



AMOT.

## COLECCION DE CANCIONES. LA POLKA.

*Que viva la zambra,  
que viva la broma,  
viva el que ha traído  
á España la Polka.*

▲ la Polka, vá el vestido,  
á la Polka, vá el calzado,  
á la Polka, los adornos,  
y á la Polka, vá el peinado.

La Polka está en las tertulias,  
la Polka está en los cafés,  
la Polka está en los teatros,  
y la Polka en los soirés.

Pasemos á ver los monos  
sin olvidar á las monas,  
que han tomado por gran tono  
hasta el andar á la Polka.

El pelo con dos trencillas  
y por la frente tendido  
tapando las dos orejas,  
está á la Polka prendido.

El jubon de talle largo,  
dos mil pliegues en las mangas,  
es la Polka rigorosa  
del vestido de las damas.

Un camafeo en el pecho  
vá del pañuelo prendido,

atado al cuello, y dos puntas,  
y está la Polka en su tipo.

Los barrenderos suplican  
siga á la Polka la ropa,  
porque se ahorran los pobres  
trabajar con las escobas.

Es una afrenta muy grande  
en las hembras españolas,  
el tapar sus lindos pies  
solo por ir á la Polka.

Hay algunas patizambas  
que les vino pie con bola  
el tapar sus piernas tuertas,  
ir vestidas á la Polka.

La peineta puesta al lado,  
hasta el hombro los pendientes,  
y para Polka completa  
en la cara mil afeites.

Mucho meneo en el cuerpo,  
para el hablar seseando,  
la mantilla hasta el rulé  
y está la Polka en su rango.

Ayuntamiento de Madrid

El saludar á una dama  
era antes costumbre ó ley,  
el decir un caballero  
madama, á los pies de usted.

Mas saludar á la Polka  
es cosa que causa risa:  
dice el mono: usted es mi alfombra:  
y la mona: usted me pisa.

Tambien es cosa que pasma  
el vestido de los monos,  
sin saber si es á lo turco,  
á lo persa, ó á lo moro.

El sombrero de ala ancha,  
gaban, con mangas perdidas,  
el pantalon de botin,  
y la barriga vacía.

El chalequito con punta,  
el cuerpo ajustado al tin,  
y el vientre lo tienen siempre  
cual caja de violin.

Los cabellos con melenas,  
barbas mas grandes que chivos,  
de manera que parecen  
los que azotaron á Cristo.

Una cadena dorada  
llevan, y el lente colgando,  
las botas punta cuadrada,  
y la barriga rabiando.

La mayor parte de monos:  
que visten así en el dia,  
aparentan ser marqueses,  
y son unos Caga-tintas.

No se distingue en la corte,  
el que es sastre ó comerciante,  
el que es conde ó zapatero,  
el que es rico ó es tunante.

Ellas mantienen su chulo,  
de pañuelos, de tabaco,  
de cuartos para el bolsillo,  
y de bailes de fandango.

La despensa de la casa  
les dá para todo el gasto,  
con el arroz, el tocino,  
el aceite, y los garbanzos.

Escuchen pues mis oyente:  
el chasco que le ha pasado  
en la capital de España  
á una doña Lame-platos.

La señora Chupa-alcuzas,  
queria tomar estado.

con uno que de la Polka  
fuera el tipo consumado.

Que fuera Polko en vestir,  
que fuera Polko en hablar,  
Polko en dichos, Polko en hechos,  
y Polko para bailar.

Tenia la Polka niña  
bastantes Polkas pesetas,  
y un Polko, tuno chispero,  
la entendió su Polka idea.

De la noche á la mañana  
se vistió bien á la Polka,  
y con sus Polkos modales  
habló á la Polka señora.

La Polka niña quedó  
enamorada de veras,  
de los dengues y mecos  
que el tuno chispero ostenta.

Hizo tal papel el tuno,  
que ella creyó de contado  
de que iba á poseer  
baronía, ó marquesado.

Por fin, celebran su boda  
con contento y alegría,  
y hubo gran funcion de Polka  
el espacio de tres dias.

A los cuatro, fué el varon  
y se entregó del dinero,  
diciendo á su Polka esposa  
que era el Polko tesorero.

Con sus festines pasaron  
el mes primero de boda,  
con Polka abajo y arriba  
mas, mimorando la bolsa.

La niña vió cierto dia  
á una señora un vestido  
de percal hecho á la Polka,  
y con primor construido.

Yo quiero un vestido igual  
al que esa señora lleva;  
tambien de percal rayado  
que es á la Polka perfecta.

El chispero la responde:  
muger, te lo haré de felpa  
con guarniciones de fresno  
ó de encina, como quieras.

Tambien pidió un abanico  
con la tela de la Polka,  
unos zapatos, pendientes,  
y el sombrerillo con blonda.

Al otro día el chispero  
compró un soplillo de esparto,  
unos zancos de gallego,  
y un par de ristras de ajos.

A la niña lo presenta  
diciéndola: cara esposa,  
ahí tienes lo que pides  
todo á la perfecta Polka.

Para abanico el soplillo,  
los zancos, para zapatos;  
y para usar de pendientes,  
esas dos ristras de ajos.

A la Polkísima niña,  
le entró una Polka tan fiera,  
que con Polko patatus,  
se cayó en la Polka tierra.

Pilió el chulo Polka vara,  
y con Polkísima flema,  
la hizo bailar la Polka  
que era admiracion el verla.

Juana se hincó de rodillas,  
diciéndole: por Dios, Pedro,  
que ya no quiero mas Polka,  
que me á molido los huesos.

32  
Perico la dió la mano  
diciéndola placentero:  
pues si no quieres mas Polka  
se remataron los pleitos.

Has de saber Juana mía,  
que soy duque de mi fragua,  
marqués de Parte-costillas,  
conde de Sacarte-el-alma.

Muchachas las que me ois  
que por la Polka os perdeis,  
buscad á Pedro el chispero  
y la Polka aprendereis.

Hay en Madrid ciertas damas  
que merecen cada día  
el bailar cuatro ó seis veces  
esta Polka chisperina.

Muchas por ir á la Polka  
sin repararse en rodeos,  
le hacen subir al marido  
á coronel por lo menos.

Pobres hombres, aprended  
la Polka de los chisperos,  
que es la verdadera Polka,  
la Polka quebranta-huesos.

## LA PERLA DE TRIANA.

¡Viva la tez morena,  
viva el zalero..... Juy!  
viva la jembra crua  
por quien muero.....

Ella tiene por ojoz doz zoles  
caracolez;  
ay, queria,  
yo he cegao de que loz he visto  
Jesucrizto;  
cómo hacen pená!

*Que es la perla de Triana  
mi gitana,  
y chorrea calía.*

Huy qué pierna.....! pruencia:  
que está vedao,  
el meterse en la renta  
del escusao.

Quién pudiera acallá las pazione

tentazione  
atróce me han  
de..... tomá á su pae por zuegro,  
aunque ez negro  
como el alquitran.

*Que ez la perla &c.*

Su garbo y zu zandunga  
man derretio  
y por ezo mancuentro  
tan consumio,  
puez no hay hombre por muy eztrao,  
que su agrao  
no zepa apreciá.  
Porque zolo la sal ca vertio  
ha perdío  
la renta estancá.

*Que es la perla &c.*

# LA CALAHORRANA.

Ya no quiero ir al huerto  
de mi tia Sebastiana,  
que Tomás me dá pellizcos  
y á mi Bruno le dá rabia;  
diz que lo hace por ser primo,  
pero si esas son primadas,  
vaya al diablo que le sufra,  
que son chanchas muy pesadas.

*La calahorrana, tomates,  
á mis higos que se acaban.*

Junto al pedazo de Cosme  
tengo sembradas patatas,  
y con tanto regadío

se me van quedando lácias,  
Dice Bruno que es la juerza  
del calor, que las abrasa;  
pero si Bruno entendiera  
de otro modo se esplicara.

*La calahorrana, &c.*

Es el suelo de la Rioja  
tan feraz en criar plantas,  
que para una que se seca  
prenden mil á la semana.

Mi querido tiene un huerto  
que dá envidia á cuantos pasan;  
especialmente un ciruelo  
que las ramas se desgajan.

*La calahorrana, &c.*

Todas las tardes de agosto  
meriendo junto á la playa,  
lo que dá de sí un corrito  
que mi Brunito trabaja.

No hay perdices ni jamones  
ni mechados de sustancia,  
como un cacho de pimienta  
cuando se come con gana.

*La calahorrana, tomates,  
á mis higos que se acaban.*

# EL EMPALAGAO.

No te cañses nena mia..... Ay!  
porque ya en vano te errites,  
empalagan los confites..... Ay!  
que hay en tu confitureria.

Al principio muchos dengues,  
pero luego me atraqué  
de tantísimos merengues  
que á la fin me empalagué.

*Agua fresca, á un esdichao*  
Adios.....! busca otro chaval,  
que yo estoy acostumbrao  
á jamarlo to con sal.

Suelta, nena, por los sielos!  
yo testimo, ¡no seas loca!  
pero no abriré mi boca  
pa comé mas caramelos.

No tu lengua me replique;

pues creyendo voy de tí,  
que sin dua un arfenique  
has pensao hacer de mí.

*Agua fresca, á un esdichao, &c.*

Adios..... ¡juy! qué maraviya!  
no me yores, ni me pises:  
¿de qué valen los anises  
onde está la mansaniya?

Señó curro que me muero!  
eche usted de ese é Moron,  
pa enjugarme este garguero  
que no pué con mas turron.

¡Vino á un probe empalagao!  
Adios, busca otro chaval,  
que este cuerpo ha renegao  
de tus dulces por la sal.

*Agua fresca, á un esdichao, &c.*

FIN.

*Es propiedad.*