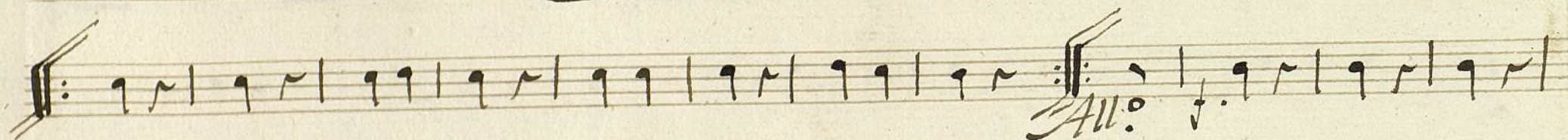
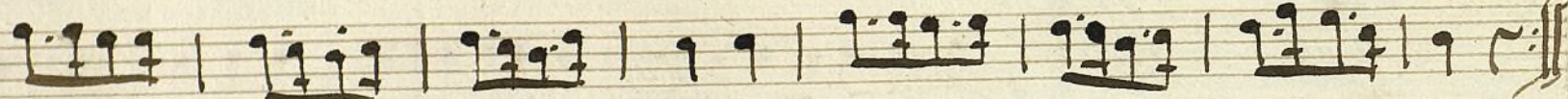
Ayuntamiento de Madrid. De sexto. logrado el triunfo miramos  
al punto venearse y repite este D.



143  
de la Gloria y del honor  
sin gloria parte se fuerza

N.º 17 //

G: # 2/4

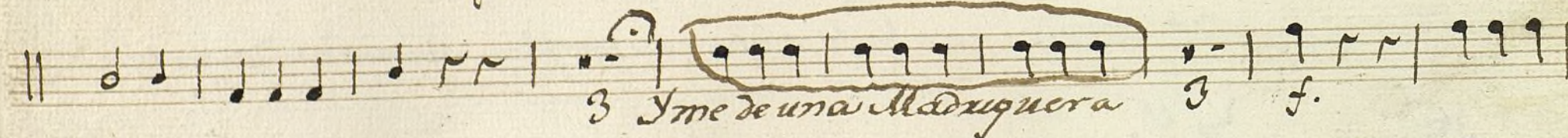
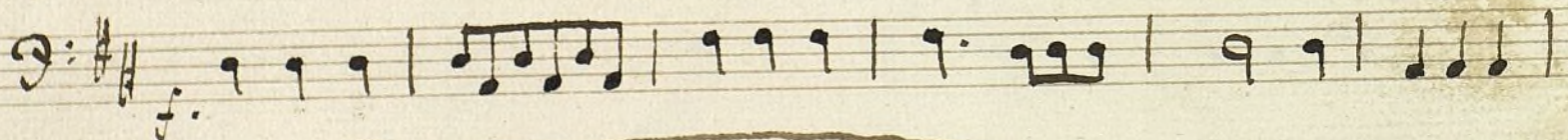


~~Se repite lo q. dize la Pílea~~

~~Dios me conbierta en conefo  
y me de una Madriguera~~

N.º 18 //

All.º



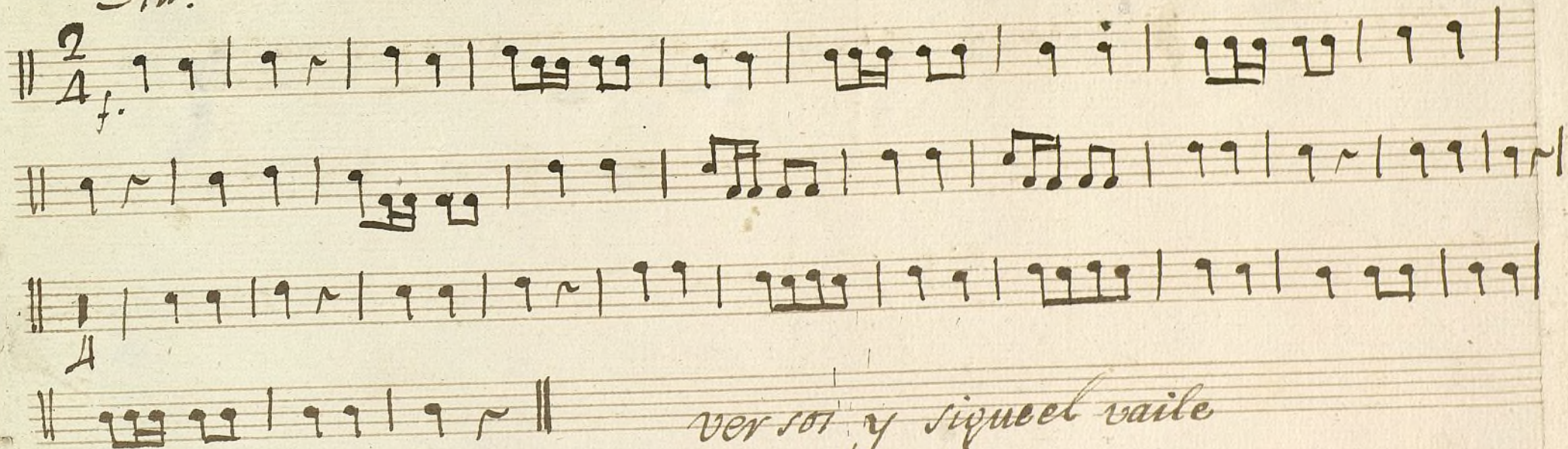
3 Ime de una Madriguera



4  
te quebi es 2ª

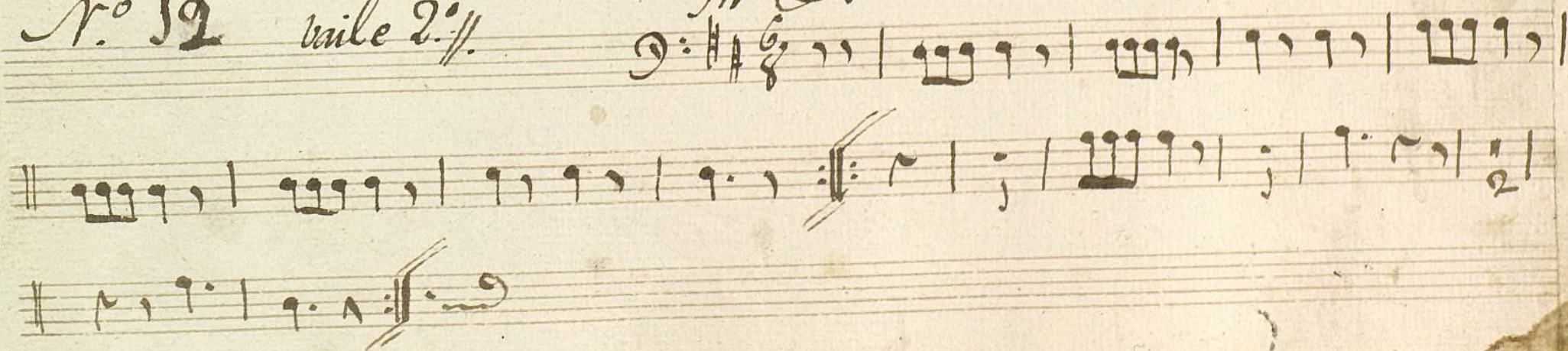


All<sup>o</sup>



N.º 12 baile 2.º

En D.









Mus. 14-21

t  
trompa 2.<sup>a</sup>

comedia

∥.

el Molino de Keber

∥.



*Sinfonia //*

*N.º 1.º*

*Yn D.*

*All.º Mod.º*

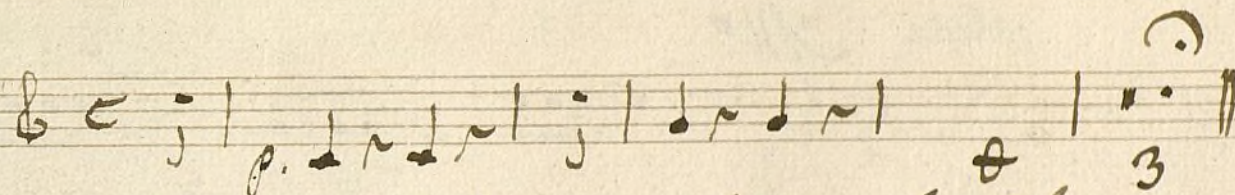
Handwritten musical score for a symphony, first movement, in D major. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are some ink stains on the right side of the page, particularly around the seventh staff.

*versos*



*silencio por Dios Señor*

*N.º 2.º //*

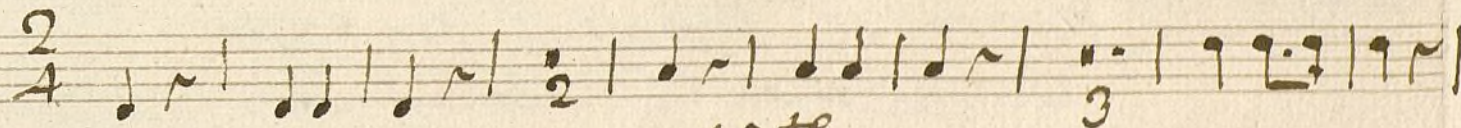


*vaticó la campaña y registronre la selva*

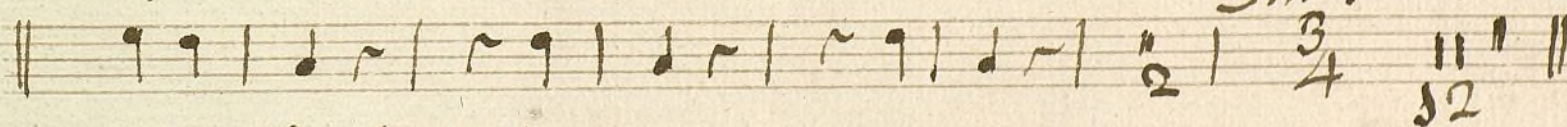
*N.º 3.º //*

*Inf.*

*D: b*



*And. te*



*N.º 4. tace //*

*N.º 5.º Coro //*

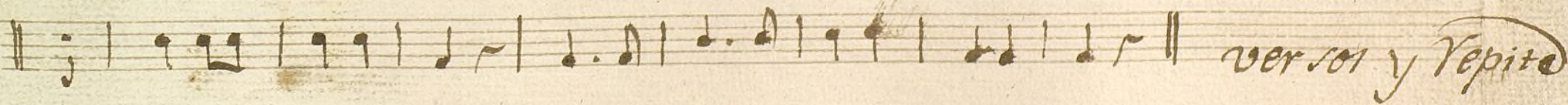
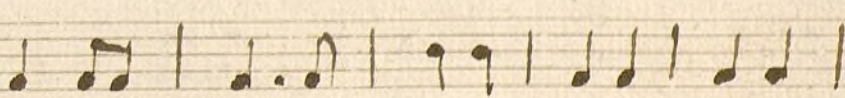
*in D.*

*All.º*

*D: # #*

*2*

*4*



*versos y Repito*

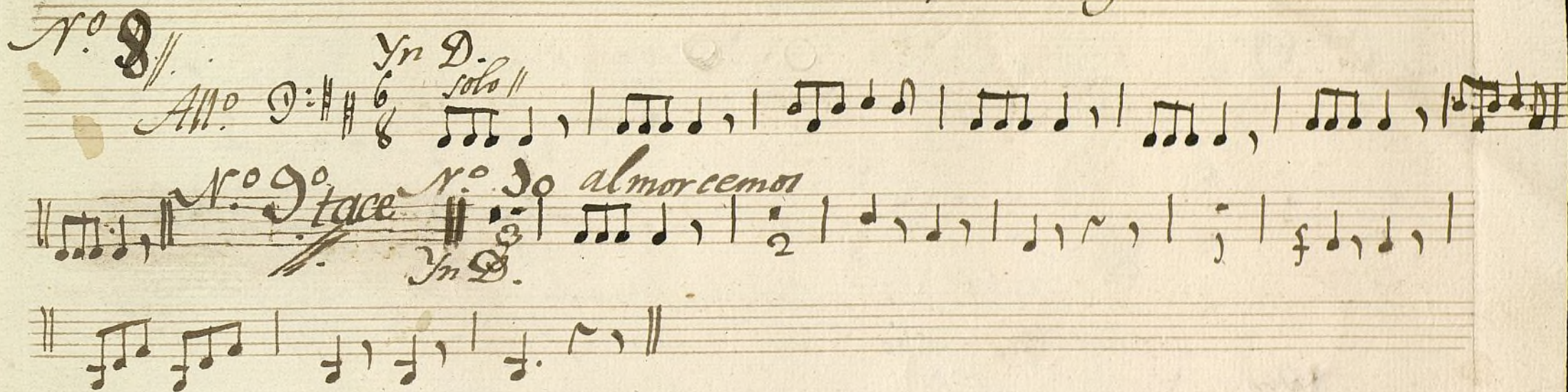




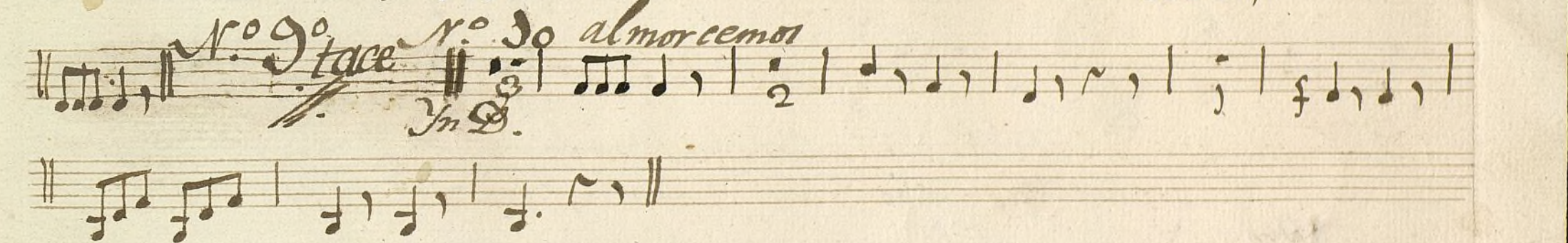


colo carse de manera que la sorpresa lo gremos

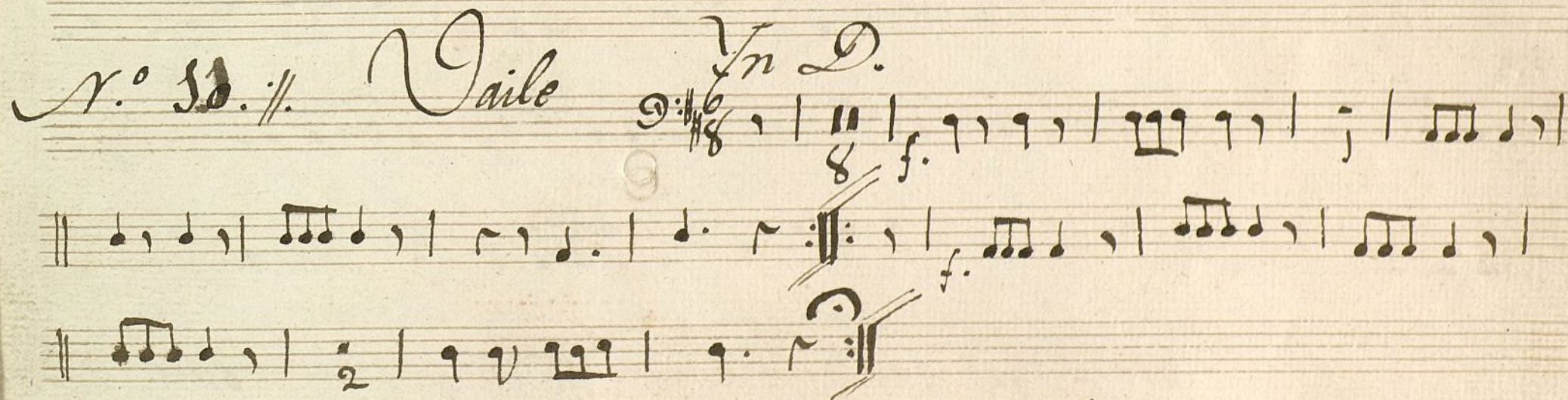
N.º 8. // *Al.º* *Un D. solo* //



N.º 9. *tace* N.º 10 *al morcemor* *Un D.*



N.º 11. // *Vaile* *Un D.*



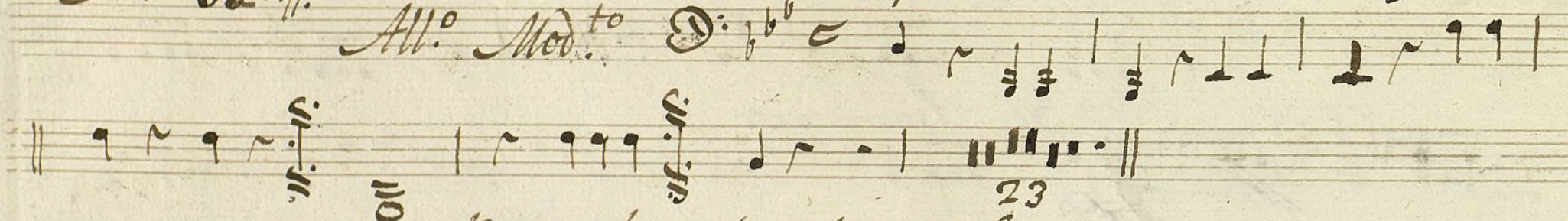
la segunda vez cal veron  
en el ultimo compas



Andres, Crisotomo, Pedro ayudarse unos a otros

N.º 12.º.

All.º Mod.º In clafa p.º to do

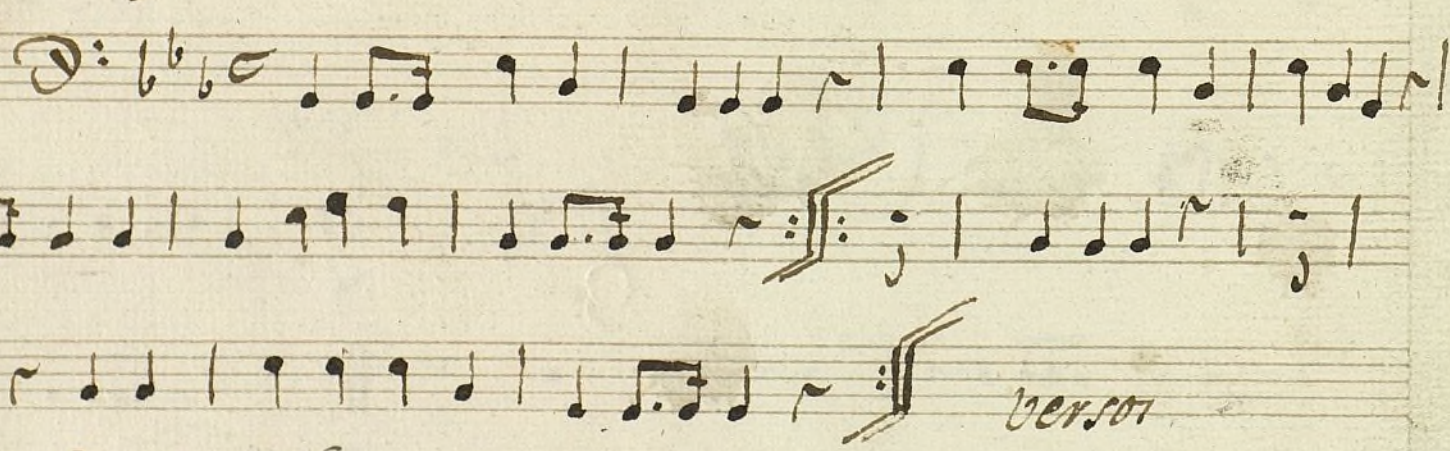


Bate la Marcha tambor

y presenten luego las Armas

N.º 13.º.

In clafa



versor

alor q.º sin el cymismo

viera yo amig. Plantas Puestos

{ se repite esta Marcha  
a cabada la 2.ª X.ª



# 3<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

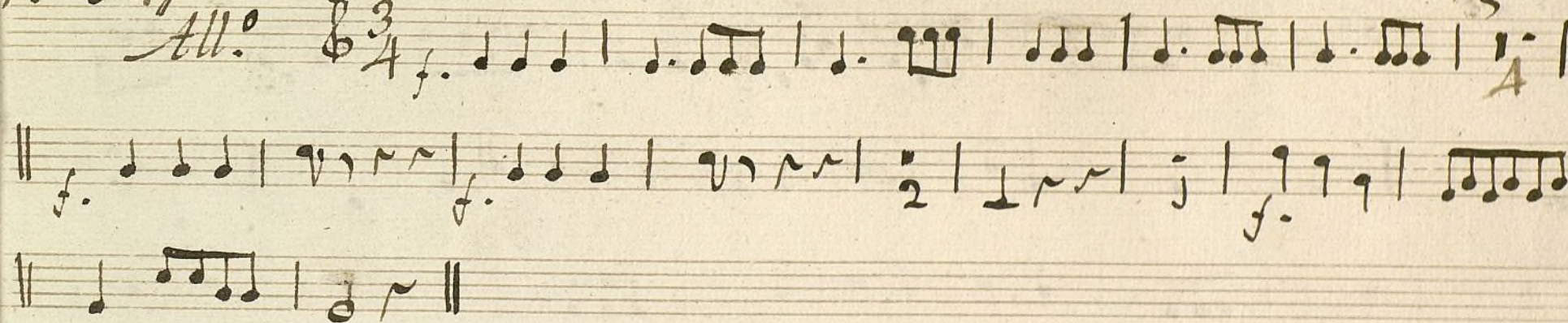
quedei lumbro suconcepto  
y confundan sus ydeas

N<sup>o</sup> 14

Ync.

All.<sup>o</sup>

3/4



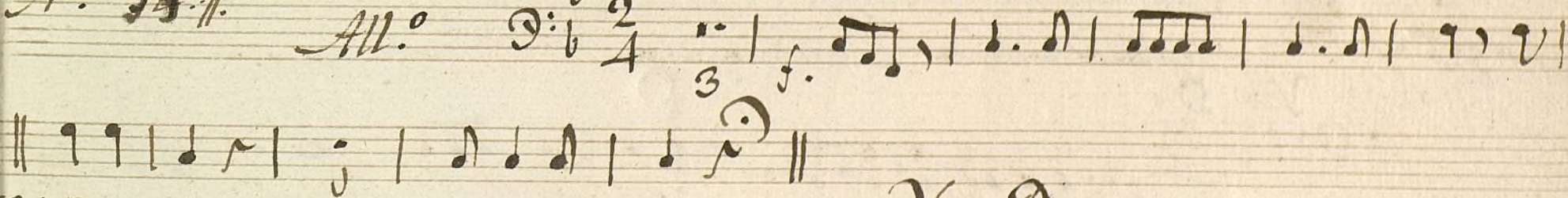
Sino muerde de placer poca fineza sera de amor

N<sup>o</sup> 15

Ynf.

All.<sup>o</sup>

2/4



N<sup>o</sup> 16

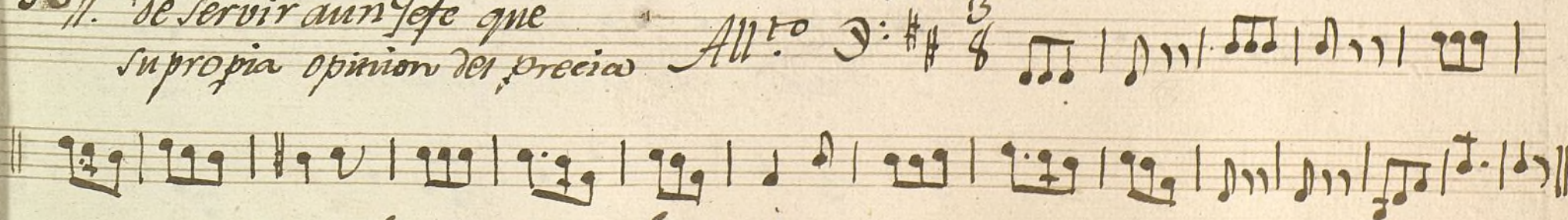
de servir aun Jefe que

su propia opinion del precio

Yn D.

All.<sup>o</sup>

3/4



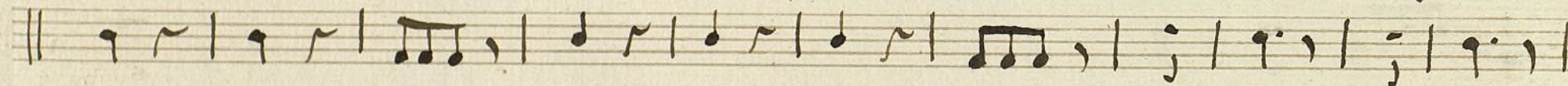
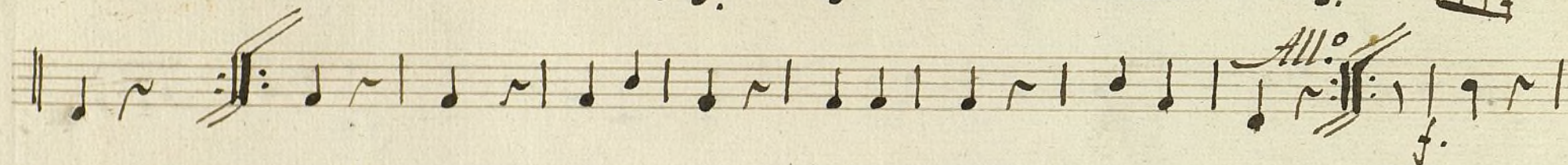
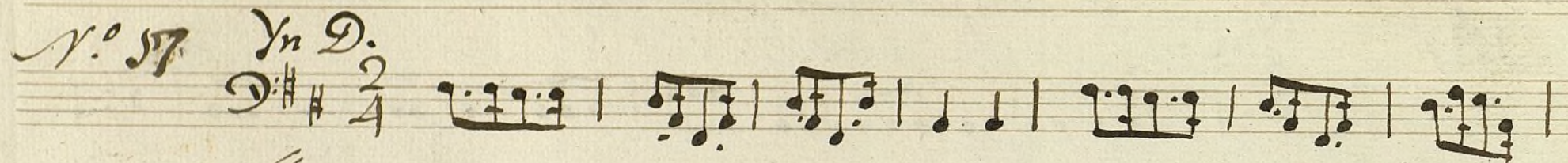
de serlo, logrado el triunfo

mis armas al punto vengan;

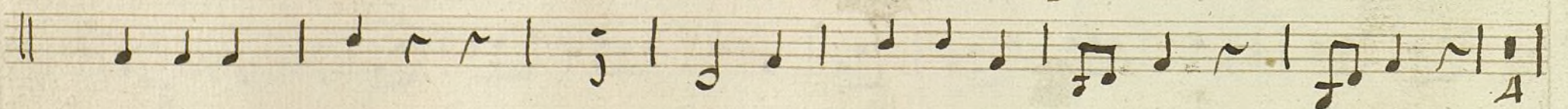
serrepire ente 3/4



de la Gloria y del honor sin q. otra parte se esfuerza

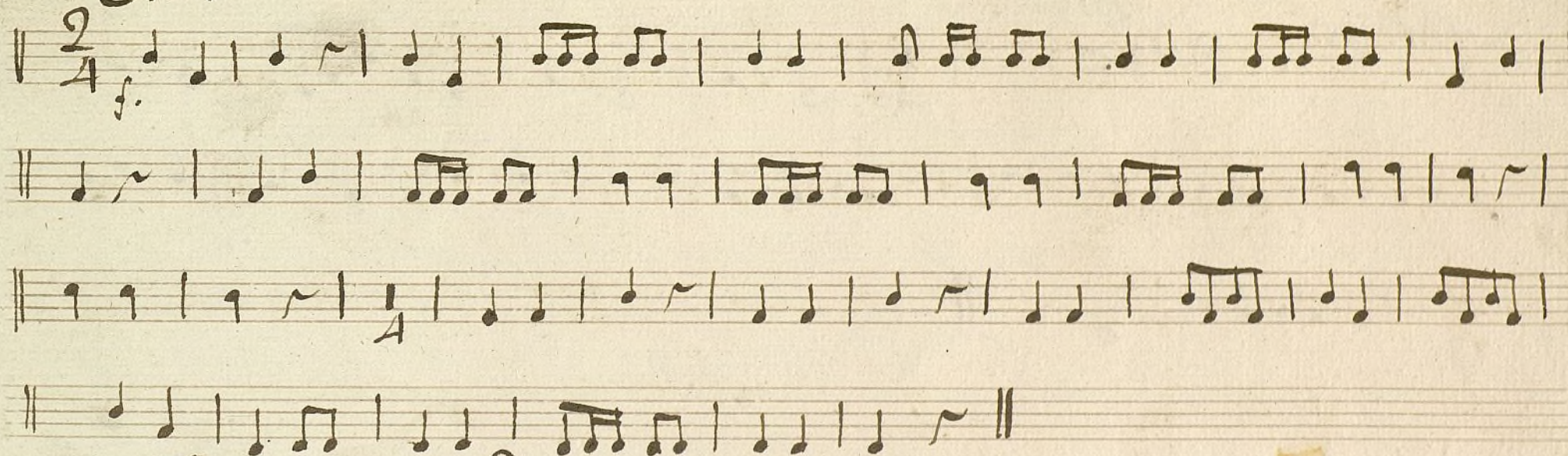


*sigue*  
~~Dios me convierta en Conesa~~  
~~y me de una Madriguera~~



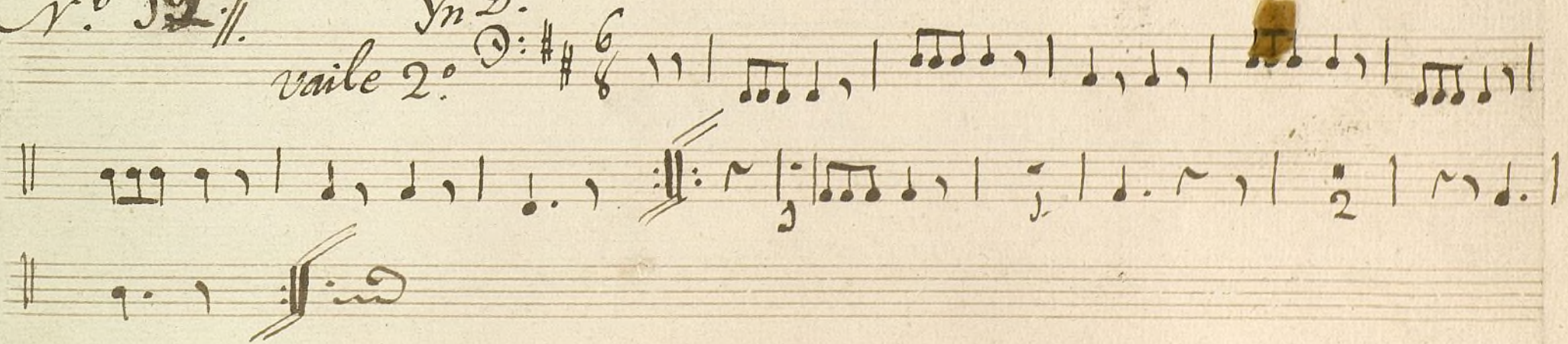


All<sup>o</sup>



N<sup>o</sup> 19 //

vaile 2<sup>o</sup> <sup>Yn 2<sup>o</sup></sup>





vaile 3.<sup>o</sup> al fin vela Xor.<sup>ra</sup> //

N.<sup>o</sup> 59.

Marcha

Vn D.

D: #

C V

r |

4 |

d .

d .

d .

d .

d .

d .

d .

d .

d .

d .

d .

|| d , d , d , d , | d r - | r d , d , d , | d r d , d , | d r - | d r d r |

|| d , d , d , d , | d , :||



Mus 14-21

+

fagot  
3  
Com. a

el Molino de Reben.



123

N.º 3

All.º Mod.º C:6 2

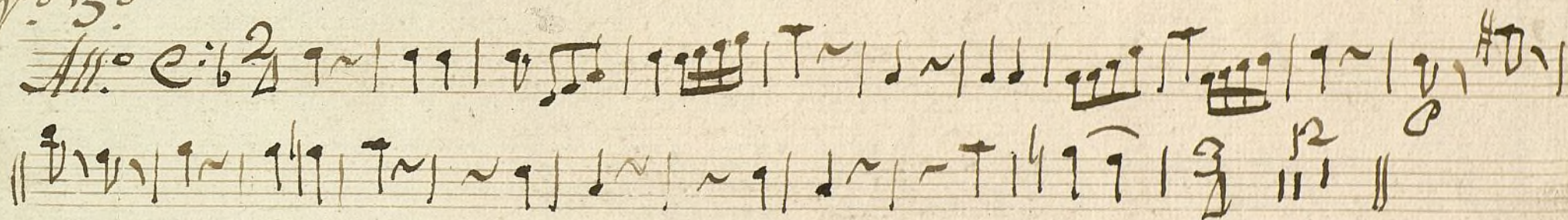
Versos.



Silencio por Dios Señor Combirtamonos en Piedra  
N.º 2 // Tace un Tañido

Batid la campana y regitrene la Selva.

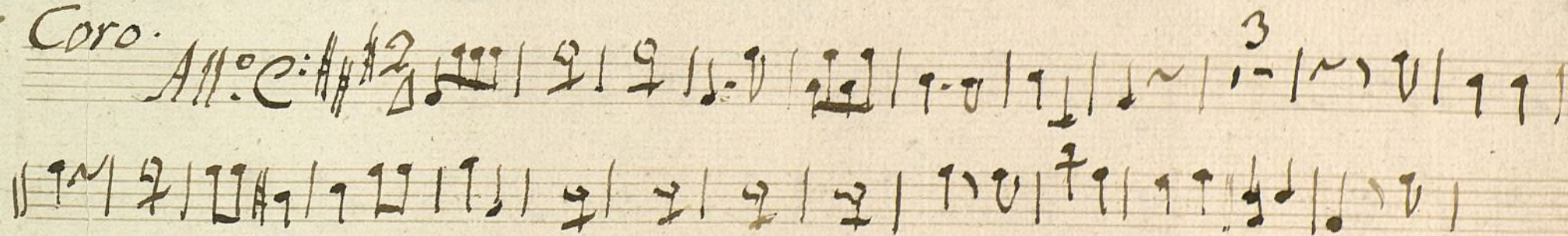
N.º 3.º



N.º 4.º Tace un Tañido.

N.º



Coro.



Versos y se Repite



134

N.º 6.  
And.<sup>te</sup>  *All.º* 

Ya Señor os obedezco.

17.09.91  
H. Mag. 1. (Face 11) / P. 11.10

N.º 57º Coro.  
2.ª X.ª

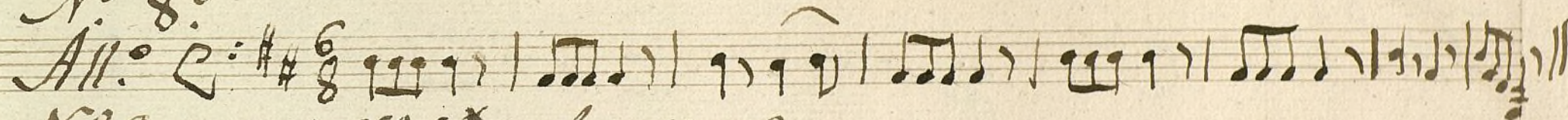
N.º 57º Coro. 2.ª X.ª

Handwritten musical score for Coro 2.ª X.ª, N.º 57º. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff shows a continuation of the piece, with some notes beamed together. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note.

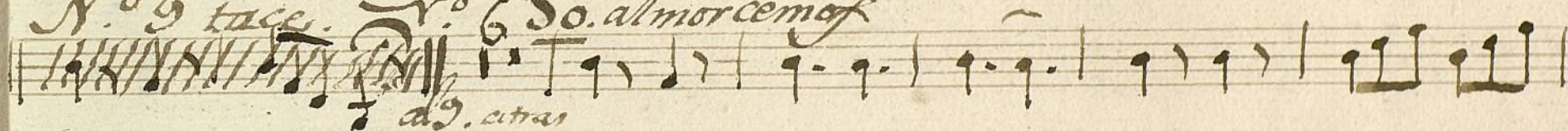


Colocarse de manera q<sup>e</sup> la sorpresa logremos.

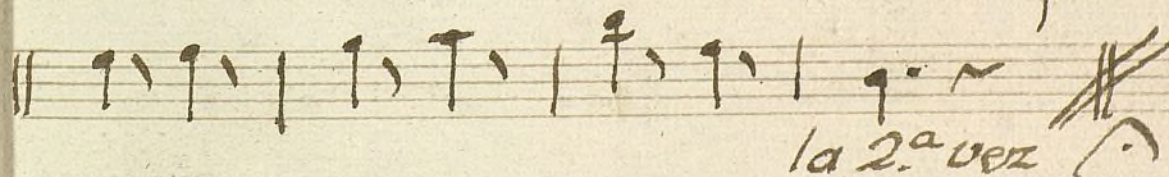
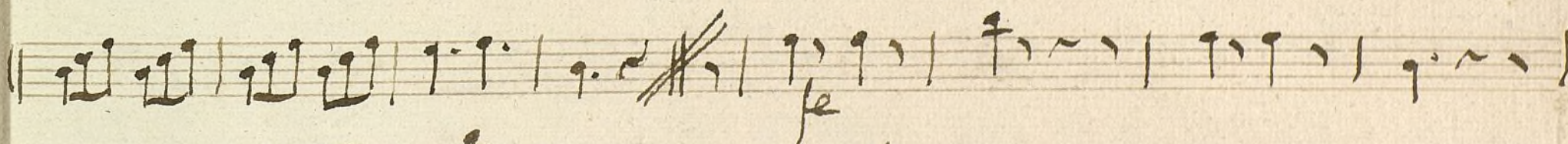
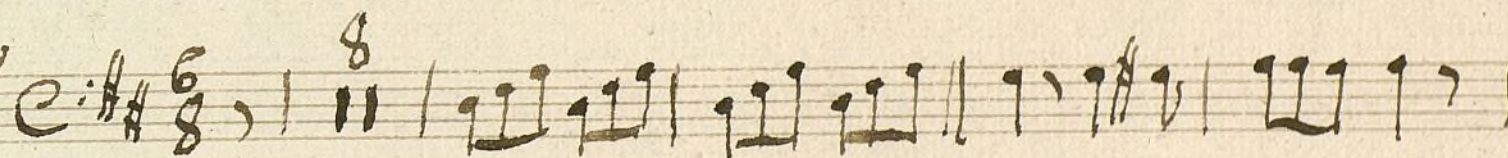
N.º 8.º



N.º 9.º *tace.* N.º 6.º *Do. almorcemof*



N.º 11.º *Vailes*

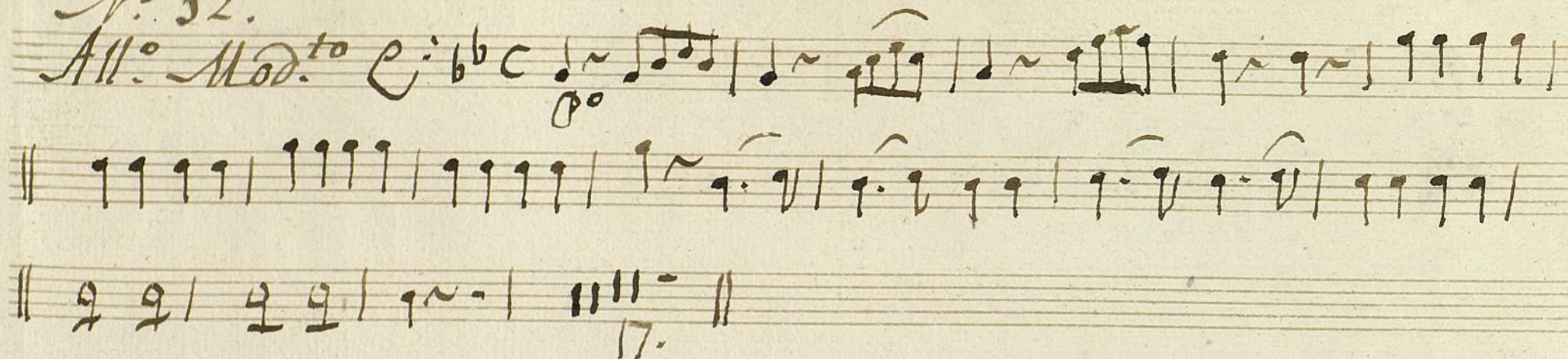


la 2.ª vez

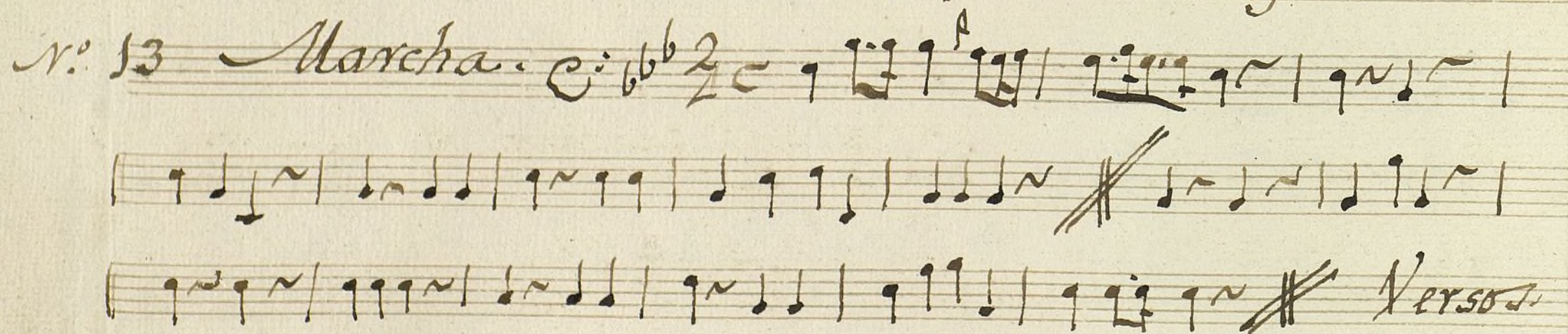


Andrés, Crisostomo, Pedro, ayudarse unos a otros.

N.º 12.



Bate la marcha Tambor y presenten luego las armas.



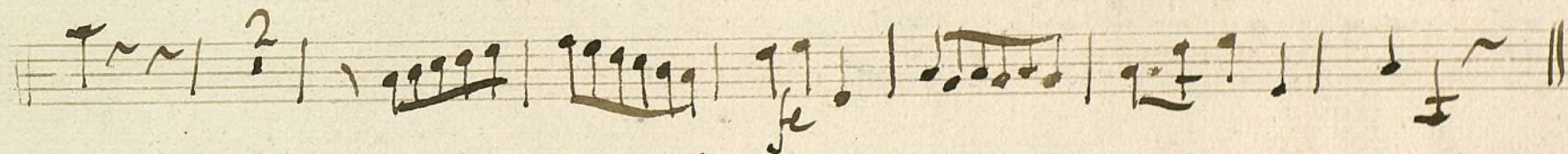
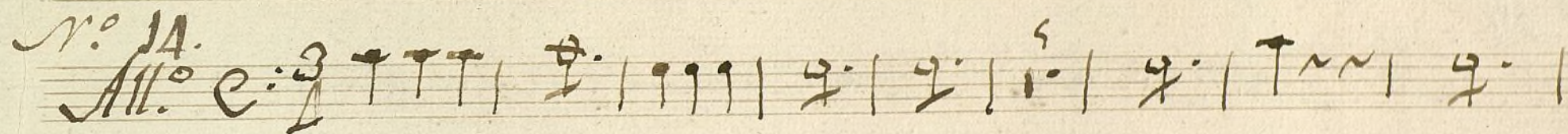
Alor que sin el oymismo viera yo a mi plantas puestos.  
Se Repite la Marcha.



3.<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

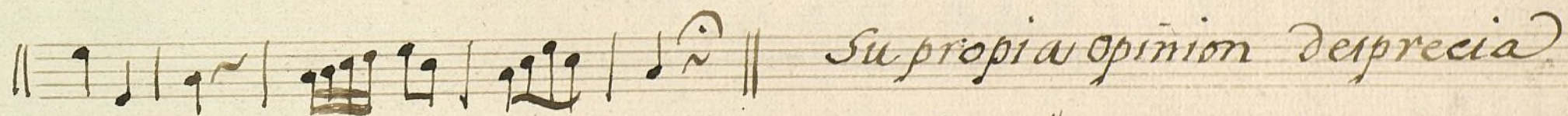
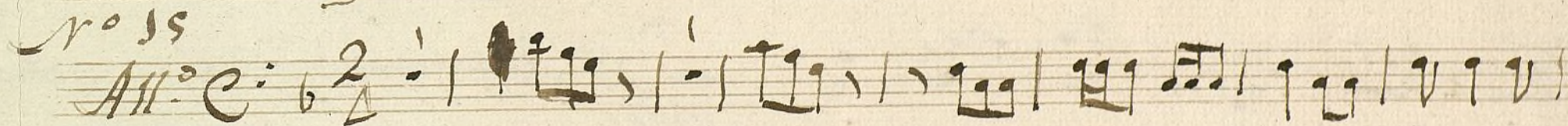
*Y confundan sus Ideas.*

N.<sup>o</sup> 14.



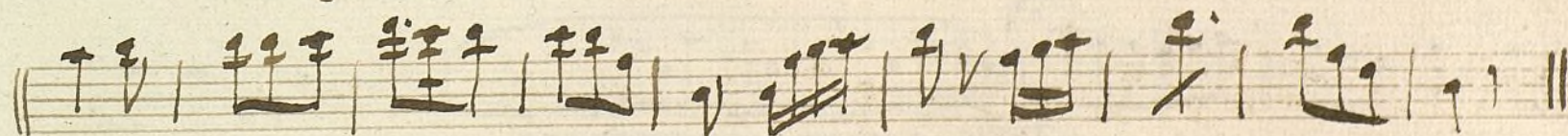
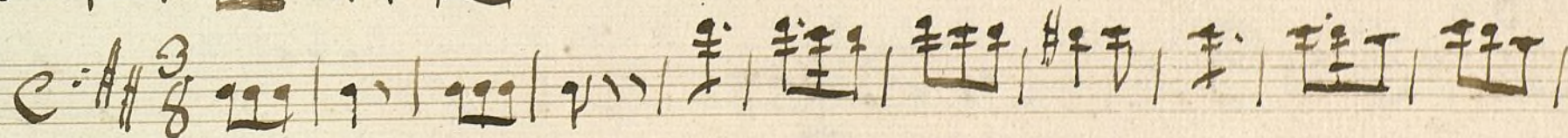
*Poca fineza será de amor.*

N.<sup>o</sup> 15



*Su propia opinion desprecia*

N.<sup>o</sup> 16.

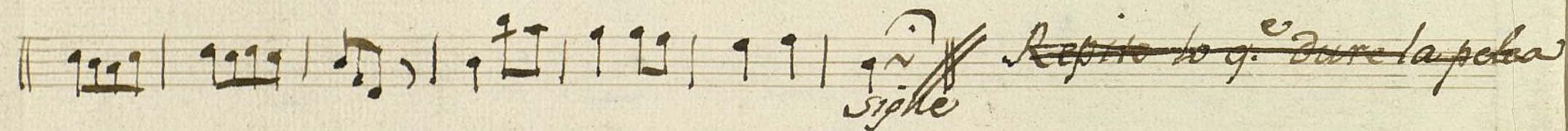
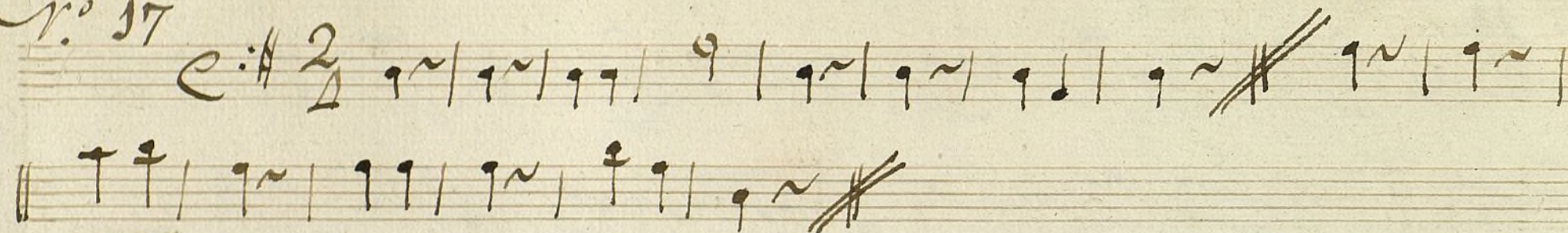


*Mis armas al punto vengan  
Se Repite el 3.<sup>o</sup>*



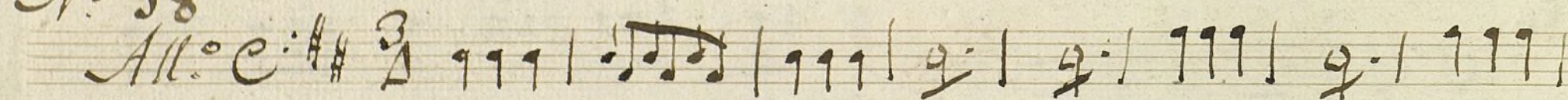
Sin q.<sup>a</sup> a otra parte se tuerza.

N.<sup>o</sup> 17

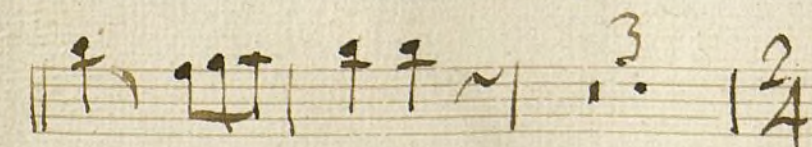
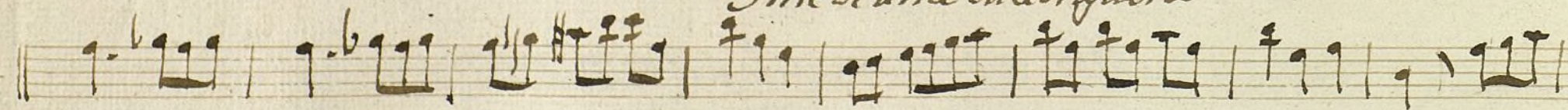


~~Ime de una madriguera.~~

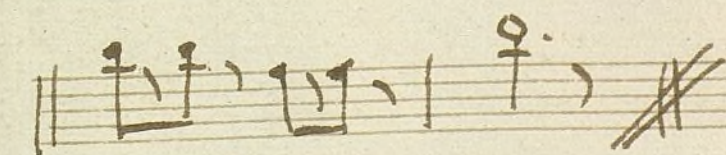
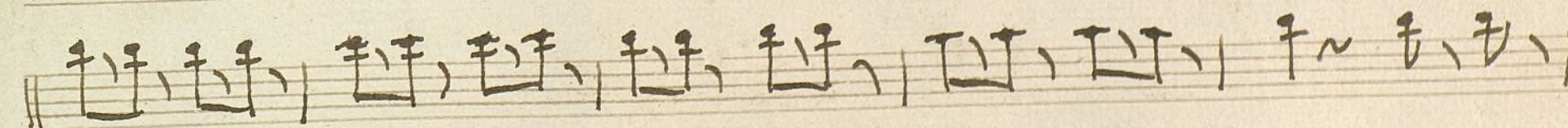
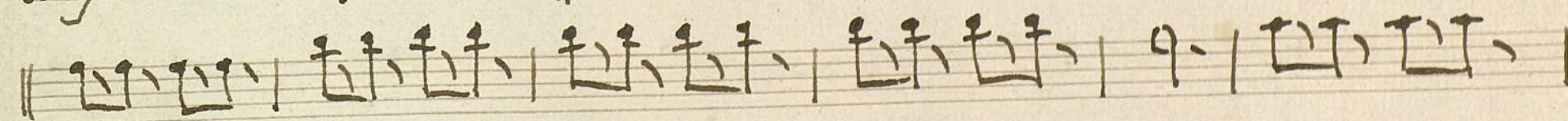
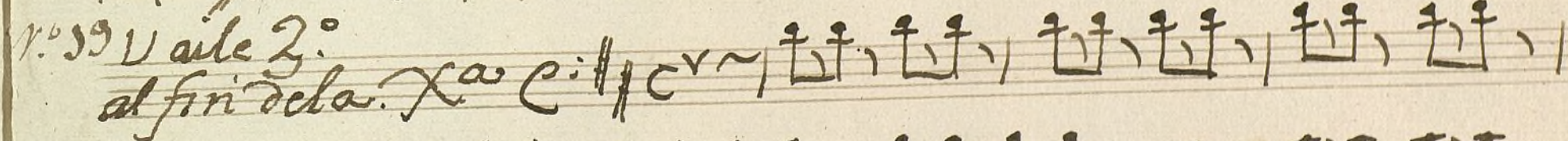
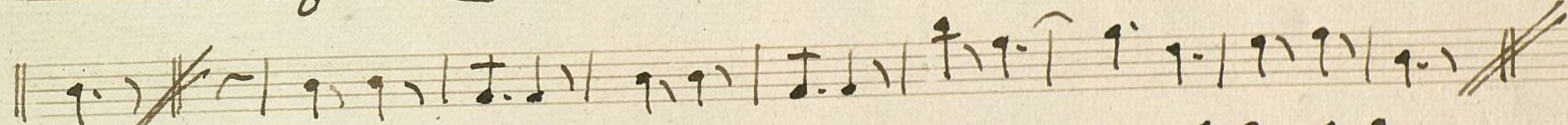
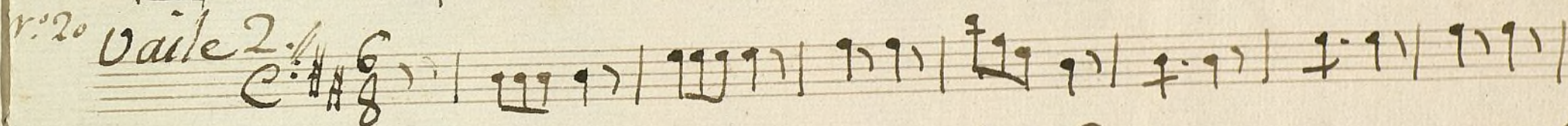
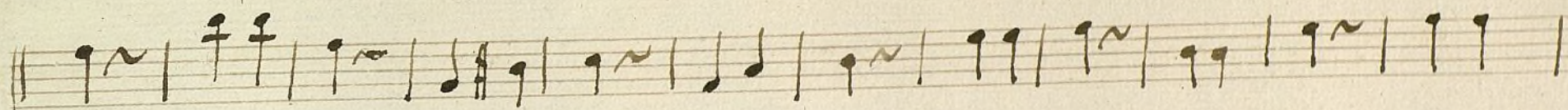
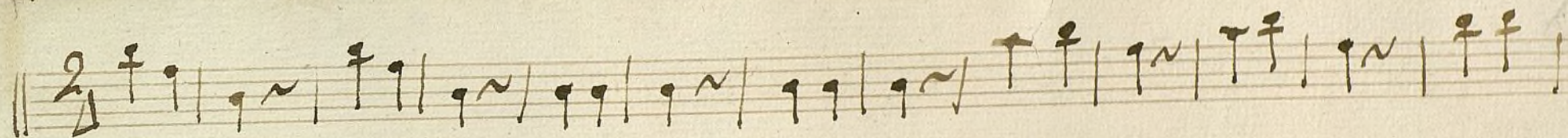
N.<sup>o</sup> 18



~~Ime de una Madriguera~~









Ayuntamiento de Madrid



Mus 14-21

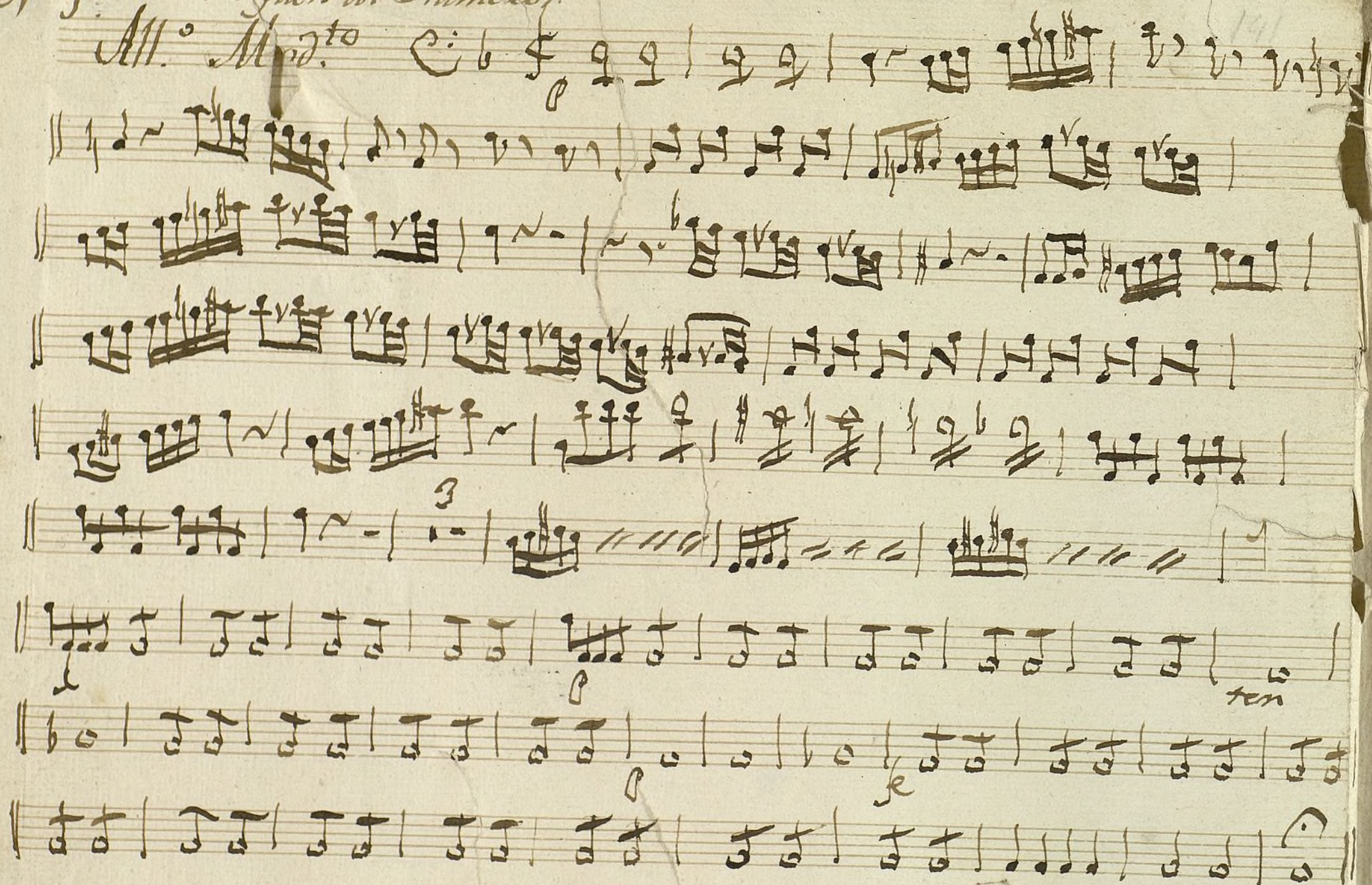
+  
Bajo  
Corn.<sup>a</sup>

El Molino de Kebén.



N 10 se siguen los Numeros.

All.<sup>o</sup> And.<sup>to</sup>

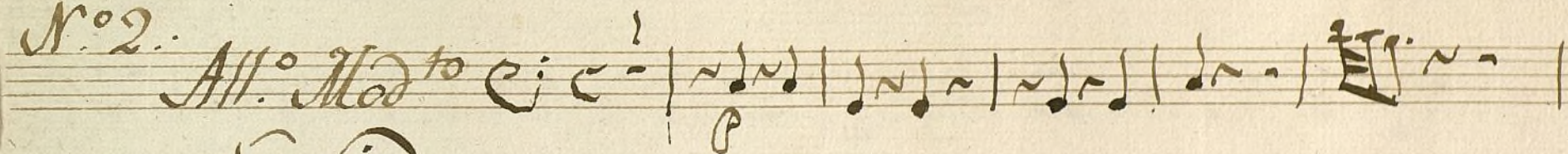


Verso



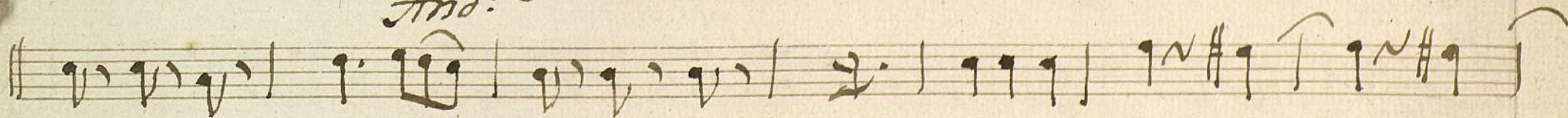
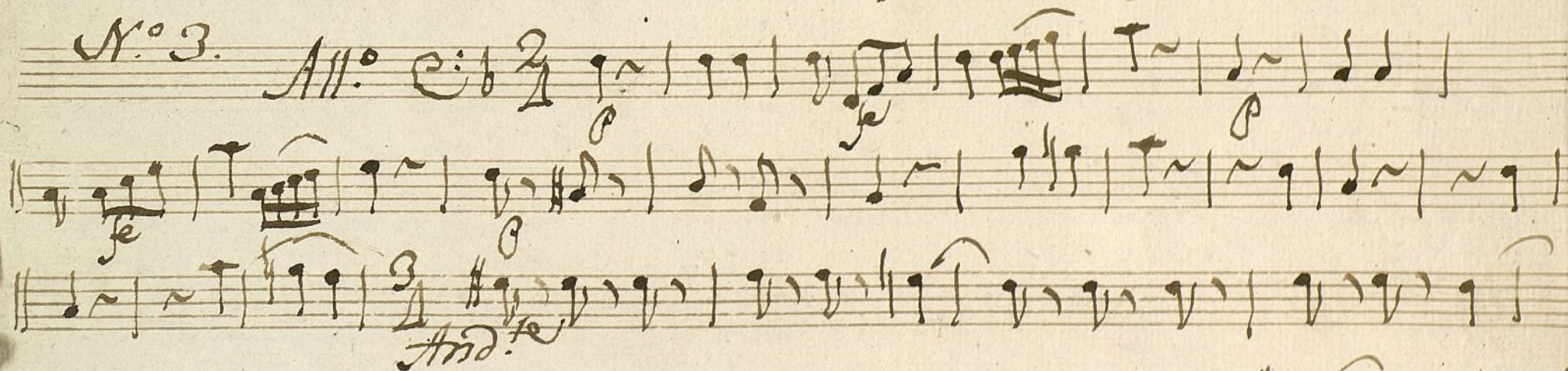
*Silencio por Dios Señor combirtamonos en piedra.*

Nº 2.



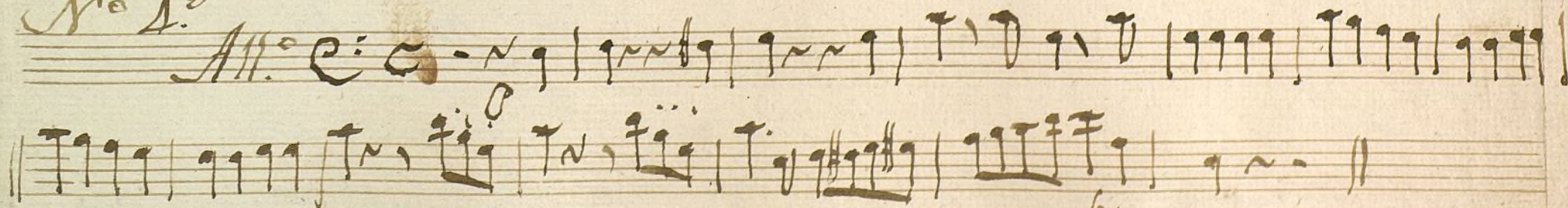
*batid la campana y Registrese la Selva*

Nº 3.



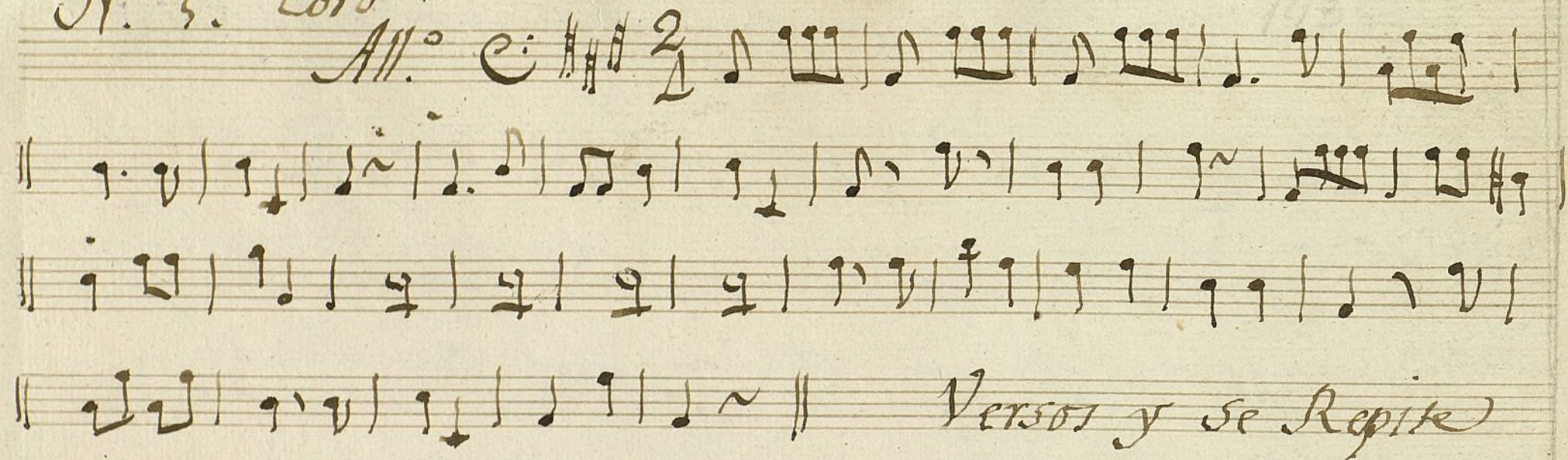
*Por q.º el Demonio me agarra, yo morirè en su defensa.*

Nº 4.º



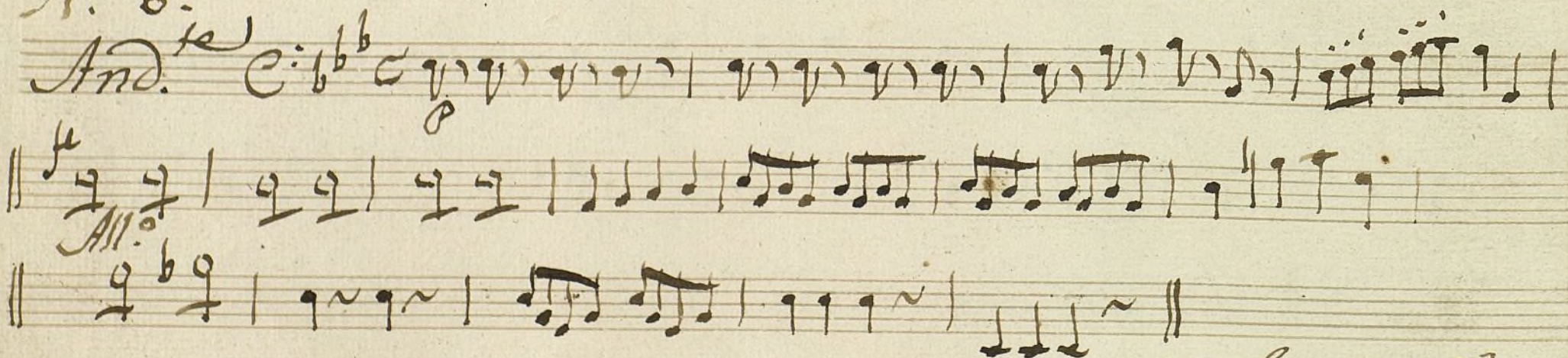


N.º 5. Coro



Que alas ocho hemos de estar en el Molino

N.º 6.



fin de la X.ª

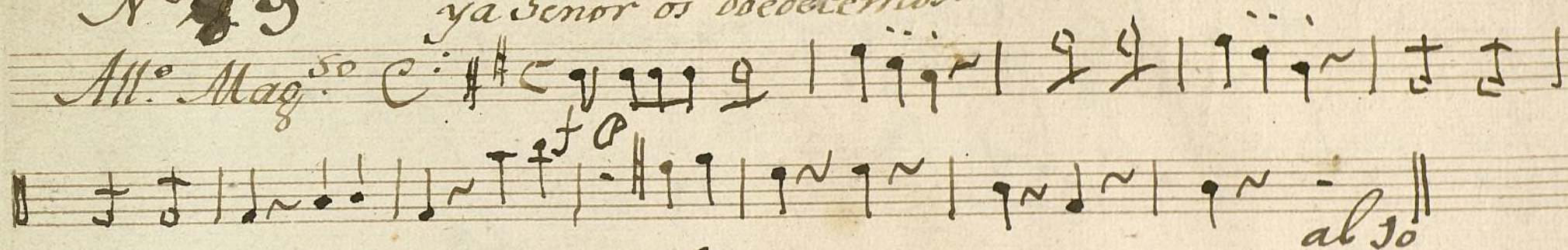


~~Finada~~ 2<sup>a</sup>

Que es principal cimiento,  
de un buen Matrimonio  
ya Señor os obedecemos.

N.º 9

All.º Mag.º



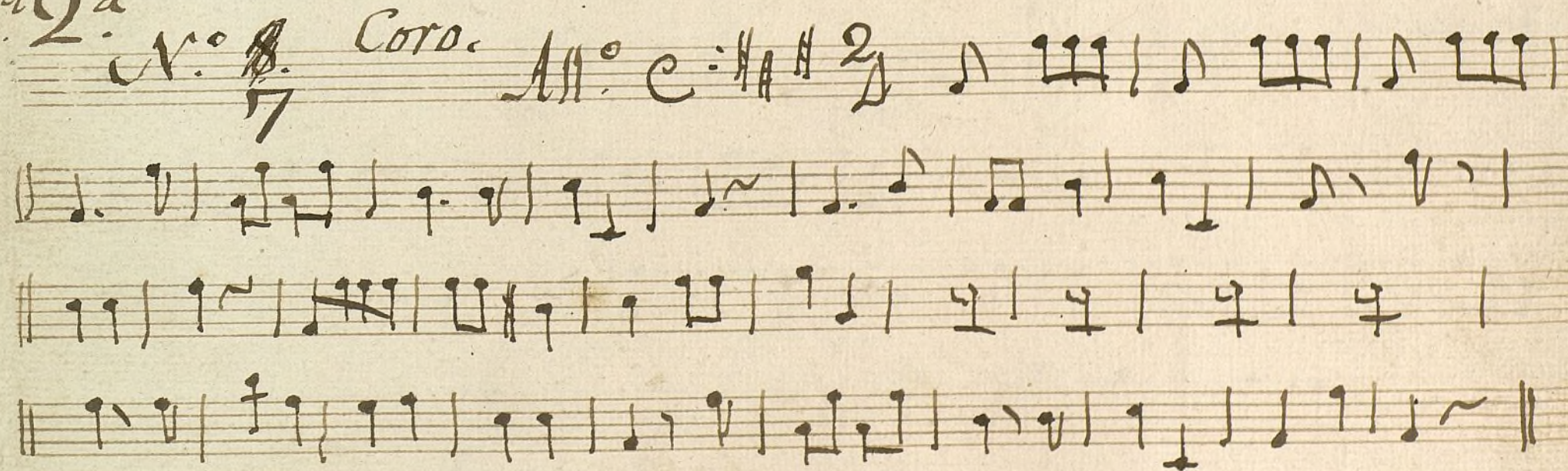
Preludio por Mamirre

ca 2<sup>a</sup>

N.º 8

Coro.

All.º



N.º 8.

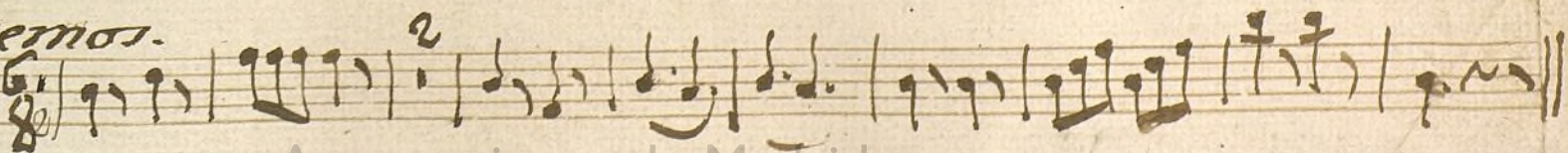
All.º

N.º 9 arriva //

N.º 10.

Amorremos.

All.º





Colocarse de manera q. la sorpresa logremos.

*All.<sup>o</sup> N.º 8.* *lo para al marcerico* *N.º 30*

*alo.*

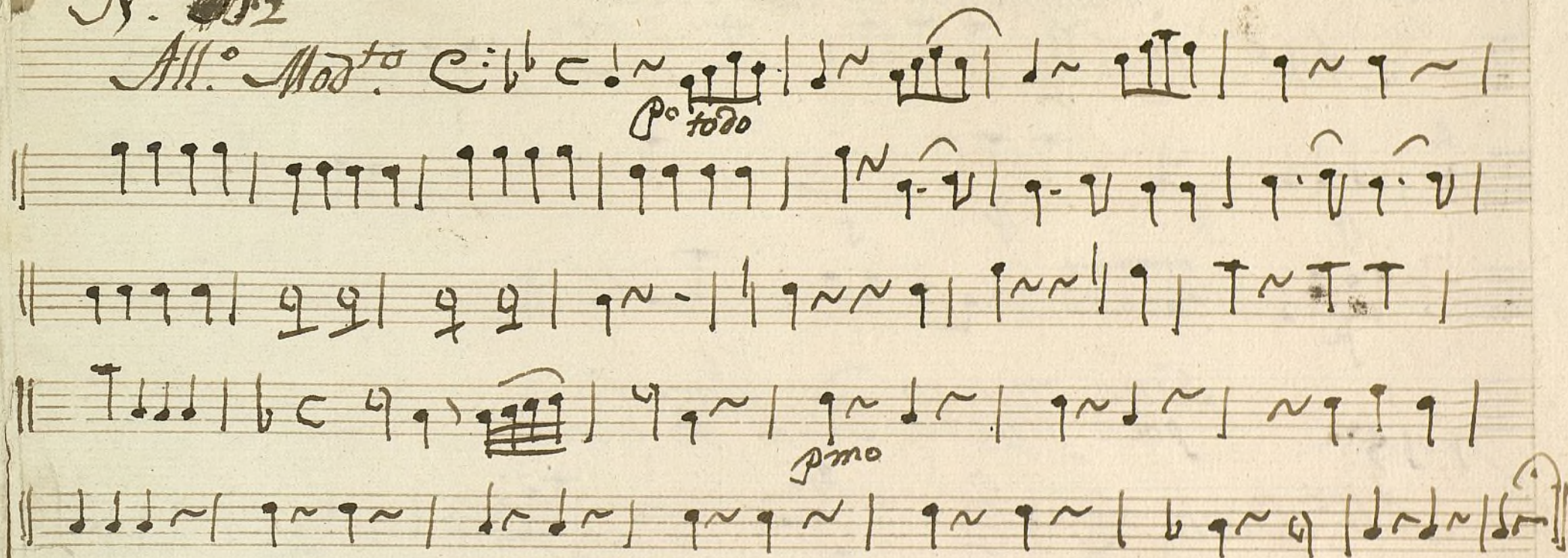
*N.º 11.* *Vailes.*

*la 2.ª vez*



Andrés, Crisostomo, Pedro ayudarse unos a otros.

N.º 12



N.º 13.

Marcha Facc.

y se vuelve a repetir  
hasta q.º toca la casa  
fin dela X.



3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

N.º 14

Que delumbren su Concepto  
y confundan sus Ideas.

All.<sup>o</sup> C: 3/4

N.º 15

Sino muero de placer  
poca fineza sera de amor.

All.º Divo C: 3/4

De servir aun Feze que, su propia opinion desprecia

N.º 16

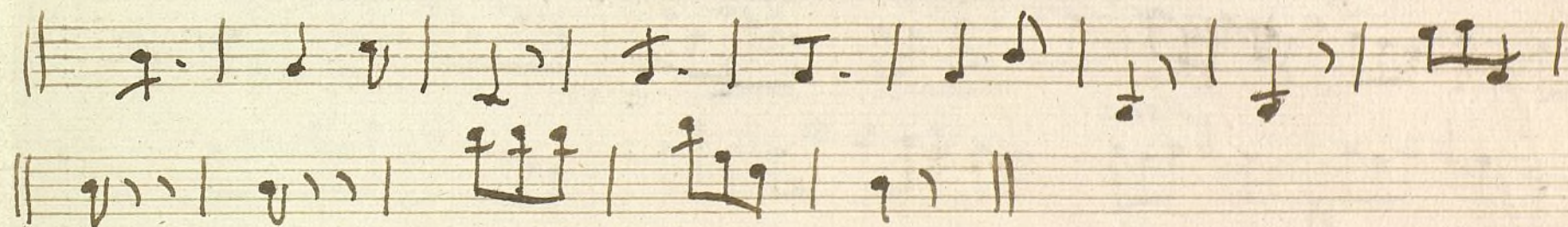
Alleg.<sup>to</sup> C: 3/8





De serlo, logrado el triunfo, mis armas al punto vengam

*Alleg.<sup>to</sup>* C: H H 3/8



*hasta q<sup>e</sup> le visten*



De la gloria y del honor Sin q<sup>ue</sup> a otra parte se fuerza

N.º 37

Handwritten musical score for N.º 37. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of two staves. The first staff begins with a double bar line and a 2/8 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Repete".

87 C: F# 2 8 8 All. vivo Repete

~~Dij me combierta en conefo, y me de una Madriguera~~

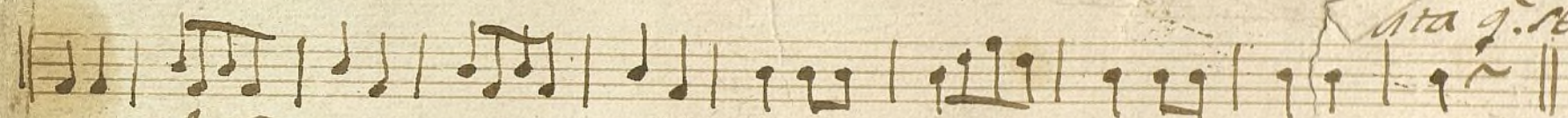
N.º 38

Handwritten musical score for N.º 38. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music consists of two staves. The first staff begins with a double bar line and a 3/8 time signature, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Tequeli ei-".

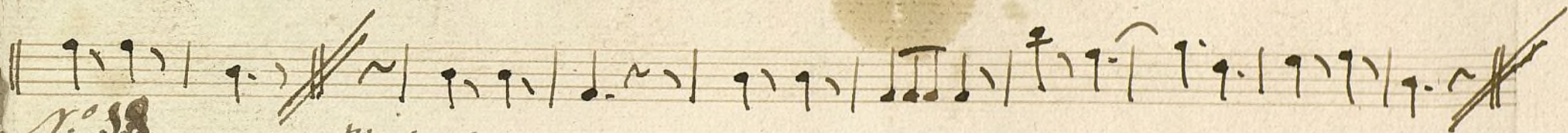
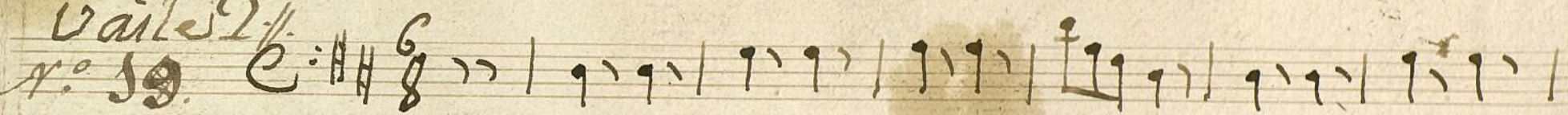
All. C: F# 3 f me de una Madriguera para Tequeli ei-



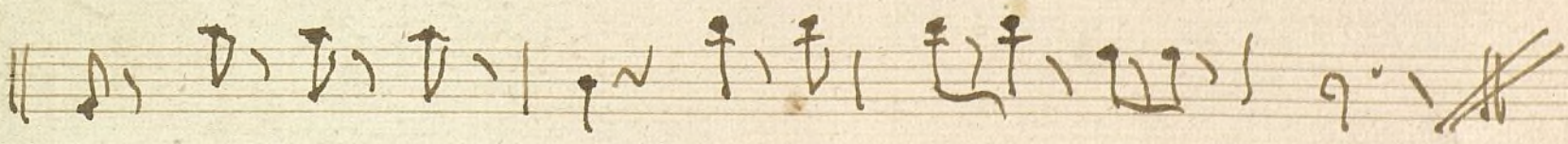
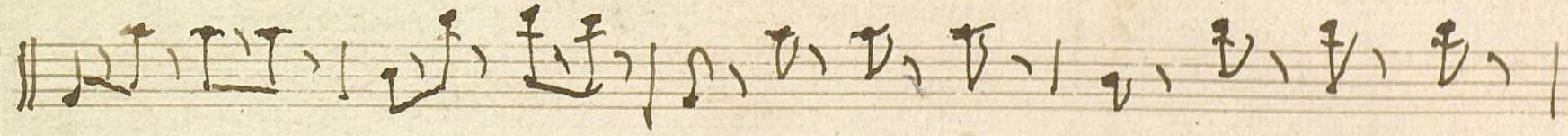
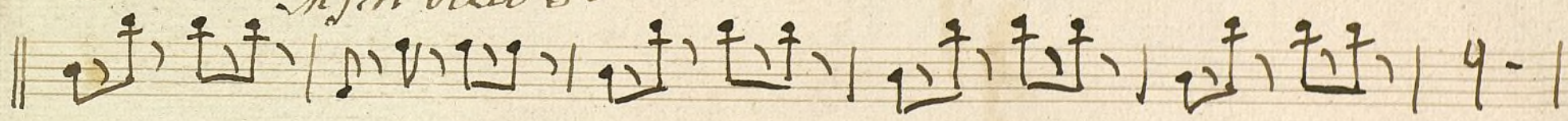
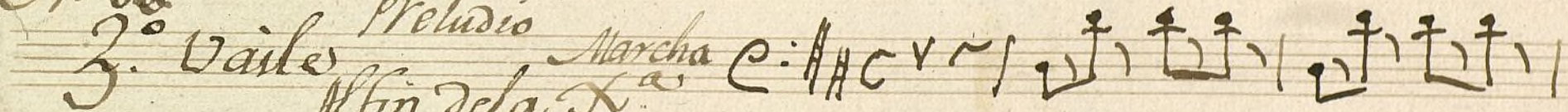
ata q. leminde



Vaile 2.



3. Vaile Preludio Marcha  
Al fin de la X





Ayuntamiento de Madrid



P.

Mus 14-21

t

Bajo

Com<sup>a</sup>

el Molino de Kebèn.

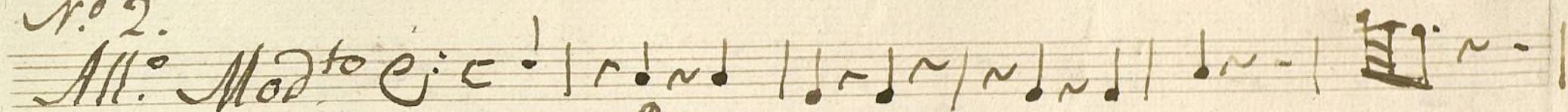


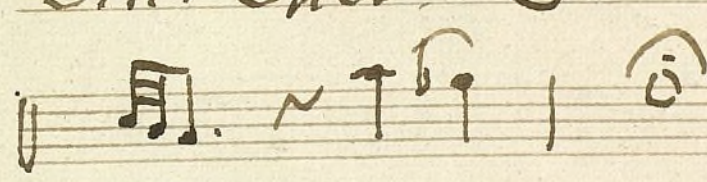
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking "Al.º Mod.º". The score concludes with the word "Versos." written below the final staff.



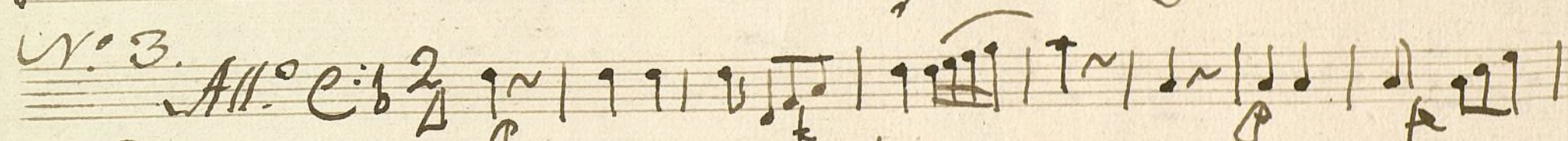
# Convertámonos en Piedra

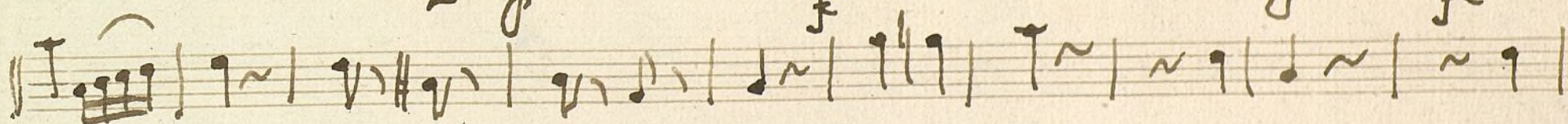
N.º 2.

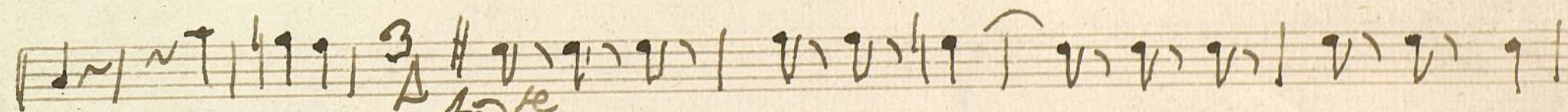
All.º Mod.º 

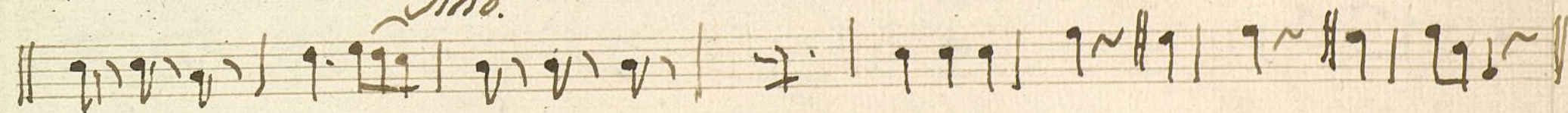
 batid la Campana y Regitrese la Selva

N.º 3.

All.º 

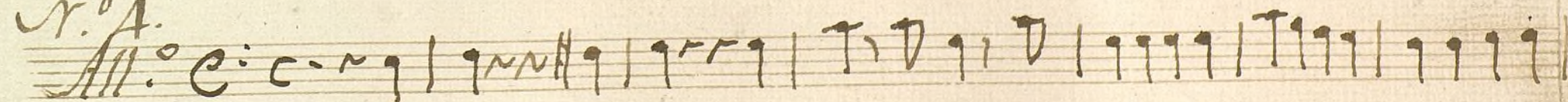


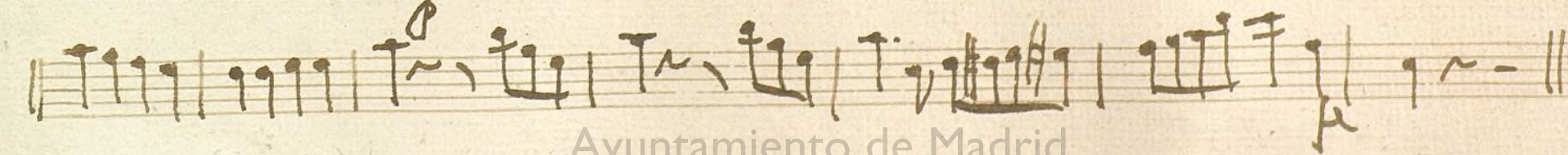




## Yo moriré en tu Defensa.

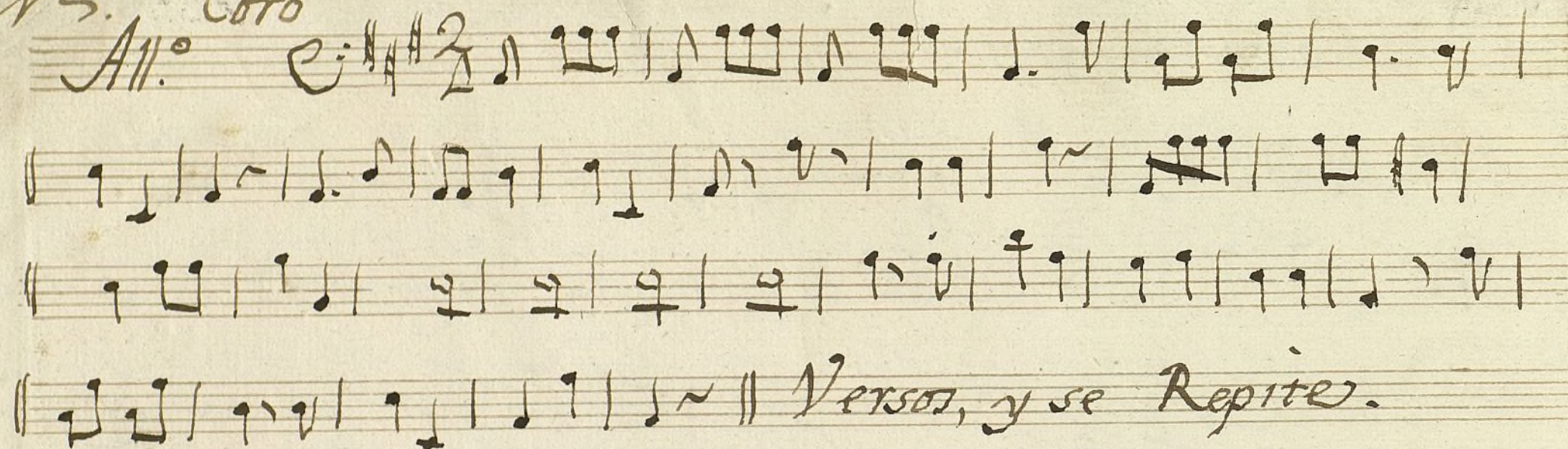
N.º 4.

All.º 





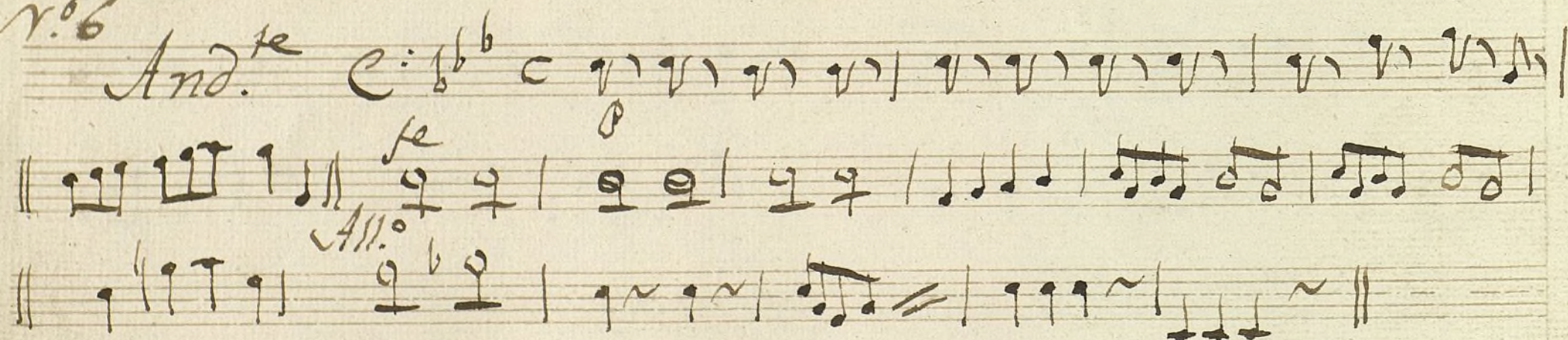
N.º 5. Coro



Que alas ocho emos de estar en el Molino

N.º 6

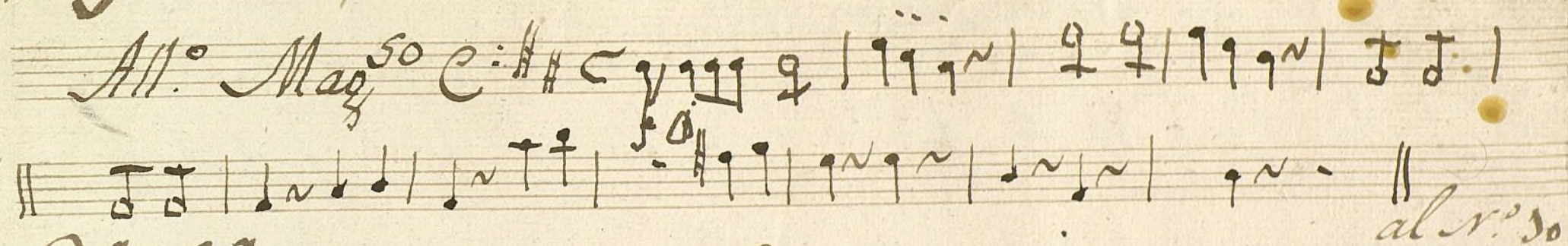
And.<sup>te</sup>



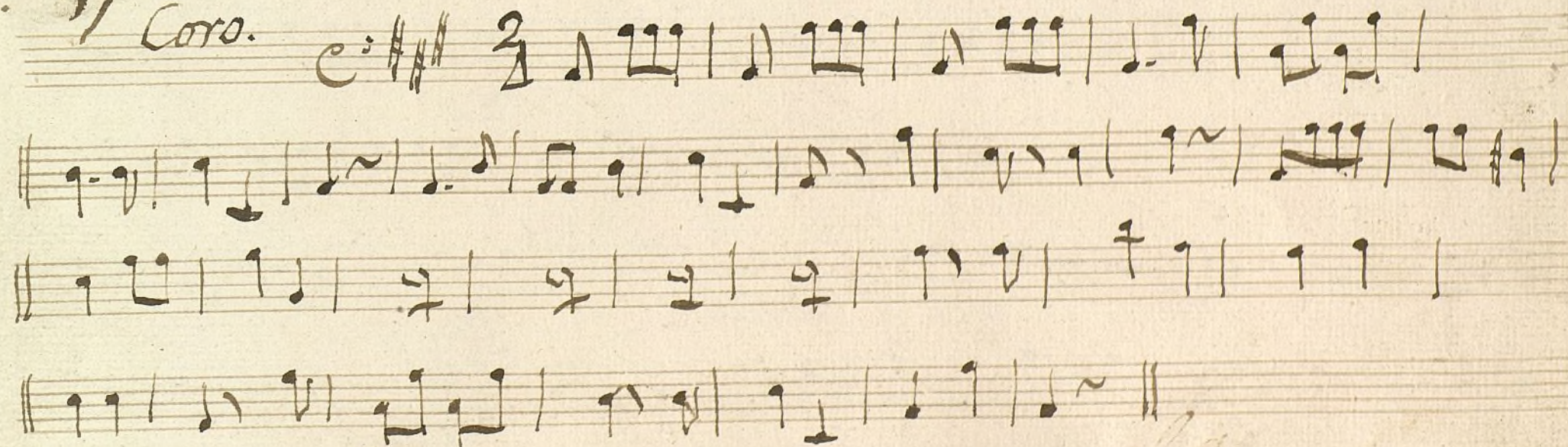
fin de la X<sup>a</sup>



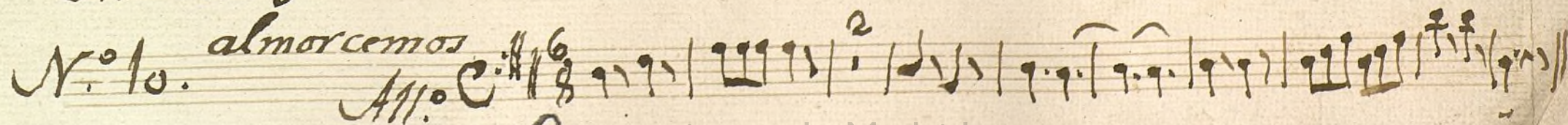
~~Xaga~~  
Nº 9 Va Señor os obedecemos.



2ª Xª Preludio por Mamirre  
Nº 7 Coro.



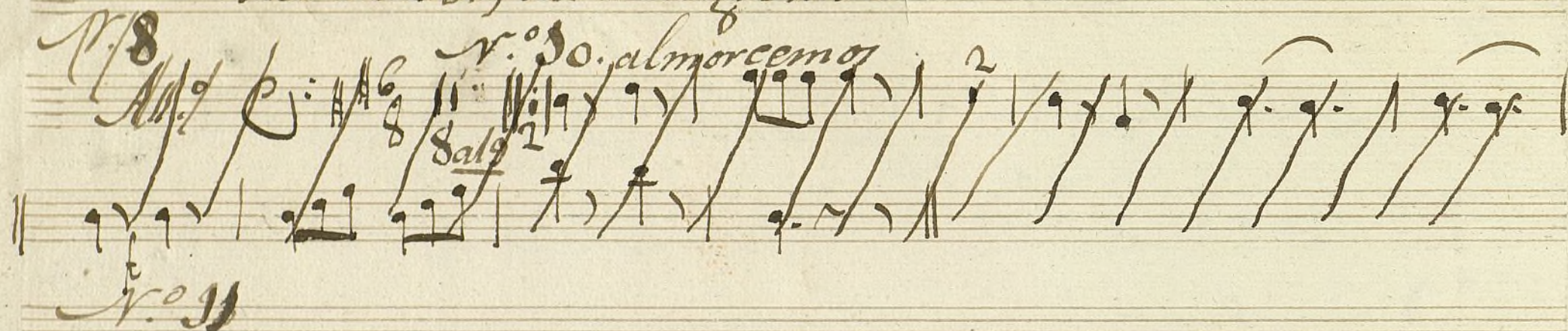
Nº 8. All.º E: 6/8 8.º || Nº 9. arriva ||



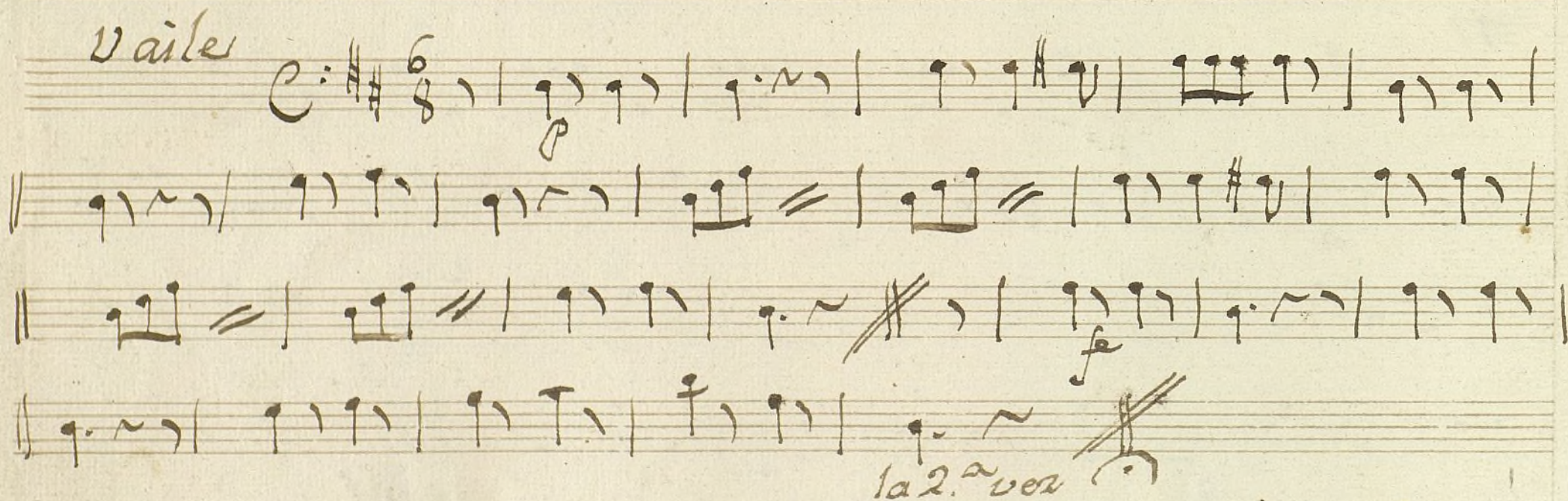


Que la sorpresa logremos.

*N.º 8*  
*Ad.º*  
*V.º Do. almorcemos*  
*Salg.*



*V.º 1*  
*V.º 2*



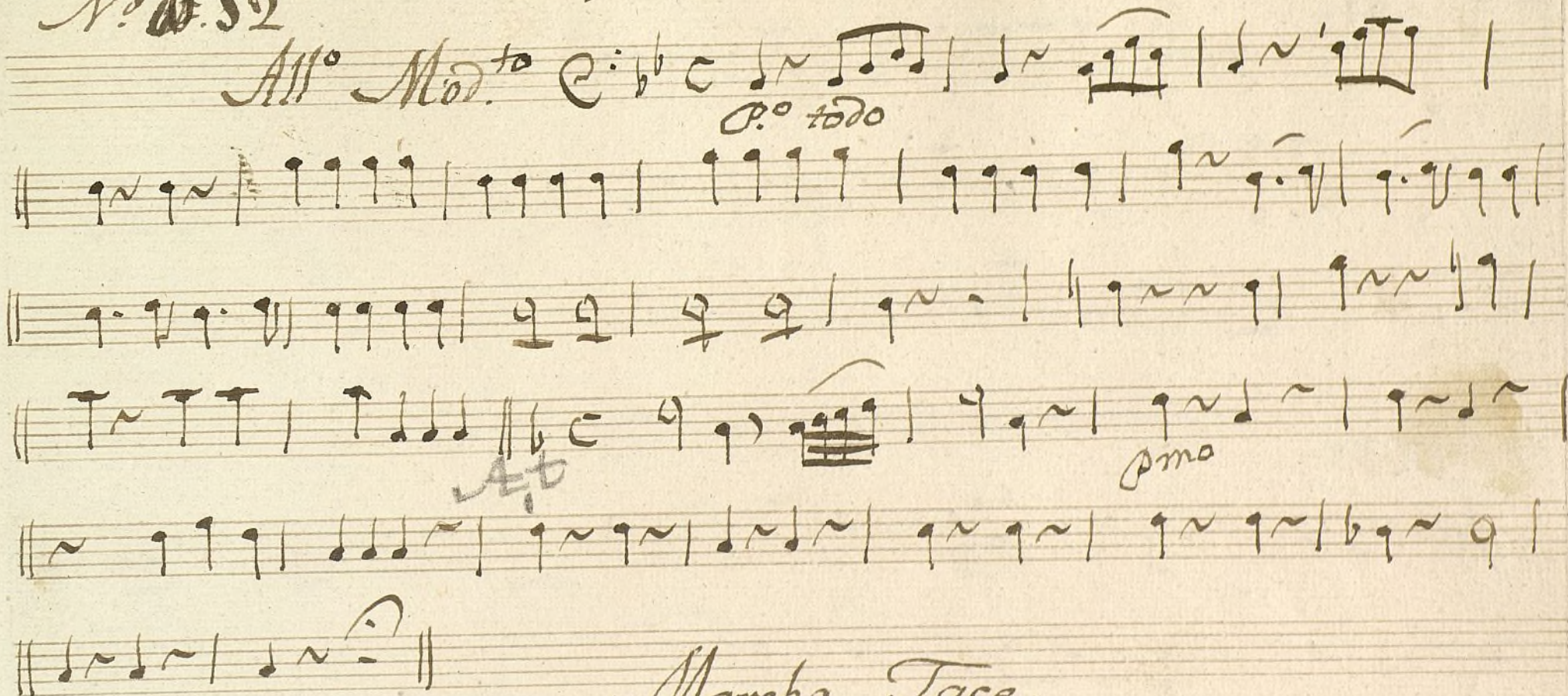
*la 2.ª vez*



*Pedro, ayudarse unos a otros.*

*N.º 12*

*All.º Mod.º*



*N.º 13*

*Marcha Tace.*

*se vuelve a repetir  
y da fin la X.ª*

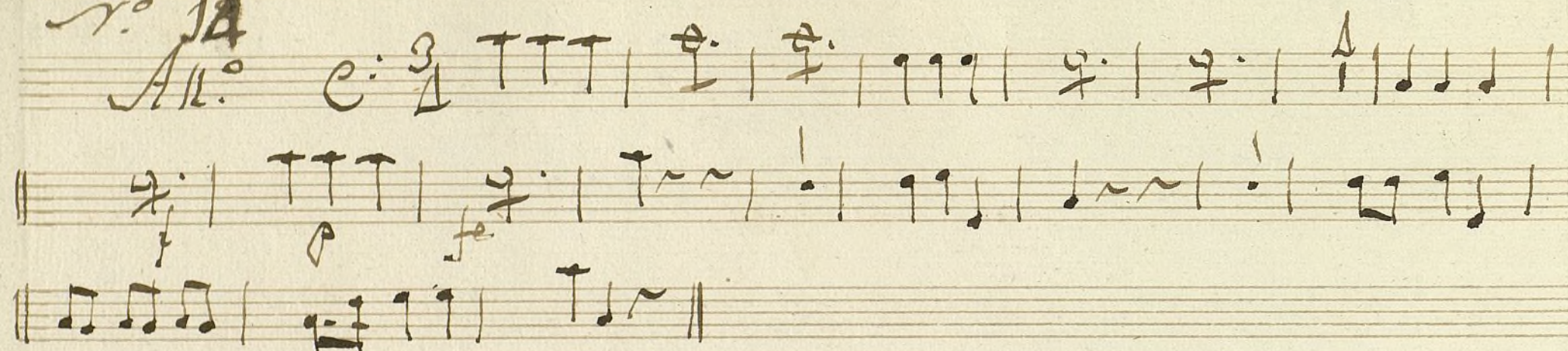


3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

*Y confundan sus Ideas.*

N.<sup>o</sup> 14

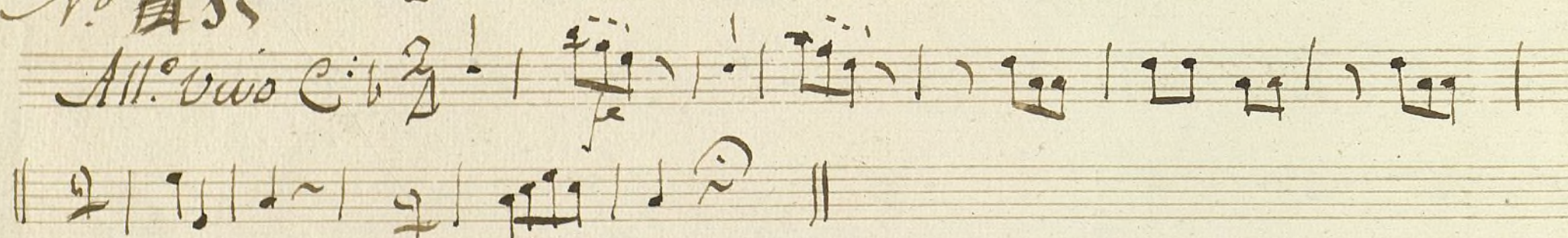
All.<sup>o</sup>



*Poca fineza sera de amor.*

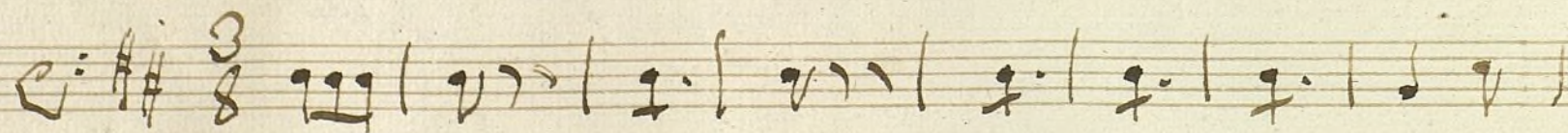
N.<sup>o</sup> 15

All.<sup>o</sup> Vno



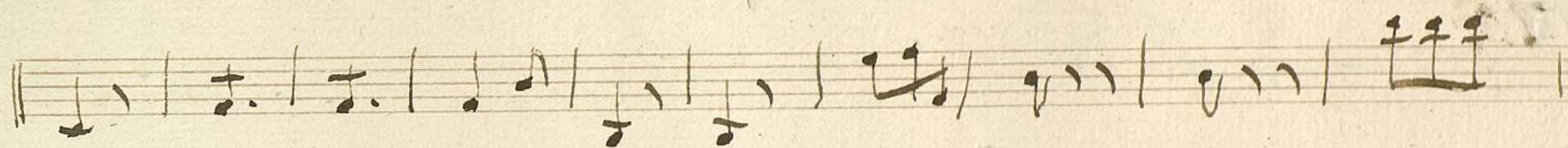
N.<sup>o</sup> 16 *Su propia opinion desprecia*

All.<sup>to</sup>



N.<sup>o</sup>

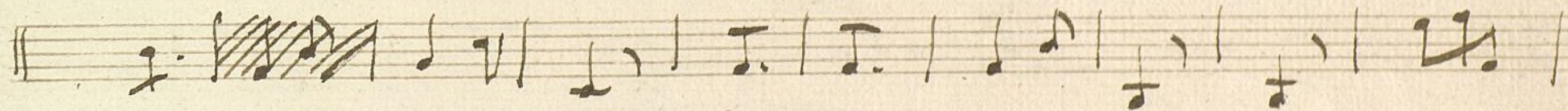




*sigue luego el 86*

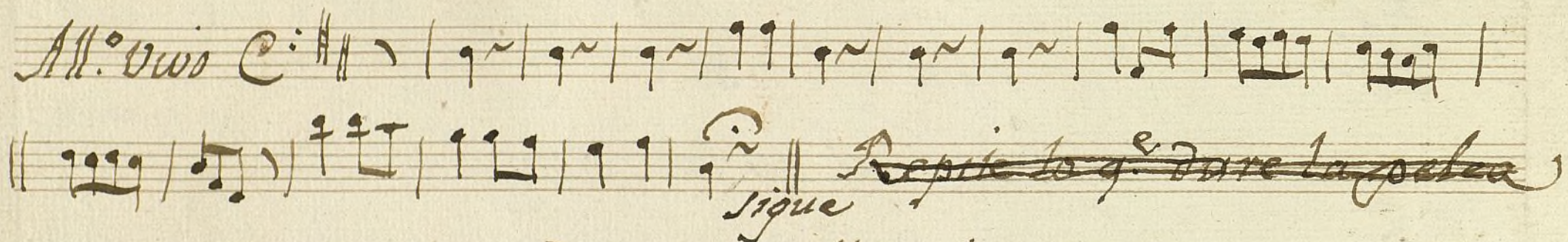
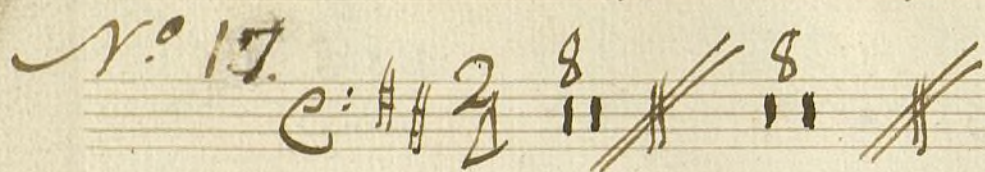
*Mis armas al punto vengam.*

*Allegro*



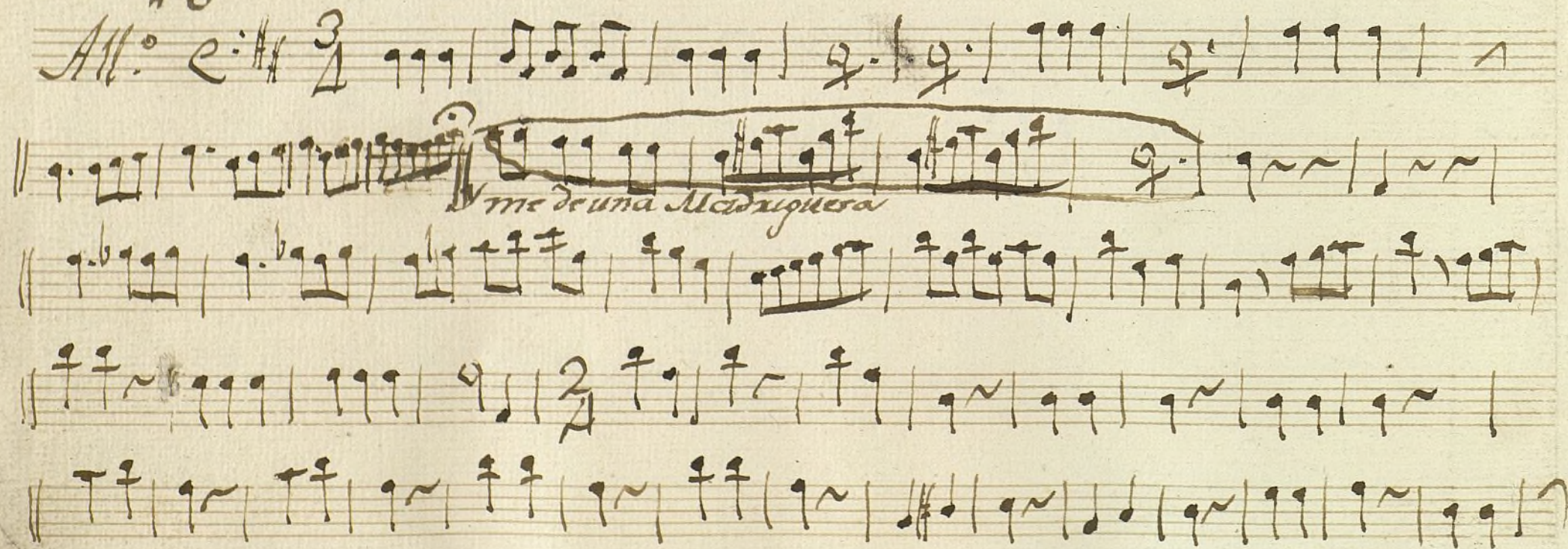


Sin q.<sup>a</sup> a otra parte se Tuerza

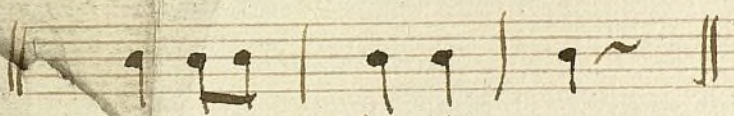


~~V me de una Madriguera~~

N.º 18







~~Vaile~~ Vaile 1.  
No. 20.

No. 19.

~~Vaile~~ Vaile Para  
acabar



Ayuntamiento de Madrid