

Leg. 6.º P.

Fin de Fiesta N.º P.

dirig

La Funcion cava

Ol Teo 1-155-20, c

Por

D. Luciano San. Comella

Apr. 30

~~Illegible scribbled text~~

1765
El Ayuntamiento de Madrid

22

Comandante de

2

Comandante de

2

(Goya)
Salón corto. Sale la S. Montero muy sofocada

Monte. ~~Esto~~ no puede aguantarse.

Este hombre há perdido el seso;

Tevui, Tevui! que locuras!

Esta casa es un infierno;

esto no es para mí.

La S. dice. Amiga,

aunque el Desaire me ha hecho

de no combidarne ala

funcion, ala funcion vengo

de Mogollón; que ya sabes

que por comedias me Muezo.

Monte. Si como tu hubieric Muchas

no estarian tan Deseiros

los Fearios, yo averguo

que tendrian Mas Dinero.

Pico... ¿Cuan quis gastar mi plata
en comedias q. en conciertos;
no soy de aquella q. compran
a Funanora los obsequios.
Pero que función hacen?

Dímelo pues.

El G.º // La está usen
casi todo. De esta vez
me hago memorable

Atene... Necis,
bruto, mira como sudas.
No quiero estos embelecios
en mi casa.

G.º D.ª Elena

entre un. á tomar puesto.
¡Que función! yo la he ensayado.
¿Usted sabe el argumento
de la pantomima?

3

Mont^o... No s.
la sofo que Ma/aduro;
{ ~~de la encages en el cuerpo~~
de salca.

Vic^{ca}... Digalo vsted.

Mont^o... Que hagais con todo lo mismo!

Pax^{do}... Es de Jason, y Medea

quando a Corinto se fueron;

y lo mejor que ella tiene

que yo mismo la he compuesto.

Mont^o... Entra muger que despues
tal vez no hallarás aiento.

Pax^{do}... Sale la Infanta Creusa...
; si vierais muger que Inferno
tan primoroso!

Mont^o... Me quieres
dejar?

Pax^{do}... venga vned a verlo.

Mas de quatro Pavinetes

de Madrid no estan tan buenas, vanse

Monte. Si mi padre no remedia

(G.º Tr.º)

estas cosas, á un convento

me marcho; no puedo mas.

Pero Pepa. ¿Vaya has hecho
aquel recado? Despacitas
que dice Padre?

S.ª la s.ª oxozco con
mantilla y vasqui
ña

Oxozco... ¿Que luego
vendras.

Monte. ¡ Pero te han contado
las locuras q' esta haciendo
tu amo?

Oxozco... Ya se lo he dicho,
pero señora sosiego

Monte... Como el buey.

Oxozco... Yo lo digo...

Monte... Marcha, marcha.

S.ª Garra.º // A dentro, á dentro

Señora, que pantomima!
que monologo! que Ynfierno!
entre vied, y lo vexas

Mont.^o Si es la chica.

Garr.^{do} Con efecto.

V.º Oratio.

Con los elogios q^e me hacen
estoy loco, lo confiero

Mont.^o Pero ¿i qué vienes?

Garr.^{do} Venia:—

querias creer q^e no me acuerdo?
por las llaves de los varos.

Mont.^o Para qué?

Garr.^{do} Para el refresco

Mont.^o Si he sacado tres docenas.

Garr.^{do} Dame las por que no quiero

quedar con ninguno mal;

sobre q^e por falta de ellos

no pueden beber las trompas

mi el contrabaso.

Monte. Veneno

se les vuelva.

García do. Culla tonta.

¿Para que quiero el dinero?

Monte. Para dejarlo a tus hijos

García do. Muger sino los tenemos.

Monte. Para quando los tengamos

García do. Y sino llega ese tiempo?

Monte. Entonces...

García do. Pero los tiempos

se estan de sed muriendo... ve

Monte. Que cabeza! Desde que anda G. Fig^a

disponiendo en los enredos

no para; siempre metido

con Pintores, Carpinteros,

con Musicos, con dantzantes,

y haciendo mil adramientos

ensayando esas diabluras

5
Para que? Para que luego
vos que os dividistis se vienen
digam si fue blanco, o negro.

J. C. Mignel. // Vaya que se porta vsted
d. ~~Paula~~

Mont. . . . No quiero
enchazar quejas; si vsted
gusta de estos pasatiempos
entre vsted. Vele vste ahí
de estas bromas los efectos.
quesitas quesitas.

P. Carr. do // Paula
donde tienes tus plumeros?

Mont. . . . Para quien?

Carr. do . . . Para Medea.

Mont. . . . Para la muger del tuerto

dar^{te} mis plumas? ya basta.

Carr. do . . . Si no me las das te pego

luego a ti, y ~~al~~ ^{Favine} ~~plumage~~ ^{es}
 y de este modo el Infierno
 fingido q. hay en el teatro
 pasara a ser verdadero.

Mont. .; Jesus q. hombre!

Guar.^{do} . Don Rufino

ahora veras lo que es bueno
 que punction! yo el director
 soi de ella, yo lo he dispuesto
 todo, hacemos a Medea
 la que mato por sus celos
 a sus hijos; q. bien lo hace!
 como que soy su maestro.

Miguel. De todo estoy informado.

Guar.^{do} . Ya se estan lenguas haciendo
 de mi direccion lo ves?

Don Rufino a dentro a dentro se le lleva

Mont. Andea con mil de acaballos.

corriendo

Aun que todos me hechen menos
no han de verme los ociosos (G. 29^a)
bonita soy para eso.

Aqui viene otro quejoso
no quiero oirlo, ni verlo. phaze que
se va.

Ant.¹ Paula.² Paula.²

Mont.¹... soy vos padre.²

Ant.²... A donde iras tan corriendo.²

Mont.¹... Que se yo. Si vsted no corra
de raiz et de raeglo
de esta casa...-

Ant.¹... Algo me han dicho
de lo q^e esta sucediendo.
Y su marido.²

Mont.¹... En sus cosas

Ant.¹... No le creyeras tan necio.

Mont.¹... Save vsted q^e ha dexivado
tres barriques q^e ha desecho

mi Gavinete, mi Alcoba
y q^e por ultimo tengo
q^e dormir en la dispensa?

Am^t. ¿Que me diceo?

Mont^s. Aun no es eso

lo peor; si usted le viero
tiznado, lleno de sebo
y de pintura el vestido,
parece un Judas; corriendo
de arribacábase cargado
de carbonos, y embelecas
no para un punto. La otra
noche soñando con esto
empeto á voces; Creuseo
aquí, Creonte, allá, el Infierno;
fuego, fuego, allí las furias,
dearido puñadas al viento
de una me me defo aplantadas

las navices para crearlo
en menester verlo padre

Ams.^l... A todo pondre remedio

Mont.^l... Pero el viene: retiraos
y vereis si lo espagexo - - se retira

P.^e Gar.^{do}... se dara mayor desgracia!
ennada fortuna tengo

Mont.^l... Que tienes loco?

Gar.^{do}... Mujer
que he de tener? Que me veo
en la mayor affliccion
Ya remplan los instrumentos
para empezar; y una furia
se ha puesto malta.

Mont.^l... Me alegro.

Que tiene?

Gar.^{do}... Que ha de tener
mal de madre! pero espero
q' me saques del aogo

en caridad te lo ruego

hazlo por Dios

Monte... Pero hombre

que quieres q^e no te entiendo?

García... Que hagas de fuxia, el papel

te viene como de pelo

Monte... Yo de fuxia? No lo pienses

García... Sino lo haces nos veremos

Monte... Quié veremos?

García... Hazlo Paulo

Monte... Ya te he dicho q^e no quiero... ve

García... a un marido tal ultraje:-

Scant... Hombre tu has perdido el seso.

García... Suegro mio; que función!

; q^e monologo he dispuesto!

; que pantomima! es verdad

que en pensarlo, y disponerlo

me he descornado bastante

pero me sali con ello

8
un niño de siete años
hace el monologo pero
menecando la cabeza

me contaba usted que esto?

Ant.ⁿ... Has perdido el juicio Pepe?

Gax.^{do}... Con sermones no empesemos

Ant.ⁿ... Si estuvieras cuerdo harías
las cosas que entao haciedo.

tu no parecis un instrante

tu malgastas el dinexo

en voradas; tu dexibas

las paredes, y los techos

de lacara, y hecho un drope

xevuelto entre Carpinteros

y Pintores olvidado

estas de tu nacimiento.

Con que en esta inseligenca

es preciso q.^e pensemos:--

Gax.^{do}... Que hernos de pensar?

Gaya
G. J. J.

Vincosa
T. J.

Antⁿ. El modo: -

de enmendar tus descarríos

Garr^{do} Variaremos: -

Despacio

q^e me ha caído usted y quiexo

sincerarme: Diga usted

á unque yo cada año tengo

vna punció en mi casa

pido prestado el dinero?

Tengo deudas contraídas?

retardo por ello el sueldo

á mis exiçidos? Olvido

los deberes de mi empleo?

Engaño á los ~~ant~~terranos?

De atender al pobre deso?

No vale mas divertirme

señor mio en estos juegos

q^e no en jugar á la banca

ix de cortejo, en cortejo

y bivia como un orate

como otros muchos del pueblo?

Señor mio en estas cosas
Dios me entiende, y yo me entiendo ve

Antⁿ... Pepe me descombrado
el tiene xaxon en ello.

Mon^o... // Ha quedado convenido?
moderara sus excesos?
que decis?
(90)

5^o Pues que hay?
Or. Una derogacia
9^o De la
Or. Que se pego fuego
al Imperio, y por oy la

Antⁿ... Que te diviertes
que yo voy a hacer lo mismo. V. C.

Mon^o... Padre se va a la funcion;
buen modo de reprimirlo
y pues todos se divierten
tambien diviertime quiero
que seria doble chasco
el pagarlo y no comerlo... V. C.

Mon... No lo pierdo
Or. // Ay Señor,
9^o // Que traes chaca?
Or. // Vaya vsted por Don arriendo

Garr - // Fue el monologo se empiera, que toquen ya.

Salon corto con una puerta grande en medio donde es-
taran varios muchachos sentados q^e figuran dar

leccion. La horqueta tocara en puerca q. por
gacidos deiciende a un piano mientras el qual dixar
los muchachos ban ben bin bon bun Pexico entaxo
con los puños cerrados entos ojos sentado en vn banqui
No sollozando selevantara; pensara vn poco despues
ixa hacia la puerca y dando tres golpes en ella di
xa con la mayor affliccion: La musica habra e ppe.
sido todo esto.

No quiere responderme; exuelestados!
Señor Maestro por Dios yo seere bueno;
no fixare mas piedras en mi vida,
no vovvere a enredar, me entare quieto:
no escuchas mis gemidos. No se duele
de mi amargo dolor; demino adverso!

se se para de la puerca.

Por que he xoto al pasante vna alcazarra
me ha condenado a azotes el maestro:
casi le huviere xoto los caberres
ya que por causas suyas me hallo preso.

Pero mejor pedrada nose ha dado
 en ~~los~~ ^{los} ~~ojos~~ ^{ojos} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~amparados~~ ^{amparados};
 en ~~el~~ ^{el} ~~medio~~ ^{medio} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~alcarraca~~ ^{alcarraca} dio q' yo me^{mi}o
 del tirador al blanco ~~en~~ ^{mi} ~~el~~ ^{espero} ~~el~~ ^{el} ~~medio~~ ^{medio}
 y ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~sin~~ ^{sin} ~~el~~ ^{el} ~~gorro~~ ^{gorro}
 debajo la alcarraca que contento
 se puso quando encima de su calba
 los cacharros, y el agua en un tiempo dieron
 como se sacudia! Por ~~el~~ ^{el} ~~pario~~ ^{pario}
 de la casa gritando iba diciendo
 que el cielo se desgaja en piedras y aguas,
 otra piedra de ogaño aqui tenemos.
 Que ayroso con el tiempo esta mi brazo!
 Con este alcarracido de trojes
 espero coronarme.

Musica brillante en que se parece Mexico con la
 mayor bizarría y de pronto se para rascandose
 la cabeza

11
para esto vine al mundo; Dura es ella

para esto de rogarte el ser me dixeran

para esto me llevaron á la Inclusa.

para esto una Pariega medio el pecho.

Que xolliza que estaba solamente

otra Pariega he visto de cuerpo;

ella sola criava doce niños

ni un medico visita los enfermos

que cura en caridad, mas pronto q' ella

a todos doze daba el alimento.

Si mis cuixas supiera esta Señora

como las Uxaxia á modo sueltos

á los pies del Maestro se hecharian....

pero el pecho á temblar iuelve de nuevo

yo nose que me da que todo ruido;

todo me da pavor: que esto que veo!

ya han dado la leccion, y el cruel castigo

por instantes se acerca, pero el miedo

que cosas que me finge: poco á poco

Voy perdiendo ay de mi el conocimiento

Se sienta y de allí aun poco anda huyendo deoprobado
por la escena. Musica triste y despues alegre.

¿Que es esto? ¿Que quereis? ¿Que te sea turbado
no me tomes à cuenta. Señor Maestro
yo oye quantos recados vsted quiere:

Vie por agua, limpiezse el sombrero;

Nevare los zapatos à hechar tapas,

Vie al quarto de vsted por el pañuelo

Vé alzare los anteojos pero el lino

intenta enarrollar, rigor tanquiento!

Señor Maestro por Dios: pero qual juicio

me rodean dorientos ^{inclure por} ~~muchos~~

¡Ay que me cogen!; ay que me agarran.

ay que acunoras me toman! y ay q. el viento

las velas del pañal ya han quemado!

y ay q. à mi pobre aquel ya le da el heco!

Y ay que descarga el golpe el cielo ^{Paragu} ~~que~~ ¹²
ay como escuece! y ay... Pero que es esto?
donde entroy? El Maestro... los muchachos
Atacadas las bragas aun concexo.
Yo soñaba sin duda. No soñaba
que ya se va acercando el cielo momento.
Quien sabe si me engaño? sin embargo

Musica y dentro los muchachos dicen dos veces dos
quatro dos veces tres seis & así

Ya el instante Negro pues concluyeron
las lecciones. Aquí de la constancia;
Aquí del brio, aquí del ardimiento;
Pero las puexas habren, cielos santos!
De este modo vultax sus rigos quiexo.
Pero no es el maestro ^{pero} ~~habo~~

Musica hasta acabar ^{se} una cuadrilla de muchachos
y el Maestro

es un ^{amigo} ~~colega~~ de sus ^{de} ~~de~~

Much.
Maestro. Tómale al punto à cuenta

Perico. . . Es en vano.

Much.
Maestro. Desatacote pues.

Perico. . . ¡Pecador exmentor!

Que así un alcarraxido se castigue
mereciendolo más otros excentos!

Que no ha de haver remedio! torpehusmos

desdame que al suplicio me presento

¿y enignado

[se vuelvan

Much.
Maestro. Despacha. ¿Te escapabas?

Perico. . . Que en todo me ha de rebelarado el verso!

Llévame pues, y ya que la alcarraxa
voy à pagar à costa del pellejo

el destino permira que el pasante

el ~~que se llama~~ ^{que se llama} ~~que se llama~~ ^{que se llama} y el Maestro

no encuentren alcarraxas ni botijas

en que se pescar agua en ningun tiempo

por q^e no sean causa de otra guerra

como la que me espera por momentos

y à todo alcarraxida mi castigo

pueda servir de tragico escarmiento

se le llevan. Salen con so magnifico y salen
los de la Escena mudos, cuyo argumento y dis-
posicion es el siguiente.

Enamorado Jason de la Infancia creusa
hijo de Creonte Rey de corinto determino re-
pudiar a Medea Princesa de colcos con quien
se havia casado por haverle ayudado con sus
encantos a adquirir el belfocino de oro, matan-
do los fieras, y toros que le guardaban. Heste
fin despues de valerse de los medios de la sua
vidad apelo al rigor deserrando a Medea
de corinto eniviendola ^{en} un papel que la noti-
ficaba el repudio, y el destierro. Medea des-
pues de dar el trivuto al sentimiento fue al
Palacio de Creonte con pretexto de despedirse
a recomeniar a Jason y despues de encautar
lo y recordarle los beneficios, Jason se desenti-
ende y la amenaza, entonzes afectando Me-
dea conformarse para vengar sus agravios

Yncendia el Palacio y envenenar a todos y
matando a la virra de Tason a sus mismo
hijos se hieze, y aparece en un carro de fuego
excitando las furias para qe lo exterminen
todo.

Despachese omitiendo lo rayado y con las
enmiendas hechas, y no de otra forma

Conde.
Nos el D. D. Lorenzo Igual a Señor Pbro. Ingg.
Ordinario y Vicario de Navarra. et cetera y su Pen.
Por la prerrogativa y lo que a Nos toca
Damos Licencia p. que effin de fiera a
anterior, titulada la finca de la
Sepultura y finca en las Theatro
de Navarra. omitiendo lo rayado,
y con las enmiendas echas, y no de otra
forma, med. que no mienta de otro
modo, no remita cosa que se ponga a
a nra. f. y buenas costumbres. N. y
ful. en esta Ciudad de Navarra, a diez

De Representación Ayuntamiento de Madrid

Por un
Victor Zabala

Madrid 30 de Julio de 1793

14

Para al P. P. fr. Jph Puente
Palanco, y al Convento D.ⁿ San
Diego p.^a su examen y exequato
traigase. Morales

} E

Cumpliendo con el Anterior Decreto
del Sr. Corregidor de esta Villa, he
leído el presente fin de fiesta, fi-
culado la función Casera, y soy de
sentir q. omitiendo todo lo q. va va-
yado, se puede permitir su repre-
sentación la Victoria de Ma.^d y Julio
31 de 1793 H. Josef Puente Palanco

De orden el Sr. Juez Protector
delos theatros, y se examinada
la adjunta Píera, y haendose
en los terminos, q manda el Juez
Eclesiastico, no halla reparo en q
se permita. Madrid y Julio 31 de
1793. Auto Dicho.
Gonzalez

Madrid 3 de Agosto de 1793.

Apuebase y Representese, omitti-
endose lo rayado.

Morales

