

N21

MAGAZINE

Nº1 • Febrero 2017

La Revista de la Emisora Escuela de Madrid



VOLVER

El 26 de septiembre de 2016 comenzó a emitir en pruebas la Emisora Escuela M21. No fue un nacimiento, sino la recuperación de un proyecto que pasó por distintas circunstancias y momentos desde que comenzase a emitir en 1987 con el nombre de Radio 10 y que tuvo su etapa más brillante como radio municipal entre 1998 y 2004 como Onda IMEFE (Instituto Madrileño de Empleo y Formación Empresarial, actual Agencia para el Empleo).

Onda IMEFE fue un referente formativo y tuvo una parrilla de relevancia en la ciudad. Con una programación variada, pretendía hacerse un hueco en las ondas en paralelo a la formación de periodistas y técnicos radiofónicos que luego pudieran dedicarse a la profesión con garantías. Hubo magazines, programas musicales, informativos y deportivos. Como dijo el alcalde Álvarez del Manzano, aquella radio debía ser “el hilo de la ciudad”.

Aunque en 2004 el proyecto tal y como había sido diseñado desapareció, el corazón de la emisora no dejó nunca de latir. El Ayuntamiento de Madrid continuó manteniendo el histórico dial del 88.6 de la FM y los estudios de radio se mantuvieron con sus equipamientos en un local de la Agencia para el Empleo, quizás esperando una nueva oportunidad.

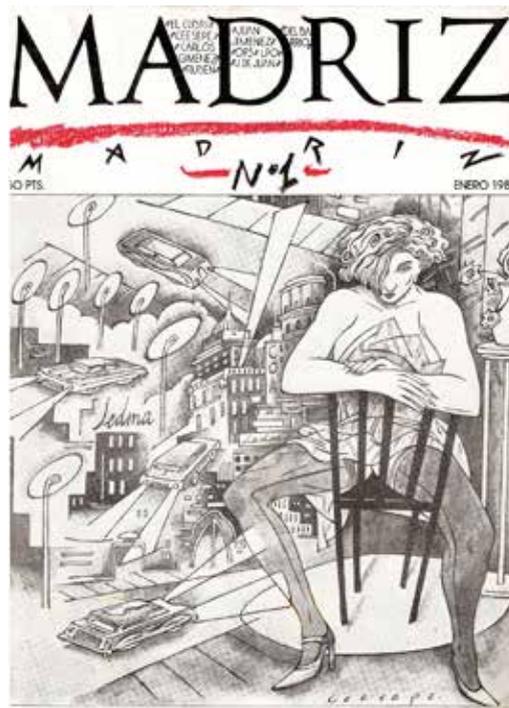
Ese momento ha llegado. En esta etapa, la Emisora Escuela M21 recupera la narrativa que en su día tuvo la radio municipal por medio de un convenio entre la Agencia para el Empleo, la empresa municipal Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio S.A. y el Área de Portavoz del Ayuntamiento de Madrid para implementar los cursos de formación radiofónica, difundir los relatos culturales, turísticos y de negocio de la ciudad y acercar a los ciudadanos la información de servicio público. Para este nuevo tiempo se cuenta con dos padrinos de excepción: los periodistas Luis del Olmo e Iñaki Gabilondo.

Además, M21 se adapta a los tiempos con un formato multimedia, que incluye una página web desde la que escuchar y descargarse los programas (m21radio.es); una App, como aplicación informática para móviles; y esta publicación gratuita donde encontrar nuestra parrilla, apoyados en un formato comunicativo de revista ilustrada. Se abre un tiempo ilusionante: una radio al servicio de la ciudad. La emisora que te conecta con los sentidos de Madrid ya está aquí. Disfruten de M21.

Edita: Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio, S.A.
Conde Duque, 9-11. 28015 Madrid
Email: m21magazine@m21radio.es
Imprime: Palgraphic. Tel: 91 690 98 87
Depósito legal: M-933-2017
Todos los derechos reservados
© Madrid Destino Cultura Turismo y Negocio 2017

MADRID, 30 AÑOS

En 1979 Enrique Tierno Galván se convirtió, aliado con el Partido Comunista de España, en el primer alcalde democrático de Madrid. Cuatro años después obtuvo ya la mayoría absoluta. A los madrileños les caía bien, por sus medidas saneadoras, por los bandos de retórica florida, por mirar sin disimulo la teta suelta de Susana Estrada o por no ser tan antediluvianamente carca como sus antecesores. Con el respaldo popular le salió vena pasota y se puso al frente de la ciudad dispuesto a agitar su cultura festiva y a secundar sus destellos ácratas: “*El que no esté colocado, que se coloque... ¡y al loro!*”.



Ceesepe

A finales de 1983 Felipe Hernández Cava me llamó con una excelente noticia: existía la posibilidad de hacer una revista. El periódico municipal quería sacar un suplemento juvenil de unas pocas hojas. Se lo habían propuesto, y él había pensado que podría ser una revista de historietas, un tebeo. Estaba por hacer, pero quería contar conmigo para, junto con OPS y El Cubri, montar un armazón inicial sobre el que articular los materiales que fueran apareciendo. “*No un tebeo para el aficionado estándar, eso lo sabemos*”, nos dijimos, “*vamos a explorar vías*”.

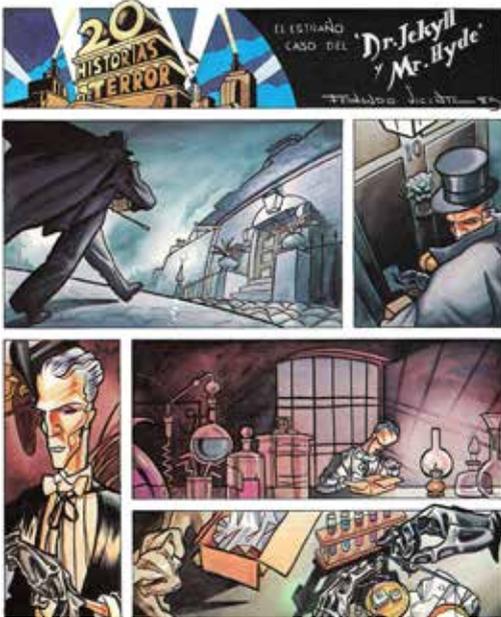
El Ayuntamiento pondría dinero para arrancar sin depender del mercado. Sólo había una condición: que los trabajos tuvieran relación con Madrid, que la ciudad fuera el hilo conductor, aunque fuese solo una alusión tangencial. Esta sería una de sus fuentes de consistencia. Otra, el sobrio estilo adoptado por El Cubri para la serie de *Luis Candelas*. Otra más, la contundencia de OPS y el grafismo enciclopedista de su *Bestiario Matritense*. Por mi parte inicié una serie de narraciones con Madrid como reconocible escenario, una suerte de baladas, por su tono melancólico, que también era ambicioso y buscaba profundidad. La elegante portada de Ceesepe aportaba un contrapunto de mayor ligereza, y conectaba con la tradición *underground* madrileña, con los fanzines (*Carajillo* y otros) en los que el propio Ceesepe, Santana, *El Hotelano* y Ouka Leele habían cimentado una base iconoclasta.

Felipe consiguió una tarifa muy decente por página. Iniciamos nuestra andadura con 16, en blanco y negro. Junto a las tres pautas que nos correspondía marcar a OPS, al tándem FHC/Pedro Arjona y a mí mismo, aparecieron trabajos de una estética consolidada (Juan Giménez o Carlos Giménez), además de otros más novedosos (Javier de Juan, Federico del Barrio o Rubén). Abrimos 1984 con ese número 1 que era como un número 0, un prototipo en el que habría que embarcar a más gente. Busqué entre mis compañeros de Bellas Artes. De esa cantera fueron entrando el coyote Víctor Aparicio, Luis Serrano, Jorge Arranz y Victoria Martos. De Bellas Artes de Valencia era también Ana Juan, desde pronto incorporada; Keke, de Artes y Oficios. La procedencia explica uno de los rasgos más acusados de la revista: el predominio de lo visual sobre lo narrativo, el peso de lo gráfico (lo plástico, incluso), el decantamiento hacia lo ilustrativo más que hacia lo textual. Algunos hubieron de superar serias vacilaciones porque nunca habían hecho historieta y no daban con la fórmula.

No tardó en cuajarse un equipo de habituales, los mencionados más Raúl, Fernando Vicente, Julio Cebrián, Seguí, Cueto, Diego, Ana Miralles, J. López, Bernabéu, Torrente, Calonje, Gras, Javier Vázquez, Olivares, Guzmán y otros, sin olvidar las reconfortantes visitas de Max, Gallardo, Micharmut, Sento, Cifré o Asun Balzola... La revista fue poco a poco teniendo más páginas, muchas en color, empezando por la portada, en papel mejorado. El empeño funcionaba, claramente. Llegó el momento en que el problema ya no era encontrar colaboradores sino el exceso de aspirantes.

Una característica de la publicación fue su mínima, por no decir inexistente, infraestructura. No contábamos con un local de redacción donde poder reunirnos. Varios de los colaboradores ni siquiera nos conocíamos en persona sino a través de los dibujos. Concentrados en la idea de la revista, trabajábamos repartidos por la ciudad, cada uno en su rincón, sin perder energía en reuniones. Como una célula clandestina. Felipe, el enlace, coordinaba el encargo y recogida de los trabajos. Quedábamos en la Cervecería Alemana o en La Venencia, o pasaba él por casa, o yo por la suya, le entregaba las páginas y, llegado el caso, le presentaba a alguien cuyos dibujos podían merecer la pena. Así con cada colaborador. Solía reaccionar con entusiasta sensibilidad, muy de agradecer. En su modo sutil de dirigir el invento era patente la conciencia de estar propiciando un experimento innovador.

Eran aquellos tiempos predigitales: ni móvil ni apenas contestador. Tampoco escáner, Internet, e-mail o procesadores de imágenes. Cada mes se producía un frenético tráfico de originales que había que entregar en mano, llevar luego a maquetar y después a la imprenta municipal, donde supervisábamos las pruebas, no siempre satisfactorias. Era frecuente que virasen a cian o que los magentas se disparasen o que los negros se empastaran. Allí estaba siempre Felipe bregando con los operarios para apurar resultados. Era un trabajo ingente el que se echaba a la espalda. Pero, a pesar de lo fatigoso, disfrutaba conociendo a los autores y



Fernando Vicente

creando guiones para ellos. Así que otro rasgo más: el clima de amistad y confianza, favorable a la desinhibición formal.

Al cabo de unos números *MADRIZ* arraigó entre el público juvenil de una bulliciosa ciudad que trataba de sacudirse el muermo de varias décadas de capitalidad franquista, la costra grisácea de su oficialismo ministerial. Otras revistas insistían en rescatar el nombre de la Villa, como *La Luna de Madrid* y *Madrid Me Mata*. Críticas había, claro: de la competencia, sujeta a las condiciones mercantiles, de la oposición municipal y de quienes desde otras líneas editoriales rivalizaban, a veces agriamente.

Pero cabalgábamos, sin plantearnos si *Movida sí o Movida no...* Sin programas. Cada cual a su manera, vivíamos la ciudad. Varios barrios castizos céntricos se reciclaban en zonas de copas, mientras las fiestas de cada distrito y los conciertos se convertían en fenómenos de masas. Huertas reabsorbía el trapicheo que desbordaba desde Malasaña, y los yonquis se escoraban hacia un Lavapiés desmoronado. Madrid se volvía película de Almodóvar.

Mientras el alcalde animaba expresamente a los jóvenes a divertirse y disfrutar de las calles,



Keko

afioraba una subjetividad nueva, más flexible y articulada. Como en música, con Enrique Urquijo, Germán Coppini o Antonio Vega. Ni cantautores, ni *heavy metal*, tampoco exactamente pop: formas que hacían eclosión sin aguardar la correspondiente etiqueta, y que no sólo reflejaban sensibilidades insurgentes sino que las despertaban en el público. De igual modo, ni línea clara ni línea chungu, sino expresión personal. Éramos como la *Nouvelle Vague* frente a Hollywood. De *MADRIZ* surgieron muchos dibujantes que después pudieron vivir de su oficio y hoy son firmas consolidadas. Tal vez no habrían encontrado salida en otras publicaciones.



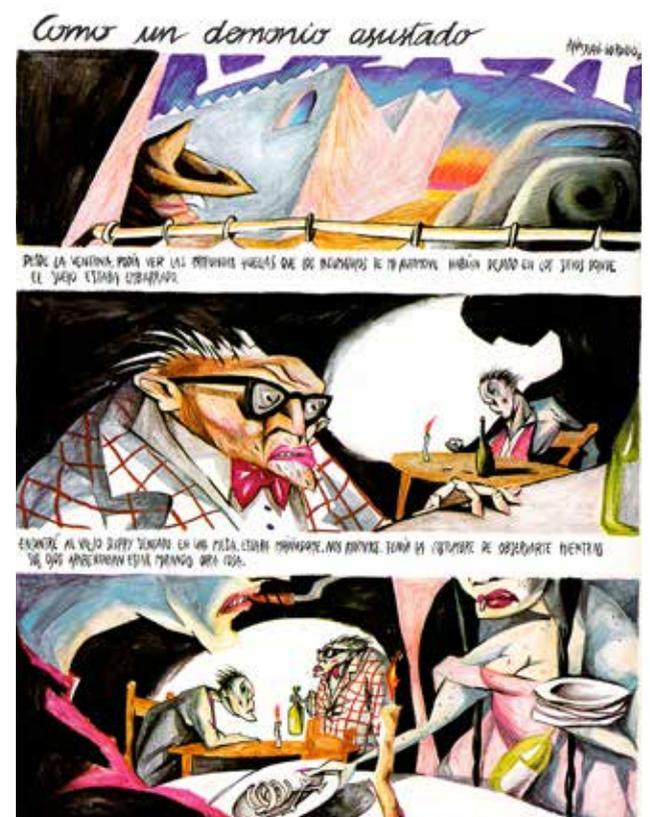
LPO

El entierro del *Viejo Profesor* en 1986 fue impresionante: el carruaje negro tirado por caballos hasta Cibeles entre la muchedumbre agolpada, una mañana fría de sol diáfano, paralizada la ciudad. La voz balbuceante del sucesor prefiguraba el fin de la heterodoxia. Y de la revista. Antes de cumplir tres años llegó el cierre. Como de costumbre, pretexto económico: alto coste, bajas ventas... Parte de lo segundo era achacable a la precaria infraestructura y a la escasa eficiencia distribuidora. En cuanto a lo primero, como dijo Ana Juan, se gastaban mucho más en fuegos artificiales para una verbena. No era lo costoso el problema.

MADRIZ fue un episodio de libre expresión propiciado por una conjunción singular de factores, entre ellos el gesto de Tierno Galván que, en los últimos años de su vida, decidió apoyar esta iniciativa, imposible sin ese patrocinio. Otro factor: contar con un director que llevó la batuta en estado de gracia, coordinando a un grupo variopinto, con la viñeta como bisagra, tan pronto en el límite de acá de los códigos historietísticos como más allá, acotando recursos y balizando senderos desconocidos para el idioma gráfico.

MADRIZ fue una revista a la medida de uno, de cada uno de los implicados. Un medio donde emplearse a fondo, echar el resto. Y eso, hallar condiciones idóneas para la creación artística, está por desgracia muy lejos de ser lo normal. Quienes participamos en aquella aventura fuimos afortunados.

[Escritor y dibujante, Luis Pérez Ortiz (LPO) formó parte del equipo de la revista *MADRIZ* (1984-1987). Extracto de un artículo publicado en el nº 172 de *Visual*]



Ana Juan

(© Fernando Vicente, LPO, Ceesepe, Keko, VEGAP, Madrid, 2017)





ALFREDO

① ENTRE LOS Gritos DE LOS APOSENTADORES DEL MERCADO Y LOS PREGONES DE TRANSPORTISTAS Y CAMIONEROS, LLEGUE UNA NOCHE - OTONO DE 1959 - Y COMO ALQUILADO, A UN ATICO SIN ASCENSOR DE LA CALLE MAESTRO ARBÓS, 3.

ERA UN EDIFICIO - AUN ES - DE PEQUEÑAS OFICINAS, CON LA ESCALERA LLENA DE GENTE QUE ME PEDIA O OFRECIA OFRECIA O PEDIA CARGA:

- ¡TENGO CARGA PARA BARCELONA, OIGA!

FORNIDO Y TIENADO DE PINTURA, CON MI CAMISETA DE TIRANTES, YO ERA TAN CAMIONERO COMO EL QUE MAS.

COMIA DONDE COMIAN ELLOS: UN MENÚ DE ALUBIAS Y HUEVOS FRITOS CON PATATAS, PAN Y VINO POR 4 PESETAS.

DESDE LA TERRAZA VEIA LAS HOGUERAS, LA BARAHUNDA Y EL TRASIEGO DEL MERCADO DE LEGAZPI.

EN LA MADRUGADA ME LLEGABA EL HUMO Y LA PESTILENCIA DEL

② MATADERO. UN POCO MAS ALLA SE ADIVINABA EL CURSO DEL MANZANARES.

A LA ENTRADA DE MAESTRO ARBÓS EL BAR EXTREMEÑA PERMANECIA ABIERTO LAS 24 HORAS.

A MI LLEGADA - CASI SIEMPRE DE MADRUGADA - ME BASTABA UN GESTO A MANOLO, EL CAMARERO, PARA QUE ME SIRVIERA UNA GRUESA LONCHA DE JAMÓN - VUELTA Y VUELTA EN LA SARTÉN - PAN Y CERVEZA. Y ME ACERCABA LUEGO AL MERCADO.

ALLI ME CALENTABA EN SUS HOGUERAS CON ASENTADORES, VENDEDORES, COMPRADORES Y CARGADORES.

LO DESCRIBE MUY BIEN UMBRAL EN NUESTRO LIBRO. "TEORIA DE MADRID": "MADRID AMAÑECE POR LEGAZPI, Y LA LUZ, EL SOL DE LA HISTORIA, LO TRAEN TRABAJOSAMENTE LOS MANANEROS 'LUMPEN' IRREDENTOS, QUE TIENEN POR PLIQUERA UNA LECHUGA."

La radio por dentro



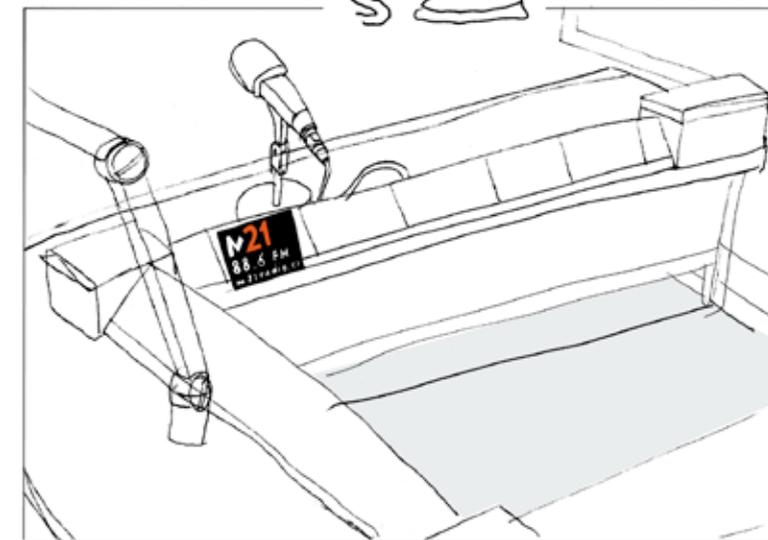
La primera comunicación a distancia fue una conversación a grito pelado sobre la necesidad de la comunicación

por necesidad



Luego, se inventaron los medios

las comunidades crecieron y se desarrollaron

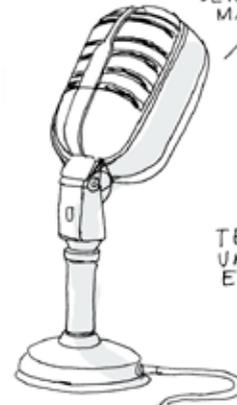


Los tiempos adelantan una barbaridad y, en 1896, Marconi inventa la radio



en realidad, la telegrafía inalámbrica

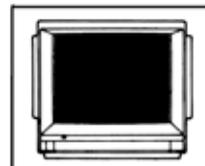
¿Y CÓMO FUE LA IDEA, SEÑOR MARCONI?



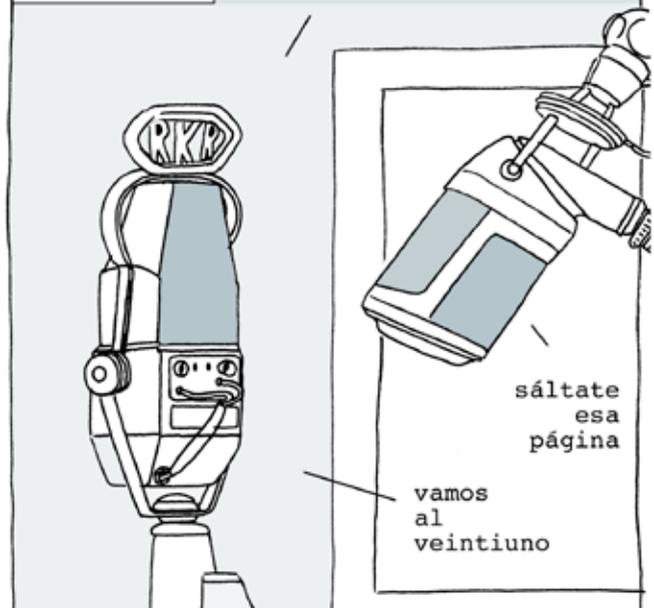
FUERON COSAS DIVERSAS TENÍAMOS UNA CAJA EN CASA

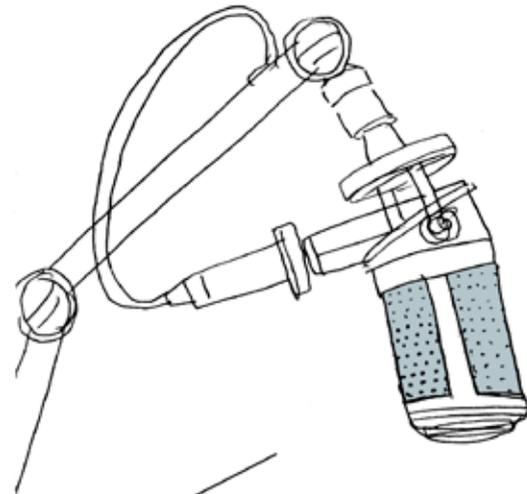
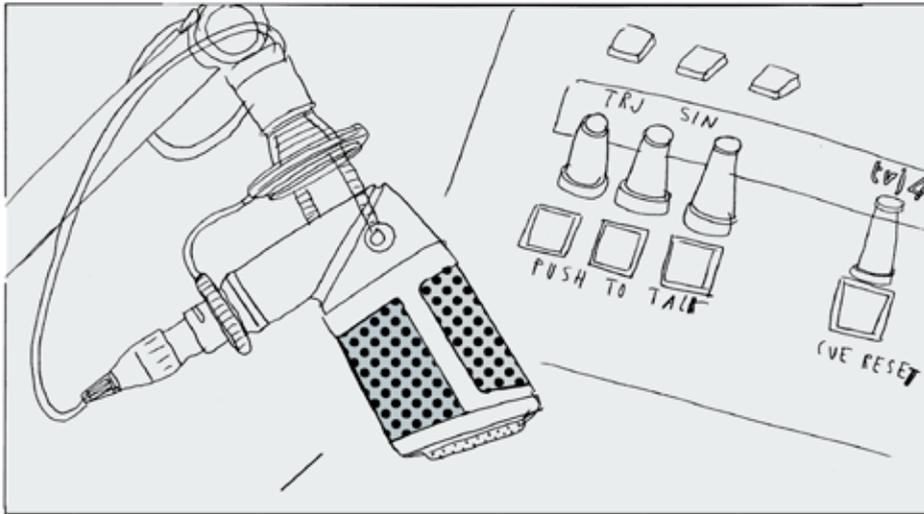
La caja unificaba y daba sentido práctico a las teorías y trabajos de Maxwell, Dolbear, Hertz, Branly, Popov, Faraday, Poulsen, Braun y colaboradores,

los inventores de cada componente, y los que los fabricaron, construyeron, repararon



y con estos y otros medios retransmite el siglo veinte





En dos mil dieciséis se crea M 21, emisora escuela, con dos objetivos: formar profesionales de radio y abrir un canal de comunicación e información para Madrid ciudad

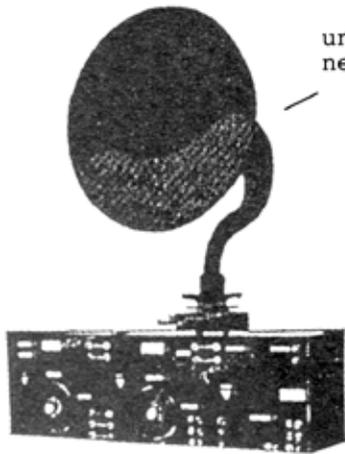


Recoge los proyectos, anteriores, de onda IMEFE (radio municipal y, sobre todo, radio escuela, en los noventa) y Radio 10, en el distrito diez, Carabanchel, primera radio municipal en los ochenta



aquellos años

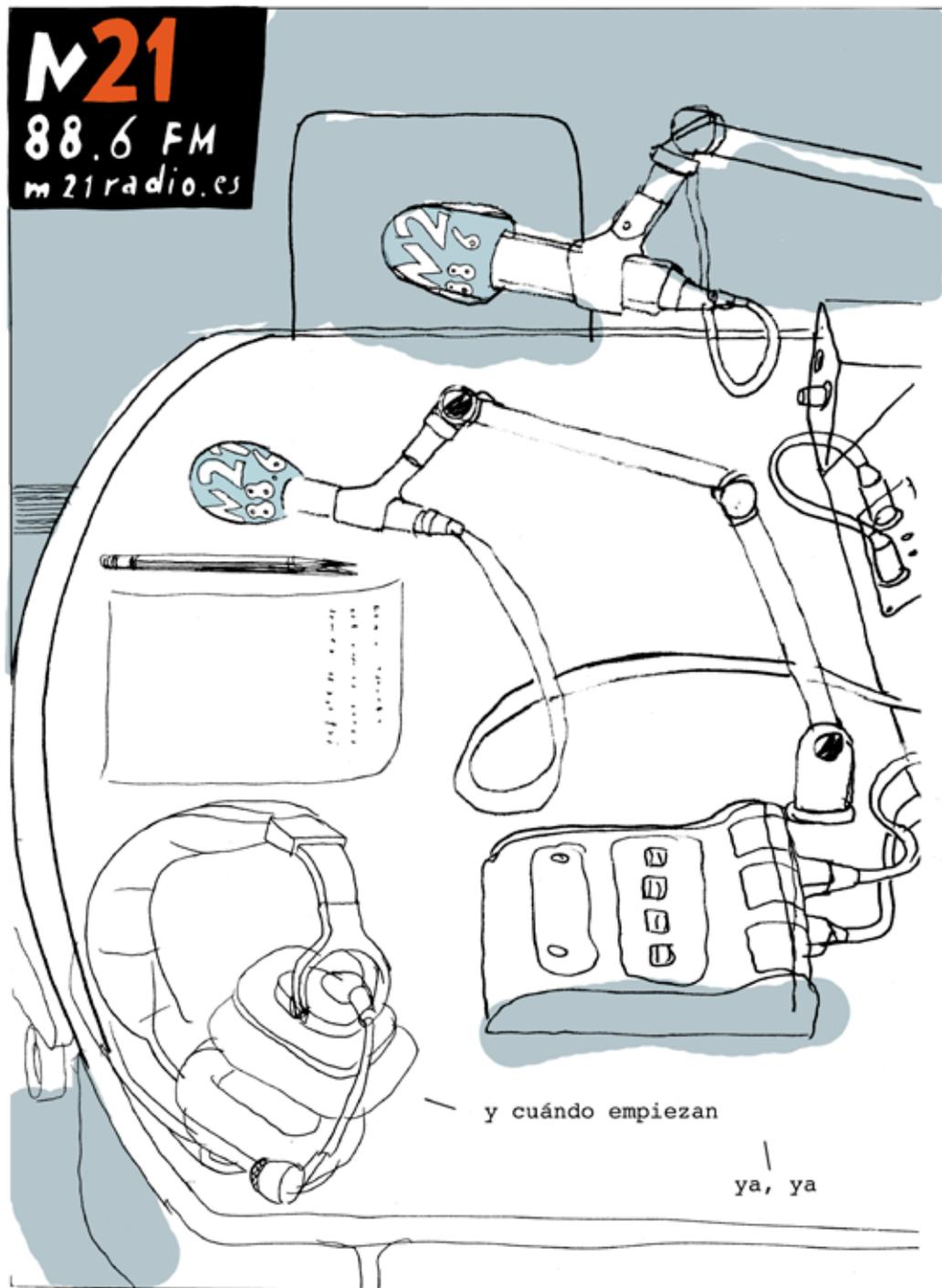
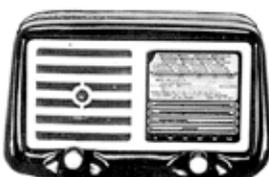
Reúne profesionales, proyectos y estudios de radio preexistentes, comunicación cultural e información urbana, de servicio público, tráfico, emergencias



una necesidad

Crecen las comunidades, una radio nace

larga vida



y cuándo empiezan

ya, ya



Viernes y Sábado EN EL RETIRO

El viernes por la noche se presentaron de nuevo los cuentacuentos. La gente se arremolinó a su alrededor hasta formar un grupo de unas treinta personas. Una joven salió al frente del improvisado escenario -el espectáculo transcurría al aire libre en un rincón del parque-, hizo venias a modo de saludo y contó una versión del cuento de Caperucita Roja. Caperucita terminaba comiéndose al lobo y relamiéndose gustosa, y todos los que se habían sentado sobre el suelo de tierra a escuchar a la joven rieron. Sobrevinieron merecidos aplausos. Intervinieron otros contadores de cuentos. Jóvenes y menos jóvenes. También dos jubilados setentones muy cuidados en el vestir -somos jubilados, aclararon cuando les tocó su turno- Estos últimos hicieron sus narraciones empleando el lenguaje de los cuentos infantiles. Y sus personajes fueron

ratoncitos y reyes y hadas que vivían aventuras de ratoncitos, reyes y hadas. Todo muy infantil. Pero eran dos entrañables y deliciosos abuelos, y la gente los aplaudió. El público se veía entretenido. Nadie se movía de su sitio. Hubo más actuaciones, y los asistentes parecían seguir atrapados. Todos continuaban en sus puestos.

Llegó el final de la velada. Los cuentacuentos pasaron al frente, saludaron al público y se despidieron. Una de las participantes hizo señas a otra, y esa otra puso un sombrero boca arriba ante los ojos de todos. El público se levantó y sacudió sus ropas con restos de tierra. Ni un solo céntimo cayó en ese sombrero. Sombrero ignorado y no retribuido en aquella calurosa noche de agosto.

El sábado no hubo cuentacuentos para adultos. Pero sí titiritero. El hombre hacía que los niños gritaran y se asustaran mucho. El viejo truco para mantener la atención de los pequeños. Ellos gritaban, noooooo, cuando aparecía el demonio decidido a llevarse a la vaca buena e indefensa. Nooooo, se volvía a escuchar, viendo que el diablo se hacía con el animal.

No muy lejos del titiritero, una anciana en silla de ruedas y su cuidadora se apostaron en un banco frente al estanque. La cuidadora colocó

sobre el regazo de la mujer un pequeño táper con trozos de manzana y después fue y se sentó. La anciana delante de ella, los pies de la cuidadora sobre la silla de ruedas de la anciana. La joven hablaba a través de los casquitos de su móvil, y de tanto en tanto, golpeaba inquieta la silla. Era una chica joven, no tendría más de veinte años. Cabello negro largo y muy liso, piel morena, acento extranjero. Ella no sabe de verdad lo que es la tristeza, lo que es sentirse solo en este mundo, le decía a su interlocutora, refiriéndose a una tal María. Ella ha perdido a su madre ahora con veintiocho años. No como yo, con tres. ¡Ella la pudo disfrutar veintiocho años! Yo no. Yo sí sé lo que es el dolor de sentirse huérfana.

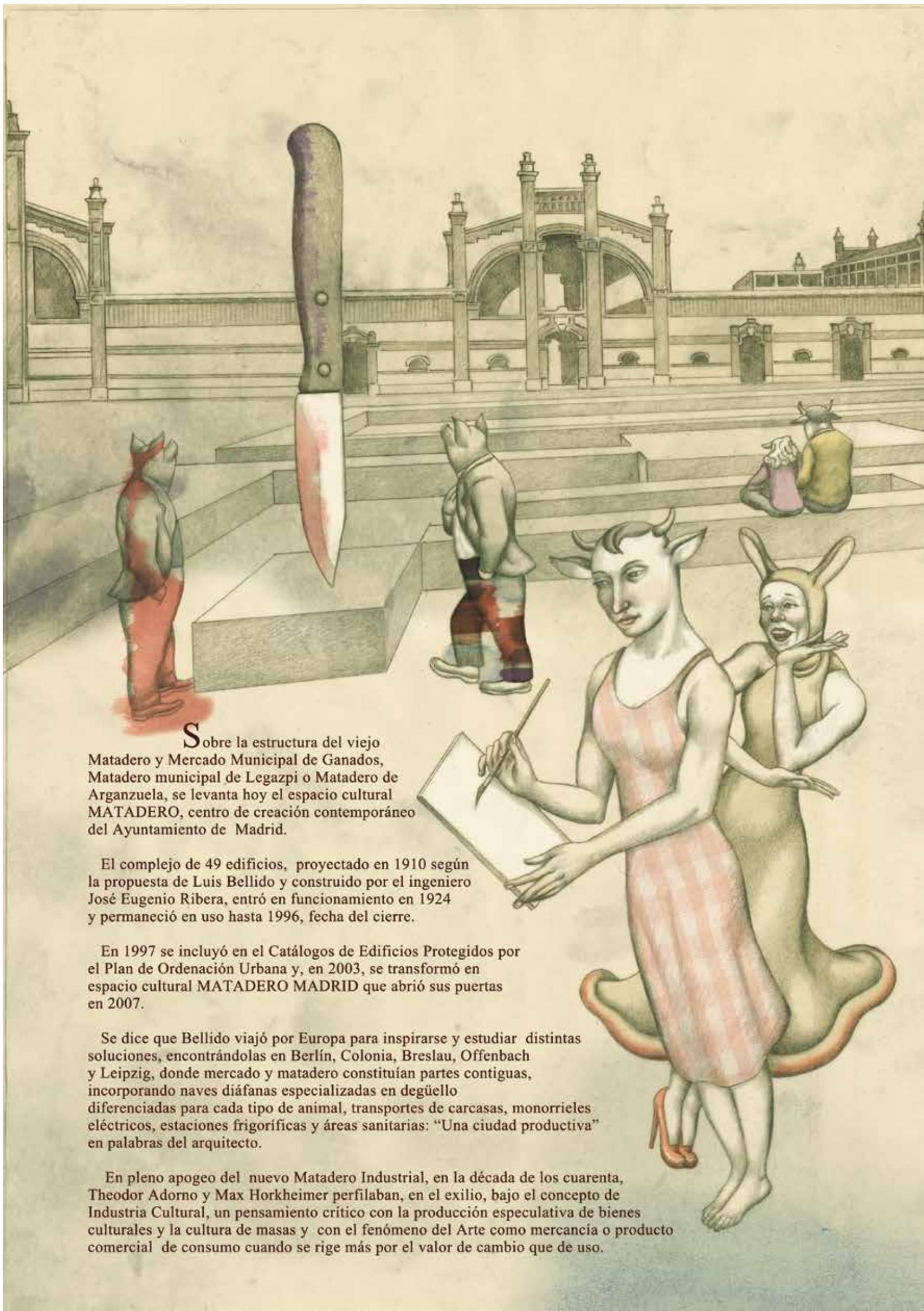
La anciana parecía no escucharla, aunque llevaba en sus oídos aparatos para escuchar. Se limitaba a pinchar sus trozos de manzana con un palillo, a masticar y a mirar hacia el estanque. La espalda erguida mientras comía su fruta. La mirada extraviada en algún punto. Era una mujer enjuta y de piel tan blanca como sus cortos cabellos.

Por la calle que da al estanque la vida fluía. Dos hombres trotaban, una mujer madura pedía a los visitantes del parque una ayuda para comer, una pareja de enamorados se besaba con ardor.

La anciana terminó su merienda. Usó el palillo para hurgarse los dientes. La soledad es algo horrible, se escuchó decir a la cuidadora. Seguía hablando por su móvil. Recogido y guardado el táper, la silla de ruedas fue puesta de nuevo en movimiento en dirección hacia una de las salidas del parque. La anciana permanecía envarada. Las manos entrecruzadas sobre su regazo.

LA COPQIA





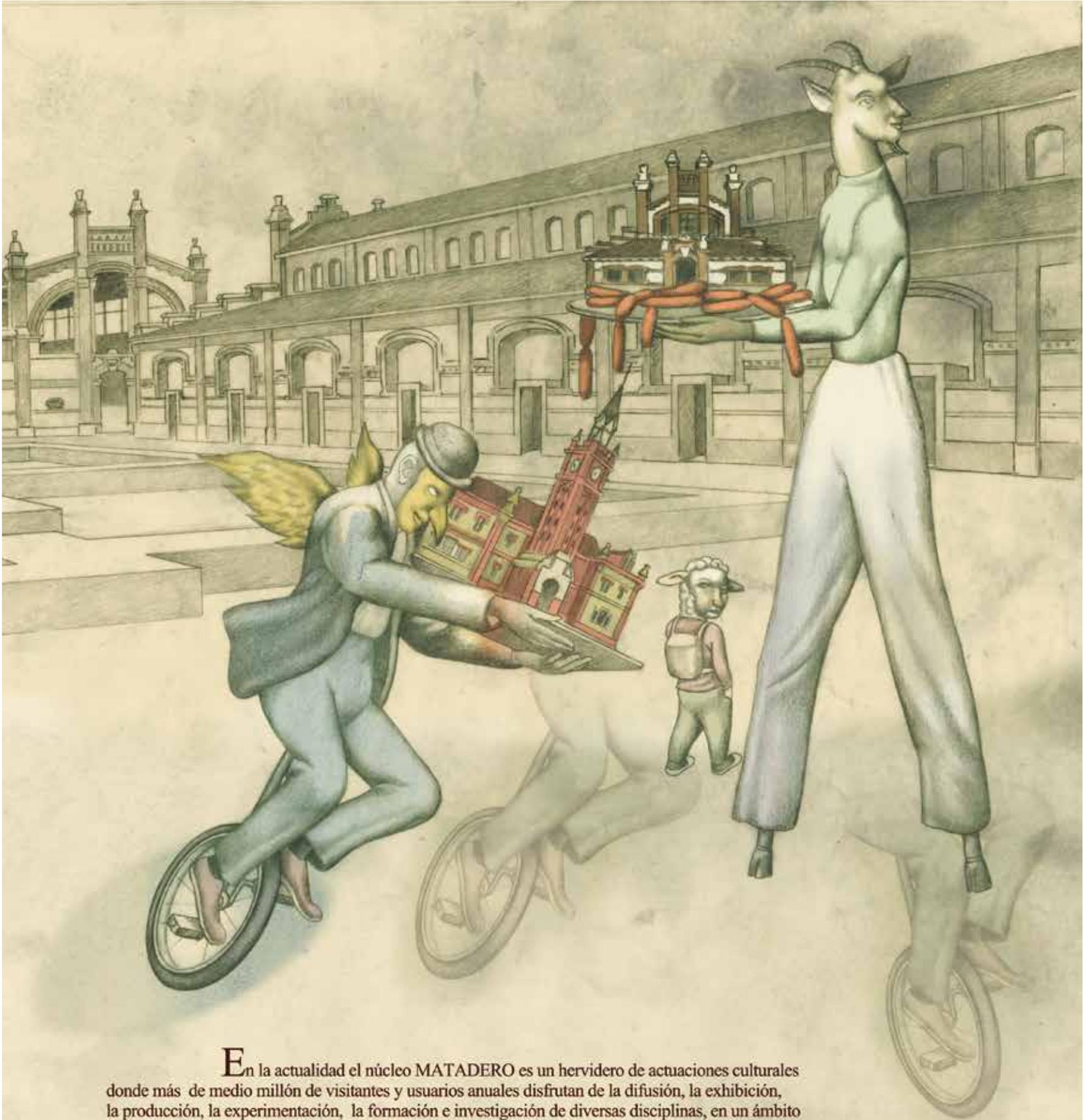
Sobre la estructura del viejo Matadero y Mercado Municipal de Ganados, Matadero municipal de Legazpi o Matadero de Arganzuela, se levanta hoy el espacio cultural MATADERO, centro de creación contemporáneo del Ayuntamiento de Madrid.

El complejo de 49 edificios, proyectado en 1910 según la propuesta de Luis Bellido y construido por el ingeniero José Eugenio Ribera, entró en funcionamiento en 1924 y permaneció en uso hasta 1996, fecha del cierre.

En 1997 se incluyó en el Catálogos de Edificios Protegidos por el Plan de Ordenación Urbana y, en 2003, se transformó en espacio cultural MATADERO MADRID que abrió sus puertas en 2007.

Se dice que Bellido viajó por Europa para inspirarse y estudiar distintas soluciones, encontrándolas en Berlín, Colonia, Breslau, Offenbach y Leipzig, donde mercado y matadero constituían partes contiguas, incorporando naves diáfanas especializadas en degüello diferenciadas para cada tipo de animal, transportes de carcasas, monorrieles eléctricos, estaciones frigoríficas y áreas sanitarias: "Una ciudad productiva" en palabras del arquitecto.

En pleno apogeo del nuevo Matadero Industrial, en la década de los cuarenta, Theodor Adorno y Max Horkheimer perfilaban, en el exilio, bajo el concepto de Industria Cultural, un pensamiento crítico con la producción especulativa de bienes culturales y la cultura de masas y con el fenómeno del Arte como mercancía o producto comercial de consumo cuando se rige más por el valor de cambio que de uso.



En la actualidad el núcleo MATADERO es un hervidero de actuaciones culturales donde más de medio millón de visitantes y usuarios anuales disfrutan de la difusión, la exhibición, la producción, la experimentación, la formación e investigación de diversas disciplinas, en un ámbito convertido en campo de ensayo de una arquitectura fiel a las huellas del pasado, en equilibrio entre el respeto máximo al espacio y a las estructuras originales y el uso de materiales industriales directos, reciclados y reciclables, reversibles, de modo que los edificios pueden ser fácilmente devueltos a su estado original.

Tanto esto es así, que se tiene la sensación de andar sobre los vestigios de un lugar sagrado, donde resonaran aún las ánimas silenciadas por la Industria Cárnica preguntando si es posible la cultura sobre los cimientos de un matadero, confundidas con los interrogantes que en su momento difundieron los pensadores de la Escuela de Frankfurt:

- ¿Hay diferencia entre el producto cultural y el producto industrial o se trata de una ficción sobre la creación?
- ¿Es la industria cultural una fábrica de consenso, una ingeniería del asentimiento que disipa el carácter crítico?
- ¿Es posible distinguir la cultura de la publicidad que la dinamiza?
- ¿Los productos, colman la posibilidad de optar en libertad, de elegir o deseamos aquello que nos es sugerido?

Creemos que sí, que es posible levantar vida en este espacio paradójico que dispone, adherida a la austeridad de sus muros, un alma animal muy humana, un alma humana muy animal.

RADIO EMPLEO

M21 quiere convertirse en un centro de aprendizaje radiofónico de referencia, que tenga como meta la inserción laboral de las personas que pasan por la emisora municipal. Abrir la posibilidad a convenios con radios y generar una bolsa de trabajo desde nuestra web con las personas que pasan por nuestros cursos o prácticas.

La plantilla está compuesta por una combinación de distintos perfiles: profesionales con experiencia; jóvenes del programa de Garantía Juvenil; estudiantes de diversos orígenes; alumnado de los cursos que organiza la Agencia para el Empleo; colaboradores de prestigio para contenidos específicos; y entidades ciudadanas que colaboran. Garantía Juvenil es una iniciativa europea que facilita el acceso de jóvenes al mercado laboral. Está participado por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Además, M21 tiene convenios, o está tramitando acuerdos, con las cuatro universidades públicas de Madrid: Rey Juan Carlos, Carlos III, Complutense y Autónoma.

Las primeras personas en poner un pie en el planeta M21 fueron jóvenes del programa de Garantía Juvenil. Sonia Fernández, Mónica Sanz, Javier González, Juan José Rodríguez, Nicolás Fernández, Lucía Riera, Bárbara Delgado y Yanira Romero participaron en el embrión de lo que hoy es M21 y en la preparación del #Día-MundialdeRadio el 13 de febrero de 2016 en el centro cultural CentroCentro del Palacio de Cibeles y que volverá a celebrarse este año –en colaboración con Radio Naciones Unidas– con el lema ¡La radio eres tú!

El horizonte de M21 es estabilizar la histórica radio de Madrid, manteniendo y mejorando la parte formativa del proyecto, para que a través de contenidos culturales y de servicio público sea atractiva y útil para la ciudad y su diversidad. Una parrilla donde aprendizaje, calidad y cuidado sea la atmósfera transversal de la programación de una radio para el siglo XXI.



David Dopazo, Carlos Guerrero y Guillermo Gamboa, de la URJC

Territorio Moyano

Impulsado por la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Ayuntamiento de Madrid para el fomento de la dinamización lectora en la Cuesta de Moyano, este proyecto posibilita poner en marcha un experimento sobre cómo podría ser una calle de Madrid dedicada a los libros y a la lectura.

Territorio Moyano se plantea de manera abierta, una oportunidad para hacer ciudad tejiendo red y poniendo en valor a las personas (rostros y experiencias). El equipo que lo compone conforma la *Red Boquerón*, espacio de gobernanza con unas 70 personas procedentes de la Administración pública local y regional, de las librerías de la Cuesta, de las instituciones ilustres vecinas, de otras experiencias madrileñas en torno al libro y de usuarios anónimos. Para conocer mejor el proceso: www.territoriomoyano.org

Puedes conseguir la revista M21 en La 1 de Moyano.



Jóvenes de Garantía Juvenil en los estudios de Alameda de Osuna

TRES PATAS PARA UNA RADIO

“Buenos días:

Desde la Dirección General de Medios de Comunicación del Ayuntamiento de Madrid solicitan a la URJC cuatro estudiantes en prácticas, bien de Periodismo, bien de Comunicación Audiovisual (...)”

Esta aventura comenzó de improviso. Después de enviar muchas solicitudes para hacer las prácticas universitarias y no recibir ninguna noticia, nos llegó un correo electrónico de la universidad que nos convocaba a una entrevista para M21. No sabíamos de qué se trataba por aquel entonces, pero no hay que temer a lo desconocido.

El primer mes en la emisora nos sirvió para hacer ejercicios de locución, preparar noticias, cubrir eventos y ruedas de prensa. Aprendimos a desenvolvernarnos en una redacción y comenzar a dar forma a nuestro pequeño rincón: el programa de radio que inauguraría la emisión de M21. Tras darle muchas vueltas nos decidimos por darle el nombre de *Bajo el Madroño*: un espacio en las ondas para reportajes de pequeñas historias de contenido social. El primero de ellos fue sobre la historia de la propia M21.

La primera sensación, tras atravesar el colosal pórtico de la calle Montalbán, fue fantástica. Un palacio entero donde poder aprender y trabajar. ¿Quién no quiere vivir esa experiencia?

El primer reportaje fue especial. Le dedicamos muchas horas, que pusieron a prueba nuestra paciencia, pero nunca nos vinimos abajo: teníamos un gran equipo detrás. Volcarnos en él nos enseñó una valiosa lección: “no importa si no tienes un contacto, lo importante es saber quién puede tenerlo”. Así, tras días de muchos nervios, pudimos sacarlo adelante y el 26 de septiembre de 2016, a las nueve de la mañana, dio el pistoletazo de salida de M21 en pruebas.

Después de este reportaje, decidimos emprender cada uno nuestro camino. Buscar por nuestra cuenta, aunque siempre con la ayuda de nuestras tutoras Natalia González y Mercedes Torruella, historias con las que llenar nuestro espacio. Fue muy gratificante encontrar relatos y transformarlos en reportajes.

Pero, como todo en la vida, nuestro tiempo en M21 acabó. Dejamos nuestros puestos con lágrimas en los ojos y salimos de aquel lugar que nos había enseñado el verdadero sentido del periodismo. Ha sido una de nuestras mejores etapas, en la que aprendimos todo aquello que no recogen los libros. El buen ambiente que siempre estuvo presente en la redacción y las lecciones aprendidas nos los llevaremos adonde vayamos.

No hay palabras para tanto agradecimiento. De corazón, gracias a Mercedes, Natalia, Flora, Teresa, Ana, Mario, Jacobo, Lidia y Jorge. Vuestro mayor logro es que hayamos aprendido a querer la radio.

Gracias, hasta pronto y mucha radio.

ESTACIÓN DE ALAMEDA

Cursos de radio de Agencia para el Empleo del Ayuntamiento de Madrid

Antes de nada, queremos transmitir nuestra enhorabuena y nuestras felicitaciones por el comienzo de esta nueva etapa de la Emisora Escuela M21, y por el impulso que esto va a significar para los cursos de radio de la Agencia para el Empleo de Alameda de Osuna.

La emisora, desde sus inicios, ha sido una herramienta para la formación de nuevos profesionales, que desarrollan actualmente y desarrollarán en un futuro su carrera en los medios de comunicación.

Es indiscutible que el Ayuntamiento necesita una plataforma como M21 para divulgar las actividades culturales y de servicio público de una ciudad como Madrid. Tampoco se puede dejar de lado la importancia que la formación tiene para colaborar y aportar contenidos por parte de los alumnos de los cursos.

La proyección que supone para estos futuros profesionales y su participación en este proyecto, que les da la posibilidad de desarrollar sus prácticas en una emisora que emite para todo Madrid, aporta un plus de capacitación, responsabilidad y compromiso.

Los cursos de Locución y Redacción y de Técnico de Sonido en Radio ya tienen una larga trayectoria y un reconocimiento en los medios de comunicación por el alto conocimiento del oficio que nuestros alumnos han demostrado al incorporarse a alguno de ellos.

Actualmente, en Alameda de Osuna, en el centro de formación de Barajas de la Agencia para el Empleo, seguimos impartiendo estos cursos, para los que contamos con unas instalaciones y los medios técnicos adecuados. Tres estudios y tres cabinas de grabación nos dan la posibilidad de ofrecer una formación real y de calidad.

El curso de Locución y Presentación en Radio cuenta con un temario amplio, en el que se incluyen conocimientos de dicción, locución, redacción en radio, lenguaje radiofónico, reportaje, crónica, magazine, informativos, manejo de las redes sociales, radio 2.0, edición de sonido, etc. Todo este contenido se imparte de manera teórica, pero sobre todo, y haciendo mucho hincapié en ello, de una forma práctica.



Luis del Olmo e Iñaki Gabilondo, padrinos de M21, con parte de la plantilla de la Emisora Escuela

En el curso se realizan todas las tareas que un profesional de la radio desempeña (presentación, producción, redacción, locución, cubrir eventos en exteriores, captura y edición de sonido...), ya que el objetivo de estos ciclos formativos es que, cuando el curso finalice, el alumno salga sabiendo de radio, pero sobre todo, sabiendo hacer radio.

Esto último también es aplicable al curso de Técnico de Sonido en Radio, que se suele impartir de forma paralela al de Locución, para lograr, con las prácticas conjuntas de locutores y técnicos, montar una parrilla en vacío que sea lo más parecida a una programación real de cualquier emisora generalista. Los técnicos desarrollan las capacidades para llevar a cabo la realización del sonido de un programa en directo, grabación, edición de sonido en postproducción, emisión en exteriores, y todo esto utilizando los mismos medios técnicos que cualquier emisora profesional.

Los cursos de Locución-Redacción y Técnico de Sonido siempre han sido muy demandados por los madrileños, ya que las profesiones del sector audiovisual tienen una buena proyección laboral. La Emisora Escuela M21 significa, sin duda, un impulso para potenciar aún más estos cursos de formación de comunicación radiofónica de la Agencia para el Empleo, y una motivación ilusionante para los alumnos que participen en este proyecto. Enhorabuena y feliz travesía.

**EMISORA
ESCUELA**

M21

**88.6 FM
m21radio.es**

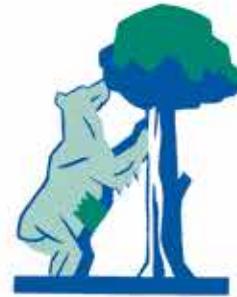


MADRID



MADRID

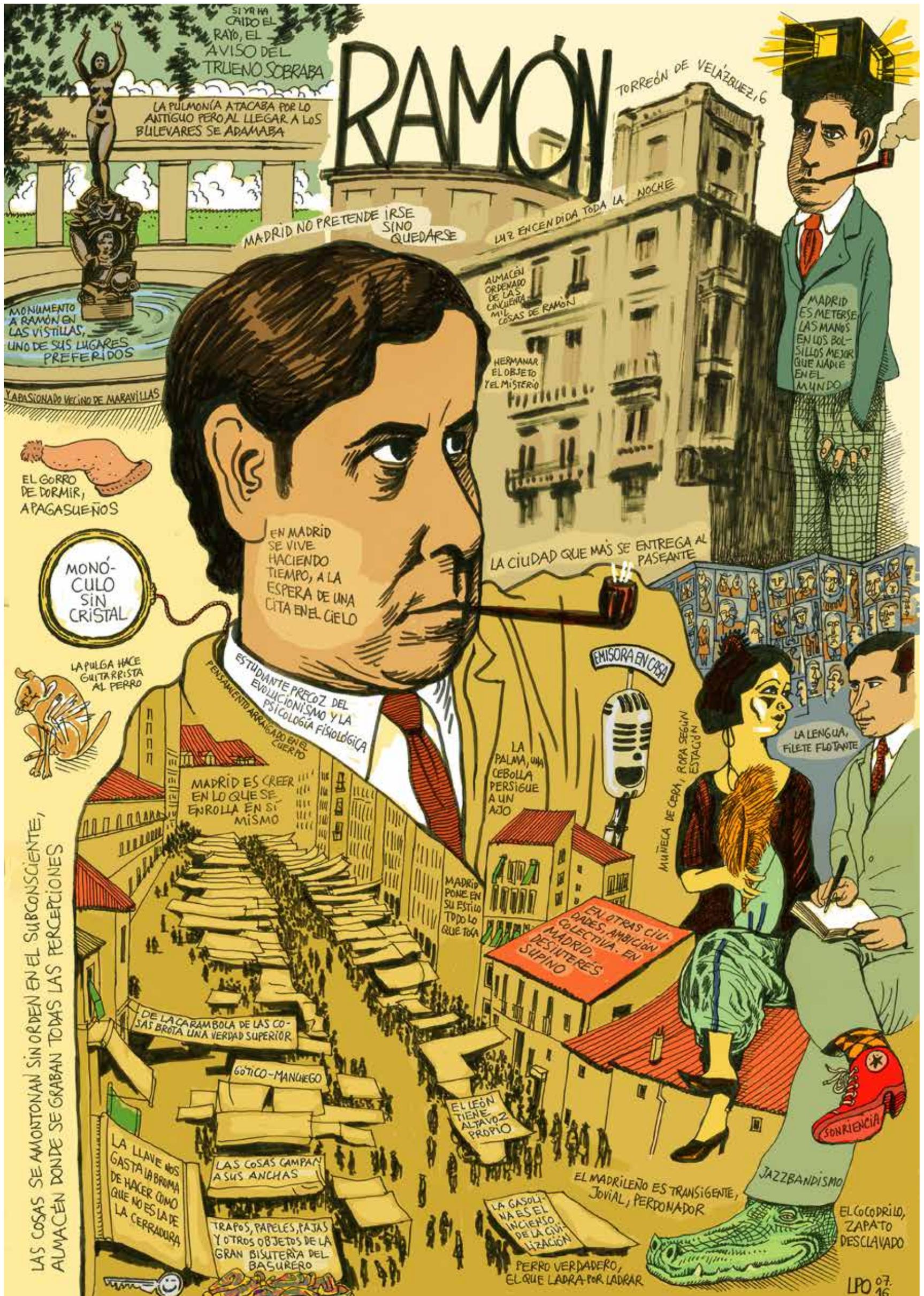
Distrito Centro

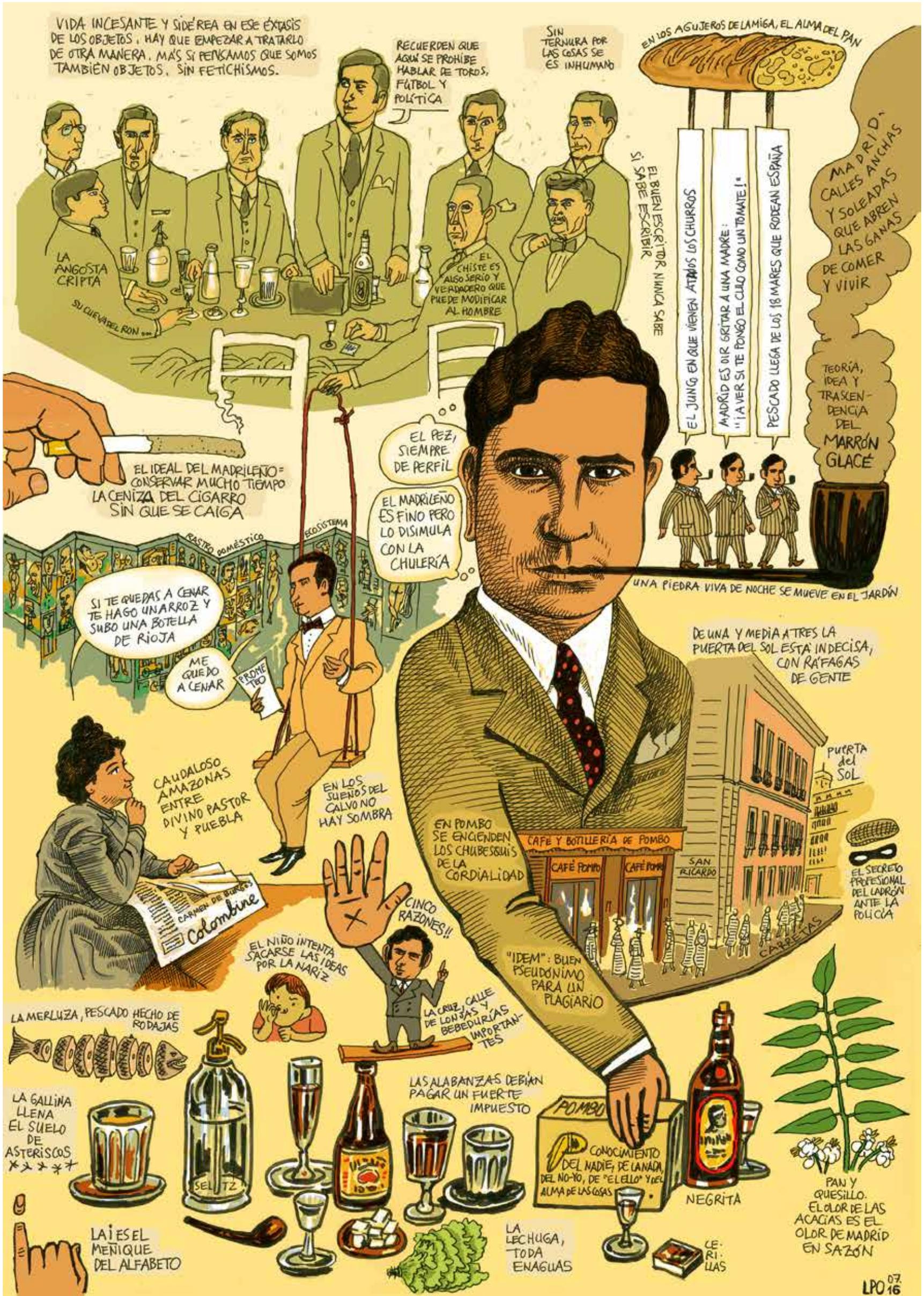


Monumento del Oso y Madroño



Circulo de BELLAS ARTES





VIDA INCESANTE Y SIDEREA EN ESE ÉXTASIS DE LOS OBJETOS. HAY QUE EMPEZAR A TRATARLO DE OTRA MANERA. MAS SI PENSAMOS QUE SOMOS TAMBIEN OBJETOS, SIN FETICHISMOS.

RECUERDEN QUE AQUI SE PROHIBE HABLAR DE TOROS, FÚTBOL Y POLÍTICA

SIN TERNURA POR LAS COSAS SE ES INHUMANO

EN LOS AGUJEROS DE LA MIGA, EL ALMA DEL PAN

LA ANGOSTA CRIPTA

SU CIEVA DEL RON

EL CHISTE ES ALGO SERIO Y VERDADERO QUE PUEDE MODIFICAR AL HOMBRE

EL BUEN ESCRITOR NUNCA SABE SI SABE ESCRIBIR

EL JUNGO EN QUE VIENEN ATADOS LOS CHURROS

MADRID ES OIR GRITAR A UNA MADRE: "¡A VER SI TE PONGO EL CUJO COMO UN TOMATE!"

PESCADO LLEGA DE LOS 18 MARES QUE RODEAN ESPAÑA

MADRID CALLES ANCHAS Y SOLEADAS QUE ABREN LAS GANAS DE COMER Y VIVIR

TEORÍA, IDEA Y TRASCENDENCIA DEL MARRÓN GLACÉ

EL IDEAL DEL MADRILEÑO = CONSERVAR MUCHO TIEMPO LA CENIZA DEL CIGARRO SIN QUE SE CAIGA

EL PEZ, SIEMPRE DE PERFIL

EL MADRILEÑO ES FINO PERO LO DISIMULA CON LA CHULERÍA

UNA PIEDRA VIVA DE NOCHE SE MUEVE EN EL JARDÍN

SI TE QUEDAS A CENAR TE HAGO UN ARROZ Y SUBO UNA BOTELLA DE RIOJA

ME QUEDO A CENAR

CAUDALOSO AMAZONAS ENTRE DIVINO PASTOR Y PUEBLA

EN LOS SUEÑOS DEL CALVO NO HAY SOMBRA

DE UNA Y MEDIA A TRES LA PUERTA DEL SOL ESTA INDECISA, CON RAFAFAGAS DE GENTE

EN POMBO SE ENCIENDEN LOS CHUBESUIS DE LA CORDIALIDAD

CAFE Y BOTILLERIA DE POMBO

CAFE POMBO

CAFE POMBO

SAN RICARDO

PUERTA DEL SOL

EL SECRETO PROFESIONAL DEL LADRON ANTE LA POLICIA

CINCO RAZONES!!

EL NIÑO INTENTA SACARSE LAS IDEAS POR LA NARIZ

LA CRUZ, CALLE DE LONJAS Y BEBEDURIAS IMPORTANTES

"IDEM": BUEN PSEUDONIMO PARA UN PLAGIARIO

LA MERLUZA, PESCADO HECHO DE RODAJAS

LA GALLINA LLENA EL SUELO DE ASTERISCOS * * * *

LA I ES EL MENIQUÉ DEL ALFABETO

LAS ALABANZAS DEBIAN PAGAR UN FUERTE IMPUESTO

CONOCIMIENTO DEL MADIE, DE LA MADIE, DEL NO-YO, DE "ELELLO" Y DEL ALMA DE LAS COSAS

NEGRITA

LA LECHUGA, TODA ENAGUAS

PAN Y QUESILLO. EL OLODR DE LAS ACACIAS ES EL OLODR DE MADRID EN SAZÓN

mercado de los mostenses

VÍCTOR COYOTE APARICIO



EL MERCADO DE LOS MOSTENSES SE TRANSFORMÓ COMPLETAMENTE CUANDO, A FINALES DE LOS 90' EMPEZARON A SURGIR PUESTOS DE CHINOS Y SUDAMERICANOS QUE INCORPORABAN PRODUCTOS DE SUS LUGARES DE ORIGEN. LATINOS DE TODOS LOS BARRIOS ACUDIAN A COMPRAR LOS FINES DE SEMANA. LOS PUESTOS ASIÁTICOS TAMBIÉN SURTIÁN A LOS RESTAURANTES CHINOS DE LOS ALREDEDORES.

A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA, UN PAR DE MUNICIPALES SE TOMAN UN ZUMO.



MALASANEROS EN EL PUESTO / PASTELERÍA COLOMBIANO

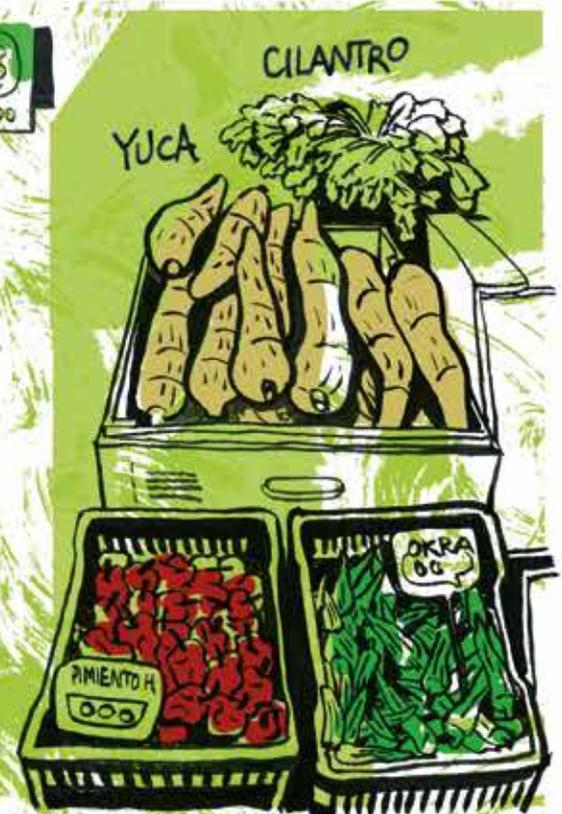
HOY CONVIVEN LAS FRUTERÍAS DE PERUANOS CON LAS PESCADERÍAS TRADICIONALES, LAS TIENDAS DE ENVASADOS CHINOS CON LAS CASQUERÍAS...

LOS COLORES DE LOS REFRESCOS LATINOS





EL RESTAURANTE MAS POPULAR ES EL DE LILY, UN "PERÚ-CHINO" DE CLIENTELA VARIADA.



PIMIENTO HABANERO OKRA



HARINA DE MAÍZ

MUCHA GENTE JOVEN DE MALA SAÑA Y CONDE DUQUE EMPEZÓ A INTERESARSE POR ARTÍCULOS EXÓTICOS A BUEN PRECIO.



SIN QUA PAK CHOY

EL MERCADO EVOLUCIONA HACIA UN CLÁSICO MODERNO: EL EQUILIBRIO ENTRE PUESTOS DE VENTA Y RESTAURANTES/BARES, SIGUIENDO LA SENDA DEL "MERCADO-GOURMET"...

BERENJENA MELÓN AMARGO ...PERO SIN EL "GOURMET" -ESTO ES- DEGUSTACIÓN A PRECIOS POPULARES.



EN EL ASADERO

LA PARROQUIA DEL SALOON - COMEDOR DEL ASADERO



...Y LA COSA FUNCIONA. ECUATORIANOS ANTE UN PLATO DE MENESTRÓN, HIPSTERS COMIENDO AJÍ DE GALLINA, FAMILIAS ESPAÑOLAS EN EL NUEVO COMEDOR DE LILY... EL SÁBADO-ESO SÍ-NO VENGA CON PRISA, "PAISA".

CARRERA SAN SILVESTRE VALLECANA

Por Jacobo Pérez-Enciso

La San Silvestre Vallecana es una carrera que se celebra en Madrid todos los 31 de diciembre, día de San Silvestre. Se corren 10 km. Hay dos ediciones, la San Silvestre Popular (para todo el que se apunte), y la San Silvestre Internacional (para atletas con una marca inferior a 38' en hombres y 45' en mujeres)



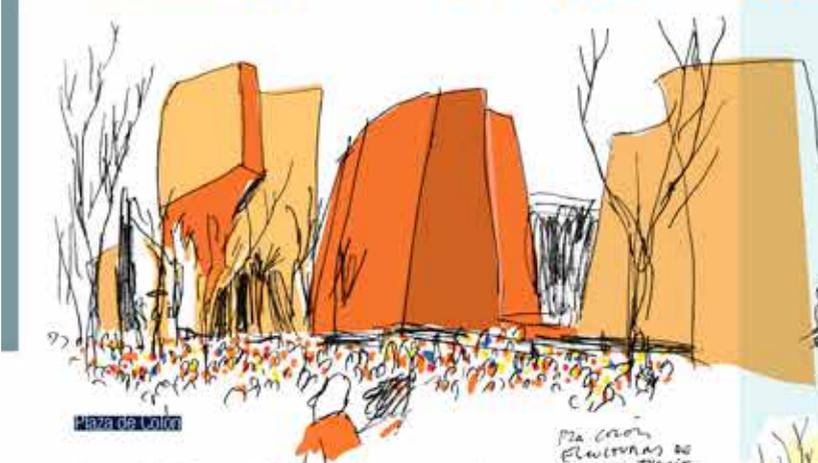
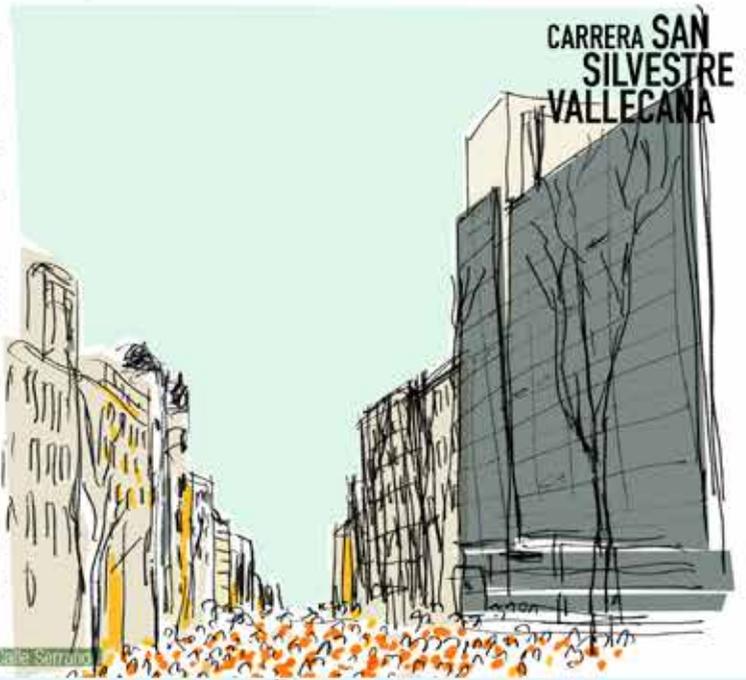
Todo empezó en el invierno de 1964, cuando se instituyó desde el bar Bella Luz, el primer Gran Premio de Vallecas, gracias a Antonio Sabugueiro, que logró congregar a un centenar de jóvenes atletas.

Desde entonces no ha parado de crecer. Un periodista del diario Marca, José Luis Gilabert, bautizó la carrera con su nombre actual. «Cuando vimos que la crónica de Gilabert se titulaba 'Madrid ya tiene su San Silvestre', nos dimos cuenta de que ese era el nombre.

Antonio Sabugueiro ante el bar Bella Luz, en Vallecas, donde todo empezó



Estadio Santiago Bernabéu de donde sale la carrera cada 31 de diciembre



Mike Kigen, keniano, ganó en la edición 50 de la San Silvestre Vallecana, y en categoría femenina la británica Gemma Steel se convirtió en la segunda británica ganadora de la carrera





Jazz Sisters (Susana Ruis y Yoio Cuesta) en el Bogui Jazz



El Bulevar. Bulevar de Santa Bárbara



Sandra Carrasco en la sala TÚ



Café Central. Plaza del Ángel



Hace unas semanas, cuando llegó a Albacete, le preguntaron si pertenecía a algún partido. "Al antifascista", respondió.

Tiene treinta y seis años. La edad de lord Byron, se dice a sí mismo, cuando partió desde Génova hacia Grecia en la goleta Hércules, para contribuir a liberar aquel país de los otomanos.

Ha venido a pelear por la España republicana. Y hoy va a empezar a defender Madrid, cuya caída se anuncia como inminente.



"¿Por qué vivir si te quejas de tu juventud? /El campo de la honorable muerte/está aquí: entra en la batalla, y juega tu alma".

Y no entiende por qué la gente les grita "¡Vivan los rusos!" cuando apenas hay algún eslavo entre ellos.

"Busca -aunque es más fácil buscar que encontrar-/la tumba del soldado, que será la mejor de todas;/después, mira en torno tuyo y elige tu trozo de tierra/para el descanso".

ALFREDO

TENDRÍA 5 AÑOS CUANDO DON VICENTE, EL MAESTRO DE MI ALDEA, ME DIÓ UNA TIZA - COMO A CUALQUIER TONTO - :
 - TOMA, VE AL ENCERADO - INFINITO - Y DIBUJA LO QUE QUIERAS.
 Y HASTA HOY. ~~DESDE~~ SE ME ACABÓ LA TIZA Y USÉ PLUMILLAS, LÁPICES DE COLORES - ÓLEO ALGUNAS VECES - ACUARELAS, ROTULADORES, PAPELES, COLLAGES...
 DIBUJÉ "HISTORIA SAGRADA" VIDAS DE SANTOS, LIBROS DE TEXTO ESCOLAR, ACOMPAÑÉ A LOS CLÁSICOS, A LOS MODERNOS Y A ESCRITOS AUN VIVOS. Y ASÍ AMONTONÉ UNOS CUANTOS LIBROS - NO DEMASIADOS - Y AUN ESTOY EN ELLO: ENTRE MANOS "EL GÉNESIS Y LA MUERTE", "DESMEMORIAS ILUSTRADAS", "CIEN AÑOS DE SOLEDAD - 100 COLLAGES".
~~TRABAJO EN EL~~ FUI COLABORADOR DE PERIÓDICOS Y REVISTAS, DE TODOS - CON PERDÓN - EN EL ENTRETANTO FUI DESERTOR DE CONVENTOS Y DE MILIS. Y SIN DARME CUENTA LLEGUÉ A LOS 84 TACOS, CON "DNI" PARA LA ETERNIDAD, HASTA EL AÑO 9.999.

Carla Berrocal

Dibujante por devoción y pintamonas de profesión, compagino mi labor de ilustradora para agencias de publicidad y editoriales con la docencia. He publicado varios cómics y participado en numerosas antologías para España y el mundo.



Jacobo Pérez-Enciso

El dibujo me parece la mejor manera de ver lo que hay detrás de las cosas. Una manera bastante divertida de entender el mundo, identificar códigos que, aunque son necesarios para funcionar en la vida diaria, a menudo esconden la realidad. Una realidad mucho más rica e interesante que la cotidiana, tan superficial. Además, como todos, dibujo para que me quieran. Siendo muy joven descubrí que era mi única posibilidad de competir con los que tocaban la guitarra en la playa por las noches, embobando al personal.



Pedro Arjona

Director de arte, dibujante de cómics, ilustrador y realizador de documentales. Miembro del colectivo artístico El Cubri (1972-1984).



Enrique Flores

Cuando nació, en España había un solo canal de televisión y la vida era en blanco y negro. Tal vez por eso me dediqué a garrapatear hojas con lápices y rellenar mis dibujillos con frustrantes ceras plastidecor y acuarelas siempre aguadas. Pocas veces he vuelto a ser tan feliz.



Javier Vázquez

La revuelta gráfica de los sesenta me atrapa, en mi proyecto expresivo de demarcación gráfica del caos, muy pronto, pintando las paredes. Tiempo de muros y la historia se repite, a veces como farsa.



Luis Pérez Ortiz (LPO)

Mi idea de la cultura es lo que su nombre indica: cultivo. De la conciencia, del espíritu. Huertas y vergeles donde alimentarse, jardines donde pasear y recrearse. Con mis novelas, ilustraciones, relatos, historietas, artículos y cuadernos aspiro a aportar árboles al bosque. Y si dan fruta nutritiva, mejor.



Miguel Navia

Recuerdo que en el colegio me regañaban a menudo por pasarme las clases dibujando. Han transcurrido ya unos años y la cosa no ha cambiado mucho, sigo pegado al lápiz como si mi vida dependiera de ello. En casi todas mis ilustraciones predomina la narrativa y una búsqueda de atmósferas concretas. También, la vida urbana es un concepto recurrente en casi todo lo que hago.



Federico Delicado

Ilustrador de libros infantiles y juveniles, dibujante de cómics y de prensa. Este ha sido mi trabajo durante 40 años. En la actualidad también escribo e ilustro mis propias ocurrencias.



La Copqja

Mi mano resbala sobre una hoja en blanco y aparece un mundo interno que no me habría sido revelado de otro modo. Respiro, dibujo, vivo y solo entiendo que encaja sin saber cómo he llegado hasta esa línea.



Víctor Coyote Aparicio

El dibujo es una especie de crionización artística. De pequeño quería lograr dibujar de modo creíble un caballo corriendo. Lo intentaba hasta que un día "me salió". En el dibujo hay una mezcla muy extraña de trabajo, técnica, habilidad mental y suerte en el recorrido de la herramienta. Desde las pinturas rupestres hasta hoy todo dibujante siente una especial satisfacción cuando un dibujo "le sale".



Felipe Hernández Cava

Premio Nacional de Cómic. Reputado guionista. *Alma mater* de la revista MADRIZ. Miembro del colectivo El Cubri.



	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
07:00							
08:00	LA VUELTA AL DÍA						
09:00	La Corrala						
10:00						Madrid a la Vista	Economía Humana
11:00	Madrid City	Mundofonías	Gabinete de M. Natural	ABOGANDO			
12:00		PERSPECTIVAS	Conversaciones con la música	Música Imaginense	VIVA BEBOP	COMPROMISO MADRID	EL MUNDO ESTÁ FUERA
13:00	VOLUNTARIOS MADRID	La ciudad del drama	EINSTEIN EN MALASAÑA	Mientras duermes	HABITAT MADRID		EL ÚLTIMO MOYANO
14:00		Mientras duermes	N2188.6 FM	ECOS DEL BARRIO	LA VERBENA		LA CAZUELA
15:00	MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS						N2188.6 FM
16:00						UNIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS	
17:00	EL AFILADOR	EL CUENTAHILOS	EL SONIDO DE LAS CIUDADES	Un buen día lo tiene cualquiera			
18:00	CERO EN CONDUCTA	CERO EN CONDUCTA	CERO EN CONDUCTA		CERO EN CONDUCTA	Bsm	
19:00	EXTRAORDINARIOS	UN, DOS, TRES AL ESCONDITE INGLÉS	RADIOFONISMO	POESÍA BARBARIE	Blues en Sociedad		
20:00	VERVERIPÉN	EL PLANEADOR	Autos de CHOQUE	Mundofonías	LA MUNDIAL		
21:00	CERCA DE LAS ESTRELLAS	MÚSICA AUTOMÁTICA	MADRID A 400W	EL SONIDO DE LOS MANDRILES	CONSPIRACIONES TROPICALES	N2188.6 FM	VIVA LA VILLA!
22:00	CHAMBAO FLAMENCO			N2188.6 FM	WIRIKO		radios diversas
23:00	gabinete de curiosidades					radiofonismo	
	ENVIÁ TU NOTA DE VOZ 699593371					dame teatro L-Mi-V	

HORIZONTALES

LA VUELTA AL DÍA: Dirige y presenta Eugenio Hernández con Mercedes Torruella y Rosario Alcázar. L-V de 8 a 9h // LA CORRALA (Magazine): Dirige y presenta Cristina S. Barbarroja. Colaboran: Jesús Duva, Roberto Gómez, Cecilia Díaz, Alfonso Bernardo, Marta Nebot, Gerardo Mediavilla, Chisco Fernández, Federico Mayor Zaragoza, Gabriela Bustelo, Juan Carlos Escudier, Mayte Alcaraz y Jesús Ordovás. L-V de 9 a 11h // MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS: Dirige y presenta José L. Fernández Casado. Colaboran: Mayte Orozco. Columna: El Langui, María Cano, Ruth Toledano, Ángel del Río y Juan Luis Cano. L-V de 15 a 17h // CERO EN CONDUCTA: Paz Carretero, Beatriz de Lucas y José María Jiménez. L-M-V de 18 a 19h // GABINETE DE CURIOSIDADES: Doctor Plusvalías. L-V de 23 a 23:10h // DAME TEATRO: Esther Pedraza (X en LA CORRALA, L-V en MADRID CON LOS CINCO SENTIDOS).

VERTICALES

LUNES -> MADRID CITY (inglés): Ann Bateson. 11 a 11:30h // VOLUNTARIOS MADRID: Dpto. Voluntariado. 13 a 14h // EL AFILADOR: Ignacio Vleming y Víctor Castro. 17 a 18h // EXTRAORDINARIOS: Laura Oliva y Ricardo Blanco. 19 a 20h // VERVERIPÉN: Manuel Morada y Joaquín López Bustamante. 20 a 21h // CERCA DE LAS ESTRELLAS: Ramón Trecet, Gonzalo Vázquez y Andrés Monje. 21 a 22h // CHAMBAO FLAMENCO: Antonio Benamargo. 22 a 23h. MARTES -> MUNDOFONÍAS: Juan Antonio Vázquez y Araceli Tzigane. 11 a 12h // PERSPECTIVAS: Rocío Gilabert y Susana Gómez. 12 a 13h // LA CIUDAD DEL DRAMA: Hugo Álvarez. 13 a 14h // MIENTRAS DUERMES: Alejandra Calvo, Beatriz Martín y Carmen Santamaría. 14 a 15h // EL CUENTAHILOS: Sara Blanco y Samuel Alonso Omeñaca. 17 a 19h // UN, DOS, TRES AL ESCONDITE INGLÉS: Juan Vicente Córdoba y Jimina Sabadú, colabora Jesús Ordovás. 19 a 20h // EL PLANEADOR: Diego A. Manrique. 20 a 21h // MÚSICA AUTOMÁTICA: Belén Chanes, Luis García y Javier de la Morena. 21 a 22h. MIÉRCOLES -> GABINETE DE Hª NATURAL: Luis Miguel Domínguez. 11 a 12h // CONVERSACIONES CON LA MÚSICA: Patricia Gódes. 12 a 13h // EINSTEIN EN MALASAÑA: Óscar Menéndez. 13 a 14h // EL SONIDO DE LAS CIUDADES: Carmen García Bermejo. 17 a 18h // RADIOFONISMO: María Victoria Morillo. 19 a 20h // AUTOS DE CHOQUE: Felipe Cabrerizo y Jesús Bombín. 20 a 21h // MADRID A 400W: Mariano Muniesa. 21 a 22h. JUEVES -> ABOGANDO: José Ramón Antón y Ana Pérez Vázquez. 11 a 12h // MÚSICA IMAGINENSE: Juan Ángel Vela del Campo. 12 a 13h // MIENTRAS DUERMES (Redifusión) // ECOS DEL BARRIO: Víctor Lenore, Sara Tarancón y Jesús Daniel de la Casa. 14 a 15h // UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA: Willy Veleta. 17 a 18:30h // POESÍA O BARBARIE: Colectivo Masquepalabras. 19 a 20h // MUNDOFONÍAS (Redifusión): 20 a 21h // EL SONIDO DE LOS MANDRILES: Kike Suárez (Babas). 21 a 22h. VIERNES -> VIVA BEBOP: Pablo Sanz. 12 a 13h // HÁBITAT MADRID: Área Medioambiente. 13 a 14h // LA VERBENA: Alba G. Alderete. 14 a 15h // BLUES EN SOCIEDAD: La Sociedad del Blues de Madrid. 19 a 20h // LA MUNDIAL: Asoc. Cultural La Mundial. 20 a 21h // CONSPIRACIONES TROPICALES: Colectivo C.T. 21 a 22h // WIRIKO: Gemma Solés y Vanessa Anaya. 10 a 11h. SÁBADO -> MADRID A LA VISTA: José Manuel González, Pablo Andrés Iglesias, Pilar Blanco, David Martínez, Guillermo Infantes. 10 a 12h // COMPROMISO MADRID: María Santos. 12 a 13h // UNIÓN DE RADIOS UNIVERSITARIAS: 16 a 17h // BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL: A partir de las 17h // RADIOFONISMO (Redifusión) 23 a 0h. DOMINGO -> ECONOMÍA HUMANA: Beatriz Pieper y Daniel Jiménez. 10 a 12h // EL MUNDO ESTÁ FUERA: Jordi Calderón, Daniel Luis y Ángel Parras. 12 a 13h // EL ÚLTIMO MOYANO: Asociación Hul y Carlos Gómez. 13 a 14h // LA CAZUELA: Martín Márquez y Laura Almodóvar. 14 a 15h // VIVA LA VILLA!: Pepo Perandones. 21 a 22h // Radios Diversas: Emisoras culturales del mundo.

REDACCIÓN: Garantía Juvenil: Laura Capella, Laura González, Sara Martínez, Cristina Renieblas, Sandra Rodríguez, Marta Monforte, Rubén Feito, Jorge García, Abel Ortíz, Sergio Garnacho, Pablo Hurtado, Daniel García, Raquel Bustamante, Laura Magaña, Ignacio Quintero, Aida Acero, Sergio Latorre, Cristina Méndez, Daniel Mozo, Kenia Ortega, Ada Nuño. URJC: Yolanda Martín, Ana Morales, Jorge Navarro, Alejandro Pérez y Lucía Rodríguez. Cursos Agencia Empleo: Miguel Ángel Cabello, Diego Cueto, África de la Cruz, Gonzalo del Olmo, Omar Elías Gómez, Antonio Martí, Ramón Martín, Javier Moreno, Eduardo Salas, Adrián Sánchez y Pablo Sánchez.

PRODUCCIÓN M21: Paloma Sanz Villa y Natalia González. M21 MAGAZINE: Ángel San José, Silvia Roba, Ignacio Vleming y Jacobo Rivero. IMAGEN Y DISEÑO: Identidad Gráfica de Madrid Destino. COORDINACIÓN ESCUELA ALAMEDA: Juan Ángel Inarejos. COORDINACIÓN ILUSTRACIONES: Enrique Flores



FORO MADRID

FORO DE EMPRESAS POR MADRID

Ciudadanía, empresas y Ayuntamiento haciendo ciudad.



acciona
Construcción



Santander



Bankia



CALLAO
CITY LIGHTS



Cámara
Madrid



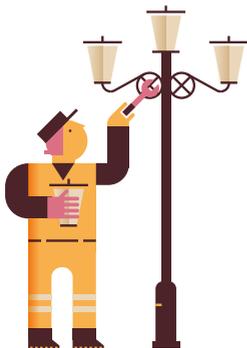
Clear Channel



El Corte Inglés



endesa



ferrovial



GRUPO Villar Mir
OHL



iHOLA!



IFEMA
Feria de Madrid



GO fit
VIVE MAS Y MEJOR



JCDecaux



"la Caixa"



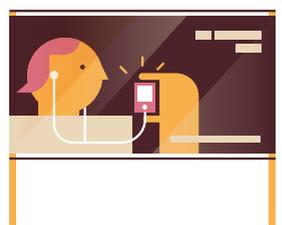
MAHOU
SANMIGUEL



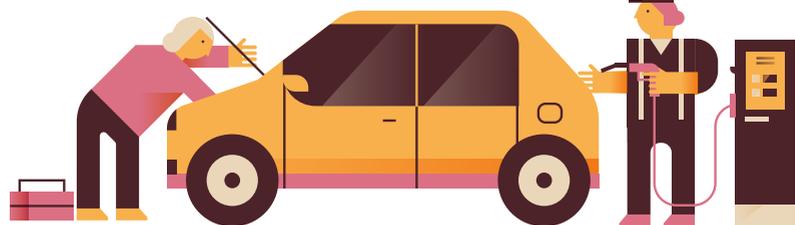
MUTUA MADRILEÑA



NH | HOTEL GROUP



Posterscope



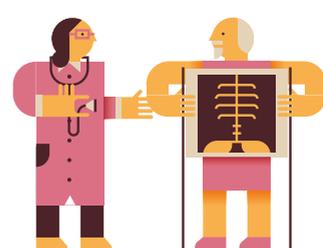
REALE SEGUROS

RENAULT

REPSOL



Sacyr



Sanitas



SIEMENS



simon



Telefonica