

2 MA.²
Tea 1-189-16 A

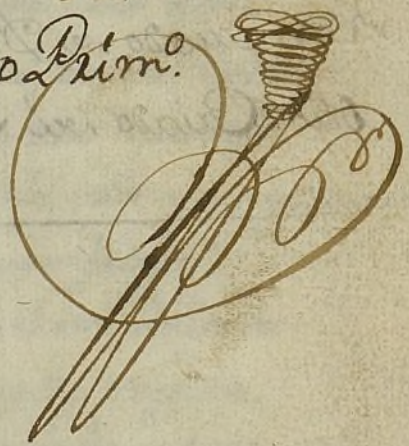
Doña Juana Nueva

El Matrimonio en Marsaxlokk

Galben

El Tutor Buxado

Acto Prim.



to

Personas

Antonva Hieronima,

hova al cuidado de D.ⁿ Parcario

El Marquer Amante de Hova

D.ⁿ Parcario Tutor de Hova

Macario Criado del Marq.^o

Un Criado de D.ⁿ Parcario

Otro Criado del Marq.^o

Musac. se Calle, y a los lados las Caras se D.^o Parcaro
 y la Parada, a la Ventana se la Parada estara aromada
 nia y a la otra D.^o Parcaro, con gorno, y baba y sales el
 Maxquer y Macario.

Calle II Cantarin Maxq. y Macario.

Cantarin..... Vientecillov, q.^o bolav
 dando a todos mil contentos
 Uebad aquertor Accentor
 aquella por quien suspiro,
 y que en amable delirio
 noche, y dia me hace bibrir.

Maxq. Puertor cerca de vus Cesar,
 y aquel labio tan vexe me so
 donde el Cielo unio vus gracias:
 dispendaba sin fatiga
 para q.^o oiga el von doliente
 se quien por ella suspiras.

Macario..... Pero estas muy bien alerta
 q.^o Parcaro no lo adbierta
 por que yo huyo se aqui
 si no viero aquel Palanca
 vale afuera con la Franca,
 y no toca el Selta mi.

Rep.^{ta} Anton. y. Ay q.^o Musica tan bella!
 mas yo creo q.^o venia

obsequio se algun Amante
con q. quicre cortejar
a la vecina se enfrente.

Parc^o --- No no me engano tiempo ho
q. arrimado a la pared
q. hace frente a mi Portal
están Cantando; no entiendo
esta daga: a quien vexa?
mas supuerto, q. ex de noche
y como dice el refran
todas las gatas son pardas.
quien a la Calle bajan
por ver si puedo ynquirir
a q. viene bulla tal - - - -

Quitar esta Ven

Macario --- Venon, venon, me parece
(vi ex que yo no pienro mal)
q. ruena ruido alla dentro.

Maq^o --- No vexa malo experar
retirador a esta parte.

Macario --- Van Pedro no vague en paz

Ve retir. al ba

Anton^a --- Parece q. se han Canvado
los muricos se cantan
quiero experar otro poco
por si buelben a tocar.

Van valiendo popo a poco P. Parcaris en la casa y Gaze con C
pada, y Broquel.

Parcaris --- Ya estoy en la Calle y traigo

por lo que pueda tronar
buoquel, y Espada; ahora quiero
aximado a aguerre ombual
ben vi puedo comphender
esta sturica a quien ba.

Ve xetira a ombra

Manq^v --- Dyer Macario?

Macario --- Venõa.

Manq^v --- Circucha

Macario --- Que he se circuchar?

Manq^v --- que me parece q. hova
la ventana a habicento ya.

Macario --- Nada circucha

Manq^v --- Que desgracia!

ve dexa desdicha yguas!

q. al pavo q. yo procuro
mi finera acreditar

con hova mi curiella ayxada

todo me lo hai de estorbar!

Es porible q. a mi Dueno

no he de conveguir hablar!

mas quien me lo ympide creo

q. Don Parcaris sera

q. enamorado de hova

como por un poca edad

es un tutor synclinado

mucha mas q. a un bebdad

a un hacienda) ha procurado.

ben vi la puedo abcambrar
por Copora, y no permite
q. a nadie llegue a tratar.

Pascasio. . . . Fue en lo que oigo? a Baibonaro
q. bien hice yo en bajar.

Itacario. . . . Puer valga el Diabolo con tu pan
ere velete fatal

(hexo der se aguerite siglo

puer q. quiere degollari
la belleza se levita)

por que no quiere utonbar
con tan grande entuabagancia?

Pascas. . . . Se beia oradia tal!

Ma. . . . Calla calla por q. gente
en la Calle ha entrado ya.

Itacario. . . . Turo a brior, q. ya tan pieznar
me comienzan a temblar
la Colera no me deja

la Copada poder vacar.

Itacario. . . . Nada temar; amter bien
a la puerta har se llegan
y ben vi acaso esta abienta,

Itacario. . . . Venon por San Sebastian
q. no me mander tal cora
fouroso er disimular.

por q. temo, q. esta mano
no vabe heixir vin maiza.

si no me mienten las Sombras
 mas se cien hombres veran.
 Manq. - - Nada temar, q. esta espada
 es un brayo.

Macar. - - Voy alla.

pero Señor ten cuidado
 q. riquiera un paso atrás
 te apartar se mir Copaldar.

Manq. - - No tienen que recetar.

Parcal. - - Un bullo se ba acercando

Anton. - - Fue ba q. no cantan mas.

Se ba acercando Macario: como acechando a la Cava se hova
 buelbe donde esta su Amo.

Macar. - - A Señor

Manq. - - Fue es lo q. quier es?

Macar. - - Fue abierta se par, en par
 esta la puerta.

Manq. - - Pues llega
 mira si puedes llamar
 y deciale al Dueño mio
 que aqui estoy.

Macar. - - Muy bien esta

Parcarrio - - Se ba acercando

Se acaro mal no dirtingo
 un hombre se aceca acá
 para saber q. pretende
 yo quiero llegarlea hablar

à Tidalgo
Atacax^o - - San Agapito } al tpo, q. va à entrar le
con la Curbada.

San Fiburcio, v. Millan
Señor, Señor, que me mataron.

Manq^s - - Fue te sucede? habria tal?

Atacax^o - - Cuarenta y siete mil hombres
me embierraron à la paz
y me han molido los huesos.

Manq^s - - ¿pueda ex oculis? ya - -

Parcaris - - Por si consigo expandirlos
vocan los bocer emperare adax.

Occultanse los
parados

Canates

Fuica

Oyer Mirlo Fumonela

Fabriexito Saxeton

presto, presto mi Friabuco

la Alabarda, la Rodeta,

mi Curbada, y mi Puñalon

los pistolar, los moqueten

ahora vos, bexer vi or bair

bien, à bien, ò mal, ò mal.

[Vase]

Salte el Manq^s y Atacario sin beber; y el Manq^s encuentra
con Atacario.

Manq^s - - Fue verà esto? nada oigo
nada ve mueba.

(à Atacario)

Atacario - - San Pablo

mira Señor q. es tu Sexto

el miserable Atacario.

Manq - - ¿Dónde bar se ere modo.

Macario - - Si no hablar xecio te mato.

Manq - - Puer para q. bar huyendo?

Macario - - Por que me han dercoyuntado
y quiero que no me perquen
puer vegun lo q. ha llamado
ere q. a la puerta estaba
no doy por mi vida un quanto,
han benido ya señor?

Manq - - Nadie ha venido menguado

Macario - - Tuxo a bair, q. si binieran
habia se cercamentaxlor
y ahora como lo hanemo.

Manq - - Lo mejor sera aguardaxnos
aqui hasta que llegue el dia
por si acaso mi cuidado
puede allax algun conruelo.

Macario - - Señor esta derlixando?
si ber, q. quari amanece,
q. el vrep esta ya abirpado,
q. yo extoy muerto se sueño,
y el vaxio esta alborotado
aq. quixer q. aguardemo?

Manq - - Puer yo se aqui no me aparto
hasta q. bea a mi Dueño.

Macario - - Puerto q. esta empenado
aqui en aquesta parada

podemos pedir un quarto
te pondria tu aqui a la ventana
y yo me estaria xoncando.

Marg. - - Hablo como te parece.

Macar. - - Loco es un enamorado. - - Lap

Anton. a. ~~X~~ Llamo puer Antona, Antona Llama
quien es quien esta llamando?

Macar. - - Yo soy; que no me conoces?

Anton. a. ~~X~~ Cien acaro Macario?

Macario - - Macario soy

Anton. a. ~~X~~ ¿que quieres?

Macar. - - No hagay el agarrap
a mi amo, y ami, hasta el dia
de darnos algun buen quarto
para poder descansar.

Anton. a. ~~X~~ De buena gana, ya baf

Macar. - - A questo es echo Señor. Quitare, xelavoni

Marg. - - Ya yo estoy desesperado
de encontrar ningun Conuelo
puerto q. a mi bien no ~~habra~~ alcanzo

Macar. - - Señor como ella te quiera
lo demiar defalo a un lado
q. una muger en queriendo

puede pegavela al Diablo. Albre Ant. a.

Anton. a. ~~X~~ Entraad puer

Marg. - - Yo te agradezco

...lalen un fabra tan conterano
Nacax^o que Cava tan peregrina
v. 3. si he sedecia mi pecado

Cava
pobri
II
2^o

Conti. y redescub
g^{to} de la parada
8^{va} a valin el Alca
Anton.^a y Nacax

esta muchacha me encanta.

Nacax^v - - - - - Has oydo Antonia acavo
lo q. aqui a parado ahoxa?

Anton.^a - - - - - Vi señor como a la mano
me ha benido este vicerio
pues estando yo estudiando
como pillax al Tutor
para exporo mis allo
q. si el Nacaxer pilla a hora
es facil ejecutarlo
y disputar yo el teroro
q. el biesp tiene guardado
pues ca yngenio al Nacax
todo señor lo e escuchado,
y beo, q. este Tutor
lindamente hor ha buxado
y vi yo fuera q. bor

no me la yxia el penando.

Nacax^v - - - - - pues como piennar hacealo.

Anton.^a - - - - - No teneis q. molestaxor
q. es mi genio mui amable
y yo os vacaxi el pavo
benid conmigo alla dentro
y trataremos el Cavo

q. me habeis el Corazon
entre dos peñascos de fado.
Macario. - q. compariba es la niña,
Anton^a - - - Escuchad lo bexeir claro.

Amia.

To soy se un natural
como una manteguita
no puedo beu paderca
ni un tierno pajaxillo
una palabra barta
para que diga si
lor bexeir si es beidad
fiar cierto se mi
y cono cereir
si or puedo verbiu
quando beo yo un Amante,
q. suspira y acongo/a
y quari lego a morir
y q'ala amor, pluguiere
q. lo hiciexan por mi arri.

^{2o.}
H
y Gabinete en Casa de Don Parcarior y Roia

Paucar^o. - Con q. har oido Novita
desde tu quarto la broma Yonicam^{te}
hora. - - Si Senor, y aquella letra
todai la atencion me roba.
Parc^o. - Con q. te gustaba. biendo:

(el Diablo non estas mozo)

puer q. piennar hija mia
q. de la Murcia, y coplar
exar tu el objeto solo?

Rora - - - No era mui dificil cosa
y puede ven q. ~~el~~ objeto aifuese.

Pasci° - - - Que es lo q. escucho? a tubona
luego tu mui bien rabiar
quien cantaba aquella cosa?

Rora - - - No lo se mas sea quien fuere
yo le agnadero sus honras

Pasc° - - - Agnaderlo? q. ynfamia!

Rora - - - Por q. no: si a poca costa
me procuran dixerion
y a ninguna la sofoca
el q. haya quien bien la quiera.

Pasc° - - - Valgame Dios, q. congoja!
con q. te quita tener
enamorado.

Rora - - - Ota
puer a q. muger enfada
q. la alaben por Camora?

Pasc° - - - Demasiado claro hablar.

Rora - - - Pasa q. er andar en Progar
ni fingir, si la muger

q. mar se tierra blasonas
no la pera quando enuentra
quien la diga dor livros/ar

Parc^o - - - Por cierto q. vamos bien!
con q. si viniere ahora
un petimetre y dijera
te queria por Erpova
le admitieran al instante?

Rora - - - Ero era cora forrova
y mar viendo se mi gueto.

Parc^o - - - Habia mayor picazona!
con cada palabra que abta
el Corazon me acogota
er era la recompensa
se mir veneficio. a ella

Rora - - - Toma

Parc^o - - - bien pudieras conocer
lo poco q. tu persona
baliere si yo faltara.

Rora - - - No benir con mala droga
tratandome como a Erclabai;
viguiendome a toda hora
aqualquier parte q. baya
vin defarme un rato sola
para encomendarme a Dios
expuesta a la noia

e q. zelandome tanto
 tendreir aaxon poderara
 para peruar q. mi honra
 devida se aquella herica
 noble exphera q. me y lurtia
 y altar prendar q. me adornar
 no vabeir q. fue mi Padre
 el noble Camilo Cofreia
 y mi Madre Doña Laura
 romana yncigne Matrona
 descendiente de la Casa
 de los Principes Colonar
 puer como tra, oradia
 yntenta:

Pare - - - - - Calla bobona
 todo ero ex por q. te quiero.
 Rosa - - - - - Puer yo le luego ve ponga
 de suerte q. me abraexca,
 y huya de mi birta sola,
 y no el mirar mi horfandad
 no el ver a quien mi persona
 quedo encargada sea causa
 de temeridades locar
 no me cause mar disgusto,
 penar, rustor, ni congojar.
 q. axtor pejar e me cexcan

en mirando su persona.
además q. es Casinor
me fatidiam, y rofo can
q. lo requietar se un bief
nos apetan a lar mozar
y porq. se desenganar
oiga lo q. digo a todas.

Alia.

Que tormento es tener un Cyborro
gargagiento, Befete, arguero
q. se todo se arusta celo
con q. q. aciar nos puede mover
Doncellitar, q. libar os beir
con los viejos samar os careir. Ue

Pascasio

(Mard. Mac;
7 Ant. Diap.)

Lo bief picara, ynfame
pero no ymporta no ymporta
q. aunque tu mar lo xeristar
yo te rugerare a la orma.

Alia D. Pasc.

No Amarte; o tinamar,
si, si, yo lo hare.
una Alma yngnata
yo aborrecere
pero si mio
su kortio amable
no me resuelbo
no puedo. hacerlo

el furor grita
y ella huye luego
amor responde
no debo hacerlo,
q. cruel contraste;
q. confusion
con q. tormentos
mi Corazon

esta agitado

se aqui y se alla. V.l.

Carap.
2.
II

Quarto de la Torada, y Sal.^o Maest.^o Macario, y Anton.^a Dia

Anton.^a Dia Pues si venoz como ar digo

Don Parcario busca ahora

un Maestro de Danzar

q. ensene a bailar a Rosa;

y vos pudiexais fingiros

el Maestro, y se esta forma

lograrias el hablarla.

Maest.^o -- no dices mal.

Anton.^a -- Pues a la obra,

q. oy podias se a questa suerte

decirle tus penas todas

q. despues yo con Macario

hare otra scena graciosa

q. sera mui oportuna.

Macar.^o -- Yo hare quanto tu dispongas

Marg^a - puer yo boy a prebenixme
a tu cargo todo corra.

Anton^a - Oye te he de hacer lo dicho o no
Dy espera amada hora.

Marg^a examinar como pagar
mis fineras amorosas.

Acta.

Un placer viente en mi pecho
q. no ve bien explicar
este tal viene se amor

q. ya me quiere Adular
el me dice, espera, Cae

y despues me dice no
como sea yo no lo ve

chito, chito, ya te entiendo
no me he se precipitar.

Vase

Nac^o - No saber q. es un negocio
Antona tengo, q. hablante.

Anton^a - ¿Es negocio qual es?

Nac^o - Lugar tenemos bastante

Anton^a - Si el asunto es brebe dilo

Nac^o - Supuesto q. es ymportante
y q. tu lo quieres, oye
has se saben que::

Anton^a - Adelante

Nac^o - No har:

Anton^a - No seas molesto

Stac^o - Me has era:

Anton^a - Que badulaque!

Stac^o - ¿pues ya q. lo he dedecia
sabe, q. yo soy tu amante
mas oyelo puerto en solfa
para mefa explicarme
porq. se pura verguenza
ya la caja se me cae.

Aria.

Si me reparo en ti
yo mismo no me allo ami
quando te beo;

gran gozo siento
y me entristezco

si no te miro

si tu hermanita

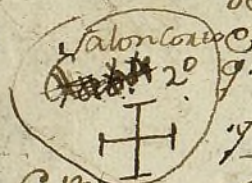
entiendes su amor

conocer puedes

mi grande dolor - - - - - Waver

Anton^a - Con este simplonazo, no es partido
q. pueda acomodarme por Staxido
yo para ser señora a dos fraones
me sirbo muy bien se el. En ocasiones
para Staxido y importa mucho un Viejo
Don Pascasio ha se darme buen Consejo

q. paxa caros tales
con los viejos muy buenos oficiales
q. ay poco q. esperar de estas mocitos
decretidos apuro suspirar to



q. a todar parion tienen
y tan presto se ban, como se tienen (Vo
Sal. en su Cara Don Pascasio y hora. 2^a

Paseo -- Ca puer hora queida
bayanpuxa los verdener
y agamor ahora las paces.

hora -- Despues q. muerte me tienen
los peraxer; proponer
vnar pacer tan solemner.

Paseo -- Fue te ha echo mi finera
q. me tratar se era suento!
er matar ~~te~~ el procurax
berte estar con gusto siempre
y dolatrada, y queida
se vn afecto reberente
q. tanto tiene de fino
como se prudente tiene.

hora -- Ay Senor, y q. engañado
q. sus pariones le tienen
er procurax dar me gusto

11

estarle pidiendo siempre
un haerote se Danzan
y no quexa concederle.
el bailar en una Dama
es un filio mui decente
q. auyq. no añade hexmouura
no desluce lo eminente.

Pasc^o - - - - - Hija Kova tu no vabes
q. el Danzan en las mugeres
es la cosa mas nociba
que daue en el mundo puede
pues siendo todav tan firmes
tan estables, tan prudentes;
quien a de alabar q. quexan
andan bolteando vpre.

Kova - - - - - Dan bueltar una hexmouura
(como buestro antoso siempre)
no es defecto, gala ni,
pues lo q. feo parece
con una buelta no mas
mudo de aspecto mas cere
mi bor quando considero
q. me canso y inutilmente.

Pase - Ya he buscado el Novenario tonta,
(Cria p. oña) y el Marg. y la becuina se enfrente
antona la melonera
me a dicho q. prontamente
axa a cara benia uno;
ay bevar lo diligente
q. procura contentarte
pero despues q. el biniere
dime me har se quexon mucho?

Rosa - - Como a Tutor obediente
hare lo q. me mandaren
(siempre q. sea decente.)

Pase - - Y si acaso (supongamos)
el Tutor te propusiere
haceme mudar de estado
y q. la mano le vieres
lo admitieras?

Rosa - - No Señora

Pase - - Por q. razon yzolente?

Rosa - - por q. yo quiero un marido
q. no me aruste se beale
q. no tengo el Corazon
para andar en vuestro spre,
Vived mi Señora Tutor

es lindo como una Serpe
tan largo como una Fauce
y amara se curto un Viejo bende.
pues quien culpaa q. huyan
una Muchacha ynocente
se apeteceer los peraxer
y aboraxer los placeaxer!
y asi Carinito mio

Exultando

Voted con Dios se me quede
q. se escuchan mis locuras
la Cabecita me duete

Vase

Pase Fue en lo q. escucho peraxer!
como Cupidaxer fuexientemente
me han parado el Coraxon
vun palabran! q. me quixer!

Ciudadña. Un hombre con mil virages
por ti pregunta.

Pase Me espere.
pues no estoy para visitar
pero el entra diligente.

V. El Mang. best.
se bailaxin.

Cantado todo.

Mang. (Ma) A Monviva botre scabitu
rigodon ver volixer
honti ycu le grand onor
se bouw faire sabererw.

Pase Buen amigo mi bien benido

Mac. y An.
Ora p.

maad lo q. ve ou ofrece
q. procuraxam venbixos
con mui fina boluntad.

ha p. sal. do hora
como admix. debe
al Maq. en q. t. r.
de y el repara en
lla

Maq. - Madamo avel aq. heamos rura
rigodon ye rui marchere
de la danre mai tre premien
ye tibor feir la rebexande

hora - Al Senor yo lo entiendo
el Maerizo es q. deveaba
y cierto no me esperaba
un tan yluotie fabon
pues la leccion se empieza
si lo permite el tutor.

Maq. - Ma fudon bouster con Maestre

Pasc. - Senor si el Amo soy

Maq. - Don Pascasio ha ononignore
se doman mille perdon

hora - Comenzemos la leccion

Maq. - Non done bite la leccion

Pasc. - Esperad

Can a emp. a bal
y los detiene Pasc.

hora - Ma q. no ymparta

Pasc. - no entiendo eso

hora - Comenzad

Pasc. - Pues q. es lo q. boir haceis
no soy yo el q. ha de bailar

Mañg. Vi Monvira antes busted
es el q. ade bailar.

Pasc. -- Ota malditor se Dios
creo me quiexer matar.

Baila el Mañg.
con hora.

Mañg. -- Amada prenda
yo por ti muero
no no me niegues
este Convuelo.

Aora -- -- Vien en mi birta
q. ex spre, fiel
conocex pueder
q. no ex mi pecho
para ti exuel.

Pasc. -- -- Por Dios or pido
no me estas peir
y tan sin fruto
me escoyuntair.

Mañg. y hora -- -- Fe juas exama
fidelidad.

Pasc. -- -- Ob Diablo or llebe
lejos se aca.

Sal. Maconio y
Anton. vestido a lo
sitano.

salen
Los 2. dia
-- -- Quien quiexere se sus dias
vabex el tyo devotio
benga aqui puer con nos tros

¿Que sabes adivinar?

Pasc.^o --- ¿quien puer voir los otros
q. harta aqui occureis entran?

Los 2. --- Somos dos pobres Titanos
q. viendo la Cara, y mano
lo pasado, y lo futuro
sabremos adivinar.

Pasc.^o --- Solamente esto faltaba
para hacerme mas rabiar.

Anton.^a --- A aquella Toben tan linda
yo la quiero examinar.

Macar.^o --- Cerrar lineas de la frente
tambien las quiero obrenbar

Pasc.^o --- No nos bengair a estorbar

Anton.^a --- Siempre en los tiempos Amantes
Vueba el Cielo sus piedades
y aperan se este Celoso
or de mil felicidades.

Rora --- To te doy cumplidas gracias

Macar.^o --- Y yo te las doy eternas
puer tendran fin nuestran penar
y el tiempo mejorara.

Pasc.^o --- A maldito yo me jurito
emburterero, y trapacero
bete al juritante seaqui.

Atacar.º Oiga Vsted esta palabrita

Pasc.º -- H Señores, q. se hace?

baya chuca Mancha puer
creo / aman acabaran
la Titana, y el frances.

Manq.º -- Ya bñ al punto

Kora -- al punto boy

Manq.º -- al ymportante

Pasc.º -- doo arumptor
q. me ymportan
yo he de bex.

Manq.º -- la leccion

Anton.º -- la ventana:

Los 3 -- Vaya deparla acabar

Pasc.º -- Habla fuente

Manq.º -- No se puede

Pasc.º -- Vaya el baxo

Manq.º -- Cito es nada

Atacar.º -- Oiga Vsted

Pasc.º -- Dejame en paz
por Dios baco estoy cansado
no quiero tolerar mas.

Los 1.º -- Cuidado con por Dios Baco
q. es precivo el tolerar.

Pasc.º -- Ya puer Señores
pronto acabemos

puer todos juntos
me habeis molido
triboner y dor se aqui.
Los A. Cita en ynfuxia
q. se nor hace
ydor se aqui.
Niacan. Ya, ya, nor bamos
y aseguranos
q. aquella Toben
no loxaxar.
Pacai. Cro bexemor
como vera.
Todos La scena es linda: en realidad.

Fin del Acto primero

Remite a la Censura del D. D. Mari?
de la Tuense Capellan mayor de las
Trinitarias.
D. Abrazo

La Zanqueta que he visto de orden
de V. S. no contiene cosa en ninqua
na de sus clausulas, que sea en

15
dicitas de malas costumbres, ni que se
oponga á los misterios de nuestra religion
Catholica: asi lo siento = Madrid 25 de
Julio de 1772.



D^{no} Manuel de Siquero

Nos el D^{no} D^{no} Vermin Taxua Almaraz Presb. Pre-
siente Vicario desta Villa de Mad. y su Partido &c.
Por lo que á Nos toca damos licen^a. para que las
Lanzuela nueva titulada: El Matrim^o. en Maraca
õ el Futor Duxlado, pueda Representarse; mediante q
e mã oñ ha sido vista, y reconocida, y parece no
conthiene cosa alguna opuesta á mã v. c. e, y buer
nas costumbres: Madrid y Julio veinte y ocho
mil vete^{ta}. vete^{ta} y dos =

D^{no} Almaraz

Escutose
Pinedo

Representar

Procurador

Juachin^o Alvarez Cavallero

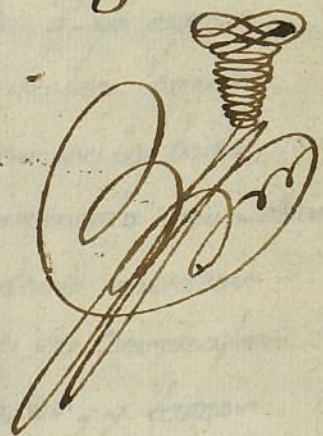
1
N. 114.

Luzuela Nueva

El Matrimonio en Marcaraxa

El Tutor Buraldo.

Acto 2º



Tea 1-189-1 bis. A

~ll

Quanto a la porada, y Val.^{de} el Nang, Itacario, y Anton,

Nang. (Dña) Antona vel Alma mia,
ya he perdido la Cyprianza, (porcario dña
se que mi adorada hora

pueda al fin premiar mis ansias

Anton.^a Venos tened mas paciencia
q. o no ha de valer mi maña
o or he de carax con ella.

aunq. un brazo me cortara
y dor a cyprianza un poco
y de fad esta estrechura entuchada
por mi quenta, q. yo espero
q. la hemor se ven lograda.

Itacario. Todov antes se la boda
la certan de cuando con Anuria
y en mirandore carador
al q. n. tante se de cuafan.

Nang. Dejo locurar, y bamos
tu entre tanto mira si allan
algun remedio, q. pueda
templax se mi amor la llama.

Anton.^a Tal seguro se que yo hare
y decia mientras se alcanza.

Cant.^o lo. Vamos y Cyprianza

fortuna, y contentor:
tañter penramientor
no ay q. xecelar
en timido Amante
fortuna no tiene
ven thudar combiene

Anton^a para haberi ve Amari. ve el Titano y Titana

El Stanques tiene gran gana
de lograr su dulce empleo
y mucha mas tengo yo
de pillarle el Oro, al tiempo
pero el ~~se~~ entra acia este quanto
devdichada semi Cielos
adonde me escondere
pues sin duda ha descubierta
el q. era yo la Titana

el Oro ya me cuento con los muertos:

Parca^o Pero ha de ser sin duda; ai hablarla llego

Anton^a Antona una palabra oyeme luego
El lo sabe ya todo; aquerto es cierto

no ay q. dudar el charco ha descubierta.

Parca^o Sabras tu de un Pintor?

Anton^a Thora Colijo La parte

Mac^o p^o ora nada sabe del caso; no se fiyo
mas si quexer, yo ve unos figurita
q. dicen, q. es precioso pairvita

Pasc° --- ¿quiere un Pintor muy Excelente. 3

¿repa hacer retratos diariamente

Anton^a --- ¿es para lo?

Pascas° --- No Antona, es para lo

Anton^a --- Para el Marqués, es esta brava cosa. 1.ª p.

¿es algo aficionado, y pintar sabe

Pascas° --- ¿que dices?

Anton^a --- Fue en rebente todo cabe.

en mi porada tengo un Caballero

¿es famoso Pintor, y es extranjero.

Pasc° --- ¿pinta al óleo?

Anton^a --- Sí.

Pascas° --- ¿sea muy caro?

Anton^a --- No, por ¿es muy Galán y nada abaxo

Pascas° --- Embíamele, puedes luego al punto

Anton^a --- ¿a quién Señor en el arumpo

¿al ynutante o le embío.

Pascas° --- ¿dudamente

yo sabré agradecerlo eternamente

algate Dios por Niña, quien creyera

bente pobre Pascario, en tal quimera. 1.ª

Anton^a --- ¿a esta dispuesto este enredo

el Viejo sin saber como

las gaxas del deon huío

y dió en la boca del dobo

mas allí tiene. *Ataxio*

y aunque me cansa ex forzoso
aguantar sus necesidades
por q. ayude a mi embrollo

N. Macario. - Dra Antona el Alma mia
Anton^a - - - fue ex lo q. quixen tuam tonto

adonde desarte a tu amo?

Macario. - - - Allí se ha quedado volo
en el Cafee, y yo me bengo
para no perderlo todo
a parax contigo un rato
pues saber lo q. te adoro.

Anton^a - - - Macario en aqueste dia
espero benen el logao
se dexa contento a tu amo
y dibextranor novotior
yo he dispuesto aca en mi mente
otro enredo primo xoro
q. a su tpo, se dira
y a tu amo dese quitoro:
pero tu quando le beas
le hav se decia cauteloso
q. yo no me empeno mas
en sus lances amorosor
por q. el vicio es miu arbitrio

y oy se hace se hora Cypovo.

Macario. -- pong. he de decir tal cosa?

Anton^a. -- para hacer q. habie un poco

Macario. -- Se dice quanto tu quierax
como despues tenga el logro
de saber q. tu me estimas.

Anton^a. -- Si Macario yo te adoro
mas bi a turca a tu amo
e mutuale bien se todo.

Macario. -- Voime mas bolbere presto
para gozar se tu rostro
pero escucha mona mia
se mi amor lo feborovo.

Aria.

Marg. p.^o Era

To te amo, te adoro

Antona agraciada

y el Alma abarada

se muere por ti

ora boquita bella

evor ogitor negror

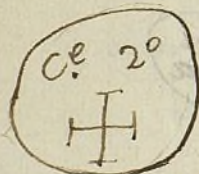
ha xeniego yo se ellor

q. ellor me han puerto aivi.

Anton^a. -- Ta esto y pues en el empeño
se engañax a querte tonto
de D.^{no} Pascario, y prudente

va se y al luego
p.^o la era

estudia bien quiero el modo
 porq. no se yexa el pavo
 y valga perdido todo
 el tiene a la pobre hora
 con mas se dor mil enfor
 mar sujeta q. aun cretado
 y mas cautiba q. aun moro:
 sin maavelertantigua
 q. las mugeres con poco
 nor contentamo v; queriendo
 q. nor andan los sollozos
 nor conquiertan los suspiros
 y abasallan los ahogos
 q. en las batallas se amon

ce. 2^o


S. O. Mang. ^v los rendidos bencen solo.
 gra. ^x Nooben no se han plantas
 a otra parte.

Vare

Calle como principio.

q. acia este amado vitio donde tiene
 su habitacion mi dulce amado Dueno
 q. mucho si por ella el Alma bebe
 por el conducto de su dulce agriado
 para el Hador del pecho zorra Niebe
 Don Parcaris es tan solo el q. me piaba
 q. goce el Carazon lo q. apetere

ay bella prenda mia por ti muero.

Maacari, e, hoo
ra) mar parece q. alli Maacario tiene

Hybien birtter Antona? q. te ha dicho?

Maacari. No ve como explicarlo el labio puede

dar ya tur Cypexanzar a los bientos.

Maacari. -- puer q. es lo q. ay de nuevo (cance fuente)

Maacari. -- Fue el cruel Don Parcario oy ha dispuesto
el caraxe con hora: aung. ella yntente
en bano xerivtrialo, puer artuto
atropellar por todo ve pretiene.

Maacari. -- Con q. Parcario oy (baleome cidos)
con mi hora ve cara!

Maacari. -- Cro pretende
y si no lo conigue a de matarla
ya no aprobecha nada q. ve yntente. (ye

Maacari. -- y podre yo sufrir q. el dueño mio
a otro le de la mano! tuite suerte.

Acidado. -- Viento en mi pecho, un parmo cruel
q. me yela la sangre
y me hace enfurecer
no, no la lograrar
o con aquesta Espada moxar
cidos q. hago ... Corro. -- mar no,
dulce prenda de mi Alma, si confuso

y ya de mi honra, yo perdí el...

Ant.ª Dña

Fuía.
viento ay Dios, q.ª la Alma mía
desfallece del martirio

Don J. Illaral
m.º de tablados

entre el amor y el delirio
o q.ª habia, o q.ª tormento

1.ª Canto
H 2º

no me mator porramiento
q.ª yo ve lo q.ª he de hacer. - -

Vanuco

Cava de Don Pascasio y Sal.º el y hora llorando.

Pascasio 2.ª Ya hora mia no sirbe
el replicar, llantor de ja;
por q.ª ya tengo xeruelto
q.ª en todo oy mi Corpora rear.

hora - - - Con q.ª al fin queaer Cavarme?
pues no juzgueir q.ª tal bea,
anter un puñal al pecho
me paraxa con biolencia.

Pascasio - - a tu bien echor le dar
tan de medida respuesta!

hora - - - No es mi bien echor el q.ª hace
a mi voluntad tal fuerza.

S.º Anton.ª Don Choxita buenav no chev
Don Pascasio a la Obedrencia.

Pascasio - - - Antona mui bien benida

Anton.ª - - - En mi casa ya el Ant.º
esperando la licencia

se benigna aca: parece
teneir alguna dolencia
vegan curar demudado.

hora.
Peglanadme vuestra pena.
Se parece ahi bien echo
queren q. su Cypora sea
yo: y que por stando

Anton. a
le aya se admita por fuerza?
y por q. no las moxitar
siempre han de tener sugeta
la voluntad, y vejan

hora.
lo q. su mayor ordena
pues que tu tambien pretendes
duplicarme la dolencia?

Anton. a
Ve vsted aqui lo q. sucede
quando una muger yngenua
dice lo q. es de honra
a las Doncellitas tiernas
ha mundo en q. estado tienen
la juventud de las hembras.

Pascari.
Bien dices Antona tu
eres muger de prudencia.

Anton. a
Venox perdonad si acaso
me paro de bachillera.

Pascari. o
antes hav hecho mui bien
si vi puedes combencera

na

hora . . . Seguro es q. lo convenga

Pascas . . . ya lo entiendo yngrata fiera!

Anton^a . . . Señora no ha de reducirse
ni certair bar en su presencia
permítid, q. yo la hable
en secreto y por mi cuenta
vino queda a dos razones,
mas blandas que una manteca.

Pascas . . . Haz todo lo q. quisiere

Anton^a . . . Viento q. tu el tpo, piensar
en persuadirme pues tengo
el pecho como una pena.

Retirare al Va
como acechar
Pascario.

Se apartan las dos a un lado y Antona la habla con a

Anton^a . . . Venidita bñ. Amante
certana en bñ, presencia
luego al punto

hora . . . Fue el Marquer?

Anton^a . . . Si Señora

hora . . . Me convuelan

Anton^a . . . Or el caro, q. el Tutor
me ha dicho q. con preterza
un Pnton le traiga, por que
actiata bñ, belleza
quiere, y sabiendo yo
el fin se las amriar bñ,
le he dicho, ya bendira uno

q. en mi porada ves harpeda
 el Pinter veia el Atanquer
 puer con esta entrata/ma
 el benaria aca, les bevar
 y valdrar ves tanta pena.

Pascas^o --- Vi se aqui mal no durtigo
 ve conoce q. ve empena
 Antona en este negocio
 segun lo q. manstea.

Lova --- O quanto te certimo Antona
 el fabou q. me franquear.

Anton^a --- Puer Chito, alon, y al arumpto
 ya le teneir, por mi buertia. --- La Pascasio.

Pascar^o --- Como a tantos beneficiu
 te dare la recompensa?

Anton^a --- Itago bñor lo q. debo

Pascar^o --- Para el dia en q. Nôtra veas
 quarenta y siete mil pesor
 te he ve dar para Talea.

Anton^a --- O grandesa como tuja

Pascal^o --- Bien Lova, di si quedas
 se mi amor avegurada

Lova --- Yo have lo q. mau combengo

Pascas^o --- mixen aqui q. humildad!
 las Poncellitar aprendan
 a tratar a sus mayores

} Con mucha humildad

q. bien mir dichos fundo!
 en quera a horiza heumora, y bella
 sel prado flor, vi se ere Cielo estuella
 dor covar oy conrigue miderec
 la primera vená dulce humerco
 y la segunda logro en tal contienda
 ven venon abroluto ve la acienda
 q. cocher, q. Caballo! q. Cuador!
 extanan a mi Orden vin cuidador
 recetare Poblone a pafia
 vin q. la bolra llegue a ben bacía:
 q. como triunfe, y garte vin conciator
 mar q. exten mir cavallo bogui abiator
 ya ne piro contentar

Ora libre mi Corazon se extor tormento

Q. Cuido ff Venon

Pascar. . . Que quixer

Cuado - - Que te espera

un hombre con un page en la Escalera

Pascar. . . Di q. entren al instante.

Y vase el Cuid.

este vená el pintor ya bibe amante

Le el Manq. a lo Angles se pintor, y un Cuado con recado
 ntar y un lienzo q. a su tpo, se descubre un mar canon q.
 ya ver el retrato de D. Pascaris.

el Manq. V. un pintor famoso

Ora
a tus piec está

pincel, y colores

mejor lo diran.
Aep^{ta} - - - Bero la mano a vrted: ay dicha mia
ventitor Caballero, muy buen dia.

Pascas^o - - - Ag^o benir con tanto cumplimientor

Marg^o - - - Vengo señor con mas sedor mil Contentor
a pintor una Dama a tra, Cava
si en ventir mi fortuna no habia escava.

Pascas^o - - - y aquel q. con vrti aguire ha entrado
en acavo Pintor?

Marg^o - - - muy extramado

Pascas^o - - - Vov dierio en retratar?

Marg^o - - - De grander famar
y no se retratar mal a lar Damar
ay adonada hora! quien creyera Lap^{te}
q. bentura tan grande conrigniera.
y la Dama qual er?

Pascas^o - - - En este yntante
valdra a tra, presencia, el es Damzante
regun hace pizuetar y meneor.
agui llega la Madama. } llega al bast

hora - - - mis dereor

Marg^o - - - amor cumplidor ber } llega el Marg. al dereor
a hora y repara Pascas

Pascas^o - - - Poco a poco señor D^o aclamido

Marg^o - - - no or aceagueir tan presto a la Chiguilla
- - - Cu ru vortio la octaba manabilla
y papa retratar la los Blorei

Manq^o - - - Certain proporcionado
para sacar el rostro bien costado.

Con la brocha le pone a Pascas^o un bonnon Encarnado en
frente, y bá descubriendo el Marcaron como bá pintando y
cada faccion repara en hora.

Pascas^o - - - Pintor se ml Demonior certain loco?

Manq^o - - - faltale a aquesta Cepa acia aqui un poco
se maten y le doy esta brochada.

Pascas^o - - - para q. quede un poco mas arqueada

Manq^o - - - Tal modo se pintan jamas he visto

Demonio es el Pintor batido a Cueto

Manq^o - - - Builla en aquesta labio mucha grama

Pascas^o - - - Er modo se pintan a la Italiana

Cuado - - - U^o Señor la nariz esta torcida

endexola ari traxole se la nariz.

Pascas^o - - - Tente o por vida

q. apatadar te mate hombre
ynhumano.

Cuado - - - Er estilo Señor

a lo Italiano.

Pascas^o - - - Ola, ola, Pintor hacer aun lado
a horita.

hora - - - Señor

Cuado - - - El Te ha pillado

Pasc^o - - - Fue hacer aqui con la muchacha; aqui

Manq^o - - - Admirando Señor se la manexa

q. en su Cielo campea el lunaxito

Macasio p. Dra

que tiene en este lado tan bonito.
para ponerlo a bor junto a la boca.

Pascar° -- En ero reparar; a yra proboca
acabad se pintar me q. ya en ora

Manq° -- No he se pintar tambien esta venosa?

Pascar° -- No Senor no se pinta la muchacha
con la chuca el pintor se hace una gacha
q. fuera (cora xaxa)

q. el pintor con color me la pegaria

Manq° -- Ya el retrato venos esta acabado.

Pascar° -- Valgame San Ptacario! q. he mirado!
no ymagine q. fuera yo tan bello

Manq° -- puer bor lo mismo voir elle por elle

Pascar° -- Decime pinta monar, trapariata
er aguesta mi cara.

Manq° -- Aletta birta

Pascar° -- Sal se mi cara al punto a xepufover

Curado -- Dame por el retrato cien Doblones

Pascar° -- Cien fimaladar toma.

Curado -- q. me mata.

Manq° -- Ca Callad Senor, q. er pataxata

Ptacario se Caballero con un panche en un ojo y algun pap.

Manq° -- Don Pascarrio a la Obediencia

Pascar° -- Quien burcav Caballero?

Manq° -- Voir el dueño se esta cara?

Pascar° -- Si Senor

Manq° -- Humilde or ruego

me perdoneir la Oradia

se habexme entrado aqui dentro
sin pedirlo el permiso
me conocis?

Pascas° --- No por cierto

Macas° --- Puer yo soy Don Agapito
chinchilla, tarabaguero,
condobilla, y Candelete,
mui fino verbido de buertio.

Pascas° --- Ten suma, q me quexeis?

Macas° --- A pedirlo un Consejo
bengo en un banco de honor

Pascas° --- puer beniv a miu mal tpo.
por q. estoy mui ocupado.

Macas° --- Er el asunto ligero

Pascas° --- Maldito sea tu honor

decid puer q. ya os atiendo.

Macas° --- apartemonos a un lado

q. es fuerza hablar en secreto.

Se apartan a un lado a hablar en secreto y Macasius hace n
gestos y llega el Marq. a hora.

Marq° --- Adorada hora mia
quando se tanto tormento
llegara el fin deseado?

hora --- Marquer mucho lo apetezco
y no dude vexe tuya
pero mi Tutor es fiexo

11
Nana - Puer si me amas como dicen
la decaion apobechemov,
y ben conmigo.

hora - Cl amon
apadixine não, yntento. | Varve Cor 2

Naca - Taxe q. ya mi amo
despachio con aquel cuento
con q. ere es bño, dictamen
contado se beabo ad bextum?

Pascas - Cro es lo q. hacer debeiv?

Naca - To el favor or agradezco,
y si fuereis apaleado
tambien bor en otro apxieta
lo consultaxer conmigo
quandev Dios mui bien se a echo

Varve hacion^{do}
Cortellal.

Pascas - Valgate el Diablo por hombre
no bi mar extraño Neito
q. se me da a mi te den
quatro palov mar o menor?
hav oido hora mia, Valgame San Nicodemus
adonde estar Cachorrita?
al Antox tampoco beo
bibe Dios q. se han marchado
y me la han pegado cneo
entre el Antox y Agapito
q. baabo por se Emburzenov

donde Diablos se habran ydo.
v. Cuado // Señor acuda vna presto
porq. ahora la Señorita
con el Pintor extranjero
se ha marchado: en la Torada
me parece se metieron.

Pascas^o --- que dixer ahora conozca
se el Pintor el finjimiento
boy a dar cuenta al Alcabe
Marq. y
Pascas^o } man no quierera por ciento
se escaparon entre tanto
como lo hare Santos Cielos?
man benga lo q. viniere,
q. a todo me allo dispuesto.

Asia.

O, q. Sana! o que yxa!
yo me muero se la nabia
ay, ay, ay Carazon
di q. vexa!

la nariz me pica
las manos me arden
las piernas me tiemblan
venales ynfalibles

q. si encuentro los perfidos
los mato en realidad

Conap.^o
2^o
H

Vamwe
Vale en la Torada y s. el Marq. con hora se ta Marq.
mano. Oia

yo estoy aturrido
¿c. cora has visto?
¿c. cora has oido?
este moxmullo,
este alboroto,
este gran miedo,
quien lo causó?

hora --- Macario mio por Dios te pido
si está pendiente
algun peligro
dímelo tu

Macario y hora... Por Dios a ruego
cuéntalo al punto por Caridad

Macario y Anton^a... ha, mui presto lo sabrán
y quien sabe, lo q' habrá.

Macario y hora... Hablad mas presto
por Caridad.

Anton^a... Un cierto hombre negro, negro

Macario... Con otros mui horrosos

Anton^a... Noir bá buscando a todar

Anton^a y Macario... Ya viene, ya sale ya
quien sabe ay, y lo q' habrá

Sale Pascas^o vestido de negro, y con diáfraga, q' no lo conocⁿ y al
q' le acompañan.

Pascas^o y Macario... Por mandato de quien puede
yo benço aqui despachado
y la Toben, q' ha escapado

à su Cara he se lleban
Rosa - - - - - Ami bien

Manq^s - - - - - Conmigo estan,
y nada temar

Anton.^a - - - - - Nõi Confura
en realidad

ve ya tiemblo à la verdad.

Manq^s - - - - - Voted ve engaña - - - - -) A. Pascasio.
pues tu nina aqui no està

Pascas^o - - - - - Flaw Señar, q. traigo
me lo dicen alli estan
prendexla arrestanda

reparacion à Rosa

y no dov detengair ya mas

Manq^s - - - - - ita bida mia
la quixo ben

Pascas^o - - - - - Oyes Paloten haz tu debex.

Señata à uno gita
tenga azida

Rosa - - - - - Manques guexido
to he se defar

Manq^s - - - - - Si estoy con Amam
q. he se hacen ya.

Rosa - - - - - Ita! Señor, este llanto
or pudiere entenecon

Manq^s - - - - - A Señor vi esta hexmoruna
or pudiere contenen.

Rosa - - - - - Yo or lo xuego.

Pascas^o - - - - - Perdeis el tiempo.

Manq^s - - - - - Fe lo suplico

Pascas^o - Ya me enfadair

hova - - - Perdonad

Pascas^o - Perdonad

Pascas^o - no, no, no.

Lord - - - ya no ay piedad
A Señor juez misericordia
cauidad.

Pascas^o - El llanto tío,
niva me da.

Anton^a - - Or lastimo pobrecitor
chiquitor, q. pecado,
oh, q. amor vergaxaciado!
oh! q. hexa crueldad!

Lord - - - Como presto se ha mudado
la alegría en un pesar
y se alla ya burlado
el q. esperaba gozar.

Vase Pascasio llevando a la hora, preva, y los hombres se van
unos a otros.

Doña Pascas^o - - Cu porible amada hora
ó la q.
q. asi pretendar burlarme!
segundo acá las Doncellas
con qualquiera hombre se valen?

hova - - - Des q. ay hombre tan necio
q. se le limiten valen,
se la prudencia aung q. muera
con una, no he se Cavaime

y ari vea mar prudente,

P. Nam^{ca} in pretenda obligarme
 ag. bida en el tormento
 se aguantan sus necesidades
 si está loco buen remedio

trate pronto se curare

y sino en el hospital

están las sanlar apaxer.

Pascas. - A Baibona! loco un hombre

se distinguido Carácter?

no se atrebe ese ascendiente

á los sujetos de Clase

q. tirnaná la Hidalguia

Uaxon tam abominable

Don Pascasio calbacholi.

se xira en los hospitales

y se hin se para tpo.

á todo sus platicambes

eso no q. los Futores

se opuvieran al instante

y fuera la Futoria

con qualquiera á Futearse.

Rosa. - Si Vmo, fuera mar prudente

no fuera el dolor tan grave

pero sobre mi albedrio

N nadie Domina.

Pascas. - A mudable untamiento de M llaman á la, sueata

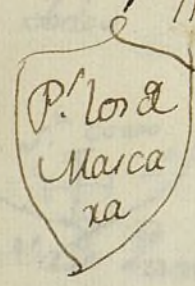
anda y mira quien llama
y buelbeme aqui al ynstante
cada llamamiento se extor
en para mi un profabante

Dinhora - ^Uñolaperta en Cocheo,
q. dice q. quiere hablarte.
el Manq. es mi aduado
habia benitura mas grande. - - /ap

Pascas - Un Cocheo q. guerra
dile q. pare adelante,

Rosa - - Enxada puer

Dinhora - ^Uñolaperta
Luan sea Cuatu
puer rabe q. muero Amante



amor ayuda mi Indistia
Duna Juana Cascajanes
riera tra, y ama mia
mandume q. aqui al ynstante
le traiga a su merce el coche
por si esta noche ~~alli~~ le piace
llebar a la Señurita
q. tiene su merce baile
en Marcarra.

/ap

/apascas

Pascas - Fue ha benido

Manq. - Si Señor binu ayer tarde

Pascas - - Puer dila, q. me perdone
q. no pare ~~ad~~ putante

} hace macan. ren a
hora p. detras de pas

ru fabon por q. estoy malo
Aora --- ay mi Tutor si es q. balen
paxa con nigo mir nugar
vamos alla.

Pascas° - Contentante
me es forzoso pero quenta
no tengamos otro lance
q. no es justo cada dia
vn Tutor de razonar.

Aora - Tutorito, hermano mio
bamor, bamor, al y nwtante

Pascas° - Tutorito sei ahora
y antes vn loco a mudables!
como alagar a los hombres
quando quexer ya al baile.

Marg° - Aluciar, amor q. oy
tenian fin tanto peraxez

Pascas° - Mas con tu Domino
sin la Marcará quitante
pues mejor bar encubierta.

Marg° - Por Señor, quexer q. aguarde

Pascas° - no hiso llebaté el coche
q. apie huemor.

Marg° - Vurte mande:
no te descuides bien mio
y por q. pueda en contra te
lleba ese lato, prendido

Alleda al descuido
a hora y buelle pase

ren a
ve fa

Antiguamente de Madrid

Pascas^o - ¿Que dices?

Mañg^o - ¿Que nun se tarde
en merçè, que la mascaraxa
està esperandulu ache.
axre chiquidlu no empuzer.

Estuamisu em
Caxa se Pascasio

Pascas^o - Marchate se aqui y magre
un lobo como un Camello
habría pillado esta tarde.

Vamre lo Coche

Kova - Muchar gracias doy a vsted.
por la licencia q. a fable
me ha concedido.

Pascas^o - My Kovita
vino fuerar y tratable,
quanta dilician
lograrar.

Superior
A
Ligat
Con quien se adora con tanto
bezo si me la pegarar
fuera tu fin lamentable.

no de san d bailas ha
taetas pre: los 5 q. salen
los 3 purn: y los 2 despues

Salon Regio Iluminado en donde se aparecen vaxias Exon.
se mascaraxa; Sal.^o Anton.^a y el Mañg.^o se mascaraxa anda por
medio se todor Macaxio. todo lo mejor y mas lucido q. se p
da despues q. hayan bailado algun fando.

Macax^o - Todavía no han venido
Don Pascasio ni Kovita

Mañg.^o - Mucho zandan

Macca^o ... Si Señor

Marq^o ... mar ya acia alli se dibiran

Macca^o ... En q. Señor lo conocer

Marq^o ... En q. trae puerta la Cinta

q. yo la di para Señal.

Macca^o ... avido la Industria linda

al. hora y Don Pascario se Marcará ridicula.

Pascari^o ... Marta q. yo quiera bailar

orientate en aquesta Villa

mas no miro a Doña Juana

hora ... No es posible distinguirla

por q. estara en Marcarada.

Macario y el Marq^o y Anton^a han llegado a reconocer a hora.

Pascari^o ... cuenta con ello Chiguilla la hora.

Allega el Director a convidar a hora pero Pascario hace
remar q. quiere bailar con ella. baila Pascario con hora

el Marq^o y Anton^a y al bolber a ventarse se sientan An-

ton^a y Macario. cogiendo en medio a Pascario y el Marq^o.
toma a hora se la mano.

Marq^o ... Dulce prenda no perdamos

ni aun el mar pequeño ep^o,

ahora q. el Tutor está

se el engaño satisfecho,

pues en la astucia se Antona

todo logrado lo habemos

no perdamos este lance
hora ¿Tuya soy amado Dueño

Anton^o ¿Tus ansides se logranon
q. bueno quedaria el vief

Manq^o Descubramonos bien mio
Señor ya mi Ciborra tengo

hora Este Señor es mi Ciboro

Macar^o No ba malo el embeleco

Pascas^o ¿Infamer como se abura
se el Seguro q. tenemos
los marcanas.

Manq^o Por q. el baile
para este fin se ha dispuesto.

Pascas^o ¿mi amor

hora hechelo al poro

Pascas^o ¿¿ D. Juana

Macar^o En manuecar

Pascas^o ¿el Cochero

Macar^o En la Taberna

Pascas^o ¿el recado?

Manq^o ha sido enredo

Pascas^o ¿el Dinero q. he gastado
en los Disparter?

hora aqueso

quien duda q. Usted lo paga
por tener nato tan bueno.

Descubrense

hora

Macar

hora

Pascas

Anton

Pascas

Macar

Macar

Anton

Pascas^o -- Como ahora llueben Pepinos. 17
~~traspicando a embudo~~
Cantado este final.

Santo Dios que es lo que heo
una tan grande trahicion
quien la pudo y maginar

Aosay ^{Marq^o} -- Pues ya Casador estamos
por Dios Señor as rogamos
q. nos quexais perdonar

Marq^o -- Yo Señor pido perdon

Rosa -- Tambien yo vea la Cypora
y el Cyporo aqui esta ya.

Pascas^o -- Tambien esta esta Casada
esta es grande picardia
pero aguerda quien vea?

Anton^a -- Yo soy Antona la Antona
estam xara nobedad.

Pascas^o -- Perdichador y do ya

Marq^o -- Soy el Maestre y el Anton

Asacan^o -- El cochero y el frances

Anton^a -- Gratos a tra, bondad
una Cypora bor quexais
pues la Cypora ya aqui esta
mas graciosa mas Caxosa
q. yo, cierto no la habia

Pascas^o -- ~~Porq.~~ no se pierda todo
oy Antona mia sera
Todor -- He echo ya buen pecho
y alegraxemonos ari
celebrando alegremeto
estas nupcias mascaradas
q. seran afortunadas
mas q. algunas q. ay por ay

~~Representa~~
Pascas^o -- Con q. burlado me desjar?
ari ar pagado el afecto
de quien se ha Criado?

Rosa -- Ostim
tantas honrras mas no puedo
biolentax a mi albedrio.

Pascas^o -- Pues tampoco lo pretendo
de vengañador se haber
sido un hombre ~~yo~~ tan necio.

y si yo allara otra nobia:

Ant^a -- Pues no lo deses por eso
esta el mirrano.

Parg^o -- y la mia,
guenda y ermono dueño

Maca^o -- mamota el Senor Tutor
y aqui venado discreto.

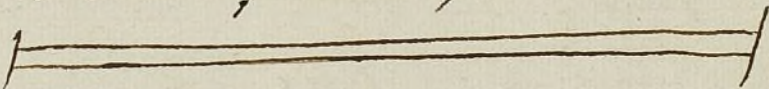
dà fin a questa ymbencion
e perdonair sus defectos.

Todos

Alza el Coro en aplausos
se tan felice ruceros.

Cantan.

A lo echo ya buen pecho &c.



Finis

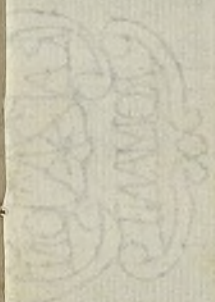
John

For the purpose of...
to be...
of the...
to the...

London

to the...
to the...

London



12000 11755

Ayuntamiento de Madrid

+

1

Tea 1-189-1 bis, A
bis

Unión de Música

en la Zarzuela

El Matrimonio en Mascaras;

Acto Primero

Acto Primero

Duo

Cor.^{do}
y
Ramos

Vienen cillos que bo lais
dando a todos mil contentos
llebad aquellos a centos
estos a centos
aquella por quien suspiro
y que en amable delirio
dia y noche me haze vivir
dia y noche me haze vivir
dia y noche me haze vivir;

Pa.^v Puestos zerca de sus cejas
ya que el labio tan Bermejo
donde el cielo unio sus gracias
desper tar la sin fatiga
para que oiga el son doliente
de q.ⁿ siempre assi suspira
para que oiga el son doliente
de quien siempre alli suspira
de q.ⁿ siempre assi suspira;

^{do}
 or... Pero estar muy bien alerta
 que Pascasio no lo adbierta
 porque yo vis de aqui
 sino sientre a quel Palanca
 sale afuera con la Franca
 y nos toca el solfami
 y nos toca el solfami
 y nos toca el solfami
 el solfami, el solfami
 nos toca el solfami;

2. Vientrecillos que bolais
 dando a todos mil contentos
 llevad a questos a Centos
 estos a Centos
 a quella por q.ⁿ suspiro
 y quien amable delirio
 dia y noche me haze vivir
 dia y noche me haze vivir
 dia y noche me haze vivir ;

Ámbrosio

oyes mirlo timone la
Javierito, majeton
prestopresto mi trabuco
la Alabarda la Rodela
mi espada mi puñal
las Pistolas los mosquetes
avra beremos si os bair
vien abien ô mal amal
oyes mirlo timone la
Javierito majeton
avra beremos si os bair
vien abien ô mal amal,
vien abien ô mal amal
vien abien ô mal amal; (Vase)

S.^{ra} Polonia

371
H

Yo soy de un natural
Como una mantequilla
no puedo ver padezca
ni una Mariposita
no padezca ni una Mariposita
Una palabra basta
para que diga si
vos vereis si es verdad
fios cierto demi
y Conocereis q.^e os quiero servir
q.^e os quiero servir
q.^e os quiero servir;

Quando veo yo Un amante
quando veo yo Un amante
que suspira ya Congoja
que suspira ya Congoja
que suspiraya Congoja
meda el flato ha, ha, ha,

la Congoja ha ha, ha
y Cuasillego amorir
Cuasillego amorir
Cuasillego amorir sisi,
yo soi de un natural
Como una Mante quita
no puedo ver paderca
ni una Mariposita
ni una Mariposita
mariposita
ojala amor q^p-yo hallara
ojala amor que yo hallara
quien lo hiciera asi por mi
quien lo hiciera
asi por mi
asi por mi
asi por mi ;

2^o
II

1^{ra} Polonia / ~~El Mullo~~

4

~~Lo soi de un natural
Como una Manzanita
no puedo ber paderca
ni un fierro pajerillo
ni un fierro pajerillo
Una palabra basta
para que diga si
Gobernir que es verdad
fias cierto de mi
y conoceris q^e os quiero servir
que os quiero servir
y conoceris q^e os quiero servir
y conoceris q^e os quiero servir
Cuando bes yo un Amante
que suspira q^e suspira
que suspira ya Congoja
que suspira ya Congoja
meda el flato la Congoja~~

S.^{ra} Fordesillas

Bien mi color de Clara
que de su amor meo fendo
que de su amor ~~meo fendo~~
que de su amor meo fendo
sus labios como un lirio
sus ojos con de lirio
su facha de esqueleto
mueben a tal respeto
me causan tal agrabio
que ya confuso el labio
que ya confuso el labio
Comienza ~~apalpitar~~ adelirar
apalpitar a palpitar
que ya confuso el labio
Comienza apalpi tar - - - - -
Comienza Comienza apalpitar
apalpitar apalpitar
apalpitar apalpitar

apalpar apalpar 5
apalpar a palpar;
sus labios sus ojos
su facha
mueben a tal Respeto
que ya Confuso el labio
Comienza ~~apalpar~~ adelurar
Comienza apalpar
Biel el color de clara
que de su amor meo fendo.
sus labios como un lirio
sus ojos con de lirio
su facha de esqueleto
mueben a tal Respeto
que ya Confuso el labio
Comienza apalpar
que ya Confuso el labio.
Comienza apalpar - - - -

Comienza Comienza
apalpitar apalpitar
sus labios sus ojos sufacha
Comienza apalpitar - - - -
Comienza Comienza apalpitar
apalpitar apalpitar
apalpitar apalpitar
apalpitar apalpitar
apalpitar apalpitar
apalpitar apalpitar (vase)

Ambrosio

III^o 6

No amarte, ò tirana
si si yo lo arè si si yo lo arè
un alma ingrata
yo aborrezere
un alma ingrata
yo aborrezere yo aborrezere
yo aborrezere,

Pero si miro

su Vostro amable
nome Vesuelbo
no es Justo hazer lo
no es Justo hazer lo
no es Justo hazer lo,

el furor grita
de ella huie luego
amor Responde
no debo hazer lo
no debo hazer lo
que Cruel Contraste
que Confusiono

que Confusion

Conque tormento mi Corazon
esta agitado de aqui de alla

Conque tormento mi Corazon
esta agitado de aqui de alla

Conque tormento mi Corazon
esta agitado de aqui de alla

de aqui de alla
de aqui de alla;

no amarse o tirana,

si si yo lo aré

si si yo lo aré

si si yo lo aré

un alma yngrata

yo aborrezere

un alma ingrata

yo aborrezere

yo aborrezere

yo aborrezere;

pero si miro

su rostro amable

no me resuelbo
no debo hazerlo no, no,
el furor grita
de ello huie luego
amor No responde no debo hazerlo
que Cruel ~~tormento~~ Contraste
que Confusion Cong. tormento
Cong. tormento mi Corazon
esta agitado de aqui de alla
de aqui de alla,
Congue Contraste q. Confusion
me hallo agitado de aqui de alla
Congue tormento mi Corazon
esta agitado de aqui de alla
Congue tormento mi Corazon
esta agitado de aqui de alla
esta agitado de aqui de alla
agitado de aqui de alla
agitado de aqui de alla
de aqui de alla
de aqui de alla;

20
+ + +

Ramos

Un Plazer siento en mi Pecho
que no se bien explicar
no, que no se bien explicar
este tal viene de amor
que ya me quiere adular
el medice espera creè
y despues me dice no
Como sea yono lose
Como sea yono lose
yono lose, chito chito
ya lo entiendo,
ya lo entiendo
chito chito ya lo entiendo
no me è de precipitar
no me è de precipitar
no me è de precipitar
no me è de precipitar
precipitar
no me è de precipitar
precipitar;

Un Plazer siento en mi pecho ⁸
que no se bien explicar
no que no se bien explicar
este tal bien de amor
que ya me quiere adular
el medice espera Crei
y despues medice no
Como sea y no lo se
Como sea y no lo se
Como sea y no lo se
chito chito ya lo entiendo
ya lo entiendo chito chito
ya lo entiendo
no me è de precipitar
Como sea y no lo se
Como sea y no lo se,
chito chito ya lo entiendo ya lo entiendo
chito chito ya lo entiendo
no me è de precipitar
no me è de precipitar

no me è de precipitar
no me è de precipitar
precipitar
no me è de precipitar
precipitar,

Coronado

Si me separo de ti
yo mismo nome hallo ami
yo mismo nome hallo ami
yme tiembla el Corazon
Cuando te bes gran gozo siento
yme en tris tezco sino te miro
yme en tris tezco sino te miro,
yme en tris tezco,
sino te miro,
mas tu hermosita
si entiendes de amor
Conocer puedes agueste dolor
mas tu hermosita

si entien des de amor
 Conocer puedes a questo dolor
 Conocer puedes a questo dolor
~~Conocer puedes a questo dolor~~
 a questo a questo dolor;

Si me separo de ti
 yo mismo no se de mi
 yo mismo no se de mi
 yo mismo no se de mi
 Cuando te beo gran gozo siento
 y me en tris tezo sino te miro
 Cuando te beo gran gozo siento
 y me en tris tezo sino te miro
 y me en tris tezo
 sino te miro
 mas tu hermosita
 si entien des de amor
 Conocer puedes a questo dolor
 Cuando te beo gran gozo siento

y me en tris tuzco
sino se miro
Cuando sebes gran gozo siento
y me en tris tuzco sino se miro
no no, mas tu hermosita
si entiendes de amor
Conocer puedes mi grande dolor
mas tu hermosita
si entiendes de amor
Conocer puedes mi grande dolor,
Conocer puedes mi grande dolor
Conocer puedes mi grande dolor;

Ram

Amb

Ram

A Cinco

10

Ram.^o... Ah Monsieur votre servitor
Rigodon se se Colier
ont deici le grand donor
le gran donor
se vause la Reverance
se vause la Reverance
la Reverance la Reverance

Amb.^o... buen Amigo bien venido
mirad lo que os ofrezca
que procurare serviros
con mi buena voluntad

Ram.^o... Madamoseil à que hermosa
Rigodon se sui Marchare
delle danse Maitre primer
Maitre primer
se vous se la Reverance
se vous se la Reverance
la Reverance la Reverance

torde.^s A seños ya yo lo entiendo
el Maestro es que deseaba
y cierto no me esperaba
tan puntual esse favor
la leccion pues empezemos
si lo permite el tutor,

Ram.^s afidon, Vou set le Mebe

Amb.^o... si seños el amo soi;

Ram.^s... In Pascasio

ah non signiore se do man
mi le perdon

¡alon vit la lezon

torde.^s Comencemos la leccion

¡alon vit la lezon

¡vamos pues ala leccion

¡alon vit ala lezon

¡vamos pues ala leccion

Amb.^o... esperad,

torde.^s... à que no importa

Amb.^o... no tiendo esso

11
Ford^s... Comenzad

Amb^o... pues que es lo que vos hazeis

~~amb^o~~ no soy yo el que ade bailar?

Ram^s... uñ Monsieur antes busse
es quien seade exercitar

Amb^o... Vamos luego mayadero
y abisadme si bamal
y abisadme si bamal

Ram^s... Amada prenda yo por ti muero
no no me niegues
ese Con suelo

Ford^s... bien en mi vista
que es siempre fiel
Conocer puedes q^o no es mi pecho
para ti cruel
que no es mi pecho para ti cruel,

Amb^o... por dios os pido no me estropieis
y tan sin fruto me elcoiunreis,

2... te juro eterna fidelidad
te juro eterna fidelidad

el^o... el diablo os bebe los de acá

el diablo os lleve lejos de aca
lejos de aca lejos de aca,

Pobon quien quisiere de sus dias
y Cor^{do} saber el fixo destino

(salen **Pobon**)

Venga venga que no os otros
se le emos de adivinar

Amb^o y quien puer sois vos otros

q^e hasta aqui os afeis pasar
lor 2... somos dos pobres Litanos

que viendo la cara y manos
lo pasado y lo futuro

sabemos fixo a certar a certar,

Amb^o... solamente esto faltaba

para haerme mas Yabiar

para haerme mas Yabiar

Pobon - aquella Ioven tan linda

y la quiero examinar

Cor^{do}... estas lineas de la fense

mei mala espiname dan

Amb^o... no nos bengais a estorbar

no nos bengais a estorbar
no no estorbar no no a estorbar

Letra
Polo a

siempre en vos fiernos amantes
llueba el cielo sus piedades
y a pesar de aquel celoso
o de mil felicidades
o de mil felicidades,

Corde... yo he doi cumplidas gracias

Com... y yo he las doi eternas

2... pues tendran fin nuel tras penas
y el tiempo mejorara a mejorara;

mb... amaldito, yome irritado
embustero y trapazero
bete a listante de aqui
vete a listante de aqui

do... oiga usted esta palabra

ab... vete a listante de aqui

do... oiga usted esta palabra

ab... vete a listante de aqui

a señores que se hace
vaya chica marcha pues

Jamai cres a cabaran
la ditana yel franzei

Polonia ya ba al punto

For^d... al punto boi

Ram^s... a li tante

Amb^o... los a sumptos q.^e me importan
yo è deber,

Ram^s... la leccion

Polonia la ventura

los 2... Vaya dejad a acabar

Vaya dejad a acabar

Amb^o... quiero verlo

Ram^s... coraba

Amb^o... quiero oir lo

Polonia corabo

los 2... Vaya dejad a cavar

Vaya dejad a cavar

Amb^o... habla fuerte

Rab^o... no se puede

Amb^o... vaya el brazo

Ram^s... esto no es nada

Cor^{do}... oiga usted

Amb.^o... dejadme en paz
por dios baco estoi cansado
no puedo to lerarmas no no no no;

lo 1... Cuidado que por dios Baco
que es preciso el to lerar
que es preciso el to lerar;

Amb.^o... Lapues Señores
pronto a cabemos
pues todos juntos
me abeis molido
bribones y dos lejos de aqui
lejos de aqui

lo 3. Esta es injuria que senos hace

Ab.^o... y dos de aqui y dos de aqui

lo 3... yaya nos vamos ya seguramos
que aquella soben no lo graras

Ab.^o... ello veremos Como sera Como sera,

lo 3... la escena es linda la escena es linda

la escena es linda en Verdad

la escena es linda,

la escena es linda en Verdad

la escena es linda
la escena es linda en Verdad
la escena es linda la escena es linda
la escena es linda en Verdad
en Verdad en Verdad;

fin del Acto;

Acto 2.º

Guion de Musica 4

Acto 2.º el Matrimonio

Tea 1-189-1511 En Mascaras.

Coro à 3.

Vamos y esperemos
fortuna y contentos
tristes pensamientos
no ay que recelar
no ay que recelar
Un timido Amante
fortuna no tiene
ser audaz combiene
para haber de amar
Un timido Amante
fortuna no tiene
ser audaz combiene
para haber de amar
ser audaz combiene
para haber de amar
para haber de amar

Coronado.

Yo te amo te adoro
Antona agraciada
y el alma abrasada
Suspira por ti
yo te amo y te adoro
Antona agraciada
y el alma abrasada
Suspira por ti
Esa boquita Ermosa
Esos ojos bellos
ah reniego yo de ellos
a reniego yo de ellos
que ellos los picaruelos
son q.ⁿ me an puesto asi
ellos los picaruelos
son q.ⁿ me an puesto asi
ellos los picaruelos
son q.ⁿ me an puesto asi
picaruelos picaruelos
son q.ⁿ me an puesto asi
son q.ⁿ me an puesto asi
Esa boquita Ermosa

Esos ofitos bellos
a Xeniego yo de ellos
que ellos los picaxuelos
a Xeniego yo de ellos
que ellos me an puesto asi

Yo te amo te adoro
Antona agraciada
y el alma abrasada
Suspira por ti
y el alma abrasada
Suspira por ti
Suspira por ti

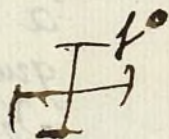
Esa boquita curmosa
Esos ofitos bellos
a Xeniego yo de ellos
que ellos me an puesto asi
a Xeniego yo de ellos
que ellos me an puesto asi
que ellos los picaxuelos
que ellos los picaxuelos
que ellos los picaxuelos
son q.ⁿ me an puesto asi
que ellos los picaxuelos
son q.ⁿ me an puesto asi
picaxuelos picaxuelos
son q.ⁿ me an puesto asi
picaxuelos picaxuelos

son q.ⁿ me an puesto asi
son q.ⁿ me an puesto asi
si asi si asi.

Ramos.

Siento en mi pecho
un ~~cor~~ pasmo cruel
que me vela la sangre
y me hace enfurecer
no, no la loqxaris
ò con aquesta mano
moxixas Cielos q. Chago
Corno mas no
dulce prenda de mi alma
soy confuso, y ya de mi Razon
yo pierdo el uso.

Siento ay Dios
que el Alma mia
se halla triste
atal martirio
atal martirio
y entre el ansia
y el delirio
llego quasi a fallecer
llego quasi a fallecer
llego quasi a fallecer si
llego quasi a fallecer



Negro Cuasi a fallacen
 O que habia o que tormento
 o que tormento
 agitado el pecho Siento
 Y no se que Resolver
 Y no se que Resolver
 o que habia o que tormento
 agitado el pecho Siento
 yno se que Resolver
 yno se que Resolver
 yno se que Resolver
 o que habia o que tormento
 yo no se que Resolver
 yno se que Resolver
 que Resolver, que Resolver
 o que habia o que tormento
 o que habia o que tormento
 yno se que Resolver
 o que habia o que tormento
 agitado el pecho Siento
 yno se que Resolver
 yno se que Resolver
 yno se que Resolver
 que Resolver
 o que habia o que tormento
 agitado el pecho Siento
 yno se que Resolver

y no se que resolver
y no se que resolver
que resolver, que resolver
que resolver que resolver
que resolver, que resolver.

20
|||

Tordesillas

En tanto tormento
mi pecho agitado
descubra un momento
descubra un momento
el bien suspirado
de su de su libertad a.....
de su libertad

en tanto tormento
mi pecho agitado descubra un Mom.
el bien suspirado
de su libertad --- libertad.

En tanto tormento
mi pecho agitado
descubra un momento
descubra un momento
el bien suspirado
• de su de su libertad a.....
de su libertad
en tanto tormento
mi pecho agitado
descubra descubra un momento
el bien suspirado de su libertad

de su libextad
de su libextad, de su libextad.

4

Polonia.

Yo no quiero estos Monitos
Estos monitos
petimetres mucho mucho
petimetres mucho mucho
petimetres mucho mucho
Si no ya un Señor machucho
Vexvi gracia como usted
Vexvi gracia como usted
Vexvi gracia como usted
Que gusto es verlos en Casa
que gusto es verlos en Casa
con el gorro hasta las Cefas
con el gorro hasta las Cefas
tapaditas las orejas
tapaditas las orejas
pasearse con grevedez
pasearse con grevedez
mas los otros pisavexdes
se les para el dia a toditos
ententarse los Rizivos
y atusarse el potolec si
los Rizivos y atusarse el potolec
Sin otras cosas que Callo
Sin otras cosas que Callo
pero ya las sabe usted
pero ya las sabe usted

pero ya las sabe usted
Yo no quiero estos monitos
petimetres mucho mucho
petimetres mucho mucho
Sino ya un Señor machucho
vevi gracia como usted
vevi gracia como usted
vevi gracia como usted.
mas los otros pisaverdes
mas los otros pisaverdes
se les para el dia a toditos
ententarse los Rizitos
ententarse los Rizitos
y atusarse el potolec
sin otras cosas que Callo
sin otras cosas que Callo
pero ya las sabe usted
pero ya las sabe usted
sin otras cosas que Callo
sin otras cosas que Callo
pero ya las sabe usted
pero ya las sabe usted
las sabe usted.

Ramos.

Un Pintor Ingles
a tus pies esta
un pintor Ingles
a tus pies esta

Pincel y Colores
 mejor lo diran
 Pincel y colores
 mejor lo diran
 vn pintor Ingles
 vn pintor Ingles
 vn pintor Ingles
 a tus pies esta
 vn pintor Ingles
a tus pies esta.

Ambrosio.

Ó que sana ó que tra
 yo me muero dela xabia ai ai ai ai
 ai ai Corazon
 que te parece sera, di que sera
 la Nariz me pica
 las manos me arden
 las piernas me tiemblan
 senales infalibles
 que si enuentro los perfidos
 los mato en Realidad
 Ó que sana ó que tra
 yo me muero dela xabia
 ai ai ai ai ai Corazon
 di que sera di que sera di que sera
 la Nariz me pica
 las manos me arden
 las piernas me tiemblan

Señales infalibles
que si encuentran los perfidos
los mato en Realidad
las manos me arden
la Nariz me pica
las manos me arden
la Nariz me pica
las piernas me tiemblan me tiemblan
Señales infalibles
que si encuentro los perfidos
los mato en Realidad
en Realidad en Realidad
los mato en Realidad
en Realidad en Realidad
los mato en Realidad
en Realidad en Realidad.

Quinto.

Pol.^a Ay Señores que desgracia
que alboroto que ai tan grande
q.ⁿ pueda salvar se salbe
plus que todo va a rodar
se salbe se salbe
pues que todo va a rodar
pues que todo va a rodar

Cor.^{do} di de mi que desventura
que terrible es la apretura
q.ⁿ jamas pensado hubiera
lo que sucediendo está
q.ⁿ jamas pensado hubiera

lo que sucediendo está
lo que sucediendo está.

Ramos. que ai de nuevo
lord - - - que sucede

Ramos. que ai de nuevo
lord - - - que sucede

los 4o - - - que desgracia está sera
que desgracia está sera
que desgracia está sera.

Ramos - - - Fueida Ancona yo estoi aturrido.
que cosa as visto
que cosa as oido
este mormullo
este alboroto
este gran miedo
q. No Causo, lo que Causo

lord - - - Macario mio
por Dios te pido
si está pendiente
algun peligro dimelo tu
algun peligro dimelo tu

los 2 - - - por Dios os luego
cuentalo al punto
por Caridad, por Caridad
por Caridad por Caridad

Cor. y Pol - a mui presto lo sabreis
y q. n. sabe, y lo q. habra
y lo q. habra
y lo que habra y lo q. habra

Ramón hablád mas pronto
lor 1^o -- hablád mas pronto

hablad mas pronto
por Caridad

hablad mas pronto

hablad mas pronto

hablad mas pronto
por Caridad

por Caridad, por Caridad

Pol^a In cieato hombre negro negro

Cor^{do} con otros muy olorosos

lor 2^o -- nos bienen buscando a todos

ya bienen ya entran acá

ya bienen ya entran acá

lor 3^o -- Quien sabe ay ylo q. Habra

ylo que habra

q. sabe ylo que habra

q. sabe ylo que habra.

Amb^o -- Por mandato de q. puede

yo benço aqui despachado

y la soben q. can robado

asu Casa e de llebar

y la soben q. can robado

asu Casa e de llebar

asu Casa e de llebar

a mi bien

Ramón -- Con migo estis y nada temar

Tord.^o Estoi Confusa

La 2... } soi Confusa en Realidad

} soi Confusa en Realidad en Realidad

} soi Confusa en Realidad

La 3 - } tiemblo de Ira en Realidad

} tiemblo de Ira en Realidad en Realidad

} tiemblo de Ira en Realidad

Polo^o - Señor iute se engaña
pues la Vinã no hallarã

Amb^o - las Señãs que yo traigo
me dicen que halli estã
prenderla arrestarla
yno os detengais ya mas
prenderla arrestarla
yno os detengais ya mas
no os detengais ya mas

Ramos - por vida mia
la quiero ber

Amb^o - oye Palotes
az tu de ber az tu deber

Tord.^o - Marques querido
te e de desax
te e de desax

Ramos - Si estoi sin Armas
que e de hiaex ya
que e de hiaex ya

Pol.^a ha Señor si este llanto
~~os pudiese~~ os pudiese enternecer

Ramo. ha Señor si esta hermosura
os pudiese contener

Pol.^a yb os lo luego

Amb.^o perdeis el tiempo

Ramo. lo Suplico

Amb.^o ya me enfadais

Pol.^a perdonar

Cor.^{do} perdonar

Amb.^o. no no no no no no no

no no no ya no ai piedad)

Lo 4.^o a Señor Juez misericordia

misericordia y Caridad

misericordia y Caridad

Amb.^o el llanto buestro

el llanto buestro

el llanto buestro

Viva me da

el llanto buestro

Viva me da)

Pol.^a os lastimo pobrecitos

chiquititas que pecado

tor. y. ^o que amor tan despreciado

o que fiera Crueldad

o que fiera que fiera Crueldad

Crueldad

o que fiera Crueldad

que fiera Crueldad
que fiera Crueldad

8
todoy... Como presto se amudado
la alegría en un pesar
y se halla ya burlado
el que esperaba gozax
y se halla ya burlado
el que esperaba gozax
si gozax si gozax
si gozax

Amb^o... Coro
Santo Dios que es lo que veo
una tan grande traicion
q^{ue} no la pudo imaginar

todoy Ram^o pues ya Caados Estamos
por Dios Señor os Rogamos
que nos quezais perdonar

Pol^a... yo Señor pido perdon
que tambien yo seax Esposa
si esposo llego a encontrar
si esposo llego a encontrar)

Amb^o... quien tal cosa imbentana
Esta es grande picardia
pero aquesta q^{ue} sera
pero aquesta q^{ue} sera

Pol^a... Yo soi Antona la Autora
de tan rara novedad

de tan rara novedad

Amb^o - desdichado y vos ya y vos ya
Ramon } Soy el Maestro y el pintor
y Com^{do} } es

el del lane, y el Simon
gratos a vuestra bondad
gratos a vuestra bondad

Pol^a - una esposa vos quereis
pues la esposa ya aqui esta
mas graciosa, mas hermosa
que yo cierto no la habra
mas graciosa mas hermosa
que yo cierto no la habra

Amb^o - por que no se pierda todo
oy Antona mia sera
por que no se pierda todo
oy Antona mia sera.

Todos - ~~¶~~ Alo echo, ya buen pecho
y alegremonos asi
celebrando alegrementi
estas nupcias mascaradas
que seran afortunadas
mas que algunas
que ai aqui
mas que algunas
que ai aqui
que ai aca, que ai aqui.

Versos

~~¶~~ Alo echo V.