

13 16 164

RELACION  
 DE LOS ARCOS,  
 INSCRIPCIONES, Y ORNATOS  
 DE LA CARRERA,  
 POR DONDE HA DE PASSAR EL REY  
 NUESTRO SEÑOR  
 D. CARLOS TERCERO  
 EN SU ENTRADA PUBLICA.

ESCRITA  
 DE ORDEN DEL CORREGIDOR,  
 y Ayuntamiento de Madrid.



CON LICENCIA.

---

MADRID: POR JOACHIN IBARRA , calle de las Urofas.  
 Año MDCCLX.

Ayuntamiento de Madrid

RELACION  
DE LOS ARCOS,  
INSCRIPCIONES Y ORNATOS  
DE LA CARRERA  
POR DONDE HA DE PASAR EL REY  
NUESTRO SENOR  
D. CARLOS TERCERO  
EN SU ENTRADA PUBLICA  
ESCRITA  
DE ORDEN DEL CORREGIDOR  
y Ayuntamiento de Madrid.



CON LICENCIA  
MADRID: Por JOACHIN IBAÑEA, Calle de las Urtigas.  
Año MDCCCLX.

Ayuntamiento de Madrid

# ADVERTENCIA.



COMO la Relacion puntual de las Fiestas dispuestas por la Villa de Madrid con motivo de la Coronacion , y Fura del Rey , y Principe de Asturias , nuestros Señores , requiere mas tiempo para estamparse con la dignidad que corresponde à tan realzado objeto , ha parecido preciso dár una idèa por mayor , à fin que el Publico pueda hacerse cargo de los Arcos , Inscripciones , Relieves , y Adornos , que se han levantado en la Carrera , desde el Real Sitio , y Palacio del Buen-Retiro al de los Consejos , è Iglesia de Santa Maria , y su vuelta.

La Villa , el Corregidor , los Comissarios , y demàs Personas encargadas de la direccion de estos Ornatos , han creído , que la grandeza de los asuntos debia estàr de por sí , sin confundirse con la Mythologia , ò la fabula.

A 2

Que

Que los Adornos, y Trophèas tuviesſen preciso enlace con las Inſcripciones, y estas con los beroycos hechos del Rey.

Que el estilo se formasse sobre el buen gusto Romano, por el qual se han nivelado todas las Naciones Europeas, por la cultura de la Corte del antiguo Imperio, y el gran aprecio de las Artes.

La Arquitectura de los Arcos se ha trazado sobre los monumentos que nos restan de la antigüedad, y à ella se ha ajustado el historiado de los Baxos-relieves, y Estatuas.

La estampa, y gravado de Arcos, Trophèos, y Adornos, que despues se darà en la Relacion extensa, perpetuarà à los venideros lo que ahora puede cada uno ver por si mismo, à cuyo efecto se mantendrán los Arcos por algunos dias expuestos à la vista del Publico.

  
**LISTA DE LOS ARCOS,**  
*INSCRIPCIONES , Y ADORNOS,*  
 DE ARQUITECTURA, Y ESCULTURA  
*EN LA CARRERA,*  
 SEGUN EL ORDEN DE ELLA.

§. I.

**PUERTA VERDE DEL SITIO**  
*del Buen-Retiro , por donde sale el Rey.*

**E**STÁ adornada de un orden de Arquitectura, de dos columnas de orden compuesta, y sobre él un Atico, en cuyo plano hay un baxo-relieve figurado, que representa al Rey instituyendo la Real Orden de San Genaro; rematando el Atico con un *Castillo*, y dos *Leones* à los lados.

La Incripcion que denota esta célebre Epoque en 2. de Julio de 1738. vá en el friso del orden principal, debaxo del cuerpo Atico.

DIVO. JANUARIO. SACRUM.  
 CAROLUS. ORDINEM. DICAVIT.  
 REGIAE. PIETATIS. MONUMENTUM.  
 DIE. II. JULII. M. DCC. XXXVIII.

§. I.

ARCO DE LA CALLE DE ALCALÀ.

ES el mayor de la Carrera, por lo anchuroso, y magnifico de la calle, y por ser la entrada, que franquea el passo al Rey desde su Palacio à Madrid.

En los dos cuerpos, de que consta por ambas fachadas, que miran, la una à Madrid, y la otra à la Puerta de Alcalà, hay varios ornatos alusivos à la *Entrada* solemne de S. M. El primer cuerpo incluye tres Arcos, para que el Pueblo pueda transitar libremente, dexando el mayor despejado para el Real séquito.

De los quatro Medallones de este Arco, situados sobre los dos menores de los lados, corresponden dos à cada fachada, y representan:

1. La Villa de *MADRID*, en figura de Matrona, teniendo su Escudo, y Blason en la mano izquierda, y en la derecha las llaves, que hincada  
de

dé rodillas , en acción de prestar homenaje , entrega al Monarcha al tiempo de entrar à caballo., En el exergo *URBS REGIA.*

2. El otro Medallòn figurando el *DESEMBARCO* del Rey , Reyna , y Real Familia en Barcelona el dia 17. de Octubre de 1759. con este mote: *REDEUNT SATURNIA REGNA.*

3. Las tres partes del Mundo, *ASIA, AFRICA, AMERICA* , por las muchas Provincias, que en ellas están sujetas al Rey en figura tambien de Matronas distinguidas por sus atributos , presentan la Corona Imperial del Nuevo-Mundo al Rey, que la recibe en su Trono con esta dedicacion en la orla del Medallon.

NOVI. ORBIS. INSULARUM. OCEANIQUE.  
IMPERATORI. AUGUSTO.

Y en el exergo

ASIA. AFRICA. AMERICA.  
FIDEM. MDCCLX.

4. Las *Academias Reales* , prometiendose la mayor proteccion de un Principe , que à tanta costa sacò del olvido las ilustres antigüedades de

Her-

*Herculano* : à saber , la Academia Española , la de la *Historia* , la de las Nobles Artes , la *Medica-Matritense* , la *Historia Natural* , ò *Jardin Botanico* con este lema : **NON SOLUM ARMIS.**

Y en el exergo

OPTIMO. PRINCIPI.  
 RESTITUTORI. HERCULAN.  
 ACADEMIAE. URBIS.

Los intercolumnios están adornados con quatro Estatuas en cada fachada.

En la una se representan las quatro partes del Mundo : *EUROPA* , *ASIA* , *AFRICA* , *AMERICA* , por los dominios que componen la Monarchia Española en todas ellas.

En la otra fachada hay quatro Estatuas tambien de Matronas , en que se representan *ROMA* , *NAPOLIS* , *PALERMO* , *PARMA* ; por haver sido estas Ciudades el Theatro de solemnnes Aclamaciones , Triumphos , y Hechos del Rey.

Sobre las columnas hay igual numero de Estatuas en cada fachada , que aluden à las Virtudes , y Dotes de S. M. y son:

LA

## LA MAGNANIMIDAD.

- PRUDENCIA.
- JUSTICIA.
- CONSTANCIA.
- PIEDAD.
- FORTALEZA.
- SABIDURIA.
- FELICIDAD.

Los símbolos de cada una de estas Estatuas la dán à conocer en particular.

En el plano del cuerpo Atico, por la parte que mira à la *Puerta de Alcalà* está la Inscripcion Latina,

CAROLO. III. PIO. FOELICI. AUG.

P. P. REDUCL. EX. ITALIA.

REGIAM. URBEM. INGREDIENTI.

DEVOTI. NOMINI. MAJESTATIQUE. EJUS,

S. P. Q. MATRITENSIS. F. C.

D. D.

Al lado correspondiente de la fachada, que mira à la *VILLA*, se colocò esta Inscripcion en Castellano:

EL AYUNTAMIENTO, Y VECINOS DE MADRID,  
RECONOCIDOS A CARLOS III. PIADOSO, FELIZ, AUGUSTO,  
PADRE DE SU MISMA PATRIA, RESTITUIDO YA DE ITALIA,  
HICIERON LEVANTAR ESTA MEMORIA  
POR ACUERDO CAPITULAR PARA SU ENTRADA PUBLICA.

B

To

Todo el Arco está adornado de Trophéos de guerra, y en el remate la *Quadriga* de Apolo, y sobre la clave de los Arcos las Armas Reales sostenidas de las *Famas*.

### §. III.

## PUERTA DEL SOL.

**A** Dorna la *FUENTE* un edificio circular de ocho columnas Jonicas, coronado de otras tantas Estatuas de *Ninfas*, que sostienen los festones de Laurel, y forman una especie de *Corona* con ocasión de la triunfante Entrada del Rey.

### §. IV.

## PUERTA DE GUADALAXARA.

**S**U adorno se compone de dos Arcos, con dos intercolumnios, que los unen, y franquean el passo à las Calles Mayor, y Nueva, que dirige à la Plaza Mayor desde la Puerta de Guadalaxara.

En los Medallones que están pendientes en cada

da uno de los Arcos , se vén quatro hechos notables del Rey.

1. En uno, el feliz *hymenéo*, ò casamiento del Rey nuestro Señor Don CARLOS III. con la Reyna Catholica nuestra Señora Doña MARIA AMALIA DE SAXONIA, que se celebrò en Gaeta à 19. de Junio de 1738. señalando esta dichosa Epoque con las cifras de los nombres de *CAROLUS*, y *AMALIA*, y el mote:

CONCORDIA FOELIX.

2. La *CORONACION*, Y *UNCION-SAGRADA* del Rey en *PALERMO*, Capital de Sicilia, à 3. de Junio de 1735. con este exergo:

CAROLUS. HIERUSALEM.

ET. UTRIUSQUE. SICILIAE. REX.

3. La *Entrada* solemne en *FLORENCIA* à 9. de Marzo de 1732. y el recibimiento que le hicieron al Rey, quando iba à ser reconocido sucesor eventual de *TOSCANA*, el Gran Duque Juan Gaston de *Medicis*, y la Electríz Palatina Viuda Ana Maria Luisa de *Medicis* su hermana.

B 2

El

Ayuntamiento de Madrid

El mote de la orla:  
CAROLUS. MAGNUS. ETRURIAE. DUX.

4. El Rey ciñendo la espada al Infante de España *Don FERNANDO* Rey de Napoles, y Sicilia su hijo, al tiempo de renunciarle aquella Corona, que fuè en el dia 6. de Oçtubre de 1759. con esta Inscricion:

FERDINANDUS. HISPAN. INFANS.  
HIERUS. ET. UTRIUQUE. SICIL. REX.

§. V.

### LA PLATERIA.

**E**N la calle de la Plateria, adornada por los *Artifices-Plateros* de Madrid, corre sobre un pedestal un orden de pilastras compositas por ambos lados de la calle, en todo igual.

En el medio de cada uno esta colocado el *Escudo* de las Armas Reales, acompañado de dos Famas, y de èl pende una Inscricion Latina de un lado, y Castellana del otro. Es alusiva à dos hechos notables del Rey à la entrada en estos Reynos, que son la *Remission de atrasos* hasta el año de 1758. inclusive; y à la con-

fig-

signacion de fondos para la *Paga de deudas* de los Reyes sus predecesores, desde el Emperador Don Carlos, *Primero* de este nombre en España.

La concurrencia de este sitio, la inmediacion à las Casas Capitulares del Ayuntamiento, y ser los Plateros, y Oribes los que concurren al ornato, mueven à colocarla en este parage, imitando el gusto Romano, y tomando exemplo del célebre Emperador Español Trajano, que anunció al Imperio la felicidad de su gobierno con iguales liberalidades, que despues se repitieron por algunos de nuestros Reyes Godos.

CAROLO. III. HISPAN. ET. INDIAR. REGI. LONGE. CLEMENTISSIMO.  
 QUI. ALIORUM. EXEMPLA. SUPERGRESSUS.  
 CATALAUNIS. CELTIBERIS. CASTELLANIS. AC. LEGIONENSIBUS.  
 TRIBUTA. FISCO. INFERENDA. MUNIFICE. REMISSIT.  
 ILLATA. AERI. ALIENO. MAJORUM. SOLVENDO. ADDIXIT.  
 REM. FIDEMQUE. PUBLICAM. RESTITUIT.  
 AURIFICES. ET. ARGENTARII. MATRITENSES.  
 LIBENTI. ANIMO. DICAVERE. OPTIMO. PRINCIPI.

En Castellano.

LOS ARTIFICES PLATEROS DE MADRID A SU COSTA DEDICARON ESTE ADORNO A CARLOS III. REY DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS, MONARCHA BENIGNISSIMO, QUE SOBREPUNDO A SUS INCLYTOS PROGENITORES,

PER-

PERDONO A CATHALUÑA, ARAGON, CASTILLA, Y LEON  
 LO QUE DEBIAN DE SUS TRIBUTOS,  
 APLICÒ DE SU ERARIO CAUDALES PARA PAGAR  
 LAS DEUDAS DE SUS AUGUSTOS PREDECESSORES,  
 PORQUE FLOREZCA EL ESTADO, Y LA FE PUBLICA.

§. VI.

FUENTE DE LA VILLA.

**E**Stà adornada esta Fuente con una colunata  
 Atica de seis columnas, y remata con la figura  
 de una Matrona Coronada, que representa la Villa  
 de *MADRID*, Corte de S.M. y Metropoli de esta  
 Augusta Monarchia. Por el escudo de su blason se  
 contrahe la figura à esta significacion.

No tiene sitio capàz donde poder colocar In-  
 cripcion, ni parece necessaria por estàr inmediata la  
 de la Plateria, que adopta la Villa como el mas dig-  
 no elogio de un Rey bienhechor de sus Vassallos.

§. VII.

ARCO DE SANTA MARIA,  
*frente al Consejo.*

**E**N este Arco, que es la extremidad de la  
 Carrerra, y por su cercania al CONSEJO, y à  
 la

la IGLESIA de Santa Maria, se presentan los dos grandes asuntos de la *RELIGION*, y de la *JUSTICIA*. Ponese en su remate una Estatua de la *FE*, à los dos lados hay otras dos, que representan la *RELIGION*, y la *JUSTICIA* sobre las columnas de el cuerpo principal del mismo Arco. En el requadro, que forma el cuerpo Atico, hay una Inscripcion Latina alusiva à estos mismos objetos.

CAROLO. AMALIAE. UNIVERSAE. QUE. AUGUSTORUM. SOBOLI.  
 MULTOS. ANNOS. INCOLUMITATEM. PROSPERITATEM.  
 ORDO. SENATORIUS. UNIVERSA. HISPANIA.  
 A. DEO. OPTIMO. MAXIMO. PRAECANTUR. COMMUNI. VOTO.  
 OB. MAXUMAS. VIRTUTES. QUIBUS. IMPERIUM. TENENT.  
 DOMI. FORIS. QUE. JUSTITIA. RELIGIONE. FIDE.  
 D. D.

### §. VIII.

## PLAZA MAYOR.

**L**A Iluminacion de la Plaza, que se halla toda revocada de nuevo, es una de las cosas mas vistosas.

Los Tablados, Tendidos, Balcones, y obra hecha en los claros para la *FIESTA REAL*  
 DE

*DE TOROS*, es de mucho costo, y que promete un festejo muy cumplido. El desvelo de los Señores Corregidor, y Regidores Comissarios de Fiestas, nada ha omitido, que pueda contribuir à la diversion, y al ornato. El *REAL PALACIO DE LA PANADERIA* ofrece una vista admirable, assi en la Corrida, como en las Iluminaciones. Nada hay en la Europa, que se acerque mas à la grandeza de los Espectáculos Romanos, que las Corridas de Toros, y entre ellas el Festejo Real, que tiene preparado la *VILLA*.

Escusase hablar ahora de los *Fuegos de artificio*, y *piezas de Teatro*, que se hallan igualmente preparadas con todo el adorno, y reglas del Arte, porque en la Relacion de las Fiestas tendrán su proprio lugar. Las personas que han cuidado de estas dos partes, no han cedido à las demàs en la actividad, ni en el deseo del acierto.

### §. IX.

## FUENTE DE PROVINCIA.

**E**L adorno de esta Fuente, que se hace por los *Escribanos de Provincia*, y está enfrente de la

Car-

Carcel de Corte , tiene quatro Targetones , pendientes de los espacios , que dexan las columnas Aticas , sobre que está levantado este adorno.

1. En el uno está la Inscripcion Latina,

CAROLO. III. HISPANIARUM. ET. INDIARUM.  
REGI. CATHOLICO. PIO. FOELICI. AUG. P. P.  
HOC. MONIMENTUM. OBSEQUII. ET. FIDELI.  
ANTE. FORUM. DYCASTERII. SACRAE. THEMIDOS.  
PATRUM. CRIMINIBUS. ULCISCENDIS. JURIQUE.  
PROVINCIALIBUS. DICUNDO. PRAEPOSITORUM.  
ORDO. TABELLIONUM. CURIAE. DOMUSQUE. AUGUSTAE.  
CONLATA. PECUN. F. C. MDCCLX.

En el otro está en Castellano , para la comun inteligencia.

LOS ESCRIBANOS DE PROVINCIA A SU COSTA  
DISPUSIERON ESTE TESTIMONIO DE SU FIDELIDAD,  
Y OBSEQUIO A LA CATHOLICA, Y AUGUSTA MAGESTAD  
DE CARLOS III. REY DE ESPAÑA, Y DE LAS INDIAS,  
Y LE COLOCARON DELANTE DE LA PLAZUELA DE LA  
SALA DE LOS SEÑORES ALCALDES  
DE LA CASA, Y CORTE DEL REY N. S. MDCCLX.

En los otros dos están los simbolos de Justicia , las *Fasces* , y otros atributos de la Magistratura , y demás , que exercen jurisdiccion.

C

AR-

## §. X.

# ARCO DE LA CALLE

*de las Carretas.*

**E**STE Arco, que comunica la Plazuela del Angel, y la calle de las Carretas, remata en un pedestal, que recibe varios Tropheos Militares.

En los vanos, ò espacio de su frontispicio hay dos Baxos-relieves: uno, que mira à la Plazuela del Angel, en que está representado el Rey triunfante entrando en *NAPOLÉS*, quando fué aclamado Rey en 10. de Mayo de 1734. La Inscripcion alusiva à esta accion está en el vaciado del pedestal, en que termina el Arco.

CAROLUS. HOSTIBUS. UBIQUE. PROFLIGATIS.  
 PARTHENOPEM. OVANS. INGREDITUR.  
 D. X. MAIL. MDCCXXXIII.

Por el lado de la calle de las Carretas hay otro Baxo-relieve del famoso Sitio, y Toma de *Gaeta*, rendida al Rey en 7. de Agosto del mismo año, con este otro lema Historico, en igual situacion que el antecedente.

GA-

CAIETA. A REGE. RECEPTA.  
D. VII. AUGUSTI. MDCCXXXIII.

§. XI.

ARCO DE LA PLAZUELA  
de Medina-Cæli.

**E**STE Arco , como los demás , es de orden , compuesto con quatro columnas en cada fachada , que forman tres vanos , y en ellos hay tres Arcos , siendo el mayor el del medio por donde han de passar sus Magestades.

En el primer cuerpo del Arco , por ambas fachadas adornan los intercolumnios quatro hechos famosos de la Historia del Rey.

1. En la una Targeta , ò Baxo-relieve , están *PARMA, TOSCANA, NAPOLES, y SICILIA* de rodillas , vestidas de Matronas antiguas , con su blason en los Escudos , prestando homenaje à S. M. que le recibe sentado en su Trono , y Manto Real , con este lema:

JURE. ET. VOTO.

2. En la segunda la Accion de *Veletri* : el Rey vestido de Soldado , con Corona de laurel , y Lobkowitz huyendo con su Exercito vencido , con este otro:

## PROEMIUM. VIRTUTIS.

La *Fama*, que sale volando por baxo de la clave del Arco, tiene en alabanza del Rey en un Cartelon este mote:

AD. MAJORA. NATUS.

3. En otra el *REY* con Uniforme de la Casa Real, ordenando, y esquadronando los Exercitos de España en Italia, como *Generalissimo* de las Armas de Phelipe V. su Augusto Padre, y la *ITALIA*, que le ofrece la Corona de triunfo en trage de Matrona. La Inscripcion destinada à este Baxo-relieve dice:

CAROLUS. HISPAN. INFANS.  
EXERCITUS. HISPANIENSIS. ITALICI  
IMPERATOR. RENUNCIATUS.

A. D. PHILIPPO. AUGUST. MATRITI.  
D. XXVII. FEBRUARII. MDCCXXXIII.

4. La entrada solemne del Rey en Roma, vencidos los Aufriacos, acompañado del Serenissimo Duque de Modena, del General Duque de Castropiñano, del Theniente General Duque de Lofada, su Sumillér de Corps, y de otra numerosa Oficialidad, y Corte : à que se siguiò el honroso recibimiento del Santissimo Padre Benedicto XIV. manteniéndose el General Conde de Gages en Pontemolo

con

con el Exercito Napoli-spano à los muros de la anti-  
gua Capital del Imperio.

Aludiendo à la piedad, y religion de uno, y  
otro, se dispuso esta Inscriccion.

En la orla del relieve:

CAROLUS. ET. BENEDICTUS. ROMAE. PIL

En el exergo del Medallon:

BENEDICTUS. XIV. PONTIF. MAX.

REGEM. TRIUMPHALI. POMPA. URBEM. ADEUNTEM.

MIRATUR. ET. RELIGIOSUM. COMPLECTITUR.

D. III. NOVEMBRIS. MDCCXLIII.

En el cuerpo Atico de Poniente, que mira à  
MADRID, tiene una Inscriccion Latina, alusiva à  
los triunfos del Rey en diferentes Provincias de Ita-  
lia, que dice asì:

CAROLO. AUG. PARMENSI. ETRUSCO. NEAPOLITANO.

SICULO. AD. VELITRAS. TRIUMPHATORI.

STRENUISSIMO. IMPERATORI. ITERUM.

FORTISSIMO. PRINCIPI. GESTIS. ET. FAMA. CLARO.

OB. BELLICAM. VIRTUTEM. ET. IMPERIUM.

LONGE. LATEQUE. PROPAGATUM.

UNIVERSI. CIVES. D. D.

En este mismo cuerpo, que mira al Levante,  
y Palacio Real del Buen-Retiro, se lee la misma  
Inscriccion en Castellano;

A CARLOS AUGUSTO, VICTORIOSO EN PARMA,  
TOSCANA, NAPOLES, SICILIA, Y VELETRI,  
GENERALISSIMO ESFORZADO, PRINCIPE FORTISSIMO,  
ILUSTRE POR SUS ACCIONES, POR SU FAMA,  
POR SU DESTREZA MILITAR, Y POR EL ACIERTO  
CON QUE HA GOBERNADO NACIONES TAN REMOTAS,  
DEDICAN ESTE ARCO TRIUNFAL LOS ESPAÑOLES,  
Y SE COLOCÒ DE ORDEN DEL AYUNTAMIENTO.

Los remates del cuerpo Atico consisten en un frontispicio de cada fachada, con las Armas Reales; sostenidas de dos Famas, Tropheos Militares, y otros ornatos de Arquitectura, y Escultura.

A las dos extremidades del Atico sientan sobre las dos columnas ultimas del cuerpo principal las Armas Reales de Indias, figuradas en las Columnas con el *Plus ultra*, acompañadas de Tropheos.

## §. XII.

### PUERTA DEL ANGEL.

V A adornada con un cuerpo de Arquitectura de dos columnas de orden compuesto, que remata con un frontispicio, y en él el Escudo de las Armas Reales, sostenidas de dos Famas.

En

En un Baxo-relieve ; figuradò sobre la Puerta, está una *Quadriga* tirando un Carro de Triunfo, alusivo à la solemne entrada del Rey en su Palacio.

### §. XIII.

## PATIO DE OFICIOS, Y PUERTA del Zaguante.

**E**Ntrando por la Puerta del Angel, se presenta el adorno de la Puerta del Zaguante, formada de dos anthas, ò pilastras de orden compuesto con su cornisamento. Sobre él se vé la España coronada, sentada en Régio, y Magestuoso Throno, con Tropheos de guerra, y dos Leones à los lados.

En el hueco del Arco se lee el nombre de *CARLOS III.* sobrepuesta la Corona Real, la qual sostiene la *Fama*, y la *Gloria*, haciendo pavellon à este grupo un Manto-Real.

De esta Portada salen dos alas, formando en Peristilo dos Galerías à ambos lados del passo. Sus columnas son de orden Jonico.

En la de mano derecha están representadas las diez

diez y siete Provincias principales de España con una Inscripcion métrica en cada una, en alabanza del Rey, y manifestacion de júbilo, por este orden.

## C A S T I L L A.

Sus altivos omenages  
 hoy rinde CASTILLA à CARLOS,  
 para mejor enfalzarlos.

## L E O N.

Emula de sus blasones,  
 postra à vuestros Pies Reales,  
 LEON, en sus Naturales  
 Propagados los *Leones*.

## A R A G O N.

En tantas aclamaciones,  
 y comunes parabienes,  
 ofrece ARAGON por dones,  
 para que orleis vuestras sienes,  
*el oro de sus Bastones.*

GA.

## G A L I C I A.

Porque à CARLOS pruebas dé  
 GALICIA de su aficion,  
 orla su Escudo , y Blason  
*de las Armas de la Fé.*

## S E V I L L A.

Con los numeros terceros  
 siempre fué feliz SEVILLA;  
 pues un Tercero la enfalza,  
 si un Tercero la conquista.

## G R A N A D A.

Siguiendo de amor las leyes,  
 besa GRANADA tus Pies;  
 y alfombra de CARLOS es  
 la que fué Solio de Reyes.

## N A V A R R A.

Hoy NAVARRA ofrece sola

D

con

Ayuntamiento de Madrid

con sus cadenas , testigos  
 en que su esfuerzo acrisola,  
 sujetar los Enemigos  
*de la Nacion ESPAÑOLA.*

*C O R D O V A.*

Más hoy à CORDOVA ilustra  
 fer rica prenda de CARLOS,  
 que quanto la ennoblecieron  
 Consules , y Califados.

*T O L E D O.*

Con los mas rendidos modos  
 dá indicios de su terneza  
 TOLEDO ; porque vean todos,  
 que está à tus pies la Cabeza  
 del Imperio de los Godos.

*V A L E N C I A.*

VALENCIA en su nombre ofrece  
 à CARLOS valor profundo:

y tanto su industria crece,  
que en breve tiempo parece  
*le podrá ofrecer un Mundo.*

### CATALUÑA.

Si al esfuerzo CATALAN,  
CARLOS, la rienda soltares,  
arbitros de tierra, y mares  
tus Exercitos serán.

### MURCIA.

De la MURCIANA opulencia  
hoy, CARLOS, pruebas teneis,  
dandoos su magnificencia  
tymbres, con que coroneis  
*soda vuestra Descendencia.*

### JAEN.

JAEN ofrecer merece  
su valentía orgullosa,  
que al ilustre exemplo crece,

D 2

que

que la memoria le ofrece  
*de las Navas de Tolosa.*

### VIZCAYA.

En VIZCAYA el hierro indicio  
 de aqui adelante será  
 del acierto que tendrá,  
*CARLOS, en vuestro servicio.*

### GUIPUZCOA.

En tanto Cañon sañudo,  
 GUIPUZCOA os dá, segun véo;  
 el implacable deseo  
 de añadir mas à su Escudo.

### ESTREMADURA.

Si de Febo la luz pura  
 nuevos Mundos nos mostrára,  
 à CARLOS los conquistára  
 el valor de ESTREMADURA.

## M A L L O R C A.

Hoy con su obsequio à tus pies,  
te ofrecen los BALEARES,  
con el amor mas cortés,  
el opulento interés  
del dominio de los mares.

Termina esta ala con una porcion de Arquitectura, haciendo varios compartimientos de pilaf-tras, y requadros. Entre estos vá colocada en un nicho otra Estatua, que representa la Provincia de *Asturias*, con su Inscripcion métrica en Castellano, como las antecedentes. A los lados tiene una Inscripcion Latina en uno, y Castellana en otro, en alabanza del Principe de Asturias Don CARLOS nuestro Señor.

A ASTURIAS glorias duplica  
fer de dos CARLOS Vassalla:  
de CARLOS, Principe nuestro,  
y de CARLOS, Rey de ESPAÑA.

INSCRIPCION LATINA AL PRINCIPE  
*nuestro Señor.*

CÁROLO. ANTONIO. BORBONIO.  
 D. CAROLI. F. D. PHILIPPI. NEPOTI.  
 PRINCIPI. ASTURIARUM.  
 REGNIQUE. HAEREDI. AUG.  
 UNIVERSI. HISPANIAE. ORDINES.  
 SACRAMENTO. SE. OBSTINGENTES.  
 COMMUNI. VOTO. F. C. D. D.

*LA MISMA EN CASTELLANO.*

RENUEVO HEROYCO DEL VARON GLORIOSO,  
 QUE POR REY NOS DA EL CIELO SOBERANO,  
 NIETO DEL GRAN PHELIPE EL ANIMOSO,  
 ANIBAL ESPAÑOL, NUMA CHRISTIANO:  
 HOY PRINCIPE OS ACLAMA GENEROSO,  
 DE CARLOS SUCESSOR EL ZELO HISPANO,  
 Y HEREDERO TAMBIEN, PORQUE ASSI QUADRE,  
 DEL INCLYTO VALOR DE VUESTRO PADRE.

La otra ala correspondiente sigue en la propia forma, con otras 17. Provincias principales de Asia, America, y Africa, de las que componen esta vasta Monarchia; empezando desde el *Oriente* por las Philipinas, con sus Incripciones Castellanas, que manifiestan su zelo, y fidelidad.

P H I L I P I N A S.

Del Asia noble porcion  
 las PHILIPINAS, os dán  
*Asia.* hoy, CARLOS, veneracion,  
 que aunque remotas, están  
 prontas à su obligacion.

I S L A S M A R I A N A S.

Guiraldas texen lozanas,  
 en fé de su lealtad,  
 à CARLOS las MARIANAS,  
 y ofrecen su amenidad  
 à sus plantas soberanas.

C H I L E.

Si milagro del valor  
*America.* Fué un tiempo CHILE, y ARAU  
 yá de CARLOS en obsequio,  
 serà del amor milagro.

## P E R U.

Más al PERU le enriquecen,  
 CARLOS, tus leyes divinas,  
 que el Theforo de sus Minas.

## N U E V A - G R A N A D A.

Hoy en obsequio de CARLOS,  
 compite por su fé heroyca,  
 la GRANADA AMERICANA,  
 con la GRANADA ESPAÑOLA.

## R I O D E L A P L A T A.

Para que con mas decoro  
 demuestre su passion grata,  
 correràn à tu Theforo,  
 CARLOS, manantiales de oro  
 desde EL RIO DE LA PLATA.

## O R I N O C O.

Dando de su amor señales,

Ayuntamiento de Madrid

CAR-

CARLOS, si posible fuera,  
de ORINOÇÓ los raudales  
dejarian su ribera,  
por besar tus Pies Reales.

*C O S T A - R I C A*

Nunca mejor COSTA-RICA  
me podrè llamar, que quando  
de CARLOS adoro el mando.

*L A E S P A Ñ O L A*

Si del valor Español  
es dechado la ESPAÑOLA;  
no lo es menos del amor,  
con que hoy à tus Pies se postra.

*L A F L O R I D A*

Para que en fé de su amor  
à CARLOS mas frutos rinda,  
ferà de hoy en adelante  
mas florida la FLORIDA.

E

NUE-

Ayuntamiento de Madrid

*NUEVA-ESPAÑA.*

Con esplendidez estraña,  
como à su amor le conviene,  
riqueza inmensa previene  
à CARLOS la NUEVA-ESPAÑA.

*NUEVA-GALICIA.*

De CARLOS la proteccion  
apellida con justicia  
la rica NUEVA-GALICIA.

*NUEVA-VIZCAYA.*

En el valor singular,  
y amor que à CARLOS ostenta,  
solo la antigua VIZCAYA  
competirà con la NUEVA.

*YUCATAN.*

A CARLOS de su fé pura

finos testimonios dan  
**HONDURAS, y YUCATAN.**

**CALIFORNIA.**

Perlas CALIFORNIA ofrece  
 à CARLOS hoy, quantas cria  
 el Alva al nacer el dia.

**CANARIAS.**

*Africa.* Nunca tan afortunadas  
 las CANARIAS havrán sido,  
 que desde que han merecido  
 ser de CARLOS ilustradas.

**PRESIDIOS.**

Los PRESIDIOS AFRICANOS  
 ofrecen à tu alvedrio  
 el antiguo Señorío  
 de los Pueblos Transfretanos.

Rematan los adornos de esta Galeria, corres-

E 2

pon-

Ayuntamiento de Madrid

pondiendo à la del lado opuesto, con la Estatua de la *FAMA* frente de la de Asturias. Encima hay una Inscripcion Latina alusiva à la perpetua duracion de los Heroes de la Casa Real. A sus lados tiene dos Inscripciones, ò Octavas: la una en loor de la Reyna nuestra Señora, y de la Augusta Real Familia; y la otra en el de la Reyna Madre nuestra Señora, y del Señor Infante D. Luis.

*SOBRE LA FAMA.*

AETERNITATI. DOMUS. AUGUSTAE.  
MDCCLX.

*A LA REYNA NUESTRA SEÑORA,  
y Real Familia.*

Inclita *AMALIA*, ilustre, generosa,  
de *CARLOS* digna Esposa, y Reyna nuestra,  
admitid la expresion mas obsequiosa,  
que hoy la Española lealtad os muestra.

Y Vos, Progenie Augusta numerosa,  
creced feliz, porque en la Estirpe vuestra  
goze el Mundo en virtudes peregrinas  
multiplicados Heroes, y Heroínas.

*A LA REYNA MADRE  
nuestra Señora, y Señor Infante Don Luis,  
hermano del Rey.*

Muestra os dán de su agradecimiento, generosa ISABEL, las expresiones, con que en tan grande universal contento España grata os rinde aclamaciones.

Y vos, glorioso LUIS, cuyo talento nuevo blasón ferà de los BORBONES, vivid feliz, para llenar de glorias vuestra vida, la España, y las Historias.

Sobre las dos pilastras situadas en cada uno de los extremos de las Galerías ácia la Puerta del Angel, sientan quatro Estatuas, en que se cifran los principales atributos de la Monarchia de España.

Las dos que pertenecen à la Galería de las Provincias de España denotan el *VALOR*, y la *FIDELIDAD*.

Las dos restantes de la otra Galería la *RIQUEZA*, y el *DOMINIO DEL MAR*.

Remata sobre la cornisa de las dos Galerías

un

un adorno de Jarrones, y Festones, que vãn entrelazados.

En el medio de ambos peristilos estãn colocadas dos Medallas con los Retratos de los Reyes nuestros Señores guarnecidos de Laurél, y encima la Corona Real, y al pié de cada uno un Distico.

*AL RETRATO DEL REY.*

SPLENDENTES. JAM. TOLLE. TUOS. PICTURA. COLORES.  
CUIQUE. SUO. CAROLUM. PECTORE. PINGIT. AMOR.

*AL RETRATO DE LA REYNA.*

SUSPICIT. EGREGIOS. QUICUMQUE. AMALIA. VULTUS.  
ILLE. ANIMI. DOTES. INSUPER. ORE. VIDET.

§. XIV.

*NOTICIA DE LOS SUJETOS,  
que han contribuido al ornato de la Carrera  
de orden de Madrid.*

**D**espues de las comunes deliberaciones de la  
VILLA, para que la Carrera se adornasse  
con

con dignidad, y magnificencia, nombrò por Comissarios al señor Don Juan Francisco de Luján y Arce, del Consejo de Hacienda de S. M. y su Corregidor; y à los Caballeros Regidores Don Ambrosio Negrete, Marqués de Valdeolmos, ambos del Orden de Santiago; Don Luis Carballido, Comissario de Guerra; y al Marqués de la Regalía, Caballero Fiscal de la misma Orden.

La Arquitectura de los Arcos triunfales, Galería, y demás adornos, ha sido dirigida por Don Ventura Rodriguez, Teniente de Arquitecto Mayor del Real Palacio, de la Academia de San Lucas, Director de la de San Fernando. Para el historiado de los Baxos-relieves, tropheos, y demás ornatos de Escultura, que acompañan los Arcos, ha concurrido Don Phelipe de Castro, Escultor de Camara, de la Academia de San Lucas de Roma, y Director tambien de la de San Fernando.

La invencion de los asuntos historicos, su distribucion, y las Inscripciones se han fiado à Don Pedro Rodriguez Campománes, de las Academias Reales Española, y de la Historia, Socio Correspondiente de la de Inscripciones, y Buenas-Letras de París, &c.

Don Vicente Garcia de la Huerta , Individuo tambien de las Academias Española , y de la Historia , ha puesto en metro Latino , y Castellano los asuntos pertenecientes à la Galeria, formada entre la Puerta del Angel , y la del Zaguante.

## I N D I C E

DE LO QUE CONTIENE ESTA RELACION.

- §. I. *Puerta Verde del Sitio del Buen-Retiro, por donde sale el Rey*, fol. 5.
- §. II. *Arco de la calle de Alcalá*, fol. 6.
- §. III. *Puerta del Sol*, fol. 10.
- §. IV. *Puerta de Guadalupe*, alli.
- §. V. *La Plateria*, fol. 12.
- §. VI. *Fuente de la Villa*, fol. 14.
- §. VII. *Arco de Santa Maria, frente al Consejo*, alli.
- §. VIII. *Plaza Mayor*, fol. 15.
- §. IX. *Fuente de Provincia*, fol. 16.
- §. X. *Arco de la calle de las Carretas*, fol. 18.
- §. XI. *Arco de la Plazuela de Medina-Celi*, fol. 19.
- §. XII. *Puerta del Angel*, fol. 22.
- §. XIII. *Patio de Oficios, y Puerta del Zaguante*, fol. 23.
- §. XIV. *Noticia de los Sugetos, que han contribuido al ornato de la Carrera, de orden de Madrid*; fol. 38.