



CATALOGO DE LAS PINTURAS
MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

EL ALUGO DE LAS PINTURAS

© Museo Municipal
I.S.B.N.: 84-505-9855-9
Dep. Legal: M-44847/1990
Imprime: Gráficas Arabí, S. A.
C/ Sauce, 29. Torrejón de Ardoz

CUBIERTA: FRANCISCO DE GOYA,
Alegoría de la Villa de Madrid

MUSEO MUNICIPAL

CATALOGO DE LAS PINTURAS

AYUNTAMIENTO DE MADRID
Concejalía de Cultura

MUSEO MUNICIPAL

CATALOGO
DE LAS
PINTURAS

MADRID

1990

Ayuntamiento de Madrid

FICHA TECNICA:

Textos y catalogación:

Alfonso Emilio Pérez Sánchez
José Luis Díez García

Documentación, Índices y seguimiento de edición:

Eduardo Alaminos López
Eduardo Salas Vázquez

Con la colaboración de:

Alfonso J. Martín Flores

Asistencia técnica:

Esther Bachiller López
Araceli Hernández Moreno

Fotografías:

José A. Bartolozzi
Enrique de Murga
Archivo fotográfico del Museo Municipal

Diseño y Maqueta: CARTELA S.L.

Este catálogo se ha realizado siendo Jefe del Departamento de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, doña Mercedes Agulló y Cobo, y Directora del Museo Municipal, doña Carmen Herrero Valverde.

Este libro ha sido editado por el Museo Municipal de Madrid, siendo Alcalde Agustín Rodríguez Sahagún; Concejal del Area de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Joaquín Álvarez de Toledo Saavedra y Directora de los Servicios de Cultura, Mar Estebanez Marquina.

Los Catálogos son indispensables instrumentos de trabajo en un Museo y lo son también para que investigadores y estudiosos puedan tener conocimiento de sus fondos y puedan hacer adecuado uso de ellos.

El Museo Municipal, inaugurado tras la hermosa Exposición "El antiguo Madrid" (1926), ha carecido de Catálogos hasta nuestros días. Su carencia se ha visto reflejada durante estos once años en un mal conocimiento del Museo y en un innecesario trabajo de ayuda personalizada a aquellos que han necesitado conocer y trabajar con algunas de las obras en él conservadas.

La multiplicidad y variedad de las piezas que forman sus Colecciones (pintura, dibujo, estampas, plata, porcelana, escultura, numismática y medallística..., más las recientemente creadas de fotografía y postales), ha hecho imposible su ordenación en un Catálogo general del Museo y ha sido necesario proceder a la publicación de Catálogos parciales por materias, cuya redacción he procurado quedase encomendada a especialistas.

Bien es verdad que en los Catálogos de las más de cuarenta Exposiciones celebradas en el Museo Municipal de Madrid desde 1979, en que me hice cargo de la Dirección de los Museos Municipales, hasta este año de 1990 en que doy fin a mi trabajo en el Ayuntamiento madrileño, aquellas obras que se exhibieron en las mismas fueron catalogadas y dadas a conocer. Se utilizó también como vehículo de difusión la "Gaceta del Museo Municipal", en la que se publicaron textos y fotografías de algunas Secciones (porcelana, numismática, pintura de los siglos XVII y XVIII...), limitadas a obra expuesta. Esta información parcial, por el interés que despertó su conocimiento, vino a afirmarnos en la necesidad urgente de contar con Inventarios sistematizados.

Resultado de esta preocupación constante ha sido la aparición de los dos primeros volúmenes del "Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid", obra de Juan Carrete, Estrella de Diego y Jesusa Vega, en 1985, y de los dos siguientes del mismo Gabinete, en 1989, cuyas fichas redactaron Ascensión Aguerrí y Eduardo Salas.

Quedaba así dado el primer paso en este camino. El siguiente es el "Catálogo de las pinturas del Museo Municipal de Madrid", del que son autores Alfonso E. Pérez Sánchez, Director del Museo del Prado, y José Luis Díez, Conservador del mismo Museo. Y un paso más se ha dado con la preparación e inminente aparición del "Catálogo de plata del Museo Municipal", que debemos al Conservador de la plata del Patrimonio Nacional, Fernando A. Martín.

Refiriéndonos ahora de modo específico al Catálogo al que sirven de Introducción estas líneas, hay que hacer constar que los fondos pictóricos del Museo en su primer núcleo proceden de los depósitos hechos en sus momento —a partir del año 1926— por diversas Instituciones y particulares. Prácticamente desde entonces y una vez montado el Museo, las obras fueron ingresando en un lento "goteo", sin más criterio que el de la oportunidad de una adquisición aislada o la aceptación de una donación, muchas veces mejor intencionada que valiosa.

Por ello, tal como ya indiqué en el Prólogo al Catálogo de "Adquisiciones 1979-1983", son ya casi irreparables las importantes ausencias e imposibles de llenar las lagunas existentes.

Decía yo, en aquella ocasión: *"¿Puede concebirse que en un Museo de Madrid falten un Juan Gris, un Solana, que no se cuente con obra alguna del Grupo "El Paso" (con la agravante de haberse celebrado en él una exposición que llevó su nombre), que no se hayan adquirido algunos de los lienzos que figuraron en Exposiciones Nacionales, Salones de Otoño, Salón de los Once, Academia Breve, por no citar las mil y una exposiciones de las mil y una galerías con sede en nuestra ciudad? ¿Que hayan quedado en blanco las representaciones de Escuelas tan características como las de Madrid y Vallecas?"*.

Aquellas lagunas se han ido completando lentamente bien por adquisiciones directas o por el compromiso no escrito de contar con alguna obra de artistas que figuraron en Ex-

posiciones celebradas en el Museo, desde el citado año de su reinauguración en 1979. El primer lote importante ingresado por este sistema fue el que forman las obras de Miguel Angel Campano, Juan Antonio Aguirre, los hermanos Quejido, Carlos Alcolea, Alfonso Albacete..., que se exhibieron en la primera Exposición de pintores rigurosamente contemporáneos celebrada en el Museo (y, hemos de decirlo, la primera de este carácter acogida en una Institución oficial), y que se tituló "Madrid D.F."; algunos de los que se integraron en la dedicada al "Arte asturiano de hoy", siguiéndose este criterio también en la de "Ceramistas en Madrid" o "Técnicas tradicionales de estampación", que nos ha permitido que hoy se cuente con importante obra cerámica (Arcadio Blasco, María Dolores y Julián Gil, Carmen Perujo, Llacer...) y gráfica (Jim Dine, Gordillo, Palazuelo, Giacometti, Guerrero, Marcarelli...).

Por adquisición directa (tras figurar en la Exposición "Ramón") entró en el Museo el bellísimo "Maniquí rosa" de Bore y la primera pintura del madrileño Eduardo Arroyo, pudiendo enorgullecernos de ser el primer Centro oficial que ha contado con una obra suya en España.

En los más de once años transcurridos desde mi incorporación a la Dirección del Museo, se ha incrementado también el volumen de obras de pincel con las procedentes de otras dependencias municipales. Actualmente en él se muestran dos obras de verdadero valor: "La Virgen y el Niño", de Pedro Berruguete (tabla central y única conservada del tríptico regalado por la Reina Católica a doña Beatriz Galindo para su Hospital y Monasterio), que —absolutamente desconocida para los madrileños— procede del despacho del Alcalde, y que cedió en su momento quien lo era en 1979, don Enrique Tierno, y la "Alegoría de la Villa de Madrid", de Francisco de Goya, también trasladada al Museo con motivo de su reinauguración en el citado año.

Añadamos a estas dos piezas excepcionales el magnífico "San Dámaso", de Palomino, anteriormente también en la Casa de la Villa, varios interesantes lienzos del Colegio de San Ildefonso y últimamente los procedentes del Asilo de ancianos de Aranjuez, entre los que figura una muy curiosa "Virgen de la Paloma", del malogrado pintor madrileño Carlos Pascual de Lara.

La constante atención a las obras en comercio, la visita a estudios de artistas, a exposiciones, anticuarios y galeristas, ha hecho posible la incorporación a los fondos pictóricos del Museo de obras como "El Asilo de San Bernardino" de Beruete, las dos tablitas de tema madrileño de Sorolla, el retrato de medio cuerpo de "Felipe IV" del taller de Bartolomé González, el "Paisaje de campo" de Lucas Villamil, el "Traslado de los restos de Calderón al Panteón de Hombres Ilustres", de Pérez Rubio, el importante conjunto de obras de pintores tan arraigados en Madrid como Esplandiú, Eduardo Vicente y Robledano...

La creación de la Junta de Adquisiciones de obras de arte en 1980 y la actuación de la Concejalía de Cultura, deseosa de aumentar cualitativa y cuantitativamente las colecciones municipales, ha llevado en los últimos tiempos a realizar interesantes compras, especialmente orientadas a tratar de paliar las ausencias de las que ya hablábamos en 1983, y muy particularmente a completar las series de pintores de las dos Escuelas de Vallecas, ya iniciadas en 1982 con la adquisición de dos lienzos de San José y un pequeño Vázquez Díaz.

Me queda agradecer muy de corazón a Alfonso E. Pérez Sánchez la iniciación de este trabajo (cuyos primeros pasos dio él mismo con la redacción de las fichas de las pinturas que figuraron en la Exposición "Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875", y de cuya preparación fue testigo y colaborador entusiasta) y a José Luis Díez que con el personal del Museo tanta dedicación ha prestado a su laboriosa elaboración.

Y a mí me queda esperar que mi constante y continua preocupación por dotar al Museo Municipal de instrumentos válidos para su mejor conocimiento sea, por lo menos, motivo de recuerdo.

CARMEN HERRERO VALVERDE
Directora del Museo Municipal

En 1979, coincidiendo con su reinauguración, el Museo Municipal editó un catálogo que con el mismo nombre de la Exposición organizada con tal motivo, **"Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875"**, recogía una selección por siglos de los fondos más notables del Museo, precedidos de un estudio de diferentes especialistas sobre las obras expuestas. El de pintura y dibujo fue encomendado al profesor don Alfonso E. Pérez Sánchez.

La entonces Directora del Museo, doña Mercedes Agulló, se planteó poco después la conveniencia de que el Museo Municipal iniciase la publicación de catálogos exhaustivos de sus fondos como instrumento de trabajo imprescindible. Pronto emprendió la tarea, y decidió iniciarla con uno de los grupos más atractivos para el público, el de pintura, implicando para ello nada menos que al ya mencionado Director del Museo del Prado, don Alfonso E. Pérez Sánchez, una de las máximas autoridades en la materia.

Diversas vicisitudes, explicadas en su presentación por el Profesor Pérez Sánchez, hicieron que el trabajo emprendido se fuera demorando, y que los cuatro primeros volúmenes del **"Catálogo del Gabinete de Estampas"** fueran los primeros en aparecer, adelantándosele en el tiempo.

Por fin, hoy el catálogo ve la luz, y en él se recogen además de las obras expuestas, de todos conocidas, aquellas que bien por falta de espacio, o por cualquier otro motivo, se encuentran en los almacenes del Museo.

Al buen criterio y acierto de doña Mercedes Agulló, al Director del Museo del Prado, don Alfonso E. Pérez Sánchez, a su colaborador, el Conservador de Pintura del siglo XIX, don José Luis Díez, y a los funcionarios del Museo Municipal, en las personas de don Eduardo Alaminos y don Eduardo Salas, debemos todos agradecer el poder tener hoy en nuestras manos este nuevo y valioso instrumento de trabajo.

ALFONSO EMILIO
PEREZ SANCHEZ
Director del Museo del Prado

No es el Museo Municipal, por su propia naturaleza, un museo de pintura y los lienzos y tablas que en él se custodian no están allí en razón de su valor artístico —aunque alguno lo tenga bien subido— sino en cuanto testimonios de la vida de la Villa, ligados a ella por vinculaciones históricas bien concretas o por el hecho de que en ellos se representan episodios, lugares o personajes estrechamente unidos a la historia viva de Madrid.

Han confluído en el Museo piezas de muy diversas procedencias. Como es sabido, cuando en 1927 se creó el Museo para perpetuar de algún modo lo que había sido la hermosa realidad de la *Exposición del Antiguo Madrid*, organizada por la Sociedad Española de Amigos del Arte, pasaron en depósito a la institución recién fundada, obras procedentes de diversos Museos y Colecciones, así como algunos de propiedad municipal, dispersos hasta entonces por las más variadas dependencias.

El paso del tiempo aumentó la colección con adquisiciones, donativos y legados que fueron completando y enriqueciendo su contenido, estrechamente ligado siempre a la historia madrileña, y, a la vez, alguna de las obras depositadas por otras instituciones o privados fueron reclamadas por sus propietarios.

Cuando en 1979, se reinauguró el Museo tras su completa restauración, con la memorable exposición *Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875*, la Directora del Museo, Mercedes Agulló —a cuyo entusiasmo comunicativo se debe la puesta en pie del Museo y su excelente realidad actual—, advirtió ya la necesidad de disponer de un Catálogo que permitiese al investigador y al curioso, conocer la realidad de unos fondos de notable importancia histórica, que las complicadas vicisitudes del centro habrían mantenido virtualmente desconocidos por mucho tiempo, y que en las nuevas instalaciones no iba a ser posible exhibir en su totalidad.

El variadísimo carácter de las colecciones del Museo hizo que se pensase en la realización de una serie de Catálogos parciales, encomendados a quienes, por sus especiales dedicaciones profesionales, pudieran ofrecer una mayor y más actualizada información sobre cada uno de los aspectos que el Museo Municipal abarca, desde las piezas arqueológicas a la pintura contemporánea, pasando por la porcelana, la plata, los grabados o los dibujos de todas las épocas y caracteres.

Distanciado yo del Museo del Prado, por mi dimisión como Subdirector en otoño de 1981, fui invitado a realizar la labor correspondiente a la catalogación de los fondos de pintura y de dibujo, a la vez que a otros especialistas se encargaba la de catalogar los grabados, la platería y las cerámicas y porcelanas, como colecciones más significativas.

Comencé en 1982 a repasar atentamente todos los fondos que me habían sido encomendados, y pronto advertí la necesidad de dar tratamiento distinto a la pintura y a los dibujos, ya que éstos exigían, por su abundancia y carácter, ser considerados por separado y con otros instrumentos de trabajo. Decidimos comenzar por las pinturas, menores en número, y que parecían ofrecer menos problemas para su estudio.

La revisión de los almacenes, la campaña fotográfica —muchas de las piezas no habían sido fotografiadas jamás— la cuidadosa verificación de firmas, inscripciones, y anotaciones al reverso de las piezas, así como la revisión de la dispersa documentación sobre adquisiciones y depósitos, y el acopio de la bibliografía de aquellas obras que habían sido alguna vez publicadas, citadas o reproducidas, ocupó buena parte del año 1982, y cuando, en febrero de 1983, comenzaba a redactar alguna papeleta del futuro catálogo, mi nombramiento como Director del Museo del Prado me obligó a interrumpir la tarea, con no poco disgusto y preocupación de la Directora, que amistosa pero imperativamente, me reclamaba una y otra vez la prosecución de un trabajo que se me hacía cada día más difícil abordar por mis ocupaciones multiplicadas.

En los años inmediatos, paralizada virtualmente la labor de la catalogación de las pinturas, un eficaz equipo iba llevando a cabo el de Grabados (*Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid*), que ha visto la luz en cuatro importantes y hermosos volúmenes en los años 1985 y 1989.

Era preciso, pues, poner fin al proyecto iniciado. Y para ello fué decisiva la participación de don José Luis Díez, antiguo alumno mío, hoy Conservador del Museo del Prado, a quien recurrí para encomendarle la realización de cuanto a mí no me era ya posible llevar a cabo solo. Su dedicación, sus conocimientos y su eficacia, especialmente fructífera en lo que se refiere a las pinturas del siglo XIX, donde ha realizado una importante investigación de primera mano, cuajada en abundantes novedades, ha hecho posible que ahora, casi diez años después de proyectarse, vea por fin la luz este *Catálogo* que pretende hacer accesibles, en detalle, las colecciones de pintura del Museo, en gran parte desconocidas, no sólo del gran público, sino incluso de especialistas e investigadores. En realidad, su nombre debía encabezar en solitario este trabajo. El mío figura en él sólo por la existencia de un compromiso antiguo, al que no puedo del todo renunciar, y por el hecho de que Mercedes Agulló no ha querido prescindir de mi nombre, en atención, sin duda, al recuerdo —bien grato— de los ilusionados momentos vividos en la época de la reorganización del Museo, en la preparación de la Exposición de 1979, y en los azarosos primeros pasos del proyecto de catalogación de unos fondos de cuyo interés era bien consciente y para la cual quiso con el vehemente apasionamiento que la caracteriza, tener asegurada mi colaboración y la del Museo del Prado, en lo que éste podría ofrecer de garantía de rigor.

El *Catálogo* recoge todas las pinturas, sea cual sea su soporte o su técnica, que se guardaban en el Museo en el momento de darlo por cerrado, en enero de 1990. Las adquisiciones, frecuentes, de piezas hechas por el Ayuntamiento madrileño en los últimos años, ha hecho ir añadiendo continuamente obras nuevas al borrador del mismo, y ha sido preciso darlo por concluso, en un determinado momento. Sin duda, cuando el *Catálogo* llegue al público, algunas obras más se habrán incorporado ya al Museo.

No sólo se han recogido las obras de carácter artístico más o menos evidente, sino también —en forma de apéndice— un conjunto de obras de escasísimo interés que, propiedad del Ayuntamiento y distribuidas por distintos almacenes y dependencias municipales, fueron trasladadas al Museo en 1984. Su valor artístico es nulo, y su estado de conservación muy deficiente, pero, aunque sólo sea a efectos de inventario y control, vale la pena dejar constancia de su existencia.

La Colección pictórica del Museo Municipal, no puede en modo alguno y por razones fácilmente comprensibles, rivalizar con la de los restantes Museos de que la Villa y Corte se enorgullece.

Su valor es muy otro, y ha de ser vista, ante todo, como ilustración de la historia madrileña. Hay en ella, junto a obras propiedad del Ayuntamiento, cierto número de piezas procedentes de otros museos —especialmente del Prado o de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando— que se hallan depositadas en él. Aunque pueden ser retiradas en cualquier momento, no parece previsible que lo sean en un plazo inmediato, y se ha optado por recogerlas también, indicando siempre esa circunstancia, pues se han incorporado a la imagen habitual del Museo Municipal. Obras como ciertos cartones de tapices de José del Castillo o de Bayeu, han hallado aquí, sin duda, su mejor emplazamiento.

Por ese carácter de ilustración histórica, se ha preferido, al estructurar el *Catálogo*, presentar las piezas de modo cronológico, y no por orden alfabético de artistas como parecería normal. Unos amplios índices permiten localizar las obras de cualquier artista representado en la Colección.

Respecto al contenido de la Colección misma, vale la pena hacer algunas observaciones. No son muchas las piezas de valor sustantivo, pero algunas de ellas lo tienen singularí-

simo. Baste pensar, para las obras del siglo XV, en la *Virgen y el Niño* de Pedro Berruguete, obra capital del gran pintor de la Corte de los Reyes Católicos, o, para el siglo XVI, en la gran *Sarga del Calvario* de Juan de Villoldo.

En el siglo XVII destaca, entre un conjunto de obras de menor significación, el *San Dámaso* iniciado por Carreño y concluido seguramente por Palomino, pieza muy singular en un momento crucial del barroco madrileño, el soberbio boceto para el *Techo de la Ermita de San Pablo del Buen Retiro*, de Agostino Mitelli y Michael Angelo Colonna, depositado por el Prado y el *Crucificado* de Pereda, procedente del Colegio de San Ildefonso, obra de las más expresivas del artista. Hay también un conjunto de pinturas de reducido valor artístico pero insustituibles para conocer la realidad del Madrid de los Austrias, con deliciosos lienzos de paisaje con vistas del Alcázar o de los jardines de la Casa de Campo, así como de la Plaza Mayor en ocasión de fiestas, alguno tan singular como el firmado por Juan de La Corte, correspondiente, quizás, a las fiestas de 1623 en ocasión de la venida del Príncipe de Gales a Madrid.

De las obras del siglo XVIII, los cartones para tapices, ya recordados, pintados por Ramón Bayeu, sobre bocetos y dibujos de su hermano Francisco, o por José del Castillo, son obras de extremado valor documental sobre la vida madrileña de su tiempo, y —especialmente los de Castillo— presentan además, una muy refinada calidad pictórica, al igual que la curiosa *Feria de Madrid* de Manuel de la Cruz, tantas veces reproducida como testimonio vivísimo de la plaza de la Cebada. El retrato de *Carlos IV* firmado por Carnicero tiene un enorme interés para conocer la técnica y carácter del artista, aún poco estudiado, y lo mismo puede decirse de los lienzos religiosos de Miguel Angel Houasse, depósito del Prado y testimonio casi único de la actividad del gran maestro francés como pintor religioso. Soberbio en su concentración expresiva es el retrato del *Marqués del Vadillo* de Miguel Jacinto Meléndez, y muy valiosa como documento la serie de *Calles de Madrid*, decoradas para la entrada de Carlos III, obras probablemente del casi desconocido Lorenzo de Quiros y depósito también de la Real Academia de San Fernando.

El siglo XIX se abre con una obra excepcional: la *Alegoría del Dos de Mayo*, de Goya, de accidentada historia, y tan ligada a la vida política del Madrid de la Guerra de la Independencia. Famosísima en su tiempo y hoy completamente olvidada es la gran composición de José Aparicio *El hambre de Madrid*, depósito del Prado, y por desgracia en muy mal estado de conservación, pero bien representativa de las limitaciones del neoclasicismo español. El conjunto de pinturas decimonónicas, es quizás el más abundante en número y en elementos histórico-ambientales, así como en retratos de personalidades madrileñas. Entre los lienzos de historia, vale la pena destacar la *Muerte del Conde de Villamediana* de Manuel Castellano, afortunada interpretación de un tema histórico-literario, *El entierro de Lope de Vega* de Ignacio Suárez Llanos, o los dos lienzos de las muertes de *Daofz* y *Velarde* del citado Castellano, curioso homenaje "municipal" a los héroes del Dos de Mayo, que destacan notablemente entre algunas otras obras de análogos asuntos, tratadas, con sombrío acento y menor fortuna, por artistas como José Marcelo Contreras, José Nin y Tudó, Eugenio Álvarez Dumont, o José Bermudo. También hay algunos valiosos retratos pintados por casi todos los importantes retratistas del período, desde Vicente López a Federico de Madrazo o a su hijo Raimundo; desde Carlos Luis de Ribera a Luis Menéndez Pidal o a Francisco Pradilla, y una abundante serie de vistas de Madrid, entre las que destacan las de Avrial y Flores, de tan delicioso encanto romántico, o la de Beruete (*Asilo de San Bernardino*) de soberbia luminosidad, o los curiosos apuntes del joven Sorolla, junto a otras de menor calidad pictórica pero de extraordinario valor documental, como las del casi desconocido Federico Ruiz o las de Casimiro Sainz, Tomás Campuzano, o José Lupiáñez, entre otros.

No es, por desgracia, demasiado abundante la representación de la pintura costumbrista, pero, no obstante, hay algunos interesantes ejemplos de representación de escenas del vivir madrileño, o de tipos populares. Vale la pena recordar la curiosa obra del casi des-

conocido Rafael Botella, que pinta un *Baile en "El Paraíso"*, la *Fiesta de Reyes en la Puerta del Sol* de José Castelar, la *Escena de Agua, azucarillos y aguardiente* de Angel Lizcano o las figuras de *Una chula* de José María Alarcón, la *Suripanta* de José de Cala o el *Zapatero remendón* de González Bande.

Las obras significativas del siglo XX son bastante menos, y, por supuesto, es inútil buscar obras de los grandes creadores españoles del arte contemporáneo. Interés evidente tienen algunas obras de ciertos artistas educados en el siglo XIX, y de larga vida en el XX, de formación tradicional y académica, pero que incorporan elementos de la "modernidad" bien a través del impresionismo, del "fauvismo" o de cierto "modernismo" elegante. Muy bellos son los lienzos de Cecilio Plá, con *San Isidro* y tipos de su romería, algunos paisajes de Marcelliano Santa María, o de Eduardo Chicharro, y el soberbio retrato de la *Infanta Isabel y la Marquesa de Nájera a la salida de los toros* de José María López Mezquita. Significación distinta, como patriarca de la renovación de la pintura española, tiene Daniel Vázquez Díaz, que también está dignamente representado.

De artistas más adentrados en nuestro siglo, hay ejemplos excelentes del lirismo refinado de Ramón Gaya, del sensible Francisco Bores, del sutil paisajismo casi abstracto de Díaz Caneja o del expresionismo áspero de Alvaro Delgado y Francisco San José, éstos dos bien ligados a la vida artística madrileña de la inmediata postguerra, a través de la segunda "escuela de Vallecas" que aglutinó Benjamín Palencia. Hay también representación adecuada de dos artistas que han dejado, en nuestro siglo, una imagen poetizada, ligeramente nostálgica y como difuminada, de un costumbrismo madrileño, tocado ya del encanto de lo distante, y para siempre perdido: Eduardo Vicente y Juan Esplandiú.

De las generaciones más jóvenes, se van incorporando obras por los conductos más diversos. Durante años, el Premio "Goya", instituido por el Ayuntamiento, ha proporcionado una obra anual, generalmente de jóvenes artistas, que no siempre han cumplido lo que parecían prometer.

En los últimos años, una política de adquisiciones planteada con cierta ambición, ha hecho incorporar al Museo obras de algunos nombres significativos del arte hoy actuante, desde algunos que pueden considerarse ya como "maestros" (Eduardo Arroyo, Juan Genovés, Alfonso Fraile, Gustavo Torner), hasta artistas más jóvenes ya bien conocidos como Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, Carlos Alcolea, Miguel Angel Campano, Marta Cárdenas, Eva Lootz, Juan Navarro Baldeweg o los hermanos Manuel y Enrique Quejido. El conjunto de la representación de éstos artistas constituye un homogéneo y completo testimonio de la realidad de la actividad artística madrileña en un determinado periodo, —la década de los ochenta—, y es feliz consecuencia de una memorable exposición "*Madrid DF.*", organizada por el Museo en 1980, con un espíritu ciertamente anticipatorio y receptivo respecto a las realidades más vivas de su tiempo.

Tal es, a grandes rasgos, el panorama que ofrece este Catálogo de Pinturas del Museo Municipal, que sólo pretende ser un instrumento para todos los que en el futuro se aproximen a las colecciones municipales madrileñas. Es de desear que la citada política de adquisiciones, prosiga su labor y vaya colmando las lagunas existentes en las colecciones del Museo, que ha de aspirar a presentar una imagen rica y completa de lo que ha sido y es la vida madrileña.

Se ha procurado recoger toda la información hasta ahora disponible sobre las obras, muchas de ellas tomadas ahora por vez primera en consideración. Unas breves noticias biográficas sitúan la personalidad de cada autor conocido. Aún, como podrá ver el lector, son bastantes los lienzos anónimos, aunque, en general, la escasa calidad de lo que resta hace pensar que quizás no llegue a conseguirse nunca identificar con precisión sus autores, por otra parte absolutamente irrelevantes.

CATALOGO

Alfonso Emilio Pérez Sánchez

José Luis Díez García

El orden seguido en el presente catálogo para la ordenación de las pinturas responde a la clasificación por siglos y, dentro de cada uno de ellos, el alfabético de autores, seguidos por las obras anónimas.

Las dimensiones se dan en metros, precediendo la altura a la anchura.

La bibliografía específica de cada una de las pinturas se expresa siempre de forma abreviada. En la bibliografía general, al final de catálogo, están desarrolladas dichas referencias.

Se señalan con un asterisco (*) precediendo al número de inventario (I.N.) aquellas pinturas depositadas en el Museo Municipal que son propiedad de otras Instituciones.

Se ha utilizado el mismo signo a continuación de los artistas de quienes se desconoce cualquier dato biográfico.

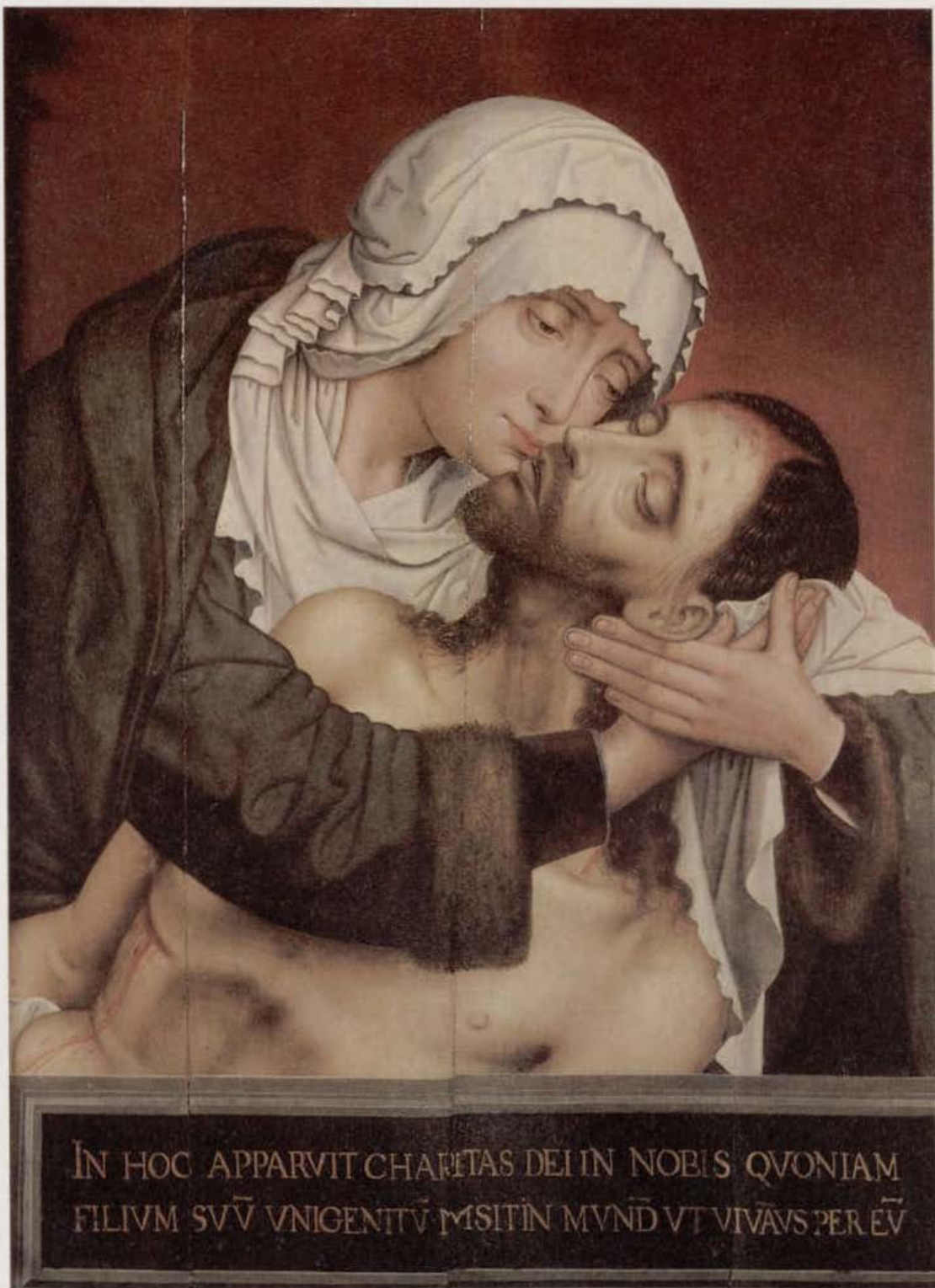
ABREVIATURAS UTILIZADAS

AC	Acrílico
O	Oleo
T	Temple
TM	Técnica Mixta
L	Lienzo
CT	Cartón
MF	Marfil
P	Papel
T	Tabla
TBX	Táblex
DOC.	Documentado
E	Etiqueta
EJ	Etiqueta de la Junta del Tesoro Artístico de la Guerra Civil (1936-1939)
ESC.	Escuela
I.N.	Inventario Nuevo. Museo Municipal
Nº CAT.	Número de catálogo
Nº INV.	Número de inventario
s/a	Sin año
S/A	Sin autor
s/p	Sin página

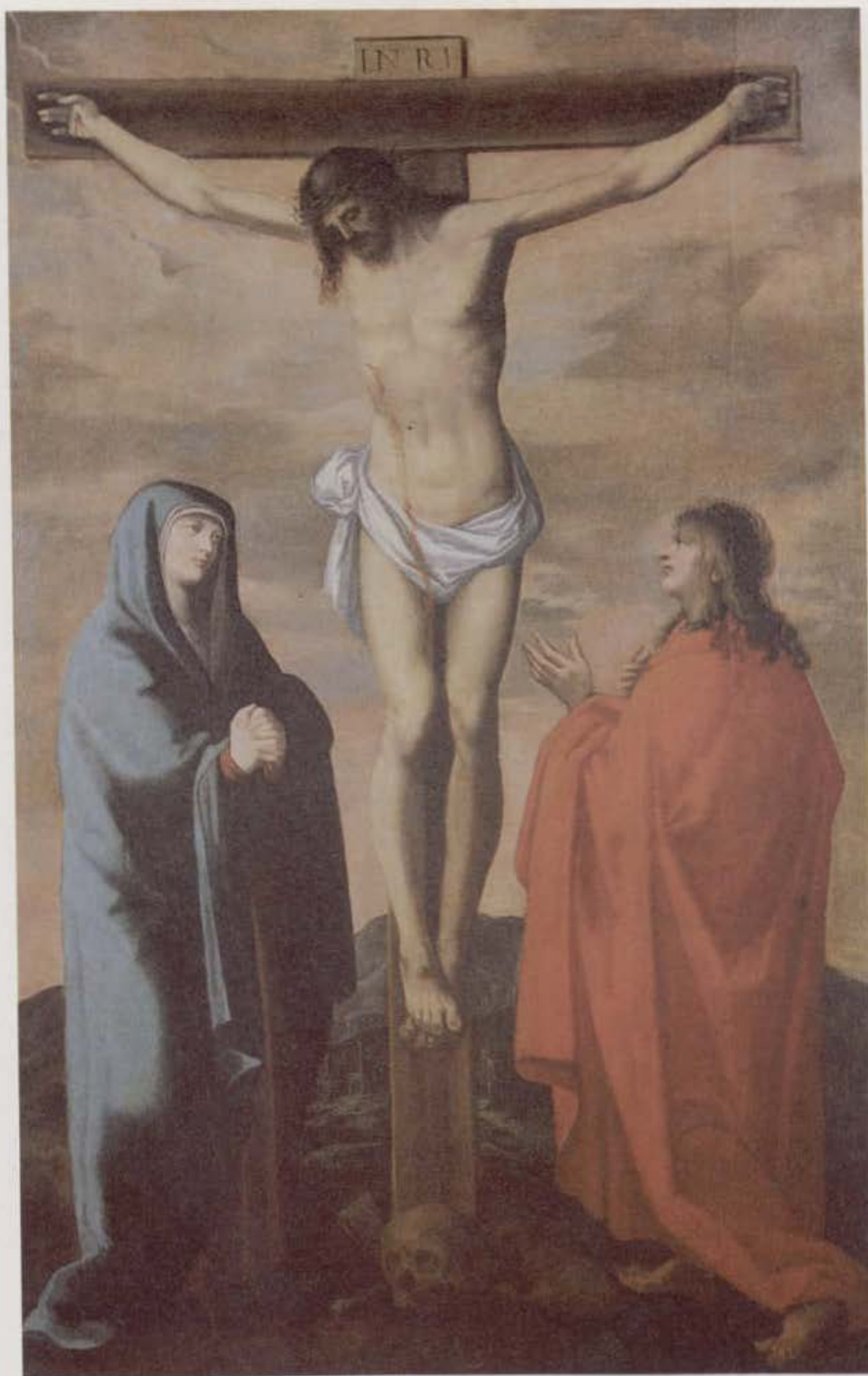
LAMINAS COLOR



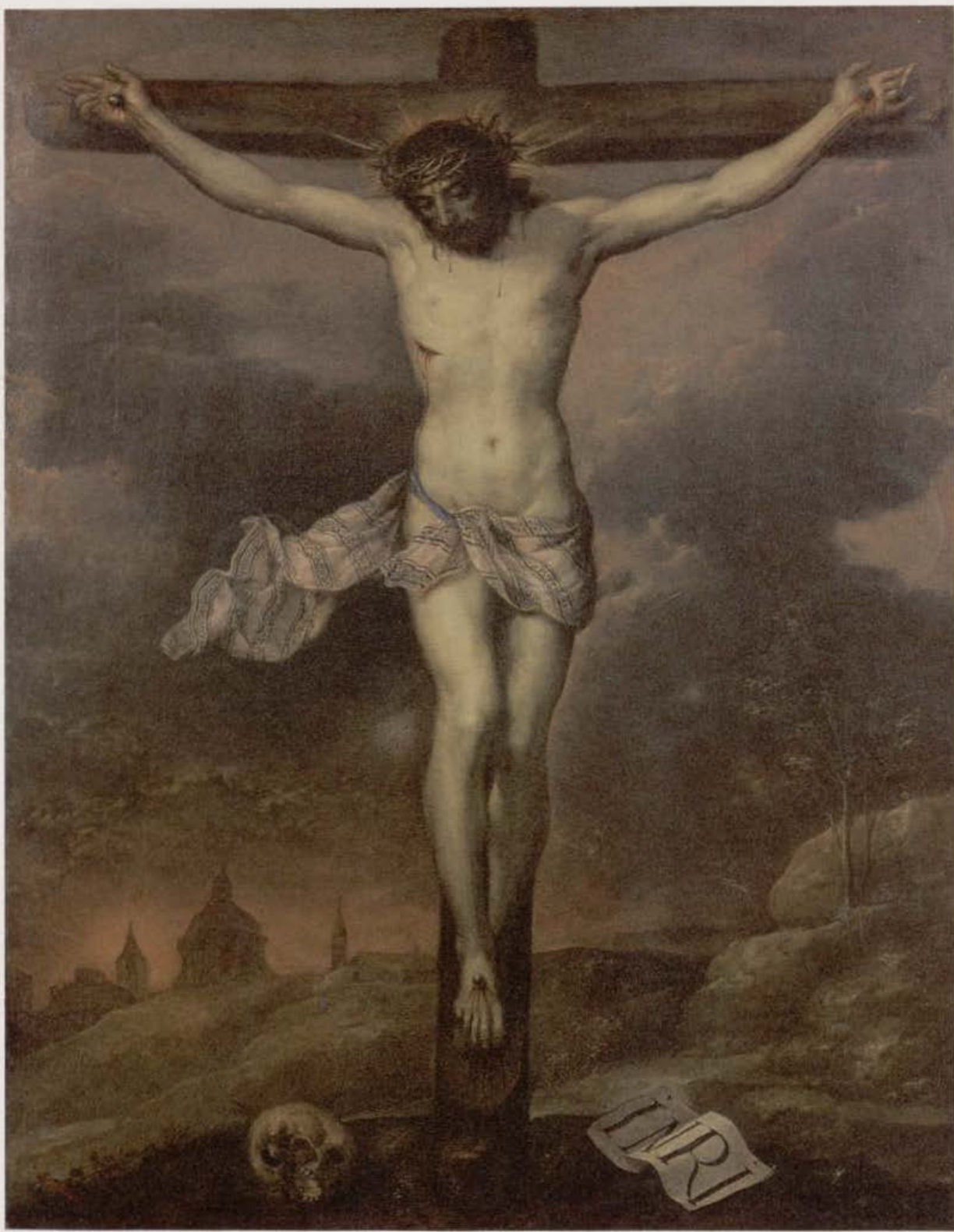
PEDRO BERRUGUETE: VIRGEN CON EL NIÑO (Virgen de la Leche). PAG. 67



QUENTIN METSYS: PIEDAD. PAG. 68



FRANCISCO LOPEZ: CALVARIO. PAG. 80



ANTONIO DE PEREDA: CRISTO CRUCIFICADO, PAG. 84



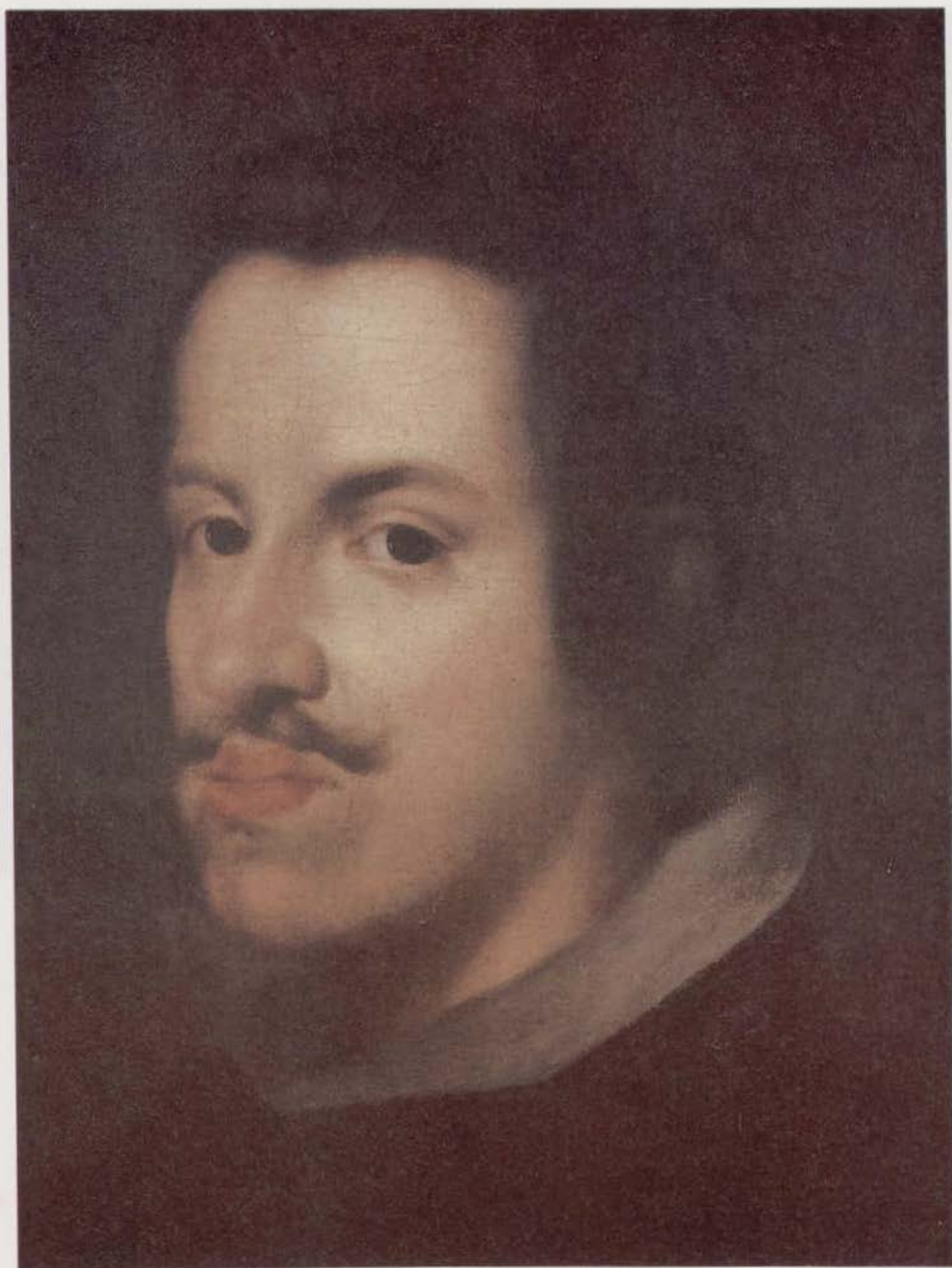
JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO: EL ESTANQUE DEL BUEN RETIRO. PAG. 81



¿FELIX CASTELLO?: VISTA DEL ALCAZAR DE MADRID. PAG. 74



JUAN DE LA CORTE: FIESTA EN LA PLAZA MAYOR. PAG. 74



ESCUELA DE VELAZQUEZ: RETRATO DE FELIPE IV. PAG. 86



ANONIMO MADRILEÑO: MILAGRO DE LA VIRGEN DE ATOCHA EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCION
DE LA CASA DE LA VILLA. PAG. 102



ANONIMO MADRILEÑO: PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR. PAG. 87



¿LORENZO DE QUIROS?: ARCO DE TRIUNFO LEVANTADO EN LA CALLE DE CARRETAS CON MOTIVO DE LA ENTRADA EN MADRID DE CARLOS III. PAG. 136.



JOSE DEL CASTILLO: UN PASEO JUNTO AL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO. PAG. 118



MIGUEL JACINTO MELENDEZ: FRANCISCO ANTONIO SALCEDO Y AGUIRRE, 1^{ER} MARQUES DEL VADILLO.
CORREGIDOR DE MADRID, PAG. 132



ANTONIO CARNICERO: CARLOS IV, CON ARMADURA. PAG. 114



MANUEL DE LA CRUZ Y CANO: LA FERIA DE MADRID EN LA PLAZA DE LA CEBADA. PAG. 119



MARIANO SALVADOR MAELLA: SAN FRANCISCO DE ASIS. PAG. 132



VICENTE LOPEZ PORTAÑA: FERNANDO VII, CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL. PAG. 184



FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES: ALEGORIA DE LA VILLA DE MADRID, PAG. 125



JOSE MARIA AVRIAL Y FLORES: VISTA DEL PALACIO REAL DESDE LA MONTAÑA DEL PRINCIPE PIO. PAG. 150



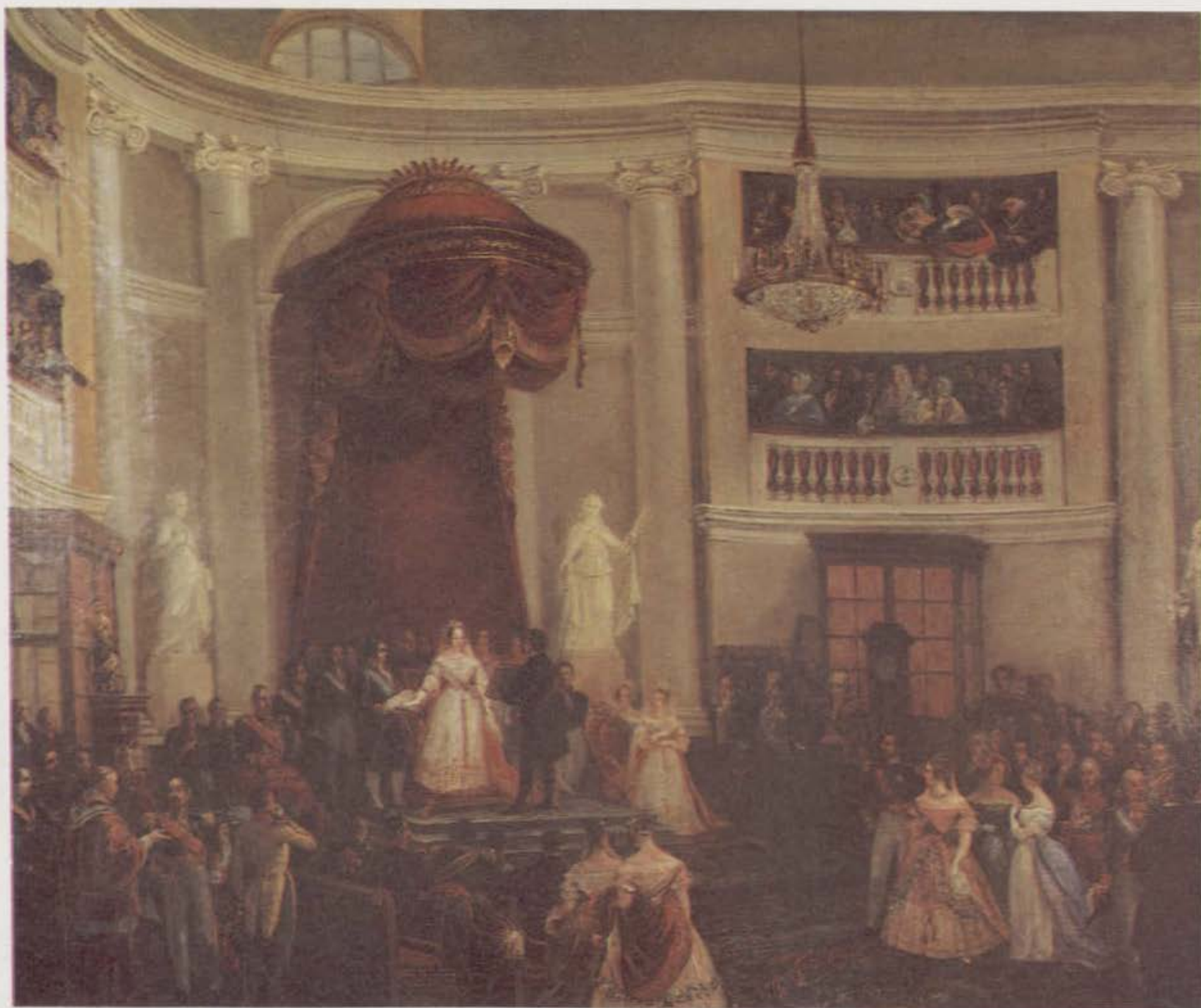
ANGEL SAAVEDRA Y RAMIREZ DE BAQUEDANO, DUQUE DE RIVAS: EL GENERAL TORRIJOS, PAG. 222



ANTONIO MARIA ESQUIVEL: SEBASTIAN DE ASO TRAVIESO. PAG. 170



ANTONIO MARIA ESQUIVEL: NARCISA CHACON DE ASO. PAG. 170



JOSE CASTELARO Y PEREA: ISABEL II JURANDO LA CONSTITUCION. PAG. 160



RAMON SOLDEVILLA Y TREPAS: LA REINA ISABEL II Y SU ESPOSO, VISITANDO EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA. PAG. 227



ANONIMO ESPAÑOL: ROMERIA DE SAN ISIDRO, PAG. 238



RAFAEL BOTELLA Y COLOMA: EL JARDIN PUBLICO DE MADRID LLAMADO "EL PARAISO",
EN NOCHE DE BAILE. PAG. 158



MANUEL CASTELLANO: MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA. PAG. 161



IGNACIO SUAREZ LLANOS: SOR MARCELA DE SAN FELIX, MONJA DE LAS TRINITARIAS DESCALZAS DE MADRID, VIENDO PASAR EL ENTIERRO DE SU PADRE, LOPE DE VEGA, PAG. 229



FRANCISCO SANS Y CABOT: EL REY AMADEO DE SABOYA. PAG. 224



ANTONIO PEREZ RUBIO: TRASLADO DE LOS RESTOS DE CALDERON. PAG. 214



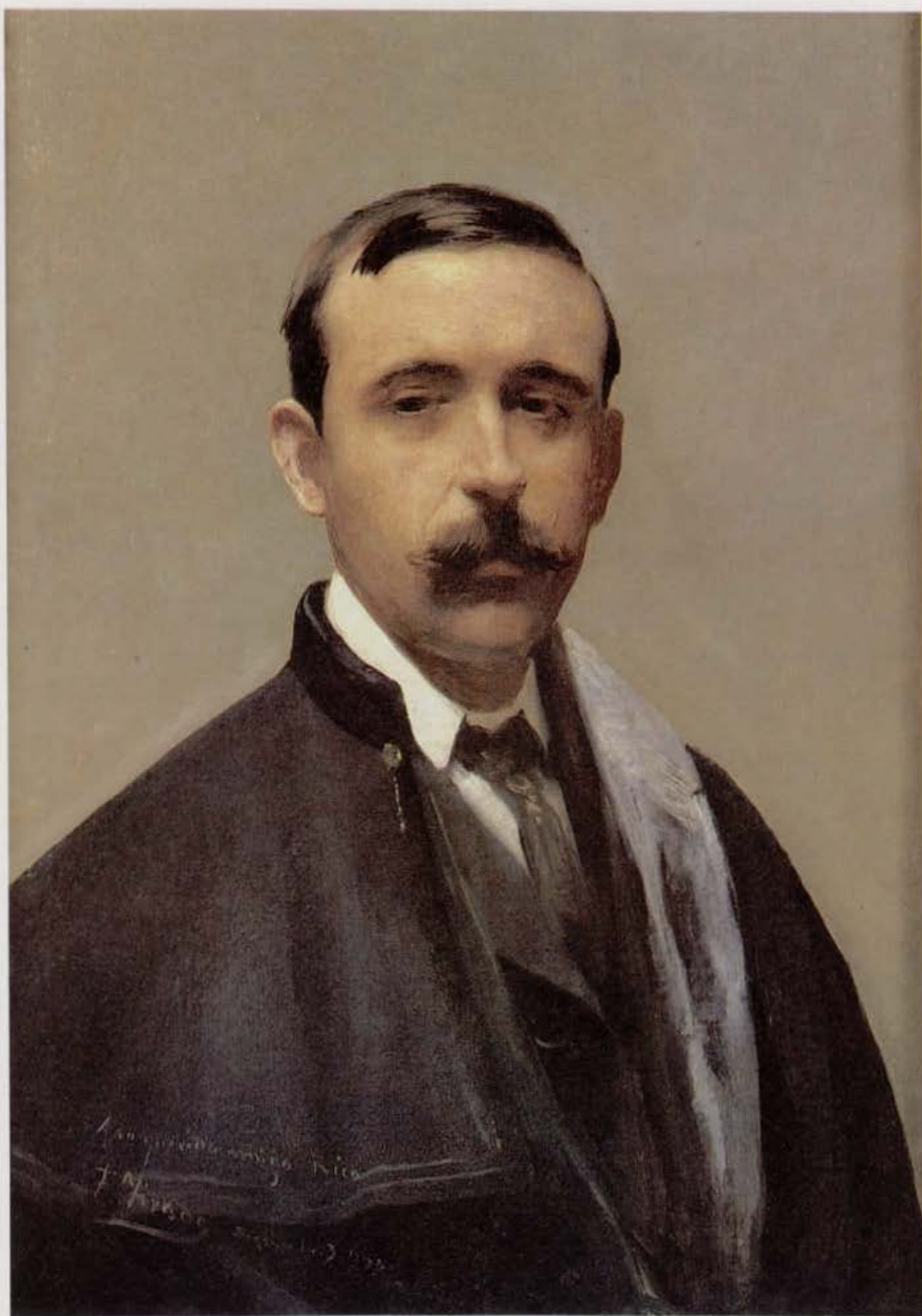
DIOSCORO DE LA PUEBLA: ALFONSO XII, PAG. 217



ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS: EL PABELLON ESPAÑOL EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS. PAG. 174



RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA: EN EL PATIO. PAG. 193



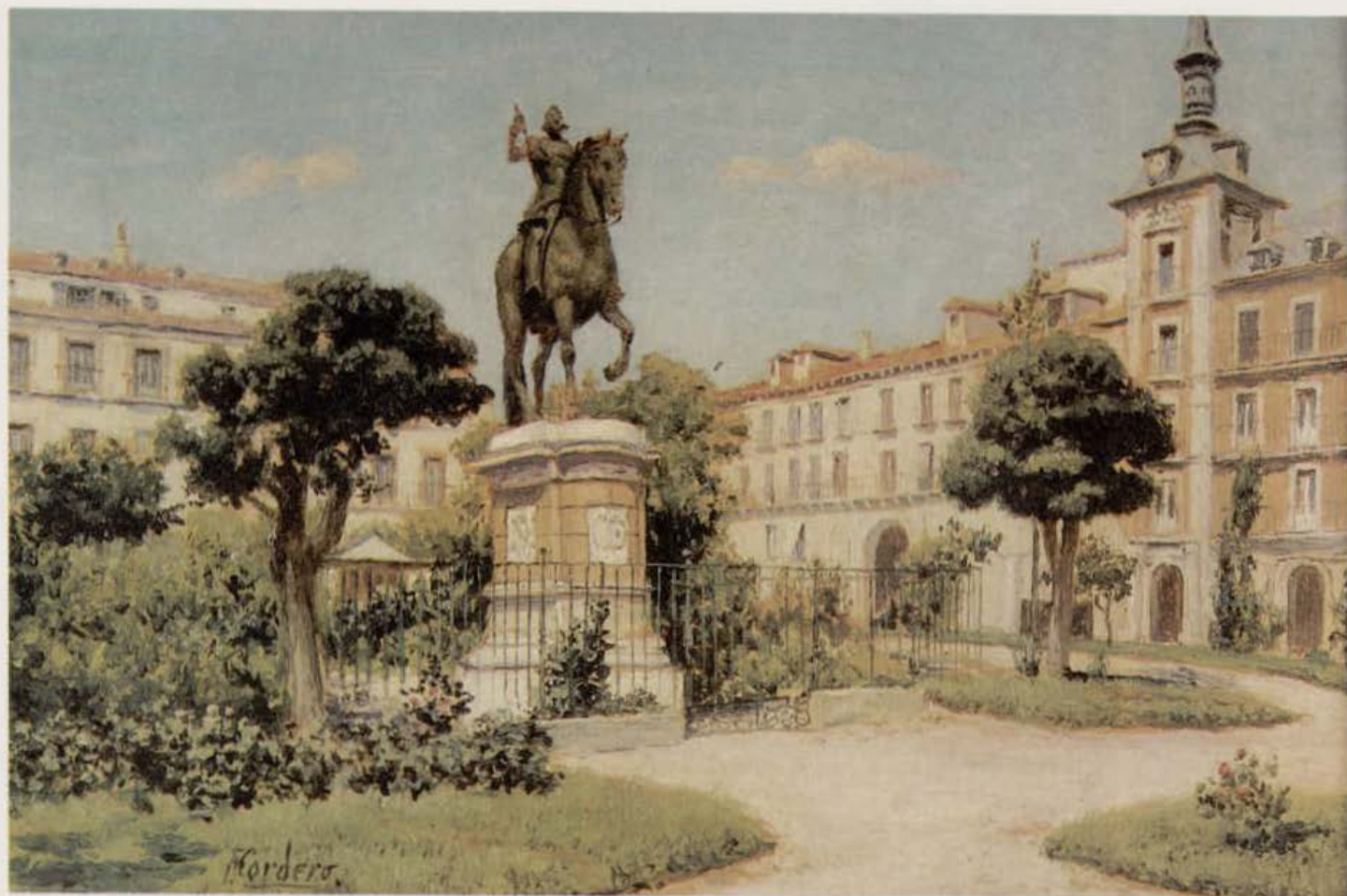
FERNANDO TIRADO Y CARDONA: RETRATO DEL SEÑOR RICO. PAG. 231



RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA: MARIA HAHN. PAG. 192



LUIS MENENDEZ PIDAL: ALFONSO XIII. PAG. 198



JOSE FRANCO Y CORDERO: LA PLAZA MAYOR. PAG. 175



JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA: PORTADA DEL HÓSPITAL DE LA LATINA. PAG. 228



TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE: LA CIBELES Y EL PASEO DE RECOLETOS EN DIA DE NEVADA. PAG. 159



AURELIANO DE BERUETE: EL ASILO DE SAN BERNARDINO, PAG. 156



JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO: MISA MAYOR EN LA CATEDRAL DE MADRID. PAG. 203



CECILIO PLA Y GALLARDO: PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CAMPO). PAG. 215



ENRIQUE MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA: LA PUERTA DEL SOL, PAG. 298



WILLIAM LAPARRA: DAMA CON MANTILLA, PAG. 288



* HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES: CARTEL PARA EL CENTENARIO DE GOYA. PAG. 283



FRANCISCO BOREL: EL MANIQUÍ ROSA. PAG. 258



EDUARDO CHICHARRO AGUERA: BODEGON. PAG. 267



DANIEL VAZQUEZ DIAZ: FRANCISCO ALCANTARA. PAG. 328



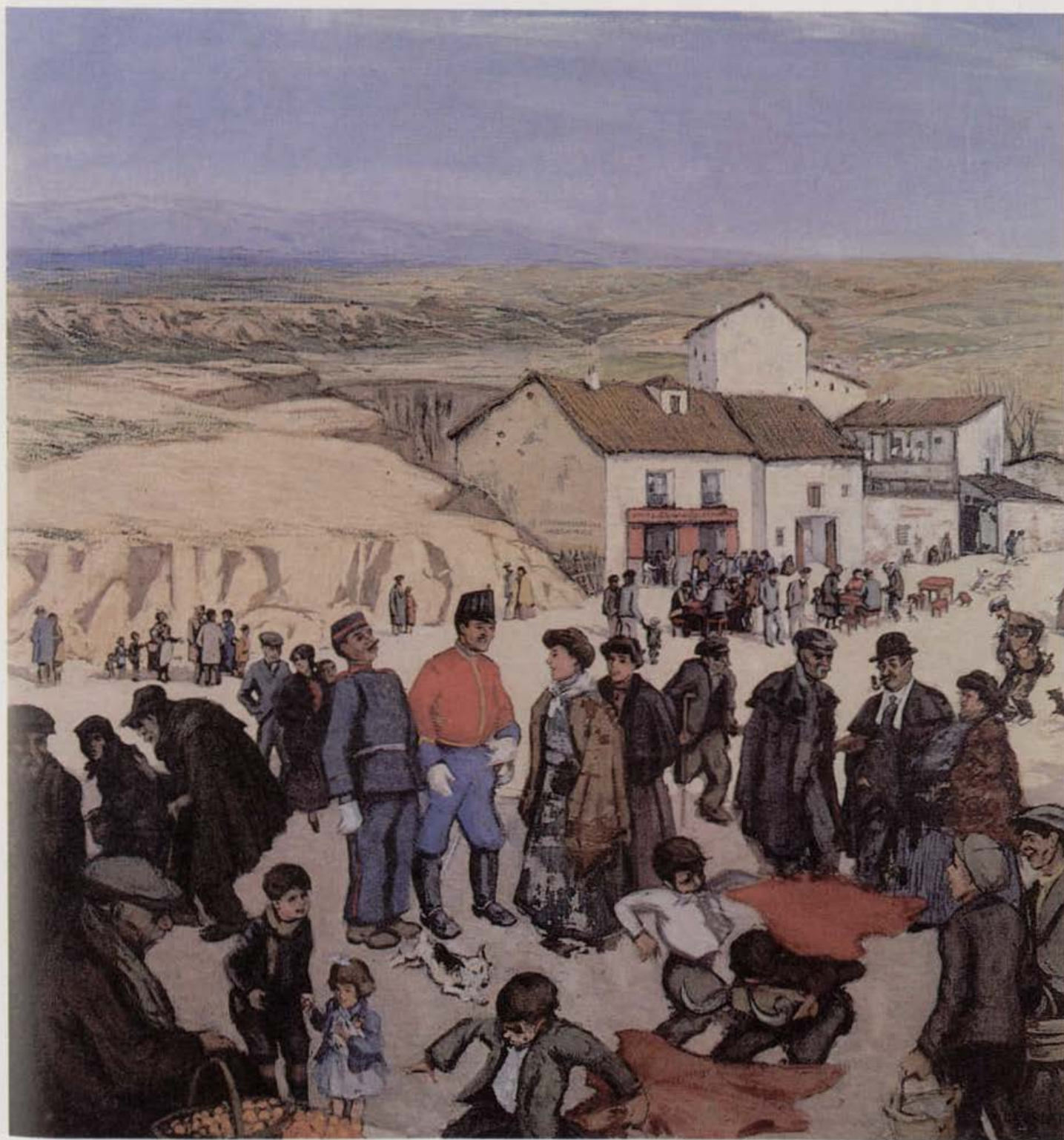
RAMON GOMEZ DE LA SERNA: RETRATO TRIPLE DE LUISA SOFOVICH. PAG. 279



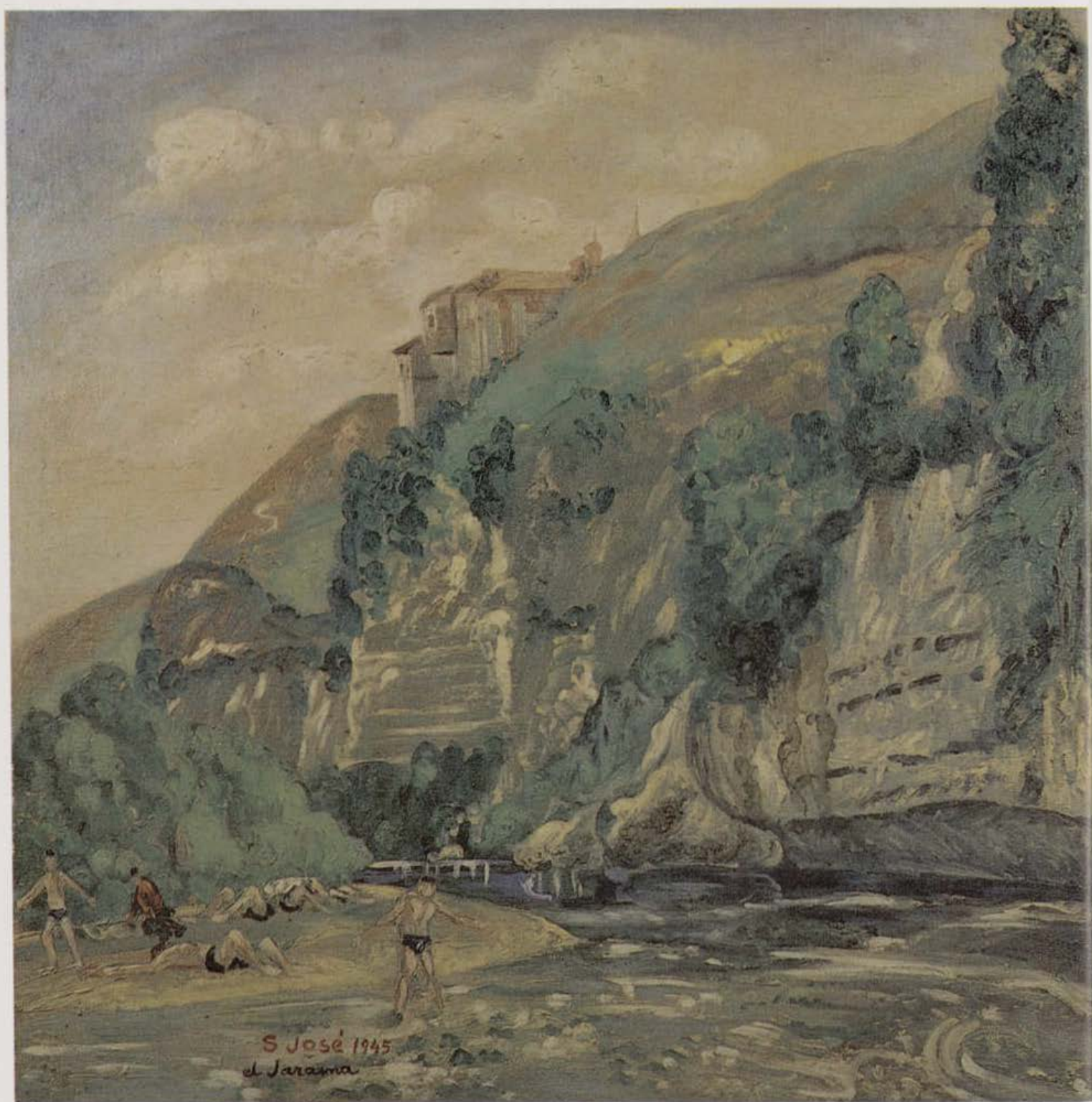
RAFAEL BOTI: LA ESTACION DE ATOCHA. PAG. 259



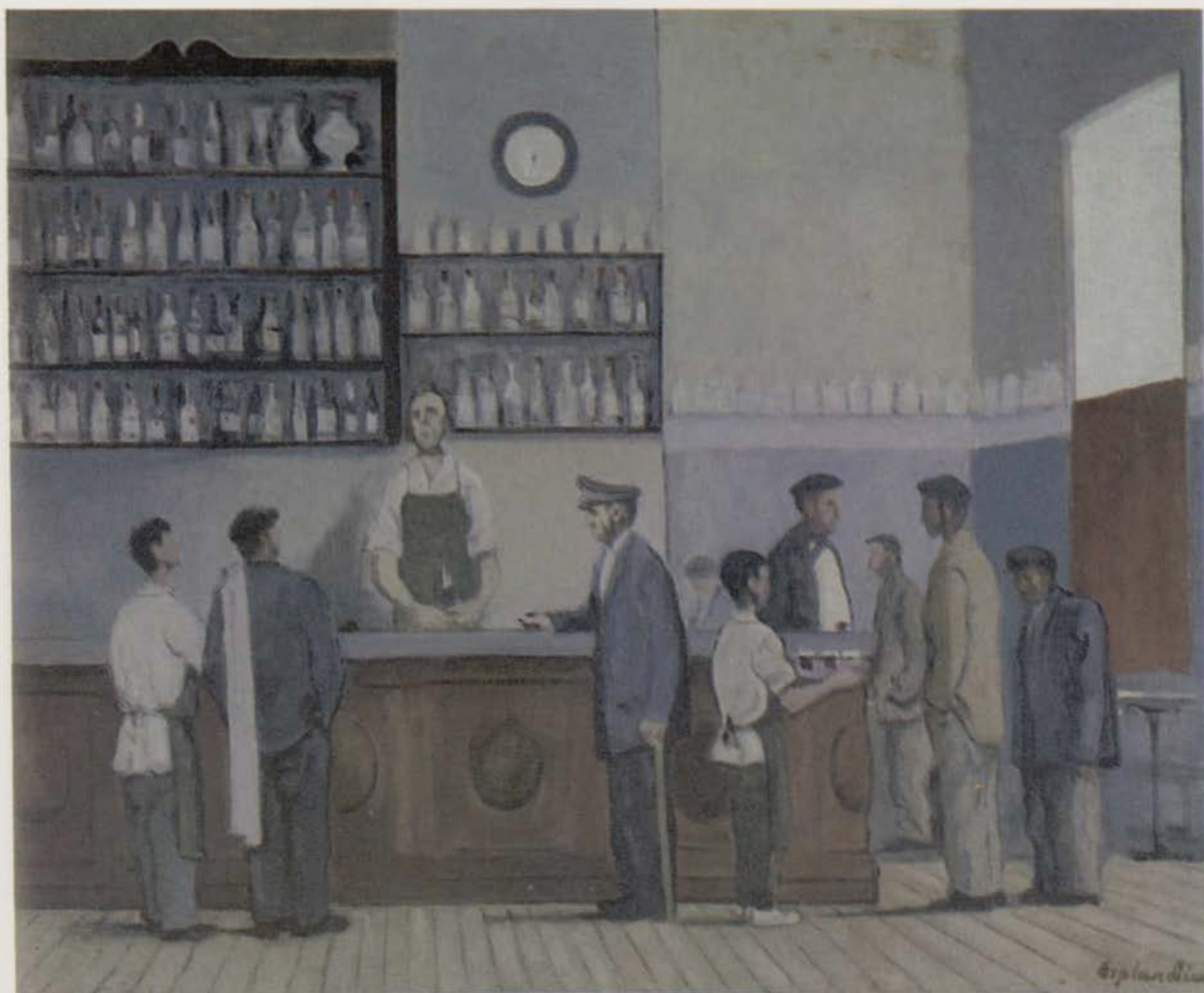
FRANCISCO POMPEY: VISTA PANORAMICA DE MADRID. HOMENAJE AL MADRID DE ANTAÑO. PAG. 308



JOSE ROBLEDANO TORRES: LOS ALTOS DE AMANIEL. PAG. 317



FRANCISCO SAN JOSÉ: EL JARAMA. PAG. 322



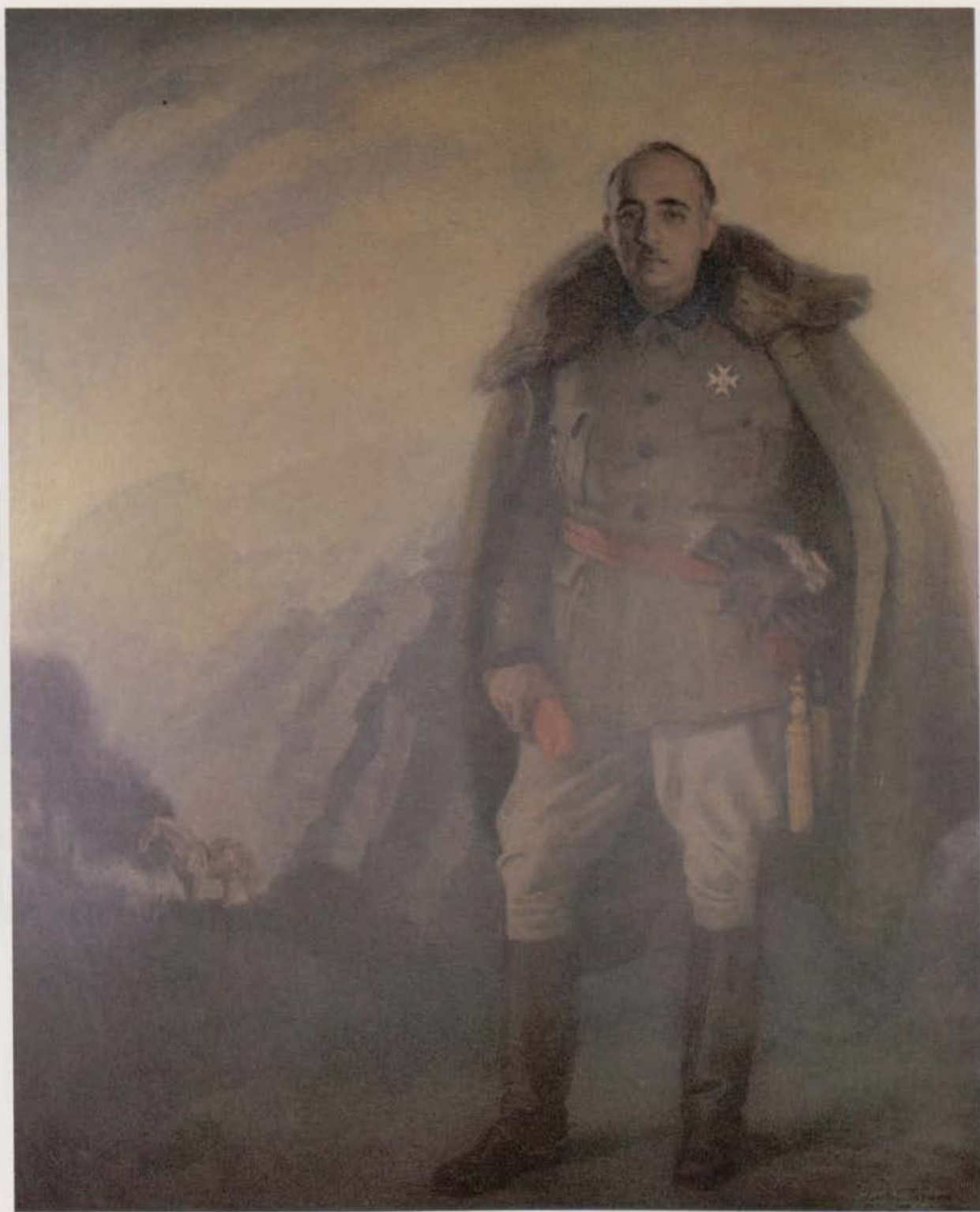
JUAN ESPLANDIU PEÑA: TASCA MADRILEÑA. PAG. 273



RAMON GAYA POMES: HOMENAJE A UNA PINTURA CHINA DEL SIGLO XIII Y AUTORRETRATO EN EL PIANO. PAG. 275



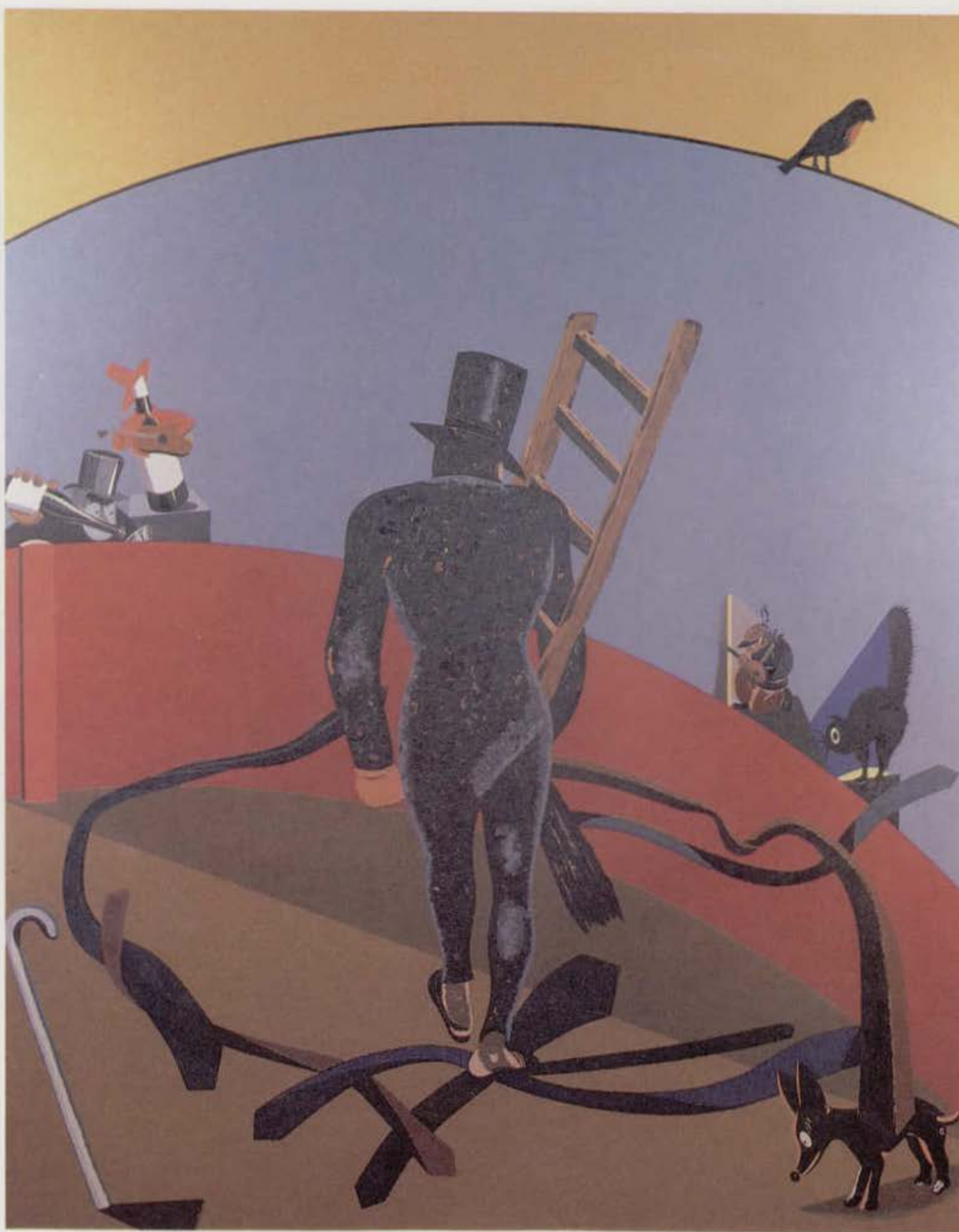
JUAN MANUEL DIAZ CANEJA: PUEBLO ENTRE TRIGO. PAG. 269



AGUSTIN SEGURA IGLESIAS: FRANCISCO FRANCO. PAG. 323



JUAN GENOVES: LOS MANIFESTANTES. PAG. 277



EDUARDO ARROYO: MADRID - PARIS - MADRID. PAG. 255



JUAN ANTONIO AGUIRRE: CARMEN DEL ROSAL. PAG. 250



CARLOS ALCOLEA: EL PINTOR Y SU MODELO, PAG. 251



MANUEL QUEJIDO: DENSUEÑO. PAG. 310



MIGUEL ANGEL CAMPANO: SIN TITULO, 260

SIGLOS XVI Y XVII





PEDRO BERRUGUETE

(ha. 1450-1504)

Figura clave en la pintura española del Renacimiento, nació hacia 1450 en la palentina villa de Paredes de Nava, donde, debido al floreciente comercio de lana mantenido con los países del Norte de Europa, llegaban asiduamente como intercambio pinturas flamencas, que hubieron de influir en la formación juvenil del pintor.

Parece hoy seguro un viaje a Flandes, quizá en una de estas caravanas de mercaderes, donde hubo de entrar como discípulo en el taller de Jon van Wassenhore, pintor conocido como "Giusto de Gante", a quien llamó el Duque de Urbino, Federico de Montefeltro, para decorar su "studiolo" con una galería de retratos, para la que Berruguete pintó la efigie del Duque y su hijo.

A su vuelta a España realizó varios conjuntos de pinturas para retablos de iglesias castellanas, como las burgalesas de Santa María del Campo y colegiata de Covarrubias y el importantísimo retablo de la iglesia de Santa Eulalia de su villa natal.

En 1494 fué encargado de decorar el claustro de la catedral de Toledo, donde trabajaron además Fernando del Rincón y Juan de Borgoña, pintando así mismo otras estancias en el interior de la seo toledana, y la capilla de Santa Catalina, aneja a la iglesia del Salvador.

La última etapa de la carrera de Berruguete transcurre en Avila, a las órdenes del Inquisidor de los Reyes Católicos, Tomás de Torquemada, quien le encargó el retablo mayor del Convento de Santo Tomás, a consecuencia de cuyo éxito realizó en 1499 el del altar mayor de la catedral avulense, que quedó inconcluso a su muerte, ocurrida en fecha no lejana al 6 de enero de 1504, en que su viuda pide la custodia de sus hijos.

Bibliografía.- R. Lafnez Alcalá.- *Pedro Berruguete, pintor de Castilla*. Madrid, 1943.

D. Angulo Iniguez.- *La pintura del Renacimiento en España*. Madrid, 1954.

S. Melero.- *Esplendor y muerte de Berruguete*. "Arte Español", pgs. 91-100, 1958.

J. Camón Aznar.- *La pintura española del siglo XVI*. Madrid, 1970.

J.M. Pita Andrade (Director).- *Pedro Berruguete*. "Cuadernos de la Fundación Universitaria". Madrid, 1985.



I.N. 35350 Pedro Berruguete

VIRGEN CON EL NIÑO (VIRGEN DE LA LECHE)

O/T 0,61 x 0,44

Inscripción: "Salve Regina Mater Misericordiae" (en el marco)

I.N. 35350

Depósito del Ayuntamiento, en uno de cuyos almacenes fué hallado en 1950, ignorándose su procedencia, es, sin duda, una de las joyas del Museo y obra muy significativa de su autor. Al darla a conocer, Gómez Moreno subrayó su extraordinaria calidad y su interés iconográfico, al insertar juntos en la decoración del templete que alberga a la Virgen los motivos del pecado original, con Adán y Eva, y de la Encarnación, con el Arcángel Gabriel y la Virgen anunciada.

En esta pintura se hace evidente la profunda huella de los primitivos flamencos en la obra de Berruguete, debiendo corresponder a su última época, en cierta relación con el retablo de la catedral de Avila, interrumpido a su muerte en 1504. Igualmente, guarda relación con otras Vírgenes con el Niño de su mano, especialmente con la de la colección del Vizconde de Roda y con la del Museo del Prado (nº cat. 2709).

Es especialmente interesante la arquitectura del templete, en la que se mezclan elementos góticos europeos, renacentistas italianos e islámicos, significación de la encrucijada de influencias que presenta toda la pintura de Pedro Berruguete.

Bibliografía.- Gómez Moreno, 1951, pgs. 1-4

Varela Hervías, 1951, pgs. 14-15 Lám. XX

Bermejo, 1960-1, pg. 20.

Alcolea Blanch 1979, pgs. 37-56.

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 121.

Pita Andrade, 1985, pg. 77, nº 134.

Cat. Exp. 1985, pgs. 464-6.

Cat. Exp. 1986, pgs. 149-50.

Exposiciones.- Madrid, *Testimonios de su Historia*. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 291.

Splendeurs de l'Espagne et les villes belges. 1500-1700. Bruselas, 1985, nº C3.

Madrid en el Renacimiento. Alcalá de Henares, 1986.

QUENTIN METSYS

(1466-1530)

Nacido en Lovaina, pero formado en Amberes, Quentin Metsys es uno de los maestros más significativos de la última generación de los primitivos flamencos, junto con Memling y Gerard David.

En 1491 fué nombrado maestro de la Guilda de San Lucas de Amberes, a la que perteneció hasta su muerte, ocurrida en esta ciudad entre el 13 de julio y el 16 de septiembre de 1530.

Frente a los pintores "romanistas" que transformaron su estilo con las innovaciones importadas de Italia, Metsys se mantuvo siempre más aferrado a la tradición de los primitivos flamencos, buscando siempre en sus figuras una acusada expresividad de los rostros, que llega en ocasiones a lo caricaturesco. Sin embargo, hay en su arte una huella indudable de la pintura de Leonardo, tanto en el cuidado por la composición como en la delicadeza del modelado de las figuras.

Bibliografía.- J. de Bosschère.- *Quinten Metsys*. Bruselas, 1907.
Max J. Friedländer.- *Quinten Massys*. (Early Netherlandish Painting - Vol. VII) 1971.

PIEDAD (Copia)

O/T 0,66 x 0,50

Inscripción: "IN HOC APPARUIT CHARITAS DEI IN NOBIS QVONIAM / FILIVM SVV VNIGENITV MSITIN MVND VT VIVAVS PEREV" (en cartela pintada)

I.N. 4092

I.N. 4092 *Quinten Metsys (Copia)*



La Virgen besa el rostro de su Hijo muerto. Figuras de busto.

La tabla es copia de la segunda mitad del siglo XVI de un modelo original de Quentin Metsys, que tuvo un enorme éxito en su tiempo, especialmente en España, (Friedlaender, 1971, pg. 61) y del que se conoce un ejemplar atribuido a su taller en el Museo de Bruselas y otro en el Lázaro Galdiano de Madrid, (Del Bosque, 1975, lám. 177 y 178), ambos con los atributos de la Pasión en primer término y fondo de paisaje, elementos aquí suprimidos.

La copia del Museo Municipal muestra una calidad muy estimable en la delicadeza de los rostros y especialmente en los cabellos de Cristo empapados de sudor, y en la bocamanga de piel de la Virgen, resultando, sin embargo, de factura más seca el modelado de las anatomías y los pliegues de los ropajes, de dibujo muy duro en los rizos de las tocas y en el tratamiento general de las figuras.

Ingresó en el Museo en 1934, procedente de la capilla de la Escuela Femenina de Alcalá de Henares, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pgs. 76-77.

Exposiciones.- *Madrid Restaura*, 1979-1981
Madrid, 1981, s/n.

JUAN DE VILLOLDO

(ha. 1516 - ha. 1565)

Nacido seguramente en Palencia, en una fecha cercana a 1516, Villoldo es uno de los continuadores más significativos del estilo de Alonso Berruguete, maestro al que han estado atribuidas tradicionalmente numerosas obras de este pintor.

Artista poco conocido todavía, casó con Jesusa Ruby, y poco más sabemos de su vida, aunque consta que la mayor parte de su actividad pictórica la llevó a cabo entre las provincias de Palencia y Valladolid, interviniendo, así mismo, en la ejecución de unas sargas para la capilla del Obispo de Madrid en 1547, siendo ésta su única actividad probada en la Villa.

Fallecido en fecha imprecisa, pero posterior a 1561, en que aún vivía, fué enterrado en la iglesia de San Francisco de Palencia. El estilo de Villoldo hunde sus raíces en el arte de Alonso Berruguete, a cuyo estilo se asemeja estrechamente, aunque en él es característica una mayor languidez de las formas, con un acusado manierismo, unido a una huella lejana, pero constante, de la pintura de Miguel Ángel y Rafael.

Bibliografía.- J. M^a Caamaño.- *Juan de Villoldo*. "B.A.A.V." T. XXXII, pgs. 71-88, 1966.
J. M^a Panedo del Olmo.- *Nuevas atribuciones a Juan de Villoldo*. "B.A.A.V." T. XLII, pgs. 291-305, 1976.

DESCENDIMIENTO

Temple s/ sarga 7,90 X 3,10

I.N. 5388

El cuerpo de Cristo muerto es descendido de la cruz por José de Arimatea y otros santos varones. Al pie, la Virgen, San José y la Magdalena lloran la muerte de Jesús, mientras otros personajes desclavan sus pies. La composición se corona con un frontón triangular con dos "putti" que sostienen una guirnalda sobre la que aparece una calavera.

Pintada para cubrir un altar en la festividad de Semana Santa, la verticalidad y el gran tamaño de su formato contribuyen a crear una sensación de caída casi vertiginosa del cuerpo inerte de Cristo.

Espléndido ejemplo de la impronta que tuvo el arte de Alonso Berruguete en su discípulo Villoldo, su carácter utilitario, de "obra menor", pintada con efecto de clarooscuro y apenas color en las carnaciones, en una técnica tan poco perdurable como el temple sobre sarga, hace que algunos elementos de la composición, como las escaleras, levemente pintados, vayan desapareciendo.

Las proporciones alargadas de los cuerpos, las anatomías monumentalizadas, de raíz miguelangelesca, el movimiento de los paños y el tratamiento fusiforme y de contornos redondeados de las figu-



I.N. 5388 Juan de Villoldo

ras, de intenso dramatismo, son características determinantes de la influencia del manierismo toscano en el arte español de mediados del siglo XVI, llevado a su extremo por Berruguete y continuada por sus discípulos y seguidores.

Es obra fechable en torno a 1547, fecha en que el artista contrata las grandes sargas que cubrían el retablo de la Capilla del Obispo, conjunto al que quizá perteneciera también esta pieza aunque ingresó en el Museo Municipal en la Guerra Civil, como procedente de la iglesia de la Casa de Campo, donde no consta que hubiere pinturas del XVI.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 121, lám. pg. 129.

Exposiciones.- Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80, nº 292.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVI)

NACIMIENTO DE CRISTO

O/L 1,395 X 0,905

I.N. 34476

Pintura procedente del Colegio de San Ildefonso, burdamente repintada en la mayor parte de su superficie, ha de ser obra española de finales del siglo XVI, fechable entre 1580 y 1600.

El busto de la Virgen y la figura del Niño son las zonas menos afectadas por los repintes, dando testimonio de cierta calidad en el cuidado de su dibujo, especialmente apreciable en el desnudo infantil, y en la concreción de los borda-

I.N. 34476 Anónimo español



dos del hábito mariano, muy en la línea de los llamados "retratos-traje" de esos años, tratándose quizá de la representación de una imagen concreta de devoción mariana.

En la parte inferior del lienzo, dañada probablemente por el calor de los cirios, se ha repintado su superficie groseramente con unas ingenuas figurillas animales, así como la práctica totalidad de la figura de San José, de recuerdo escorialense.

Bibliografía.- Díez García, 1989, pg. 69.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVI-XVII)

SUEÑO DE ELIAS

O/L 0,84 x 0,718

I.N. 34472

Pintura procedente del Colegio de San Ildefonso, ilustra el episodio bíblico en que el profeta Elías, en su huida por el desierto hacia el monte Horeb, se recuesta a descansar bajo una retama y es despertado por un ángel, quien, señalándole una torta cocida y una vasija de agua le dice: "Levántate y come, porque te queda todavía

I.N. 34472 Anónimo español



mucho camino", manteniéndose con aquella ración durante cuarenta días y cuarenta noches hasta llegar a la montaña sagrada (Reyes 19, 5-8).

Ambientada en lo que más bien parece un umbrío paisaje que una tierra desértica, la composición se divide rigurosamente por una diagonal en las dos escenas que componen su argumento. A la izquierda, en primer término, aparece el anuncio del ángel a Elías, y a la derecha, el profeta, caminando con el agua y el pan en las manos.

Obra ejecutada probablemente hacia 1575-1600, reproduce sin embargo modelos manieristas de mediados del siglo XVI, tomados muy probablemente a través de una estampa, quizá nórdica a juzgar por detalles como su arcaísmo compositivo, de recuerdo todavía medieval, la concepción orográfica de su accidentado paisaje y el dibujo de las figuras, de anatomía geometrizable, muy marcada a través de los paños.

Bibliografía.- Díez García, 1989, pg. 69, repr.

VICENTE CARDUCHO (1576/8-1638)

Nacido en Florencia entre 1576 y 1578, era hermano de Bartolomé Carducci, de quien, además, fue ayudante y discípulo, acompañándole a España en 1585 en el taller de Federico Zúccaro, cuando este pintor fue llamado por Felipe II para decorar el monasterio de El Escorial.

Ayudó a su hermano en los encargos reales y en los trabajos para el duque de Lerma, en Valladolid y en Madrid. A la muerte de Bartolomé, en 1609, fue nombrado pintor del Rey. Así, se convirtió en el pintor más importante del Madrid de su tiempo, a lo que contribuyó, en gran medida, su profunda formación como hombre letrado y erudito. Además de los trabajos para la Corona, realizó una gran cantidad de pinturas para iglesias y conventos madrileños, entre las que destaca la ejecución de cincuenta y seis lienzos para el claustro del monasterio del Paular, con escenas de vidas de cartujos.

Con la llegada a Madrid de Velázquez en 1623, la figura de Carducho se vio relativamente desplazada de la Corte. Murió en Madrid en 1638.

Aparte de su actividad como pintor, Vicente Carducho realizó una importante labor como teórico, escribiendo sus "Diálogos de la Pintura" y gestionando reiteradamente la creación en España de una Academia de Pintura.

Su estilo parte del manierismo toscano, pero avanza progresivamente hacia el naturalismo, aunque dentro siempre de esquemas académicos. Sus obras demuestran un dominio del dibujo y una claridad compositiva que hicieron que sus modelos fueran muy repetidos por sus contemporáneos, por lo que la influencia de su pintura fue importantísima en el ambiente artístico madrileño de la primera mitad del siglo XVII.

Bibliografía.- D. Angulo.- A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969, pgs. 86-103.

INMACULADA CON SAN FRANCISCO Y SAN ONOFRE

O/L 1,63 X 1,61

I.N. 4434

La Virgen, sobre nubes, centra la composición; a ambos lados, los dos santos

I.N. 4434 ¿Vicente Carducho?



arrodillados. En el suelo, junto a San Onofre, están la corona, las piedras y el báculo, atributos del santo ermitaño, y en el centro, un escudo con cuatro cuarteles alternos, uno muestra tres torres sobre un puente y el otro un castillo con tres torreones. Fondo de paisaje.

Pintura de calidad estimable e indudable raíz madrileña, guarda una estrechísima relación con el estilo de Vicente Carducho de 1615-20, en el que aún perduran lejanos ecos manieristas en la estructura simple de la composición y en las actitudes estáticas y algo retóricas de los personajes, pero en el que anuncia ya el naturalismo característico de los años posteriores en el tratamiento plenamente realista de la figura desnuda de San Onofre viejo, sin duda lo mejor del cuadro.

Ingresó en el Museo hacia 1935.

JUAN CARREÑO DE MIRANDA (1614-1685)

Nacido en Avilés en 1614, de familia hidalga, vino a Madrid con su padre en 1625, siendo alumno de dibujo en el taller de Pedro de las Cuevas y de colorido en el de Bartolomé Román. Pintor de extraordinarias y precoces dotes, pronto recibió importantes encargos, como las pinturas para el madrileño Colegio de Dña. María de Aragón y el convento de Dominicos del Rosario.

Aunque fue nombrado juez de nobles en Avilés y Madrid, decidió dedicarse por entero a la pintura y tras amplia actividad como pintor religioso, alcanzó el cargo de Pintor del Rey en 1669 y dos años más tarde el de Pintor de Cámara de Carlos II, a la muerte de Sebastián de Herrera Barnuevo. Murió en Madrid el 3 de octubre de 1685.

Carreño es, sin duda, uno de los principales representantes de la pintura barroca madrileña de las últimas décadas del siglo XVII, con un gran sentido decorativo y colorista, ampliamente desarrollado a lo largo de su fecundísima producción, compuesta fundamentalmente por retratos, entre ellos el espléndido del Duque de Pastrana, del Museo del Prado, composiciones religiosas, como el gran lienzo Fundación de la Orden Trinitaria, hay en el Louvre y pintu-

ras al fresco, entre las que destacan las realizadas junto a Rizzi en la madrileña iglesia de San Antonio de los Portugueses.

Bibliografía.- A. E. Pérez Sánchez.- *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*. Avilés, 1985.

A. E. Pérez Sánchez.- *Carreño, Rizzi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo. (1650-1700)*. (Cat. Exp.) Madrid, 1986.

EL BANQUETE DE HERODES

O/L 0,80 X 0,59

* I.N. 21136

Adquirido en 1967 para el Museo del Prado, (nº cat. 3.088) y depositado por éste en el Museo Municipal por Orden Ministerial de 12 de Marzo de 1982, este pequeño lienzo es probablemente el boceto para el desaparecido gran lienzo de este asunto que guardaba la antigua iglesia de San Juan de Madrid, derribada en el siglo XIX, y compañero del *Bautismo de Cristo* que hoy se conserva en la iglesia de Santiago. (Pérez Sánchez, 1986, pgs. 147 y 235, nº 57).

* I.N. 21136 *Juan Carreño de Miranda*



Del cuadro definitivo no se tiene noticia posterior a 1800, pero el éxito de esta composición hizo que fuera varias veces copiada por pintores como Alonso del Arco (ha. 1625-1704), de quien se conoce una versión firmada, presente hace algunos años en el comercio madrileño, (N. Galindo San Miguel.- *Alonso del Arco*. "A.E.A." pgs. 347-385, 1972), en la que, como única variante, se sustituyó la cabeza del Bautista por una cesta de frutas.

Igualmente, Pérez Sánchez da noticia de otra versión de grandes dimensiones que se conservaba hace años en la iglesia de San Juan de Atienza (Guadalajara). Por otra parte, la Biblioteca Nacional posee un dibujo, por ahora anónimo, de idéntica composición (Barcia nº 8.058).

La destreza del artista en la utilización de la luz en este pequeño lienzo, de entonación caliente y resuelto con una técnica breve y nerviosa, como determina su condición de boceto, crea una sucesión de términos muy semejante a los conseguidos por Carreño en los lienzos perdidos de la Capilla de San Isidro de la iglesia de San Andrés, realizados por el pintor desde 1663 a 1666.

El complejo juego espacial de las perspectivas arquitectónicas, recuerdo de las monumentales escenografías del Veronés, la indumentaria de los personajes, vestidos a la oriental, y otros detalles cortesanos, como el pequeño criado negro a contraluz del primer término y el perro que está a su lado, muestran un conocimiento del arte del pintor veneciano, interpretado a través de Rubens.

La figura de Salomé, que repite el modelo humano de la Virgen Niña del cuadro *Santa Ana dando lección a la Virgen del Museo del Prado* (nº cat. 651), pintada por Carreño en 1674, (Pérez Sánchez, pgs. 134 y 225, nº 46), permite fechar la obra en esta década.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1966, pg. 99.-
Fernández Bayton, 1969, pg. 20.
Barettini Fernández, pg. 196.-
Galindo, 1972, pg. 375.

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 136.

"B.M.P." T. III, nº 8, pg. 135, 1982.

Pérez Sánchez, 1985, pg. 58 - lám. 109.-

Pérez Sánchez, 1986, pgs. 146 y 236.-

Exposiciones.- Museo del Prado. *Principales adquisiciones. 1958-1968*. Madrid, 1969, pg. 20.

Pintura española de los siglos XVI al XX. Las Palmas de Gran Canaria, 1973, nº 7.

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 322.

Carreño, Rizzi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo. Madrid, 1986, nº 58.

SAN DAMASO

O/L 2,05 X 1,10

Inscripción: "DAMAS.. RQ...P" (en la filacteria)

"Marcelino. /Mazedonio". (en los libros)

I.N. 29927

En su testamento de octubre de 1685, Carreño declara tener "comenzados" dos cuadros para la Sala del Ayuntamiento de Madrid, un San Dámaso y un San Melquiades. Tenía recibidos "por señal" y a cuenta, trescientos cincuenta reales. Ordena que "se tasen en el estado en que están, y sobre lo recibido, pagándose lo demás que valieren, se entreguen". Así debió hacerse, al menos con el lienzo de San Dámaso, conservado hasta fecha reciente en el Ayuntamiento, de donde procede.

Aunque no es fácil asegurar quién sea el artista que concluyó la pintura, concebida inequívocamente por Carreño, Ponz, -quien no conoce el citado testamento-, menciona el cuadro como obra "del estilo de Palomino", considerándose desde entonces como obra de este artista, salvo por Bejarano, quien al publicar el testamento, lo identificó y consideró de Carreño.

Es probable que, efectivamente, sea el gran pintor cordobés quien llevara a tér-



I.N. 29927 Juan Carreño de Miranda

mino la composición iniciada por Carreño. La concepción entera de la figura ondulante del santo, el vibrante tratamiento de sus vestimentas, con los bellos blancos del alba y el rojo brillante de la muceta, e incluso el angelito de la izquierda, a contraluz, responden bien a los tipos y el carácter de éste.

Los dos ángeles que portan la tiara papal y la filacteria, sin embargo, parecen, por su modelado más prieto y redondo, obra muy próxima a Palomino, en la línea y modelos de Claudio Coello ó Ximénez Donoso.

Bibliografía.- Ponz, ed. de 1947, pg. 449.
Polentinos, 1912, pg. 248
Berjano Escobar, s.a., pgs. 59 y 144, lám. XVI
Tormo, 1927, I, pg. 149
Mayer, 1947, pg. 476

Varela Hervías, 1951, pg. 15, lám. XXI.

Marzolf, 1961, pg. 144

Pérez Sánchez, 1985, pgs. 82-83, lám. 110

Pérez Sánchez, 1986, pg. 150 y 240

Exposiciones.- Carreño, Rizi, Herrera y la Pintura Madrileña de su tiempo (1650-1700). Madrid, 1986. N.º 64.

FELIX CASTELLO (1595-1651)

Pintor nacido en Madrid y bautizado el 4 de junio de 1595, pertenecía a una familia de artistas italianos que vinieron a trabajar a la Corte. Su padre era Fabrizio Castello, pintor formado en El Escorial, que llegó a ostentar el cargo de Pintor del Rey, y su alumno el famoso Bernardo Cuvello, "el Bergamasco" arquitecto y decorador de Felipe II.

Formado como discípulo y ayudante de Vicente Carducho, en 1634 intervino en la decoración del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, pintando uno de los lienzos de batallas, que guarda el Prado (n.º cat. 654).

Trabajó también en Toledo y en 1639 colaboró con José Leonardo y otros artistas en la galería de Reyes del Alcázar madrileño, decorando así mismo su capilla, dos años más tarde.

Félix Castello es uno de los discípulos más significativos de Vicente Carducho, con quien es muy posible que colaborara en la serie de El Páular, ya que en sus composiciones de figuras sigue con suma fidelidad los modelos y el estilo de su maestro, aunque es en los paisajes donde este artista demuestra una mayor libertad de ejecución y movimiento.

Bibliografía.- D. Angulo- A.E. Pérez Sánchez.- Pintura madrileña del Primer Tercio del siglo XVII.- Madrid, 1969, pgs. 190-5.

M.A. Mazón de la Torre.- Las Partidas de Bautismo de Eugenio Cajés, de Félix Castello, de los hermanos Rizi y otras noticias sobre artistas madrileños de la primera mitad del siglo XVII.- "A.E.A." T. XLIV N.º 176 pgs. 413-25, 1971.

LA CASA DE CAMPO

O/L 1,362 X 1,650

Inscripción: "LA CASA DE CAMPO". (ang. inf. dcho).

* I.N. 3130

Vista del conjunto de la Real Casa de Campo y sus jardines. A la izquierda, se levanta el palacete, rodeado de paterres, y frente a su fachada principal, la estatua ecuestre de Felipe III, obra de Juan de Bolonia y Pietro Tacca, hoy en la Plaza Mayor. A la derecha se extiende una espesa fronda con una glorieta, con la gran fuente de tres pisos, rematada con un águila bicéfala, conservada hoy en parte en el Retiro. El paisaje campestre, de evidente influencia flamenca, se pierde en la lejanía, cerrando la composición.

La Casa de Campo era residencia real desde 1562, año en que Felipe II la adquirió con sus terrenos a la familia de los Vargas.

El lienzo debe pertenecer al ciclo encargado a Castello, aunque su técnica, -minuciosa y descriptiva en los detalles-, difiere un tanto del estilo de este pintor.

Aunque hay noticia de que José Leonardo realizó también vistas de los Reales Sitios, tampoco resulta convincente la atribución a este maestro.

Depositado por el Museo Arqueológico Nacional en 1928, procede de las Colecciones Reales.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pag. 287.

Tormo, 1927, pg. 371 y 374

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 136, lám. pg. 180

Cat. Exp. 1980, pg. 25

Cat. Exp. Jardines, 1981, pg. 195.

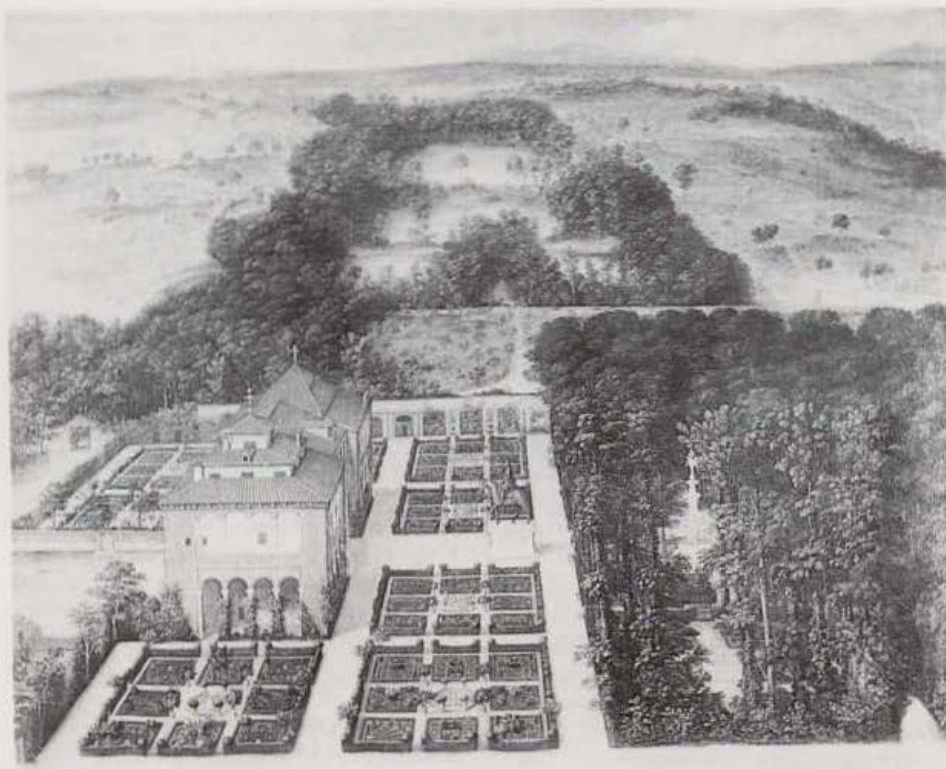
Cat. Exp. Moscú 1981, pg. 44.

Cat. Exp. 1981, pgs. 78-79.

Exposiciones.- El Antiguo Madrid, Madrid, 1926 n.º 272

La acción administrativa en materia de montes y caza, Alcalá de Henares, 1969-71

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1970-80. n.º 324



I.N. 3130 Félix Castello

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 4.

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/nº.

Jardines clásicos madrileños. Madrid, 1981, nº 1.

Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, nº 16.

LA TORRE DE LA PARADA

OIL 2,145 X 1,285

Inscripción: "LA TORRE DE LA PARADA": (ang. inf. dcho).

* I.N. 3131

Vista del famoso pabellón real de caza, situado en el monte de El Pardo, cuya mayor importancia residía en guardar entre sus muros las series de retratos de caza de Velázquez y los grandes ciclos mitológicos de Rubens, hoy en el Prado.

En la explanada de la Torre, varios perros, caballos y monteros, con los preparativos de la caza.

Considerado siempre como anónimo madrileño más ó menos influido por Velázquez, debe ser obra de Félix Castello, que en 1637 contrataba, según documentación aportada por María Luisa Caturra, (*Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro*. Madrid, 1947, pg. 30), cinco vistas de las casas de campo reales, precisamente para la Torre de la Parada, algunas de las cuales guarda el Museo Municipal.

La semejanza entre el paisaje y las figuras de este cuadro con los fondos del gran lienzo de la *Recuperación de la Isla de San Cristóbal*, del Museo del Prado (nº cat. 654), firmado por Castello en 1634, autoriza a afirmar su autoría.

Incorrecciones de perspectiva y juicios de calidad aparte, estos lienzos tienen el indudable valor de ser uno de los escasos ejemplos de pintura española de paisa-



* I.N. 3131 Félix Castello

saje del siglo XVII, además de constituir interesantísimos documentos sobre los edificios representados.

Procedente de las Colecciones Reales, fué depositado por el Museo Arqueológico Nacional en 1928.

Bibliografía.- Madrazo, 1884, pgs. 120 y ss.

Cat. Exp. 1926, pgs. 76-9

Cat. Exp. 1950, pg. 42

Cat. Exp. 1960-1, pgs. 129-130

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 136

Cat. Exp. 1981, pgs. 80-1

Cat. Exp. 1990, pgs. 21-22, repr. pgs. 57-8

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 279

Concurso de trofeos venatorios y de la Caza en el Arte. Madrid, 1950 nº 62.

Velázquez y lo velazqueño. Madrid, 1960-1, nº 170

La acción administrativa en materias de montes y caza. Alcalá de Henares, 1969-71.

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n° 323

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n°

Rubens: Dédalo y el Minotauro. La Coruña, 1990.

VISTA DEL ALCAZAR DE MADRID

O/L 0,50 X 1,08

Inscripción: "EL ALCAZAR". (ang. inf. deho)

"Segobiana" (arriba, a la derecha)

* I.N. 3132

Tomada desde las riberas del Manzanares, el lienzo describe la cornisa occidental de la Villa. Se ven la fachada medieval de Poniente y la principal de Mediodía del Real Alcázar y en primer término el puente de Segovia, al que alude la inscripción de la parte superior. Al pie del palacio se extiende una arboleda hasta la orilla del río, donde faenan unas lavanderas.

Como parece confirmar la inscripción que tiene el cuadro en el ángulo inferior derecho, de la misma letra que los lienzos de la *Torre de la Parada* y la *Casa*

de Campo, posiblemente sea de la misma mano que las vistas de Sitios Reales que consideramos de Félix Castello, aunque su deplorable estado de conservación no permite asegurarlo.

Al igual que aquellos, fué depositado por el Museo Arqueológico Nacional en 1928.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 141.

Cat. Exp. Lisboa, 1980, pg. 26

Cat. Exp. Moscú, 1981, pg. 47.

Cat. Exp. 1981, pg. 87

Exposiciones.- *Madrid. Testimonios de su historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80, n° 347.

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, n° 7.

Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, n° 22.

Madrid Restaura. 1979-1981 Madrid, 1981, s/n°

JUAN DE LA CORTE (1597-ha. 1660)

Pintor "natural de los Estados de Flandes donde aprendió ejercicio y arte durante muchos años", nació según Palomino en 1597, aunque la fecha de su nacimiento debe ser anterior, ya que en 1613 aparece ya trabajando en el palacio de El Pardo, y desde 1615 está vinculado a la Corte.

Las noticias sobre su vida son escasísimas, reduciéndose casi todas ellas al testimonio de sus obras. Aunque en 1627 le fué denegada la solicitud de nombramiento como Pintor del Rey, Palomino afirma que llegó a ostentar el cargo, aunque este dato no está hasta ahora ratificado documentalmente.

Pintor, según él mismo se define, de "arquitecturas, batallas y países", Juan de la Corte trabajó sobre todo en cuadros de mediano y pequeño tamaño. Aunque cultivó la pintura religiosa, de fábulas y de Historia Antigua, se especializó, efectivamente, en las vistas de ciudades y paisajes umbrosos con arquitectura, destacándose así de los pintores madrileños de su tiempo.

Si su formación fué efectivamente flamenca, debió influir por los pintores paisajistas prerubénianos, como Conixloo, Vranck, Neefs y Vredeman de Vries, relacionándose su estilo con el de otros artistas, como Louis de Caulerey, con quien, presumiblemente, debió formarse.

Aunque se ha señalado tradicionalmente la influencia en este artista de la pintura velazqueña, en sus cuadros demuestra una dependencia total de los esquemas flamencos.

Bibliografía.- D. Angulo-A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII.* Madrid, 1969, pgs. 349-353

FIESTA EN LA PLAZA MAYOR

O/L 1,58 X 2,85

Firmado: "Juan de la corte fecit". (abajo, izda.)

I.N. 3422

Vista de la Plaza Mayor de Madrid, escenario desde su construcción de los principales festejos de la Villa y Corte. El que representa este lienzo se ha supuesto sea el juego de cañas celebrado el 21 de agosto de 1623, "para honrar y festejar los tratados desposorios del serenísimo príncipe de Gales con la señora Infanta Doña María de Austria".

De gran interés documental por mostrar la fachada de la Casa de la Panadería tal como la trazó Gómez de Mora, es igualmente destacable el cuidado en la des-





I.N. 3422 Juan de la Corte

cripción de los lujosos atuendos de los caballeros del primer término y de la sensación de movimiento de escuadras y espectadores.

En ocasiones, se ha identificado al rey Felipe IV con el jinete que se encuentra bajo el balcón central, y a la reina Isabel de Borbón y la Infanta María con las damas que lo presiden.

Martín Soria ha señalado en esta composición la influencia de los grabados de Vredeman de Vries.

Fué adquirido en 1929 a la Sra. Vda. de García Palencia.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 329.

Cat. Exp. 1955, pg. 107, repr. lám. 20.

Martín Soria, 1961, pg. 440

Angulo-Pérez Sánchez, 1969, pg. 367, n.º 110, lám. 289

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 137

Cat. Exp. Lisboa, 1980, pg. 25

Cat. Exp. 1981, pg. 82

Cat. Exp. 1985, pgs. 646-7

Exposición.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n.º 1282

El Caballo en el Arte. Madrid, 1955, Sala II, n.º 28

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n.º 327

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, n.º 5.

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n.º

Splendeurs de L'Espagne et les villes belges. 1500-1700. Bruselas, 1985, n.º D 25.

ANTON VAN DYCK (1599-1641)

Junto con Rubens y Jordaens, Van Dyck es una de las máximas figuras de la pintura flamenca del siglo XVII.

Nacido en Amberes en marzo de 1599, ingresó a los diez años en el gremio de San Lucas, dando muestras de un prodigioso talento, que le llevó a independizarse a los dieciséis años, formando un taller propio y pasando, más tarde, al taller de Rubens, como uno de sus más prestigiosos colaboradores.

Tras permanecer junto al gran pintor flamenco durante dos años, en 1620 es nombrado maestro y, al año siguiente, viaja por Italia, quedando fuertemente impresionado por la pintura cálida y palpitante de Tiziano.

En 1627 regresa a Amberes ya como un maestro de enorme prestigio y trabaja para la más ilustre clientela de los Países Bajos. En 1632 viaja a Londres y es nombrado pintor de Cámara de Carlos I de Inglaterra. Allí, desarrolló una parte muy importante de producción, fundamentalmente como retratista, y se estableció hasta su muerte, ocurrida en Blackfriars (Londres), en diciembre de 1641.

El refinamiento aristocrático que caracterizó la vida privada de Van Dyck traspasó a sus pinceles, de forma que los personajes de sus cuadros aparecen impregnados de una elegancia distante y refinada que fué una de las claves de su éxito, influyendo profundamente en la pintura de retratos inglesa hasta el mismo siglo XIX.

Sus figuras, pintadas con un dibujo exquisito y un extraordinario dominio del color y los recursos lumínicos, están revestidas de una personalidad y un intimismo solemnes, conseguidos a través del gesto y la mirada.

Bibliografía.- Max Rooses.- *Van Dyck*.

París, 1902.

E. Larsen. *L'opera completa di Van Dyck*. Milán, 1980

C. Brown.- *Van Dyck*. Londres, 1982

PIEDAD (Copia)

O/L 1,14 x 1,05

E: "Procedente del Colegio de San Ildefonso" (pegada al dorso)

I.N. 4280

Copia contemporánea del original considerado de Van Dyck y su taller, conservado en el Museo del Prado (n.º cat. 1.475) (Díaz Padrón, 1975, T. I, pgs. 122-3, T. II, Lám. pag. 83), que repite a

I.N. 4280 Anton Van Dyck (Copia)



la vez la composición *Lamentaciones sobre Cristo muerto* del Museo de Amberes, pintado enteramente por Van Dyck hacia 1627. (Gluck, 1931, pg. 223).

Se conocen en España varias copias antiguas de esta composición, aunque la presente ha de ser obra de los primeros años de este siglo, ejecutada muy probablemente en las mismas salas del Museo del Prado.

Procede del Colegio de San Ildefonso, donde quizá cumpliera una utilidad devocional, siendo su interés artístico muy reducido, a pesar de la discreta corrección de su factura.

Bibliografía.- Díez García, 1989, pg. 71.

JUAN ANTONIO DE FRIAS Y ESCALANTE

(1633-1669)

Cordobés de nacimiento, vino muy joven a Madrid, donde trabajó como discípulo en el taller de Francisco Rizzi. A pesar de su temprana muerte, ocurrida en 1669 como consecuencia de una tuberculosis, dejó una importante producción pictórica, entre la que destaca el ciclo de escenas del Antiguo Testamento con asuntos prefigurantes de la Eucaristía, realizado entre 1667 y 1668 para el madrileño convento de la Merced Calzada, conjunto al que pertenece el cuadro depositado en el Museo Municipal por el Museo del Prado.

La obra de Escalante muestra una rendida admiración por Tintoretto y Veronés, así como a artistas del círculo de Alonso Cano, sobre todo Herrera Barnuevo, aplicando en sus composiciones una refinada gama de color, pálida y fría, con una factura ligera y esponjosa.

Bibliografía.- A.A. Palomino, ed. 1947 pg. 967.

J.R. Buendía.- *Recordatorio de Escalante en los trescientos años de su muerte.* "GOYA" nº 99, pgs. 146-153. 1970

E. Lafuente Ferrari.- *Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor.* "Príncipe de Viana" pgs. 8-23. Sept. 1941.

MOISES Y EL AGUA DE LA ROCA

O/L 1,04 X 1,43

Firmado: "Juⁿ Ant^o de frias y escalante Fet. / todas 18 pinturas año de 1668"

Inscripción: "T. 330" (ang. inf. dcho.)

* I.N. 21137

Como indica su firma, el presente lienzo pertenece a un ciclo de 18 pinturas realizadas entre 1667 y 1668 para decorar, -junto con una obra pintada por Montero de Rojas, hoy en el Museo de Zamora- la sacristía del convento de la Merced Calzada de Madrid, que se hallaba en la actual plaza de Tirso de Molina. Conjunto conocido y elogiado por Palomino, Ponz y Ceán Bermúdez, pasó al Museo Nacional de la Trinidad en 1835 tras la Desamortización de Mendizábal y, a continuación, se dispersó de forma absurda por distintos depósitos.

Perteneciente hoy al Museo del Prado, la serie, que ilustra episodios del Antiguo Testamento en relación con la Eu-

caristía, es el conjunto más homogéneo e interesante para conocer el estilo maduro de este pintor.

En 1976 fueron depositados cuatro cuadros en Villanueva y Geltrú (*David y el gran sacerdote, la Pascua de los israelitas, el Sacrificio de Isaac* y el *Sacrificio de Noé y su familia*); en el Prado se encuentran *El Triunfo de la Fé sobre los sentidos, La prudente Abigail y Elías en el desierto*; y otros tres en el Museo de la Coruña (*Los vendimiadores de la Tierra Prometida, los Segadores de la Tierra Prometida y La copa en el saco de Benjamín*). El Museo de San Telmo de San Sebastián custodia *El sacrificio del cordero y los panes* y la iglesia de San José de Madrid el lienzo *Abraham y Melquisedec*.

En el incendio de las Salesas en 1915 se perdió el que representaba a *Abraham y los tres ángeles* y durante la guerra civil desapareció de la iglesia de la Cantoria (Almería) el de *Sansón y el león*, corriendo la misma suerte *El Sacrificio de*

* I.N. 21137 Juan Antonio de Frias y Escalante



Abel del Priorato de las Ordenes Militares de Ciudad Real, Los soldados prostrados ante el pan milagroso del Museo de Tortosa y La recogida del Maná, de la Universidad de Oviedo.

No obstante la pérdida de estas obras, puede aún calibrarse con las restantes la significación de este conjunto dentro de la pintura barroca madrileña de la segunda mitad del siglo XVII.

El lienzo que conserva el Museo Municipal (n.º cat. 2.957) volvió al Prado en 1964, tras estar depositado desde 1884 en la Diputación de San Sebastián, donde sufrió algunos daños en el incendio de 1905.

Representa el episodio bíblico del milagro de Moisés, haciendo brotar con su vara agua de una roca del desierto, para saciar la sed de su pueblo en su éxodo hacia la Tierra Prometida (Éxodo, 17,6). En él puede valorarse el estilo personal de Escalante, influido por la pintura veneciana, con un sentido del espacio y el movimiento tomados de Rubens e interpretados con un sentimiento del color luminoso dentro de una gama fría, con la que alcanza en ocasiones calidades de gran refinamiento y elegancia.

Depositado por el Museo del Prado en el Museo Municipal por Orden Ministerial de 12 de Marzo de 1982.

Bibliografía.- Palomino, ed. de 1947, pg. 967
Ponz, ed. 1947, pg. 439
Ceán, 1800, III, pg. 29
Cruzada Villamil, 1865, pg. 54, n.º 336
Lafuente Ferrari, 1941, pg. 19, n.º 6
Gaya Nuño, 1947, pg. 43
Pérez Sánchez, 1976, s.p.
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 137
"B.M.P.", T. III, n.º 8, 1982, pg. 135
Cat. Exp. 1989, pgs. 50-3.

Exposiciones.- Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 n.º 328
Exposición Itinerante de las obras del Museo del Prado en las Islas Canarias.
Las raíces de todas las cosas. Madrid, 1989, n.º 20.

LUCA GIORDANO (1634-1705)

Nacido en Nápoles el 18 de octubre de 1634, Luca Giordano es uno de los últimos grandes maestros del barroco decorativo italiano.

Discípulo de Ribera durante cinco años, marchó después a Roma, donde copió y estudió a los grandes maestros del Renacimiento y se familiarizó con el barroco romano más moderno, recorriendo además otros importantes focos artísticos italianos, como Milán, Venecia y Florencia.

Tras la llegada a la Corte española de algunas obras suyas encargadas por el Marqués del Carpio, Carlos II le invitó a venir en 1692 para decorar los Reales Sitios. Así, realizó importantes conjuntos de pinturas al fresco en el monasterio de El Escorial, Casón del Buen Retiro y la catedral de Toledo, además de una abundantísima cantidad de lienzos para distintos destinos.

En 1702 regresó a Nápoles, donde murió el 3 de enero de 1705.

La producción de Luca Giordano es muy copiosa debido a la enorme facilidad que, según sus biógrafos, tenía para pintar. Su habilidad para imitar el estilo de otros pintores es asombrosa, lo que en algunas ocasiones ha planteado dificultades a la hora de distinguir sus primeras obras, -dentro

I.N. 3128 Luca Giordano



del más puro estilo de Ribera, su maestro-, tenidas tradicionalmente como del Españolito.

Sin embargo, su estilo evoluciona tras entrar en contacto con los grandes decoradores romanos, sobre todo con Pietro de Cortona, quien le influye profundamente, volviéndose mucho más dinámico en obras de gran brillantez compositiva y exuberante colorido. Su arte influyó en los pintores españoles de su tiempo, como Palomino, e incluso, en algunos aspectos, en la primera producción de Goya.

Bibliografía.- S. L. Ares Espada.- *Il soggiorno Spagnuolo di Luca Giordano.* Bolonia, 1954-5
O. Ferrari- G. Scavizzi.- *Luca Giordano.* Nápoles, 1966

SAN FERNANDO ANTE LA VIRGEN

O/L 5,80 X 4,10 (aprox.) (rematado en medio punto)

I.N. 3128

Pintado para el testero de la capilla del Hospicio de San Fernando donde todavía se conserva, aunque integrado hoy en el conjunto del Museo y Biblioteca Municipales, este gran lienzo fue famoso ya en tiempos de Palomino quien lo recoge como obra "célebre" del napolitano y "cosa de excelentísimo gusto", datándolo en fecha próxima a los frescos de la madrileña iglesia de San Antonio de los Portugueses, es decir, hacia 1700, poco antes de la muerte de Carlos II.

Representa al santo rey, arrodillado entre nubes y rodeado de ángeles ante la figura de la Virgen con el Niño, quien atraviesa con una lanza a una monstruosa serpiente. El monarca les ofrece la toma de la ciudad de Sevilla, cuyas murallas, rodeadas por sus tropas, señala con la mano izquierda.

Desgraciadamente, la indudable importancia de esta monumental pintura queda en la actualidad totalmente oculta por un grosero repinte realizado a principios de este siglo que cubre la totalidad de su

superficie sin dejar rastro visible alguno de la obra original, habiéndose realizado recientemente algunas pruebas puntuales para su tan difícil como incierta restauración.

Esta circunstancia ha hecho que autores como Tormo dieran el lienzo por perdido y Ares Espada lo supusiera copia de un original perdido u obra de taller.

Por fortuna, el espléndido boceto de esta composición que se conserva en el Palacio Real de Madrid (Ferrari-Scavizzi, 1966, fig. 487), permite imaginar su belleza original, dentro del más pleno estilo giordanesco, donde la fluidez de conjunción entre los distintos grupos de figuras, lograda por Giordano a través de su característica factura jugosa y deshecha, envolviendo la composición en infinitos juegos de luces cambiantes, queda en el cuadro definitivo radicalmente deformado por la gruesa capa de repinte que lo enmascara.

A pesar de la fecha dada por Palomino para esta gran pintura, su composición se corresponde exactamente con la descripción minuciosa que De Dominici da de un lienzo pintado por Giordano a su regreso a Nápoles en 1702 y enviado desde allí a España, mencionándose así mismo su boceto en la colección de Michele Amato.

- Bibliografía.*- Palomino, ed. 1947, pg. 112
De Dominici, ed. 1742, pg. 428
Ponz, 1772-94, V, p. 30 y V-VII, pg. 13
Ceán Bermúdez, 1800, II, pg. 347
Frederel, 1825, pg. 93
Tormo, 1927, pg. 350
Ares Espada, 1954-55, pg. 161 y 171
Sainz de Robles, 1962, pg. 507
Ferrari-Scavizzi, 1966, T. II, pgs. 224-225
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 137-8

PRESENTACION DE LA VIRGEN EN EL TEMPLO (Copia)

O/L 1,21 X 1,475

* I.N. 3409

Representación tradicional de esta iconografía, recogida de la Leyenda Dorada, ha de ser obra de principios del siglo XVIII copiando una composición, hasta ahora no identificada, de Luca Giordano.

En efecto, tanto la concepción de la escena, el sentido del espacio y la composición como el tratamiento escenográfico de las arquitecturas y los modelos de los personajes, se relacionan directísimamente con el estilo pleno del maestro napolitano, repitiéndose aquí algunas fórmulas compositivas utilizadas por Giordano en sus versiones conocidas de este tema.

Las torpezas técnicas de esta copia se deben, más que a la impericia de su autor, a los abundantes deterioros y repintes que ha sufrido la pintura, advirtiéndose no obstante su sentido plenamente barroco en el movimiento de los ropajes de las figuras, relacionadas entre sí a través de los giros de sus cabezas.

Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (N^o INV. 1067)

- Bibliografía.*- Piquero López, 1985, pg. 95, n^o 1067.

BARTOLOME GONZALEZ (1564-1627)

Pintor vallisoletano, comenzó su formación como discípulo de Patricio Cajés. En 1608, a la muerte de Pantoja de la Cruz, comenzó su labor en Madrid como retratista de la Corte, siendo nombrado en 1617 pintor del rey Felipe III, monarca para quien realizó numerosas pinturas, especialmente retratos de los miembros de su familia, para enviar a las distintas cortes emparentadas con la Casa de Austria.

Entre sus composiciones religiosas, Palomino destaca las cuatro pinturas de los án-

* I.N. 3409 Luca Giordano (Copia)



gulos del claustro del desaparecido convento madrileño de los Agustinos Recoletos.

Bibliografía.- A.A. Palomino, ed. 1947, pg. 828.

J. Moreno Villa.- *Noventa y siete retratos de la familia de Felipe III por Bartolomé González*. "A.E.A." T. XIII. 1937, pgs. 127-157.

SAN ISIDRO EN ORACION

O/L 1,685 X 1,255

Firmado: "Bar^{me} gonçalez pintor del Rey /F. 1622". (ang. inf. izdo).

I.N. 4142

Tras la figura del santo arrodillado se extiende un paisaje con las riberas del Manzanares. A la izquierda, dos ángeles aran la tierra, ilustrando el célebre episodio de la vida del Labrador. Coronando los desmontes del río aparece el antiguo Alcázar de Madrid, destruido en 1734. En primer término, dos palomos.

Ejemplo muy característico del estilo pleno de Bartolomé González, muestra con toda evidencia la profunda huella

I.N. 4142 Bartolomé González



del naturalismo caravaggiesco en el tratamiento del claroscuro con intensos contrastes, en la figura del santo, de la que destaca el marcado realismo del rostro y las manos, modelados a través de la luz, fragmentos que superan en calidad al resto de la composición, de factura más descuidada.

Perteneciente a la comunidad de Agustinas Recoletas de Santa Isabel, fué vendido al Museo en 1934 a través de una intermediaria.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 314.

Conde de Casal, 1952, pg. 40 L. VII

Cat. Exp. 1962, pg. 26.

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 138 lám. pg. 172.

Cat. Exp. 1981, pg. 83

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 944

Santos Patronos de Madrid. Madrid, 1962, nº 16

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 330

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/nº.

JOSE LEONARDO

(1601- ha. 1652)

José Leonardo Chabacier fué bautizado el 21 de Marzo de 1601 en la iglesia de San Andrés de Calatayud. Hijo de Domingo Chavaciel y de Juana de Solimón, se vió huérfano muy joven, encontrándose ya en 1616 en Madrid, viviendo en casa del pintor Pedro de las Cuevas, en la calle de Atocha. Formado con este artista y con Eugenio Cajés, casó en 1621 en la iglesia de San Sebastián con María de Cuéllar, estableciéndose en ese mismo barrio, zona de artistas.

Desde los 30 años trabajó para el Palacio del Buen Retiro, pintando, entre otros, dos cuadros de batallas para el Salón de Reinos, cesando su actividad pictórica entre 1644 y 1645, fecha en que perdió el juicio, siendo trasladado al Hospital de Nuestra Señora de Gracia, de Zaragoza, conocida popularmente como la "Casa de locos".

En 1653 consta que ya no vivía, por lo que debió morir poco antes, quizá en la peste que asoló la ciudad en 1652.

La pintura de José Leonardo deriva directamente del estilo de Cajés, pintor con quien colaboró en su juventud, aunque transformado con un sentido del color y una técnica aprendidos de Velázquez, desde su contacto con el sevillano en los trabajos del Buen Retiro.

Bibliografía.- M.A. Mazón de la Torre.- *Juasepe Leonardo y su tiempo*. Zaragoza, 1977

D. Angulo - A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid, 1983, pgs. 78-103

MILAGRO DE SAN ISIDRO

O/L 1,60 X 1,05

I.N. 7464

Ilustra el hecho milagroso del brote del manantial tras las plegarias del santo, para saciar la sed de su amo, Iván de

I.N. 7464 José Leonardo



Vargas. Es uno de los milagros más conocidos del Patrón de Madrid, especialmente difundido a través de un grabado de iconografía muy semejante, con que se celebró su canonización en Roma, en 1622.

El santo aparece en pie, en un paisaje campestre, con las manos abiertas, la mirada alzada, en actitud de orar y la aguijada con que ha hecho surgir la milagrosa fuente, que aparece en primer término, y de la que bebe un montero. A la izquierda, arrodillado, Iván de Vargas, y detrás, su caballo, -cuya silueta repite la del de Spínola en el lienzo *La Rendición de Juliers*, del Museo del Prado-, sujetas sus riendas por otro sirviente.

Esta composición debió ser muy popular hacia el segundo tercio del siglo XVII, pues se conocen varias versiones de la misma, de calidad bastante desigual.

El creador del tipo fué seguramente Jusepe leonardo, pues de su mano es la versión de mayor calidad que, publicada por Beruete (*Conferencias de Arte*, pg. 194) en 1924 como perteneciente a una colección privada francesa.

Otra, de dimensiones menores y factura abocetada, se hallaba en 1974 en el mercado artístico madrileño, (Angulo-Pérez Sánchez, 1983, pg. 96), antes perteneciente al vizconde de Roda.

El ejemplar del Museo Municipal puede considerarse réplica de taller del propio Leonardo, con fragmentos de considerable calidad, como el caballero arrodillado del primer término, el caballo, o la ligereza de toque, casi velazqueña, del paisaje.

Adquirido en 1957 a D. Tomás Abarca, a través de Antonio Tudela.

- Bibliografía.*- Cat. Exp. 1962, pg. 25.
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 139, lám. pg. 172.
Cat. Exp. Lisboa, 1980, pgs. 25-26.
Cat. Exp. 1981, pgs. 84-5
Díaz Padrón, 1981-2, pg. 65
Angulo-Pérez Sánchez, 1983, pg. 95, nº 41

procede del Colegio de San Ildefonso.

Bibliografía: Díez García, 1989, pg. 70, repr. pg. 71.

Exposiciones.- *Los Santos Patronos de Madrid*. Madrid, 1962, nº 11

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 337

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 6.

El Arte en la época de Calderón. Madrid, 1981-2, nº 34

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 84-5

FRANCISCO LOPEZ

(ha. 1554-1629)

De personalidad artística todavía poco conocida, nació en Colmenar de Oreja, donde residía aún en 1577, si bien se trasladó posteriormente a Madrid. En 1599 viajó a Valladolid para dorar el retablo realizado por esteban Jordán para el Monasterio de Montserrat y en 1603 fué nombrado Pintor del Rey, comprometiéndose a terminar varias obras de Pantoja de la Cruz, dejadas inconclusas a la muerte de éste (1609).

Autor de los retablos mayores de las iglesias madrileñas de San Martín y San Felipe el Real, así como la de su pueblo natal, Ceán lo considera discípulo de Bartolomé Carducho, estando en efecto su estilo marcadamente influido por el manierismo reformado de los pintores de El Escorial, especialmente por el colorido vivo y claro del maestro italiano.

En el Palacio de El Pardo pintó varias Victorias de Carlos V, conociéndose así mismo grabados al aguafuerte de su mano.

Dado lo corriente de su nombre, se le ha confundido en ocasiones con Francisco López Caro, pintor que trabaja en Sevilla, fallecido en 1662.

Bibliografía.- D. Angulo-A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura madrileña del Primer Tercio del Siglo XVII*. Madrid, 1973, pgs. 47-56.



I.N. 34474 Francisco López

CALVARIO

O/L 2,03 X 1,32

Firmado: "frn.co. lopez F./R." (abajo, centro)

I.N. 34474

Aunque lo corriente del apellido y sus abundantes repintes aconsejan mantener con ciertas reservas su atribución al pintor madrileño, rasgos como la rigidez simétrica de la composición, la severa monumentalidad de las figuras y lo acartonado de los pliegues de sus ropajes acercan esta obra al círculo de los pintores de El Escorial, en cuyo ambiente se formó el Francisco López madrileño.

A pesar de su deficiente estado de conservación, pueden atisbarse signos de cierta calidad en la belleza ideal de la anatomía de Cristo, modelada con suaves sfumaturas especialmente cuidadas en su cabeza, así como ciertas incorrecciones de proporción, por otra parte indicativas aún del manierismo reformado en que López se desenvuelve.

Pintura realizada alrededor de 1600,

JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO (1610/15-1667)

Nacido en la provincia de Cuenca, las primeras noticias sobre la vida de este pintor datan de 1633, año en que casa con una hija de Velázquez, Francisca, y consigue el puesto de "ujier de Cámara" de Palacio, antes desempeñado por su suegro y maestro, a quien también sucede como Pintor de Cámara del Rey en 1660, a la muerte del sevillano.

En 1657 viajó a Italia, lo que sin duda enriqueció su experiencia artística, falleciendo en Madrid el 10 de febrero de 1667.

Marcado decisivamente su estilo por las enseñanzas de Velázquez, no pocas de sus pinturas se han mantenido tradicionalmente atribuidas al maestro.

Deudor así mismo de la pintura veneciana y de Rubens, a quien copió en repetidas ocasiones, el grueso de su producción está compuesta por paisajes de atmósfera luminosa, poblada de pequeños personajes, como la Vista de Zaragoza, del Museo del Prado, y retratos, entre sus más conocidos el espléndido de La familia del pintor, del Kunsthistorisches Museum de Viena, fidedísimos reflejos del arte velazqueño, en los que desarrolla una jugosidad técnica fluida y vaporosa y una indiscutible maestría en la utilización de los recursos pictóricos, alcanzando en ocasiones cotas de extraordinario refinamiento.

Bibliografía.- López Navío.- *Matrimonio de Juan Bautista del Mazo con la hija de Velázquez "A.E.A."* pgs. 387-419, 1960.

J.A. Gaya Nuño.- *Juan Bautista Mazo, el gran discípulo de Velázquez. "Varia Velazqueña"*. Madrid, 1960, Vol. I. pgs. 471-481.

EL ESTANQUE DEL BUEN RETIRO

O/L 1,47 X 1,14

Inscripción: "837" (en rojo) (ang. inf. izdo.)

* I.N. 21134

Propiedad del Museo del Prado (nº cat. 1.215), donde ingresó procedente de las Colecciones Reales del Palacio de



* I.N. 21134 *Juan Bautista Martínez del Mazo*

Aranjuez, fué depositado en el Museo Municipal por O.M. de 12 de marzo de 1982.

Pareja probable, por sus medidas, de *El Arco de Tito, en Roma*, también del Prado, (nº cat. 1.212), representa una amplia vista del llamado Estanque Grande, construido en los jardines del Palacio del Buen Retiro, bordeado por una balaustrada en la que descansa un pavo real y decorada con una estatua de la diosa Venus, copia, según Trapier, de la que aparece en el lienzo *Ofrenda a la Diosa de los Amores*, de Tiziano, cuadro que perteneció a Felipe IV y que Mazo conoció sin duda en Palacio, conservado hoy en el Museo del Prado, (nº cat. 419).

Una falúa se dirige hacia el embarcadero, donde se encuentra una dama con el rostro cubierto, que tiende galantemente su mano a un caballero. En las espejantes aguas del estanque se refleja el pabellón situado en la orilla opuesta y la fondosa arboleda que lo circunda.

Díaz Padrón alude a la semejanza de los personajes del cuadro con los que aparecen en el lado izquierdo de la *Vista de la ciudad de Zaragoza* del Prado (nº cat.

889), y apunta la posibilidad de que Mazo realizase bocetos de estas figuras para utilizarlos en varias de sus composiciones.

Atribuido a Mazo en el inventario de 1794 del Palacio de Aranjuez, fué considerado sin reservas como obra de Velázquez en el Catálogo del Prado de 1907, devolviéndole Beruete su autoría desde 1920.

Como toda la producción paisajística de Mazo, el lienzo acusa una profunda huella velazqueña en la libertad de la técnica, deshecha y vaporosa, y de la obra de Claudio de Lorena en el esquema compositivo, por lo que se considera pintado después de 1657, año en que realizó un viaje a Italia.

Bibliografía.- Justi, 1953, pg. 363

Du Gué Trapier, 1963, pg. 296

Lafuente Ferrari, 1969, pg. 225

Campoy, 1970, pg. 259

Angulo, 1971, pg. 205.

Pérez Sánchez, 1976, pgs. 86-7.

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 140

Brown-Elliott, 1981, pg. 85

Díaz Padrón, 1981-2, pg. 71

B.M.P. T. III, nº 8, 1982, pg. 134

Cat. Exp. 1983, pg. 160.

Cat. Prado, 1985, pg. 400

Exposiciones.- *The Golden Age of Spanish Painting*. Londres, 1976, nº 81.

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 341

El arte en la época de Calderón. Madrid, 1981-2, nº 41

El Teatro en España en sus siglos de Oro. Almagro, 1989.

El Teatro en Madrid. 1583-1925. Madrid, 1983, nº 118.

AGOSTINO MITELLI

(1609-1660) Y

ANGELO MICHELE COLONNA

(1600-1686)

Representantes, sin duda, de la mejor pintura decorativa italiana de "quadratura" o perspectivas fingidas del siglo XVII, se suele mencionar juntos a estos dos artistas,

ya que en la mayoría de las ocasiones colaboraron en proyectos comunes.

Mitelli nació en 1609 en Bolonia, donde se formó en la tradición de los Carracci, estudiando perspectiva con Girolamo Curti "il Dentone", maestro en el arte de la "quadratura", con quien llegó a colaborar en sus decoraciones teatrales. En su taller conoció a Angelo Mitelli Colonna, nacido en Como (Lombardía) en 1600.

Unidos por una estrecha amistad, desde la muerte de Curti en 1632 trabajaron siempre juntos, desarrollando una fecunda actividad en iglesias y palacios de Bolonia, Rávena, Parma, Módena, Florencia y Génova.

Llamados por Velázquez para trabajar en la decoración del Alcázar madrileño, llegaron a la Corte en 1658, donde realizaron importantes conjuntos decorativos, hoy desaparecidos en su mayor parte.

Según Palomino, Mitelli se especializó en las arquitecturas y Colonna en las figuras, aunque, según otros testimonios, ambos compartían indistintamente sus trabajos.

Agostino Mitelli murió en 1660 y Colonna regresó a Bolonia dos años más tarde, donde continuó trabajando hasta su muerte, ocurrida en 1686.

Las obras que estos artistas dejaron en España fueron decisivas para la evolución de la pintura decorativa y la técnica al fresco.

Entre los testimonios de su actividad pictórica en Madrid ha llegado hasta nosotros la decoración al fresco de la iglesia de San Antonio de los Portugueses, en la que colaboraron junto a Carreño y Francisco Rizzi como autores de las arquitecturas fingidas.

Bibliografía. - A.E. Pérez Sánchez.- Carreño, Rizzi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700). (Cat. de la Exp.). Madrid, 1986, pg. 332.

BOCETO PARA EL TECHO DE LA ERMITA DE SAN PABLO EN EL BUEN RETIRO

O/L 1,87 X 2,81

Inscripción: "1214" (abajo, centro)

* I.N. 21138



* I.N. 21138 Agostino Mitelli Angelo Michele Colonna

Descubierto por Pérez Sánchez y confirmada su atribución a Mitelli y Colonna por Bonet Correa y Ebria Feinblat, recientemente se ha identificado este lienzo como el boceto preparatorio para el techo de la pequeña ermita de San Pablo, situada en el denominado "Parque Sacro" del Palacio del Buen Retiro, edificio que albergaba el famoso cuadro de Velázquez *San Antonio Abad y San Pablo*, primer ermitaño, hoy en el Prado (n.º cat. 1.169), y que fué convertido luego en "loggia" o pabellón de recreo.

Ponz, en su *Viaje a España*, describe así la decoración mural de la ermita: "Pintaron toda la sala excelentemente al fresco los profesores Miteli y Colonna. Alrededor de ella se representa un cuerpo de arquitectura con columnas de orden dórico, que parecen de bulto, como también la cornisa, modillones, etc. Sobre ésta hay unas fachaditas de columnas con capiteles jónicos, en que la perspectiva está entendida perfectamente, y todo ello parece verdadero. Hacia los ángulos se ven varias medallas fingidas de oro con fabulillas dentro, y en medio de la bóveda está expresada la de Nar-

ciso, executado todo con mucho acierto, igualmente que los adornos de los niños, jarrones, festones, términos y otras cosas que hay sobre las puertas." (1793, T. VI, pgs. 104-108).

Así, el medallón central de la composición, que en el boceto aparece vacío, estaba ocupado en el fresco, según Sancho Gaspar, con la figura de Narciso, que vino a sustituir a un grupo de Céfalo y Aurora, pintado originariamente y destruido por el derrumbamiento de la bóveda.

Relacionados con este tema, los medallones de bronce fingido de las esquinas completan el ciclo iconográfico con escenas de la historia de Céfalo y Procris, tomadas de Ovidio e inspiradas en los grabados de Antonio Tempesta.

Pérez Sánchez señala la existencia en el Museo de Berlín de varios dibujos de Mitelli con estudios y motivos análogos a los que aparecen en esta decoración.

Aunque estos artistas boloñeses trabajaron intensamente como pintores de decoraciones murales en los Sitios Reales, muy pocos son los testimonios de esta etapa española que han llegado hasta nosotros, por lo que este boceto adquiere una especialísima significación como

muestra del dominio de estos maestros en el arte de la "quadratura", de influencia capital en la pintura española y madrileña del gran barroco decorativo que culmina el siglo XVII.

El lienzo procede del Palacio del Buen Retiro, en cuyo inventario de 1794 se consideraba obra de Claudio Coello, continuador, -como Carreño, Rizi y Palomino-, del arte de las perspectivas fingidas, aunque no parece existir duda sobre su segura atribución a los pintores italianos.

Propiedad del Museo del Prado, (nº cat. 2.907), fué depositado en el Museo Municipal por O.M. de 12 de Marzo de 1982.

Bibliografía.- Bonet Correa, 1964, pg. 307 y ss.

Feinblat, 1965, pgs. 349 y ss.

Cat. Exp. 1965, pgs. 22-23

Cat. Exp. 1970, nº 123

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 140

"B.M.P.", T. III, nº 8, 1982, pg. 134-5 nº 2907

López Torrijos, 1985, pgs. 355-6 figs. 159-163

Pérez Sánchez, 1986, pgs. 191 y 333

Sancho Gaspar, 1987, pgs. 32-38

Exposiciones.- Agostino Mitelli. *Drawings.*-

Los Angeles, 1965, s.n.

Pintura italiana del siglo XVII. Madrid, 1970 nº 123

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 342

Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo. Madrid, 1986, nº 157

ACISCLO ANTONIO DE PALOMINO Y VELASCO

(1655-1726)

Bautizado el 1 de Diciembre de 1655 en la iglesia de la Asunción de Bujalance, (Córdoba), se inició en su juventud en la carrera eclesiástica, en la que adquirió profundos conocimientos de Latín y Teología, aunque manifestó desde siempre gran afición a la pintura, teniendo como maestros a Val-

dés Leal y a Juan Alfaro, quien le recomendó que viajara a Madrid, estableciéndose en la Villa y Corte en 1678. Gracias a este maestro, -quien le cedió trabajos a él encargados-, alcanzó pronto prestigio y numerosos encargos. A la vez, completó su formación teórica, de matemática y perspectiva en el Colegio Imperial, siendo amigo y protegido de pintores tan importantes en la Corte como Carreño y Claudio Coello. Recibió numerosos encargos oficiales, pintando para Palacio, tanto techos como lienzos, y para el Ayuntamiento, obteniendo en 1688 el título de Pintor del Rey.

Así mismo pintó en Valencia, Salamanca, Granada y el Páular, recogiendo en sus últimos años la influencia de Luca Giordano. Pero, además de su actividad de pintor, Palomino es conocido, sobre todo, por su faceta de tratadista, publicando en 1715 el primer tomo de su "Museo Pictórico y Escala Óptica", y en 1724, el "Parnaso Español Pintoresco y Laureado", en el que recogió las vidas de los pintores y escultores anteriores y contemporáneos a él, por lo que ha sido llamado "el Vasari español", siendo todavía en muchas ocasiones la única fuente de información sobre pintores aún poco conocidos. Murió en Madrid en 1726.

Bibliografía.- J. A. Gaya Nuño.- *Palomino.*- Córdoba, 1957 (2ª ed. 1981)

A.E. Pérez Sánchez.- *Notas sobre Palomino pintor.* "A.E.A." T. XLV Nº 179, pg. 251. 1972

F.J. León Tello-M.M. Virginia Sanz Sanz.- *La teoría española de la pintura en el siglo XVIII. El tratado de Palomino.* Madrid, 1979

LA VIRGEN DE ATOCHA EN GLORIA Y SANTOS

O/L 0,61 X 0,60

I.N. 1473

Se trata del boceto para la bóveda del primer compartimento de la capilla del Ayuntamiento de Madrid, -hoy despacho del alcalde-, que Palomino realizó entre 1695 y 1696, cobrando por ello 10.000 reales de vellón.

El lienzo muestra la imagen de la Virgen de Atocha en gloria, rodeada de va-



I.N. 1473 A. Antonio de Palomino y Velasco

rios santos entre los que destacan con claridad los madrileños San Isidro, Santa María de la Cabeza y San Dámaso, además de San Fernando y San Miguel Arcángel. A los pies de la Virgen, el río Manzanares y el escudo de la Villa.

En el fresco definitivo, además de otras variaciones, la imagen de Atocha fué sustituida por una representación más inconcreta de la Virgen, con amplio manto, volando y coronada de estrellas. Además, a sus pies se añadió el escudo de España sobre el de Madrid.

El sentido de torbellino de la composición, la concepción efectista del rompimiento de gloria, de raíz italiana, y la disposición agrupada y confusa de las figuras, muestran la profunda influencia del estilo de Luca Giordano en la pintura de Palomino, especialmente en sus decoraciones al fresco, que cierran con gran dignidad el capítulo del gran barroco decorativo en España de final de siglo.

El boceto procede del Archivo de Villa y sorprendentemente nunca se ha tenido en cuenta en la bibliografía específica de Palomino.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 140-1

Cat. Exp. 1981, pg. 86 Lám. pg. 195

Luna, 1987, pg. 52

Exposiciones.- Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 N.º 343

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n.º.

Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time. Tokyo, 1987, n.º 1

ANTONIO DE PEREDA (1611-1678)

Natural de Valladolid, siendo aún niño se trasladó a Madrid, donde ingresó como discípulo en el taller de Pedro de las Cuevas, siendo protegido por Juan Bautista Crescenzi, Marqués de la Torre, noble italiano de importante influencia en la Corte, quien posibilitó al joven artista el estudio de las colecciones reales y su participación en la decoración del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro con el lienzo El socorro de Génova por el segundo Marqués de Santa Cruz, del Museo del Prado. A la muerte de su protector cesan los encargos palatinos, dedicándose preferentemente desde entonces a pintura religiosa para iglesias y conventos, de cuyo género es muestra el cuadro que conserva el Museo Municipal.

Pintor de extraordinarias dotes formado dentro del naturalismo más puro, aunque influenciado por los grandes maestros venecianos y flamencos, permaneció ajeno en gran medida a los avances del pleno barroco, consiguiendo con su asombrosa maestría en la reproducción concreta de las calidades táctiles de los objetos algunas de las piezas capitales de la pintura española de bodegones y "vanitas", como El sueño del caballero, de la Academia de San Fernando.

Bibliografía.- A.E. Pérez Sánchez.- Don Antonio de Pereda y la pintura madrileña de su tiempo. Madrid, 1978
D. Angulo-A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura madrileña del segundo tercio del Siglo XVII. Madrid, 1983, pgs. 138-239.*

CRISTO CRUCIFICADO

O/L 2,10 X 1,66

Firmado: "PEREDA. F. / AÑO. 1652."
(ang. inf. dcho.)

I.N. 34465



I.N. 34465 Antonio de Pereda

Ingresado recientemente en las colecciones, procedente del Colegio de San Ildefonso, constituye una de las piezas más significativas de la pintura barroca madrileña con que cuenta hasta ahora el Museo Municipal.

Se trata de una magnífico ejemplo de pintura devocional, que continúa la tradición iconográfica del Crucificado, con tres clavos y la cabeza reclinada.

Es clara su influencia veneciana en la morbidez de las carnaciones y la jugosidad de su pincelada, respondiendo así mismo a un modelo de belleza ideal serena, de contornos esfumados, lejos del dramatismo realista y concreto de otras pinturas de Pereda.

Como señala Pérez Sánchez, el paño de pureza flotante, de rica tela oriental, contribuye a dar movimiento y colorido a la composición, a la que sirve de fondo una curiosa visión de la ciudad de Jerusalem, iluminada por las luces rojizas del ocaso e interpretada con un lenguaje arquitectónico de cúpulas y chapiteles plenamente madrileño, que en otras versiones de este tema elaboradas por Pereda llegan a reconocerse edificios concretos.

El lienzo tiene al dorso una inscripción, hoy oculta tras su forración, y conocida a través de una fotografía del Archivo

MAS (G-16433) en la que se lee: "Don Antonio Pereda / F. 1652".

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1978-9, n.º 20, lám. 182

Angulo-Pérez Sánchez, 1983, pg. 92 n.º 76

Díez García, 1989, pgs. 69-70, repr. pg. 68

Exposiciones.- D. Antonio de Pereda y la pintura madrileña de su tiempo. Madrid, 1978-9, n.º 20

FRANCESCO (PACCECO) DE ROSA (1607-1656)

Pintor napolitano de cuadros de altar y caballete y grabador al aguafuerte de estampas religiosas, fué discípulo de su padrastro, Filippo Vitale, pero es de su verdadero maestro, Máximo Stanzione, de quien acusa mayor influencia en la idealización dulcificada de los tipos humanos.

Artista notable en el rico panorama del Nápoles de la primera mitad de siglo, su extensa obra comienza a estudiarse adecuadamente en los últimos años. Hubo de tener gran éxito en su tiempo, a juzgar por los numerosos originales y copias dispersos por la Apulia y España. Murió en la peste de 1656.

Bibliografía.- B. De Dominici.- Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani. Nápoles, 1742-45

A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura napolitana. De Caravaggio a Giordano. (Cat. Exp.) Madrid, 1985, pg. 276*

VIRGEN CON EL NIÑO (Copia)

O/L 0,77 X 0,64

I.N. 4093

Copia del original de Paccoco de Rosa, conservado en la congregación de Santa Marta, de Nápoles, (N. Spinosa.- La pittura napoletana dell'600. Milán, 1984, n.º 275).



I.N. 4093 Francisco (Pacceco) de Rosa (Copia)

La Virgen, que aparece de medio cuerpo, sostiene en sus brazos al Niño, apoyado en un antepecho.

El tipo femenino deriva de los modelos de Reni aprendidos a través de Stanzione, sin abandonar los efectos de intenso claroscuro, sello característico de la pintura napolitana de la primera mitad del siglo XVII.

La copia, quizá italiana y de escasa calidad artística es, sin embargo, testimonio de la difusión que tuvieron los modelos napolitanos en España, de fácil llegada por ser entonces Nápoles virreinato español.

La elegancia de los rostros, la gradación de la luz y la belleza plástica de las telas que ofrece el lienzo de Pacceco de Rosa, quedan en la copia, floja de dibujo y entonación, sensiblemente reducidos, cuando no suprimidos totalmente.

El lienzo procede de la Escuela Femenina de Alcalá de Henares, dependiente del Ayuntamiento de Madrid.

**GIOVANNI BATTISTA SALVI,
LLAMADO IL SASSOFERRATO
(1609-1685)**

Artista italiano nacido en Sassoferrato el 26 de agosto de 1609, inició su formación jun-

to a su padre, el pintor Torquinio Salvi, marchando muy joven a Roma, donde el arte de Domenichino marcaría para siempre su estilo.

Salvo un viaje a Nápoles, vivió casi toda su vida en Roma, donde murió el 8 de agosto de 1685.

El arte de Sassoferrato, fiel al clasicismo romano de los discípulos de Domenichino como Francesco Cozza, se especializó en amables composiciones religiosas y Madonnas de un purismo dulzón, cuyo enorme éxito entre la clientela eclesiástica le hizo repetir sus modelos y permanece ajeno a la evolución de la pintura de su tiempo.

Bibliografía.- A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura italiana del siglo XVII en España*. Madrid, 1965, pg. 329

DOLOROSA (Copia)

O/L 0,56 X 0,455

I.N. 4095

Pintura de devoción, ingresó en el Museo en mayo de 1934, procedente de la Escuela graduada de Niñas de Alcalá de Henares. Se trata de una modesta copia de la Virgen Dolorosa de Sassoferrato

I.N. 4095 Giovanni Battista Salvi Il Sassoferrato
(Copia)



que se conserva en la Galería Liechtenstein de Viena (H. Voss.- *Die Malerei des Barock in Rom*. Berlín, 1924 pg. 219), y de la que conocen numerosas copias de la más diversa calidad en conventos y colecciones españolas, buena prueba del éxito de los modelos de este pintor entre la clientela piadosa hasta el mismo siglo XIX.

De medio cuerpo en el original de Viena, esta copia se reduce al busto de la Virgen, a la que se ha añadido un nimbo de estrellas.

**PEDRO DE VALPUESTA
(1614-1668)**

Nacido alrededor de 1614 en la villa de Burgo de Osma, el sacerdote Pedro de Valpuesta era hijo de un agente de negocios del mismo nombre y de Ana de Medina.

Se tienen muy escasos datos biográficos sobre este artista, que, al decir de Ceán, sólo pintaba como entretenimiento, al margen de su actividad como clérigo y licenciado, siendo discípulo de Cajés, y, según Díaz del Valle, el que más y mejor le imitó, hasta el extremo de confundirse en ocasiones las obras de ambos artistas, aunque en las composiciones de Valpuesta se advierte lógicamente un barroquismo algo más acusado, si bien en ellas las figuras, -de miembros algo desproporcionados-, están dispuestas con una marcada verticalidad y paralelismo.

Pintó para las iglesias madrileñas de San Miguel, La Latina, Buen Suceso y el convento de San Francisco, entre otros.

Bibliografía.- D. Angulo- A.E. Pérez Sánchez.- *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid, 1983, pgs. 356-360

**FELIPE IV JURANDO DEFENDER LA
DOCTRINA DE LA INMACULADA
CONCEPCION**

O/L 2,045 X 1,878

Firmado: "PETRVS VALPUESTA / SACERDOS. / F." (ang. inf. dcho.)

I.N. 3107



I.N. 3107 Pedro de Valpuesta

Testimonio de la intensa campaña desarrollada en España en defensa del dogma de la Inmaculada durante el reinado de Felipe IV, representa al monarca arrodillado, extendiendo su mano sobre el Evangelio, ante un prelado, vestido de pontifical. Le acompañan varios religiosos y caballeros de distintas órdenes militares. Al fondo, un gran lienzo de San Buenaventura ante la Inmaculada refuerza el significado de la escena.

Obra de indudable interés iconográfico a pesar de su discreta calidad pictórica, la tosquedad del dibujo de las figuras y la aspereza de la pincelada derivan claramente de Eugenio Cajés, maestro de Valpuesta, del que ya se sospechaba la autoría de la pintura al tenerse noticia de que este clérigo había pintado una serie de lienzos para el Hospital de la Latina -de donde procede éste, depositado por su Patronato-, opinión confirmada definitivamente tras la aparición de la firma durante la restauración llevada a cabo en 1979.

Bibliografía.- Ceán, 1800, Tomo V, pg. 122
Cat. Exp. 1926, pg. 290
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 141

Angulo-Pérez Sánchez, 1983, pg. 358-9, n.º 9, Lam. 357
Cat. Exp. 1981, pgs. 88-9

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n.º 351-2
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n.º 345
Madrid Restaura. 1979-81. Madrid, 1981, s/n.º.

DIEGO VELAZQUEZ (1599-1660)

Velázquez es, sin duda, la figura máxima de la pintura española de todos los tiempos y uno de los más grandes genios del arte universal.

Nacido en Sevilla, inicia allí su formación pictórica durante un breve período en el taller de Herrera el Viejo y, desde 1610, junto a Francisco Pacheco, con cuya hija Juana casará en 1617, un año después de finalizar su aprendizaje.

Dotado ya de extraordinarias cualidades para la pintura, formado dentro del más estricto caravaggismo, viaja a Madrid en 1622 para abrirse camino en la Corte sin éxito, repitiendo su visita al año siguiente, ya protegido por el omnipotente Conde Duque de Olivares, también sevillano, quien le posibilita retratar a Felipe IV. A partir de ese momento el rey queda cautivado por el arte de Velázquez y le hace su Pintor de Cámara.

Trasladado definitivamente a Madrid junto con su familia, la estima creciente que el monarca le profesa se traduce en ascendentes puestos palatinos. Así, le nombra Ujier, Ayuda de Cámara y Aposentador de Palacio, culminando las ambiciones nobiliarias del pintor en 1658 con la concesión del título de Caballero de la Orden de Santiago. La amistad y confianza depositada por Felipe IV en Velázquez le dió posibilidad, además de enriquecer su formación y desarrollar prodigiosamente su estilo con el estudio directo de las colecciones reales, viajar en dos ocasiones a Italia (1629-1631 y 1649-1651), con el objeto de comprar obras de arte.

Así, con la visión de la pintura veneciana, su técnica se vuelve suelta y vaporosa, puramente pictórica, alcanzando una asombrosa perfección compositiva y una ex-

traordinaria capacidad de traducir la luz y la atmósfera que envuelven los objetos de sus cuadros, antecedentes en buena medida del Impresionismo.

La influencia del arte de Velázquez fué decisiva para la pintura posterior, tanto en el propio siglo XVII, como, sobre todo, en la obra de Goya y los pintores realistas de la segunda mitad del siglo XIX.

Murió en Madrid en 1660.

Bibliografía.- J. López Rey, *Velázquez. A catalogue raisonné of his oeuvre*. Londres, 1963

RETRATO DE FELIPE IV

O/L 0,40 X 0,31

I.N. 6987

El retrato, que muestra sólo la cabeza del monarca joven, ha de ser, sin duda, recorte de un lienzo mayor, quizá de cuerpo entero.

Aunque no se corresponde exactamente con ninguno de los retratos de mano de Velázquez que han llegado hasta nosotros, parece evidente que su prototipo debe proceder del taller del pintor sevillano. Comparando sus rasgos con los retratos del rey fechados con precisión,

I.N. 6987 (Escuela de Velázquez)



debe corresponder hacia 1630-1635, es decir, entre los 25 y 30 años del retratado. Aunque los bigotes son algo más cortos y el cabello oscuro, parece próximo al retrato de Viena que se cree documentado en 1632 y que no es sino obra de taller. (J. López Rey. *Velázquez*. París, 1979, pg. 340-1, n.º 61), así como al de la Pinacoteca de Munich, (Inventario n.º 3200), que suele considerarse copia de un original perdido de hacia 1629.

Aunque algo seco de dibujo, las esfumaduras de las carnaciones y la austeridad distante y noble de la actitud real son ecos inconfundibles del lenguaje velazqueño.

Adquirido en enero de 1955 a Dña. Concepción García Sánchez, viuda de Pereira.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 142, Lám. pg. 177
Cat. Exp. 1981, pgs. 90-1

Exposiciones.- *Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875*. Madrid, 1979-80, n.º 349
Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n.º

ANONIMO MADRILEÑO (1618)

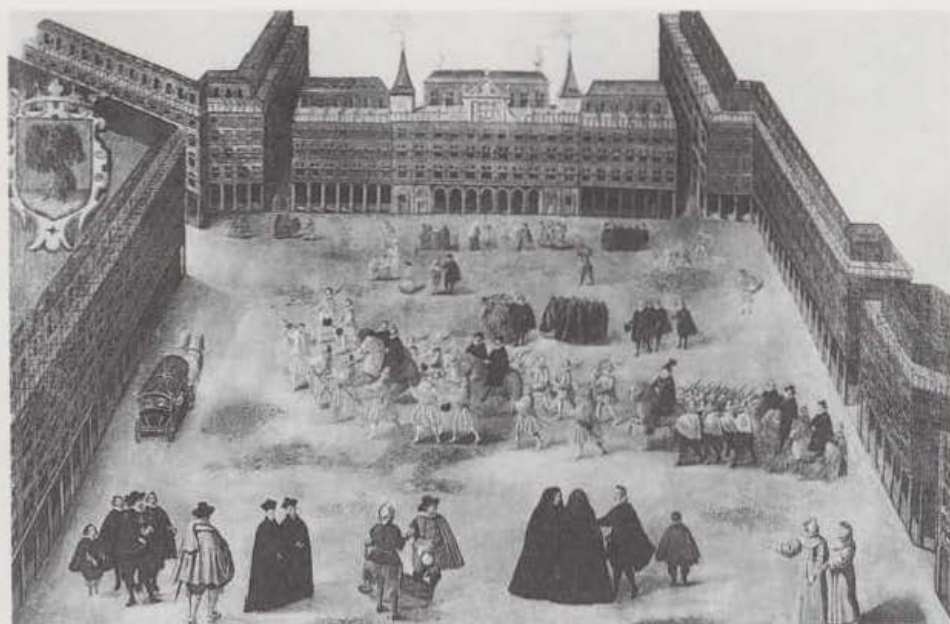
PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR

O/L 1,080 x 1,660

I.N. 3152

Vista aérea de la plaza, por cuyo centro cruza el rey Felipe III con su comitiva, escoltados por soldados de las guardias alemana y española, seguidos por los arqueros flamencos. En la parte superior izquierda, el escudo de Madrid.

Las figurillas de paseantes diseminadas por el resto de la composición son, sin duda, lo más curioso del cuadro, por la descripción de los diferentes tipos, -monjes, aguadores, nobles damas, caballeros, clérigos, mercaderes y feriantes-, característicos del Madrid de la época.



I.N. 3152 Anónimo madrileño

La arquitectura de la plaza, ingenua en su descripción y perspectiva, como el resto del cuadro, tiene, sin embargo, un valor documental que suple la modesta calidad artística de la pintura.

Adquirido a D. Miguel Ortiz Cañabate, ingresó en el Museo en 1928.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 141, Lám. pg. 168
Cat. Exp. 1926, pg. 329
Cat. Exp. 1960, pg. 130
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 141
Cat. Exp. 1981, pg. 92
Cat. Exp. Moscú, 1981, pg. 47

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 n.º 1.281
Velázquez y los Velazqueño. Madrid, 1960, n.º 171
Internacional de la Construcción y Obras Públicas. Madrid, 1967
Tipos Madrileños. Madrid, 1969, n.º 1
50 Años de Historia Neerlandesa. Utrecht, 1979
Madrid. Testimonios de su Historia. Madrid, 1979-80, n.º 346
Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 92
Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, n.º 21

ANONIMO MADRILEÑO (1ª Mitad del Siglo XVII)

VISTA DE LOS JARDINES DE LA CASA DE CAMPO

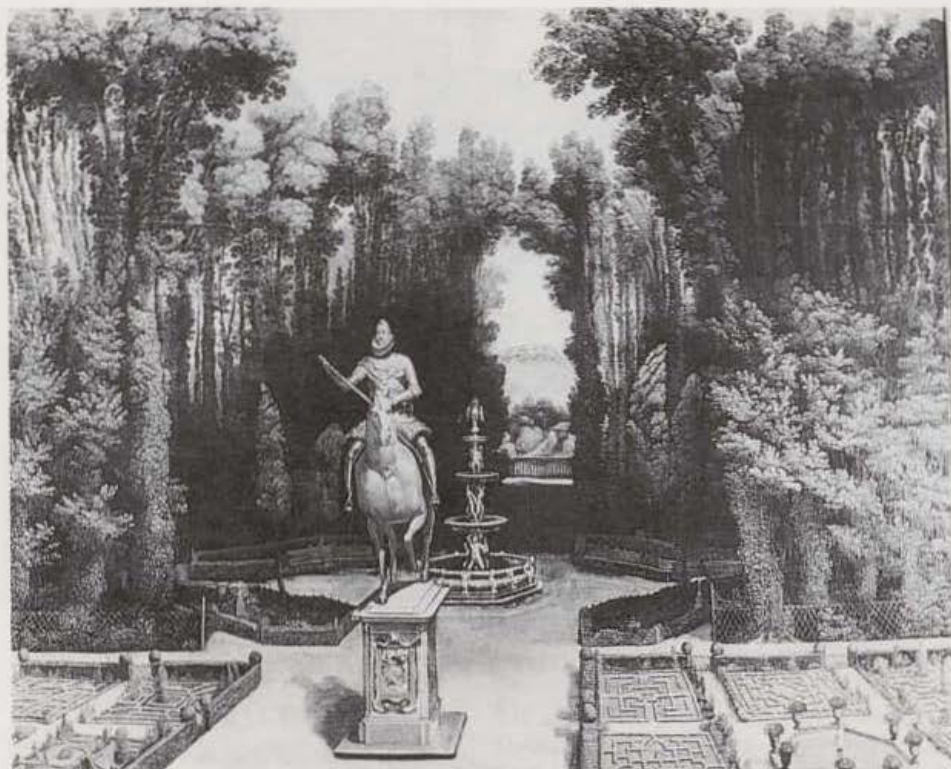
O/L 1,15 X 1,70

Inscripción: "2675" (ang. inf. izdo.)

* I.N. 1782

El cuadro muestra el parterre central del jardín de la Casa de Campo, cuyo conjunto aparece en el I.N. 3130. En el centro se destaca la estatua ecuestre de Felipe III, hoy en la plaza Mayor, con su superficie pulida y brillante y su pedestal primitivo. Tras ella, la glorieta con la fuente que, algo mutilada, se conserva en el Retiro.

Dentro de la pintura de paisaje con jardines y arquitecturas, considerado en su tiempo género menor, se trata de una obra de calidad bastante estimable, a pesar de las evidentes incorrecciones de tamaño y perspectiva. El dibujo de la estatua de bronce y la descripción de la arboleda del fondo demuestran un profundo conocimiento de la pintura flamenca de paisaje de finales del siglo XVI.



* I.N. 1782 Anónimo madrileño

El lienzo procede de las Colecciones Reales. En 1701 figura en los inventarios del Buen Retiro, ingresando posteriormente en el Museo del Prado (nº de cat. 1.288) que lo depositó el 17 de octubre de 1924 por Real Orden en el Museo Municipal.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 325
Cat. Prado, ed. 1920, pg. 251, nº 1.288
Gaya Nuño, 1954, pgs. 105 y 128
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 141, Lám. pg. 181
Cat. Exp. 1981, pg. 93
"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pg. 126

Exposiciones.- *Exposición de Primitivos*. Madrid, 1911
El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 1.196
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 nº 348
Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/nº

* I.N. 3342 Anónimo madrileño



ANONIMO MADRILEÑO (Mediados del Siglo XVII)

SAN ISIDRO EN ORACION, ANTE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE ATOCHA

O/L 0,60 X 0,39

Inscripción: "T. 922" (ang. inf. dcho.)

* I.N. 3342

Cuadro de discreto valor artístico, depositado por el Museo del Prado en 1929, (nº cat. 1.229), se catalogó a veces como de "estilo de Velázquez".

Pobre de composición y torpe en la perspectiva y en la disposición de los distintos elementos que la integran tiene, sin embargo, la novedad iconográfica de presentar al santo con rostro joven e imberbe.

Se trata de una modesta obra de devoción, destinada probablemente a una capilla, celda conventual u oratorio privado.

Bibliografía.- Cat. Prado, 1920, pg. 256, nº 1229

Cat. Exp. 1962, pg. 26

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 142

"B.M.P.", T. III, nº 8, pg. 134. 1982

Exposiciones.- *Los Santos Padronos de Madrid*, Madrid, 1962, nº 15

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 351

ANONIMO MADRILEÑO (Mediados del Siglo XVII)

VISTA DE MADRID, DESDE LA SALIDA DEL PUENTE DE SEGOVIA, CON TOROS DESMANDADOS

O/L 1,045 X 1,622

I.N. 4432

Lienzo pintoresco y curioso, en el que se identifican bien edificios muy característicos de la cresta occidental de Madrid. Ante todo, el Alcázar muestra sus facha-



I.N. 4432 Anónimo madrileño

das de poniente, -con las torres medievales-, y sur, rehecha ésta por Gómez de Mora. Hacia la derecha se aprecian, entre otras, las siluetas del convento de San Gil, iglesia de Santa María, Palacio de los Consejos, los chapiteles de la Cárcel de Corte y la cúpula de San Andrés.

La descripción ingenua y torpe de los edificios, se hace mucho más curiosa en la escena del primer término en que, paseantes con espadas y capas en ristre, y caballeros lanceros, tratan de someter a unos toros, quizá desmandados de la manada que se ve en la explanada del otro lado del río.

En la 1ª edición de su "*Antiguo Madrid*", Mesonero Romanos incluye, entre sus páginas 324-5, una litografía que reproduce un cuadro al óleo bastante semejante a éste. Lleva esta estampa el siguiente pie: "Vista exterior un encierro de toros. Cuadro de la época que posee el Sr. Oliván".

La escena de este encierro es distinta de la del Museo Municipal, así como la representación topográfica y de los edificios, que difieren un tanto, pudiendo deducirse que la pintura del Sr. Oliván fuese anterior, aunque en pocos años, a ésta. Ingresó en el Museo en 1935.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1960, pg. 131
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 142
Cat. Exp. 1981, pg. 98

Exposiciones.- Velázquez, y lo velazqueño. Madrid, 1960, nº 173
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 nº 350
Madrid Restaura. 1979-81. Madrid, 1981, pg. 98

ANONIMO MADRILEÑO (Fines del Siglo XVII)

IMAGENES DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA Y NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO EN GLORIA, RODEADAS DE SANTOS.

O/L 0,582 X 0,420

Inscripción: "NASA D ATOCHA / N^{OS} DEL AMPARO" (en las nubes)

I.N. 12590

Arriba, en el centro, Dios Padre y el Espíritu Santo. Se identifican con precisión, a la derecha, de arriba a abajo, Santa Teresa y venerables monjas carmelitas,



I.N. 12590 Anónimo madrileño

tas, -lo que hace pensar que el cuadro procede de un convento de esta orden, afirmación que vendría confirmada de alguna forma por la incursión de un escudo heráldico a los pies de esta santa-, San Vicente Ferrer, Santa Bárbara, Santa Ursula y San Cristóbal, San Jerónimo y San Nicolás. A la izquierda, San Joaquín, San José y Santa Ana, San Ignacio, Santa María Magdalena y San Francisco Javier, San Agustín, San Francisco de Borja, San Francisco de Asís y San Vicente Paúl. Abajo, en primer término, los arcángeles Rafael, Miguel y Gabriel, y un coro de vírgenes, detrás.

Obra, quizá madrileña, en torno a 1700, su valor es casi estrictamente devocional, con desigualdades de calidad en las figuras, algunas tan pobres como el Padre Eterno ó San Jerónimo, -con un león de apariencia ovina-, seguramente repintadas.

Adquirido por el Museo en 1963 en el comercio madrileño.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 143

Exposiciones.- *Madrid. Testimonios de su Historia.* Madrid, 1979-80, nº 356

ANONIMO MADRILEÑO (Fines del Siglo XVII)

EL PRADO DE SAN JERONIMO (Copia)

O/L 2,19 X 2,88

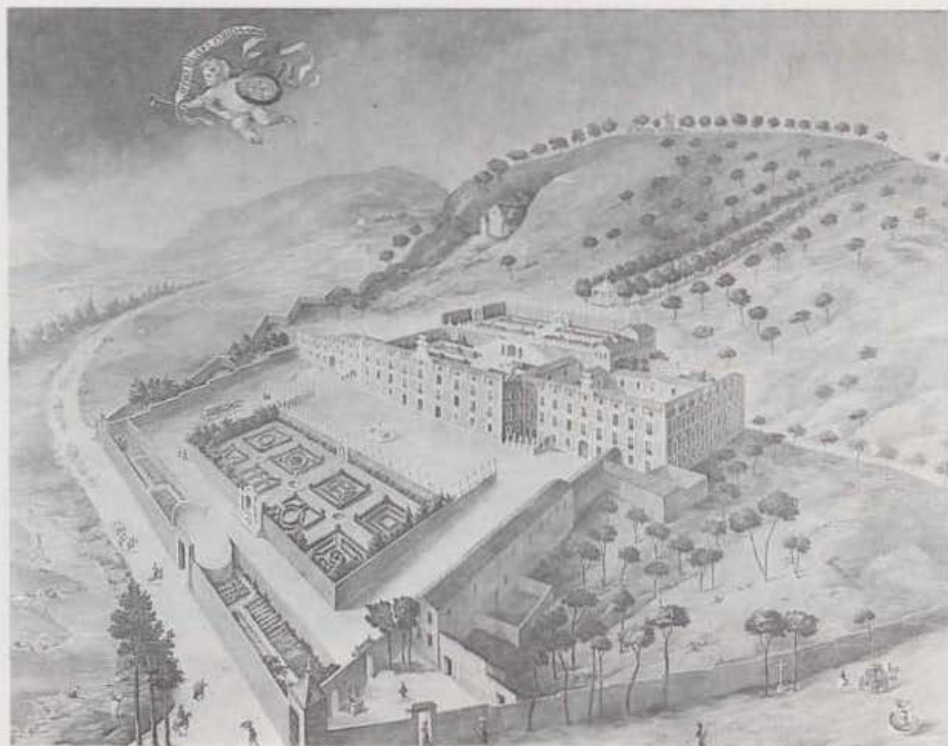
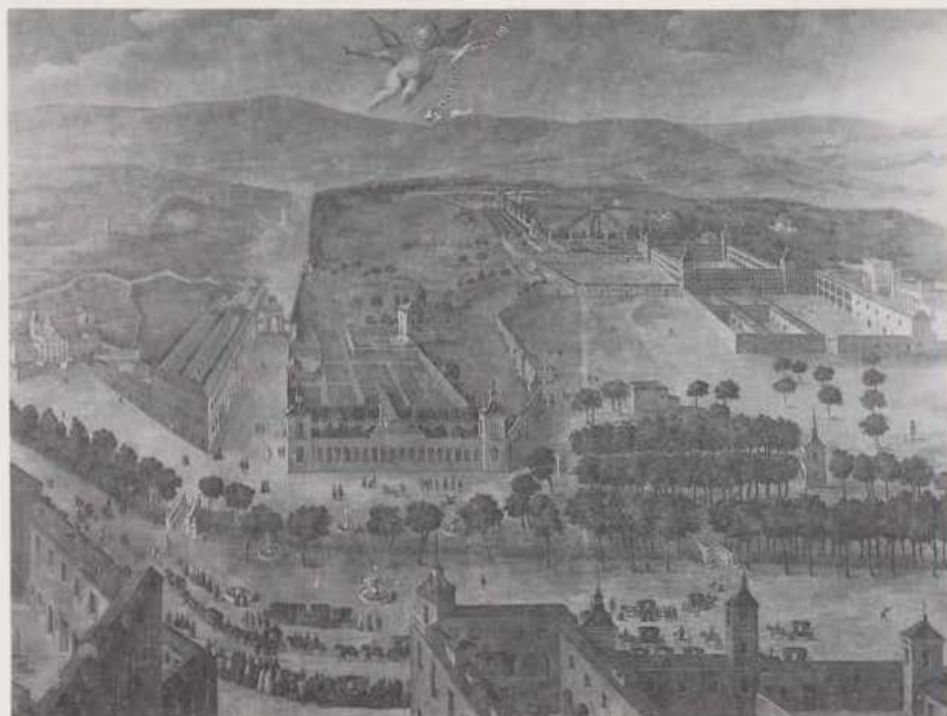
Inscripción: "PRADO DE S: CI / Y PASSEO DE CARLOS II RE" (en la filacteria)

I.N. 1779

Curiosísima copia de este siglo, al igual que el I.N. 1780 realizada para la exposición de 1926, de un lienzo entonces propiedad del Príncipe Pío, Marqués de Castel-Rodrigo, conservado en Mombello, (Italia).

Se trata de una pintura de importante valor documental por la minuciosidad con que describe el Real Sitio del Buen Retiro y sus alrededores. En primer término, tras las casas de luminosos patios con pozos y caballerizas, se despliega el paseo del Prado, con el arroyo del Abroñigal flanqueado por árboles y cruzado por dos puentecillos. Varios personajes

LN. 1779 Anónimo madrileño (Copia)



LN. 1780 Anónimo madrileño (Copia)

se detienen a contemplar una larga comitiva de carrozas, quizá el paseo del

rey Carlos II al que alude la filacteria. A la izquierda, el convento de los Agustinos Recoletos y la calle de Alcalá con la antigua Puerta, lindante con las tapias de los jardines del Retiro, cuyas construcciones, ermitas, pabellones, patios, huertas y parterres se despliegan a lo largo del lienzo, distinguiéndose claramente el Salón de Reinos, el Casón y la iglesia de San Jerónimo.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 323 Lám. XLII

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926 nº 1131

ANONIMO MADRILEÑO (Fines del Siglo XVII)

EL PALACIO DE LA FLORIDA (Copia)

O/L 2,19 X 2,88

Inscripción: "SITIO D LA FLORIDA" (en la filacteria)

I.N. 1780

Vista aérea del desaparecido Palacio de la Florida, construido en la segunda mitad del siglo XVII por el Marqués de Castel-Rodrigo, y que pasó después por alianzas matrimoniales al Príncipe Pío de Saboya, quien dió nombre a la zona donde se ubicaba.

Levantado al pie del cerro, junto al camino que bordeaba el Manzanares, el conjunto constaba, además de la residencia palatina, de jardines dispuestos en terrazas escalonadas, grutas y fuentes, al estilo genovés, además de las huertas y viviendas de la servidumbre, otorgando al sitio un marcado carácter italianizante.

En el siglo XIX pasó al Patrimonio de la Casa Real, destruyéndose poco después.

Compañero del I.N. 1779, es, como aquél, una copia pintada para la exposición de 1926 de un lienzo del siglo XVII que se conservaba entonces en la residencia italiana del Príncipe Pío, en Mombello.

Como en el cuadro compañero, el escaso valor artístico de esta copia, queda superado por su carácter de importante testimonio documental.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 323 Lám. XLIII

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 nº 1152

ANONIMO MADRILEÑO (Siglo XVII)

EL MILAGRO DEL POZO. EPISODIO DE LA VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR

O/L 1,63 X 1,07

* I.N. 4278

El lienzo, que representa uno de los milagros más famosos realizados por el santo labrador, al hacer emerger a su hijo sobre las aguas del pozo al que se había precipitado, puede fecharse hacia 1700 y muestra ciertos rasgos neomanieristas presentes en la pintura de fin de siglo,



* I.N. 4278 Anónimo madrileño

apreciables aquí en el alargamiento de las figuras y su modelado blanco y fusiforme, acusado en el perrillo del primer término, así como en algunos forzados ajustes espaciales y de composición visibles, por ejemplo, en la figura de la aguadora de lejanos ecos italianizantes, encajada bajo la sogá de la polea.

Los rasgos del rostro de San Isidro, que recuerdan algunas figuras de Francisco Camilo, y la semejanza de la pintura con otros lienzos devocionales de similares características estilísticas, permiten hablar de esta pintura como obra madrileña, de cierto interés anecdótico en la indumentaria de Santa María de la Cabeza.

Depositado por el Museo del Prado (nº cat. 3367) en el Colegio de San Ildefonso por Real Orden de 24 de enero de 1885, de donde pasó en la guerra civil al Museo Municipal.

Bibliografía.- Freiwald-Korth, 1981, pg. 50, il. 69

"B.M.P.", 1985, T. VI, nº 16, pg. 50
Díez García, 1989, pg. 71

ANONIMO MADRILEÑO (Siglo XVII)

IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO, EN SU ALTAR

O/L 1,955 X 1,425

Inscripción: "AM/PA/RO" y "RE/FU/GIO" (al pie, en las águilas bicéfalas)

I.N. 4435

El lienzo procede seguramente, como algunas otras piezas del Museo, de la Real Hermandad del Amparo y Refugio, por la inscripción que llevan cada una de las águilas bicéfalas situadas a ambos lados de un altar. Sobre sus gradas está colocada una imagen de Cristo crucificado, completando su ornamentación una pareja de floreros. La imagen está cubierta por un dosel del que penden dos cortinajes laterales, sujetos por angelitos.

Se trata de una pintura devocional que reproduce quizá alguna talla real de especial devoción popular en el Madrid de su tiempo, tomada tal vez de una estampa. Es lienzo que ha sufrido importantes deterioros y repintes en amplias zonas de su su-

I.N. 4435 Anónimo madrileño



perficie aunque, no obstante, puede apreciarse cierta calidad en la factura precisa y minuciosa de los floreros, en contraste con la suavidad del modelo de las carnaciones del Cristo, de una morbidez y blandura poco personal que motivaron la atribución del cuadro a la escuela sevillana en antiguos inventarios del Museo, aunque puede considerarse obra madrileña de fines del siglo XVII, de carácter enteramente devocional.

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVII)

MILAGROS DE SAN ISIDRO

O/L 1,880 X 1,680

Inscripción: "VOSTRA/SEÑORA/DE-LAMVDENA" (bajo la imagen de la Virgen)

I.N. 21171

El interés de esta pintura, ingenua y torpe, de carácter exclusivamente devocional, reside, sobre todo, en su originalidad iconográfica al fundir en la misma composición los tres milagros más populares de San Isidro, aunque repitiendo los estereotipos tan difundidos a tra-

vés de las estampas populares a partir de la canonización del Labrador en 1622, añadiéndose además en este caso la devoción de la santa pareja por la Virgen de la Almudena, vinculándose así las advocaciones de los dos patronos de la Villa.

En primer término se representa el milagro del pozo, con la figura del santo centrando la escena. Detrás, a la derecha, el milagro de la fuente y, al fondo, los ángeles guiando los bueyes ante el caserío de un Madrid apenas reconocible, producto de la modesta invención del pintor.

Cierto primor en la ejecución de algunos fragmentos, como la imagen de la Virgen, el cubo del primer término o el follaje del árbol, no consiguen, sin embargo, atenuar la tosquedad de la pintura, de figuras rechonchas, actitudes retóricas y rostros dulzones, con evidentes errores de proporción y perspectiva. Adquirido en el comercio madrileño en 1982.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 1

Exposiciones.- Museo Municipal. *Adquisiciones 1979-1983*. Madrid, 1983, nº 1

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVII)

SAN FRANCISCO PENITENTE

O/L 0,94 X 0,75

E: "Adquisición "30-II-1936"? "¿Procedente del Colegio de la Paloma?"

I.N. 5378

Pintura muy alterada por repintes torpes y restauraciones antiguas, repite el modelo de santo penitente surgido en el ámbito toledano a partir de la iconografía puesta de moda por El Greco, de manos alargadas y acusado dramatismo en el rostro, elementos expresionistas de gran éxito entre la clientela religiosa de la época.



I.N. 5378 Anónimo español

Aunque el cuadro muestra cierto cuidado en el tratamiento de la cabeza y manos del santo, resultan mucho más burdos los instrumentos de penitencia y meditación que aparecen a la izquierda, como el cilicio, el reloj de arena y, en especial, la calavera, seguramente repintada.

Según la etiqueta que figura al dorso de la tela, debe proceder del Colegio de la Paloma, ingresando en el Museo en 1936.

ANONIMO SICILIANO

(1700-5)

INTERIOR DE LA CATEDRAL DE PALERMO

O/L 2,06 X 1,35

I.N. 6210

Compañero del I.N. 6209 aunque de dimensiones más reducidas, recoge el momento en que se celebra una ceremonia religiosa en el Duomo de Palermo, a la que asiste el rey Felipe V y su corte.

El cuidado puesto por el artista en reproducir hasta el más mínimo detalle de la

I.N. 21171 Anónimo español





I.N. 6210 Anónimo siciliano

decoración de la catedral, -retablos, órgano, balaustradas, artesonado y colgaduras-, constituye el mayor atractivo de esta pareja de lienzos, adquiridos por el Museo Municipal en 1941, por creer que se trataban de interiores de iglesias madrileñas desaparecidas.

Tanto en este cuadro como en su compañero, los detalles decorativos puestos para la ocasión, -cortinajes, solíos y floreros-, parecen estar pintados sobre la arquitectura ya concluida, debido quizá a una preparación de los interiores desnudos por parte del pintor, antes de la colocación de los ornamentos para la celebración de los actos reales.

En la exposición de 1926 figuraban como propiedad del Marqués de Torrehermosa.

Bibliografía.- Maura Gamazo, 1915, II pag. 402

Cat. Exp. 1926, pg. 307

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 142

Cat. Exp. 1981, pg. 94

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n.º 773

Madrid. Testimonios de su Historia. Madrid, 1979-80, n.º 354

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n.º

ANONIMO SICILIANO

(1700-5)

INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSE DE LOS TEATINOS, DE PALERMO

O/L 2,257 X 1,500

I.N. 6209

Adquirido y considerado tradicionalmente como el "interior de una iglesia madrileña desaparecida", el lienzo describe, al igual que su compañero, el I.N. 6210, la celebración de un acto oficial en una iglesia palermitana.

El personaje real que aparece bajo el solio y que se tenía como Carlos II, es, muy probablemente, el rey Felipe V

I.N. 6209 Anónimo siciliano



vestido con traje español, en la visita emprendida por el monarca en 1702 a los dos reinos italianos, -Nápoles y Sicilia-, en posesión de la Corona de España, época a la que corresponden los tipos con casacas y largas cabelleras que aparecen entre la multitud del primer término.

Pinturas muy representativas del género de "vedutte" de interiores, de especial desarrollo en Italia desde el siglo XVII en pintores como Agostino Tassi, son, seguramente, obras palermitanas.

La minuciosidad en la descripción de los elementos ornamentales y la monumentalidad de las arquitecturas respecto a los personajes son características de este tipo de cuadros, de mediana calidad, aunque tremendamente sugerentes como ilustraciones puntuales de acontecimientos históricos.

Bibliografía.- Maura Gamazo, 1915, II, p. 402

Cat. Exp. 1926, pg. 307

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 142

Cat. Exp. 1981, pg. 95

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 n.º 772

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 n.º 355

Madrid Restaura. 1979-81. Madrid, 1981, pg. 95

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVII)

MAGDALENA PENITENTE (Copia de Domenico Tintoretto)

O/L 1,025 X 0,798

Firmado: "TRISTAN" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Procedía del despacho (del) Sr. Aparisi" (en el marco) "V 79841/Ayuntamiento" (al dorso)

I.N. 30227

La santa está semidesnuda, cubierta por una estera, orando con la mirada alzada



I.N. 30227 *Anónimo español* (Copia de Domenico Tintoretto)

y rodeada de los atributos de penitencia de los santos ermitaños.

El cuadro es una copia, muy probablemente española, de la composición de Domenico Tintoretto que se conserva en el Museo Capitolino de Roma (Pietrangeli, 1966, Tav. XLVI). El hecho de que se conozcan otras copias y que ésta reproduzca fielmente la pintura original pero invertida, hace pensar en la existencia de una estampa copiando esta composición, que haya servido para su difusión y de modelo para el copista.

En el caso de la versión del Museo Municipal, se trata más bien de una reinterpretación del cuadro de Domenico Tintoretto en clave española, austera y bastante torpe, transformando la figura de la Magdalena, con rasgos afilados y aspecto mortecino, completamente alejado del sentido sensual y jugoso del original romano, lo que hizo pensar en el discípulo del Greco Luis Tristán, a la hora de añadir al lienzo la firma apócrifa, visible en su ángulo inferior derecho. Ingresó en el Museo en 1986, procedente del Ayuntamiento.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN SU ALTAR

O/L 0,900 X 0,660

I.N. 7629

Se representa la famosa imagen de la Soledad, labrada por Gaspar Becerra en 1563 para el convento de las Mínimas de la Victoria, vestida con tocas de viuda y que, al parecer, ardió en 1936 en la Catedral de Madrid.

A lo largo de todo el siglo XVII y XVIII se pintaron infinidad de lienzos de muy desigual calidad, reproduciendo esta imagen en su altar. Una de ellas, es la popularísima Virgen de la Paloma.

El presente ejemplar, aunque flojo, es representativo de la pintura devocional madrileña de la segunda mitad del siglo XVII, pudiéndose fechar hacia 1660-70.

Adquirido en 1957 a D. Rafael de Silva y González.

I.N. 7629 *Anónimo español*



ANONIMO MADRILEÑO (Siglo XVII)

VIRGEN DE LA SOLEDAD (LA PALOMA)

O/L 0,88 X 0,67

I.N. 21174

Se trata de una pintura de devoción con la imagen de la Virgen de la Soledad, popularizada en Madrid como la Virgen de la Paloma, iconografía de la que existen numerosísimos ejemplares.

Este, fechable hacia 1650-60, presenta, a pesar de ser una obra secundaria, muestras de cierta calidad en el tratamiento de los pliegues del hábito y en lo cuidado de su dibujo.

Adquirido en 1982 en el comercio madrileño.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pgs. 1-2

Exposiciones.- Museo Municipal. *Adquisiciones 1979-1983*. Madrid, 1983, nº 2

I.N. 21174 *Anónimo madrileño*





I.N. 5720 Anónimo español

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

SAN ANTONIO DE PADUA Y EL NIÑO

O/T 0,25 X 0,17

E: "Museo Municipal. /Depósito/ VII-1938" (al dorso)

I.N. 5720

Procedente con toda probabilidad del Convento de las Carboneras, apenas presenta interés artístico. Sus incorrecciones de dibujo y proporciones, de apariencia tardomanierista, lo acercan a las primeras décadas del siglo XVII, siguiendo modelos del círculo de pintores de el Escorial, especialmente de Carducho y Cajés.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)



I.N. 4279 Anónimo español

IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO

O/L 1,28 X 1,07

I.N. 4279

Procedente del Colegio de San Ildefonso, ilustra el episodio más conocido de la leyenda del santo toledano en el que recibe la casulla de manos de la Virgen. Obra madrileña de hacia 1660, se trata de un cuadro de estricta significación devocional, torpe en su dibujo y nada original en su composición, realizada seguramente por un lejano seguidor de Antolínez, de quien se advierte cierta influencia en la cabeza de la Virgen y el tratamiento de los paños.

ANONIMO MADRILEÑO (Siglo XVII)

RAPTO DE PROSERPINA

O/L 0,46 X 0,645

I.N. 4255

Ilustra el pasaje mitológico del rapto de Proserpina, hija de Ceres, por Plutón, quien, asiéndola por la cintura, la conduce en su carro sobre nubes hacia el reino de las Tinieblas.



I.N. 4255 Anónimo madrileño

Fecha en la segunda mitad del siglo, es obra de un modesto pintor, seguramente español y madrileño, copiando con toda probabilidad una estampa flamenca, de las muchas que circulaban en los talleres de los pintores españoles de la época, como repertorios para utilizar de modelo en composiciones de cierta complicación.

Aparte de evidentes torpezas de dibujo y proporción, tiene un cierto aire neomanierista matizado por su factura vaporosa y difuminada, de influencia veneciana, muy característica de estos años.

Procedente de los almacenes de Villa, ingresó en el Museo en 1935.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII ?)

INMACULADA

O/T 0,40 X 0,47 (pentagonal)

I.N. 4254

I.N. 4254 Anónimo español



Pintura burda y sin interés siguiendo modelos del pleno barroco, aunque puede ser muy posterior.

Su formato parece indicar que se trata del remate de un pequeño retablo ó de una tabla de devoción de un oratorio privado.

Procede de los almacenes del Ayuntamiento.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

VIRGEN DE BELEN

O/L 0,625 X 0,530

E: "Museo Municipal 23-V-34 Alcalá de Henares". (al dorso)

I.N. 4094

Se trata de una de las múltiples copias de esta imagen, de muy difundida devoción en nuestro país desde el siglo XVII. Entre las versiones conocidas, existe una firmada por el pintor Alonso del Arco (1625-1700), (Arnáiz, 1986, pgs. 90-94, fig. 13), con las cabezas coronadas e identificada erróneamente como "Virgen del Popolo", y otra, también firmada, por una desconocida María Villa-

I.N. 4094 Anónimo español



mor, dada a conocer recientemente (Müller, 1988, pgs. 71-73).

Este ejemplar del Museo, muy maltratado, se encuentra repintado en la mayor parte de su superficie, advirtiéndose, no obstante, indicios de cierta calidad en algunos de sus fragmentos.

Obra, probablemente, de las décadas finales del siglo XVII siguiendo el modelo de una estampa, ingresó en el Museo Municipal el 23 de mayo de 1934, procedente de la Escuela Municipal de Alcalá de Henares.

ANONIMO MADRILEÑO (Segunda Mitad del Siglo XVII)

SANTA CONDUCTA ANTE EL JUEZ

O/L 1,495 X 3,330

I.N. 1471

Escena ambigua, de difícil identificación, su tema ha sido considerado en antiguos inventarios del Museo como *El juicio de la mujer adúltera* ó *Susana y los viejos*. Ha de ser, sin embargo, la presentación de una santa ante el juez ó pretor, ante la desesperación de sus padres, que aparecen a la derecha sumidos en el dolor.

I.N. 1471 Anónimo madrileño



En la composición se advierten recuerdos flamencos en las armaduras e indumentarias, mezclados por un pintor de escasa originalidad y dotes, utilizando muy probablemente referencias de estampas de un repertorio de taller. Debe ser obra madrileña de hacia 1680.

Ingresó en 1926, procedente del Archivo de Villa.

ANONIMO (Siglo XVII-XVIII)

TRIUNFO DE GALATEA

O/T 0,465 X 0,640

I.N. 4256

I.N. 4256 Anónimo



La ninfa, semidesnuda, es transportada sobre las aguas por un tritón, rodeada de nereidas y amorcillos de su cortejo.

Se trata, sin duda, de una mala copia de estampa, que reproduce composiciones y modelos de pintores italianos del primer tercio del siglo XVII, aunque su fecha puede ser bastante posterior.

Procede del Almacén de Villa.

ANONIMO ESPAÑOL

(Último Cuarto del Siglo XVII)

CARLOS II

O/L 0,83 X 0,62

I.N. 30216

Retrato de medio cuerpo del rey Carlos II (1665-1700), hijo de Felipe IV y Mariana de Austria y último monarca español de la Casa de Austria, es obra de un pintor secundario de la Corte, inspirándose como modelos en las efigies del monarca pintadas por Claudio Coello, que le representan vestido de negro, ante un fondo neutro y luciendo el collar del Toisón.

I.N. 30216 Anónimo español



Es pareja del retrato de su segunda esposa (I.N. 30217), pudiéndose fechar entre 1680-1685 por la edad que aparenta su rostro.

Adquirido en 1959 por el Ayuntamiento a la Marquesa de O'Reilly, ingresó en el Museo en 1986.

ANONIMO ESPAÑOL

(Último Cuarto del Siglo XVII)

MARIANA DE NEOBURGO

O/L 0,83 X 0,62

I.N. 30217

De calidad inferior al retrato del rey (I.N. 30216) y de su misma procedencia. Es probable que su ejecución se deba a una mano distinta y que fuera realizado algunos años después, con motivo del nuevo matrimonio de Carlos II en 1689, tras el fallecimiento de María Luisa de Orleans.

Mariana de Neoburgo (1667-1740) era hija del elector palatino del Rhin, Felipe Guillermo y de su segunda esposa

I.N. 30217 Anónimo español



Amalia de Hessen. Quedó viuda sin dar la anhelada descendencia al trono, lo que provocó la herencia de la Corona de España por la Casa de Borbón.

Retratada igualmente de medio cuerpo, luce en el pecho la famosa perla "Peregrina".

ANONIMO MADRILEÑO

(Segunda Mitad del Siglo XVII)

INMACULADA CONCEPCION

O/L 1,700 X 1,125

I.N. 5352

Representación tradicional de la Inmaculada, coronada de estrellas y flotando entre nubes, sobre la serpiente y el cuarto lunar, rodeada de angelitos portando flores e iluminada por el Espíritu Santo, se trata de una obra madrileña de cierta calidad, realizada en la segunda mitad del siglo XVII por un discípulo de Carreño, con algunos ecos del estilo de Mateo Cerezo en las cabezas de los querubines.

I.N. 5352 Anónimo madrileño



La vaporosidad de su técnica y su entonación cromática, dentro del más genuino barroco decorativo de la escuela madrileña, contrasta con cierta torpeza dibujística, observable en algunos de los rostros infantiles, probablemente repintados o realizados por otra mano distinta a la del autor de la figura de la Virgen.

Ingresó en el Museo en 1936, procedente de la Casa de Socorro del distrito de Universidad.

Restaurado en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pgs. 96-7

Exposiciones.- *Madrid restaura.* (1979-1981). Madrid, 1981, s/nº

ANONIMO ESPAÑOL (Fines del Siglo XVII)

EL CRISTO DE MEDINACELLI

O/L 0,33 X 0,245

I.N. 7630

Pintura de devoción de fines del siglo XVII que reproduce la imagen del popular Cristo de Medinacelli, de tan arra-

I.N. 7630 *Anónimo español*



gada devoción en el pueblo madrileño, interpretada quizá a través de alguna estampa. Representado sólo de medio cuerpo, coronado de espinas y las manos atadas, viste sencillo hábito con escapulario y está forzosamente enmarcado por unas ingenuas arquitecturas a modo de hornacina, seguramente copiando la de su antiguo altar.

La talla, sevillana de las primeras décadas del siglo XVII, y atribuida a los escultores Francisco Ocampo y Luis de la Peña, fué hecha prisionera por los infieles en 1645 en el convento capuchino de San Miguel de Ultramar, antigua posesión española en Marruecos. La leyenda cuenta que el emperador marroquí exigió como rescate el peso de la imagen en monedas, bastando la exigüe cantidad de 30 reales en el otro platillo para nivelar la balanza. Este y otros hechos milagrosos atribuidos al Cristo hicieron que se trasladara a Madrid y fuera recibida en la Corte con grandes solemnidades. Colocada en el desaparecido convento de los Trinitarios y tras numerosos traslados a distintas iglesias de la capital, fué reclamada por el Duque de Medinacelli para su convento, desgraciadamente derribado en 1922 para ser sustituido por el actual, obra del arquitecto Jesús Carrasco Muñoz-Encina. Adquirido en 1957 a D. Rafael de Silva y González.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

EL PAPA ALEJANDRO VII

O/L 1,43 X 1,02

Inscripción: "S.D.N. /Alexandro VI"
(en los dos billetes)

"La Santidad del S. Alejandro / Sexto Concedio a esta Casa la / (b)ula para su funda...yer...a... ti/culares gracias y beneficios la eximio / y a sus Dependientes y rentas de la juris-/dicion Ordinaria sujetandola inmediata-/...e...Sede. (en el ángulo inferior izquierdo, casi ilegible)

I.N. 4436



I.N. 4436 *Anónimo español*

Pareja del I.N. 4437 (véase), ambos retratos debieron pintarse para alguna institución religiosa madrileña por un autor de escasa personalidad y dotes de la segunda mitad del siglo XVII, imitando el modelo instaurado por Velázquez con el retrato del Papa Inocencio X.

Aunque la larga inscripción del ángulo inferior izquierdo y los dos billetes que muestra el Papa le identifican como Alejandro VI, su efigie es, en realidad, la de Alejandro VII (1599-1667), elegido sumo pontífice en 1655.

La razón de dicho error puede explicarse tal vez por el añadido posterior de ambas inscripciones, siendo menos probable un equívoco del pintor al copiar el rostro de algún repertorio iconográfico.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

EL CARDENAL FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS

O/L 1,43 X 1,03

Inscripción: "All Illmo. R^{mo} / Sig^r Cardinal. /D^a f. Francis^o / Xi...ne.. / n." (en el papel que lleva en la mano)

"El Em. R. S^{or} D. J. Fran. / Ximenez de Zi.... particular / Bienhechor de esta Casa, impe.. / de su Santidad los sres (?) / de Quios (?) que..." (casi ilegible, en el ángulo inferior derecha).

I.N. 4437

Como ocurre con el lienzo compañero, ha de tratarse, muy probablemente, de una identificación errónea del personaje retratado con el Cardenal Cisneros, coetáneo del Papa Alejandro VI, a quien por equivocación se reconocía en el otro cuadro (I.N. 4436 véase). El característico rostro del Cardenal Cisneros es bien conocido, y sus facciones en nada se semejan a las del presente retrato.

No obstante, se trata efectivamente de un cardenal, que aparece sentado, en posición inversa al retrato con el que forma pareja, y en su mano derecha sostiene un billete con la inscripción que le identifica.

La dureza de su modelado y la sequedad del dibujo, de pretendida habilidad en la minuciosa reproducción de las puntillas del alba, poco hacen en favor de su valoración artística, aún más atenuada por

I.N. 4437 Anónimo español



el mal estado de conservación en que se encuentran los dos cuadros, procedentes de algún desconocido convento del que debieron ser especiales bienhechores ambos personajes.

ANONIMO MADRILEÑO

(ha. 1675-80)

VISTA DE LA PLAZA MAYOR EN FIESTA DE TOROS

O/L 1,05 X 1,61

Inscripción: "PLAZA DE MADRID" (abajo, izda.)

I.N. 4004

Pintura de cierta torpeza aunque de indudable interés documental, muestra la plaza Mayor de Madrid al inicio de un festejo taurino, presidido desde el balcón principal de la Casa de la Panadería por la reina Dña. Mariana de Austria -distinguible por sus tocas de viuda-, y Carlos II niño.

En el coso, un caballero alancea al toro y varios grupos, vistosamente uniformados, se dirigen a pie con los alguacillos hacia el balcón real.

I.N. 4004 Anónimo madrileño



Las fachadas de la plaza se muestran ya reformadas tras el incendio de 1672. Es curioso el entramado de madera de las barreras y las gradas levantadas en las bocacalles para la ocasión.

Con toda probabilidad este lienzo está inspirado en la composición del I.N. 3153 (véase), de fecha algo anterior, ya que en ambos cuadros se repiten con bastante fidelidad algunos de los grupos que evolucionan por la plaza.

Es el lienzo expuesto en 1926 como propiedad del Sr. Ortiz Cañabate, y titulado *Fiestas de toros en la Plaza Mayor de Madrid, el 10 de junio de 1693, presenciadas por Carlos II*, aunque sus medidas difieran un tanto. Ingresó en el Museo en 1932.

Depositado en el Ayuntamiento el 4 de noviembre de 1986 (Palacio de Cañete).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 334

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 n^o 1.411.

Plaza Mayor de Madrid. Madrid, 1985.

ANONIMO ESPAÑOL

(Segunda Mitad del Siglo XVII)

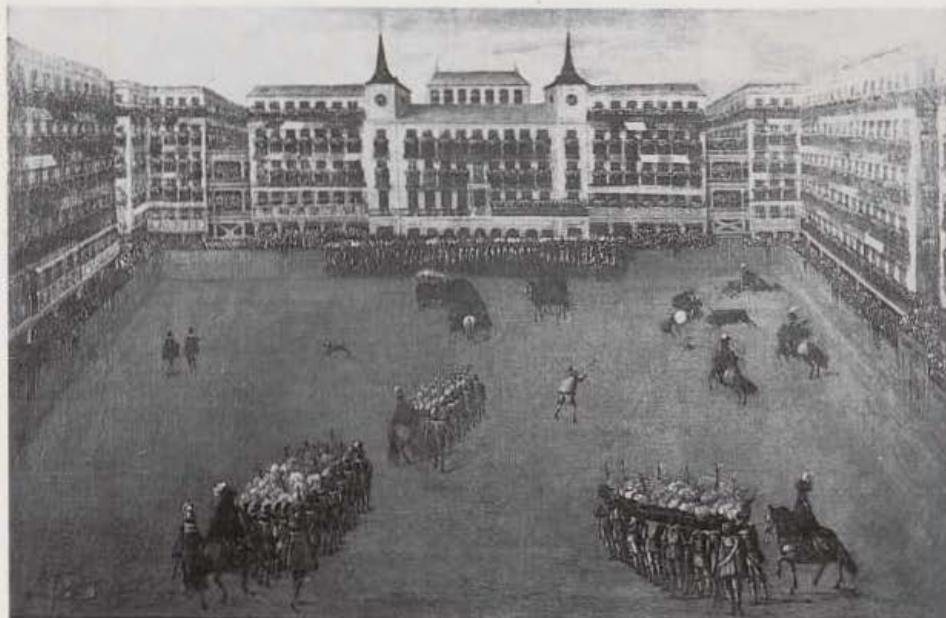
LA PLAZA MAYOR DE MADRID DURANTE UNA FIESTA DE TOROS REGIA

O/L 1,05 X 1,63

I.N. 3153

El rey Felipe IV presencia el festejo desde el balcón principal de la Casa de la Panadería, que ofrece su aspecto anterior al incendio de 1672, descartándose con este dato el motivo de las bodas de Carlos II con María Luisa de Orleans (1679) a que se aludía en antiguos inventarios del Museo como el objeto de la celebración taurina, confundiendo tal vez con el nº I.N. 4004 (véase), de idéntico asunto, y a cuyo autor debió servir de inspiración, si no de modelo, el presente lienzo, por la copia fiel de algunos de sus detalles, derivando ambos, en cualquier caso, de una fuente de inspiración común.

El cuadro, bastante mediocre, está depositado en el Palacio de Cañete (Ayuntamiento) desde 1986. Muy dañado en su zona inferior, ha sufrido una torpe restauración.

I.N. 3153 *Anónimo español**Bibliografía.-* Cat. Exp. 1960, pg. 131*Exposiciones.-* Velázquez y lo velazqueño. Madrid, 1960, nº 172*España en su Historia.* Madrid, 1982, nº V-5.*Plaza Mayor de Madrid.* Madrid, 1985.**ANONIMO ESPAÑOL**

(Segunda Mitad del Siglo XVII)

CALVARIO

O/L 1,71 X 1,32

I.N. 4433

Pintura de devoción realizada en las décadas finales del siglo XVII, ha de tratarse con toda probabilidad de una torpe copia española de una composición flamenca conocida a través de estampa, muy cercana a los modelos de Van Dyck, de figuras estilizadas, actitudes elegantes algo teatrales y paños movidos.

Es obra muy deteriorada, con abundantes repintes, procedente, a buen seguro, de alguna institución religiosa madrileña.

I.N. 4433 *Anónimo español***ANONIMO ESPAÑOL**

(ha. 1670-1680)

IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA EN SU ALTAR

O/L 1,23 X 1,05

I.N. 6641

I.N. 6641 *Anónimo español*

La imagen, de tez morena, con el Niño colocado en diagonal y su mano izquierda extendida ha de ser la primitiva Virgen de la Almudena, patrona de Madrid, revestida con lujosísimos trajes, medallas y joyas, enmarcado su rostro con una orla de orfebrería y coronada, tal como aparece ataviada en grabados y representaciones antiguas de esta imagen, hasta fines del siglo XVIII, y confundida en ocasiones con la no menos popular Virgen de Atocha de la que se diferencia por la posición del Niño y la mano derecha de la Virgen, que en la de la Almudena permanece oculta, bajo su cónico vestido.

Se trata de una pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII, de estimable calidad, hoy difícil de apreciar por el mal estado de conservación en que se encuentra el lienzo. Los brillos del cortinaje y joyas, resaltando las calidades de los adornos, minuciosamente descritos, y la habilidad en la creación de espacio entre la imagen y el fondo de su altar parecen los rasgos más acertados de la composición, junto a una técnica suelta y jugosa característica de la escuela madrileña de los años 1670-80.

La Virgen de la Almudena, patrona de Madrid, es lógicamente una de las imágenes marianas de mayor arraigo y devoción en la Villa. Su aspecto actual, con toda su talla a la vista, es radicalmente opuesta a la que tuvo durante el Barroco, en que se adornó como una Virgen "de vestir", como aparece en este lienzo, tratándose quizá de una imagen distinta a la primitiva.

Adquirido en marzo de 1951 a D. José Luis de Vera Fernández.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 26

Exposiciones.- Los Santos Patronos de Madrid. Madrid, 1962, n° 13

ANONIMO MADRILEÑO
(Siglo XVII)



I.N. 4007 Anónimo madrileño

MAGDALENA PENITENTE

O/L 0,84 X 0,63

I.N. 4007

Pintura de muy escasa calidad, atribuida sin justificación alguna en antiguos inventarios a Benito Manuel de Agüero, (Ha. 1626-7 y 1670) es, sin embargo, obra muy probablemente madrileña a caballo entre los siglos XVII y XVIII con lejanos ecos de los modelos de Carreño y Cerezo, y, aún más distante, de Tiziano.

Dentro de la iconografía tradicional de la santa, se representa de medio cuerpo, semidesnuda, sosteniendo un crucifijo. Junto a ella, un libro y una calavera, objetos de penitencia y penitencia.

Donado al Museo por el Duque de Ru-bí en julio de 1932.

ANONIMO ESPAÑOL
(Siglo XVII)

ESCUDOS DE LA CASA DE AUSTRIA Y LA VILLA DE MADRID

O/L 1,46 X 1,46

I.N. 34470

Lienzo ornamental, con carácter de panel heráldico ó repostero en el que aparecen, bajo un dosel del que asoman sus bordes, el escudo real de la Casa de Austria rodeado del collar del Toisón de Oro, flanqueado por otros dos de la Villa de Madrid en la parte inferior.

Procedente del Colegio de San Ildefonso, simboliza en cierta medida la vinculación de la Monarquía con esta institución benéfica desde tiempos de los Reyes Católicos y su pertenencia al Municipio madrileño.

Si bien la mitad superior o "jefe" del escudo de los Austrias ostenta un "escusón" con las armas de Portugal, agregadas con la anexión de este reino a la Corona española en tiempos de Felipe II (1581), de la que se independizó en 1640, éstas se mantuvieron en el pabellón real hasta la extinción de la dinastía austriaca en el trono español, pudiéndose fechar el lienzo durante los últimos años del reinado de Felipe IV ó la infancia de Carlos II.

Bibliografía.- Díez García, 1989, pg. 70.

I.N. 34470 Anónimo español



ANONIMO MADRILEÑO (Ultimo Cuarto del Siglo XVII)

MILAGRO DE LA VIRGEN DE ATOCHA EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA CASA DE LA VILLA

O/L 2,10 X 3,05

I.N. 35351

Procedente del Ayuntamiento, que adquirió el lienzo en 1964-5, representa la salvación milagrosa de un caballero víctima de una emboscada, gracias a la intervención de la Virgen de Atocha, cuya imagen aparece sobre el cielo, rodeada de ángeles.

La escena se desarrolla en la Plaza de la Villa, concurrida de caballeros, mendigos y aguadores, apostados alrededor de la fuente que antiguamente se levantaba en su centro, obra del italiano Rutilio Gaci, labrada en 1618.

Atribuido en alguna ocasión al taller de Martínez del Mazo y fechada hacia 1656-60, el lienzo continúa, efectivamente, la tradición de vistas urbanas con pequeños personajes del círculo velazqueño, si bien su calidad pictórica es mucho más discreta.

Algunos detalles como el aspecto fusiforme de los angelitos de la gloria corresponden ya a la pintura barroca madrileña de finales de siglo, por lo que la fecha del cuadro ha de avanzarse hacia 1690, año en que, por otra parte, Ardemans realiza las obras de modificación de las puertas y torres del edificio de la Casa de la Villa realizado por Gómez de Mora, que parecen ser las representadas en la escena, cuyo mayor interés reside, precisamente, en la minuciosidad descriptiva de arquitecturas y personajes.

La aparición de la figura del caballero en el primer término de la derecha, semiarrodillado, con la mano derecha sobre el pecho, puede ser signo de que se trate de un exvoto ofrecido a la Virgen por la víctima del suceso.



I.N. 35351 Anónimo madrileño

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 142

Navasqués-Hurtado, 1985, láms. 4, 5, 6 y 8

Exposiciones.- Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 353

ANONIMO MADRILEÑO (Siglo XVII)

SAN ISIDRO LABRADOR

O/L 1,735 X 1,055

I.N. 7463

Representación tradicional de la figura del santo labrador de cuerpo entero, con rústica indumentaria de cuyo cinto pende un rosario, en el acto milagroso de hacer brotar el agua de su cayado en respuesta a sus plegarias.

I.N. 7463 Anónimo madrileño



Pintura devocional madrileña de la segunda mitad del siglo XVII, en la que únicamente puede destacarse cierto detenimiento en la elaboración del paisaje abierto de esfumadas lejanías, escenario del milagro de los bueyes conducidos por ángeles, sin duda el más característico de la iconografía del Santo patrón de la Villa.

Depositado en el Ayuntamiento de Madrid, desde 1957, en la Secretaría del Alcalde.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 25
Cat. Exp. 1969, pg. 28, rep.

Exposiciones.- *Los Santos Patronos de Madrid*, Madrid, 1962, nº 12
Semana de Madrid en Nueva York, Nueva York, 1969, nº 2

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII)

EL JUICIO DE SALOMON (Copia de P.P. Rubens)

O/L 1,49 X 2,30

I.N. 1472

Representación tradicional de esta escena que ilustra el episodio bíblico en el que una mujer renuncia a su hijo ante la orden del rey Salomón de partir su cuerpo por la mitad como solución a su disputa con otra mujer, cuyo hijo ha muerto y reclama a aquél como suyo (Reyes 3, 16-27).



I.N. 1472 Anónimo español (Copia de P.P. Rubens)

El cuadro es una copia, probablemente española, del original de Rubens y su taller conservado en la Galería Real de Copenhague (*P.P. Rubens. L'oeuvre du maître*. Hachette. "Classiques de l'Art". París, 1912, pg. 176), ejecutada en el mismo siglo XVII, seguramente a través de una estampa, con variantes mínimas en algunos detalles decorativos y en la ampliación de sus márgenes laterales, que dejan cortadas las figuras extremas en el original rubenniano. Su factura resulta especialmente débil en el dibujo de las figuras y en la reproducción de los pliegues de las telas, secos y sin volumen.

Depositado en la Casa de la Villa, procede del Archivo de Villa.

COSME DE ACUÑA Y TRONCOSO

(1760-ha. 1820)

Pintor nacido en la Coruña, de cuya vida se tienen muy escasas noticias. En su juventud se presentó en varias ocasiones a los premios de la Academia de San Fernando, obteniendo en 1781 el 2º premio de 1ª clase con la obra que guarda el Museo Municipal. En 1785 fué nombrado 2º Director de la Academia de San Carlos de México, regresando a España pocos años después. El 24 de abril de 1798 Carlos IV le otorga el nombramiento de Pintor de Cámara, habiendo conseguido antes el título de Académico de Honor.

Afectado por un desequilibrio mental en los últimos años de su vida, al parecer tuvo una disputa con Maella en la Academia, y desapareció de Madrid, declarando su esposa en junio de 1814 al Rey haberle visto "...en Bayona, Burdeos, París, Roma y últimamente en Londres, siempre trastornado en las lunaciones".

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- 1883-4.- pg. 3

F. J. Sanchez Cantón.- *Escultura y Pintura del siglo XVIII. Francisco Goya.*- "Ars Hispaniae". Madrid, 1965.- pg. 221

ALEGORIA DEL NACIMIENTO DEL INFANTE CARLOS EUSEBIO

O/L 1,250 x 1,685

* I.N. 3078

De tema muy semejante al designado por la Academia nueve años antes, (véanse I.N. 3413 y 3414), este lienzo tomó parte, junto al I.N. 3412, en el concurso al Premio de Pintura de 1781 convocado por la Real Academia de San Fernando, de donde proceden todos ellos, en depósito (Nº INV. 1064).

Aunque de distinta calidad y concepción, un análisis de conjunto y su comparación dan idea de las enseñanzas académicas de fines del siglo XVIII y de las tendencias y aptitudes creativas, gene-



* I.N. 3078 *Cosme de Acuña y troncoso*

ralmente mediocres, de sus alumnos, faltos de imaginación e inventiva, constreñidos, por otra parte, por la imposición del tema a representar, minuciosamente descrito en todos sus detalles en las bases del concurso.

El asunto propuesto en el de 1781 fué la conmemoración del nacimiento el año anterior del Infante Carlos Eusebio, quinto hijo del entonces Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV.

La composición de Cosme de Acuña fué galardonada con el 2º premio, lo que no dice demasiado en favor de los demás concurrentes.

Repleta de figuras alegóricas de pretendida solemnidad y dudoso gusto, un ángel ofrece el neonato a la Monarquía, para depositarlo en su augusto lecho, rodeado de las tres Artes Mayores. Detrás, una escultura de las Tres Gracias, y sobre el infante, revolotean tres "putti", uno de ellos sosteniendo una corona de laurel y los otros la banda y Gran Cruz de la Orden de Carlos III.

En primer término, otros sostienen el escudo con los símbolos de la Corona, y

detrás, el río Manzanares, acompañado por la música de unas ninfas, tañedoras de varios instrumentos, entre un fondo de paisaje umbroso.

Poco ingenioso en la composición y torpe en la disposición de los grupos de figuras, refleja, sin embargo, la dependencia de modelos anteriores, repetidos una y mil veces en las clases académicas, y copiados de los grandes maestros del clasicismo italiano, tanto del mundo boloñés del siglo XVII, como del mismo Rafael, de quien depende directísimamente la figura de la Pintura, matrona en pie que cierra la composición por la derecha.

Bibliografía.- Piquero López, 1985 pg. 95, nº 1.064.

GINES ANDRES DE AGUIRRE (1731- ha. 1790)

Nacido en la ciudad murciana de Yecla, se trasladó, siendo aún niño, a Madrid, donde estudió y copió las obras de Velázquez y Luca Giordano. Desde 1753 participó en los

concursos abiertos de la Real Academia de San Fernando, y en 1758 fué pensionado por el rey Carlos III para ampliar sus estudios.

Entre 1782 y 1783 trabajó en la Real Fábrica de Tapices, bajo la dirección de Maella. Su situación de protegido del también murciano conde de Floridablanca le valió el nombramiento de profesor de la Academia de San Carlos de México, a donde marchó en 1785.

Al parecer, al margen de sus cuadros con vistas urbanas, su actividad pictórica se centró en la realización de numerosos retratos de Carlos III y demás miembros de la familia real sobre modelos de Maella, para los organismos oficiales de varias capitales de provincias y pueblos de España, por lo que un autor anónimo le dedicó los siguientes versos, recogidos por Ossorio:

"Sigo pobre y me consuelo,
pues por la gracia de Aguirre,
no veo al Rey en monedas
y en retratos me persigue".



* I.N. 1794 Ginés Andrés de Aguirre

Bibliografía.- M. Ossorio y Bernard.- 1883-4 pgs. 9-10

E. Tormo. *El pintor murciano Andrés Ginés de Aguirre* "B.J.P.M.M." 1923, Año II.

E. Tormo.- *El pintor Ginés Andrés de Aguirre.* "Arte en América y Filipinas" 1949-52, pg. 1

LA PUERTA DE SAN VICENTE

O/L 3,47 X 4,50

* I.N. 1794

Ante la puerta monumental pasean un grupo de damas y caballeros. Al fondo, a la derecha, se ve la fachada Norte del Palacio Real; a la izquierda, tras el carruaje, la fuente que aparece también en el cartón de José del Castillo, (véase I.N. 1.792).

Pintado en 1785, bajo la supervisión de Maella, para servir de modelo a un tapiz tejido para la pieza donde comían las Infantas, en el Palacio de El Pardo, se describe en el Inventario de la Fabrica de Tapices de 1786: "Vista de la Puerta de San Vicente mirada desde la fuente a di-

cha puerta, en el primer término un calesín con su caballo y calesero en ademán de poner el caballo en él, detrás de este grupo dos personas al parecer persuadiendo a el calesinero ponga el caballo, y a el lado de estos un caballero sentado con una señora en conversación. En segundo término varias gentes de señoras y caballeros, con algunos niños y niñas. En tercer término tres gallegos como compradores, y detrás de estos más hacia la puerta dos monjes Bernardos con varias gentes como que van a salir de dicha puerta con algunas lavanderas que suben del río, y un guardia que las quiere registrar, y más a el centro se mira el Palomar del Príncipe Pío, con algunos árboles secos... y detrás de él se descubre el palacio nuevo, y otros edificios, con el Convento de la Encarnación y rampas de Palacio".

Son especialmente curiosos los tipos madrileños, reflejo de la moda de la época, en la misma línea de los que apare-

cen en cartones de otros pintores de la época, que también conserva el Museo Municipal.

Situada en la cuesta del mismo nombre, y diseñada por Sabatini, la Puerta de San Vicente daba acceso a la Villa desde las riberas del Manzanares, junto al Asilo de Lavanderas, levantado ya en el siglo XIX.

El lienzo, propiedad del Museo del Prado (nº cat. 3937), fué depositado en 1926.

Bibliografía.- Tormo, 1923

Cat. Exp. 1926, pg.284

Held, 1971, pg. 86, nº 16, fig. 84

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 216

"B.M.P.", 1982, T. III nº 8, pg. 128

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 nº 187

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 508.

LA PUERTA DE ALCALÁ Y LA FUENTE DE CIBELES

O/L 4,42 X 3,45

* I.N. 1785

Descrito en el Inventario de la Fábrica de Tapices de 1786:

"La puerta de Alcalá mirado desde la esquina de la Calle de Alcalá inmediata a la Cibeles: En el primer término un caballero y una Señora con una niña al lado, y a el lado del caballero un niño entretenido con un perro, y detrás de estos la fuente de la Cibeles con la línea de árboles y algunas gentes alrededor y de ella siguen salir de los árboles en perspectiva hasta la citada puerta, y cerca de la fuente un hombre que lleva un caballo del diestro, y detrás otro caballero con su jinete y caballo que está bebiendo... Al otro costado cuatro militares en conversación y detrás de éstos la línea de árboles..."

Como su compañero, (I.N 1794) fué pintado en 1785 para servir de modelo a un tapiz destinado al comedor de Infantas del Palacio de El Pardo, conservado en El Escorial y expuesto en el Museo Municipal en 1979, (Cat. Exp. 1979-80, 1.111, fig. pg. 311).

La torpeza de su diseño, apreciable en la rigidez de las figuras y en la descripción de los monumentos, de arbitrarias proporciones, queda atenuada por la frescura del colorido, la captación de los tipos y la calidad de algunas figuras aisladas, como las del caballo y el montero que mira al espectador.

Fué depositado en 1927 por el Museo del Prado, a quien pertenece, (nº cat. 3928).

Bibliografía.- Tormo, 1923, doc. 6
Held, 1971, pg. 86, nº 15, fig. 56
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 216
"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pg. 127

Exposiciones.- Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 509



* I.N. 1785 Ginés Andrés de Aguirre

RAMON BAYEU Y SUBIAS (1746-1793)

Hermano de Francisco Bayeu, nació en Zaragoza el 23 de Marzo de 1746, y vino a trabajar a la Corte, llamado por él, suministrando cartones de escenas populares para la Real Fábrica de Tapices desde 1775.

Pintó también como tres bóvedas en el Pilar de Zaragoza en 1781, y algunos frescos en el Palacio de El Pardo. Así mismo, en 1787 compartió algunos encargos religiosos con su cuñado Goya en Valladolid, y con su hermano en la iglesia de Valdemoro y otras iglesias aragonesas y madrileñas.

En la pintura de Ramón Bayeu es evidente la huella de su hermano cuyo estilo marcó decisivamente el suyo propio, utilizando incluso, en ocasiones, algunas de sus composiciones. No obstante, en sus pinturas al fresco demuestra gran habilidad, y en sus cartones para tapices un colorido fresco y brillante, en composiciones llenas de gracia y viveza, con un realismo inmediato en la captación de las escenas.

Bibliografía.- J. L. Morales.- Los Bayeu.- Zaragoza, 1980

BAILE A ORILLAS DEL MANZANARES

O/L 3,715 X 3,19

* I.N. 1786

Descrito en el Inventario de la Fábrica de Tapices de 1780-1:

"Las diversiones que regularmente tienen las gentes en tiempo de los baños, como son meriendas y bailes, lo que dan a entender cuatro que están bailando seguidillas y dos tocando el uno la vihuela y el otro el tiple y cantando, y otro sentado, haciendo son con las manos, un caballero, con una señora mirando, él, a lo militar, y ella con traje de polonesa, todas figuras principales, detrás de ellos salen varios troncos de árboles que con sus ramas pueblan el cielo, a más distancia un mozo que



* I.N. 1786 Ramón Bayeu y Subías

persuade a una mozueta el ir a bailar, y en la misma graduación dos mujeres sentadas, detrás se ve el río de Manzanares, a lo lejos la cerca de casa del campo, y una casa de guarda con árboles junto a ella, y celaje correspondiente, a el lado opuesto se ve un baño, y uno que cubierto con la sábana mira el baile, y a primer término una porción de cubierto de palos y ramas, que a su sombra hay dos mujeres sentadas y arrimado al piedercho del cubierto un majo embozado con su capa, todas tres figuras mirando el baile, y en el mismo término trebejos a comida como olla de

cobre, cacerola, platos, manteles, cesta, bota, lo que demuestra haber sido antes la merienda que el baile".

Pintado en 1778 para servir de modelo al tapiz tejido para "la pieza donde come el rey" del Palacio de El Pardo, y hoy conservado en El Escorial.

Primero de un conjunto de cuatro cartones para tapices de este artista con escenas populares madrileñas, depositadas por el Museo del Prado en 1924, (n.º cat. 3929), están en la línea decorativa y colorista de este tipo de composiciones,

marcada en la Real Fábrica de Tapices por su hermano Francisco Bayeu, lo que no impide a Ramón mostrar su agudeza en la captación de las escenas y en el realismo de algunos fragmentos, como el bodegón de cacharos del primer término. Es curioso el intento de captación del movimiento instantáneo sugerido por el pintor en el danzante suspendido en el aire en el momento de ejecutar un brinco.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 327

Aguilera, 1946, pg. 20

Held, 1971, pg. 105, n.º 92, fig. 129

Morales, 1979, pg. 147, n.º 44

"B.M.P.", 1928, T. III, n.º 8, pg. 127

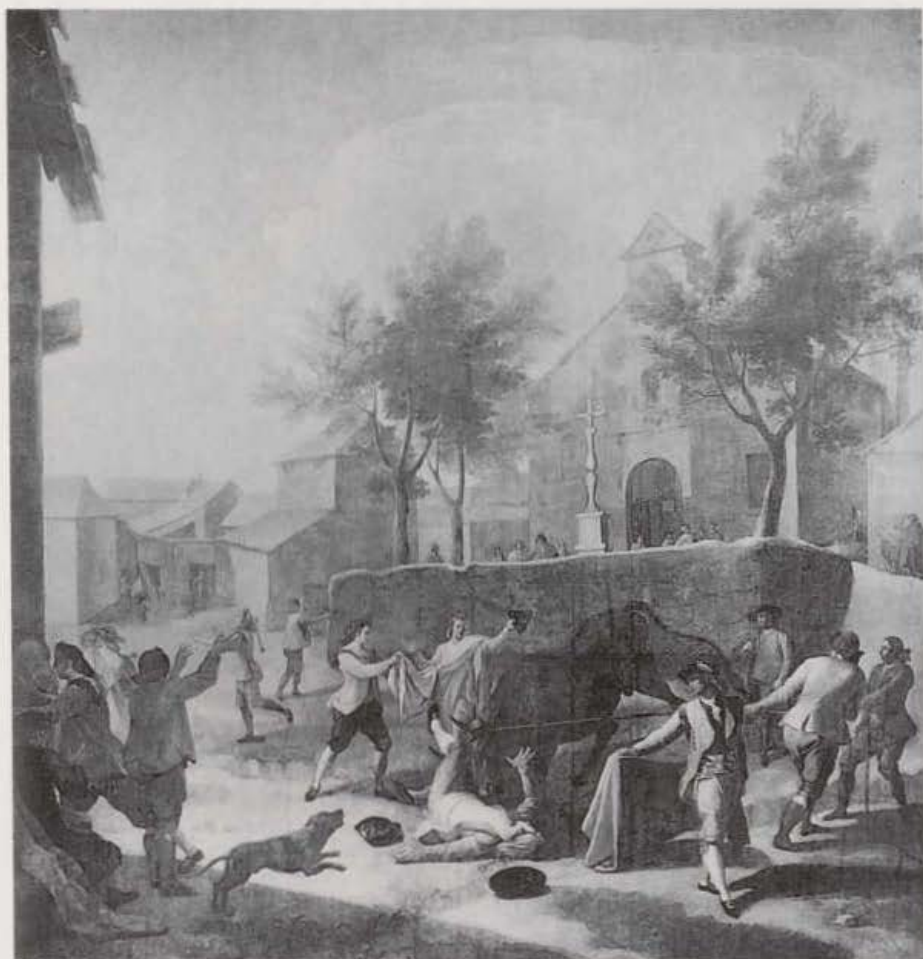
Exposiciones.- *El Antiguo. Madrid.* Madrid, 1926 n.º 1.226

TOROS EN CARABANCHEL ALTO

O/L 3,06 X 3,71

* I.N. 1784

Pintado en 1777 para el mismo destino que el I.N. 1786, el tapiz se guarda actualmente en El Escorial, y su asunto se describe en el Inventario de la Fábrica de Tapices de 1780-1: "La diversión de los vecinos de Caravanchel de arriba en la plaza de este lugar, de un toro maromado, por lo que ha acudido mucha gente forastera y de el lugar, y el toro ha cogido a uno (forastero), en el suelo en el asta por la corba, otro llamándole con la capa, y otros pañuelos, y sombreros que han tirado en el suelo a fin de apartarlo, del que tiene cogido, otros huyendo, y a un costado del cuadro un grupo de gentes forasteras que han acudido a ver la función, y a lo lejos varias gentes, unos corriendo, y otros puestos en el pretil (del atrio de la iglesia que hace fachada a la plaza) viendo la fiesta, todo el cuadro está poblado con diez figuras, y más lejos seis figuras, turbadas, nueve medias figuras que son las que están detrás del pretil del atrio, observando lo que



* I.N. 1784 Ramón Bayeu y Subías

sucede en la plaza, todos asustados, y despavoridos".

En el Courtauld Institute de Londres se conserva un dibujo preparatorio para la figura de la izquierda, que abre los brazos junto al perro, adjudicado por Held a Francisco Bayeu, (1971, pg. 104, fig. nº 127), lo que demuestra una vez más la costumbre usual en los talleres dieciochescos de suministrar modelos los maestros para composiciones de sus discípulos.

La sumariedad de las construcciones del fondo, mero decorado de la escena popular, responde al destino final del lienzo, para facilitar la labor a los tapiceros. Depósito del Museo del Prado, (nº cat. 3927).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 327
Held, 1971, pg. 104, nº 89, fig. 126
Morales, 1979, pg. 147, nº 42
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 216
"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pg. 126

* I.N. 1788 Ramón Bayeu y Subías



Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 nº 1.229

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 nº 510

BAILE JUNTO AL PUENTE EN EL CANAL DEL MANZANARES

O/L 2,60 X 6,90

* I.N. 1788

Descrito en el Inventario de la Fábrica de Tapices de 1786: "Una vista del canal en donde varias gentes han ido a pasar un día de campo, figuras principales hay quince, y unos bailan, otros cantan y tocan los instrumentos, otros juegan a los naipes, un caballo atado y en el suelo sus aparejos, y los repuestos de utensilios para pasar el día, capas, sombreros, una espada y un perro sobre ellas. A segundo término hay cuatro pescadores en dicho canal que ya se van a marchar porque el ruido de los que bailan les estorba, encima del puente un carro cargado de madera y llevado por dos bueyes, y tres murcianos con el uno encima del carro y dos a pie, más remotas tres figuras que se van hacia las Delicias, la una de éstas a caballo".

Pintado por Ramón Bayeu en 1784, bajo la dirección de su hermano Francisco, para servir de modelo a un tapiz para el cuarto del Príncipe de Asturias en el Palacio de El Pardo, que hoy se conserva en la Sala de Audiencias de El Escorial.

Se conocen dos bocetos para esta composición, uno de mano de Francisco en el Museo del Prado, (nº cat. 605), y otro, seguramente de Ramón, en la colección del Marqués de Camporreal, (Held, 1971, pg. 111, fig. 155 y pg. 112, fig. 156, respectivamente).

Resuelta la coherencia de la escena, -de formato marcadamente apaisado-, por la longitud del puente, destacan por la maestría de su factura la ambientación del paisaje umbroso, así como algunos grupos de figuras, como los jugadores de cartas, la danzante o las mujeres que escuchan al guitarrista, mientras quedan más torpemente resueltas otras dificultades, como la ingravidez, -no conseguida-, del bailarín.

Depósito del Museo del Prado, (cat. nº 3931).



* I.N. 1787 Ramón Bayeu y Subias

1786: "Una vista del Paseo de Delicias con sus arboledas, y el campo que se alcanza a ver, y caserías, está poblado de varias gentes que han salido a paseo como señoras y señores, unos a lo militar y otros con capa, todas las figuras en su degradación según pide la perspectiva de dichas arboledas".

El Prado guarda un chispeante boceto de este cartón, de mano de Francisco Bayeu, (nº cat. 606), de quien también se conocen tres dibujos preparatorios para algunas figuras en la Biblioteca Nacional, (Barcia, 1906, nº 810, 821 y 834) (Held, 1971, fig. 158 y 159).

Held considera que, aunque dibujos y boceto sean de Francisco, la ejecución del cartón corresponde a Ramón Bayeu, y señala en la composición evidentes contactos con ciertos grabados de Saint Aubin, de 1761.

Depósito del Museo del Prado, (nº cat. 3930).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 323
Sambricio, 1955, pg. 36-7
Held, 1971, pg. 112, nº 109, fig. 157
Morales, 1979, pg. 149, nº 52

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 216-7
"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pg. 127

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 nº 1.133

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 512

JOSE CAMARON Y BORONAT (1731-1803)

Hijo del escultor Nicolás Camarón y miembro de una familia de artistas, nació en Segorbe (Castellón), el 18 de mayo de 1731, adquiriendo su primera formación artística con su padre y con tío Eliseo, iluminador de la catedral, quien debió inculcarle su afición al dibujo y los pinceles. En 1749 el joven Camarón marchó a estudiar a Valencia, y tres años más tarde a Madrid, donde quizá estudiase con su paisano, el paisajista y miniaturista Francisco Bonay. Son éstos los temas abordados en esa época por Camarón, quien, además, aprende copiando a los grandes maestros como Rubens, Tiziano y Van Dyck.

Al año siguiente vuelve a Valencia, donde es nombrado profesor de pintura de la Academia de Santa Bárbara. En 1765 la Academia de San Carlos le nombra académico

EL PASEO DE LAS DELICIAS

O/I 2,55 X 3,85

* I.N. 1787

El paseo de las Delicias, que partía desde la Puerta de Atocha hasta el Manzanares, era uno de los más frecuentados en el Madrid dieciochesco. Por el caminan grupos de paseantes bajo las arboledas y algunas parejas sentadas junto a los árboles, en el atardecer.

Pintado en 1785 para el mismo destino que el I.N. 1788, el tapiz se conserva actualmente en la Antesala de Embajadores de el Escorial, y su asunto se describe en el Inventario de la Fábrica de

de mérito, en 1790 obtiene el cargo de Director de Pintura y en 1796 el de Director General, cargo que ostentó hasta dos años antes de su muerte.

Así mismo, sus méritos fueron reconocidos anteriormente por la Academia de San Fernando de Madrid, que en 1762 le nombró académico de mérito.

Murió en Valencia el 13 de julio de 1803.

Autor, esencialmente, de pintura religiosa para iglesias y conventos valencianos, recogió además en sus cuadros escenas populares y festivas, con gracia y soltura, habiéndose confundido en ocasiones algunas de ellas con las de Paret.

Bibliografía.- R. Rodríguez Culebras.- José Camarón y Boronat. (1731-1803) Ein Valencianischer Maler zur Zeit Goyas. Munich, 1968

VALENCIA PRESENTANDO LAS ARTES A MINERVA

O/L 1,75 X 1,03

Firmado: "José Camarón pint (o)" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "188" (abajo)

* I.N. 3410

En un trono que preside el retrato de Carlos III, se halla sentada la diosa Minerva, sujetando el escudo de la Academia de San Fernando, y escoltada por las figuras de la Justicia- con la espada y la balanza- y la Prudencia, -con el espejo y la serpiente-.

La ciudad de Valencia, identificada por la corona con el escudo barrado y el "drac alat", le presenta a la Pintura, la Escultura y la Arquitectura, con sus atributos característicos. Junto a esta última el Dibujo, representado por una figura infantil sosteniendo un lápiz, señala al grupo central mirando al espectador, en su calidad de germen común de todas las Artes. La composición se completa con la figura en "repoussoir" de un río, -el Turia ó el Manzanares-, de cuyas aguas bebe un pajarillo, y con la de la Fama, alada, con la corona de laurel y la trompeta, ante un fondo de arquitectura clásica.



* I.N. 3410 José Camarón y Boronat

Alegoría de raro asunto y extraña significación, interpretada como un elogio a la figura del rey Carlos III como protector de las Artes, fué enviada por José Camarón desde Valencia a la academia madrileña, que ponderó "las tintas suaves y variadas con buen gusto", otorgándosele por este cuadro el nombramiento de académico de mérito el 3 de enero de 1762, por lo que debió ser pintado poco antes.

Probablemente simbolice el reconocimiento de Valencia a la Academia de San Fernando, a quien ofrece el arte de sus hijos, alegoría planteada entonces como un gesto adulador hacia la institución, buscando tal vez la recompensa del nombramiento, lógicamente conseguida.

La elegancia del dibujo de las figuras, la morbidez de las sfumaturas, la pincelada suave y jugosa y los rostros femeninos, de acusado óvalo y nariz larga y puntiaguda, son rasgos muy característicos del estilo de Camarón, de resonan-

cias francesas y delicadeza casi parmigianesca, envueltos en la aparatosidad de las composiciones alegóricas dieciochescas, tan propicias en los ambientes académicos de la época.

Aparte de sus escenas populares, es, sin duda, una de las obras más significativas del artista, depositada en el Museo por la Academia de San Fernando, (nº inv. 292).

Bibliografía.- Orellana, ed. de 1967, pg. 33
Alcahalí, 1897, pg. 83
Tormo, 1929, pg. 124
Pérez Sánchez, 1964, pg. 33
Cat. Exp. 1983, pg. 8
Piquero López, 1985, pg. 95 nº 1068
Cat. Exp. 1988-9, pg. 662
Cat. Exp. 1985-6, pg. 90

Exposiciones.- *El arquitecto Don Ventura Rodríguez.* (1717-1785). Madrid, 1983, s/n
La América Española en la época de Carlos III. Sevilla, 1985-6, nº 5
Carlos III y la Ilustración. Madrid-Barcelona, 1988-9, nº 491

PAREJA BAILANDO EL BOLERO (Copia)

O/L 0,255 X 0,205

I.N. 8219

Danzan acompañados por el violín que toca un hombre sentado en primer término. Unas damas los contemplan mientras unos hombres sentados junto a un árbol fuman y charlan.

Pintura de calidad pobre, el cuadrito es una mala copia quizá ya decimonónica, del original de José Camarón expuesto en 1946 con atribución a Luis Paret y Alcázar como propiedad de D. Arturo Byre. (Lafuente Ferrari, 1947, pg. 367, nº 107, Lám. XIII).

En algunas zonas, como la dama del segundo término, se aprecian claramente los trazos del diseño preparatorio.

Adquirido en 1959 a D. Asterio Igea Lafuente.



I.N. 8219 José Camarón y Boronat (Copia)

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 226.

Cat. Exp. 1980, pg. 49

Cat. Exp. 1988, pg.

Exposiciones.- Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1970-80, nº 615

Madrid. *Testemunhos da sua historia. 1561-1875.* Lisboa, 1980, nº 70

ANTONIO CARNICERO (1748-1814)

Hijo del escultor salmantino Alejandro Carnicero, nació en la ciudad del Tormes el 10 de enero de 1748 y vino con su padre a Madrid cuando éste fué llamado a la Corte para realizar algunos relieves para el Palacio Real. En la capital, el joven Antonio fué alumno de la Real Academia de San Fernando, consiguiendo una pensión para ampliar sus estudios en Roma, ciudad en la que fué premiado por la Academia del Papa y la de San Lucas.

Agudo captador de los tipos y escenas costumbristas, sin embargo su actividad en la Corte fué, fundamentalmente, de retratista, siendo nombrado en 1788 académico de mérito de San Fernando. Protegido del omnipotente Godoy, el 17 de abril de 1796 fué nombrado Pintor de Cámara, pero no con-

siguió el cargo de profesor de Dibujo del Príncipe de Asturias, futuro Fernando VII, aunque sí llegó a ser profesor de los Infantes.

Murió en Madrid el 21 de Agosto de 1814.

Seguidor a distancia de la estela goyesca en retratos como el de Manuel Godoy, de la Academia de San Fernando, Carnicero muestra su destreza como dibujante en las ilustraciones que realizó para la edición del *Quijote* publicada por la Academia en 1780-2, y en los dibujos para las láminas del Real Picadero. Sin embargo, donde el artista consigue sus mejores logros es en las escenas de género, minuciosamente descritas, como la Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez, del Museo del Prado, en las que demuestra un marcado interés por resaltar el pintoresquismo de los personajes y la sensación ambiental.

Bibliografía.- M. Martínez Ibáñez.- Aportaciones a la figura del pintor Antonio Carnicero Mancio. "A.E.A.", nº 214, T. LIV.- pg. 221, 1981

M. Martínez Ibáñez.- *Antonio Carnicero Mancio, pintor.* Madrid, 1987. (Tesis Doctoral).

CARLOS IV, CON ARMADURA

O/L 2,11 X 1,54

Firmado: "A. Carnicero p^{te}. a. 1789"
(ang. inf. izdo).

I.N. 34466

Retratado de cuerpo entero, el monarca viste media armadura, espada, botas altas y manto de armiño, bordado en oro sobre rojo con castillo y leones, y recogido en su brazo izquierdo. En el derecho sostiene la bengala de general y sobre el pecho ostenta la banda de la Gran Cruz de la orden de Carlos III y el Toisón de Oro. A la derecha, sobre una mesa cubierta, descansa el yelmo, la corona y el cetro como símbolos de la realeza, cerrándose la composición por el lado opuesto con un cortinaje recogido.

Procedente del Colegio de San Ildefonso, es obra de indudable singularidad e importancia tanto para la valoración de



I.N. 34466 Antonio Carnicero

la producción retratística segura de Antonio Carnicero, aún no suficientemente definida, como para la propia iconografía del soberano, representado en más bien contadas ocasiones con indumentaria militar.

Dejando ver ciertas influencias del aparatoso retrato oficial francés del primer tercio de siglo, Carnicero reviste al monarca de una prestancia gallarda y noble, estilizando notablemente su figura, de gesto austero, si bien resulta convencional y retórico en el resto de sus detalles.

Realizado en la misma fecha que otros retratos del rey, como el del Museo de Cádiz, Martínez Ibáñez lo recoge erróneamente como depósito del Museo del Prado y lo considera copia de un ejemplar también firmado, aunque de evidente menor calidad, existente en la Diputación Provincial de Bilbao (Martínez Ibáñez, 1987, T. I, pg. 317, nº 23 y T. III, il. nº 23 y 1988, pg. 55, il. pg. 56).

Bibliografía.- Martínez Ibáñez, 1987, T. I, pg. 316-317, nº 22, T. III, il. 22
Martínez Ibáñez, 1988, pg. 55, il. pg. 96

Díez García, 1989, pg. 70, repr.



I.N. 34469 Antonio Carnicero

FERNANDO VII

O/L 2,11 X 1,54

I.N. 34469

Retrato de cuerpo entero del rey Fernando VII, vestido con rica casaca y chaleco bordados. Además de otras condecoraciones luce el Toisón de Oro y la gran cruz y banda de la orden de Carlos III, envuelto en el manto de la misma orden. En la mano izquierda sostiene el cetro, que apoya en una basa decorada con un relieve de la Historia clásica, sobre el que descansa, además, un almohadón con la corona real. Una decoración de columnas, cortinaje y un sillón sirven de fondo al retrato.

Atribuido por Martínez Ibáñez a Antonio Carnicero al identificarlo con el cuadro citado por el pintor en un documento fechado el 8 de abril de 1813 y conservado en el Archivo del Ayuntamiento de Madrid (Sección 3, legajo 102 nº 6), en el que refiere haber entregado "en el Ayuntamiento, para la proclama del Rey, un cuadro de cuerpo entero, que conservaba en mi poder de menos edad, y que retoque poniéndole de alguna más, en lo posible".

Efectivamente, el lienzo presenta coincidencias en su indumentaria y actitud con los retratos juveniles de Fernando VII firmados por Carnicero y conservados en la Real Academia de la Historia y en el Patrimonio Nacional (Martínez Ibáñez, 1987, T. I, pg. 320 y 321, nº 26 y 27, T. III, figs. 26 y 27).

Por otra parte, sus medidas y marco son idénticos al *Retrato de Carlos IV con armadura* que conserva así mismo el Museo Municipal, firmado por Carnicero (I.N. 34466), y procedente, como éste, del Colegio de San Ildefonso de Madrid, advirtiéndose entre ambos semejanzas de factura, que una necesaria limpieza de ambos lienzos acabarían por confirmar.

No obstante, el rostro presumiblemente alterado por el pintor para actualizar sus facciones a la edad del rey poco tiene que ver con la fisonomía del joven monarca reflejada por el pintor en otras efígies reales, asemejándose sin embargo al modelo repetido por Carlos Blanco en sus varios retratos de Fernando VII, alguno de los cuales quizá sirviera de referencia al pintor para modificar la cabeza del soberano.

Bibliografía.— Martínez Ibáñez, 1987, T. I, pg. 338, nº 38, T. III, il. nº 42.
Díez García, 1989, pgs. 70-71, repr.

RETRATO DE GODOY

O/L 1,11 X 0,76

* I.N. 3415

Magnífico retrato juvenil del Príncipe de la Paz, (1767-1851), fechable hacia 1790 por la edad que representa.

Retratado de tres cuartos, viste uniforme de Guardia de Corps y luce sobre el pecho al encomienda de la Orden de Santiago. Lleva la mano derecha oculta bajo el chaleco, y la izquierda apoya en un bastón. Detrás, sobre una mesa, asoma el tricorno del uniforme.



* I.N. 3415 Antonio Carnicero

Depositado en el Museo por la Academia de San Fernando (Nº Inv. 1073), en antiguos inventarios se registra como anónimo y más tarde con la atribución dudosa a Carnicero que se ha venido manteniendo, adjudicándosele sin reservas en el último inventario de la Academia, publicado en 1985.

Martínez Ibáñez sitúa esta obra entre las "atribuciones fehacientes", sin aportar novedad alguna sobre su autoría.

Sin embargo, la elegancia aristocrática del personaje, algo envarado, con peluca gris de larga coleta, la mirada altiva de expresión algo petulante, rasgos evocadores de las elegantes figuras de caballeros de la serie del Real Picadero, y la indiscutible calidad técnica de la pintura, verdaderamente maestra en el tratamiento del claroscuro al modelar el rostro, la habilidad en la reproducción de telas y brocados y el refinamiento y pureza de su diseño parecen confirmar su atribución a Carnicero, pudiendo observarse algunos paralelismos con otros retratistas de la Corte, como el mismo Maella.

Bibliografía.- Lafuente Ferrari, 1947, pg. 113
Piquero López, 1985, pg. 96, nº 1.073
Martínez Ibáñez, 1987, T. I, pg. 387,
nº 81 T. III, Fig. 85

Exposiciones.- En torno a Moratín. Madrid, 1961

JOSE DEL CASTILLO (1737-1793)

José del Castillo es una de las figuras más interesantes de la pintura española de la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente por ser uno de los primeros cultivadores de la tendencia populista de los cartones para tapices, más estudiada y conocida en los Bayeu y Goya.

Madrialeño, nacido el 14 de octubre de 1737, asistió desde los diez años a las clases de la Junta Preparatoria de la Academia, donde mostró sus precoces dotes artísticas, por lo que el primer ministro de Fernando VI, José de Carvajal, le pensionó en 1751 para que completase su formación en Roma, en el taller de Corrado Giaquinto.

Llamado por Fernando VI para que decorara unas bóvedas del Palacio Real, retornó a la Villa y Corte, prosiguiendo sus estudios en la Academia de San Fernando, aunque años después, en 1758, volvió pensionado de nuevo a Roma, donde estudió sobre todo las obras de los grandes maestros del Renacimiento y el clasicismo boloñés.

A su vuelta en 1764, comienza, bajo la dirección de Mengs, a suministrar cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, copiando en una primera etapa composiciones de maestros barrocos italianos, como Giaquinto, Giordano o Solimena, y realizando después grandes cartones con escenas populares madrileñas, de caza y costumbristas, donde Castillo deja sus composiciones más personales y afortunadas, que sirvieron como modelo para pintores posteriores que trabajaron para la Fábrica, entre ellos el mismo Goya.

Pintor, así mismo, de asuntos religiosos, influido por Giaquinto, y en algunos aspectos por el mismo Mengs, se muestra más libre y directo en sus bocetos que en los cuadros definitivos, perfilados y académicos.

La dictadura ejercida por Francisco Bayeu en la Fábrica de Tapices, determinó la postergación de la figura de José del Castillo en favor de Ramón Bayeu y Goya.

El reconocimiento oficial llegaría para él en 1785, año en que fue nombrado académico de mérito de San Fernando, cargo al que se uniría en 1788 el de Teniente Director de Pintura, pero, aunque en sus últimos años solicitó continuamente el nombramiento de Pintor del Rey, su máxima aspiración, el cargo nunca llegó, falleciendo el 5 de octubre de 1793.

Bibliografía.- V. de Sambricio.- José del Castillo.- Madrid, 1957

EL JARDIN DEL RETIRO HACIA LAS TAPIAS DEL CABALLO DE BRONCE

O/L 2,60 X 3,63

* I.N. 1790

Primero de un conjunto de cinco cartones para tapices de gran tamaño, pintados por José del Castillo y depositados por el Museo del Prado en el Museo Municipal en 1926, (nº cat. 3.933)

La escena se describe en el Inventario de la Fábrica de 1780-1: "Una vista del real sitio del Retiro mirando hacia el jardín del caballo, el cual se ve por encima

de la tapia, un hombre y una mujer subidos sobre un pretil que allí hay para poder verle con un muchacho que intenta subirse. Dos señoras sentadas en conversación sobre el mismo pretil: una pa siega sentada a el pie, y sombra de unos árboles dando de mamar a un niño, y a su lado una mujer en pie, con la mantilla sobre los hombros haciéndole alguna fiesta. No lejos se ve un jardinero con un cesto de fruta sobre la cabeza: y en primer término otro jardinero vestido de majo, presentando a una señora varias flores que recibe su criada en un pañuelo blanco, detrás del jardinero se ve un acompañante de la señora, corto de vista que busca alguna moneda para gratificar a el dicho; subiendo los escalones por donde se baja a el parterre va un petrimetre con una señora de bata asidos del brazo, a la izquierda del cuadro se ve sobre un pedestal la estatua de Isis, a la que está mirando un militar vestido de azul, apoyado sobre un bastón y junto a éste sentada en tierra, está una señora con bata de color de rosa, y a su lado y vuelto de espaldas, un militar vestido de encarnado con el sombrero puesto sen-

* I.N. 1790 José del Castillo



tado en un escalón. Hay asimismo variedad de árboles en primero y segundo término".

Pintado en 1779 como modelo del tapiz para la pieza de tocador de la Princesa de Asturias en el Palacio de El Pardo, un ejemplar del tapiz se encuentra actualmente en el antedormitorio de El Escorial y otro en la catedral de Santiago de Compostela.

Muestra de la maestría de José del Castillo para este tipo de composiciones decorativas, de entonación y espíritu plenamente rococó, destacan especialmente la sutileza del colorido, brillante y acharolado, y el grupo del "jardinero vestido de majo, presentando a una señora varias flores" y el "acompañante de la señora, corto de vista que busca alguna moneda para gratificar a el dicho".

La estatua de Isis, identificable por el jarro y el sistro, instrumentos de su culto, la trajo Mengs en vaciado, y en el Museo del Prado se conserva un dibujo de su mano representándola bajo un ángulo bastante semejante a éste.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 326

Sambricio, 1950, pg. 293

Sambricio, 1957, lám. 15-18, pgs. 19 y 39

Held, 1971, pgs. 52 y 139, n.º 231, fig. 50

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 217, fig. pg. 312

"B.M.P.", 1982, T. III, n.º 8, pg. 128

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n.º 1.213

Tipos madrileños. Madrid, 1969, n.º 3

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n.º 513

LA NARANJERA DE LA FUENTE DEL ABANICO

O/L 2,66 X 0,95

* I.N. 1793

"Una naranjera recostada sobre una cesta con naranjas, puesta en jarras, mirando a dos tunos que recostados en una es-



* I.N. 1793 José del Castillo

quina y picando el uno tabaco y el otro alargándole el papel, le dicen algún requiebrajo", (Inv. 1780-1).

Pintado en 1779 bajo la dirección de Maella para servir de modelo a un tapiz para el tocador de la Princesa de Asturias en el Palacio de El Pardo, la estrechez de su formato viene determinada

por la superficie del muro a cubrir, formando pendant con el I.N. 1792.

Depositado por el Museo del Prado en 1926, (n.º cat. 3.936).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 324

Sambricio, 1950, pg. 294

Sambricio, 1957, lám. 20, pg. 39

Held, 1971, pg. 138, n.º 229, fig. 235

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 217, fig. pág. 198.

"B.M.P.", 1982 T. III, n.º 8, pg. 129.

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n.º 1.161

Tipos madrileños. Madrid, 1969 n.º 3

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 n.º 514.

LA BOLLERA DE LA FUENTE DE LA PUERTA DE SAN VICENTE

O/L 2,65 x 0,93

* I.N. 1792

Sentada, ante su pequeño tenderete, ofrece un bollo a un niño acompañado de sus padres. Detrás, dos damas, turbadas por la mirada de un caballero, cubren su rostro con sus abanicos.

Pintado en 1780 para servir de modelo a un tapiz destinado, como el anterior, al tocador de la entonces Princesa de Asturias, María Luisa de Parma, en el Palacio de El Pardo.

A pesar de las limitaciones de su formato, el pintor ha resuelto la escena con gran habilidad, concentrando toda su atención en el grupo de figuras, coloristas y de marcados contrastes luminosos, aprovechando la verticalidad de la tela para colocar el surtidor de la fuente.

Depósito del Museo del Prado, (cat. n.º 3935).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 324

Sambricio, 1950, pg. 295

Sambricio, 1957, lám. 25- pgs. 19 y 40.

Held, 1971, pg. 140, n.º 235, fig. 241

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 217, fig. pág. 198



* I.N. 1792 José del Castillo

"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pgs. 128-9.

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 nº 1162

Tipos madrileños. Madrid, 1969, nº 3
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 515.

UN PASEO JUNTO AL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO

O/L 2,70 x 3,80

* I.N. 1791

Damas y caballeros pasean junto a las orillas del estanque. Una dama da de comer a unos gansos, y otra, que porta una sombrilla, saluda a unos petimetres, acompañada de un niño y una nodriza "pasiega", que da de mamar a otro.

Pintado en 1780, para el mismo destino que los anteriores, un ejemplar del tapiz se conserva en la actualidad en el Palacio de la Moncloa.

Un dibujo preparatorio para las dos mujeres que acompañan al corpulento caballero de la derecha, se guarda en la Biblioteca Nacional, (Barcia, nº 819) (Held, 1971, fig. 240), erróneamente atribuido a Francisco Bayeu.

Uno de los aspectos más significativos de este cartón es la sensación de ampli-

tud espacial, conseguida en gran medida por su gran tamaño y la claridad del paisaje, así como la agudeza del artista en la representación de los distintos tipos, tanto de los petimetres y el caballero de gruesa panza, como de las damas, emperifolladas con complicados tocados, encajes, sombreros y peinados.

Depósito del Museo del Prado (nº Cat. 3934).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 322

Sambricio, 1950, pg. 294

Sambricio, 1957, lám. 22-4, pg. 40

Held, 1971, pg. 140, nº 234, fig. 239.

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 217

"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pg. 128

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.121

Tipos madrileños. Madrid, 1969 nº 3

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 516

* I.N. 1791 José del Castillo



LA PRADERA DE SAN ISIDRO

O/L 3,42 x 7,90

* I.N. 1789

Es, sin duda, una de las más complejas, espectaculares y ambiciosas composiciones del artista, que en el recibo especifica "Una vista de la Pradera de San Isidro mirando hacia la ermita, y el puente de Toledo, con parte del río: 35 figuras, en varios términos, acciones y trajes, y otras pequeñas, a lo lejos, calecinas coches, con la correspondiente arboleda y celaje". A la izquierda, apenas visible, la ermita del santo. Castillo cobró por el cartón 110.000 reales de vellón.

Se pintó en 1785, para tejer un tapiz para el dormitorio de Infantes en el Palacio de El Pardo. Un tapiz que reproduce sólo un fragmento del cartón, se conserva en la actualidad en el Palacio de la Moncloa. Un boceto del cartón, fechado con toda precisión, se guarda en una colección privada de Murcia.

Lo alargado del formato, la complejidad topográfica del lugar representado y la multitud de personajes que lo pueblan, son algunas de las dificultades mayores que el pintor ha tenido que salvar en esta composición, poniendo, como es habitual en este tipo de obras, una especial atención en los grupos de figuras y en la diversidad de los tipos.

Depósito del Museo del Prado, (nº cat. 3932).

Bibliografía.- Cat. 1926, pg. 327

Sambricio, 1950, pg. 296

Sambricio, 1957, lám. 34-6, pg. 41

Held, 1971, pg. 142, nº 243, fig. 247

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 217

"B.M.P.", 1982, T. III, nº 8, pg. 128

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 1.236

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 517



* I.N. 1789 José del Castillo

MANUEL DE LA CRUZ Y CANO (1750-1792)

Pintor madrileño, de personalidad aún poco conocida, era sobrino del escritor D. Ramón de la Cruz. Discípulo de la Academia de San Fernando, en la que obtuvo varios premios, fué nombrado académico el 4 de enero de 1789. Se sabe que pintó temas religiosos en las pechinas de la iglesia mayor de Cartagena, y para el claustro de San Francisco el Grande, éstas conservadas, aunque, sin duda, su mayor originalidad reside en sus escenas de género, donde se muestra como un agudísimo observador de los tipos costumbristas, descritos con una gracia y un colorido chispeantes, con recuerdos evidentes de pintores como Luis Paret y el mismo Goya.

Algo se conoce de su actividad como grabador y dibujante; el Museo del Prado conserva de su mano tres dibujos preparatorios para cuadros de altar en los que se declara inmerso en el último barroquismo dieciochesco de marcada influencia italiana, tan del gusto de los pintores que trabajaban en la Corte en esos años.

De su faceta como pintor costumbrista son buen ejemplo las 44 figuras que dibujó para la "Colección de Trajes de España",

grabadas por su tío Juan de la Cruz y Olmedilla.

Murió el 26 de octubre de 1792.

Bibliografía.- F. J. Sánchez Cantón, -1965, pg. 248.

A.E. Pérez Sánchez.- Museo del Prado. Catálogo de Dibujos III. Dibujos españoles del siglo XVIII (C-Z) Madrid, 1977.- pg. 31

LA FERIA DE MADRID EN LA PLAZA DE LA CEBADA

O/L 0,830 x 0,945

Firmado: "MAN. L. D.L. CRUZ / FEC." (en una piedra gruesa, en primer término central)

Inscripción: "ESCOFIETAS FRES-CAS / DE / PARIS" (en la banderola de un puesto)

* I.N. 3113

Representa la madrileña plaza de la Cebada, con su fuente en el centro. Al fondo, la iglesia de Santa María de Gracia y, más allá, la actual catedral de la Vi-



* I.N. 3113 Manuel de la Cruz y Cano

lla, entonces Real Colegiata de San Isidro y, primitivamente, Colegio Imperial de la Compañía de Jesús.

La plaza está concurrida por una multitud de personajes, desde nobles damas, atentos caballeros y lujosos carruajes, hasta monjes, petimetres y rufianes, que pasean ó descansan entre los puestos de la feria, los cuales ofrecen mercancías tan diversas como esteras, vajillas ó las llamadas escofietas, cofias femeninas entonces de moda, traídas "frescas de París".

Tan pintoresca estampa es, sin duda, una de las obras más chispeantes y vivaces de la pintura española costumbrista del siglo XVIII, y la más famosa de su autor, por la minuciosidad casi miniaturista empleada en la descripción de los tipos, menudos y coloristas, algunos de recuerdo tiepolesco, como las fruterías de la derecha, y la expresividad de sus

actitudes, captadas con agudeza y espontaneidad.

El fondo de arquitectura, sin embargo, está menos cuidado, con algunas incorrecciones de perspectiva y ubicación de los edificios, concebidos como mero telón de fondo.

Perteneciente al Museo del Prado, (Cat. nº 693), fué depositado en 1927.

Bibliografía.- Cat. Prado, 1920, pg. 142, nº 693

Cat. Exp. 1926, pg. 327

Aguilera, 1946, pg. 79 lám. XXI

Lafuente Ferrari, 1953, pg. 397, fig. 258

Cat. Exp. 1956, pg.

Sánchez Cantón, 1958, pg. 248, fig. 237

Cat. Exp. 1960, pg. 97

Cat. Exp. 1963-4, pg. 13

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 218

"B.M.P.", T. III, nº 8, pg. 218, 1982

Cat. Exp. 1985, pg. 85

Luna, 1987, pg. 102

Cat. Exp. 1987-8, pgs. 280-1

Cat. Exp. 1989, T. I, pg. 136

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.237

De Tiepolo a Goya. Burdeos, 1956

El Madrid de Carlos III. Madrid, 1960, nº 401

Goya and his time. Londres, 1963-4, nº 69

Semana de Madrid en Nueva York. Nueva York, 1969, nº 3

Tipos madrileños. Madrid, 1969, nº 2

Eugenio Lucas et les satellites de Goya. Lille-Castres, 1972, nº 2

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 519

Domenico Scarlatti en España. Utopía y realidad en la arquitectura. Madrid, 1985, nº 1

Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time. Tokyo, 1987, nº 24

Du Greco à Picasso Cinq Siècles d'Art Espagnol. París, 1987-8, nº 82

La Révolution Française et L'Europe. París, 1989, nº 178

GREGORIO FERRO

(1742-1812)

Nacido el 24 de diciembre de 1742 en el pueblecito coruñés de Santa María de Lamas, inició su formación artística en el monasterio benedictino de San Martín Pinario, en Compostela, donde estudió dibujo con un monje, quien aconsejó a la familia del joven artista su traslado a Madrid. En la Villa y Corte pudo copiar las obras de los grandes maestros y estudiar en la Academia de San Fernando, donde tuvo por maestros al escultor Felipe de Castro y al pintor italiano Corrado Giacchino, cuyo estilo, movido y grandilocuente, dejó cierta huella en el arte juvenil del pintor gallego. Sin embargo, quien marcó decisivamente la obra madura de Ferro fué Mengs, cuya pintura supo imitar con acierto y habilidad, ganándose así el favor de los sectores academicistas y logrando en 1781 el nombramiento de académico de mérito, al que se sumarían más tarde los de Teniente Director (1788), Direc-

tor (1797), y *Director General de la Academia de San Fernando* en 1804.

Hacia 1783 entró en contacto con la Corte, pintando, entre otras, para las iglesias madrileñas del Sacramento, San Francisco el Grande y monasterio de la Encarnación, y erigiéndose, en cierto modo, en rival de Goya, al arrebatarse siempre los puestos oficiales y académicos pretendidos por el aragonés.

Murió en Madrid el 23 de enero de 1812.

Bibliografía.- R. Iglesia.- *Gregorio Ferro, pintor. Apuntes para una biografía.* "B.S.E.E." T. 35 pgs. 21-41, 1927
M. de Lozoya.- *El dietario del pintor Gregorio Ferro.* "Correo Erudito" 1940, pg. 124

PRESENTACION DEL INFANTE CARLOS CLEMENTE

O/L 1,26 x 1,67

Inscripción: "165". (abajo, a la izquierda)

* I.N. 3413

* I.N. 3413 Gregorio Ferro



Primer Premio de Pintura del concurso convocado por la Academia de San Fernando en 1772, en el que se había de representar "á Dios en forma de un venerable anciano, en acción de encomendar la custodia del recién nacido Infante á los Santos Angeles, á S. Lorenzo y á S. Genaro", en brazos de la Monarquía. En primer término, a la izquierda, ante el escudo de España, la figura en "repoussoir" del Turco, sometido y rendido ante el trono.

El infante Carlos Clemente fué el primogénito de los Príncipes de Asturias, Carlos y María Luisa, y por lo tanto sucesor al trono. En honor de su nacimiento, su abuelo Carlos III instituyó la Orden que lleva su nombre.

Vencedor sobre el lienzo de Jacinto Gómez (I.N. 3414) en el certámen académico, aparte de la convencional disposición de los elementos ornamentales de la composición, es en las figuras, de correcto dibujo y elegantes actitudes, y en la coherencia de la escena, donde se marcan más las leves diferencias de ca-

lidad respecto al cuadro de su compañero, dentro de su carácter de obras juveniles y académicas, siendo la sutileza de la pincelada y la influencia de los grandes maestros dieciochescos los aspectos más sugerentes del lienzo de Ferro.

La figura del Padre Eterno interpreta modelos de Mengs, mientras que las de los santos evocan muy de cerca el estilo de Corrado Giacchino.

Depósito de la Academia de San Fernando (Nº Inv. 1071).

Bibliografía.- Piquero López, 1985, pg. 96, nº 1071.

Rincón García, 1988, pg. 152, repr. 151.

JOSEPH BERNARD FLAUGIER (1757-1813)

Pintor nacido el 10 de diciembre de 1757 en la pequeña localidad costera de Martigues, cercana a Marsella, en el Departamento de Bouches-du-Rhône, de la Provenza francesa, vivió y trabajó durante toda su vida en Cataluña.

Alumno desde su fundación en 1775 de la Escuela Gratuita de Diseño de la Junta Particular de Comercio de Barcelona, fijó su residencia en esta ciudad, y desarrolló la mayor parte de su producción en las poblaciones cercanas, especializándose en la decoración mural y de techos de casas, palacetes y ermitas catalanas.

Tras conocer en París a David, hacia 1797, su pintura quedó marcada por el academismo neoclásico y, tanto sus ideas como su origen galo, le llevaron a ocupar hasta su muerte el puesto de Director de la Escuela Gratuita de Diseño en 1808, durante la ocupación de Barcelona por las tropas napoleónicas. Murió el 1 de enero de 1813.

Pintor prestigioso en la Cataluña de su tiempo, su arte estuvo determinado por las doctrinas de Mengs, primero, y más tarde de los pintores franceses David y Proud'hon, siendo considerado como uno de los principales introductores del estilo "imperio" en Barcelona.

Entre la escasa obra conocida que ha llegado hasta nuestros días destaca la cúpula de la iglesia de San Carlos Borromeo de

Barcelona, así como otras pinturas y lienzos de altar realizados para diversos templos barceloneses.

Bibliografía.- Alfons Maseras.- *Un peintre provençal fameux en Catalogne et inconnu dans son pays.* "Revue des Pays d'Oc" Año I. nº 10, pg. 668 y ss. 1932
Pedro Bohigas Tarragó.- *Contribución a la biografía de Flaugier.* "A.B.M.A.B." pgs. 24-29, 1944
S. Alcolea.- *La Pintura en Barcelona durante el siglo XVIII.* "A.B.M.A.B." Vol. XV, 1961-62, pgs. 70-76
Juan Bassagoda Nonell.- *La decoración de la Sacristía Nueva del Monasterio de Poblet.* "R.S.", nº 81, pgs. 58-63, 1984

RETRATO DE JOSE I

O/L 0,775 x 0,560

I.N. 21144

Efigie oficial del monarca francés, réplica de menor tamaño y con variantes de la excelente versión pintada por Flaugier y conservada en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. Está retratado

I.N. 21144 Joseph Bernard Flaugier



de casi medio cuerpo; viste casaca bordada, con corbata de chorreras de encaje y manto encarnado bordado en oro con figuras de abejas, emblema de la dinastía napoleónica, además del gran collar y la Cruz de la Legión de Honor. Sostiene una cartela en la mano derecha, que apoya en la corona real.

La técnica del retrato, aunque menos juagosa que la versión del museo catalán, permite no obstante adjudicarlo sin reservas al pintor provenzal, siendo su entonación caliente, a base de rojos ocre y amarillos, muy característico de su paleta.

Basado en este modelo iconográfico existe un excelente grabado de la efigie real, realizado por C. Ruotte, según dibujo de R. Lefèvre, del que se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional, (Páez, 1966, I.H. 4619-1).

José Bonaparte (1768-1844), fué rey de Nápoles y más tarde de España y las Indias, desde el 7 de julio de 1808 hasta marzo de 1813, por designio de su hermano Napoleón. Conocido en los ambientes castizos como "Pepe Botella", su poco relevante personalidad política y su imagen de intruso le condujeron a un inevitable fracaso en el gobierno durante su permanencia en el trono español. No obstante, a él se deben, entre otras medidas, la iniciativa de importantes reformas urbanas en Madrid, entre ellas la apertura de amplias plazas para descongestionar el abigarrado casco antiguo de la capital.

Tras su marcha de la Corte, junto con su famoso equipaje cargado de obras maestras del arte español, vivió retirado en Estados Unidos, Inglaterra y Florencia, donde murió.

Adquirido en 1982 a D. José Sabater.

Bibliografía.- Luna, 1978
Cat. Exp. 1983, pg. 5
Cat. Exp. 1988, pgs., 205 y 411-2

Exposiciones.- Museo Municipal. *Nuevas Adquisiciones. 1979-1983.* Madrid, 1983, nº 13
La alianza de dos monarquías: Wellington en España. Madrid, 1988, nº 6.1.2.

Historia de la Masonería Española. 1728-1939. Alicante, 1989, Zaragoza, 1990 (fuera de catálogo)

JACINTO GÓMEZ PASTOR (1746-1812)

Natural de la Granja de San Ildefonso, (Segovia), entró pronto en contacto con la Corte y con Mengs, quien, en 1773, le nombró ayudante de Andrés de la Calleja para restaurar cuadros. Sin embargo, Gómez Pastor es considerado, ante todo, como discípulo de Francisco Bayeu, bajo cuya dirección estudió en la Academia de San Fernando, y cuya influencia se muestra evidente en su pintura.

Pensionado por el infante D. Luis, y más tarde por el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV-, de su trabajo en los Sitios Reales consta la ejecución de pinturas en el techo del oratorio del Palacio de la Granja, Casa del Príncipe de El Escorial y convento de San Pascual de Aranjuez, además de en otras iglesias y conventos.

Tras la subida al trono de Carlos IV, logró en 1793 el título de Pintor Honorario de Cámara.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 713
F.J. Sánchez Cantón, 1965, pg. 325

ALEGORIA DEL INFANTE CARLOS CLEMENTE

O/L 1,245 x 1,650

Inscripción: "174". (abajo, izda.)

* I.N. 3414

Dios Padre, sentado sobre un trono de nubes, encomienda a San Lorenzo y San Genaro la protección del infante, nacido en 1771 y muerto tres años más tarde, que duerme en brazos de la Monarquía, acompañada de dos ángeles mancebos. Segundo premio del concurso de Pintura de 1772 de la Academia de San Fernando, (véase I.N. 3413), de donde pro-



* LN. 3414 Jacinto Gómez Pastor

cede, es, sin embargo, en algunos aspectos, superior al lienzo de su rival, como en el modelado y la concreción realista de las figuras de los santos y la pincelada densa y luminosa del brillo de sus atuendos.

No obstante, la falta de unidad de la composición, fragmentada en grupos de figuras aislados, inconexos entre sí, es quizá el rasgo que volcó la opinión del jurado a favor del lienzo de Gregorio Ferro.

Depósito de la Academia de San Fernando (I.N. 1072)

Bibliografía.- Piquero López, 1985, pg. 96, nº 1072

ANTONIO GONZALEZ RUIZ (1711-1788)

Natural de Corella (Navarra), se trasladó siendo aún niño a Madrid, donde desde 1726 hasta 1730 fué discípulo del francés

Michel-Ange Houasse, quien le envió para completar su formación artística a París, Roma y Nápoles. A su vuelta en 1737, comienza a trabajar para la Corte madrileña, siendo miembro desde 1744 de la Junta Preparatoria para la fundación de la Real Academia de Nobles Artes.

Yerno del grabador Juan Bernabé Palomino, en 1756 fué nombrado Pintor de Cámara y en 1769 Director de la Academia de San Fernando, compartiendo sus hábiles dotes como retratista y dibujante con el suministro de cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.

Su estilo, de indudable maestría y personalidad, dentro del aparatoso barroco tardío, muestra una clara influencia del retrato francés, aprendido de su maestro y en pleno auge en la Corte de Felipe V, fundido con una evidente huella del clasicismo académico de Mengs.

Bibliografía.- J.L. de Arrese.- Antonio González Ruiz.- Madrid, 1973

A.E. Pérez Sánchez.- Museo del Prado. Catálogo de dibujos. Dibujos españoles del siglo XVIII. II. Madrid, 1977, pg. 35

EL CARDENAL LUIS DE BORBÓN Y FARNESIO (Copia)

O/L 0,830 x 0,630

E: "Este retrato es del Ilmo. Señor. / Dn. Luis de Borbón y Farnesio, Infan- / te Cardenal de Toledo y Sevilla (que) / en unión de su padre el Rey (Dn.) / Felipe V favoreció mucho á esta Comu- / nidad de Bernardas Recoletas del Ssmo. / Sacramento, / sobre todo contribuyendo a gran- / des limosnas para la edificación de la / preciosa iglesia de este Monasterio, el año / 1744 en cuya dedicación hubo grandes / fiestas á espensas de tan magnánimos / (.....) predi / (.....) 1744 que se con / (.....) Setiembre 17/1896 / Infante Cardenal de / (.....) Arzobispo de la Sta. Iglesia / de Toledo y Sevilla dedicó dicho / sermón la Comunidad por mano de su Exmo. Ayo y Gobernador / el Señor Marqués Scoti" (al dorso, en una carta pegada).

I.N. 4438

Copia del retrato de cuerpo entero realizado por Antonio González Ruiz en 1742 y conservado en el Meadows Museum de Dallas (Texas) (Jordan, 1974, pgs. 52-53, nº 23, Fig. 18), representa al

I.N. 4438 Antonio González Ruiz (Copia)



infante Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio, penúltimo de los siete hijos habidos en el segundo matrimonio del rey Felipe V con Isabel de Farnesio. Nacido el 25 de julio de 1727, -contaba por tanto 15 años de edad en la fecha del retrato-, fué Cardenal de Toledo y Sevilla, continuando así la tradición de la familia real al destinar a uno de sus vástagos al ejercicio de la carrera eclesiástica.

La ampulosidad barroca y teatral del retrato de Dallas, muestra de la profunda huella del retrato francés en la pintura de González Ruiz, queda en esta modesta copia considerablemente disminuída por su formato y la supresión del fondo escenográfico con columnata y cortinaje del retrato original, desapareciendo, por otra parte, cualquier rastro de su factura acharolada y precisa en la presente copia.

Por lo demás es absolutamente fiel al lienzo de González Ruiz, cambiando ligeramente la posición de la mano izquierda, -en la que sostiene un billete con la inscripción "Al S^o Sr. Dr. Ab"-, para ajustarse al óvalo y suprimiendo el Toisón que aparece en el lienzo original junto a las otras dos condecoraciones.

Realizado por un copista de muy medidas dotes, el cuadro debe proceder del Convento del Sacramento, según la etiqueta que conserva al dorso.

ZACARIAS GONZALEZ VELAZQUEZ (1763-1834)

Ultimo representante, junto con su hermano Cástor, de la tradición pictórica de esta familia de artistas, Zacarías era hijo del pintor Antonio González Velázquez. Nacido en Madrid en 1763, su primer aprendizaje lo recibió de su padre, siendo más tarde discípulo de Maella y de la Academia de San Fernando, prolongándose así en su figura la pintura de raíz académica en la Corte, hasta bien entrado el siglo XIX. Nombrado académico de mérito en 1790, obtuvo el cargo de Pintor de Cámara del rey Carlos IV el 11 de agosto de 1801.

Además de su faceta de retratista, de la que es excelente ejemplo el retrato de su madre,

Manuela Tolosa, conservado en el Museo del Prado, realizó numerosas pinturas religiosas destinadas a la catedral de Jaén, catedral e iglesia de San Nicolás de Toledo, y la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, entre otras. Así mismo, para la Casa Real pintó varias estancias en la Casita del Labrador de Aranjuez, con escenas mitológicas y de caza, así como en el Palacio de El Pardo, suministrando también cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, siguiendo la tradición de escenas de costumbres, iniciada por pintores como José del Castillo ó los Bayeu.

Murió en Madrid, el 31 de enero de 1834.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- 1883-4, pgs. 304-5

F.J. Sánchez Cantón, 1965, pg. 325

M. Aguilera.- *Pintores españoles del siglo XVIII*. Barcelona, 1946, pg. 26

PRESENTACION DEL INFANTE CARLOS EUSEBIO

O/L 1,27 x 1,66

Inscripción: "PLUS ULTRA" (en el sitial de la derecha)

"159". (ang. inf. dcho.)

* I.N. 3412

De esquema diferente al lienzo de Acuña, (I.N. 3078), su rival en el concurso,

* I.N. 3412 Zacarías González Velázquez

las figuras de las Artes muestran con más evidencia sus símbolos. Aparecen igualmente los ángeles, el río acompañado de tañedoras, la escultura de las Tres Gracias y el fondo de paisaje, en el que aquí se aprecia la silueta del palacio de El Pardo, Real Sitio donde nació el infante.

De composición más homogénea y mayor acercamiento al ideal clásico propugnado por las enseñanzas académicas de la época, el lienzo evidencia claramente la superioridad del pincel de Zacarías González Velázquez, que le hizo obtener el Primer Premio de Pintura de 1781 de la Academia de San Fernando.

La vuelta al ideal de belleza greco-romana, introducida en España por Mengs, es asumida plenamente por el pintor en figuras como la Arquitectura, sentada a la derecha, sobre el sillar.

Por otro lado, la maestría de su estilo maduro queda ya apuntada aquí en detalles como la cabeza de anciano del río, los pliegues de los paños o el fondo de paisaje.

Depósito de la Academia de San Fernando (N.Inv. 1070)

Bibliografía.- Piquero López, 1985, pg. 96 nº 1070





I.N. 4445 (Círculo de Zacarías González Veldzquez)

RETRATO DE CABALLERO (Círculo)

O/L 0,595 x 0,465

I.N. 4445

Retrato de busto, realizado hacia 1820, de un caballero joven, de expresión enérgica, vestido con levita verde oliva. Pintura de calidad, de contornos duros y composición austera, dentro aún de la influencia neoclasicista, muy cercano a los retratos de Zacarías González Veldzquez, a cuyo círculo más próximo debe pertenecer.

Lo vigoroso del rostro, y el dominio de los matices luminosos en el brillo de los botones y los pliegues de las telas son muy semejantes en su tratamiento a otros retratos seguros de este artista.

**FRANCISCO DE GOYA Y
LUCIENTES**
(1746-1828)

Nacido el 30 de marzo de 1746 en la pequeña aldea zaragozana de Fuendetodos, inició sus estudios junto al pintor José Luzán

durante cuatro años en Zaragoza. Tras dos intentos frustrados de conseguir una beca de la Academia de San Fernando en 1764 y 1766, decide marchar a Italia por sus propios medios, permaneciendo allí hasta 1771. De vuelta a España, y tras sus primeros trabajos importantes en Zaragoza, Goya viene a Madrid, donde casa en 1773 con Josefa Bayeu. Gracias a su cuñado, Francisco Bayeu, pintor de reputación y de gran influencia en el ambiente artístico cortesano, consigue introducirse en la Real Fábrica de Tapices, para la que llegó a suministrar sesenta y tres cartones desde 1774 a 1792, con interrupciones. A partir de entonces, Goya se empieza a relacionar con la aristocracia madrileña, que pronto se le disputará como retratista. A la vez, establece contactos con los ambientes ilustrados, lo que explica que su carácter se vuelva crítico frente a los problemas e injusticias de la sociedad, a la que ataca sin rubor en sus obras.

En 1780 consigue ingresar como miembro de número en la Academia de San Fernando, de la que será nombrado Director en 1795.

En 1792, tras una grave enfermedad, Goya queda sordo, volcando en su pintura desde entonces toda la despiadada amargura de quien siente alrededor la soledad absoluta. Este carácter de su obra, cargada cada vez más de un intenso dramatismo, se acentúa en la guerra de la Independencia, traduciéndose en un arte de desgarradora fuerza expresiva, lleno de amargura e irracionalidad.

Antes ya había pintado los frescos de San Antonio de la Florida y había conseguido su máxima aspiración: ser Primer Pintor de Cámara del rey Carlos IV, cargo que consigue en octubre de 1799.

Después de la guerra, Goya se va apartando del ambiente oficial y, en 1819 se retira a la llamada "Quinta del Sordo", junto al Manzanares, en cuyos muros dejó uno de los testimonios más dramáticos y reveladores de su genialidad: las "Pinturas negras". Oprimido y molesto en la España absolutista de Fernando VII, opuesta a su talante liberal, decide exiliarse en Francia. Cargado de achaques y de años, sólo volvió dos veces a España para arreglar su jubilación, muriendo en Burdeos, su última residencia, el 16 de abril de 1828. En 1919 sus restos fueron trasladados a la madrileña ermita de San Antonio de la Florida, donde hoy reposan.

La prolongada vida de Francisco de Goya le permitió realizar una gigantesca obra, llena de originalidad, que se sitúa por encima de cualquier estilo concreto y que abarca diversas formas de expresión plástica, -pintura, dibujo y grabado-, erigiéndose como uno de los grandes genios de la pintura universal.

Su obra, de una variedad asombrosa, es reflejo de una personalidad llena de energía creadora, que supo aprovechar los acontecimientos y experiencias de su vida, enriqueciendo su calidad como artista.

Desde sus primeros cartones, dentro todavía del gusto rococó, pasando por el academicismo aprendido de Mengs, Goya se sabe liberar de las limitaciones oficiales y consigue un grado de maestría en el que va descubriendo continuamente nuevos recursos expresivos hasta alcanzar la genialidad que caracteriza su producción madura.

Es evidente la profunda huella que el arte de Goya ha dejado en la pintura posterior, desde el Romanticismo decimonónico, pasando por el Impresionismo y Expresionismo hasta la pintura más vanguardista.

Bibliografía.- F.J. Sánchez Cantón.- *Vida y obras de Goya*. Madrid, 1957
J. Gudiol.- *Goya*. Barcelona, 1970
P. Gassier y J. Wilson.- *Vie et oeuvre de Francisco Goya*. Friburgo, 1970

ALEGORIA DE LA VILLA DE MADRID

O/L 2,60 x 1,95

Inscripción: "DOS / DE / MAYO" (en el medallón)

I.N. 35352

Este gran lienzo es, sin duda alguna, la obra maestra de la colección de pinturas del Museo Municipal e, indiscutiblemente, una de las de mayor significación, por su singularidad, entre la producción del genial aragonés.

Su accidentada historia, verdadero símbolo y resumen de la vida española del siglo XIX, detalladamente estudiada en 1910 por Pérez y González, ha desviado en demasiadas ocasiones la atención de esta pintura hacia sus anecdóticos avatares, más que a la valoración estricta-



I.N. 35352 Francisco de Goya y Lucientes

ta de su altísima calidad artística y su importancia dentro del estudio de la obra de Goya en relación con sus planteamientos estéticos.

Representa a una matrona coronada, encarnación de la Villa de Madrid, que sostiene en su mano derecha el escudo de la capital apoyado en un almohadón y con la izquierda señala un medallón

con la leyenda "DOS DE MAYO", sostenido a su vez por dos ángeles mancebos. A sus pies, un perro, símbolo de Fidelidad, y sobre ella la Fama y la Victoria con sus atributos característicos.

Obra realizada en 1810, en ella quedan magníficamente reflejadas las enseñanzas académicas asumidas por Goya en su época de estudiante en San Fernan-

do. Por una parte, el esquema de tan complicada composición está inspirado en las alegorías de los pintores de Corte dieciochescos, de gran aparatosidad barroca y afluencia de figuras y elementos simbólicos, como Corrado Giacchino, Antonio González Ruiz y José del Castillo.

La figura principal, revestida de serena belleza y dignidad, muestra por otra parte la influencia de las directrices neoclasicistas todavía vigentes en los ambientes artísticos oficiales de principios del siglo XIX. Su sentido monumental del volumen, la claridad de su disposición y la belleza ideal de sus facciones resumen, como en ninguna otra pintura goyesca, su forma de interpretar los cánones del mundo clásico. Finalmente, la corporeidad de las figuras aladas, cuyos modelos están extraídos de la realidad, con un sentido inmediato casi doméstico y actitudes rayanas en lo vulgar, y la soberbia figura del plácido perrillo de la parte inferior, resuelto magistralmente con una sumariada técnica y cromática pasmosas, muestran al Goya más genuino, atento al mundo real y cotidiano, de difícil y forzado encuadre en una obra de tan simbólica iconografía.

Pita Andrade advierte cierta semejanza en la estructura de esta pintura con la *Alegoría de la adopción de la Constitución*, obra de Goya conservada en el Museo de Estocolmo, (Cat. Exp. 1982-3, pg. 82, nº 1). Así mismo, señala los frescos de San Antonio de la Florida como antecedentes de las figuras de los ángeles, a las que pone en relación con las que aparecen en la *Asunción* de la iglesia de Chinchón, pintada en 1812.

Pérez Sánchez piensa que los antecedentes compositivos tomados como referencia por Goya al abordar esta pintura hay que buscarlos en los grabados alegóricos que ilustraban frecuentemente los libros del siglo XVIII, aunque, en todo caso, todas estas influencias aparecen aquí fundidas en el crisol del genio goyesco y transformadas por su magistral sentido del color, resuelto con infinitos matices de brillos y som-

bra de sutiles transparencias ó fuertes contrastes, apreciables tanto en la factura deshecha de la alfombra y los brocados, como en las sedas flotantes de los ropajes y en las alas de los ángeles.

El cuadro es propiedad del Ayuntamiento de Madrid, donde hoy le sustituye una copia, y fué pintado por Goya cumpliendo un encargo de la corporación municipal, que el 23 de diciembre de 1809 decidió que se "formase por el mejor artífice que se encontrase un retrato (...) de nuestro actual soberano", José Bonaparte. Así, el regidor de la Villa, Tadeo Bravo del Rivero, afrancesado y amigo de Goya, -quien le había retratado poco antes-, fué el encargado de buscar "el profesor que fuese de su agrado" para que llevase a cabo el encargo. A fines de febrero de 1810 se había designado a "don Francisco de Goya, cuyo talento ha sabido vencer las dificultades que ofrece la ausencia del Rey, y el no haberse proporcionado hasta ahora otra alguna copia de la estampa de medio perfil (...) grabada en Roma. (...) Con este corto auxilio ha compuesto ya el señor Goya un cuadro digno por cierto de todos los objetos a que se dedica". Así pues, Goya optó por desarrollar una composición alegórica alusiva al rey intruso al que retrató en el gran medallón ovalado, siguiendo el grabado de perfil que poseía como única referencia del rostro del soberano. Así, se estableció un pago "correspondiente a la grandeza de este cuadro que, así dispuesto, no puede bajar todo su coste en menos de unos quince mil reales".

Al abandonar Madrid el rey José I junto a las tropas francesas tras la batalla de los Arapiles, el general Carlos España, al frente entonces del Municipio, decidió que se cubriera el rostro del monarca francés y se pintase en el medallón la palabra "CONSTITUCION", aludiendo a la recién promulgada en Cádiz. Pero José Bonaparte volvió al trono de España el 2 de noviembre de ese año y un mes después el concejo decidió que se levantase el repinte. Así, el 2 de enero de 1813, Goya informa que el cuadro

vuelve a estar "como en su primitivo tiempo, con el retrato de S.M., el mismo que yo pinté como cuando salió de mis manos", siendo su ayudante Francisco Abas el encargado de descubrir el rostro real.

Tras la definitiva marcha del hermano de Napoleón, el 23 de junio de 1813 el Ayuntamiento encarga de nuevo a Goya que restituya la palabra "CONSTITUCION" en el medallón, labor que éste encargó a otro de sus discípulos, Dionisio Gómez, probablemente por desacuerdo del pintor con tal medida.

Al ser abolida la Constitución de 1812 en mayo de 1814, y una vez asumida la corona por Fernando VII "el Deseado", se repintó de nuevo el óvalo con un retrato de este soberano, aunque su mala calidad hizo que en 1826 se encargase al Primer Pintor de Cámara del Rey, Vicente López, que pintase sobre éste otro retrato de Fernando ya que el anterior se estimó "poco parecido al original". Así lo atestigua un recibo que López extiende "por el retrato del Rey (...) que he colocado en el cuadro de don Francisco de Goya". Así, tan antagónicas personalidades artísticas quedaron por unos años unidas en un mismo cuadro hasta que en 1843, reinando ya Isabel II, se substituyó el medallón por el "Libro de la Constitución".

Por fin, en 1872, el Marqués de Sardoal, entonces alcalde de Madrid, decidió devolver al lienzo su apariencia originaria, encargando del trabajo a Vicente Palmaroli, quien, al levantar tantos repintes, no pudo encontrar el retrato original de José I pintado por Goya. Entonces se decidió colocar en el interior del óvalo la leyenda "DOS DE MAYO" como referencia neutral que zanjara tan absurda manipulación.

Bibliografía.- Araujo, 1896, pg. 108, n^o 158
Tormo, 1902, pg. 220
Lafond, 1902, pg. 99, n^o 4
Loga, 1903, pg. 185, n^o 81
Calvert, 1908, pg. 166, n^o 4
Pérez y González, 1910
Sentenach, 1913, pg. 82

Beruete, 1916 ó 1919, pgs. 114-117
Beruete, 1917 ó 1919, pgs. 109-110, n^o 189
Beruete, 1924, pgs. 311-314
Mayer, 1925, n^o 88
Desparmet, 1928-1950, n^o 97
Salas, 1931, pg. 177, n^o 51
Terrase, 1931, pg. 85
D'Ors, 1943, pg. 258
Sánchez Cantón, 1951, pgs. 97-98, 171
Varela Hervías, 1951, pgs. 18-19, lám. XXVI
Vallentin, 1951, pgs. 284-287
Lafuente, 1953, pg. 412
Lafuente, 1955, n^o 108
Martin Mery, 1956, n^o 122
Cat. Exp. 1958, pg. 16
Camón Aznar, 1959, pg. 8
Desparmet, 1961, n^o 69
Sambricio, 1961, n^o 1
Trapier, 1964, pg. 31
López Rey, 1964, pg. 56
Klindenger, 1968, pgs. 136-7
Gaya Nuño, 1969, pgs. 2-6, n^o 27
Wyndam Lewis, 1970, pg. 28
Gudiol, 1970, pg. 343, n^o 555
Gassier, 1974, n^o 874
De Angelis, 1974, n^o 509
Williams Gwyn, 1978, pg. 130
Salas, 1979, pgs. 82-83
Sayre, 1979
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 37 y 346
Licht, 1980, pgs. 196-198
Glendinning, 1981, pg. 246
Canellas López, 1981, pg. 367
Camón Aznar, 1981, VIII, pg. 179
Pita Andrade, 1982-3, pgs. 86-87
Lafuente Ferrari, 1983, pgs. 102 y 190-193
Luna, 1987, pgs. 138-141
Cat. Exp. 1988, pg. 266-267

Exposiciones.- *Pinturas de Goya*. Madrid, 1900, n^o 21
Centenario del 2 de Mayo. Madrid, 1908, n^o 256
(?) *Exposición de pinturas de Goya*. Madrid, 1928
Goya. Granada, 1955, n^o 108
De Tiépolo a Goya. Burdeos, 1956, n^o 122

CL Aniversario del Dos de Mayo. Madrid, 1958, nº 123

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad. Madrid, 1961, nº 1

Goya, 1746-1828, París, 1961-62, nº 69

Goya and his time. Londres, 1963-64, nº 96

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.155

Goya y la Constitución de 1812. Madrid, 1982-3, nº 3

Goya en las colecciones madrileñas. Madrid, 1983, nº 37

Francisco de Goya. Allegory of the City of Madrid. Nueva York, 1985.

Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time. Tokyo, 1987, nº 40

La alianza de dos monarquías: Wellington en España. Madrid, 1988, nº 1.6.9.

JUICIO DE LA INQUISICION (Copia)

O/L 0,560 x 0,893

I.N. 25870

Adquirido en 1985 en el comercio madrileño con atribución a Eugenio Lucas

I.N. 25870 Francisco de Goya y Lucientes (Copia)



Velázquez (1817-1870), dada por Gaya Nuño y mantenida por Luna, su calidad no permite, sin embargo, considerarlo más que como una correcta copia del original goyesco que conserva la Academia de San Fernando (P. Gassier-J. Wilson.- 1970, pg. 266, nº 966), del que se conocen otras copias, como la aparecida también recientemente en el mercado madrileño con atribución a Francisco Lameyer (1825-1877) (Cat. Subastas Sotheby's Madrid. Madrid, 17-3-1987, nº 17).

El presente ejemplar se ajusta literalmente al lienzo de Goya, aunque su técnica sólo llega a imitar discretamente lo deshecho de su factura, lejos de la energía vibrante y valiente con que Lucas interpreta siempre los temas goyescos.

Esta composición fué grabada por José Galván y Candela (1837-1899) para la obra Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, publicados por la misma (Madrid, 1885).

El cuadro original forma parte del conjunto conservado íntegramente en la Academia, fechado por Gassier entre 1812 y 1819 e integrado así mismo por otros tres lienzos de idénticas medidas (0,45 x 0,73), Procesión de flagelantes,

La casa de locos, Corridas de toros en un pueblo, además del famoso Entierro de la Sardina.

Bibliografía.- Luna, 1987, pgs. 192-3

Exposiciones.- Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time. Tokyo, 1987, nº 64

MICHEL-ANGE HOUASSE

(1680-1730)

Nacido en París, era hijo del también pintor René-Antoine Houasse, discípulo de Le Brun, aprendiendo por tanto los rudimentos de la pintura junto a su padre, con quien viajó a Italia en 1699 cuando éste fué nombrado Director de la Academia de Francia en Roma. Allí permaneció el joven Houasse durante algunos años, hasta que fué llamado a Madrid por el rey Felipe V a través de Orvy, ministro francés y consejero del monarca Borbón.

Llegado a Madrid en 1715 como pintor de retratos, -género cuya primacía le sería pronto arrebatada en la Corte por el también francés Jean Ranc-, pintó para la aristocracia madrileña, realizando numerosos cuadritos de pequeño tamaño con escenas de género, retomando la tradición flamenca del siglo XVII tan bien representada en las Colecciones Reales, aunque interpretadas con un sentido académico y decorativo de procedencia genuinamente francesa. Además pintó composiciones alegóricas, mitológicas y espléndidos paisajes. Llegó incluso a realizar dos cartones para la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara.

Falleció en Arpajon (Francia), en un viaje de regreso a España, el 30 de septiembre de 1730.

Bibliografía.- Held.- Michel Ange Houasse in Spanien. "Munchner Salzabsch der Bildenden". 1968.

J.J. Luna.- Miguel-Angel Houasse.- (Cat. Exp.) Madrid, 1981

SAN FRANCISCO DE REGIS DANDO LA COMUNION A LOS APESTADOS DE MONTFAUÇON

O/L 2,10 x 1,24

* I.N. 34582

Pareja del nº I.N. 34583, ambas pinturas forman parte, a su vez, del conjunto propiedad del Museo del Prado, y formado por seis lienzos, -cuatro de formato vertical y dos tondos-, realizados por Houasse para el retablo dedicado a San Francisco de Regis, jesuita francés del Languedoc, beatificado en 1716, y levantado en la desaparecida iglesia del Noviciado de Madrid, por encargo del padre jesuita Daubenton, confesor del rey Felipe V, y cuyas obras finalizaron en 1722, fechando Luna en ese año la ejecución de las pinturas.

El ciclo de lienzos y la distribución de los mismos en el retablo, analizada por Held, se inicia con los que representan

* I.N. 34582 Michel-Ange Houasse



La defensa de la amante del caballero (nº cat. 6.340) y la *Multiplicación del trigo en la ciudad de Puy* (nº cat. 6.341), hoy devueltos al Prado tras haber estado depositados en 1934 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central y desde 1943 en la capilla del Instituto de San Isidro de Madrid, junto con los dos que hoy guarda el Museo Municipal.

El tercero de la serie, depositado por el Prado (nº cat. 6.338) por O.M. de 27 de junio de 1982, representa al santo francés administrando la comunión por las calles de la ciudad de Montfauçon, repletas de apestados.

La figura del santo, rotunda y monumental, centra la composición, destacado por su hábito negro. A la izquierda, en primer término, un joven enfermo de peste se incorpora para tomar la comunión con la ayuda de su padre, constituyendo sin duda este grupo lo más acertado de la composición, junto a las dos figuras que aparecen detrás gesticulando y tapándose la nariz por el hedor, y que se recortan a contraluz sobre el celaje. Detrás, a la derecha, se ve otro enfermo tendido y el traslado de un cadáver, entre un modesto caserío.

La pulcritud academicista del dibujo, firme y seguro, y el dominio de los recursos luminosos, que modelan el volumen de las figuras y marcan la profundidad de los planos, dentro de una unidad compositiva, son los aspectos más sobresalientes conseguidos por Houasse en esta pintura, dentro de la más genuina tradición francesa.

Luna señala como fuente de inspiración para este lienzo la estampa grabada por J. Poilly del cuadro de Mignard *San Carlos Borromeo administrando la comunión a los apestados*.

La Biblioteca Nacional conserva un dibujo de la parte superior de la figura de San Francisco, atribuido a Bayeu (Barcia nº 849), y descubierto por Held como preparatorio de esta pintura en el reverso de otro, también de Houasse.

- Bibliografía.*- Ponz, A.- 1773, T.V., pg. 192
Dussieux, 1876, pg. 367
Tormo, E., 1909, pgs. 295-299
Sánchez Cantón, 1916, pg. 116
Réau, L. 1933, pg. 235
Tormo, E., 1945, pg. 230
Lafuente Ferrari, E., 1947, pg. 100
Bottineau, Y., 1960, pg. 440
Sánchez Cantón, F.J., 1965, pg. 85
Held, J., 1968, pgs. 185-186-198
Luna, J.J., 1974, pg. 46
Luna, J.J., 1979, pg. 717
Luna, J.J., 1981, pg. 110
B.M.P. T. III, nº 5, 1981, pg. 133
B.M.P. T. VI, nº 16, 1985, pg. 45

Exposiciones.- Miguel Angel Houasse.- Madrid, 1981 nº 5

SAN FRANCISCO DE REGIS APARECIENDO A LA MADRE MONTPLAISANT

O/L 1,98 x 1,24

* I.N. 34583

* I.N. 34583 Michel-Ange Houasse



De igual historia y procedencia que el anterior (Museo del Prado, n.º cat. 6.339), es quizá el lienzo más interesante de la serie, por la belleza de su dibujo y el protagonismo que la luz adquiere en la composición como elemento sobrenatural que sobrecoge a la monja enferma y modela los pliegues de su lecho, recortando en un violento contraluz la figura de la religiosa que la acompaña, de la que sólo se distingue su mano izquierda y ligeramente las facciones del rostro, tenuemente iluminadas por el reflejo de la luz cegadora de la tosca manta que cubre a la moribunda. En la parte superior de la escena, San Francisco de Regis se aparece sobre nubes a la monja, mostrándole un crucifijo y sanándola milagrosamente.

Las gesticulaciones teatrales de los personajes ha sido puesta en relación por Luna con el arte de Lebrun y concretamente con los lienzos del *Descendimiento* y *La familia de Darío a los pies de Alejandro*, de este autor, característico, por otra parte, de toda la pintura francesa del momento, más atenta a los estereotipos gestuales que a la penetración psicológica de los personajes, resultando siempre un dramatismo muy superficial.

Sánchez Cantón fué el primero en señalar esta obra de Houasse como claro antecedente del famoso cuadro de Goya *San Francisco de Borja y el moribundo impenitente*, de la Catedral de Valencia, sirviendo igualmente otros lienzos de este conjunto como inspiración para el genial aragonés.

Así, el *San Francisco de Regis predicando* (M. Prado, n.º cat. 4.196) representado en uno de los tondos, es precedente del *San Bernardino de Siena* pintado por Goya para la basílica de San Francisco el Grande.

Completa esta serie de lienzos pintado por Houasse para la iglesia del Noviciado, el tondo que representa a *San Francisco de Regis repartiendo sus ropas*. (M. Prado, n.º cat. 4.195).

- Bibliografía.**- Ponz, 1793, T.V, pg. 192
Dussieux, L., 1876, pg. 367
Tormo, E., 1909, pgs. 295-299
Sánchez Cantón, F.J., 1916, pg. 116
Reau, L., 1933, pg. 235
Tormo, E., 1945, pg. 230
Lafuente Ferrari, E., 1947, pgs. 100-104
Bottineau, Y., 1960, pg. 440
Sánchez Cantón, F.J., 1965-6, pg. 89
Held, J., 1968, pg. 185-186, 198, G. 5
Luna, J.J., 1974, pg. 46
Luna, J.J., 1979, pg. 718
Luna, J.J., 1981, pg. 111
B.M.P., T. III, n.º 5, 1981, pg. 133
B.M.P. T. VIII, n.º 16, 1985, pg. 45

Exposiciones.- Miguel Angel Houasse.
Madrid, 1981, n.º 6

MARIANO SALVADOR MAELLA (1739-1819)

Maella es, sin duda, uno de los pintores españoles de la Corte más importantes y representativos de la segunda mitad del siglo XVIII. Hijo de un pintor modesto, nació en Valencia el 21 de agosto de 1739, y se trasladó, siendo aún niño, a Madrid, para estudiar en la Academia de San Fernando, donde pronto destacó como alumno aventajado obteniendo premios y distinciones, siendo además discípulo de los pintores Antonio González Velázquez, -quien más tarde llegaría a ser su suegro-, y de Felipe de Castro.

Tras un viaje a Roma, que se financió por sus propios medios, regresó ya con éxito a Madrid, y el 5 de mayo de 1765 fué nombrado académico de mérito de San Fernando, entrando en contacto con Mengs, quien transformó la concepción aún barroca y rococó de su pintura hacia el nuevo gusto clásico y academicista.

Maella trabajó para la Real Fábrica de Tapices y, en 1774, es nombrado Pintor de Cámara, tras lo cual se suceden los cargos oficiales, como Teniente Director de la Academia de San Fernando (1782), institución de la que más tarde sería Director de pintura

(1794), y Director General (1795), culminando su carrera con el puesto de Primer Pintor del Rey, en 1799, junto a Goya.

Su servicio como pintor del monarca intruso José Bonaparte determinó su posterior depuración a la vuelta de Fernando VII, por lo que murió pobre y olvidado en su casa madrileña el 10 de marzo de 1819.

De sus grandes trabajos decorativos y composiciones al fresco destacan sus pinturas en las residencias reales de la Granja, Capilla de El Pardo, Casita del Príncipe de El Pardo y Palacio Real de Madrid, entre otros, así como los frescos del claustro bajo de la Catedral de Toledo, además de numerosos retratos y lienzos de altar destinados a los Sitios Reales, edificios oficiales e iglesias, demostrando en todos ellos su gusto por el dibujo preciso, la frialdad y planitud del color, aprendidos de Mengs; técnica que se vuelve mucho más vibrante y directa en sus bocetos, de una frescura y libertad de ejecución que, junto a sus dibujos, muestran lo mejor de su arte.

- Bibliografía.**- M. A. de Orellana.- *Biografía Pictórica Valenciana*. Valencia, ed. de 1967
S. Alcolea.- *Mariano Salvador Maella 1739-1819*. "The Register of the Museum of Art". The University of Kansas, Lawrence, Kansas. Vol. III. n.º 8-9, 1967, pgs. 24-42
J. Valverde Madrid.- *Documentos sobre la vida del pintor valenciano Maella*. "A.A.V." 1979, pgs. 79-81.

INMACULADA CONCEPCION

O/L 3,21 x 1,80 (rematado en arco rebajado)

I.N. 5387

Este cuadro, junto con los I.N. 5385 y I.N. 5386 constituyen el conjunto de tres lienzos pintados por Maella en 1787 para los altares de arquitectura fingida de la nueva iglesia parroquial de la Casa de Campo, según consta en el manuscrito del propio artista, recogido por Orellana.

Tormo, sin conocer seguramente este texto, creyó que no los pintó el maestro, sino "discípulos suyos muy personales".



I.N. 5387 Mariano Salvador Maella

Este primer lienzo representa a la Inmaculada en su iconografía habitual, sobre el globo terráqueo, pisando la serpiente, rodeada de angelitos, algunos con símbolos de la letanía mariana, coronada de estrellas e infundida por el Espíritu Santo.

Aunque Maella realizó numerosas interpretaciones de este tema, del que fué verdadero especialista; demostró siempre su gran habilidad al no repetir los tipos, ó al menos, a hacerlo con suficientes modificaciones para hacer siempre nuevas sus diferentes versiones.

Las más próximas a ésta, entre las conocidas, son las de la iglesia de Tres Casas (Segovia), de 1785, y la del Oratorio de Damas del Palacio Real de Madrid, pintada en 1789, cuyo rostro y silueta general evoca.

El sentido barroco de la composición, la pincelada suave y pulida, la delicadeza del modelo y el colorido brillante y

acharolado son características del estilo de Maella, siendo quizá el convencionalismo de la imagen y la menor calidad pictórica que ofrecen algunas zonas del cuadro respecto a sus compañeros, lo que ha hecho que el cuadro se haya venido adjudicando a su taller.

En una colección particular barcelonesa se conserva un dibujo que, aunque muestra una silueta diversa de la Virgen, tiene los ángeles de la parte inferior casi idénticos a los de este lienzo.

Los tres cuadros del altar ingresaron en el Museo en 1936.

Bibliografía.- Orellana, ed. de 1967, pg. 436 y 573

Tormo, 1927, pgs. 372-3

Alcolea, 1967, pg. 34

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 223

Cat. Exp. 1981, pg. 100

Exposiciones.- Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80 N^o 602

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n^o

SAN ANTONIO DE PADUA

O/L 2,90 x 1,58 (rematado en arco de medio punto)

I.N. 5385

Representación tradicional de la iconografía de este santo, que demuestra la remisión del pintor a esquemas del pasado. San Antonio está arrodillado ante una mesa, besando el pie del Niño Jesús, que se le aparece entre nubes y ángeles. En el suelo, el libro abierto y las azucenas, atributos característicos del santo de Padua.

Compañero de los lienzos I.N. 5387 (véase) y I.N. 5386, la composición en forma de "S" infunde movimiento a la escena, sobre todo en la zona celestial, de extraordinaria delicadeza en las gradaciones de luz y color, tan característica del maestro.

Un boceto de esta pintura se guarda en el Museo Cerralbo y un dibujo preparatorio en la Biblioteca Nacional, (Barcia n^o 1.335), (Mollinedo, 1973, lám. VIII).



I.N. 5385 Mariano Salvador Maella

Para esta misma composición apareció en el mercado artístico madrileño, (Cat. Subastas.12-1973, lote n^o 426), otro boceto de idéntica calidad, que atestigua con qué atención fué estudiada por el artista. Quizá sea el que en 1936 poseía el Conde de Tonrribia.

Bibliografía.- Orellana, ed. de 1967, pgs. 436 y 573

Tormo, 1927, pgs. 373-3

Alcolea, 1967, pg. 34

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 223

Cat. Exp. 1981, pg. 101

Luna, 1987, pg. 80

Exposiciones.- Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80, n^o 603

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n^o

Spanish paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time. Tokyo, 1987, n^o 14

SAN FRANCISCO DE ASIS

O/L 2,90 x 1,58 (rematado en arco de medio punto)

I.N. 5386

Compañero de los nº I.N. 5387 (véase) y I.N. 5385, es, sin duda, el lienzo de mejor calidad del conjunto, como ya fué advertido por Tormo.

Representa a San Francisco arrodillado, en el momento de recibir los estigmas, ante la presencia del Hermano León, distraído en sus lecturas. A sus pies, la calavera y las disciplinas, símbolos de meditación cristiana y atributos característicos del santo.

El volumen de las figuras, la concreción realista del rostro, las manos del santo y la naturaleza muerta, y el fondo de paisaje hace destacar este lienzo entre sus compañeros.

I.N. 5386 Mariano Salvador Maella



Un boceto del cuadro se conserva en el Museo Cerralbo y una réplica de excelente calidad, formato rectangular y dimensiones más reducidas (1,61 x 0,92), guarda una colección particular madrileña (Luna, 1987, pgs. 82-3, nº 15).

Bibliografía.- Orellana, ed. de 1967, pgs. 436 y 573

Tormo, 1927, pgs. 372-3

Alcolea, 1967, pg. 34

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 223

Cat. Exp. 1981, pg. 99

Exposiciones.- Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80, nº 604

Madrid *Restaura.* 1979-1981. Madrid, 1981, s/nº

MIGUEL JACINTO MELENDEZ (1679- 1734)

Pintor nacido en Oviedo, era tío del célebre bodegonista Luis Meléndez. Perteneciente a una familia de artistas, fué discípulo de su hermano menor Francisco Antonio, completando sus estudios en Madrid, donde volvió en 1712 para ser nombrado Pintor de Cámara del nuevo rey Borbón, Felipe V, sustituyendo en el cargo a Manuel de Castro.

Pintor conocido, ante todo, por sus retratos de miembros de la Familia Real, fué, así mismo, autor de composiciones religiosas, como los bocetos pintados para la decoración del crucero de la desaparecida iglesia de San Felipe el Real, hoy en el Museo del Prado, y varios cuadros para diversos templos de la Villa y Corte.

Sus retratos reales, conservados en su mayoría en la Biblioteca Nacional y en el Museo Cerralbo de Madrid, le muestran como un pintor de formación miniaturista, aprendida de su hermano, por el tamaño de los lienzos y el carácter nervioso y sumamente minucioso con que están tratados los personajes. Su figura se vió muy desplazada con la llegada a la Corte de los fastuosos pintores franceses, como Houasse y Ranc, más del gusto del nuevo monarca.

Murió el 25 de agosto de 1734, a los 55 años.

Bibliografía.- E.M. Santiago Páez.- *El pintor Miguel Jacinto Meléndez.*- "R.A.B. M.". Madrid, 1966.- pgs. 205-224

E.M. Santiago Páez.- *Miguel Jacinto Meléndez. Pintor de Felipe V.* Oviedo, 1989

FRANCISCO ANTONIO SALCEDO Y AGUIRRE, 1º MARQUES DEL VADILLO, CORREGIDOR DE MADRID

O/L 0,621 x 0,475

I.N. 6362

Representado de busto, con casaca gris, chorreras y peluca, el retratado (1645-1729), fué quizá el más famoso corregidor de la Villa y Corte y, desde luego, el que más huella dejó, con sus iniciativas monumentales, hasta tiempos de Carlos III.

Protector del arquitecto Pedro de Ribera, a su empeño se deben las mejores obras de éste, entre ellas el Hospicio de San Fernando, sede del Museo Municipal, el puente de Toledo, la fuente de la Fama y la ermita de la Virgen del Puerto.

De este retrato, muy característico de la obra de Meléndez, Simón Brieva grabó

I.N. 6362 Miguel Jacinto Meléndez



una estampa sobre dibujo de J. Enguñados, que ilustra el libro de Juan de López Sáez: "*Descripción Histórica del Obispado de Osma*". (Madrid, 1728), conservándose en el propio Museo Municipal un ejemplar de esta estampa (I.N. 6445. Carrete, 1985, pg. 112, n° 28-3).

La presente efigie puede considerarse el estudio preparatorio tomado del natural para el espléndido retrato de cuerpo entero que fué propiedad de los marqueses de Vadillo y hoy se conserva en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Santiago Páez, 1989, pg. 91, n° 51).

Adquirido en 1944 a don Enrique Trauman, en 1788 era propiedad de don Cristóbal de Luna, oficial mayor de la Secretaría de Hacienda.

Bibliografía.- Loperráez Corvalán, 1788, T. II, pg. 245
Pérez Sánchez, 1979-80 pg. 224
Cat. Exp. 1981, pgs. 102-3
Santiago Páez, 1987-9, pg. 678
Santiago Páez, 1989, pgs. 90-2 y 185, n° 50

Exposiciones.- IV Congreso Hispano americano filipino de Municipios. Barcelona, 1967.

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n° 606
Madrid restaura. (1979-1981), Madrid, 1981, s/n°

Miguel Jacinto Meléndez, *Pintor de Felipe V*. Oviedo, 1989

ANGELA NAVARRA

(Doc. 1758-1762)

Los únicos datos biográficos conocidos sobre esta pintora los aporta el papel que conserva al dorso el retrato que guarda el Museo Municipal de su mano.

Según este documento, fué discípula del pintor aragonés Carlos Casanova († 1762) y miembro de mérito de una Academia de Bellas Artes, sin que, hasta el momento, se puedan aportar noticias más concretas sobre su vida.

Murió en 1762.

FRANCISCA DE PAULA DE MORADILLO

O/L 0,805 x 0,625

E: "D^a Fran^{ca} de Paula de Moradillo (q^e D^a aia) / fué retratada de edad de 9 años p^r d^a / Angela Navarra, discípula de D. Carlos Casanova, Academica de mérito: año de 1758/ Murió la pintora año de 1762 y ella, en / 17 de Dic^{re} de 1766. de edad de 17 años, 8 me^s. / y 15 dias. / Rquies cant in pace. / Amen" (al dorso, en un papel)

I.N. 5380

Curioso retrato de medio cuerpo, de una niña cuya identidad y biografía se detallan en el papel escrito al dorso, ejemplo de la considerable influencia francesa que aún se mantenía en el reinado de Fernando VI, y que alcanzaba no sólo a la estética retratística, sino incluso a la indumentaria infantil, transformando la apariencia de los niños en la de adultos prematuros.

Abundantes repintes aminoran la ya discreta calidad del retrato, obra de esta desconocida pintora, atenta a la descripción menuda de joyas, bordados y encajes y aún menos diestra en las carnaciones, de una torpeza rayana en la ingenuidad.

I.N. 5380 Angela Navarra



Ingresó en 1936, procedente del Colegio de la Paloma.

LORENZO DE QUIROS

(1717-1789)

Pintor extremeño, nacido en la villa de los Santos de Maimona, inició su formación pictórica en Badajoz y más tarde en Sevilla, donde fué discípulo de Bernardo Germán Llorente. En 1756 vino a Madrid para perfeccionarse en el dibujo en la Academia de San Fernando. Cuatro años más tarde obtuvo el segundo premio de primera clase del concurso académico anual con el cuadro San Fernando acompañado del Arzobispo D. Rodrigo y demás comitiva quando recibió en Sierramorena a los embajadores de Mahomat, rey de Baeza, según Ceán "sin haber podido concluir su quadro, por haber estado trabajando en los adornos que se pintaron para la entrada de Carlos III en esta corte cuando vino de Nápoles", noticia que, en cierta forma, viene a reforzar la atribución a este pintor de los cinco lienzos con distintas vistas de la capital recogiendo el acontecimiento, conservados en el Museo Municipal.

Desdeñando los consejos de Corrado Giaquinto y Mengs para trabajar en la Corte, volvió a Sevilla, hacia 1769, donde trabajó fundamentalmente para la clientela eclesiástica, especialmente los cartujos, y copió en repetidas ocasiones composiciones de Murillo, falleciendo en la capital hispalense en octubre de 1789.

Bibliografía.- Ceán Bermúdez, T. IV, pgs. 138-140

E. Valdivieso.- *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla, 1986, pg. 344

ORNATO DE LA PLAZA MAYOR, CON MOTIVO DE LA ENTRADA EN MADRID DE CARLOS III

O/L 1,12 x 1,64

* I.N. 3077

Vista del testero de la plaza, con la Casa de la Panadería engalanada con colgaduras. Ante ella, un tablado con una escalinata. Multitud de espectadores en



* I.N. 3077 ¿Lorenzo de Quirós?

balcones y ventanas, y en la plaza, bullicio de gentes a pie y a caballo.

El lienzo forma serie con otros cuatro, (I.N. 3076, 3073, 3074 y 3075), que, procedentes de la Academia de San Fernando, guarda el Museo, describiendo los ornatos de algunas de las calles de Madrid por donde transcurrió la comitiva del rey Carlos III al hacer su entrada oficial en la Villa y Corte el 13 de julio de 1760.

Son obras de muy interesante calidad que tradicionalmente han sido atribuidas a Luis Paret (1746-1799), por la minuciosidad de la pincelada y la chispeante viveza de las figurillas, pero que difícilmente pueden ser suyas, pues en la fecha del acontecimiento este pintor contaba apenas 14 años.

El argumento de que quizá los lienzos se pintasen años después del hecho es difícilmente creíble, y la hipótesis apuntada por Gaya Nuño de que el autor fuese Lorenzo Quirós (1717-1789), artista hoy virtualmente desconocido y de quien consta trabajó en los propios ornamentos callejeros, es atractiva, pero tampoco comprobable por ahora.

Efectivamente, el sentido decorativo, brillante de color, con que está descrita

la panorámica de la plaza, y el carácter de jinetes y cabalgaduras, de sombras acentuadas e instantaneidad en la captación del movimiento, son, no obstante, claro antecedente de obras de Paret, como *Las Parejas Reales*, del Museo del Prado, evocando, en última instancia, los esquemas de los grandes maestros italianos del género, como *Traverse o Pannini*.

Delgado identifica la escena como la Promulgación del rey Carlos III por el Alférez Mayor y Regidor Perpetuo de Madrid, conde de Altamira, que aparece sobre la tarima junto al abanderado que ondea el estandarte, ocurrida el 11 de septiembre de 1759.

Depositado por la Academia de San Fernando. (Nº Inv. 843).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg.329

Aguilera, 1946, pgs. 17-8

Gaya Nuño, 1952, pg. 96

Delgado, 1957, pg. 85 y 237, nº 2 fig. 2

Cat. Exp. 1955, pg. 104

Cat. Exp. 1960, pg. 45

Pérez Sánchez, 1964, pg. nº 843

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 225, fig. pg. 303

Cat. Exp. 1983, pg. 9

Cat. Exp. 1985, pgs. 207-8

Cat. Exp. 1988-9, pgs. 483-4

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.294

El caballo en el arte. Madrid, 1955, sala II, nº 20

El Madrid de Carlos III. Madrid, 1960, nº 27

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 612

El arquitecto Don Ventura Rodríguez. (1717-1785). Madrid, 1983, nº 5

Domenico Scarlatti en España. Utopía y realidad en la arquitectura. Madrid, 1985, nº 461

Carlos III y la Ilustración. Madrid-Barcelona, 1988-9, nº 107

ORNATO DE LA PUERTA DEL SOL, CON MOTIVO DE LA ENTRADA EN MADRID DE CARLOS III

O/L 1,12 x 1,66

* I.N. 3076

La vista abarca una parte de la plaza. Se ve la fachada de la desaparecida iglesia del Buen Suceso y, al inicio de la carrera de San Jerónimo, la del convento de la Victoria, también desaparecido. En la plaza, un templete circular, de arquitectura efímera, envuelve la fuente de la Mariblanca.

En primer término, un escuadrón de Guardias de Corps, con clarines y timbales, anuncian la inminente llegada del monarca, por la calle de Alcalá.

Compañero de los nº I.N. 3077, 3074, 3075 y 3073, fué depositado en 1927 en el Museo, por la Academia de San Fernando. (Nº Inv. 842).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 328,

Lám. LI

Aguilera, 1946, pgs. 17-18

Beryes, 1946

Gaya Nuño, 1952, pg. 96

Delgado, 1957, pgs. 85 y 238, nº 5, fig. 6

Cat. Exp. 1960, pg. 45



* I.N. 3076 ¿Lorenzo de Quirós?

Pérez Sánchez, 1964, nº 842
 Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 225, lám.
 pg. 302
 Cat. Exp. 1983, pg. 10
 Cat. Exp. 1985, pg. 207
 Cat. Exp. 1988-9, pg. 484

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 1.253
El Madrid de Carlos III. Madrid, 1960, nº 29
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 613
El arquitecto Don Ventura Rodríguez. (1717-1785). Madrid, 1983, nº 4
Domenico Scarlatti en España. Utopía y realidad en la arquitectura. Madrid, 1985, nº 460
Carlos III y la Ilustración. Madrid-Barcelona, 1988-9, nº 108

ORNATOS DE LA CALLE DE LAS PLATERIAS (CALLE MAYOR) CON MOTIVO DE LA ENTRADA EN MADRID DE CARLOS III

O/L 1,11 x 1,67

* I.N. 3073

A los lados de la calle se han levantado columnatas con pilastras clásicas muy adornadas, formando edículos en los extremos y rematados por grupos escultóricos de atlantes dorados.

* I.N. 3073 ¿Lorenzo de Quirós?



De los balcones de las casas penden colgaduras de damasco de varios colores, reposteros, tapices y cuadros, como era costumbre para engalanar las fachadas de los edificios en ocasiones solemnes.

El cuidado puesto en la representación de las escenas de tapices y pinturas puede llegar a ser un documento de piezas hoy perdidas ó dispersas.

En la casa de la izquierda, por ejemplo, podemos reconocer, entre otros, un tapiz con la Expulsión de Adán y Eva del Paraíso y un paisaje de la escuela romana del siglo XVII, y en la de la derecha, Hércules luchando contra el león de Nemea.

En la calzada, los soldados del escuadrón de escolta galopan hacia el Palacio Real, adivinándose al fondo los chapiteles de la Casa de la Villa y la torre de la desaparecida iglesia del Salvador.

Quizá sea éste uno de los lienzos de la serie en que el artista ha cuidado más el detalle y la factura en la descripción de los elementos de la escena.

Deposito de la Academia de San Fernando, (Nº Inv. 844).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 291
 Aguilera, 1946, pgs. 17-18
 Gaya Nuño, 1952, pg. 96
 Delgado, 1957, pg. 85 y 238, n° 3, fig. 3-4
 Cat. Exp. 1960, pg. 45
 Pérez Sánchez, 1964, n° 844
 Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 225, lám. pg. 300
 Cat. Exp. 1983, pg. 10
 Cat. Exp. 1985, pg. 206
 Cat. Exp. 1988-9, pg. 484

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n° 365
El Madrid de Carlos III. Madrid, 1960, n° 28
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n° 614
El arquitecto Don Ventura Rodríguez. (1717-1785). Madrid, 1983, n° 1
Domenico Scarlatti en España. Utopía y realidad en la arquitectura. Madrid, 1985, n° 457
Carlos III y la Ilustración. Madrid-Barcelona, 1988-9, n° 109

ARCO DE TRIUNFO LEVANTADO EN LA CALLE DE CARRETAS CON MOTIVO DE LA ENTRADA EN MADRID DE CARLOS III

O/L 1,12 x 1,67

* I.N. 3074

Al fondo de la calle se ha levantado un arco sobre seis columnas jónicas, que sostiene un frontón curvo, de plena inspiración barroca, en cuyo centro muestra un relieve, con una escena de homenaje alusiva al nuevo rey. La effmera construcción se remata con un trofeo de armaduras y estandartes militares.

Tras los tejados del fondo, sobresalen la torre y el chapitel de la iglesia de la Trinidad.

Quizá sea éste el lienzo menos afortunado de la serie, por la simpleza de la composición y la tosquedad de las figuras, debiéndose tal vez a la intervención de



* I.N. 3074 ¿Lorenzo de Quirós?

otra mano en algunas de las escenas. Sin embargo, es curioso el grupo de mujeres leyendo una proclama, llamando la atención del resto de paseantes y vecinos, lo que demuestra la importancia dada por el artista no solo al paisaje arquitectónico, sino también a los personajes que lo pueblan.

Depósito de la Academia de San Fernando. (N° Inv. 845).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 291
 Aguilera, 1946, pg. 17-18, lám. XIV
 Gaya Nuño, 1952, pg. 96
 Delgado, 1957, pg. 239, n° 6, fig.
 Cat. Exp. 1960, pg. 46
 Pérez Sánchez, 1964, pg. 76, n° 845
 Cat. Exp. 1983, pg. 9
 Cat. Exp. 1985, pg. 207

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n° 366
El Madrid de Carlos III. Madrid, 1960, n° 31
El arquitecto Don Ventura Rodríguez. (1717-1785). Madrid, 1983, n° 2
Domenico Scarlatti en España. Realidad y utopía en la arquitectura. Madrid, 1985, n° 458

ARCO DE TRIUNFO DE SANTA MARÍA, EN LA CALLE MAYOR

O/L 1,12 x 1,63

Inscripción: "EL SENADO ESPAÑOL SVPLICA A DIOS / TODO PODEROSO POR LA PROSPERIDAD DE CARLOS, I AMELIA I / SV AVGVSTA FAMILIA; POR / SVS GRANDES VIRTVDES I / POR SV JVSTICIA, RELIGION, I FES. / D.D. (en el frontón del arco)

* I.N. 3075

Frente al arco monumental, levantado entre el Palacio de los Consejos y la desaparecida iglesia de Santa María, una carroza con la flor de lis se ofrece a llevar el Viático, ante cuya presencia se arrodillan paseantes y soldados, como era la costumbre. Algunos autores han interpretado la escena, sin embargo, como el instante anterior a que descienda Carlos III de la carroza real, para entrar en el Palacio, recibido por una delegación eclesiástica, argumento bastante forzado, al verse la guardia de Honor también arrodillada y algunos obreros colgando todavía los tapices ornamentales en los muros de la iglesia.



* I.N. 3075 ¿Lorenzo de Quirós?

Llaman de nuevo la atención las escenas de los grandes tapices que adornan los edificios y la tosquedad de las figurillas respecto a otros lienzos de la serie. Último del conjunto, fué depositado, como sus compañeros por la Academia de San Fernando en 1927. (Nº Inv. 841).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 291

Aguilera, 1946, pg. 17-18

Gaya Nuño, 1952, pg. 96

Delgado, 1957, pgs. 85 y 238, nº 4, fig. 5

Cat. Exp. 1960, pg. 45

Pérez Sánchez, 1964, pg. 75 nº 841

Cat. Exp. 1983, pg. 8

Cat. Exp. 1985, pg. 207

Cat. Exp. 1988-9, pg. 483

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 367

El Madrid de Carlos III. Madrid, 1960, nº 30

El arquitecto Don Ventura Rodríguez. (1717-1785). Madrid, 1983, nº 3

Domenico Scarlatti en España. Utopía y realidad en la arquitectura. Madrid, 1985, nº 459

Carlos III y la Ilustración. Madrid-Barcelona, 1988-9, nº 106

FRAY BARTOLOME DE SAN ANTONIO (1708-1782)

Religioso trinitario descalzo, cuyo verdadero apellido era Rodríguez, era tío del arquitecto Ventura Rodríguez. Nació el 24 de agosto de 1708 en Ciempozuelos (Madrid), en 1724 ingresó como fraile, dedicándose al estudio de Filosofía y Teología. En 1734 marchó a Roma para estudiar pintura, teniendo allí como maestro durante seis años a Agostino Masucci, último alumno de Carlo Maratta.

A su regreso a Madrid pintó el cuadro Fernando VI al lado de la Religión Católica, sentada en un trono con las Cuatro Partes del Mundo, para la Academia de San Fernando, hoy en el Museo Municipal, que tuvo una gran aceptación, y le valió su ingreso en dicha institución como académico honorario en 1753.

Así mismo, pintó un gran número de cuadros religiosos para su convento, falleciendo en Madrid el 8 de febrero de 1782.

Bibliografía.- Ceán, 1800, T. IV, pgs. 318-320

ESPAÑA PRESENTA AMERICA A LA IGLESIA

O/L 1,27 x 1,47

Firmado: "P. F. Bart. a. S. Ant. Trinit". Disc. / muenieb. pingeb. quel Madridi 1753". (en un escalón)

Inscripción: "Dum quator Orbis Plagas Hesperia ducit, / ut videat lucem detegit Americam: / Vincit & errores Sedes Catholica Petri / Fernandi Sexti Robore, & Auxiliis". (en el estandarte de la Fama).

"291". (abajo, centro)

* I.N. 3408

Titulado también *Fernando VI al lado de la Religión Católica*, sentada en un trono, con las Cuatro Partes del Mundo, el cuadro, cargado de simbología, presenta al rey Fernando VI como defensor de la fé de Cristo y triunfador sobre el Islam, -encarnado en la figura del Turco, sometido-, y la Herejía, representada por la figura masculina con cabellos de serpiente. Sentada sobre el solio de un pabellón, la Iglesia Católica, infundida por el Espíritu Santo, con las llaves y la tiara del Pontificado, y los Siete Sellos del Apocalipsis, y acompañada por la Fé, recibe a las cuatro partes del Mundo, Africa, Asia, Europa y América, presentada por la Monarquía española, claramente identificable por la corona de lises, castillos y leones, armas de su escudo. Al fondo, la cúpula de la Basílica de San Pedro, del Vaticano, y sobre el cielo, la figura de la Fama, que proclama el argumento y la significación del cuadro.

Modesto de calidad, aunque lleno de pretensiones, el lienzo alude a la evangelización de las Indias por España y al monarca como defensor del Catolicismo, alegoría muy bien recibida por la Academia de San Fernando, recién creada por Fernando VI, institución a la que el monje pintor regaló esta pintura a su vuelta de Italia, siendo nombrado por ello el mismo año de 1753 académico de Honor.



I.N. 3408 Fray Bartolomé de San Antonio

De la composición, aparatosa y grandilocuente, al gusto de la época, destaca la flojedad de su diseño y la retórica de las actitudes de las figuras, mostrando, sin embargo, un cierto cuidado en la representación del retrato del monarca, en los detalles de armaduras y joyas y habilidad en la concepción del espacio y distribución de los personajes. Depósito de la Academia de San Fernando (N^o Inv. 1066)

Bibliografía.- Ceán, 1800, T. IV, pg. 318
Piquero López, 1985, pg. 95, n^o 1.066

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

SAN ISIDRO LABRADOR / ESCUDO DE ESPAÑA

O/L 0,60 x 0,57 (aprox.) (perímetro irregular)

I.N. 3212

Este curioso lienzo, pintado por ambas partes a modo de medallón-estandarte, representa en su anverso la figura del Santo Patrono de Madrid, en pie, rodeado de cabezas de angelitos, la mirada alzada en actitud orante y algo amanera-

I.N. 3212 Anónimo español



da, sujetando la aguijada y el arado, sus atributos característicos. Al fondo, aparecen los ángeles guiando las yuntas de bueyes que aran el campo, aludiendo al episodio milagroso más popular de San Isidro.

El reverso muestra el escudo de España sobre una cornucopia con las armas de los primeros Borbones y el Collar de la orden francesa del Saint Spirit y el Toisón de Oro, con la corona real en la parte superior y estandartes y tambores en la inferior. Este motivo heráldico permite datar con cierta precisión esta pintura en las primeras décadas del siglo XVIII, durante el reinado de Felipe V.

Obra singular, aunque de escasa entidad artística, utilizada seguramente en procesiones y desfiles, ha llegado hasta nosotros en deplorable estado, sufriendo recientemente la restauración de gran parte de su superficie pictórica.

Depositado en el Museo por la Real e Ilustre Congregación de Seglares Naturales de Madrid.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 26

Exposiciones.- Los Santos Patronos de Madrid. Madrid, 1962, n^o 17

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

SAN FRANCISCO DE ASIS

O/L 0,82 x 0,60

Inscripción. "Este lienzo Dejó una Hermana Aeste Beaterio Para Que se este Aqui siempre. Año 1711" (a lo largo del borde superior del lienzo)

E: "Adquisición 30-VI-1936. ¿Procedente del Colegio de la Paloma?" (pegada al dorso)

I.N. 5379

Procedente quizá del Colegio de la Paloma, según la etiqueta que el cuadro lleva al dorso, se trata de una pintura muy maltratada y en precario estado de conservación.



I.N. 5379 Anónimo español

El santo, representado de medio cuerpo, se lleva una mano al pecho y la otra a la calavera y las Escrituras, instrumentos de meditación.

Pintado en los primeros años del siglo XVIII, aunque la inscripción con el año 1711 puede ser posterior a la ejecución del lienzo, continúa sin embargo los modelos tradicionales de la escuela española del siglo anterior, interpretados con cierto sereno clasicismo y morbidez.

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVIII)

MILAGRO DE LA VIRGEN DE GRACIA

O/L 1,435 x 2,010

Inscripción: "SVSPENDE EL PASO, Y MIRA EL PRECIPICIO, / QVE TROCADO EN PORTENTO MILAGROSO, / POR QVE RENAZCA EN TI LO FERBOROSO, / NO TE OFENDE, TE LLAMA Á SACRIFICIO. / SIRBA LA ADMIRACION DE BENEFICIO, / QVE EL ESTRVENDO DEL GOLPE RIGVROSO, / TE DESPIERTA AL EXEMPLO BENTVROSO, / POR QVE EN TV FE

SE LABRE EL EDIFICIO. / CADA PIEDRA ES RENGLON EN Q. EL FAVOR PINTA LA SVERTE. / TODO TV SER Á SV PIEDAD SE YNCLINA, / PVES TE EXCLVIE DEL RIESGO DE LA MVERTE, / QVIEN TE LIBA EL DESCANSO DE LA RVINA. / SVCEDIO EN 6. DE- / MAIO DE 1609" (En la cartela)

E.J.- 19405

I.N. 6267

Este cuadro, junto con su compañero, (I.N. 6288), ilustran un episodio milagroso ocurrido durante la construcción de la madrileña iglesia de Santa María de Gracia, hoy desaparecida y situada junto a un humilladero en la Plaza de la Cebada, cuando un obrero que trabajaba en la construcción del santuario se precipita al vacío y queda suspendido en el aire por intervención de la Virgen.

Estas obras, aunque de escasa significación artística, tienen un indudable interés en la pintura española de exvotos, por lo general de una amable y sincera rusticidad popular.

I.N. 6267 Anónimo español



La parte inferior del lienzo está ocupada por una gran cartela decorativa en grisalla, sujeta por dos amorcillos, en la que se describe, en un artificioso y pintoresco soneto, este portento, que "SVCEDIO EN 6. DE- / MAIO DE 1609".

La ingenuidad de las arquitecturas hace centrar la atención en los curiosos grupillos de personajes que transitan por la plaza y son testigos del milagro, descritos con una minuciosidad llena de gracia y pintoresquismo.

Estas dos pinturas fueron depositadas en el Museo por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y con toda probabilidad proceden en su origen de la propia iglesia de la Virgen de Gracia.

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVIII)

PROCESION DE LA VIRGEN DE GRACIA EN LA PLAZA DE LA CEBADA

O/L 1,40 x 2,00



I.N. 6288 Anónimo español

Inscripción: "CON LICENCIA EL YLL^{MO}. S.D. BERNAR^O FROILAN E SAABE S^A. ARZOB^{PO} DE LARISA COADM^{OR}. EN LO SPIRITUAL, EL SEREN^{MO}. S. YNF^{TE}. CARDEN^L. D. LVIS DE BORBON ARZOBISPO/DE TOLEDO Y DE SEVILLA, Y ASSENSO DE D. A^{ZA}. SE COLOCO PERFETVAM^{TE} EN EL TABERN^{LO}. DEL ALTAR MAIOR DE ESTA YGLES^A. EL SANTIS^{MO}. SACRAM^{TO} HIZOSE PROCESON. SALIO EL ESTANTE. /EL EX^{MO}. S. DVQ. DE SESAR ACOMPADO. DE LA GRAN^{ZA}. ASISTIO LA CORODA. VILLA DE M^D. CON EL CAVO ECLE^{CO}. Y LA YLL^E. CONG^{CION} DE LA S. VERA CRVZ. Y N^A. S^A. D GRACIA A CVIAS EXPE^{AL}. ZELE^O. EN 21. / DE MAYO D 1741 DOMIN^O Y PASCVA DL SPIRITV S^{TO}. ALDIA SIGV^{TE}. ZELEBRO DE PONTIFIC^L. DHO. YLL^{MO}. S^R. Y SE SIGVIO LA FVNC^N. SOLEMNIS^A. POR ALGV^S. DAS CON SERMO^S. MVS^{IS}. FVEG^S. Y NOVI^S." (a lo largo del borde inferior, en la cartela)

I.N. 6288

Este segundo lienzo, pareja del I.N. 6267, (véase), conmemora la procesión en la que se condujo bajo palio el Santísimo Sacramento al tabernáculo del altar mayor de la nueva iglesia de Santa María de Gracia, precedido por su imagen titular, y que tuvo lugar el 21 de mayo de 1741, Domingo y Pascua del Espíritu Santo, según detalla la inscripción de la cartela, en la que también se señala la asistencia de la Grandeza de España, el Cabildo eclesiástico y la Congregación de la Vera Cruz y de Nuestra Sra. de Gracia, regidores del santuario, así como la celebración, al día siguiente, de una misa de pontifical, y de funciones solemnísimas, con sermones, música, fuegos y novillos, que duraron varios días.

Realizadas ambas pinturas sin duda en fecha próxima al acontecimiento representado en este último lienzo, cabe destacar en él, además de la descripción minuciosa e ingenua de la procesión y sus participantes, el aspecto escenográfico que presenta de la Plaza de la Cebada, hoy irreconocible, si no fuera por la cú-

pula de San Andrés que asoma al fondo, tras los tejados, y la esquina del palacio del Duque del Infantado, en la carrera de San Francisco.

Depositado, como su compañero, por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, (N^o Inv. Servicio de Recuperación 19.404), el 30 de marzo de 1943, llegó al Museo procedente probablemente del Humilladero.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVII-XVIII)

NACIMIENTO DE LA VIRGEN

O/L 2,355 x 1,760

I.N. 35340

El asunto religioso se transforma aquí en una escena doméstica de interior, en la que unas mujeres se aprestan a lavar y vestir a la recién nacida mientras, al fondo, Santa Ana, en el lecho, es atendida por una sirvienta que le acerca algunas viandas en una bandeja, ante la atenta mirada de San Joaquín.

Se trata de una composición que repite el esquema iconográfico tradicional de

I.N. 35340 Anónimo español



este tema, donde puede verse cierta influencia nórdica en la importancia que adquieren los detalles domésticos y anecdóticos, como el mobiliario, el menaje ó el brasero en el que la mujer calienta la camisa para la Virgen, dentro de un manierismo reformado presente en la pintura española de los primerísimos años del S. XVIII, en el que todavía perviven algunas distorsiones espaciales, de proporción y acusadas perspectivas. Sin embargo, su dibujo excesivamente remarcado y su técnica y entonación parecen indicar que se trate de una obra realizada hacia 1700-1720, copiando literalmente una pintura realizada un siglo antes.

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVIII)

INMACULADA CONCEPCIÓN

O/L 1,94 x 1,35

E: "Museo Municipal. Adquisición de 14-IV-1936. de la Casa de Socorro de Universidad"

I.N. 5351

I.N. 5351 Anónimo español



Representación tradicional de la Inmaculada Concepción, coronada de estrellas y rodeada de angelitos con flores y atributos marianos, muy característica de la pintura devocional de la segunda mitad del siglo XVIII. El lienzo, de modestísimas pretensiones artísticas, repite un tipo de modelo iconográfico de amplia difusión en los ambientes religiosos españoles y madrileños de la época de carácter modesto por pintores menores.

Según la etiqueta que conserva al dorso, el cuadro procede de la Casa de Socorro de Universidad, y fué adquirido para el Museo el 14 de abril de 1936.

ANONIMO MADRILEÑO

(1ª Mitad del Siglo XVIII)

SAN ISIDRO LABRADOR

O/L 0,91 x 0,79

I.N. 21173

Imagen tradicional del santo labrador, de algo más de medio cuerpo, vestido con humilde ropilla de mangas y golilla y portando en las manos sus instrumentos de labranza característicos.

I.N. 21173 Anónimo madrileño



Aunque se trata de un cuadro devocional de reducido interés artístico, se advierte un mayor cuidado en la ejecución de la cabeza que en el resto de la figura, de dibujo débil y convencional.

El tratamiento suave del rostro de San Isidro, dulce y sereno, y el equilibrio de la figura, dispuesta ante un fondo neutro, definen esta pintura, con toda probabilidad, como obra madrileña de los primeros años del siglo XVIII.

Adquirido en 1982 en el comercio madrileño.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 2

Exposiciones.- Museo Municipal. Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 3

ANONIMO MADRILEÑO

(2ª Mitad del Siglo XVIII)

INMACULADA CON SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA

O/T 0,555 x 0,500

Inscripción: "REFUGIO DE POBRES". (en la filacteria)

I.N. 3161

I.N. 3161 Anónimo madrileño



Pintada en la portezuela frontal de una silla de manos, representa a la Inmaculada Concepción, sobre el globo terráqueo y entre nubes, acompañada por San Miguel Arcángel y San Antonio de Padua con el Niño. Obra de una mano aficionada, realizada en la segunda mitad del siglo XVIII con una misión puramente decorativa y simbólica, repitiendo modelos de estampas y pinturas devocionales de la época.

Las sillas de manos en las que se hallan esta pintura y la siguiente (I.N. 3162, véase), eran utilizadas para el transporte de los enfermos pobres a los hospitales por miembros de la "Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid", institución que depositó ambos muebles en el Museo.



I.N. 3162 Anónimo madrileño

ANONIMO MADRILEÑO

(2ª Mitad del Siglo XVIII)

TRASLADO DE UN MENDIGO, CON LA INMACULADA, SAN MIGUEL Y SAN ANTONIO DE PADUA

O/T 0,64 x 0,53

Inscripción.- "(V)AMOS HERMANO LOS DOS / A ALBERGAR CON / QUE OS ASOMBRE, (.....) / Marth. Cpt. (...) / vr. 4 (...) QUE EN LA APARIENCIA ES P(OBRE) / PERO EN LA SUSTANCIA, ES DIOS." (en la filacteria)

I.N. 3162

Compañera del I.N. 3161 y realizada seguramente por la misma mano, esta curiosa escena ilustra el traslado por miembros de la Hermandad de un mendigo tullido en unas parihuelas, versión primitiva y rudimentaria de las dos sillas de manos en que están pintadas estas composiciones.

La Hermandad del Refugio realizaba sus caritativas rondas de noche. Además de la famosa ronda llamada "de pan y huevo" en la que se repartían a los pobres raciones de estos alimentos, salía otra que se

dedicaba a recoger a los enfermos de las calles, tal como muestra esta pintura. Iniciaba la comitiva un mozo portando un farol, seguido de dos hombres vestidos de caballeros a la moda, que portaban la silla con el enfermo, asistido por un clérigo de manto y larga sotana.

En la parte superior de la composición, y en un plano sobrenatural entre nubes, aparecen de nuevo las imágenes de la otra pintura, aunque en diferentes actitudes. De la boca de San Miguel Arcángel surge la palabra "REFUGIUM" y "PAUPERUN" (sic) de la de San Antonio, aludiendo a los rasgos característicos y simbólicos de estos santos y a la función de la institución como "refugio de los pobres".

Pudiera ser una de éstas la silla de manos que cita Francisco Azorín entre las antigüedades conservadas por la Hermandad. (1984, pg. 159).

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVIII-XIX)

CABEZA DE LA VIRGEN

O/L 0,335 x 0,33

I.N. 4440



I.N. 4440 Anónimo español

Pintura de cierto clasicismo y muy modesta entidad, debe ser boceto o ensayo para una composición mayor, a la que también pertenecería el I.N. 4441 (véase), de la misma mano, factura y soporte.

Aunque su modelo y estilo es dieciochesco, podría muy bien ser obra de las primeras décadas del siglo XIX, realizada siguiendo las directrices de los ambientes académicos de la época, por un incipiente pintor, poco diestro.

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XVIII-XIX)

TRES CABEZAS DE QUERUBES

O/L 0,355 x 0,425

I.N. 4441

I.N. 4441 Anónimo español



Compañero del anterior, las desigualdades de calidad de su dibujo ponen de manifiesto la modestia de su autor, aunque su colorido resulta brillante y cálido, de pura raíz dieciochesca.

Debe ser boceto para un fragmento de la parte inferior de una Inmaculada, de cuya cabeza es estudio el cuadro anterior, (I.N. 4440, véase).

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

IMPOSICION DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO

O/L 1,64 x 1,06

I.N. 34473

Procedente del Colegio de San Ildefonso, representa la iconografía más popular de la advocación del santo obispo de Toledo, en que la Virgen desciende sobre la ciudad Imperial para imponerle una casulla ricamente

I.N. 34473 *Anónimo español*



bordada como premio a sus escritos dedicados a temas marianos, como su "*Virginitate Sanctae Mariae*". El cuadro interpreta libremente la composición popularizada por Murillo en el lienzo que hoy conserva el Museo del Prado (nº cat. 979), con un lenguaje plenamente dieciochesco, atento a bordados y ornamentos con algunos ecos del estilo decorativo de cierta pintura andaluza de la época, si bien su valor es puramente devocional, con manifiesta torpeza en el dibujo de las figuras y el manejo del pincel.

Aunque, desde luego, existen múltiples variantes con el lienzo murillesco, se mantiene el esquema general de la composición, así como sus figuras principales, repitiendo casi literalmente la de la vieja que sostiene el cirio, negándose a entregárselo al ángel a fin de conservarlo hasta la hora de su muerte.

Bibliografía. - Díez García, 1989, pg. 70.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

INMACULADA CONCEPCION

O/L 1,62 x 1,15

I.N. 34468

Pintura en la que, a pesar de sus abundantes y torpes repintes, asoman fragmentos de cierta calidad, confirmada por la seguridad de su dibujo, apreciable en fragmentos como la mitad superior de la figura de la Virgen y el angelito que sostiene la palma, ambos exponentes de un modelo de belleza ideal procedente del academicismo de Mengs, pero interpretado con un sentido más amable y decorativo, próximo al círculo de Zacarías González Velázquez, en las últimas décadas del siglo XVIII.



I.N. 34468 *Anónimo español*

Pudiera ser éste el "cuadro de Ntra. Sra. de la Concepción" donado en 1839 al Colegio por el abogado Casimiro León y Rico, según consta en la documentación que guarda la propia institución.

Bibliografía. - Díez García, 1989, pg. 71

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

INMACULADA (Copia de Murillo)

O/L 1,69 x 1,14

I.N. 34467

Interpretación dieciochesca del modelo popularizado por Murillo el siglo anterior, copia con algunas variantes la *Inmaculada* del pintor sevillano hoy en el Ringling Museum of Art de Sarasota (Angulo, 1981, T.III, lám. 515, nº 808). Realizado con pretensiones exclusivamente devocionales y escasas facultades, el copista ha introducido cambios en la gloria de angelitos, -tomados



I.N. 34467 *Anónimo español* (Copia de Murillo)

igualmente del mundo murillesco-, y ha añadido detalles como la corona de estrellas y el Espíritu Santo sobre la cabeza de la Virgen.

Su técnica y el canon alargado que da cierta gracilidad a la figura de la Inma-



I.N. 34471 *Anónimo español*

culada pertenecen ya al lenguaje del siglo XVIII, en el que la pintura de Murillo alcanzó una de sus épocas de máxima consideración.

Procede del Colegio de San Ildefonso.

Bibliografía.- Díez García, 1989, pg. 70

ANÓNIMO ESPAÑOL (Siglo XVIII)

APARICIÓN DE LA VIRGEN A SAN BERNARDO

O/L 0,86 x 0,815

I.N 34471

Ilustra el pasaje de la vida del santo en que, arrodillado ante una imagen de la Virgen con el Niño, brota milagrosamente del seno de ésta un hilo de leche que llega hasta su boca, como recompensa divina a su defensa de los valores marianos.

Pintura de devoción, escaso valor artístico y factura tan convencional como su interpretación iconográfica, sitúa la acción ante un ingenuo pórtico, con la figura del santo cisterciense extasiado ante la imagen entre nubes, junto a su báculo de abad y una mitra, símbolo de su renuncia a la dignidad eclesiástica.

Procede del Colegio de San Ildefonso.

Bibliografía.- Díez García, 1989, pg. 70

SIGLO XIX



JOSE MARIA ALARCON Y CARCELES

(ha. 1850-ha. 1904)

Pintor de cuadros de Historia, de género y retratista murciano, del que se tienen escasas noticias, aparte de sus concurrencias a certámenes públicos. Alumno de la Academia de Amigos del País de Murcia, obtuvo varias distinciones en exposiciones provinciales y en las de Escritores y Artistas de esta capital. Trasladado a Madrid, se instaló en la calle de San Agustín y, entre 1871 y 1887, concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, con escenas de género y cuadros de Historia, como el titulado Llegada de Carlos V al Monasterio de Yuste, (1887), con el que obtuvo un certificado de honor. Así mismo, en 1889 participó en la Exposición celebrada por el Círculo de Bellas Artes.

Murió en Madrid, en fecha no lejana a 1904.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- 1883-4.- pg. 16

A. Baquero Almansa.- Los Profesores de Bellas Artes Murcianos.- Murcia, 1913- (Ed. de 1980) pgs. 435-6.

I.N. 29841 José María Alarcón y Cárceles



UNA CHULA

O/L 1,00 X 0,65

Firmado: "J. Alarcón" (ang. inf. izdo.)

I.N. 29841

Retrato de una castiza chula madrileña, con mantón de Manila, puesta en jarras y con gesto desafiante.

La frescura de ejecución de la cabeza, fiel al realismo del último cuarto de siglo, y la habilidad del pintor en los pliegues y flecos del mantón son los aspectos más destacables del cuadro.

Adquirido en 1986 en el comercio madrileño.

JOSE ALARCON SUAREZ

(Doc. entre 1871 y 1892)

Pintor nacido y residente en Madrid, cuyas escasas noticias biográficas se refieren a su actividad como alumno de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado y concurrente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, participando en las de 1871 con los cuadros En la antesala y El retablo del Maese Pedro, inspirado en El Quijote, 1890 con el titulado Graciosa y 1892, con Un país.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 16

JERONIMA RODRIGUEZ ALDEAMIL

O/L 0,655 X 0,540

Firmado: "J. Alarcon-76" (ang. inf. izdo.)

E: "Retrato de Dña Gerónima Rodríguez Aldeamil / Nació en Sta Maria de Nieva (Segovia), el /29 de Septiembre de 1795, y murió en Madrid / el 24 de Agosto de 1877, a los 82 años. / Este retrato es una verdadera obra de arte. / que algunos sin ver su firma la atribuyeron / a Ribera y a Rembrandt." (a máquina, pegada al dorso)

I.N. 7453



I.N. 7453 José Alarcón Suárez

La manifiesta menor calidad de este retrato, comparado con el otro que guarda el Museo del pintor Jose María Alarcón y Cárceles (I.N. 29841), hacen desestimar su atribución a éste, debiendo ser probablemente obra del madrileño José Alarcón Suárez, aunque lo escueto de la firma y el desconocimiento de otras obras de este modesto pintor no permiten asegurarlo de forma tajante.

Lo torpe de su ejecución, algo más cuidada en la cabeza, hacen aún más sorprendente la curiosísima etiqueta que el cuadro lleva al dorso, con la biografía de la retratada, redactada probablemente por sus descendientes, en la que se asegura "que algunos sin ver su firma la atribuyeron / a Ribera y a Rembrandt".

EUGENIO ALVAREZ DUMONT

(1864-1927)

Nacido en Túnez y hermano del también pintor César Álvarez Dumont, fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, marchando más tarde a París para ampliar estudios. Estuvo pensionado en Roma entre 1889 y 1893, lo que le permitió enriquecer su arte con el conocimiento de los grandes maestros del pasado. Ejerció el cargo de profesor de la Escuela de Artes e Industrias de Madrid.

Pintor especialista en heroicas escenas militares, participó con lienzos de estos temas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, presentando en 1887 el cuadro Malasaña y su hija batiéndose contra los franceses, y en 1892 el titulado Muerte de Churrua en Trafalgar, ambos propiedad del Museo del Prado. Sus cuadros colgaron igualmente en exposiciones extranjeras, sobre todo en Chicago, muriendo en Buenos Aires en 1927.

Bibliografía.- B. de Pantorba.- 1980, pg. 366

¡SALVEMOS EL CADAVER!

O/L 2,29 X 3,28

Firmado: "E Alvarez Dumont" (ang. inf. dcho.)

L.N. 18236

Presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, en cuyo catálogo se describe su asunto: "Muerto el general en jefe, un oficial oculta su cadáver en una miserable vivienda, de la que tiene que huir precipitadamente porque un soldado le anuncia la proximidad del enemigo".



L.N. 18236 Eugenio Alvarez Dumont

Obra de paleta oscura y composición poco afortunada, dentro ya del realismo de finales de siglo, en la que concurren todos los convencionalismos de la pintura de Historia, todavía en pleno auge en los certámenes oficiales de esos años, lo ambiguo de su asunto pretende simbolizar valores castrenses como el honor militar y su honra a los caídos en combate, si bien pudiera estar inspirado en la muerte del general Manuel Gutiérrez de la Concha, ya que con fecha 25 de julio de 1884, el diario madrileño "El Imparcial" publica la siguiente noticia: "El pintor Sr. Alvarez Dumont, ha regalado al Ayuntamiento, el cuadro que figuró en la última Exposición con el número 33 (sic) y que representa al Marqués del Duero después de muerto, en una cabaña" (Agulló, 1971, vol. IV, pg. 349).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1884, pg. 13

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1884, nº 31

JOSE APARICIO (1773-1838)

Pintor alicantino, de personalidad muy discutida, inició sus estudios artísticos en la Academia de San Carlos de Valencia y, más tarde, en la de San Fernando de Madrid.

En 1799 fué pensionado por el rey Carlos IV para perfeccionar sus estudios en París y Roma. En la capital francesa fué discípulo del pintor neoclásico Jacques-Louis David, cuyas ideas estéticas influyeron decisivamente en el arte de Aparicio.

Tras una agitada estancia en Roma, donde hubo de dedicarse a restaurar cuadros para poder subsistir, vuelve a España, y en 1815, tras innumerables memoriales e instancias elevados a Fernando VII, repletos de empalagosa adulación, es nombrado Pintor de Cámara, sumándose a este prestigioso cargo el de académico de San Fernando, dos años después.

Sin duda, su obra más famosa como controvertida es el cuadro titulado El Hambre de Madrid, que le valió el favor del rey, el elogio de sus contemporáneos y la crítica más despiadada de artistas y especialistas pos-

teriores, que ven en este pintor a un seguidor muy poco original del clasicismo davidiano, dentro de un convencionalismo académico retórico y sin gracia.

Su poca habilidad en el dibujo y el color hacen, al decir de Ossorio, "que los grabados de sus obras se vean con más gusto que los originales".

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 40-43

J. A. Gaya Nuño.- *Arte del siglo XIX.*- "Ars Hispaniae" 1966 pg. 124-7

A. Espí Valdés.- *José Aparicio: pintor alicantino y de Corte.* "I.E.A." nº 23, pg. 22. 1978

J. Valverde Madrid.- *Algunos datos sobre el pintor alicantino José Aparicio.* "A.A.V." 1980, pgs. 91-2

EL HAMBRE DE MADRID

O/L 3,15 X 4,37

Firmado: "APARICIO / AÑO DE 1818" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "CONSTANCIA / ESPAÑOLA / AÑOS DEL HAMBRE / DE 1811 Y 12./ NADA / SIN FERNANDO" (en la pilastra)

* I.N. 3063

Cuadro famosísimo en su tiempo, desató entonces las alabanzas más apasionadas de la sociedad fernandina, vertiéndose sobre él por la crítica posterior las descalificaciones, -no exentas de razón- más encarnizadas.

Calificado por Gaya Nuño como "horrendo cuadro, falso, teatral y desagradable hasta la náusea", se le dedicaron en su época adulterios comentarios que elogiaban "la casi divina felicidad con que el insigne Aparicio supo robar tan monstruosos como inauditos acontecimientos a la evidencia de los hechos, trasladándolos a la realidad de los ojos", así como varias composiciones poéticas de encendida exaltación de esta pintura, ampliamente recogidas por Ossorio.

El lienzo es una alegoría de pretendida solemnidad clasicista, sobre la dramática



* I.N. 3063 José Aparicio

ca situación de hambre que soportó la Villa de Madrid durante la invasión napoleónica, y la heroicidad de su población al rechazar la ayuda ofrecida por las tropas francesas.

Unos soldados franceses, -alguno de ellos, como el del extremo izquierdo, de rostro casi caricaturesco-, ofrece alimentos a un grupo de personajes famélicos y harapientos. Un anciano sostiene en su brazo a un niño mientras recoge en su regazo a una mujer ya muerta, junto a su hijo. Junto a la pilastra otros comen mondas y sobras, mientras detrás del grupo principal, un majito de anchas patillas y sombrero de medio queso se abalanza sobre los militares, retenido por su mujer e hijo.

La mala calidad de esta pintura, que ha sufrido por otra parte graves daños y malas restauraciones, hace inexplicable la acogida por sus contemporáneos, solamente justificable en los años triunfalistas de la vuelta de Fernando VII, de especial exaltación de la heroicidad, el valor y el patriotismo demostrados en la Guerra de la Independencia. Es sufi-

cientemente significativo resaltar que el cuadro se tasó entonces por encima de *Las Meninas* ó *la Familia de Carlos IV*. La torpeza de la composición y la flojedad del dibujo, -evidente sobre todo en figuras como la mujer muerta, con la cabeza dislocada y el rostro aplastado-, sólo se suavizan en fragmentos como los rostros de los soldados, la figura sentada a la derecha, con los pies hinchados, ó los pliegues de los paños. Pero si es la noble figura del anciano, interpretado con una solemnidad clásica y cuidada factura, la que centra el patetismo y la desolación de la escena, el mérito no es de Aparicio, ya que es plagio del cuadro *El Conde Ugolino y sus hijos* de Fussli, como advirtió Xavier de Salas. Recientemente se ha señalado la dependencia mucho más directa del grupo central del anciano y la mujer muerta en su regazo con el cuadro del pintor belga François J. Kinsoen *Belisario en el lecho de muerte de su esposa*, expuesto en el Salón de París de 1799 y hoy en el Museo de Brujas, que Aparicio pudo ver durante su estancia en la capital francesa.

El dibujo preparatorio para esta composición se conserva en la Biblioteca Nacional (Barcia nº 2862), y estuvo muchos años depositado también en el Museo Municipal.

El lienzo fué grabado por Antonio Raffaele Calliano, en 1820 y litografiado en color por un autor anónimo (Cat. Exp. Castres, 1989, nº 6, y 7, respectivamente). El propio Museo Municipal conserva tres ejemplares del grabado (I.N. 1542, 6838 y 11715. Aguerri-Salas, 1989, T. I. pg. 86, nº 37-1).

Depositado por el Museo del Prado en 1927, (nº cat. 3.924).

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 40-3
Cat. Exp. 1926, pg. 300
M. Lozoya, 1940, T. V, pg. 246
Cat. Exp. 1950, pg. 14
Gaya Nuño, 1966, pg. 127 fig. 118
"B.M.P.", 1982, T. III nº 8, pg. 132
Díez García (en prensa)

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 nº 581
Recuerdos del Dos de Mayo. Madrid, 1950, nº 65

JOSE MARIA AVRIAL Y FLORES (1807-1891)

Artista madrileño, nacido el 26 de febrero de 1807, fué discípulo en la Academia de San Fernando de José de Madrazo y Fernando Brambila, con quienes colaboró en las litografías de los cuadros del Museo del Prado y en las vistas de los Reales Sitios, comenzando por entonces su actividad como pintor de decorados teatrales.

El 9 de julio de 1837 fué nombrado individuo de mérito de la Real Academia de San Fernando, recibiendo el mismo título al año siguiente de la Academia de San Carlos de Valencia, a donde envió el cuadro La costanilla de San Andrés, del que es réplica el conservado en el Museo Municipal. En estas mismas fechas consiguió el puesto de Director de la Escuela Especial de Nobles

Artes de Segovia, ciudad cuyos monumentos plasmó con una fidelidad casi arqueológica, en numerosos dibujos, lienzos y estampas, siendo especialmente sus apuntes del Alcázar segoviano de un valor documental y testimonial extraordinario para su reconstrucción, tras el incendio que lo destruyó en 1862.

Allí comenzó a desarrollar su faceta de escritor y cronista, publicando varios artículos sobre temas segovianos en "El Artista" y el "Seminario Pintoresco". A su regreso a Madrid, en 1841, se sucedieron los nombramientos, tales como los de individuo de la sociedad Numismática Matritense, y académico de número de la Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso.

En 1853 obtuvo el cargo de profesor de Estudios Superiores de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, de donde fué trasladado en 1857 por Real Orden a la Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid, institución de la que fué nombrado Secretario.

Además de publicar artículos, entre otros, en "El Semanario Pintoresco Español", "El Liceo", y "Museo de las Familias", colaboró en el Diccionario de Madoz, escribió una "Reseña Histórica de las Artes, desde sus orígenes hasta nuestros días" y una "Cartilla para aprender a dibujar", así como un estudio sobre el desarrollo de la Arquitectura en España, que no se llegó a publicar.

A la muerte de José Castelar, ocurrida en 1873, Avrial ingresó como académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Tras una fecunda carrera artística y profesional, murió en Madrid, el 28 de diciembre de 1891.

Además de su actividad como pintor de vistas pintorescas de monumentos y ciudades, José Avrial realizó numerosos decorados para teatros madrileños, así como telones de boca y escenografías para otros de provincias, como los de León, Gijón y Zamora, pintando, así mismo, arquitecturas fingidas y ornatos de edificios para actos oficiales y religiosos.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 56-59
Anónimo.- *Biografía: José María de Avrial*. "B.A.S.F.". 1897, pg. 44.
M. de Lozoya.- *Don José María Avrial y Flores*. 1953, "E. S.". T. 5, pg. 7.

VISTA DE LA FUENTE DE CIBELES Y EL PALACIO DE BUENAVISTA

O/L 0,43 X 0,57

Firmado: "J. Avrial, 1836". (ang. inf. izdo.)

I.N. 6572

Primera del conjunto de cuatro deliciosas vistas de Madrid pintadas por Avrial y conservadas en el Museo, muestra el arranque del paseo de Recoletos y la calle de Alcalá en su encuentro con la plaza de Cibeles, con la fuente en su antigua ubicación, desplazada junto al caserío. Sobre ella, asoma el Palacio de Buenavista, construido por la Duquesa de Alba.

Si estas vistas recogidas por el pincel de Avrial son fiel testimonio del aspecto urbanístico del Madrid de la época, no son menos curiosos los personajillos que las pueblan, de pintoresco aspecto y variada indumentaria, reflejo de la sociedad madrileña de entonces y del acercamiento del pintor hacia el costumbrismo romántico.

Todos ellos, menos el I.N. 4005, proceden de la colección de las hijas del pintor, quienes autentificaron los cuadros en etiquetas pegadas al dorso.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 342, fig. pág. 418
Cat. Exp. 1980, pg. 75
Cat. Exp. 1981, pg. 6

Exposiciones.- *Internacional de la Construcción y Obras Públicas*. Madrid, 1967
Tipos madrileños. Madrid, 1969, nº 10
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 nº 1.128
Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 154
Imagen romántica de España. Madrid, 1981, nº 15

VISTA DEL PALACIO REAL DESDE LA MONTAÑA DEL PRINCIPE PIO

O/L 0,45 X 0,67



I.N. 6572 José María Avrial y Flores

Firmado: "J. Avrial. 1836". (ang. inf. izdo.)

E: "Vista del Palacio Real, tomada desde la Montaña del Príncipe Pío. / cuadro pintado por mi padre el eminente / pintor Don José M^a Avrial (q.e.p.d.) / Académico de número de la Real Academia de San Fernando y profesor de la / Escuela de Artes y Oficios. / Dolores Avrial".

(en papel manuscrito al dorso)

I.N. 6570

Identificable con la vista de *Madrid desde el camino de Castilla* mencionada por Ossorio como concurrente a una de las exposiciones de Bellas Artes celebradas por la Academia de San Fernando en esos años, representa la cornisa norte de Madrid, con el Cuartel de la Montaña detras, el Palacio Real y el caserío de la Villa, entre cuyos tejados asoman numerosas torres, cúpulas y chapiteles.

En las laderas de las riberas del Manzanares, una pareja, de merienda, ofrece su bota a un pastor al cuidado de sus ca-

bras, que pastan entre la arboleda, dando un toque bucólico al paisaje.

El cuidado por el detalle, la pincelada minuciosa y colorista de Avrial son perfectamente visibles en estos lienzos, de composición hábil y agradable, en los

I.N. 6570 José María Avrial y Flores



que se aprecia aún con evidencia la huella de su maestro Brambilla, bajo cuya dirección el artista pintó por esas fechas varias vistas de Sitios Reales, una de las cuales podría ser ésta.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 58
Cat. Exp. 1926, pg. 286
Cat. Exp. 1961-2, pg. 114
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 342
Cat. Exp. 1981, pg. 196
Cat. Exp. Moscú, 1981, pg. 96
Arias Anglés, 1985, pg. 97
Luna, 1987, pg. 190

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926 n^o 244

Tipos Madrileños. Madrid, 1960 n^o 10

Libros y estampas del Madrid Romántico. Madrid, 1961-2, n^o 932

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 N^o 1.129

Jardines clásicos madrileños. Madrid, 1981, n^o 38

Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, n^o 121

Pinturas de Paisaje del Romanticismo español. Madrid, 1985, n^o 39

Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time. Tokyo, 1987, n^o 63

PLAZA DE LA PAJA

O/L 0,42 X 0,58

E: "en el Museo de Valencia hay otro igual firmado por José Avrial" (en una cartulina, en el reverso)

I.N. 4005

Vista de la costanilla de San Andrés, tomada cerca de la calle de Segovia, con el conjunto de la iglesia de San Andrés y Capilla del Obispo. En la plaza, pequeño mercadillo concurrido por numerosos personajes.

En 1838, Avrial remitió a la Academia de San Carlos de Valencia para su admisión como académico, un cuadro -al que alude la cartela del dorso-, que representaba *La Costanilla de San Andrés*, luego Plaza de la Paja, aún conservado (nº Inv. 595), del cual puede éste considerarse repetición.

Es el único de los lienzos que conserva el Museo de este pintor de distinta procedencia, no avalado por las hijas del artista ni firmado.

I.N. 4005 José María Avrial y Flores



Estos detalles, junto a la sumariidad con que están descritos edificios y personajes y la menor calidad general de la composición pudieran indicar que el presente ejemplar se trate, en realidad, de una copia del lienzo valenciano.

Perteneció a la colección Ortiz Cañabate.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 58

Cat. Exp. 1926, pg. 281

Cat. Exp. 1961-2, pg. 114

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 342

Cat. Exp. 1980, pg. 75

Cat. Exp. 1981, pg. 6

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 124

Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, nº 933

Tipos madrileños. Madrid, 1969 nº 10

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 nº 1.131

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 155

Imagen romántica de España. Madrid, 1981, nº 16

VISTA DEL CAMPO DEL MORO

O/L 0,42 X 0,58

Firmado: "J. Avrial. 1836". (ang. inf. izdo.)

E: "Vista del Campo del Moro, a la izquierda / da las Caballerizas Reales. / cuadro pintado por mi padre el eminente pintor Don José M^a Avrial (q.e.p.d.) Académico de número de la Real Academia de San Fernando y profesor de la Escuela de Artes y Oficios / Dolores Avrial" (rubricado) (pegada al dorso)

I.N. 6571

Aspecto de los límites del Campo del Moro, en los desmontes del Palacio Real, del que se alcanza a ver un fragmento de la Antigua Real Armería, las Caballerizas y otras edificaciones anejas. Al fondo, la basílica de San Francisco el Grande.

Obra citada por Ossorio como concurrente a una Exposición de Bellas Artes de las celebradas por la Academia de San Fernando, su color acharolado y su peculiar carácter de "vedutta" pintoresca le imprimen una gracia de verdadero encanto.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, M. 1883-4, pg. 58

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 342

Cat. Exp. 1961-2, pg. 114

Cat. Exp. 1981, pg. 196

Cat. Exp. Moscú, 1981, pg. 97

Exposiciones.- *Libros y estampas del Madrid romántico*. Madrid, 1961-2, nº 930

Jardines clásicos madrileños. Madrid, 1981, nº 37

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, pg. nº 1.130

Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, nº 122



I.N. 6571 José María Avrial y Flores

**EDUARDO BALACA Y
CANSECO**
(1840-1914)

Nacido en Madrid, hijo y hermano de pintores, se educó con su padre José Balaca (1810-1869) y en la Academia de San Fernando.

Aunque cultivó todos los géneros, desde el cuadro de costumbres al de Historia, e incluso el religioso, -pues hizo los Evangelistas Marcos y Mateo para la cúpula de la hoy ya desaparecida iglesia del Buen Suceso-, sus mayores éxitos los obtuvo en el retrato, de carácter más ó menos oficial.

En 1867 fué elegido entre otros artistas, ("...diez de los primeros pintores de Madrid"... según Ossorio), para retratar en Sevilla a la Infanta Dña. María de las Mercedes, antes de su boda con Alfonso XII. Hizo también varios retratos de este monarca para diversos destinos oficiales, (Ministerio de Hacienda (1887), Consejo de Indias, etc.).

Murió en Madrid.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 63

Pantorba, 1980.- pg. 372

LA REINA MARIA DE LAS MERCEDES

O/L 2,46 X 1,67

Firmado: "E. Balaca / 1878" (ang. inf. izdo.)

I.N. 12516

Retrato de cuerpo entero de la soberana a la edad de 28 años, pintado poco antes de su muerte.

Aparece ante el trono del Palacio Real de Madrid, vestida con un traje de raso, adornado con flores. Sobre él luce la banda de la orden de María Luisa, así como una corona de perlas y brillantes, además de otras joyas.

María de las Mercedes de Orleans era hija de Antonio de Orleans y Luisa Fernanda de Borbón. Casó con el rey Alfonso XII, su primo, el 23 de enero de 1878, falleciendo a los cinco meses y tres días de reinado. Elogiada por su belleza y querida por su simpatía, se tejió alrededor suyo una aureola romántica que ha despertado en numerosas ocasiones la inspiración popular.

Retrato de ejecución correcta, muy característico de la obra de Balaca, que, sin embargo, no consigue infundir el suficiente aliento vital y contenido psicológico al personaje, aspectos aminorados además en este caso por tratarse de una efigie oficial.

El diario "El Siglo Futuro" recoge con fecha 19 de diciembre de 1877 la siguiente noticia: "En el sorteo celebrado ayer en el Ayuntamiento para designar el pintor que había de encargarse de un retrato de la Infanta Mercedes, resultó elegido don Eduardo Balaca". (Agulló y Cobo, 1961, T. IV, pg. 342).

Según recoge Ossorio María de las Mercedes ya había posado para el artista 11 años antes, cuando la entonces infanta residía en Sevilla.

Ingresa en el Museo en 1963, procedente de la Casa de la Villa.

I.N. 12516 Eduardo Balaca y Canseco



JUAN BAUTISTA CABRERA Y BERNUY, ALCALDE DE MADRID

O/L 0,80 X 0,60

Firmado: "E. Balaca /1882" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Exmo. Sr. Dn. Juan B. ta Cabrera y Bernuy / Marqués de Villaseca, de la Rosa. &a. &a. &a. Senador del Reino y Alcalde Corregidor / de Madrid desde el 11 de Julio de 1866. al 12. de Junio de 1867". (a lo largo del borde inferior)

E: "E.N.R. 563"

I.N. 30219

Efigie de casi medio cuerpo de este alcalde, identificado en la extensa inscripción de la parte inferior del retrato, en el que ostenta la Gran Cruz y banda de la orden de Carlos III, así como el blasón de su marquesado.

Obra de encargo, correcta aunque inexpresiva, realizada 15 años después de la conclusión del mandato del retratado, con destino a la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 170

Agulló y Cobo, 1961, T. IV, pg. 346

Exposiciones.- Nacional de Retratos. Madrid, 1902, nº 1204

I.N. 30219 Eduardo Balaca y Canseco

**JUAN ANTONIO BENLLIURE Y GIL**

(1860-1930)

Nacido en Valencia el 22 de octubre de 1860, hermano de José y de Mariano, pintor y escultor respectivamente, tuvo su formación artística en Valencia y, lógicamente, en el ambiente familiar.

Se especializó en el retrato de sociedad, pero no dejó de cultivar todos los géneros con regular acierto. Participó asiduamente en las Exposiciones Nacionales, obteniendo algunas recompensas, (segundas medallas en 1884 y 1892; certificaciones de segunda medalla en 1887 y condecoraciones en 1895, 1901 y 1920). En Valencia obtuvo repetidas medallas de plata y oro en las Exposiciones regionales de 1883 y 1909, y en Roma, en 1893, una medalla de plata. Fue profesor de la Academia de San Fernando y falleció en Madrid el 28 de junio de 1930.

Bibliografía.- V. Vidal Corella.- *Los Benlliure y su época*. Valencia, 1977

B. de Pantorba, 1980, pg. 376

I.N. 6387 Juan Antonio Benlliure y Gil

**LA INFANTA ISABEL DE BORBÓN**

O/L 1,28 X 0,74

Firmado: "Juan Ant^o Benlliure" (ang. inf. dcho.)**I.N. 6387**

Testimonio de la discreta personalidad retratística de su autor, mucho más diestro en otros géneros, el retrato representa a la Infanta Isabel de Borbón (1851-1931), primogénita de la reina Isabel II, hermana de Alfonso XII, y apodada cariñosamente "la Chata" por el pueblo de Madrid.

Viste de gris, con echarpe de piel y cruza las manos sobre el regazo.

El rostro idealizado y falto de expresividad y la flojedad de su factura, blanda y sin gracia, restan interés a esta pintura, correcta no obstante y de aspecto inacabado, con un fondo neutro resuelto con grandes manchas, quizá por voluntad propia del artista, para infundir al retrato mayor inmediatez.

Regalado al Museo por la viuda del pintor en 1945.

I.N. 7187 Juan Antonio Benlliure y Gil



JOSE FRANCOS RODRIGUEZ, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,24 X 0,81

Firmado: "Juan Ant^o Benlliure / 1912"
(ang. inf. dcho.)

I.N. 7187

Sentado, de más de medio cuerpo y vestido de etiqueta, presenta las mismas características técnicas y estilísticas que el otro retrato de este pintor que guarda el Museo, I.N. 6387 (véase).

José Francos Rodríguez (1862-1931) fué, además de prolífico escritor y periodista, concejal del Ayuntamiento de Madrid en 1894 y 1917, accediendo por primera vez a la alcaldía de la capital en 1910, mandato durante el cual fué realizado este retrato y que volvió a ostentar años después. Su polifacética personalidad le situó en numerosos cargos políticos y periodísticos, obteniendo así mismo varias distinciones honoríficas a lo largo de su vida.

JOSE BERMEJO SOBERA

(1879 - Doc. hasta 1945)

Nacido en Madrid el 12 de Marzo de 1879, fué discípulo de la Escuela Superior de Pintura de Madrid y de Joaquín Sorolla. Tras ser premiado en 1915 y 1917 en el Concurso de Carteles de Barcelona fué pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios para completar su formación en este campo en Italia y Francia.

Participó en numerosas exposiciones provinciales, nacionales e internacionales, obteniendo en varias de ellas medallas y condecoraciones. Así mismo, celebró algunas exhibiciones personales de sus cuadros en el Círculo de Bellas Artes (1902 y 1903) y en el Salón Cano de Madrid (1945). Además, fué profesor de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios madrileña.

Su obra pictórica abarca los más diversos géneros, desde las escenas costumbristas a los desnudos y el retrato, mostrando una especial predilección por los infantiles.

Bibliografía.- B. de Pantorba, 1980, pg. 377
J. A. Gaya Nuño.- *La pintura española del siglo XX*. Madrid, 1970, pg. 169

ESCENA DE TABERNA

O/L 0,625 X 0,870

Firmado: "J. Bermejo / Madrid 1902"
(ang. inf. dcho.)

I.N. 6556

En la mesa de una taberna dos hombres conversan con encendido interés, mientras apuran sendos chatos de vino.

Estampa típica del Madrid de principios de siglo, dentro del realismo costumbrista imperante en esos años, y del que Bermejo es clara muestra, especialmente en escenas populares ambientadas en interiores de cafés y tascas en las que es decisiva la modulación de espacios y volúmenes a través de una luz matizada y dirigida, que siluetea las figuras y arranca brillos destellantes de las botellas de vidrio enfiladas sobre la estantería.

Adquirido a Dña. Teresa Sanz Fajardo, viuda de Antonio Casero, en 1949.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, pg. 59
Quesada, 1987, pg. 67

I.N. 6556 José Bermejo Sobera



Exposiciones.- Ramón en cuatro entregas.
Madrid, 1980 s/n.

Figuras y escenas de interior en la pintura española. (1850-1950). Burgos, 1987

JOSE BERMUDO MATEOS

(Doc. desde 1876 a 1929)

Nacido en Huerta de las Animas (Cáceres) en fecha desconocida, se formó en la Academia de San Fernando de Madrid. Participó en las Exposiciones Nacionales a partir de 1876 (Una bacante), con diversos géneros, desde el costumbrista, (Antes del baile, 1881), hasta los históricos convencionales. Obtuvo terceras medallas en 1892 y 1895 y condecoraciones en 1899 y 1901.

Al parecer, aún vivía en 1929, en que se expusieron obras suyas en la Iberoamericana de Sevilla.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.-
pg. 83
B. de Pantorba, 1980.- pg. 377

ALFONSO XII VISITANDO LOS COLE- RICOS DE ARANJUEZ

O/L 2,91 X 4,02

Firmado: "J. Bermudo. 1887" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6368

Cuadro de composición poco afortunada, con todos los convencionalismos y tópicos de la pintura de Historia, tiene sin embargo un valor testimonial por tratarse de una crónica histórica contemporánea al pintor, rememorando un gesto del monarca fallecido apenas dos años antes, siendo así su valor documental y propagandístico mucho más inmediato y asimilable para el público de la época.

Pintado en 1887, figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de ese año, donde su gran tamaño, con figuras de tamaño natural, y la frialdad protocolaria de la escena poco contribuyeron a atraer a público y crítica. Así, en un catálogo humorístico escrito con motivo de dicha exposición, el crítico Enrique Segovia Rocaberti escribió los siguientes versos: "¿Quién, si viene otra epidemia, / que es fácil pueda venir, / querrá correr el peligro / de verse pintado así?". No obstante, puede esgrimirse en favor del lienzo la discreta corrección técnica de su dibujo y aciertos parciales en la utilización de la luz y el modelado de los pliegues de las telas.

Ingresó en 1944, procedente del Archivo de Villa.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1887, pg. 36

Segovia Rocaberti, 1887, pg. 19-20

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.
Madrid, 1887, nº 102

I.N. 6368 José Bermudo Mateos



AURELIANO DE BERUETE (1845-1912)

Figura clave en la pintura española de paisaje, nació en Madrid el 27 de septiembre de 1845, en una familia acomodada, alternando sus estudios universitarios de Derecho con los de dibujo y pintura como discípulo en el taller de Carlos Múgica y como copista en el Museo del Prado. Dedicado por entero a los pinceles desde 1873 tras una corta experiencia política, fué discípulo desde el año siguiente de Carlos Haes, en la Academia de San Fernando, viajando con él al País Vasco y Mallorca, y quedando fuertemente influido por su pintura. En 1878 conoce en París a Martín Rico, quien le pone al día de la pintura francesa de vanguardia y le influye, así mismo, en su estilo.

Desde 1878 en que obtuvo una tercera medalla en la exposición Nacional de Bellas Artes con su cuadro Orillas del Manzanares, hoy en el Museo del Prado, sus paisajes colgaron en numerosas exposiciones nacionales e internacionales, tanto oficiales como particulares, recibiendo en todas ellas el reconocimiento a su arte, y obteniendo numerosos premios y los nombramientos de Caballero y oficial de la Legión de Honor francesa y Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica.

En sus lienzos quedaron reflejados los paisajes que contempló en sus viajes por Europa y por tierras españolas, sobre todo por Castilla, siendo particularmente significa-

tivos sus cuadros sobre Madrid, Toledo y la Sierra de Guadarrama.

Además de su actividad pictórica fué un destacado crítico de arte y un exquisito coleccionista, reuniendo, entre otras, obras de Miguel Angel, el Greco y Goya. Murió el 5 de enero de 1912.

Bibliografía.- E. Lafuente Ferrari.- Aureliano de Beruete. (Cat. de la Exp.) Madrid, 1941

R. D. Faraldo.- Aureliano de Beruete.- Barcelona, 1949

Aureliano de Beruete. 1845-1912. (Cat. Exp.) Madrid, 1983

EL ASILO DE SAN BERNARDINO

O/L 0,53 X 0,80

I.N. 21127

Pintado en 1903, es un espléndido ejemplo del estilo maduro del artista, en la captación plena del paisaje urbano.

Se trata de una vista del desaparecido Asilo de San Bernardino y casas vecinas, situado en el paseo del mismo nombre, junto a la calle de la Princesa. Este asilo de mendicidad fué fundado en 1834 por el marqués viudo de Pontejos, Corregidor de Madrid, aprovechando el

I.N. 21127 Aureliano de Beruete



edificio del convento de San Bernardino, en deplorable estado en la época en que fué pintado el cuadro.

Los volúmenes puros de los bloques de casas, de aristas cortantes y fachadas de colores casi planos, son características del arte de Beruete en esta época, plasmando con una extraordinaria agudeza visual las destelleantes sensaciones luminosas, directas e incisivas, del sol en árboles y edificios. Como en todo su arte, Beruete demuestra en esta pintura su extraordinaria sensibilidad en la captación del paisaje "à plein air" a través de una expresión pura y nítida de la luz, -hiriente a veces-, en un esfuerzo constante por transmitir con toda su viveza las sensaciones cromáticas que ofrece la Naturaleza.

El lienzo figuró en una exposición monográfica celebrada en 1912 en los estudios de Joaquín Sorolla, amigo del pintor.

Adquirido por el Museo en 1982, en el comercio madrileño.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1912, nº 526

Cat. Exp. 1983, pg. 4

Cat. Exp. Beruete, 1983, pg. 127

Exposiciones.- Aureliano de Beruete. Madrid, 1912 nº 526

Museo Municipal. Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983. nº 9

Aureliano de Beruete. 1845-1912. Madrid, 1983, nº 34

MARIA CRISTINA DE BORBON Y BORBON-NAPOLES

(1806-1878)

Sobrina y cuarta esposa del rey Fernando VII, fué Reina Gobernadora durante la minoría de edad de la heredera del trono, Isabel II.

Al igual que otros miembros de la Casa Real española, la reina María Cristina fué aficionada a la práctica de la pintura, ejercitándose para ello en copiar obras de pintores del pasado, como Sassoferrato, Corregio, Rafael y Parmigianino, entre otros. Con estas pinturas llegó a concurrir a varias de las exposiciones celebradas por la



* I.N. 3416 María Cristina de Borbón y Borbón-Nápoles

Academia de San Fernando, entre los años 1834 y 1851.

Entre los lógicos elogios, no exentos de adulación, que recibieron los modestos cuadros pintados por María Cristina, Ossorio recoge unos versos especialmente significativos, del escritor D. Pedro de Madrazo:

"En tu obra, Cristina, la Reina del Cielo
Su vista paró.

¡Feliz en las artes el gótico suelo!

¡Feliz la corona que el lauro ciñó!

De arte en la Historia, de glorias aurora

Tu nombre será;

Y a pueblos y reyes, excelsa pintora

Por siglos enteros tu fama hablará".

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pgs. 91-2

AMOR Y PSIQUIS

O/L 0,635 X 0,51

E: "162" (circular) "47". (romboidal)

* I.N. 3416

Ejemplo muy significativo de la afición a la pintura que tuvieron las damas de la Familia Real en el siglo XIX, representa el conocido asunto mitológico, tratado con una sensibilidad femenina muy

decimonónica, tanto en la fragilidad de los personajes, de contornos suaves y rostros dulzones, como en sus actitudes, rayanas en la cursilería.

El carácter de la pintura, bastante ingenua e infantil, demuestra, sin embargo, bastante empeño en la regia aficionada por cuidar la corrección del dibujo y la entonación de las carnaciones, así como el paisaje en que se desenvuelven los personajes, en una composición de inspiración rococó, seguramente tomada de modelos dieciochescos franceses.

El lienzo debió ser concluido en 1833, ya que el 7 de abril de ese año, la reina lo regala a la Academia de San Fernando, "...como una prueba del aprecio que me merece esta Corporación (...), y para que conserve al mismo tiempo esta pequeña muestra de mi afición á la hermosa arte de la pintura", gesto que fué contestado por la Academia en una extensa carta, rebotante de elogios y reconocimientos a la soberna y recogida por Ossorio en su integridad.

Depositado por la Academia de San Fernando. (Nº Inv. 1074).

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 91-2

Agulló y Cobo, 1961, T. I., pgs. 69-70 y 97

Cat. Exp. 1961-2, pg. 114

Piquero López, 1985, pg. 96

Exposiciones.- Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, nº 934

RAFAEL BOTELLA Y COLOMA

(Doc. entre 1860 y 1884)

Pintor madrileño, del que se desconoce cualquier noticia referente a su vida, a excepción de algunos datos sobre su actividad artística y académica. Fué discípulo de Tomás Valdés y Pablo Pardo, concurriendo a varias exposiciones nacionales y provinciales entre 1860 y 1870.

Además, fué profesor interino de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, cargo que consiguió el 24 de septiembre de 1864.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- 1883-4, pg. 99

A. Orozco.- *Orígenes de la Academia de Nobles Artes de Cádiz y artistas de su tiempo*. Cádiz, 1973.

EL JARDIN PUBLICO DE MADRID LLAMADO "EL PARAISO", EN NOCHE DE BAILE

O/L 0,78 X 1,12

Firmado: "R. Botella. Madrid 1862". (ang. inf. dcho.)

I.N. 2682

Concurrida velada nocturna en el baile llamado "El Paraíso", que estaba situado en el Paseo del Prado, a la altura del actual edificio de Marina. Bullición de gentes que charlan, pasean y bailan, entre los farolillos, arcos y banderolas. Al fondo, bajo un árbol, toca la orquesta.

Sorprende en este casi desconocido pintor su capacidad en la captación de los efectos ambientales, de las luces artificiales coloreadas y de la luna entre las

I.N. 2682 *Rafael Botella y Coloma*

nubes, así como el evidente contacto con la pintura francesa e italiana estrictamente contemporánea del tipo del joven Manet ó ciertos "macchiaioli", a quienes se asemeja, tanto en el tema del baile al aire libre, como en la construcción de las figuras, con amplias pinceladas, casi planas de color, dándoles volumen y corporeidad.

El cuadro fué donado al Museo por Mr. Georges Creach en 1927.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1862, pg. 9

Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 99

Cat. Exp. 1926, pg. 327, lám. XLVII

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 343

Cat. Exp. Lisboa, 1980, pg. 75

Cat. Exp. 1981, pg. 107

Carta. Exp. Moscú, 1981, pg. 98

Cat. Exp. 1990, repr. pg. 142

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.

Madrid, 1862, nº 31

El Antiguo Madrid. Madrid, 1926 nº 1.224

Tipos Madrileños. Madrid, 1969 nº 14

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80 nº 1.135

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 157

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 107

Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, nº 124

Gayarre y su tiempo. Pamplona, 1990

JOSE DE CALA Y MOYA

(ha. 1850- ha. 1900)

Pintor gaditano, nacido en Jerez de la Frontera, inició su formación artística en la Escuela de Sevilla, continuando sus estudios en la Superior de Madrid. En 1874 concurrió a varios certámenes no oficiales, y en los años siguientes presentó algunas obras en exposiciones nacionales y provinciales. En 1879 se traslada a París, donde concurre a los Salones y realiza trabajos para la clientela de la ciudad.

Abordó los más diversos géneros pictóricos, desde los cuadros costumbristas hasta los paisajes, retratos y pintura de Historia.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 116

Cuenca, 1923, pgs. 100-101

SURIPANTA SALIENDO DE LOS BUFOS

O/L 0,40 X 0,28

Firmado: "Cala" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "BUFOS ARD..." (en el rótulo de la puerta)

I.N. 2540

La "suripanta", nombre con que se conocía a las coristas de teatro, está ante la puerta de los "Bufos de Arderius", cuyo rótulo se ve en parte.

Los "Bufos" era el nombre de una compañía madrileña de zarzuela, formada y dirigida por Francisco Arderius el año 1866, que representaba piezas francesas del género bufo. Conocidos como "Bufos Arderius", actuaban en el desaparecido teatro-circo del Príncipe Alfonso.





I.N. 2540 José de Cala y Moya

Algunas de las obras por ellos estrenadas, como la zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grant", sigue representándose en nuestros días.

La mujer, de larga melena y zarcillos sobre la frente, viste un llamativo traje rojo, chal listado y sombrero de flores, atuendo muy representativo de la moda fortunyesca de los años 1870-1880, fecha probable del cuadro.

Donado por Félix Boix en 1927.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 332
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 343
Cat. Exp. 1983, pg. 161

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.376
El Teatro en Madrid. (1583-1925). Madrid, 1983, nº 125
Tipos madrileños. Madrid, 1969, nº 15
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.140

TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE

(1857-1934)

Pintor y grabador de paisajes urbanos y marinas, nació en Santander el 5 de enero de 1857. Realizó su formación artística en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, siendo así mismo discípulo del paisajista Carlos de Haes. Concurrió con sus cuadros y grabados a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes entre los años 1880 y 1901, obteniendo en algunas de ellas premios y distinciones. Aparte de su actividad pictórica fué también abogado, Director de la Escuela Nacional de Artes Gráficas, administrador de la Caligrafía Nacional y uno de los fundadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Pintor poco constante en su trabajo, Pantorba recoge la opinión que Comas dió de él en 1890: "...estudia un año, como un teutón y descansa tres ó cuatro, como un árabe".

Murió en Becerril de la Sierra el 9 de agosto de 1934.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- 1883-4, pg. 159
Pantorba.- 1980.- pgs. 383-4

I.N. 3975 Tomás Campuzano y Aguirre



LA CIBELES Y EL PASEO DE RECOLETOS EN DIA DE NEVADA

O/L 0,40 X 0,64

Firmado: "T. Campuzano /1876". (ang. inf. dcho.)

I.N. 3975

Bella estampa de la plaza nevada, apenas transitada por algunos carruajes y caminantes, su aspecto solitario y el colorido frío y austero acentúan el aspecto desapacible del paisaje urbano.

Adquirido por el Museo al Sr. Sánchez Gerona en 1931.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 324
Cat. Exp. Lisboa, 1980, pg. 75
Cat. Exp. Moscú, 1981, pg. 98
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 343

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.167
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.141
Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 158
Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, nº 125

JOSE CASTELARO Y PEREA (1801-1873)

Pintor madrileño, fué discípulo de Vicente López y de la Academia de San Fernando, siendo pensionado por la reina María Luisa, y más tarde por Fernando VII para ampliar estudios.

En 1831 fué nombrado académico de mérito, y al año siguiente, profesor de dibujo de la Escuela de Oviedo; en 1836 ocupó el puesto de profesor suplente de Estudios de la Academia de San Fernando y, en 1846, el de Teniente director de la misma. Con destino a la Casa Real pintó varios cuadros para decorar el oratorio privado de las infantas Dña. Amalia y Dña. Cristina.

Los temas de sus cuadros son, fundamentalmente, escenas de Historia, pintando, así mismo, temas religiosos, costumbristas y retratos.

Murió en Madrid, el 6 de Abril de 1873.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 145-6

I.N. 4014 José Castelar y Perea



LA NOCHE DE REYES EN LA PUERTA DEL SOL

O/L 0,67 X 0,97

Firmado: "J. Castelar. 1839". (ang. inf. dcho.)

I.N. 4014

Representa, en el escenario de la Puerta del Sol, la costumbre popular madrileña de salir en busca de los Reyes Magos la noche del 5 de enero.

En primer término, un farolero, cargando con una gran escalera, y un bullicioso conjunto de tipos populares, algunos de ellos disfrazados como en carnaval. Al fondo, la iglesia del Buen Suceso con su reloj iluminado, y a la derecha, la Casa de Correos.

La soltura de la técnica, la iluminación de la escena y algunas figuras proceden de la estela de Eugenio Lucas, mientras otros recuerdan a los personajes de los lienzos de José de Brugada.

Adquirido por el Ayuntamiento a D. Laureano García en 1932, con destino al Museo.

*Bibliografía.- Cat. Exp. 1961-2, p. 115
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 344
Cat. Exp. 1981, pg. 108*

Exposiciones.- Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, nº 943

*Tipos madrileños. Madrid, 1969 nº 14
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.142*

Madrid. Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pgs. 108-109

ISABEL II JURANDO LA CONSTITUCION

O/L 0,70 X 0,85

Inscripción: "La historia y las Bellas Artes presentan a la posteridad los sucesos notables" (en el reverso del bastidor, en letra inglesa)

I.N. 1481

En el hemicycle del Senado, bajo un gran dosel rojo, la reina Isabel II presta juramento a la Constitución de 1837, al alcanzar su mayoría de edad en 1841.

Las tribunas rebosan de público y, en la parte baja, numerosas personalidades de la Corte, algunos de cuyos rostros parecen retratos, quizá identificables, como el del personaje que habla con el cardenal, a la izquierda, que parece ser el general Narváez.

Considerado hasta hace pocos años como anónimo, este curioso boceto ha de ser, muy probablemente, el que el Ayuntamiento de Madrid premió en un concurso público en 1844 y que, según Ossorio, "la escasez de fondos del Cuerpo Municipal fué la causa de que no se llevase a efecto la ejecución del cuadro definitivo".

La inscripción en el bastidor será seguramente el lema bajo el cual se presentó al concurso. Su procedencia del



LN. 1481 José Castelar y Perea

Archivo de la Villa parece confirmarlo.

Este lienzo de Castelar se inscribe dentro de una corriente aún poco estudiada de nuestra pintura de mediados del siglo XIX de vistas de interiores monumentales con escenas oficiales ó palaciegas, cuyo representante más conocido es Villamil, pero que fué cultivada, además, por discípulos suyos como José Brugada, cuyas figurillas, pequeñas y redondeadas, de apariencia casi "naïf" guardan una estrecha relación con las del autor de esta obra.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 145-6
Cat. Exp. 1926, pg. 294
Cat. Exp. 1961-2, pgs. 113-4
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 344
Cat. Exp. 1981, pg. 109
Cat. Exp. 1982, pg. 76

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 436

Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, nº 925

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.143

Madrid. Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 109

España en su Historia, 1475-1931. Madrid, 1982, nº XII - 3

MANUEL CASTELLANO (1826-1880)

Manuel Blas Rodríguez Castellano y de la Parra nació el 3 de febrero de 1826 en Madrid, ciudad en la que estableció su domicilio en la calle de los Peligros.

Discípulo de Carlos Luis de Ribera en la Academia de San Fernando, pronto se especializó en las escenas taurinas, de las cuales se conservan numerosos lienzos y dibujos que constituyen gran parte de su obra, entre los que destaca el titulado Patio de ca-

ballos antes de la corrida, conservado en el Museo del Prado, sin duda el más famoso de este género de los de su mano. Sin embargo, él mismo se nombraba como pintor de Historia, género en el que consiguió obras significativas por la modernidad de su pincelada, a pesar de caer en los convencionalismos todavía románticos.

Pintó igualmente el techo del antiguo Teatro de la Zarzuela, hoy desaparecido, pero conocido a través de los dibujos que conserva el Museo del Prado.

Pensionado en Roma desde 1875 hasta 1878, donde copió obras de Carpaccio, marchó después a París, a tomar contacto con la vanguardia más actual. Tras un corto segundo viaje a Roma, del que hubo de regresar por enfermedad, murió en Madrid, el 3 de abril de 1880.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 146-7

R. Carrillo.- *Manuel Castellano*. "B.A.S.F." 1981, nº 53.- pgs. 207-15

E. Casado Alcaide, 1987, pgs. 494-606

MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA

O/L 2,90 X 2,20

Firmado: "Manuel Castellano / MADRID 1868". (ang. inf. izdo.)

* I.N. 3064

Representa el momento en que el cuerpo herido de muerte del Conde de Villamediana es depositado en el portal del Palacio de Oñate, "donde concurrió toda la Corte á ver la herida". Un médico le atiende, y un sacerdote que porta el Viático y su monaguillo se aproximan para contemplarle, al igual que un numeroso grupo de curiosos. Al fondo se ve el comienzo de la calle Mayor y el desaparecido templo de San Felipe el Real, cuyas gradas, repletas de gente, eran conocidas como el "Mentidero de la Villa".

D. Juan de Tassis y Peralta, Conde de Villamediana, es uno de los personajes más legendarios de la corte madrileña de los Austrias.



* I.N. 3064 Manuel Castellano

Noble de vida disipada, se le atribuyeron, entre otros, amoríos con la reina Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV, a quien el conde sostuvo en sus brazos en público, ante un desmayo de la soberana.

Su asesinato, ocurrido el 21 de agosto de 1622 en la calle Mayor cuando iba en su coche con el Conde de Orgaz, por un hombre que salió de los portales de San Ginés, se atribuyó a una orden real.

Lope de Vega así lo deja entrever en su epitafio:

"Intenciones de Madrid,
No busquéis quién mató al conde;
Pues su muerte no se esconde,
Con discurso discurrid;
Que hay quien mate sin ser Cid
Al insolente Lozano
Discurso fué chabacano
Y mentira haber fingido,
Que el matador fué Bellido.
Siendo impulso soberano".

El lienzo figuró en la Exposición Nacional de 1871, siendo premiado con medalla de 2ª clase fuera de reglamento.

Fué adquirido por el Estado en 2.500 pesetas, por Orden de 28 de junio de 1873,

pasando ese mismo año al Museo del Prado, (nº cat. 3925). Depositado por algún tiempo en el Museo de San Telmo, de San Sebastián, pasó al Museo Municipal de Madrid en 1926.

Representativo de la pintura de Historia, de pleno apogeo desde la mitad del siglo, su gran formato, el realismo de las figuras, y la reconstrucción "arqueológica" de la escena histórica, son características comunes de este género, resaltando en este lienzo las distintas matizaciones de luz y la conjunción entre el espacio interior del zaguán y el exterior.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1871, pg. 33
Ramos Carrión-Campo Arana, 1871, pg. 51
Cañete, 1871, pg. 614
Ossorio y Bernard, 1883-3, pgs. 146-7
Cat. Exp. 1926, pg. 290
Sánchez Camargo, 1954, pg. 434
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 345
Pantorba, 1980, pg. 101
Cat. Exp. 1981, pgs. 114-5

I.N. 19409 Manuel Castellano



Carrillo, 1981, pg. 211

"B.M.P.", 1982, pgs. 132-3

Cat. Exp. 1983, pg. 162

Casado Alcaide, 1985, pgs. 124-126

Casado Alcaide, 1987, pgs. 543-557

Díez García, 1988, pgs. 96-109

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.

Madrid, 1871, nº 83

Universal. Viena, 1873

El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 354

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.148

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

MUERTE DE DAOIZ Y DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEON

O/L 2,99 X 3,90

Firmado: "MANUEL CASTELLANO. / Madrid, 1862". (abajo, izda.)

I.N. 19409

Pintado para la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862, en la que obtuvo medalla de tercera clase, siendo adquirido entonces por el Ayuntamiento, figuró en su catálogo como "*Muerte de D. Luis Daoíz y D. Pedro Velarde y defensa del Parque de Artillería por el pueblo de Madrid, el día 2 de Mayo de 1808*".

El argumento de la escena está extraído de un texto histórico, fuente habitual para los pintores decimonónicos de este género y representa a Daoíz, herido "en un muslo por no querer ponerse á cubierto de los tiros" apoyado en una pieza de artillería violentamente atacada, a la puerta del Parque, donde "quería evitar los golpes con su solo sable; pero un bayonetazo dado por la espalda por un granadero francés, (...) le dejó mortalmente herido".

A la derecha, "un oficial de la noble guardia polaca" sostiene el cuerpo moribundo de Velarde, quien, en su último aliento, dirige su mano hacia Daoíz.

La aparatosa composición, que encarna todos los tópicos de los cuadros de Historia de estos años, se completa con el humo, el fragor del combate y el dramatismo frenético de los numerosos grupos de combatientes.

El Museo Municipal conserva igualmente un cuidadoso dibujo preparatorio para este lienzo (I.N. 4469), claro antecedente del que Sorolla pintó en 1884, (Museo del Prado. n.º cat. 6740).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1862, pg. 11-12
Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 146
Varela Hervías, 1951, pg. 13, lám. XVII
Agulló y Cobo, 1961, T. III, pg. 316
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 344
Pantorba, 1980, pg. 81-83
Cat. Exp. 1981, pg. 112
Carrillo, 1981, pg. 211
Casado Alcaide, 1985, pg. 122
Córdor, 1986, n.º 88, pgs. 44-5
Casado Alcaide, 1987, pgs. 533-535
Cat. Exp. 1988, pg. 263 (ilustración errónea)

Exposiciones.- *Nacional de Bellas Artes.*

Madrid, 1862, n.º 42

CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808. Madrid, 1958, n.º 21

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n.º 1.144

Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 112

La alianza de dos monarquías: Wellington en España. Madrid, 1988, n.º 1.67.

MUERTE DE VELARDE EL DOS DE MAYO DE 1808

O/L 2,99 X 3,90

Firmado: "MANUEL CASTELLANO / Madrid /1864". (ang. inf. dcho.)

I.N. 19410

Pintado dos años más tarde como compañero y complemento del anterior, aunque con evidente peor fortuna, para ser colocados ambos lienzos en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, fué ad-

I.N. 19410 Manuel Castellano

quirido ese mismo año, tras un informe favorable emitido en junio de 1864 por una comisión de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, integrada por Espalter, Ferrant y Carlos Luis de Ribera.

Representa la escena inmediatamente posterior, con la entrada de los franceses en el Parque y el cuerpo inerte de Velarde sujeto por tres combatientes del pueblo de Madrid. Al fondo, tras las tapias, se ve la iglesia de las Maravillas.

Obtuvo consideración de tercera medalla en la Exposición Nacional de 1864.

Igualmente, se conserva en el Museo Municipal su dibujo preparatorio, fechado en el año anterior y con el que presenta ciertas variantes (I.N. 4468).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1864, pg. 14

"La Epoca". 15-6-1864

Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 146

Varela Hervías, 1951

Agulló y Cobo, 1961, T. III, pg. 316

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 344

Cat. Exp. 1981, pg. 113



- Casado Alcaide, 1985, 123, fig. 5
De Miguel Egea, 1983, pg. 25
Condor, 1986, pg. 45
Casado Alcaide, 1987, pgs. 535-537

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.
Madrid, 1864, n° 66
"CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808. Madrid, 1958, n° 24
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n° 1146
Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 113

JOSE MARCELO CONTRERAS Y MUÑOZ (1827-1890)

Artista granadino, nacido el 16 de enero de 1827, era hijo del arquitecto José Contreras Osorio. Dedicado en un primer momento al comercio por necesidad, su afición por el dibujo le llevó a iniciar su formación pictórica en el taller de Francisco Enríquez y en la Academia de Nobles Artes granadina, donde, siendo aún muy joven, fue nombrado Teniente Director Honorario, con carácter extraordinario.

Viviendo aún en Granada, fue discípulo de Agapito López de San Román y trabajó como retratista para obtener algunos ingresos.

En 1847 se trasladó a Madrid, donde comenzó a estudiar con Federico de Madrazo en la Academia de San Fernando. En 1854 marchó a Córdoba, donde fue nombrado Director del Museo Provincial de dicha ciudad. En 1860 consigue la cátedra de colorido y composición de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, donde, al año siguiente, concurre con su cuadro Caída de Murillo del andamio, en el Convento de los Capuchinos, asunto abordado por otros artistas de su tiempo.

A fines de 1863 se traslada a Valencia, con el mismo puesto, realizando allí algunas decoraciones para el marqués de Dos Aguas, pero al quedar viudo dos años más tarde, regresa a Madrid, donde continúa su labor docente como profesor de la Escuela Superior de Pintura y de la de Artes y Oficios. En la capital pintó en la basílica de San Francisco el Grande y decoró los teatros de

Lara y Novedades, entre otros, al margen de su actividad como pintor de lienzos, casi todos ellos de asunto religioso.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 163-4
Cuenca, 1923, pg. 114
Pantorba, 1980, pgs. 391-2

FUSILAMIENTO DE PATRIOTAS EN EL BUEN SUCESO. (LA MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808)

O/L 2,97 X 3,95

Firmado: "Contreras ft. 1866". (abajo, centro)

I.N. 19408

Pintado para la Exposición Nacional de 1866, donde figuró con el título "La madrugada del 3 de Mayo de 1808" representa, según su catálogo, el momento en que "...fueron fusilados en el patio del Buen Suceso, por orden del Consejo de Guerra de Murat, todos los presos que en el referido lugar encerraron en la tar-

I.N. 19408 José Marcelo Contreras y Muñoz

de del funesto cuanto glorioso día anterior, y entre los cuales había personas de todas clases, edad y sexo".

El lienzo recoge las características habituales de los cuadros de Historia, tan frecuentes en las exposiciones nacionales de estos años, como su gran tamaño, su argumento exaltadamente patriótico y la teatralidad inexpressiva y estereotipada de los personajes.

Adquirido por el Ayuntamiento, decoraba su escalera de honor.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1866, pgs. 20-1
Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 164
Varela Hervías, 1951, pg. 13
Cat. Exp. 1958, pg. 10
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 345, repr. pag. 397
Córdoba, 1986, nos 89-90, pg. 26

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.
Madrid, 1866, n° 93
CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808. Madrid, 1958, n° 6
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n° 1152



LUIS DE LA CRUZ Y RÍOS (1776-1853)

Nacido en el Puerto de la Cruz el 21 de junio de 1776, inició su formación artística junto a su padre, también pintor, y con Juan García de Miranda en La Laguna, donde sería años más tarde profesor de su Escuela de Dibujo, dependiente del Real Consulado del Mar.

Nombrado alcalde de su ciudad natal en 1807, ocho años más tarde viaja a Madrid, movido por su fervor fernandino, consiguiendo retratar al rey, quien le nombra al año siguiente pintor de Cámara. Desde entonces, realizará numerosos retratos de los miembros de la familia real, tanto en lienzos como miniaturas, especializándose en este género. Fué designado para acompañar a la tercera esposa de Fernando VII, María Josefa Amalia de Sajonia desde Alemania hasta Madrid en 1818, con motivo de su matrimonio, pero el rey rechazó su instancia de ser nombrado miniaturista de Cámara en 1824. Tres años más tarde, Fernando VII le nombra Vista de la aduana de Sevilla, pasando más tarde con el mismo empleo a Cádiz, sin dejar por ello de suministrar retratos para la Corte de Madrid. Desde 1837 vivió en Málaga, donde llegó a ser profesor de Carlos de Haes. Nombrado en 1850 socio honorario de la Academia de

* I.N. 3417 Isabel II, Niña, ante el Trono



Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, falleció poco después en Antequera, el 20 de julio de 1853.

A lo largo de su vida fué galardonado con los nombramientos de caballero de la cruz y la placa de la Espuela de Oro de Roma, conde del Sacro Palacio Pontificio, caballero del gran cordón de San Miguel de Francia y caballero de la orden de Carlos III e Isabel la Católica, algunas de cuyas condecoraciones luce en su Autorretrato, depositado por el Prado en la Real Academia de la Historia (nº cat. 3.410).

Bibliografía.- S. Padrón Acosta.- Don Luis de la Cruz y Ríos. Pintor de Cámara de Fernando VII. La Laguna, 1952
Luis de la Cruz y Ríos. (1776-1853). (Cat. Exp.). Sta. Cruz de Tenerife, 1980

ISABEL II, NIÑA, ANTE EL TRONO

O/L 1,45 X 1,05

E: "46" (romboidal) "124/almacen" (cuadrada) "541" (circular)

* I.N. 3417

Retrato de la soberana en edad infantil, está en pie, luciendo un vestido de encaje y raso, sobre el que ostenta la banda de la orden femenina de María Luisa. Apoya su mano izquierda sobre un velador, con la corona y el escudo real. Tras ella, un trono de curioso diseño bajo dosel, con la leyenda "ISABEL II".

Depositado en el Museo por la Academia de San Fernando (Nº INV. 1.075), ha sido retrato considerado hasta ahora como anónimo. Sin embargo, la dureza de su modelado, la precisión casi de primitivo en la descripción de los detalles ornamentales y de indumentaria, y el modo de difuminar las esfumaduras de las carnaciones aporcelanadas de la pequeña soberana, permiten adjudicarlo con seguridad al pintor canario Luis de la Cruz y Ríos, de quien se conserva en la Casa de los Cinco Gremios Mayores otro retrato de la reina niña, sentada en el mismo trono, y considerado así mismo anónimo.

Bibliografía.- Piquero López, 1985, pg. 96, nº 1.075

JOSE DIEZ PENADES (Doc. entre 1897 y 1901)

Natural de Llosa de Ranes (Valencia), trasladó su residencia a la capital levantina, donde fué discípulo de Ignacio Pinazo y alumno de la Escuela de Bellas Artes valenciana.

Participó siempre con escenas de género y retratos en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo terceras medallas en las de 1897 con la obra Nodriza precisa y 1901 con ¡Mira com mencha!, propiedad del Museo del Prado.

Bibliografía.- B. de Pantorba, 1980, pg. 396

PEDRO MENENDEZ DE LA VEGA, AL- CALDE DE MADRID

O/L 1,41 X 0,94

Firmado: "J. Díez Penadés/1901" (ang. inf. izdo.)

I.N. 18218

Retrato realizado casi veintisiete años después de su mandato a partir probablemente de otro testimonio gráfico de la época, introduce su mano derecha en-

I.N. 18218 José Díez Penadés



tre la botonadura de la levita, y la izquierda apoya en el brazo de un sillón, sosteniendo unos guantes.

Correcto en el modelado de la cabeza, y convencional en el resto, procede de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento de Madrid.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 171

Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, nº 1.213

FRANCISCO DOMINGO MARQUES (1842-1920)

Nacido en Valencia el 1 de marzo de 1842, inició sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de la capital levantina, y fué, así mismo, discípulo de Rafael Montesinos. Tras concluir sus años de estudios en 1864 en la Academia de San Fernando de Madrid, marchó a Roma cuatro años más tarde, pensionado por la Diputación Provincial de Valencia. Después de unos años de estancia en España, en los que es nombrado profesor de la Academia valenciana y realiza varios trabajos en Madrid, establece su residencia en París desde 1875, siendo reconocido su arte por la Real Academia de Amberes, que en 1889 le nombra miembro agregado. Al estallar la Iª Guerra Mundial regresa a España, y tres años más tarde ingresa en la Academia de San Fernando de Madrid, ciudad en la que muere el 22 de julio de 1920.

Francisco Domingo es uno de los artistas españoles más sorprendentes y destacados que vive y trabaja a caballo entre los siglos XIX y XX. Agudísimo captador de los tipos en retratos como el Zapatero de viejo del Museo del Prado, y de los ambientes, su pincelada chispeante y rebosante de color queda marcada por el impresionismo parisino tras su estancia en la capital francesa, llegando en su obra madura a deshacer la materia en favor de una mayor expresividad colorista.

Bibliografía.- S. Rodríguez García.- *El pintor Francisco Domingo Marqués. Resumen de su vida y significación de su obra.* Valencia, 1950

LA PUERTA DEL JARDIN BOTANICO DESDE EL MUSEO DEL PRADO

O/L 0,25 X 0,42

I.N. 3205

Vista de la puerta del Jardín que da a la Plaza de Murillo, frente a la fachada del mismo nombre del Museo del Prado, por donde transitan numerosos paseantes y un coche de caballos.

La técnica breve, rápida y chispeante del cuadro aparece con características muy similares en paisajes seguros del pintor Francisco Domingo Marqués, a quien se ha atribuido tradicionalmente este pequeño lienzo, probablemente de su mano, aunque se trata simplemente de un apunte instantáneo y, por tanto, de una obra menor.

El sentido monumental de la puerta de Villanueva contrasta con la arboleda y las figuras, extraordinariamente abocetadas y nerviosas, recordando en algunos aspectos los personajes menudos de los cuadros de Eugenio Lucas.

La captación de la luz en paisajes "à plein air" rebosantes de color, tan abundantes en la pintura española de las últimas décadas del siglo XIX, es muestra

I.N. 3205 Francisco Domingo Marqués



de la herencia francesa de los impresionistas, interpretada aquí, sin embargo, bajo otros postulados.

El cuadro, que fue propiedad del Marqués de Torrecilla, fué adquirido por el Museo Municipal al anticuario Apolinar Sánchez en 1928.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 326

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid.* Madrid, 1926, nº 1.211

MANUEL DOMINGUEZ SANCHEZ (1840-1906)

Nacido en Madrid el 12 de diciembre de 1840, fué discípulo de la Academia de San Fernando y de Federico de Madrazo y en 1864 disfrutó una pensión para ampliar sus estudios en Roma. Entre 1860 y 1871 concurre con sus obras a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, siendo en este último año cuando presentó su obra más conocida, *La Muerte de Séneca*, propiedad del Museo del Prado y depositada actualmente en el Museo de Jaén. Fué académico de San Fernando, ostentó el cargo de profesor auxiliar de la Escuela de Bellas Artes y fué el Presidente de la Sección Española de la Exposición Universal de París en 1889.

Sus obras se ciñen, esencialmente, a temas de Historia, literarios y retratos, tanto individuales como colectivos, aunque realizó también la decoración de varios techos de palacetes madrileños.

Murió en Cuenca el 15 de abril de 1906.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- 1883-4. pg. 187-8
Pantorba, 1980, pg. 397

VIRGEN DEL CARMEN, RODEADA DE SANTOS

O/L 0,49 X 0,35

Firmado: "A Ysidro / M. Dominguez"
(ang. inf. dcho.)

I.N. 4266

Este pequeño lienzo es el boceto preparatorio de la gran pintura que decora el muro lateral izquierdo de la capilla de Carlos III de la basílica de San Francisco el Grande, realizada por el artista en 1885, dentro de la definitiva redacción de este templo madrileño, llevada a cabo entonces.

I.N. 4266 Manuel Domínguez Sánchez



La composición, enmarcada en una arquitectura de nave de un templo representa a la Virgen, entronizada, que sujeta al Niño, bendiciendo. Está flanqueada por seis figuras de santos, entre los que se distingue a San Simón Stock y Santa Teresa; a sus pies, un libro abierto, y en primer término, un ángel músico. En la parte superior, dos angelitos, levisimamente insinuados, sostienen una cartela, convertida en el emblema del Carmelo en la obra definitiva.

La escena, de figuras agitadas y actitudes algo retóricas, recoge el tema de la "Sagrada Conversación" renacentista, con una ligereza de toque y un abocetamiento de las formas característicos de estos estudios previos para un cuadro de altar de grandes dimensiones.

El cuadro, dedicado "A Ysidro", fue propiedad del librero José Alonso Pérez, quien lo vendió al Museo en 1935.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pgs. 110-111

Exposiciones.- Madrid restaura. (1979-1981). Madrid, 1981, s/n

JOSE ELBO

(1804-1844)

Elbo es uno de los ejemplos más característicos del artista romántico. Nacido en Ubeda (Jaén) el 25 de Marzo de 1804, se trasladó muy joven a Madrid, donde ingresó en el taller del pintor de Cámara José Aparicio. Sus antecedentes como miembro de la Milicia Nacional le impidieron disfrutar una pensión real para completar su formación en Roma, pero a cambio fue nombrado académico de mérito de San Fernando. Protegido por el Duque de Osuna y el Embajador de Inglaterra, viajó por España buscando motivos pintorescos para sus cuadros, especializándose en las escenas de "vacadas", es decir, de pastores con ganado vacuno, lo que ha determinado la atribución precipitada al pintor de muchos cuadros de la época con este tema, sobresaliendo por otra parte su actividad como retratista.

Hombre de salud enfermiza, fue uno de los fundadores del Liceo Artístico y Literario, y acudía puntualmente a las tertulias del café del Príncipe, aún en sus últimos días, en

que se hacía llevar en una calesa. Su carácter altivo y orgulloso estuvo marcado por una vida difícil, llena de amargura. En 1842 volvió a su tierra, y camino de Granada, cayó de su caballo, a consecuencia de cuyas heridas fue trasladado a Madrid, y murió el 4 de noviembre de 1844.

Bibliografía.- A. M. Esquivel.- Don José Elbo. "El Artista" (2ª época) Feb. 1847, pgs. 3-12

Ossorio y Bernard, 1883-4.- pgs. 192-4

R. Lafuente Alcalá.- El pintor Elbo en el Museo Romántico. 1941, "A.E.A." N° 43, pgs. 110-6

TOROS EN EL RIO

O/L 1,03 X 1,49

I.N. 6261

Pareja del I.N. 6262, ambos se describen en antiguos inventarios del Museo con atribución dudosa al pintor romántico de vacadas José Elbo, y como procedentes de una posible donación de la Reina María Cristina.

Obra en la que se reúnen todos los convencionalismos de este tipo de paisajes románticos, de orografía accidentada poblada de vegetación y salpicada de ruinas, lo atraviesa un río en primer término, vadeado por el ganado vacuno que conducen unos mayores a caballo, y junto al que pastan un rebaño de ovejas guardado por pastores.

Depositado por el Museo Municipal en el Palacio de Cañete (Ayuntamiento) el 4 de noviembre de 1986.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1959, pg. 45

Exposiciones.- Fiesta de toros en Madrid. Madrid, 1959, n° 166

TOROS EN EL CAMPO

O/L 1,035 X 1,49

I.N. 6262

Junto a una casa vecina a una arboleda, una vacada campea en la pradera, custodiada por varios pastores.



LN. 6261 (Círculo de José Elbo)

LN. 6262 (Círculo de José Elbo)



Depositado el 4 de noviembre de 1986 por el Museo Municipal en el Palacio de Cañete (Ayuntamiento de Madrid, junto con el LN 6261).

Bibliografía.- Cat. Exp. 1959, pg. 45

Exposiciones.- *Fiesta de toros en Madrid.* Madrid, 1959, nº 167

JUAN ESPINA Y CAPO (1848-1933)

Paisajista madrileño, nacido en Torrejón de Velasco, fué discípulo de Carlos de Haes. Pensionado por la Diputación de Madrid marchó a París y en 1872 a Roma, donde permaneció durante tres años, hasta su regreso a la capital francesa.

Premiado en repetidas ocasiones en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, a las que concurrió con asiduidad, fué además prolífico dibujante y grabador, recogiendo en sus numerosos viajes los más diferentes paisajes de España, Bretaña, Alemania, Roma, Francia y Marruecos.

En sus últimos años realizó algunas exposiciones personales, como la celebrada en 1923 en el Salón de Bibliotecas y Museos de Madrid. Tres años antes recibió de sus compañeros una medalla de oro como homenaje a su labor como defensor de los artistas.

Fué delegado en las exposiciones internacionales de Chicago, Viena y Berlín, y en las de Suecia y Noruega, además de confundador y secretario de la Asociación madrileña de Pintores y Escultores. El 31 de mayo de 1931 fué nombrado académico de San Fernando.

Falleció en Madrid el 15 de diciembre de 1933, celebrándose quince años después una exposición homenaje en el Salón de Otoño de Madrid, con ocasión del centenario de su nacimiento.

Bibliografía.- M. Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 201-2

PAISAJE (VISTA DE MADRID DESDE LA CASA DE CAMPO)

O/T 0,390 X 0,265

Firmado: "J. Espina" (ang. inf. izdo.)

I.N. 29840

Pequeño apunte de un paisaje tomado del natural, ha sido identificado como una vista de Madrid, tomada desde algún rincón de la Casa de Campo, extremo difícil de afirmar con rotundidad dada la imprecisión de la técnica de Espina, rápida y breve, con toques anchos y menudos de pincel, con los que pretende captar directamente la espontaneidad de la incidencia de la luz en la Naturaleza que provoca bruscos contrastes, siguiendo las enseñanzas de Haes.

Adquirido en 1986 en el comercio madrileño.

ANTONIO MARIA ESQUIVEL (1806-1857)

Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina nació el 8 de marzo de 1806 en Sevilla, ciudad en cuya Academia de Bellas Artes comenzó sus estudios junto al pintor murillesco José Gutiérrez. Tras alcanzar cierta

I.N. 29840 Juan Espina y Capo



fama y prestigio en su ciudad natal fue pensionado en 1831 por el cónsul y coleccionista inglés Mr. Williams para viajar a Madrid, donde al año siguiente concursó en la Academia de San Fernando y fue nombrado académico de mérito. En contacto con la intelectualidad madrileña de esos años, participó en la fundación del Liceo Artístico y Literario en 1837, donde daría clases de Anatomía, asignatura que impartió más tarde en la Academia de San Fernando.

Trasladado a Sevilla en octubre de 1838, al año siguiente sufrió una enfermedad que le dejó prácticamente ciego, recibiendo entonces el apoyo de sus compañeros y amigos, movilizados generosamente para ayudar al artista. Así, en 1840 recupera la visión y llegan los reconocimientos oficiales con la concesión de la placa del Sitio de Cádiz y la Cruz de Comendador de la Orden de Isabel la Católica. En 1843 es nombrado Pintor de Cámara y en 1847 académico de San Fernando, siendo además miembro fundador de la Sociedad Protectora de las Bellas Artes.

Falleció el 9 de abril de 1857 en Madrid, en su casa de la plaza del Cordón.

Esquivel es una de las máximas figuras de la pintura romántica española. Aunque cultivó distintos géneros pictóricos como el religioso (El Ángel de las Animas), ó el mitológico (Nacimiento de Venus), -siendo uno de los pocos pintores de su tiempo que abordó el tema del desnudo en sus cuadros-, ante todo, un excelente retratista, conservándose de su mano una enorme canti-

dad de retratos individuales -algo hieráticos y fríos en los adultos pero sensible y tierno en los infantiles-, así como colectivos, siendo el más conocido el titulado Una lectura de Zorrilla en el estudio de Esquivel, conservado en el Museo del Prado.

Por otra parte, hay que destacar la faceta del pintor como articulista, así como su labor de teórico en su "Tratado de Anatomía Pictórica".

Bibliografía.- J. Guerrero Lovillo.- Antonio María Esquivel.- Madrid, 1957

RETRATO DE CABALLERO

O/L 0,626 X 0,475

Firmado: "A Esquivel ft/ 1831" (a la izda.)

I.N. 10023

Obra característica de los pinceles de Esquivel y muestra de su austero estilo retratístico, representa la efigie de un joven caballero romántico, de busto prolongado, vestido con levita y lazo negro, ante un fondo neutro, desechando el artista todo detalle decorativo para centrarse en la cabeza del retratado, ausente de cualquier emoción, pero resuelta con la habitual maestría del pintor sevi-

I.N. 10023 Antonio María Esquivel



llano, a pesar de tratarse, con toda probabilidad, de un retrato de encargo.

Adquirido en 1961 a los herederos de Dña. María Bruguera, Vda. de Castillo Olivares.

SEBASTIAN DE ASO TRAVIESO

O/L 1,160 X 0,910

Firmado: "A. Esquivel / ft. 1832" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Al Sr. Dⁿ Sebastian / Aso Travieso, Medi / de Cámara de S / M^d y Vocal de la / Junta Superior de / Medicina y Cirugia / B L M. / J. G." (en el papel que lleva en la mano)

"Al Dr. Dⁿ Sevas / tian de Aso Travieso / Director y Catedrático / del R^l Colegio de Sⁿ / Carlos. B.L.M. / J. G." (en el papel que asoma entre los libros)

"ZACCHIA / QUAEST / MEDICO/3" (en el lomo de un libro)

I.N. 7864

Sentado junto a un escritorio, viste uniforme palatino sobre el que ostenta la cruz de caballero de la Orden de Isabel la Católica.

I.N. 7864 Antonio María Esquivel



ca, junto a otra condecoración. En la mano derecha sostiene un billete cuya inscripción describe la identidad y cargos del retratado, que continúan en el papel que asoma entre los libros de la mesa.

Pareja de la efigie de su esposa, ambos constituyen magníficos ejemplos del arte retratístico de Esquivel. A pesar de la aparente frialdad oficial de su actitud, la maestría de su factura apurada, de dibujo preciso, el dominio de las esfumaturas que modelan suavemente las carnaciones, dentro de la más genuina tradición académica sevillana, y la noble dignidad que reviste al personaje sitúan este retrato entre los mejores de su autor.

Doctor en Medicina nacido en Madrid el 30 de julio de 1770, D. Sebastián de Aso Travieso fundó en 1798 el Real Colegio de San Carlos, del que fué Catedrático y Director.

Falleció en Madrid, el 7 de abril de 1838.

Propiedad en 1902 de D. Luis Cabello y Aso, en 1913 el cuadro pertenecía a D. Luis Caballero y Lapiedra, siendo adquirido por el Museo en 1958 a Dña. Aurora Lezcano, marquesa O'Reilly.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 126
Cat. Exp. 1913, pg. 31

Exposiciones.- Nacional de Retratos.
Madrid, 1902, n^o 860
Pinturas de la primera mitad del Siglo XIX. Madrid, 1913, n^o 172

NARCISA CHACON DE ASO

O/L 1,15 X 0,845

Firmado: "A. Esquivel fe. /1832" (ang. inf. izdo.)

I.N. 7865

Pareja del retrato de su esposo que guarda igualmente el Museo (I.N. 7864), y de su misma procedencia, el aspecto poco agraciado de la retratada queda ampliamente superado por la maestría de su ejecución, con la exquisitez y sensibilidad características del mejor estilo



I.N. 7865 Antonio María Esquivel

de Esquivel, con las que ha conseguido imprimir no obstante la fuerte personalidad de la dama, pintada de más de medio cuerpo, sentada, peinada "a las tres potencias", tocada con una vistosa escofia y sosteniendo en sus manos unos guantes y un abanico.

Doña. Narcisa Chacón de Aso nació en 1766 en Santa Cruz de la Zarza (Toledo) y murió en Burgos el 26 de diciembre de 1840.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pgs. 31-32

Exposiciones.- Nacional de Retratos.
Madrid, 1902, n^o 861

ENRIQUE ESTEVAN Y VICENTE
(1849-1927)

Pintor salmantino, fué alumno en Madrid de la Escuela de San Fernando, y concurrió en numerosas ocasiones a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con cuadros de distintos géneros, obteniendo certificado de 3^a medalla en 1887 y 3^a medalla en 1892 con el lienzo El primer balazo, propiedad del Museo del Prado.

Así mismo, el rey Alfonso XII le adquirió las obras El Estudio de Goya y El requiebro, concediéndole en 1876 la Cruz de Carlos III.

Además de retratos, pintó escenas de tema carlista, como la Acción de Montejurra y la Acción de San Pedro Abanto, para D. Carlos de Borbón.

Murió en Madrid.

Bibliografía.- M. Ossorio y Bernard.-

1883-4, pg. 210

B. de Pantorba, 1980, pg. 400

GONZALO SAAVEDRA Y CUETO, MARQUES DE BOGARAYA, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,42 X 0,99

Firmado: "Enrique Estevan" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "EXMO SR. DN. GONZALO SAAVEDRA Y CUETO. / Marqués de Bogaraya. / Alcalde Presidente del Exmo. Ayuntamiento de Madrid. / 1884." (abajo, a la izquierda, en cartela pintada)

E: "Exposición Nacional de Retratos / Expositor Ayuntamiento de Madrid / N^o Inscripción: 543" (Al dorso, en el bastidor)

I.N. 18231

I.N. 18231 Enrique Estevan y Vicente



Retratado casi de perfil junto a un sillón, con uniforme de gala, ostenta la Gran Cruz y banda de la Orden de Isabel la Católica, además de otra condecoración. Sostiene entre las manos el sombrero y la vara de alcalde.

Don Gonzalo Saavedra y Cueto, Marqués de Bogaraya, estuvo al frente del Ayuntamiento de Madrid desde el 21 de enero de 1884 hasta abril del año siguiente.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 169

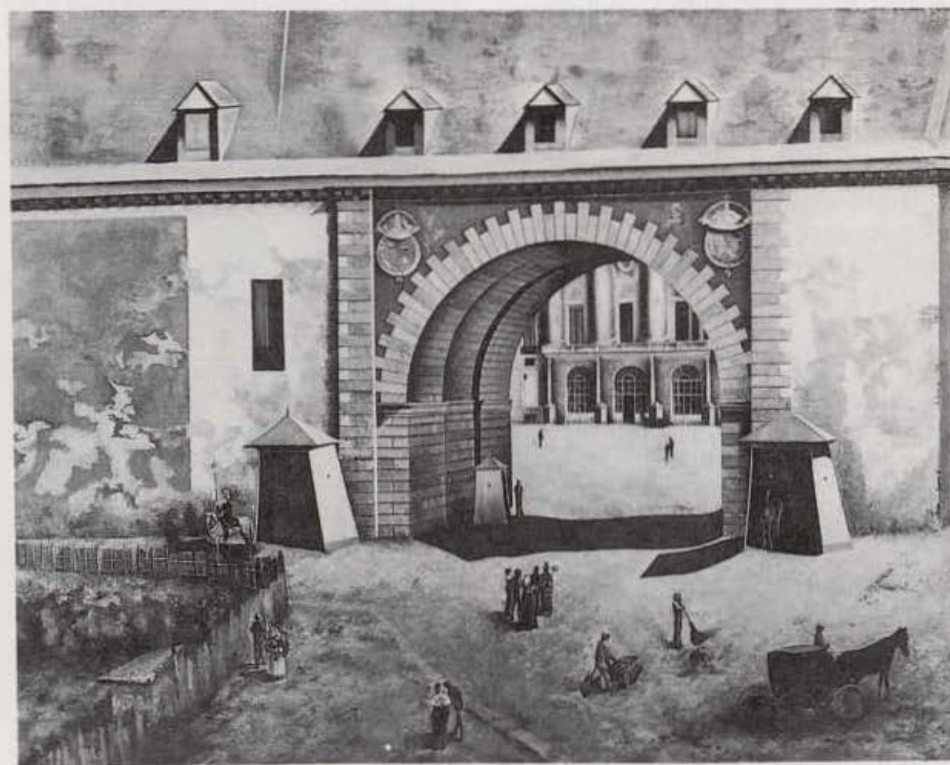
Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, n^o 1194

FRANCISCO FERNANDEZ DE RIERO

(Doc. en 1871)

Pintor leonés, nacido en Posada de Valdeón, del que se desconoce prácticamente cualquier noticia sobre su vida. Fué alumno en Madrid de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y su producción

I.N. 3972 Francisco Fernández de Riero



pictórica se centra- a juzgar por la escasa obra conocida- en vistas urbanas y escenas costumbristas de la Villa y Corte, como su Romería de San Isidro en Madrid, presentada a la Exposición Nacional de 1871.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 232

ARCO DE LA ANTIGUA REAL ARMERIA

O/L 0,835 X 1,045

Firmado: "F. Riero" (ang. inf. dcho.)

I.N. 3972

Representa el arco de la antigua y desaparecida Armería, que daba acceso a la plaza del mismo nombre frente al Palacio Real, cuya entrada se ve al fondo. Ante él, varios personajes y un carruaje.

Cuadro curioso, pero simple y sin gracia, en el que la extremada geometricidad de las arquitecturas, ingenuas y esquemáticas, y el aspecto fusiforme de los personajillos, algunos tan curiosos

como los barrenderos, los guardias a caballo, o la sirvienta con el pavo que habla con un militar, son prueba de la evidente modestia de su autor, dando a la obra un aspecto casi "naif".

La Real Armería fué mandada construir por el rey Felipe II. No así el arco, realizado bajo el reinado de Carlos II. El edificio fué derribado con la remodelación total de la plaza, llevada a cabo en tiempos de Isabel II.

Adquirido en 1931 a D. Pablo del Moral.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pg. 124-5

Exposiciones.- Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n.

PROCESION MADRILEÑA A SU PASO POR LA CALLE MAYOR

O/L 0,790 X 0,655

I.N. 3971

Atribuido a este pintor en antiguos inventarios del Museo, por su similitud técnica con el I.N. 3972, y con su mismo escaso valor artístico. Efectivamente, la ejecución de la arquitectura del Palacio de los Consejos, (hoy Capitanía General), con una geometricidad sim-

plista en su dibujo, y la factura pretendidamente impresionista de la muchedumbre que acompaña la procesión no son más que muestra de la falta de habilidad, cuando no torpeza, de este pintor.

El itinerario del cortejo, cubierto por grandes toldos en todo su trayecto, y su procedencia desde la Calle del Sacramento, parecen indicar que se trate de la procesión del Corpus Christi.

Adquirido a D. Pablo del Moral en 1931.

MANUEL FERNANDEZ SANAHUJA (1835-1884)

Pintor especialista en paisajes y marinas, nació en Madrid, pero realizó su formación artística en la Academia de San Alejandro de la Habana. La mayor parte de su producción conocida la componen acuarelas y dibujos, muchos de ellos destinados a "La Ilustración Española y Americana" para ilustrar episodios relacionados con los viajes y actos del rey Alfonso XII.

Participó en varias Exposiciones Nacionales de Bellas Artes entre 1866 y 1881, ade-

I.N. 1484 Manuel Fernández Sanahuja

más de otras particulares, como las celebradas por la Sociedad de Acuarelistas. Uno de sus cuadros más conocidos es el Desembarco en Cádiz del Rey D. Alfonso XII. Murió en Madrid, en 1884.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 231
Enc. Espasa Calpe.- T. 23 pg. 820-1

EL COCHE REAL PASANDO ANTE EL AYUNTAMIENTO

O/L 0,945 X 1,32

Firmado: "MF. SANAHUJA / 1885" (ang. inf. dcho.)

"Dedicado al Excmo. Ayuntº. / de Madrid". (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "ALFONSO XII REY CONSTITUCIONAL" (en la cornisa de la Casa de la Villa)

I.N. 1484

Ilustra el paso de la carroza real por la calle Mayor ante la Casa de la Villa el 29 de noviembre de 1879, día de las se-

I.N. 3971 Francisco Fernández de Riero



gundas nupcias del rey Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena, cuyo perfil se ve tras el cristal del coche. La escena está descrita con una ingenua meticulosidad, colorista y plenamente "naif", muy característica del estilo personal de este pintor.

La fachada del Ayuntamiento que da a la calle Mayor está adornada con sendos retratos de los reyes bajo dosel y escoltados por alabarderos, además de reposteros y luces que decoran todo el edificio y una inscripción alusiva al monarca.

Igualmente interesantes son los diferentes tipos populares que abarrotan la calle para ver pasar el real cortejo, fielmente transcritos en su indumentaria por el pincel del artista.

Cuadro conmemorativo, basado probablemente en documentos gráficos originales del acontecimiento, fué regalado por el artista al Ayuntamiento madrileño, ingresando en 1926 en el Museo, procedente del Archivo de Villa.

PASEILLO DE LA CORRIDA DE TOROS CON MOTIVO DE LAS BODAS REALES DE ALFONSO XII Y MARÍA DE LAS MERCEDES

O/L 0,95 X 1,34

Firmado: "MF. Sanahuja / Abril / 1878" (abajo, dcha.)

Inscripción: Al Excmo. Ayunt^o de Madrid / el Autor" (ang. inf. izdo.)

I.N. 1483

Vista de la antigua plaza de toros, en una tarde de corrida presidida por el rey Alfonso XII, cuyo palco está situado bajo la bandera. En el coso desfilan varias carrozas, los alguacilillos y las cuadrillas.

Compañero por medidas y carácter, aunque no por fecha, del I.N. 1484, y donado como aquél al Ayuntamiento por su autor, su asunto queda explicado en la nota escrita a pluma, que lleva el lienzo pegada al dorso: "El Excmo. Ayun-



I.N. 1483 Manuel Fernández Sanahuja

tamiento de / Madrid bajo la presidencia del Sr. Mar-/qués de Torneros y viudo del Villar, acor-/dó entre otros varios festejos para celebrar / el matrimonio de S.S.M.M: el Rey / Don Alfonso XII (q.D.g.) con Doña / María de las Mercedes, que se verificasen / dos corridas de toros á la antigua usanza, con caballeros en plaza. Celebráronse éstas, en los días 24 y 25 de Enero del corriente / año, y representa este cuadro el paseo de la / comitiva y cuadrillas en la 2^a de dichas corridas. / Madrid 30 de Abril de 1878".

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 231

FERRAN

Pintor identificado exclusivamente a través de la inscripción o firma que lleva en el bastidor el cuadro que conserva el Museo, su personalidad artística, modesta en todo caso a juzgar por dicha obra, no permite identificarlo por el momento con ninguno de los pintores decimonónicos con este apellido recogidos por Ossorio.

EN EL LOCUTORIO

O/L 0,495 X 0,605

Firmado (?): "Ferrán" (en el bastidor, a tinta)

I.N. 24541

Escena muy típica de un determinado costumbrismo característico de las décadas centrales del siglo XIX, no exento de una sutil ironía y que llegó en innumerables ocasiones a la crítica anticlerical más mordaz en pinturas y estampas, represen-

I.N. 24541 Ferrán



ta el locutorio de un convento ante cuya reja un fraile cisterciense y un joven clérigo toman chocolate y bizcochos, servidos por dos monjas.

A pesar de su carácter menor, la pintura presenta algunos detalles de cierta calidad, especialmente en la figura del monje.

ALEJANDRO FERRANT Y FISCHERMANS (1843-1917)

Pintor madrileño, nacido el 9 de septiembre de 1843 en el seno de una familia de artistas, fué discípulo de su tío Luis Ferrant y Llausás y de la Escuela Superior de Pintura. Pensionado de mérito para estudiar en Roma, permaneció en la Ciudad Eterna desde 1874 hasta 1878, enviando desde allí varios cuadros -algunos de ellos premiados-, para concursar en las Exposiciones Nacionales, así como en las de Roma (1877), Universal de París (1878) y Munich (1883). En 1885 es recibido como académico en la Real Academia de San Fernando, aunque ya había sido nombrado cinco años antes.

I.N. 1485 Alejandro Ferrant y Fischermans



Artista de asombrosa fecundidad, pintó una numerosísima cantidad de lienzos de los más diversos géneros, realizando, así mismo, pinturas al fresco en la iglesia de San Francisco el Grande, y otras para el Palacio de El Pardo, Palacio de la Infanta Isabel, Diputación de Pamplona, Palacio de Justicia de Barcelona, Casino de Zaragoza, así como otras muchas decoraciones para residencias aristocráticas de Madrid y provincias, demostrando en todos sus trabajos un marcado gusto por el dibujo y una gran libertad de pincelada, colorista y plena de luz.

En 1903 fué nombrado Director del Museo de Arte Moderno. Murió en Madrid el 20 de enero de 1917.

Bibliografía.- M. Sánchez de Palacios.- *En torno a una vida: Alejandro Ferrant y Fischermans*. "B.M.B.A.C.". T. V pgs. 141-8, 1933
E. Casado Alcaide, 1987, pgs. 344-468

EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS

O/L 0,43 X 0,57

Firmado: "A. FERRANT / 1879" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "PALAIS / DU / TROCA- DERO / CONCERT" (en el farol)

Inscripción: "Dedicado al Excmo. Ayuntamiento de Madrid/ por la pensión que para visitar la Exposición Universal de París de 1878 le fué concedida por esta / Ilustre Corporación al pintor. Alejandro Ferrant Fischermans (rubricado) Madrid 4 Octubre 1879". (al dorso, en la tela)

"Restaurado Sept. 1981 / Santiago Serrano"

E: "Exposición Universal de París en 1878. "Los soldados españoles desfilando por delante del Pabellón Español". (pegada en el marco)

I.N. 1485

Donado por Ferrant al Ayuntamiento de Madrid como compensación por la pensión concedida al pintor para visitar la Exposición Universal parisina de 1878, según consta en la inscripción al dorso de la tela, este "*Desfile de las tropas francesas después de la gran revista militar, al pasar por delante del pabellón español en el palacio del Trocadero*", es muestra de la faceta de Ferrant como pintor de desfiles y escenas populares.

Por el centro de la calle, ante el palacete español, con arquitectura de inspiración nazarí, desfilan los soldados, contemplados por variopintos personajes, desde orientales curiosos, camareras y damiselas hasta figuras características del ambiente parisino de la época, como el escritor bohemio y las niñas, dentro de este gusto por el pintoresquismo colorista y exótico de la pintura de la segunda mitad de siglo.

Muy característico del estilo del pintor, la frescura de la pincelada, vibrante y colorista y la captación aguda e instantánea de la luz le acercan a la escuela catalana de esos años.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 238

Agulló y Cobo, 1961, T. IV, pg. 344.

JOSE FRANCO Y CORDERO

(Doc. entre 1878 y 1892)

Paisajista gaditano, nacido en Jerez de la Frontera, pero cuya actividad artística transcurre en Madrid. Discípulo de José Jiménez Aranda, estudió además en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1878 con Un paisaje, y en 1881 con la obra titulada La Tarde, obteniendo una tercera medalla en la de 1892, siempre con cuadros de paisaje, bien campestre o urbano.

Bibliografía:- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 259
Pantorba, 1980.- pg. 405

EL PARTERRE DEL RETIRO

O/T 0,18 X 0,27

Firmado: "F. Cordero". (ang. inf. izdo.)

I.N. 8648

Vista parcial del parterre del parque del Retiro, situado frente al Casón.

La técnica simple de Cordero, apreciable en el empaste uniforme de la arbolada, matizada con algunas pinceladas sueltas para el sombreado, de pretendido "impresionismo", queda superada por su habilidad en la composición y la elección de sus vistas, consiguiendo obras de calidad discreta, pero de indudable efecto decorativo, aspectos muy frecuentes en este tipo de pequeños paisajes de fines del siglo XIX.

Adquirido en 1959 en el mercado madrileño.

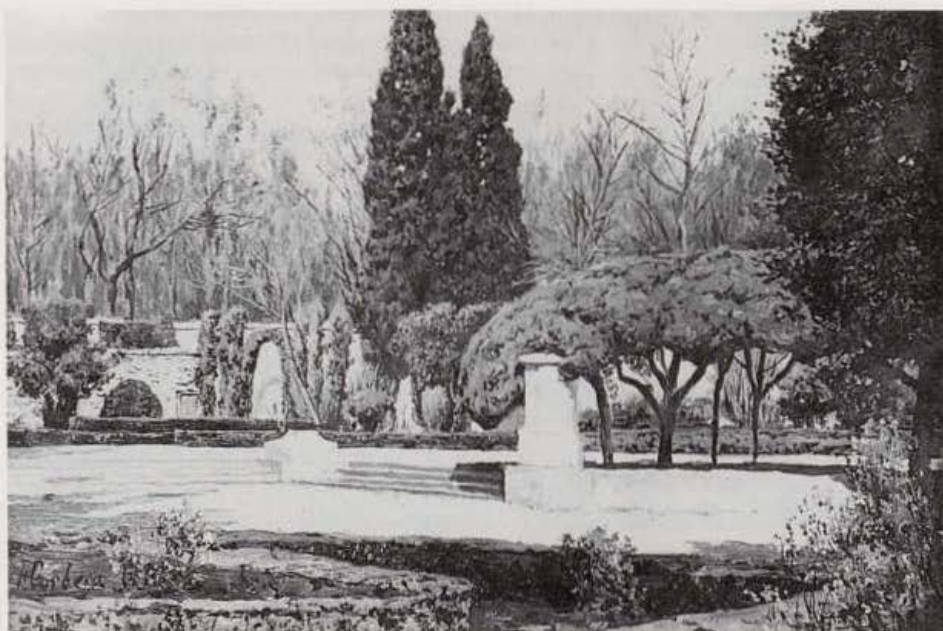
LA PLAZA MAYOR

O/T 0,175 X 0,275

Firmado: "F. Cordero" (ang. inf. izdo.)

I.N. 8647

Vista de la plaza, antes de sus últimas remodelaciones urbanísticas, con la es-



I.N. 8648 José Franco y Cordero

tatua de Felipe III rodeada por una verja y jardinillos.

A la derecha, un fragmento de la Casa de la Panadería.

Adquirido en 1959 en el mercado madrileño.

I.N. 8647 José Franco y Cordero





I.N. 9756 José Franco y Cordero

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pg. 116

Exposiciones.- Madrid Restaura. 1979-1981
Madrid, 1981, s/n

FACHADA DEL HOSPICIO

O/L 0,51 X 0,89

Firmado: "F. Cordero" (ang. inf. izdo.)

I.N. 9756

Vista del edificio que alberga en la actualidad el Museo Municipal, realizada alrededor de 1900. Tanto por el monumento representado como por su cuidada ejecución, es sin duda la obra más significativa de cuantas guarda el Museo de este autor.

Adquirido en 1961 en el comercio madrileño.

ANTONIO GARCIA

(Doc. en 1858)

Aunque se trata de una mera hipótesis, basada exclusivamente en el tipo de obra que conserva el Museo, firmada "García. 1857", difícil de corroborar debido a lo co-

rriente del apellido, podría tratarse de este autor del que sabemos pintó un techo del "Café de Madrid", y en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada en 1858 presentó un estudio de perspectiva de arquitecturas romanas.

Entre sus obras religiosas destaca la restauración de algunas pinturas murales del Convento de las Descalzas Reales, el Monumento de Semana Santa de la basílica de San Francisco el Grande del año 1865 y las pechinas con las figuras de los Evangelistas de la iglesia de San Martín.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 272

HEBE

O/L 0,395 X 0,300

Firmado: "García. 1857" (a la derecha)

I.N. 4446

Siluetada la composición en un círculo, muy probablemente como boceto preparatorio para una pintura mural, representa a la diosa Hebe, semidesnuda, sentada sobre nubes y acompañada por Céfiro, escanciando el néctar de la eterna juventud a su padre Zeus, que aparece bajo la forma de un águila sujetando un haz de rayos.



I.N. 4446 Antonio García

Tanto la composición, inspirada en esquemas rococó, como su tema, pudieran indicar que se trate de una decoración destinada a los salones de un café, de los muchos que surgieron en el Madrid isabelino, decorados con figuras mitológicas y escenas alegóricas, realizadas por pintores de modesto mérito y sin estilo propio, especialistas en este tipo de obras, algo amaneradas y retóricas.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1961-2, pg. 114
Exposiciones.- Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, nº 935

JOSE GONZALEZ BANDE

(Doc. 1854 - 1858)

Pintor madrileño, prácticamente desconocido, del que se tienen como únicos datos biográficos los relativos a su actividad artística. Alumno de la Real Academia de San Fernando, en 1854 pintó unas vistas de Andalucía para el Embajador de Inglaterra en la Corte, y en 1856 concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes con los cuadros Venta de un burro por unos gitanos y Un gaitero, entre otros. Según Ossorio, colaboró igualmente en la ilustración de publicaciones. Murió en Madrid, el 17 de enero de 1858.

A juzgar por la escasa obra conocida, fué pintor de escenas de género, de mediano y pequeño tamaño y carácter modesto, mostrándose menos hábil en los cuadros de composición, como el titulado El camino de la gloria artística, conservado en el Museo del Ampurdán como depósito del Museo del Prado.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 299

ZAPATERO REMENDON

O/L 0,37 X 0,28

Firmado: "J. G. Bande / 1855" (ang. inf. dcho.)

I.N. 7451

Un modesto zapatero ambulante arregla el calzado a un rústico personaje, ante la atenta mirada de otro.

Representativo del costumbrismo cultivado por una parte considerable de nuestros pintores decimonónicos, este cuadrado es, además, por su tema, muy característico de la obra de este artista, especialista en la captación de tipos y escenas populares.

I.N. 7451 José González Bande



Su factura, de materia extremadamente delgada, deja traslucir la trama de la tela.

Adquirido en 1957 a D. José Domínguez Carrascal.

ANTONIO GRANER Y VIÑUELAS

(Doc. entre 1876 y 1904)

Paisajista madrileño, fué discípulo de Carlos de Haes y alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Concurrente asiduo a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obtuvo tercera medalla en la de 1887 con el cuadro Arroyo del Batán, propiedad del Museo del Prado, y mención honorífica en la de 1897.

Dos años más tarde alcanzó por oposición la Cátedra de dibujo lineal, topográfico, de adorno y figura en el Instituto de Gerona.

Participó por última vez en los certámenes nacionales en 1904, no debiendo estar lejana a ese año la fecha de su muerte.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 315

Pantorba, 1980, pg. 416

CASA A ORILLAS DEL MANZANARES

O/L 0,75 X 0,43

Firmado: "A. Graner" (ang. inf. dcho.)

I.N. 31875

Aunque la imprecisión de su tema no permite asegurarlo, pudiera ser uno de los paisajes de los alrededores del río Manzanares presentados por este pintor

I.N. 31875 Antonio Graner y Viñuelas



a las exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1876, 1878 y 1881, citados por Ossorio.

Se trata de la plácida vista de un caserío de la sierra madrileña, situado junto a las serenas aguas del río en las que se refleja la arboleda que bordea sus orillas.

Paisaje grato, de cierta sensibilidad y correcta ejecución que reflejan las enseñanzas de Carlos de Haes, maestro de este artista, en la pintura del paisaje al aire libre, como único medio de captar la incidencia cambiante de la luz sobre la Naturaleza.

Adquirido en 1987, en el comercio madrileño.

JOSE GUTIERREZ DE LA VEGA (1791-1865)

Gutiérrez de la Vega es, sin duda, uno de los artistas románticos más importantes y significativos procedentes del foco andaluz. Nació en Sevilla el 26 de diciembre de 1791, inició su formación artística en 1802 en la Academia de esa ciudad con José Alanís, y más tarde, con su tío Salvador Gutiérrez, ejercitándose en copiar obras de Murillo, artista que influiría decisivamente su pintura en la suavidad de los contornos y la ligereza de su pincelada.

En 1831 viajó junto a Esquivel a Madrid, para presentarse al concurso de la Academia de San Fernando, institución que le nombró al año siguiente académico de mérito, y en la que llegaría a ser profesor de Estudios Primarios. Su permanencia en la Corte se hizo definitiva, a pesar de haber sido nombrado en 1835 Director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, puesto al que accede, -desde Madrid-, en 1843, pero al que ha de renunciar cuatro años más tarde por la imposibilidad de trasladarse a su ciudad natal.

Su actividad en el ambiente artístico e intelectual madrileño fué muy intensa, obteniendo una gran cantidad de encargos, -en su mayor parte retratos de la alta sociedad y siendo uno de los fundadores y principales promotores del Liceo Artístico y Literario.

A lo largo de su vida concurrió a las exposiciones celebradas por la Academia de San Fernando, así como a algunas internacionales, como la de París de 1855.

En los últimos años de su vida elevó numerosas instancias a Palacio pidiendo ser nombrado Pintor efectivo de Cámara -nombramiento que ya poseía con carácter honorario desde 1840-, pero nunca lo consiguió, ya que la aceptación de su arte, apenas sin evolución, había decrecido sensiblemente, falleciendo en diciembre de 1865.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pgs. 322-3
A.M. Arias de Cossío.- *José Gutiérrez de la Vega, pintor romántico*. Madrid, 1978
E. Valdivieso.- *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla, 1981 pgs. 41-47

CARLOS LATORRE

O/L 0,690 X 0,575

Firmado: "José Gutiérrez / de la Vega / Madrid 1836". (abajo, a la derecha)

Inscripción: "Retrato del Actor / D. Carlos Latorre / pintado por D. Jose Gutierrez de la Vega / (500 pts) nº 14" (al dorso, sobre el lienzo)

I.N. 7460

Retrato de calidad discreta entre los del artista, representa al actor zamorano Carlos Latorre (1799-1851), famoso por sus interpretaciones de "Otelo" y "Edipo" en

I.N. 7460 *José Gutiérrez de la Vega*



teatros madrileños, que llegó a la mayor demostración de sus dotes creativas en el difícil papel de "Don Alfonso el Casto" en la obra de Hartzenbuch. Así mismo fue maestro de Julián Romea.

Este retrato, de factura tosca y color terroso, figuró en la exposición de 1836 de la Academia de San Fernando, junto a otros siete del pintor, algunos de ellos con efigies de actores como Valero, los Romea y Matilde Díez.

Procedente de la colección Lázaro, donde lo recoge Arias de Cossío, fue adquirido para el Museo en 1957 en el comercio madrileño.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 322
Arias de Cossío, 1978, pg. 79, nº 88, fig. 104
Cat. Exp. 1983, pg. 164

Exposiciones.- *El Teatro en Madrid*. (1583-1925). Madrid, 1983, nº 149

DOLORES ARMIJO

O/L 0,99 X 0,76

Firmado: "Jose Gutierrez / en Sevilla 1828" (ang. inf. dcho.)

I.N. 7816

La joven está sentada ante un fondo neutro, y sostiene un papel de música en las manos.

Identificada con la bella Dolores Armijo, esposa del funcionario del Gobierno José Cambrónero, y amante del escritor Mariano José de Larra, también retratado por Gutiérrez de la Vega en el lienzo que se conserva en el Museo Romántico (Arias de Cossío, 1978, pg. 67, nº 47, fig. nº 89). Después de haber roto sus relaciones ilícitas con el escritor, fue a visitarle a su casa el 13 de febrero de 1837, acompañada de una amiga, para reclamarle sus cartas de amor, entablándose una fuerte discusión, tras la cual Larra puso fin a su vida.

Retrato prerromántico, de indiscutible belleza y calidad, muy característico de esta etapa sevillana del pintor, de claros



I.N. 7816 *José Gutiérrez de la Vega*

resabios murillescros en la suavidad torneada de su factura y en las facciones del rostro de la dama, de mirada intensa aunque poco expresiva.

Adquirido en 1958 a D. Mario González Simancas Pons.

RETRATO DE SEÑORA

O/L 0,935 X 0,740

Firmado: "Por Jose / Gutierrez en Sevilla/1827" (ang. inf. dcho.)

I.N. 7817

Retrato menos afortunado que los otros dos que el Museo conserva de este autor, contribuyen a su poco atractivo la dureza de su dibujo y la fisonomía de la retratada, de gesto hosco e indumentaria poco favorecedora.

Tocada con peineta, está sentada y sostiene en sus manos un abanico.

De igual procedencia que el I.N. 7816, la dama ha sido identificada como la madre de Dolores Armijo.



I.N. 7817 José Gutiérrez de la Vega

LUIS JULIA Y CARRERE (Doc. entre 1864 y 1908)

Nacido en Madrid, es conocido casi exclusivamente por su dedicación a los toros y los toreros. Todas sus comparecencias a las exposiciones Nacionales lo fueron con asuntos taurinos. En 1864 presentó Una torada, en 1871 Descanso en un encierro; en 1876, Grupo de Toros célebres; en 1878 El toro Pavito y el llamado Lagartijo, que hirió a Frascuelo; en la de 1881, Retratos de varios toros que hirieron a diferentes diestros, que quizás sean los que guarda el Museo Municipal. En las de 1892, 1895 y 1897 obtuvo menciones honoríficas.

Colaboró con ilustraciones de toros y toreros en las revistas de la época de carácter taurino. En el Museo de Murcia se conserva el Grupo de Toros Célebres, de la exposición Nacional de 1876, depositado por el Museo del Prado.

Fué un pintor de bastante éxito en su tiempo, aunque en sus últimos años hubo de desempeñar el puesto de ordenanza en la Escuela de Bellas Artes para poder subsistir. Prueba de esta fama es la noticia que el diario "La Correspondencia de España" dió el 13 de Mayo de 1890: "El reputado pintor señor Juliá ha recibido gran número de encargos para hacer al óleo el retrato de los toros que mate Frascuelo." (Agulló y Cobo, 1961, T. IV, pg. 352).

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 354

B. de Pantorba, 1980.- pg. 423

PERDIGON

O/CT. 0,243 X 0,350

Firmado: "Juliá" (ang. inf. dcho.)

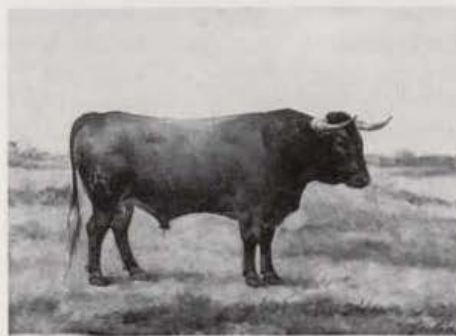
Inscripción: "Año de 1894. / 9ª corrida de abono verificada en Madrid el 27 de Mayo. / 1º Toro. / "Perdigón", de la ganadería de D. Antonio Miura. Al / darle la primera estocada el espada Manuel Garcia / (el Espartero), fué cogido y volteado a gran altura sin que / al parecer, recibiera lesión alguna; volvió al toro y / tras de pocos pases, le dió otra estocada que resultó / contraria y algo desprendida, siendo otra vez co-/gido resultando con una gran cornada en / la región higrogástrica que le privó de la vida / á los cortos momentos". (en papel pegado al dorso)

E.J. "12300 / Agrupación S.M. 359-45191"

I.N. 6271

Primero del conjunto de once "retratos" de toros famosos que conserva el Museo de este prolífico pintor de fin de siglo, especialista en el género taurino; todos ellos depositados por la Comisión General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, tienen la peculiaridad de contar al reverso con la historia de la lidia de cada astado, muy probablemente escrita por el mismo autor.

I.N. 6271 Luis Juliá y Carrere



Las escasas pretensiones artísticas de este tipo de obras, reducen su interés al puramente iconográfico y documental.

Todos los toros aparecen plantados, en el campo. La fecha de ejecución de cada cuadrito puede ajustarse con precisión, según los datos suministrados en dichas inscripciones, aunque también pudiera tratarse de una serie, ejecutada toda a principios de siglo.

CATALAN

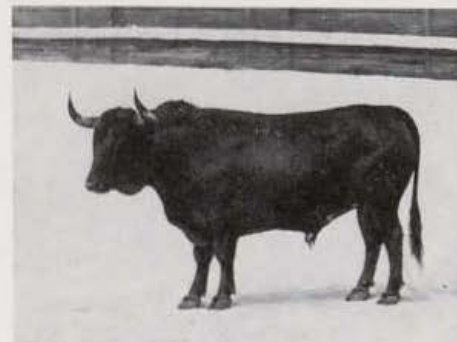
O/CT 0,240 X 0,345

Firmado: "Juliá" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Año de 1902 / 16ª corrida de abono celebrada en Madrid el día 5 de Octubre / 5º Toro / "Catalán", de la ganadería de D. Eduardo Miura, con extraordinaria bravura / poder y nobleza, tomó 10 varas de castigo de los / picadores Arriero, Gacha y Pino a la que dió 8 grandes caídas / matandoles a ley 6 caballos. Con mas ganas de pelea, paso el toro a ma/nos de Bombita chico, Morenito y Barquero que le pusieron un par de banderillas cada uno / Ricardo Torres (Bombita Chico) dió muerte a "Catalán" que se conservaba sumamente noble y con facultades, a pesar de / lo cual, el espada lo hizo muy medianamente y con es / caso valor. / Al arrastrarse este superior toro fué despedido con una / salva de aplausos, por los aficionados alguno de los cua / les le arrojaron al pasar prendas de vestir". (al dorso)

I.N. 6272

I.N. 6272 Luis Juliá y Carrere



Véase el I.N. 6271.

CAMPECHANO

O/CT 0,245 X 0,350

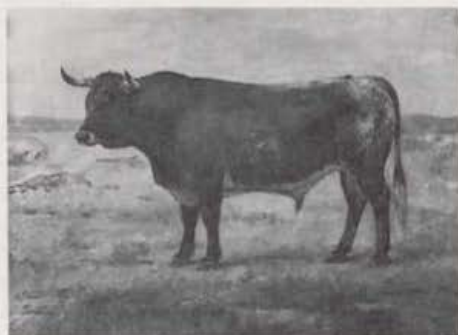
Firmado: "Juliá" (ang. inf. izdo.)

E: "Año de 1908 / Novillada verificada en Madrid el día 2 de Febrero- / 2º Toro / ganadería del Sr. Duque de Veragua" (al dorso)

I.N. 6273

Al dorso lleva pegado un recorte de prensa que relata la cogida de "Pataterillo" por este toro.

Véase el I.N. 6271.



I.N. 6273 Luis Juliá y Carrere

TORTOLILLO

O/CT 0,245 X 0,350

Firmado: "Luis Juliá" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Tortolillo" / Toro del duque de Veragua, / 5º de la corrida de inauguración / de temporada verificada en Madrid el 2 de Abril de 1899- / Hirió al banderillero Manuel / Garcia (Revertito)- / Lo mató el espada Antonio / Reverte-" (al dorso)

E.J. "12300 / Agrupación S.M. / Nº 359 / 4531"

E: "Museo Municipal. Depósito 30-1-1943 Patrimonio Artístico".

I.N. 6274

Véase el I.N. 6271.



I.N. 6274 Luis Juliá y Carrere

TOLEDANO

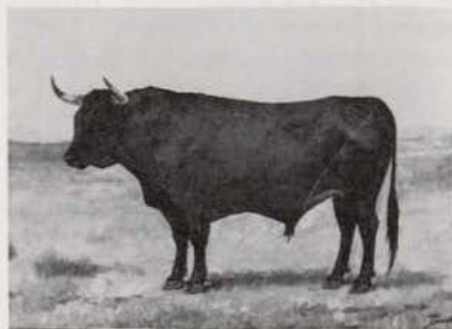
O/CT 0,245 X 0,350

Firmado: "Juliá" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Año de 1891. / Alternativa de Antonio Reverte (Corrida extraordinaria celebrada / Madrid. El 16 de Setiembre / 1er Toro / llamado "Toledano" de la ganadería / de la Viuda del Sr. Marques de Saltillo".

I.N. 6276

Véase el I.N. 6271.



I.N. 6276 Luis Juliá y Carrere

LATONERO

O/CT 0,245 X 0,348

Firmado: "Juliá" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Año de 1894./6º toro llamado "Latonero" / de la ganadería de D. Faustino Urdaeta". (en papel pegado al dorso)

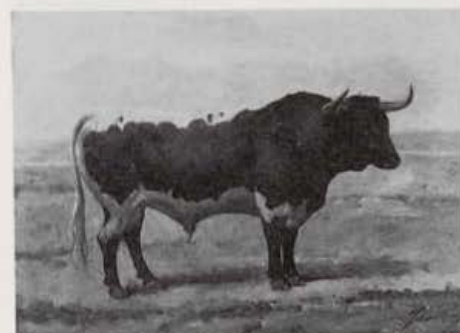
"Este toro saltó la barrera cargando sobre Reverte al que/pisoteó causandole la

rotura del peroné derecho / fuertes contusiones y varetazos". (al dorso)

E.J. "12300-Agrupación S.M. 359-4954"

I.N. 6277

Véase el I.N. 6271.



I.N. 6277 Luis Juliá y Carrere

REGALON

O/CT 0,250 X 0,350

Firmado: "Juliá" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Año de 1900 / Alternativa de Manuel Lara/(el Jerezano) otorgada por / Joaquin Navarro (Quinito) / corrida extraordinaria celebrada en / Madrid el día 18 de Marzo 1º Toro / ganadería de los señores Arribas" (al dorso)

I.N. 8478

Al dorso lleva pegado un recorte de prensa con la descripción de la faena.

Véase el I.N. 6271

I.N. 8478 Luis Juliá y Carrere

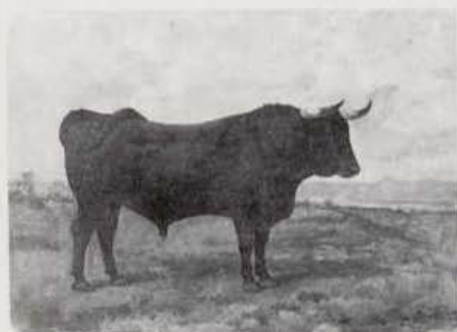


RATON

O/CT 0,250 X 0,350

Firmado: "Juliá" (ang. inf. dcho.)*Inscripción:* "Año de 1891 / Corrida celebrada en Madrid el 5 de Abril / "Ratón" / 4^o toro". (Al dorso)**I.N. 8477**

Véase el N.N. 6271.



I.N. 8477 Luis Juliá y Carrere

SORTIJO

O/CT 0,255 X 0,350

Firmado: "Luis Juliá" (ang. inf. dcho.)*Inscripción:* "Año de 1903 / Novillada verificada en Madrid el / 30 de Agosto en la que toreó por primera / vez en esta plaza / Agustín Baudes / 3^o toro / ganadería del Duque de Veragua". (al dorso).**I.N. 8479**

Al dorso del cuadro se encuentra un recorte de prensa que describe la faena.

Véase el I.N. 6271.

I.N. 8479 Luis Juliá y Carrere

**PAVITO**

O/L 0,410 X 0,545

Firmado: "Juliá" (ang. inf. izdo.)*E:* "Pavito toro berrendo en colorado, carnigacho, de la / ganadería de Exmo. Sr. Duque de Veragua, hirió al espada / Manuel Gimenez (el Cano) el día 12 de Junio de 1852 muriendo de sus resultas el día 22 de dicho mes y año". (al dorso)

E.J.

I.N. 6270

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en 1878, Juliá presentó entre otros, un "retrato" de "El toro llamado Pavito, que causó la muerte al espada Manuel Jimenez (el Cano)", identificable probablemente con este que guarda el Museo, aunque no es difícil que realizara más de un ejemplar de los toros más famosos.

Destaca del resto de la serie del autor por su mayor tamaño.

Bibliografía:- Ossorio y Bernard, M.- 1883-4, pg. 354



I.N. 6270 Luis Juliá y Carrere

TORO

O/CT 0,245 X 0,350

Firmado: "Juliá / Luis Juliá" (ang. inf. dcho.)*Inscripción:* "Retrato del último toro que mato el / desgraciado Antonio Reverte en la / última corrida en que tomó parte (pocos / días antes de su muerte)

I.N. 6275 Luis Juliá y Carrere

que se verificó en Marbella el 6 de septiembre de / 1903.- El toro era de la ganadería se-villana de Benjumea que se lidió en 4^o lugar. Reverte le dió una sola y / buena estocada hasta la guarnición".

E.J.- "4955"

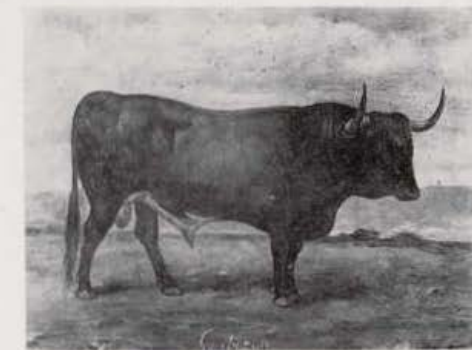
I.N. 6275**CABEZON**

O/L 0,24 X 0,32

Firmado: "Juliá" (ang. inf. dcho.)*Inscripción:* "Cabezon". (borde inferior, en el centro)

"Cabezon toro de la ganadería del Sr. D. Anastasio Martín / tercero de la 7^a corrida verificada en Madrid el día 17 de / Mayo de 1874. Ratintí albardao bragao y bien armado fué bravo / y de empuje pero tardo a partir. Propinó al grupo una gran caída / al quite Lagartijo que fué muy aplaudido y el picador se retiró a

I.N. 8150 Luis Juliá y Carrere



la/enfermería de donde salió mas tarde. Lo mismo le sucedió a Cal-/deron al quite Frascuelo, pero en (p)iquero no volvió a salir por tener / contusionado el hombro. El Fr(an)cés mojó dos veces..n caída en una / al quite Frascuelo y quitando al bicho la divisa de otro puyazo tan/bien el segundo ves... Calderon puso un palo sin nobedad (sic) par-/ticular. Angel p...tor prendió medio par a la media vuelta y un /par bueno al cuarto despues de una salida falsa. El Gre..erin de jo / un par orejero a la media vuelta y otro mejor cuarteado. Jose Machio / vestido de grana y negro p.. general con serenidad y frescura / siendo aplaudido en sus naturales tres con la derecha cuatro cambiados / y cinco por el alto despues de lo cual y no estando el toro igual adolió y se / armó arrancandole el bicho que le enganchó lo tiró al suelo y lo recogió / dos veces volteandole y arrojandolo a la arena desde la cual fue recogido / sin sentido y conducido á la enfermería donde el facultativo de guar-/dia, Dn. Antonio Alcaide dió el siguiente parte: "herida en la parte superior / é interna del muslo der.^{cho} de 8 centímetros de longitud e interesando la piel apo-/... emosis y músculos semi-tendinosos semi-membranosos y recto interno: /dicha lesion es grave por si y mucho mas por los accidentes que pueden sobre/venir, para un año en breves dias". Lagartijo se encargó de la muerte de la fiera que llevó a fecto/ con una buena arrancando despues de la derecha y tres cambiados salien/do tropicado de la suerte y no sufrió por milagro una cojida (sic)/ Muchos aplausos". (al dorso, en un papel pegado).

I.N. 8150

Cuadro de medidas algo distintas al resto de la colección de retratos de toros que conserva el Museo de este autor, lleva, a diferencia de ellos, escrito en el centro del borde inferior el nombre de la res, cuyos muchos desmanes, ocasionados en su lidia como consecuencia de su bravura, se relatan con extremo detalle en el largo escrito pegado al dorso del lienzo.

FERNANDO LABRADA MARTIN (1888-1977)

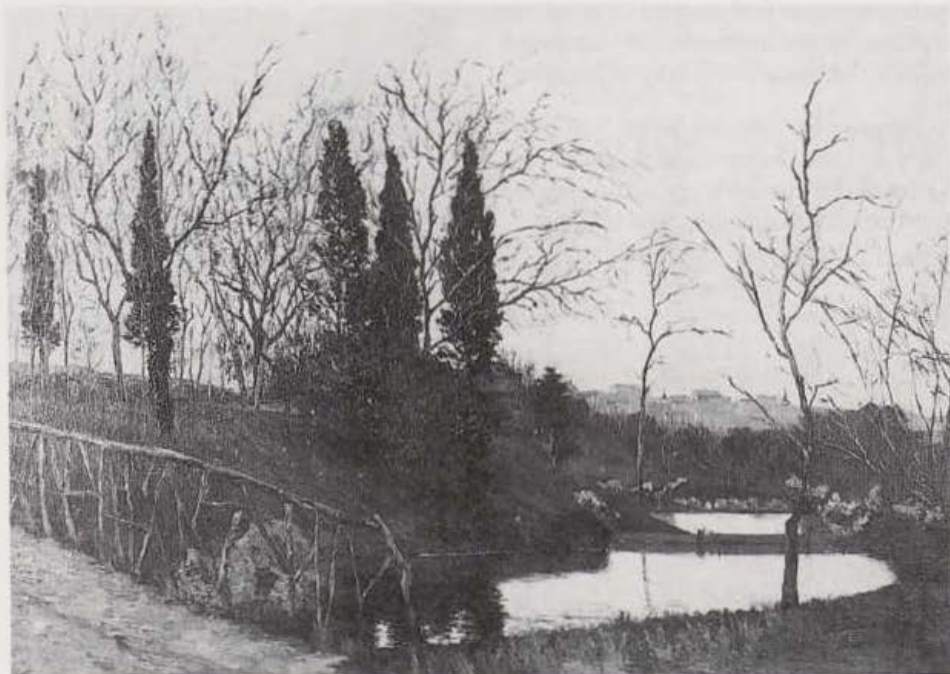
Paisajista malagueño nacido el 8 de septiembre de 1888, fué discípulo de Antonio Muñoz Degraín, consiguiendo en 1909 una pensión para completar su formación en Roma, donde se iniciará como grabador.

Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes asiduamente desde 1904 hasta 1930 con pinturas de paisaje, retratos y figuras y también con grabados, especialidad por la que obtuvo segunda medalla en la Exposición Internacional de Barcelona en 1911 e idéntico galardón en la Nacional del año siguiente. Además, sus obras figuraron igualmente en certámenes internacionales celebrados en Venecia, Bélgica y Holanda.

Fué catedrático de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y el 2 de abril de 1936 ingresó como miembro de la Academia homónima, ostentando así mismo durante algún tiempo la Dirección de la Academia de Bellas Artes de Roma.

Murió en Madrid el 4 de enero de 1977.

I.N. 29844 *Fernando Labrada Martín*



Bibliografía.- M.A. Labrada.- En el centenario de Fernando Labrada. "Goya" N° 205-6. pgs. 76-85. 1988.

VISTA DE MADRID DESDE EL PARQUE DEL OESTE

O/L 0,61 X 0,87

Firmado: "J. Labrada Martín / Madrid 1902" (ang. inf. dcho.)

I.N. 29844

Bello paisaje tomado desde las afueras de la Villa, en el que los aspectos más destacables son las siluetas de los árboles desnudos recortándose en el cielo, las aguas espejeantes del río y el fondo difuso de la ciudad.

Pintura en la línea del paisajismo madrileño "à plein air" de principios de siglo. Adquirido en 1986 en el mercado madrileño.

GENARO LEAL CONDE (Doc. entre 1890 y 1899)

Natural de Fuencemillán (Guadalajara), fué discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890 un lienzo con el título *Gladiador y victorioso* y concurrió así mismo a las de 1895 y 1899 con retratos y escenas de género, como la titulada *Fuego en la casa*.

EL MARQUES DE SARDOAL, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,40 X 0,94

Firmado: "G. Leal Conde" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "EXCMO. SEÑOR / DUQUE DE ABRANTES" (debajo del escudo de armas)

I.N. 18228

Don Angel Carvajal y Fernández de Córdoba, marqués de Sardeal y Duque de

I.N. 18228 Genaro Leal Conde



Abrantes accedió a la política en 1867 como diputado por Cáceres; dos años más tarde lo fué por Granada y como miembro del Partido Radical ostentó la alcaldía de Madrid durante dos períodos: desde el 1 de Febrero de 1872 hasta el 23 de septiembre del mismo año, y desde el 3 de enero al 30 de diciembre de 1874, tras el golpe del general Pavía.

Al cesar en su puesto municipal fué Senador, Ministro de Fomento y Presidente de la Diputación Provincial de Madrid.

Durante su mandato al frente del Municipio se instaló alumbrado de gas en la zona de Barquillo y Recoletos, se expropiaron varias fincas para la prolongación de la calle de Bailén y se aprobaron diversas reformas en el Paseo del Prado, el Parque del Retiro y la calle de Alcalá.

Repite la misma disposición de la mayoría de los retratos oficiales de alcaldes de la Galería del Ayuntamiento, de donde procede. Sobre un fondo de cuarterones tapizados con ramajes, está dibujado el escudo y título de su ducado, si bien utilizó más comúnmente el de Marqués de Sardeal.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 171

Exposiciones.-Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, nº 1208

ANGEL LIZCANO Y MONEDERO (1846-1929)

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), el 24 de noviembre de 1846, vino a Madrid, donde estudió en la Academia Superior de Pintura y copió en el Museo del Prado cuadros de Velázquez y Murillo. En 1869 fué pensionado por el marqués de Bedmar para completar su formación artística. Desde muy joven se dedicó a la pintura de Historia, género que abandonó para dedicarse a las escenas de temas costumbristas, populares y de época.

De cualidades excepcionales para la pintura, su vida bohemia y su carácter tímido y solitario, le llevaron a la más mísera pobreza, de lo que se aprovecharon sus marchantes, que le obligaron a pintar mucho para poder vivir.

Murió loco, en el manicomio de Leganés, el 31 de julio de 1929.

Los cuadros de temas populares y pintorescos de Lizcano son, en general de pequeño y mediano tamaño. Son obras llenas de gracia, aunque denotan una gran rapidez de ejecución y un colorido más bien austero. A veces se inspiró en la pintura de Goya, lo que hizo que algunas de sus obras pasaran como originales del aragonés. Se considera como la mejor etapa de su producción la comprendida entre los años 1872 y 1895.

Bibliografía.- Ossorio, 1883-4, pg. 373

Pantorba, 1980.- pg. 427

E. Arias Anglés.- *Aportaciones a la vida y a la obra de Angel Lizcano*. "A.E.A." T. LIV nº 214, 1981, pgs. 143-162

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

O/L 0,63 X 1,02

Firmado: "A. Lizcano /97". (ang. inf. dcho.)

I.N. 8221

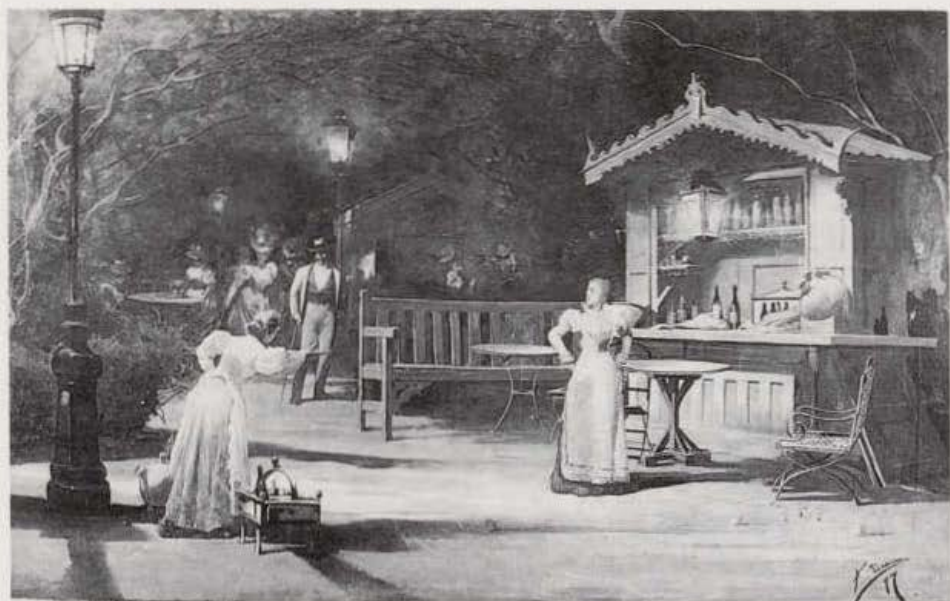
Ilustra la escena del dúo final de la zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente", en el momento de la discusión entre las dos aguadoras del Paseo de Recoletos, que se disputan la clientela:

"Tú sin duda te has creído
que yo soy una cualquiera,
porque tú tienes un puesto
y yo voy con la vasera",

en uno de los pasajes más característicos y representativos del casticismo zarzuelero madrileño, interpretado aquí por Lizcano con gracia y una hábil captación de la situación escénica y ese colorido austero, de gama reducida, característico de su paleta.

La aguadora ambulante increpa a la del puesto, a la luz de las farolas del paseo, ante el marido de una de ellas y los paseantes, expectantes ante el desenlace del duelo.

La popular zarzuela "Agua, azucarillos y aguardientes", con música del maestro Chueca y libreto de Ramos Carrión



L.N. 8221 Ángel Lizcano y Monedero

se estrenó el 23 de junio de 1897 en el teatro Apolo de Madrid y aún hoy es una de las piezas líricas de este género más representadas y conocidas.

Adquirido en 1959 a D. Asterio Igea Lafuente.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 161.

Exposiciones.- *El Teatro en España*. (1583-1925). Madrid, 1983, n.º 128

VICENTE LOPEZ PORTAÑA (1772-1850)

Nacido en Valencia el 19 de septiembre de 1772, inició su formación artística como discípulo del franciscano Antonio de Villanueva en la Academia de San Carlos, institución en la que obtuvo en 1789 el premio de primera clase con el lienzo *El rey Ezequías haciendo ostentación de sus riquezas* (Museo de Valencia), dotado con cuarenta pesos y una pensión para estudiar en Madrid.

Ya en la Corte, consigue al año siguiente el primer puesto en el concurso de la Academia de San Fernando con el cuadro *Los Reyes Católicos recibiendo una embajada del Rey de Fez* (Madrid. Academia de San Fernando), y allí asimila con extraordinaria fi-

delidad las enseñanzas académicas heredadas de Mengs a través de Francisco Bayeu y Mariano Salvador Maella, de quienes Vicente López recoge el sentido barroco y colorista de sus composiciones, y el gusto por el dibujo, preciso y analítico, como método de estudio previo de sus pinturas.

Vuelto en 1793 a su ciudad natal como pintor de prestigio, realiza en esos años numerosos encargos, sobre todo cuadros religiosos y conjuntos murales para iglesias valencianas, además de retratos, proyectos de monumentos y gran cantidad de dibujos para grabar, permaneciendo en Valencia durante la Guerra de la Independencia, época en la que, además de pintar un gran retrato de cuerpo entero del rey Fernando VII, con el hábito de la Orden de Carlos III (Ayuntamiento de Valencia y Museo de Játiva), retratará en varias ocasiones al mariscal Suchet y su familia y a otros militares franceses.

El estilo retratístico de Vicente López, respetuoso y objetivo con sus personajes, y su extraordinario dominio de los recursos pictóricos en la reproducción de las calidades de los tejidos y en la suntuosidad de las joyas y oropeles que constituyen su aparato decorativo, hicieron que el 26 de julio de 1814 Fernando VII reclamara al pintor valenciano a la Corte, nombrándole el 1 de marzo del año siguiente su Primer Pintor de Cámara. Desde entonces se convertirá en el pintor más solicitado de la aristocracia y

burguesía adinerada madrileña, alternando su trabajo en Palacio con su actividad docente, los puestos oficiales y sus encargos particulares.

En 1818 pinta la enorme Alegoría de la donación del Casino a la reina Isabel de Braganza (Museo del Prado), contribuyendo decisivamente en esos años al proyecto del Real Museo de Pinturas, autorizado por la Corona para seleccionar y restaurar los cuadros que habrían de constituirlo, y cuya dirección artística asumirá desde 1823 a 1826, año en que realiza su extraordinario retrato de Francisco de Goya (Museo del Prado), sin duda su obra más conocida.

Director del programa decorativo del Palacio Real de Madrid, pinta en 1828 para uno de sus techos la Alegoría de la Institución de la Orden de Carlos III, multiplicándose en esos años su fecundísima actividad retratística.

En 1831 termina el retrato de Fernando VII con el hábito de la Orden del Toisón para la Embajada de España ante la Santa Sede, quizá una de sus efigies reales más expresivas y emblemáticas, mientras que su personalísimo estilo se va acomodando al lenguaje formal, que no al espíritu, del pujante romanticismo de la época isabelina.

Fiel a su estilo y formación, y como Primer Pintor de Cámara de la joven Isabel II, en 1839 inicia por encargo real una pintura de Historia clásica con el tema *Ciro el Grande ante los cadáveres de Abradato y Pantea*, obra ambiciosa y singular, hoy desaparecida, que dejó inconclusa, continuando su actividad de pintor y dibujante hasta pocos días antes de su muerte, en que concluyó el retrato del General Narváez del Museo de Valencia, falleciendo en Madrid el 22 de junio de 1850.

Bibliografía.- M. de Lozoya.- *Vicente López*, 1772-1850. Cat. Exp. Barcelona, 1943

E.M. Aguilera.- *Vicente López. Estudio biográfico y crítico*. Barcelona, 1946

J.L. Morales.- *Vicente López*. Zaragoza, 1980

FERNANDO VII, CON UNIFORME DE CAPITÁN GENERAL

O/L 1,01 X 0,75

* I.N. 3079



*I.N. 3079 Vicente López Portaña

El rey aparece de tres cuartos, vestido con uniforme de gala de capitán general, ostentando sobre el pecho el Toisón de Oro, la banda y gran cruz de la Real Orden de Carlos III, así como la laureada de San Fernando. Sujeta el tricorneo bajo el brazo izquierdo, en cuya mano tiene los guantes, apoyando la derecha en el puño del bastón.

Realizado a partir del modelo de retrato creado por el propio Vicente López a la vuelta de Fernando VII de Valençay en 1814, y del que el Museo del Prado conserva dos magníficos ejemplares (Cat. n.º 870 y 7.022), éste es fechable hacia 1816-8, ya que el rostro muestra el paso de algunos años y es contemporáneo a los retratos de la reina Isabel de Braganza, realizados por el pintor en esta misma época, convirtiéndose ésta en la efigie oficial del monarca durante el resto de su reinado. Esto explica que además de esta excelente versión se conserven numerosas réplicas y copias en distintas colecciones públicas y privadas.

Hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma, Fernando VII nació en El Escorial el 14 de octubre de 1784, jurando como heredero de la Corona el 23 de septiembre de 1789. Casó cuatro veces, la primera (1802) siendo Príncipe de Asturias, con

María Antonia de Borbón, princesa de Nápoles, de la que enviudó en 1806. Ya rey, contrajo segundas nupcias en 1816 con la infanta portuguesa María Isabel de Braganza, que falleció dos años después. Buscando sucesión al trono, casó a los pocos meses por tercera vez, en octubre de 1819, con la princesa María Josefa Amalia de Sajonia, que murió en mayo de 1829, sin dar un heredero a la Corona. En diciembre de ese año Fernando se desposó por cuarta y última vez, eligiendo como esposa a su propia sobrina, María Cristina de Borbón, de la que tuvo dos hijas: María Isabel Luisa (futura Isabel II) y María Luisa Fernanda.

Nombrado Rey de España tras la abdicación de su padre, el 19 de marzo de 1808, estuvo exiliado en el castillo de Valençay durante la guerra de la Independencia, regresando a España el 22 de marzo de 1814. Ya en Madrid, el rey proclamó el 11 de mayo de 1814 un manifiesto que derogaba la Constitución de 1812 promulgada en Cádiz, y establecía para España una Monarquía de gobierno absolutista caracterizado por una fuerte represión política, que se rompió en 1820 con el levantamiento de Riego y la consecución del llamado Trienio liberal. Reinstaurado el gobierno absoluto desde 1823 hasta la muerte del soberano, a Fernando VII se debe uno de los períodos más contradictorios de la Historia de España. Tras derogar la Ley Sálica en 1830, después del nacimiento de su hija y heredera Isabel, volvió a ponerla en vigor en un acto de inconsciencia durante la gravísima enfermedad que le aquejó en septiembre de 1832, firmando el 18 de ese mes un codicilo en que hacía recaer la corona a su hermano el infante Carlos María Isidro, decisión truncada por intervención de la infanta Luisa Carlota de Borbón en los llamados "Sucesos de la Granja".

En el terreno puramente artístico, Fernando VII dejó escapar uno de los conjuntos más importantes de obras maestras de la pintura salidas de España en el llamado "equipaje del rey José", pero, por otro lado, creó el Museo del Prado, la Real Fábrica de Porcelana de la Mon-

cloa y prosiguió la decoración del Palacio Real de Madrid.

Fue uno de los monarcas españoles de salud más precaria. De complexión gruesa y torpe, sufrió un proceso de envejecimiento prematuro desde su más temprana juventud, del que López levantó implacable acta en sus numerosos retratos del monarca pintados a los largos de toda su vida. Sufrió de gota visceral y murió de un ataque de apoplejía el 29 de septiembre de 1833.

Depositado por la Academia de San Fernando en 1927, (N.º INV. 1065).

Bibliografía. - Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 347 rep. pg. 407

Piquero López, 1985, pg. 95, n.º 1065

Díez García, 1985, pgs. 14-78 y 79

Cat. Exp. 1988, pgs. 112 y 248

Morales, 1989, pg. 212

Exposiciones. - Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875*. Madrid, 1979-80, n.º 1.161

La alianza de dos monarquías: Wellington en España. Madrid, 1988, n.º 1.15

Vicente López. (1772-1850). Madrid, 1989, n.º 33

ISABEL II, NIÑA (TALLER)

O/L 1,158 X 0,835

I.N. 7804

En pie, vestida con traje de blondas que se levanta con la mano izquierda, enguantada, sujeta con ella el otro guante dejando ver los pantalones interiores. Luce la banda de la orden femenina de María Luisa, peineta y pendientes de brillantes y apoya la mano derecha sobre los símbolos de su realeza: la corona y el cetro, que descansan sobre un almohadón y, bajo éste, un manto real de armiño, sobre un velador bordado con ele scudo real. La alfombra que pisa la joven reina da la nota de color a la composición, que se completa con una columna y un ventanal abierto a un paisaje, sirviendo de fondo al retrato.



I.N. 7804 Vicente López Portaña (Taller)

Primer modelo de retrato oficial de los varios que Vicente López pintaría de la soberana, fechable hacia 1834-5, el presente ejemplar se trata de una réplica con abundante intervención de taller, aunque representativa de los retratos oficiales del pintor, en los que es habitual la intervención de sus discípulos más inmediatos, especialmente de su hijo Bernardo, a quien se ha venido atribuyendo el cuadro tradicionalmente y cuya intervención es, efectivamente, más que probable. No obstante, la jugosidad del armiño y algunas zonas del vestido, de pincelada blanda y sinuosa, parecen asegurar la intervención del maestro en el retrato, cuya mejor versión conocida se encuentra en la Casa de la Villa, conservándose otros ejemplares en el Palacio de Buenavista y en la colección de la Duquesa de Birona, además de numerosas copias de escuela.

El dibujo de Vicente López, preparatorio de este modelo de retrato oficial se conservaba en 1943 en la colección de don Pablo Bosch.

Ingresó en el Museo en 1958, procedente del Ayuntamiento.

María Isabel Luisa de Borbón y Borbón nació en Madrid el 10 de octubre de 1830. Primogénita del rey Fernando VII y su

cuarta esposa y sobrina, María Cristina de Borbón, juró el título de Princesa de Asturias el 29 de junio de 1833 y asumió la corona ese mismo año, a la muerte de su padre, declarándose su mayoría de edad el 8 de noviembre de 1843. Casó contra su voluntad con su primo Francisco de Asís de Borbón el 10 de octubre de 1846, de quien se separó tras su abdicación en 1868 durante la revolución de septiembre, exiliándose en París, hasta la subida al trono de su hijo Alfonso XII, aunque sin abandonar su residencia del Palacio de Castilla en la capital francesa, donde murió el 9 de abril de 1904. De su matrimonio nacieron, además de Alfonso, las infantas Isabel (1851-1931), Paz (1862) y Eulalia (1864-1930).

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979, pg. 347 repr. pg. 419.

Cat. Exp. 1981, pgs. 118-119

Morales, 1989, pgs. 264-5

Exposiciones.- Madrid. *Testimonios de su Historia. Hasta 1875*, Madrid, 1979-80 n.º 1160

Madrid restaura. 1979-1981, Madrid, 1981, s/n

Vicente López (1772-1850), Madrid, 1989, n.º 61

FERNANDO VII, CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL

O/L 1,010 X 0,803

I.N. 18220

Copia del modelo de retrato oficial creado por Vicente López (véase n.º 3079), con algunas variantes como la supresión del paisaje y la inclusión del cetro y la corona como atributos reales.

Como ocurre con otras efigies del monarca conservadas igualmente en el Museo (N.º 18223 y 18224), su interés es exclusivamente iconográfico, habiendo de proceder de dependencias municipales, para las que se debieron de encargar copias a pintores de oficio sin apenas dotes, dedicados especialmente a reproducir en serie la imagen real.

Ingresó en 1976, procedente de la Casa de la Villa.



I.N. 18220 (Escuela de Vicente López Portaña)

EDUARDO LUCAS MORENO (Doc. entre 1890 y 1898)

Pintor de quien se tienen muy escasas noticias, nació en Churriana (Málaga) y fué discípulo en Madrid de Dióscoro de la Puebla.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890 presentó una pequeña vista del Puente de San Martín de Toledo y en la Internacional de 1892 una Chula.

ANDRÉS MELLADO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,42 X 0,96

Firmado: "E. Lucas Moreno /1898". (ang. sup. dcho.)

I.N. 18222

Andrés Mellado y Fernández estuvo al frente del Municipio de la Villa y Corte desde el 14 de agosto de 1889 hasta el 14 de julio del año siguiente. Licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, además de destacado periodista, fué diputado en varias ocasiones y senador.

Con el respaldo del Partido Liberal, acometió durante su mandato como alcalde



I.N. 18222 Eduardo Lucas Moreno

importantes reformas, ocupado sobre todo en el contrla de gastos e impuestos municipales y en la creación de 8.000 puestos de trabajo durante la crisis de la construcción en 1889. Igualmente, organizó festejos populares durante más de dos semanas para promocionar el comercio madrileño.

El retrato de Lucas Moreno, de interés exclusivamente iconográfico, le representa de tres cuartos, con la mano derecha semioculta entre la botonadura de la levita, y corbata estampada con afiler.

Procede de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento de Madrid.

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817-1870)

Nacido en la calleja de los Remedios de Madrid el 9 de febrero de 1817, fué alumno de la Academia de San Fernando aunque, disconforme con el frío clasicismo de las enseñanzas académicas, prefirió estudiar directamente a los grandes genios de la pintura española y, en el Museo del Prado copió en numerosas ocasiones a Velázquez y, sobre todo, a Goya, cuya pintura marcaría definitivamente el estilo del artista.

En el año 1850 pintó el techo, perdido, del

Teatro Real de Madrid, y más tarde, la reina Isabel II le nombró pintor honorario de Cámara y caballero de la Real Orden de Carlos III.

Casado desde 1844, en 1853 se separó de su mujer, viviendo desde el año siguiente con Francisca Villaamil, de la que tuvo cuatro hijos, uno de los cuales, Eugenio Lucas Villaamil, siguió el oficio y el estilo de su padre, confundándose a veces las obras de ambos artistas.

Lucas murió el 11 de septiembre de 1870.

Sin duda, la nota más característica y determinante del estilo de Eugenio Lucas es la asimilación -más que imitación-, del arte de Goya, al que siempre admiró, y a cuya pintura se aproximó hasta el extremo de dificultar, en ciertas ocasiones, la correcta atribución de algunas obras poco estudiadas.

Inmerso de lleno en el Romanticismo, Lucas vió en las composiciones goyescas un extraordinario filón para desarrollar una pintura imaginativa, de pasiones desatadas, visiones fantásticas y escenas de intenso dramatismo.

Bibliografía.- R. Balsa de la Vega.- *Eugenio Lucas*. Madrid, 1911

J.M. Arnáiz.- *Eugenio Lucas. Su vida y su obra*. Madrid, 1981

Cat. Exp. *Eugenio Lucas. 1817-1870*. Zaragoza, 1984

I.N. 6257 Eugenio Lucas Velázquez



EPISODIO DE LA REVOLUCION DE 1854 EN LA PUERTA DEL SOL (Copia)

O/L 0,68 X 0,99

I.N. 6257

El presente cuadro, considerado hasta ahora original del pintor, es, en realidad, una buena copia del lienzo firmado por Lucas y perteneciente a la colección J.G.A., procedente, a su vez, de la colección Demotte de Nueva York, donde lo citaba Trapier. (J.M. Arnáiz, 1981, pgs. 21-22, 374-5, nº 160, Il. nº 8).

Se trata de un testimonio, seguramente vivido por el propio artista, de los acontecimientos sucedidos la noche del 17 al 18 de julio en el marco de la Puerta del Sol, en la Revolución Liberal de 1854.

Es de noche, con la luna creciente en el cielo; la multitud agitada, con banderas rojas y antorchas; a la derecha, una gran hoguera ilumina la fachada de la Casa de Correos. al fondo, las ruinas de la destruida iglesia del Buen Suceso.

El cuadro original, fué el que Lucas presentó en la Exposición Universal de París de 1855 y mereció los comentarios elogiosos del escritor francés Edmond About (*Voyage a travers l'exposition de*

Beaux Arts. París, 1855), que se refiere a él en los siguientes términos: "...escena nocturna en la Puerta del Sol en noche de motín; pueblo y milicianos se solazan frente al Ministerio de la Gobernación, encendiendo hogueras y quemando algún botín revolucionario, bajo la presidencia de la luna".

La maestría de Eugenio Lucas en el dominio de los recursos lumínicos, al representar el resplandor del fuego en un ambiente nocturno y la luz cambiante de los grupos de gente, la riqueza de la materia pictórica del original del pintor, la sensación de movimiento y confusión conseguida en la escena y la atención por el detalle, -desacostumbrada en él-, puesta en este cuadro, se atenúa considerablemente en esta copia del Museo Municipal, de aspecto general bastante más sumario, pero resuelta con una ejecución enérgica y diestra, por un pintor muy cercano al espíritu del artista.

Ingresó en 1942, proceente de la colección de Manuel María de Barandica.

Bibliografía.- Lafuente Ferrari, 1947, pg. 227

Lafuente Ferrari, pg. 455

Cat. Exp. 1961-2, pg. 115

Baticle, 1972, nº 20

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 347

Cat. Exp. 1981, pg. 117

Cat. Exp. Moscú, 1981, pgs. 102-3

Amáiz, 1981, pg. 374

Cat. Exp. 1990, rpr. pg. 88

Exposiciones.- *Libros y estampas del Madrid romántico*. Madrid, 1961-2, nº 936

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.162

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

Madrid, 1561-1875. Moscú, 1981, nº 130

Gayarre y su tiempo. Pamplona-Madrid, 1990

JOSE LUPIAÑEZ Y CARRASCO
(1864-1938)

Pintor malagueño, de personalidad aún poco conocida, nacido en Casarabonela, fue discípulo de Carlos de Haes en la Escuela Especial de Pintura de Madrid, especialista en los cuadros de paisajes y vistas urbanas, concurrió con sus obras a varias exposiciones, siendo premiado en las celebradas en Cádiz (1888) y Filadelfia (1889).

Murió el 26 de Marzo de 1938.

Bibliografía.- Enc. Espasa Calpe.- T. 31.- pg. 829. Suplemento 1936-9, pg. 471

EL MONUMENTO A ALFONSO XII, EN EL RETIRO

O/T 0,237 X 0,330

Firmado: "J. Lupiáñez / 1915" (ang. inf. dcho.)

I.N. 8649

Reflejo de las enseñanzas de su maestro, Carlos de Haes, en la captación del paisaje del natural, esta deliciosa tablita representa el monumento mandado levantar en memoria del rey Alfonso XII por su viuda, María Cristina de Habsburgo, en el estanque grande del Retiro,

I.N. 8649 José Lupiáñez y Carrasco



en el lugar del antiguo embarcadero, rematado con la estatua ecuestre del monarca, obra de Mariano Benlliure.

El reflejo deslumbrante de la luz en la mole blanca del monumento contrasta con el verdor de la arboleda, dentro de una concepción eminentemente realista del paisaje.

Adquirido en 1959 a José Hernández Orna.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pg. 121

Exposiciones.- *Madrid restaura*. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

EL RIO MANZANARES

O/T 0,20 X 0,325

Firmado: "J. Lupiáñez" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Rio Manzanares / Madrid" (al dorso, a lápiz)

I.N. 4277

Obra de hacia 1930-2, en la que el pintor llega a deshacer las formas en una transformación del paisaje en meros trazos de luz y color, muestra de la evolución del estilo de Lupiáñez en su madurez.

El paraje representado en el cuadro es el llamado puente de Garrido, desaparecido, que comunicaba el Paseo de la Florida con la Pradera del Corregidor.

Donado al Museo por Juan Sánchez de la Campa, en 1935.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pg. 120

Exposiciones.- *Madrid restaura* 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

LA ESTATUA DE MARTINEZ CAMPOS, EN EL RETIRO

O/T 0,30 X 0,20

Firmado: "J. Lupiáñez / 18-2-1915" (ang. inf. izdo.)

E: "Estatua ecuestre / del General Martínez Campos / Parque de Madrid" (pegada al dorso)

I.N. 8217



LN. 4277 José Lupiáñez y Carrasco

La estatua ecuestre del general Martínez Campos, obra de Mariano Benlliure, fué inaugurada en 1907, y realizada por suscripción popular.

Adquirido en 1959 a D. Asterio Igea Lafuente.

PASEO DE LA VIRGEN DEL PUERTO

O/T 0,20 X 0,285

Firmado: "J. Lupiáñez 1932" (abajo, a la izquierda)

E: "Antiguo Paseo de la / Virgen del Puerto / Madrid" (pegada al dorso)

I.N. 8646

Obra de madurez de este prolífico paisajista en la que la libertad de pincel y el trazo impreciso desdibuja los elementos, reduciéndolos a manchas de luz y color en un juego de contrastes violento y efectista, aunque poco original.

La tabla muestra el aspecto de las inmediaciones del Paseo de la Virgen del Puerto, poblada de una espesa arboleda, entre la que asoman algunas edificaciones rústicas.

Adquirido en 1959 en el comercio madrileño.

De composición más elemental que el anterior y de concreción netamente realista, es en el pedestal de la estatua donde la captación de la luz del natural se hace más evidente, con una técnica suelta, de pinceladas directas y acusado empaque.

LN. 8646 José Lupiáñez y Carrasco



LAVADEROS A ORILLAS DEL MANZANARES

O/T 0,20 X 0,32

Firmado: "J. Lupiáñez" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Lavaderos y merenderos orillas del Manzanares / J. Lupiáñez / 1900" (Al dorso, a lápiz)

I.N. 8645

Obra de calidad sensiblemente inferior al resto de las de este pintor conservadas en el Museo, hasta hacer dudar de su autoría si no se hallase firmada, muestra un aspecto de los numerosos lavaderos y merenderos cerrados con alambradas que se levantaban a orillas del río a su paso por la Villa, y de los que el Museo conserva varios ejemplos. Adquirido en 1959 en el comercio madrileño.



I.N. 8645 José Lupiáñez y Carrasco

Nacido en Roma el 9 de febrero de 1815, aprendió junto a su padre José, -pintor de Cámara de Carlos IV y Fernando VII-, el manejo de los pinceles. tras el traslado de la familia a la Corte de Madrid, en 1833 fue nombrado académico de mérito de San Fernando y más tarde, pintor supernumerario

de Cámara y caballero Gran Cruz de Isabel la Católica.

Su paleta se enriquece tras dos viajes a París y uno a Roma, y a su vuelta a Madrid en 1842 es ya considerado como el retratista oficial de la aristocracia y la alta burguesía cortesana, proyectándose su figura en el

LAVADEROS JUNTO AL PUENTE DE SEGOVIA

O/T 0,240 X 0,355

Firmado: "J. Lupiáñez" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Restaurado 1981" (al dorso, inciso en la tabla)

E: "Puente de Segovia / Madrid" (pegada al dorso)

I.N. 8650

Vista de las riberas del Manzanares, con los tendederos de un lavadero, instalados junto al Puente de Segovia, tras el cual asoma el esbelto chapitel de la ermita de la Virgen del Puerto. Al fondo, a la derecha, el Palacio Real.

I.N. 8650 José Lupiáñez y Carrasco

**FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ**

(1815-1894)

Hijo, hermano y padre de pintores, Federico de Madrazo es, sin duda, uno de las máximas figuras del retrato español del siglo XIX.

extranjero con la concurrencia de sus obras a numerosas exposiciones internacionales.

Primer pintor de Cámara de Isabel II, caballero de Carlos III, oficial de la Legión de Honor, caballero de la Corona de Prusia, presidente de la Real Academia de San Fernando, individuo del Instituto Imperial de Francia y Director del Museo del Prado, entre otros muchos títulos y nombramientos, su influencia en el mundo artístico de su tiempo fué enorme, erigiéndose en una especie de dictador del gusto del Madrid de la época.

Retratos tan deliciosos como el de la Condesa de Vilches, del Museo del Prado, ó tan expresivos como el de Mariano Fortuny, del Museo de Arte Moderno de Barcelona, figuran entre lo mejor de su producción, influida en una amplia etapa por los retratistas franceses, especialmente por Ingres.

Murió en Madrid el 10 de junio de 1894, exponiéndose sus restos mortales en la rotonda del Museo del Prado, ante el Cristo de Velázquez.

Bibliografía.- J. Octavio Picón.- *Don Federico de Madrazo*. Madrid, 1894
C. González López.- *Federico de Madrazo y Kuntz*. Barcelona, 1981.

PEDRO BOSCH

O/L 1,09 X 0,86 (marco ovalado, lienzo rectangular)

Firmado: "F. de M^o. /1876" (ang. inf. izdo.)

I.N. 9799

Pintura secundaria dentro de la producción de este extraordinario retratista, representa al industrial y político catalán Pedro Bosch (1827-1894), fundador del barrio madrileño del Puente de Vallecas, en el que dispuso el avicinamiento de los empleados del ferrocarril, por la proximidad de la estación del Mediodía. Fué elegido Diputado por Vich en las primeras Cortes de la Restauración, siéndolo en las legislaturas posteriores por Gerona y Tarrasa.

Aunque correcto en su disposición, el retrato es de dibujo duro y seco de ejecución, encontrándose bastante lejos de



I.N. 9799 Federico de Madrazo y Kuntz

la maestría de otras obras del pintor de esta misma época, tratándose quizá de un encargo en el que el artista no creyó necesario volcar lo mejor de su genio.

El personaje está de pie en una estancia en penumbra, apoyando su mano izquierda en el respaldo de una silla "calzadora" isabelina, y agarrando con la derecha el borde de su chaleco.

Adquirido en el comercio en 1961.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1985, pg. 168

Exposiciones.- *Los Madrazo. Una familia de artistas*. Madrid, 1985, n^o 62

TEODORA LAMADRID (Copia)

O/L 0,730 X 0,545

I.N. 8232

Se trata de una de las varias copias conocidas del retrato pintado por Madrazo a la famosa actriz Teodora Lamadrid (1821-1896) en 1852, ataviada como Adriana Lecouvreur, drama estrenado por ella en 1851 en el teatro Basileos, bajo la dirección de Arjona.

El lienzo original, conservado en la Hispanic Society de Nueva York, (Gonzá-



I.N. 8232 Federico de Madrazo y Kuntz (Copia)

lez López, 1981, pg. 169, n^o 286, fig. 53), fué litografiado por Leon Noël en 1860, sirvió muy probablemente la estampa como modelo para el copista. Otra copia de este retrato se conserva en el Museo Romántico, atribuida a Cabral Bejarano.

El cuadro del Museo Municipal, realizado por una mano poco diestra, sigue el modelo original, suprimiendo sin embargo las flores arrojadas por el público al escenario, lo que explica la mirada y el saludo de la actriz.

Adquirido en 1959 a Dña. Carmen Castillo López.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1961-2, pg. 115
Cat. Exp. 1983, pg. 164

Exposiciones.- *Libros y estampas del Madrid romántico*. Madrid, 1961-2, n^o 940.

El Teatro en Madrid. (1583-1925). Madrid, 1983, n^o 151

RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA
(1841-1920)

Nacido en Roma el 24 de julio de 1841, fué discípulo de su padre Federico y su abuelo José de Madrazo, estudiando además en la Academia de San Fernando. Desde 1860 residió en París, donde fué alumno del pintor Leon Coignet (1794-1880) y años más tarde Académico correspondiente de San Fernando.

Participó en la Exposición Universal de París de 1878, aunque nunca lo hizo en las Nacionales de Madrid.

Autor de pinturas murales como la realizada en el palacio parisino de la reina María Cristina, hizo algunos cuadros de interiores y decoró al fresco las portadas de la madrileña iglesia de las Calatravas -hoy prácticamente perdidas-. Pero Raimundo de Madrazo es considerado, ante todo, un consumado retratista, digno sucesor de Federico, aunque tocado de una elegancia realista a veces frívola y más moderna, clave del éxito entre la clientela burguesa de su tiempo, y que le hace fácilmente distinguible de las obras paternas, siempre con un completo dominio de los recursos pictóricos y una delicadeza cromática de gran refinamiento.

Su obra gozó de gran reconocimiento en Francia, donde obtuvo primera medalla y nombramiento de oficial de la Legión de Honor por su participación en la Exposición Universal de París de 1889, y en Estados Unidos, donde viajó en varias ocasiones.

Murió en Versalles el 15 de septiembre de 1920.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 399

B. Pantorba.- *Los Madrazos. Ensayo biográfico y crítico*. Madrid, 1947

Montrosier, Eugene.- *Raimundo de Madrazo*. "The Great Modern Painter". París, 1886, pgs. 353-368

Cat. Exp. *Los Madrazo. Una familia de artistas*. Madrid, 1985

ADELINA PATTI

O/L 1,00 X 0,67

Firmado: "R. Madrazo/1873" (centro, dcha.)

I.N. 3968



I.N. 3968 Raimundo de Madrazo y Garreta

Adelina Patti (1843-1919) fué una de las cantantes líricas europeas más famosas de su tiempo. Madrileña de nacimiento, aunque de padres italianos, hizo su presentación en Nueva York a los 16 años, cosechando éxitos en los teatros de toda Europa, con repertorio de ópera italiana. Murió en Graig-y Nos (País de Gales).

Está sentada, de tres cuartos, luciendo un rico traje y sosteniendo un abanico.

La elegancia lánguida y abandonada de la dama recoge la herencia de Federico de Madrazo, con un carácter aún romántico, quizá propio de la personalidad de la artista, si bien el retrato carece extrañamente del refinamiento técnico característico del estilo de Raimundo, tratándose de una obra menor entre su abundante producción, algo tosca en los pliegues de los paños y en su ejecución general, especialmente en el dibujo de las manos.

Fué adquirido por el Ayuntamiento de Madrid en 1931.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pg. 122
Cat. Exp. 1985, pg. 182

Cat. Exp. 1990, repr. pag. 138

Exposiciones.- *Madrid Restaura*. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n.

Los Madrazo. Una familia de artistas. Madrid, 1985, n.º 91

Gayarre y su tiempo. Pamplona-Madrid, 1990

MARIA HAHN

O/L 1,00 X 0,810

Firmado: "R. Madrazo/1905" (ang. inf. dcho.)

I.N. 25866

Retrato de medio cuerpo de la segunda esposa del pintor y hermana del compositor Reynaldo Hahn, se trata de uno de los retratos más directos del autor, por la franca sinceridad del rostro, ajeno a cualquier afección al tratarse de una persona tan próxima al artista, lo que no evita la elegante postura de la retratada, ataviada para un baile de máscaras, con un vestido a la moda del siglo XVII y mantilla de blonda negra.

La exquisitez técnica de Raimundo de Madrazo se hace aquí evidente en el

I.N. 25866 Raimundo de Madrazo y Garreta



contraste entre la extremada suavidad del rostro y la pincelada gruesa e imprecisa del atuendo.

Adquirido en 1985 en el Comercio.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1985, pg. 187

Exposiciones.- *Los Madrazo: Una familia de artistas*. Madrid, 1985, nº 100 bis.

RICARDO DE MADRAZO Y GARRETA (1852-1917)

Perteneciente a la fecunda estirpe de los Madrazo, Ricardo fué el artista menos sobresaliente de la familia, ensombrecido por las figuras de su hermano Raimundo, y, sobre todo, de su padre Federico.

Nacido en Madrid el 7 de Febrero de 1852, durante su juventud fué discípulo de su padre y, más tarde, desde 1870 a 1874, de su cuñado Fortuny, con quien viajó a Roma, Granada y París, ciudad en la que Ricardo residió como académico correspondiente de Granada.

Participó en numerosas exposiciones Nacionales, además de las celebradas en París y Roma. Murió en Madrid el 18 de agosto de 1917.

Aunque gran parte de su producción está constituida por escenas de género, Ricardo fué, ante todo, un retratista de gran maestría, adquirida por tradición familiar, con la elegancia que caracteriza el estilo de los Madrazo, aunque de calidad más discreta.

En sus numerosos cuadros de costumbres quedaron reflejados los distintos ambientes que el artista captó en sus viajes. Así, la mayoría de estas obras son pintorescas escenas andaluzas, italianas y marroquíes, muy influidas por el arte de Fortuny, en las que el artista busca una mayor expresividad del colorido y la luz.

Bibliografía.- Ossorio, 1883-4, pg. 401-2

B. de Pantorba.- *Los Madrazos*. Madrid, 1947, pgs. 34-5

Pantorba, 1980.- pg. 431

EN EL PATIO

O/L 0,95 X 0,71

Firmado: "Ricardo de Madrazo / 1893" (abajo, a la derecha)

E: "Exposición Nacional / de Panamá / "En el patio" / envío de D^o Ricardo de Madrazo / calle de los Madrazo 22 / Madrid" (pegada al dorso). "58"

E.J.: "N^o 4957. Encarnación. 24"

I.N. 7819

Retrato de una joven dama, identificada con Mercedes de Madrazo, hija de Pedro de Madrazo y Kuntz y de Manuela Rosales, y, por tanto, prima hermana del pintor.

Está sentada, de tres cuartos, tocando la guitarra en un pagito, escenario que da título al cuadro.

Obra suficientemente representativa del arte de Ricardo de Madrazo, más modesto que el de su padre y su hermano Raimundo, con mayor intención realista en los rostros de los personajes, casi siempre inexpresivos y convencionales en sus actitudes.

LN. 7819 Ricardo de Madrazo y Garreta



Adquirido por el Ayuntamiento en 1958 en el comercio madrileño.

Bibliografía.- B. de Pantorba, 1947, pg. 35
González López, C. 1977, pg. 227
Cat. Exp. 1985, pg. 192

Exposiciones.- *Nacional de Panamá*. 1916
Los Madrazo. Una familia de artistas. Madrid, 1985, nº 109

FRANCISCO MAFFEI-ROSAL (1824-1842)

Nacido en Madrid, fué discípulo de la Academia de San Fernando y de Genaro Pérez Villaamil, quien sin duda le influyó al elegir como temas de sus cuadros vistas de poblaciones monumentales e interiores de iglesias.

A pesar de su poca edad, fué miembro del Liceo Artístico y Literario, sociedad que le otorgó una medalla de plata. Falleció en Madrid a los dieciocho años, de muerte repentina, mientras pintaba una decoración gótica.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pg. 410

INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO DE MADRID

O/L 0,66 X 0,53

E: "Sn. Cayetano su autor es Esquilache / de en tiempos de Carlos III y es igual / a Sn. Pablo de Nápoles". (al dorso, pegada sobre la madera del bastidor, escrita a tinta)

N.I. 2657

Vista del interior de la iglesia, situada en la calle de Embajadores, que describe el aspecto original de sus naves, mirando hacia el altar mayor, al fondo de un profundo presbiterio, hoy desaparecido, tras el incendio ocurrido en el templo en la Guerra Civil.

En un altar adosado a la pilastra del lado del Evangelio, que preside un Cristo



I.N. 2657 Francisco Maffei-Rosal

Crucificado, se celebra una misa a la que asiste un grupo de fieles.

La iglesia de San Cayetano fué proyectada por Pedro de Ribera en 1722 y es una de las más representativas de su estilo y del barroco dieciochesco madrileño. Entre los artistas que trabajaron en su decoración interior figura Antonio González Velázquez, que pintó las pechinas de la cúpula, parcialmente visibles en el lienzo de Maffei.

El cuadro continúa la tradición de vistas de interiores de edificios monumentales de tanto éxito desde el siglo XVII y de la que existen otros significativos ejemplos en el Museo, en un estilo de descripción minuciosa y fiel, sin apenas concesiones a la creatividad del artista, de no ser la inclusión de pequeños personajes populares, dando un toque de pintoresquismo costumbrista a la escena.

Sin duda, es el cuadro dejado sin concluir a su temprana muerte, al que alude Ossorio y que conservaba su familia.

Donado en 1927 al Museo por D. José Maffei.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 410

Cat. Exp. 1926, pg. 317
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 350
Cat. Exp. 1981, pg. 20

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 993

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.195

Imagen romántica de España. Madrid, 1981, nº 62

TEJADOS DE MADRID

O/ Hojalata 0,26 X 0,36

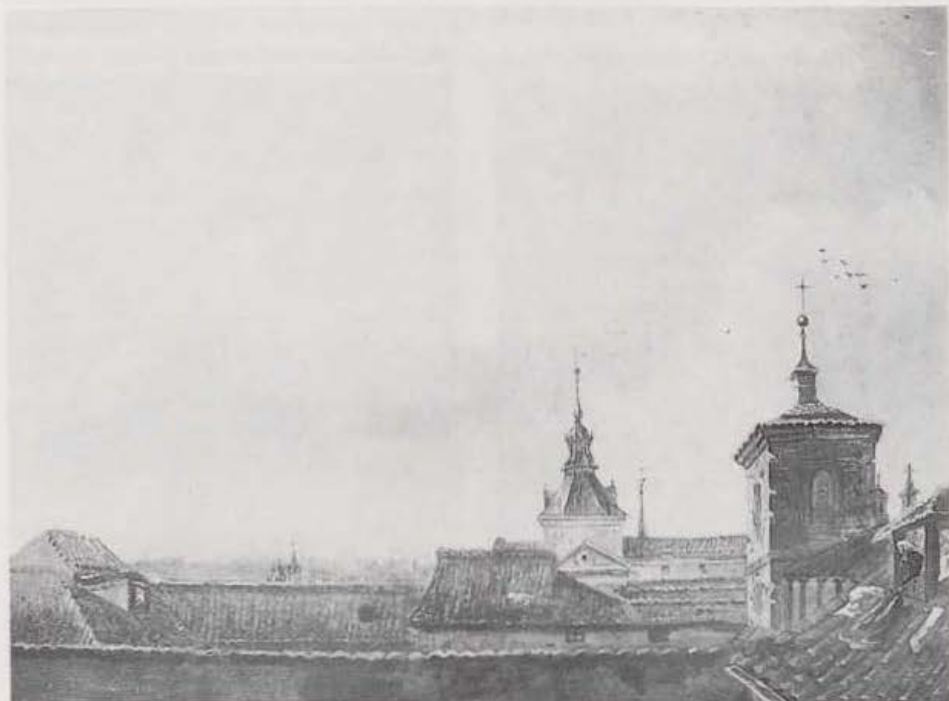
Inscripción: "29" (ang. inf. dcho.)

"Tejados de Madrid y torre del Convento de la Trinidad/ en la 3ª década del Siglo XIX / Por D. Francisco Maffei Rosal / natural de Madrid". (al dorso, a tinta)

I.N. 2656

Titulado y adjudicado a su autor en la inscripción que lleva al dorso, representa, efectivamente, las techumbres del

I.N. 2656 Francisco Maffei-Rosal



desaparecido Convento de la Trinidad, en primer término, y, al fondo, el cimborrio rematado por el bellissimo chapitel de la también desaparecida iglesia de Santa Cruz. Tras ésta, la aguja de uno de los chapiteles de la Cárcel de Corte, y a la izquierda, los remates de la fachada de San Miguel.

Semejante en su técnica minuciosa y detallismo "veduttista" al otro cuadro que de este autor guarda el Museo, aparecen, como en aquél, detalles pintorescos, como la mujer que tiende la ropa en la buhardilla o el gato que pasea por el tejado, siendo el interés de estas pinturas esencialmente documental, aunque, no obstante, resultan gratas y no carentes de gracia.

Donado por D. José Maffei, familiar del autor, en 1927.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 283

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 168

P. MANZANO ***EL CONDE DE HEREDIA-SPINOLA,
ALCALDE DE MADRID**

O/L 1,40 x 0,88

Firmado: "P. Manzano / 1900" (ang. inf. izdo.)

E: "Exposición Nacional de Retratos / Expositor: Ayuntamiento de Madrid / N^o Inscripción: 548" (al dorso)

I.N. 18214

Retratado casi de cuerpo entero ante fondo neutro, viste uniforme de gala sobre el que ostenta entre otras condecoraciones la Placa de la Orden de San Fernando y las Grandes Cruces de Isabel la Católica y Carlos III, con banda y fajín. En el ángulo superior derecho, el escudo nobiliario de su casa.

D. Luis de Martos y Potestad, Conde de Heredia-Spínola ocupó la alcaldía de Madrid desde el 10 de Diciembre de 1875 hasta el 12 de febrero de 1877.

I.N. 18214 P. Manzano



El retrato, obra de un desconocido P. Manzano, fué realizado un cuarto de siglo después del mandato del efigiado para completar la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede, seguramente a partir de una fotografía.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 170

Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, n^o 1202**VICTOR MANZANO Y
MEJORADA**
(1831-1865)

Pintor madrileño, nacido el 11 de abril de 1831, en su juventud alternó sus estudios artísticos como alumno de la Academia de San Fernando y de los pintores Ceferino Araujo, Joaquín Espalter y Federico de Madrazo, con los de Ingeniero de Caminos, hasta que en 1854 decidió dedicarse por completo a la pintura, viajando a Roma y, más tarde, a París, donde fué discípulo de M. Picot, y estudió el arte de los grandes maestros del pasado y de la vanguardia parisina más actual.

A su regreso a España, se presentó a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, desde 1858 con cuadros de diversos géneros, desde los históricos hasta los de temas literarios y retratos. Así mismo, sus obras colgaron en la Exposición Universal de Londres de 1862, y en la Internacional de Bayona, siendo nombrado pintor de Cámara de D. Sebastián Gabriel de Borbón y profesor de Anatomía de la Academia de San Fernando. Murió en Madrid el 11 de octubre de 1865.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 413-4

E. Mérida.- *Vida y obras de Víctor Manzano*. "El Arte en España", T. v. 1866, pg. 113-154**RAMON DE MESONERO ROMANOS**

O/L 1,32 X 1,00

Firmado: "V. Manzano" (a la derecha, en el zócalo)

I.N. 4448



I.N. 4448 Víctor Manzano y Mejorada

Retrato casi de cuerpo entero, sentado ante una mesa con libros y una escribanía. Viste levita negra y sostiene un libro entreabierto en su mano izquierda.

A pesar de la ejecución correcta y el parecido del retratado -premisas indispensables en este género-, el cuadro resulta frío e inexpresivo, tanto por la austeridad de la decoración y la gama cromática, sólo suavizada por el colorido de los tapizados, como por el hieratismo del personaje, dentro de la línea de retrato impuesta en esos años por Esquivel.

Ramón de Mesonero Romanos (1803-1882), es, sin duda, una de las personalidades de nuestro siglo XIX a quien más debe la Historia de Madrid.

Tenaz investigador de todo cuanto se refiere al acontecer histórico y costumbres de la Villa y Corte, reflejó en sus escritos con extraordinaria fidelidad y rigor los más variados aspectos de la historia y cultura madrileñas, siendo su obra de consulta imprescindible para cualquier intento de conocimiento y documentación sobre Madrid.

Entre sus numerosos e insustituibles trabajos, artículos y tratados, destacan *Escenas Matritenses* y *El Antiguo Madrid*.

En antiguos inventarios, el retrato está registrado como probable donación de la reina María Cristina.

Exposiciones.- Exposición Histórica de la Administración española. Alcalá de Henares, 1960

JUAN MARTINEZ ABADES

(1862-1920)

Pintor de marinas y retratista, nacido en Gijón el 7 de marzo de 1862, fué alumno de J. Grajera y de la Escuela Superior de Pintura de Madrid, donde residió en 1881, becado por la Diputación Provincial de Asturias, que igualmente le envió pensionado a la Academia de San Lucas de Roma en 1887.

Residente en Madrid desde 1893, recorrió gran parte del litoral mediterráneo español, francés e italiano, en excursiones artísticas, inclinándose así hacia el mar como tema preferido de sus paisajes, si bien realizó también retratos y escenas costumbristas.

Fué colaborador de la revista "Blanco y Negro" y complementó su dedicación a la pintura con su vocación musical, llegando a ser alumno del maestro Passutti y compositor aficionado de cuplés.

Comendador de Isabel la Católica, recibió en 1916 la Medalla de Oro de la Exposición Internacional de Panamá, falleciendo en Madrid el 19 de enero de 1920. Un año después, el Círculo de Bellas Artes le dedicó una exposición como homenaje póstumo.

Bibliografía.- B. de Pantorba, 1980, pg. 434

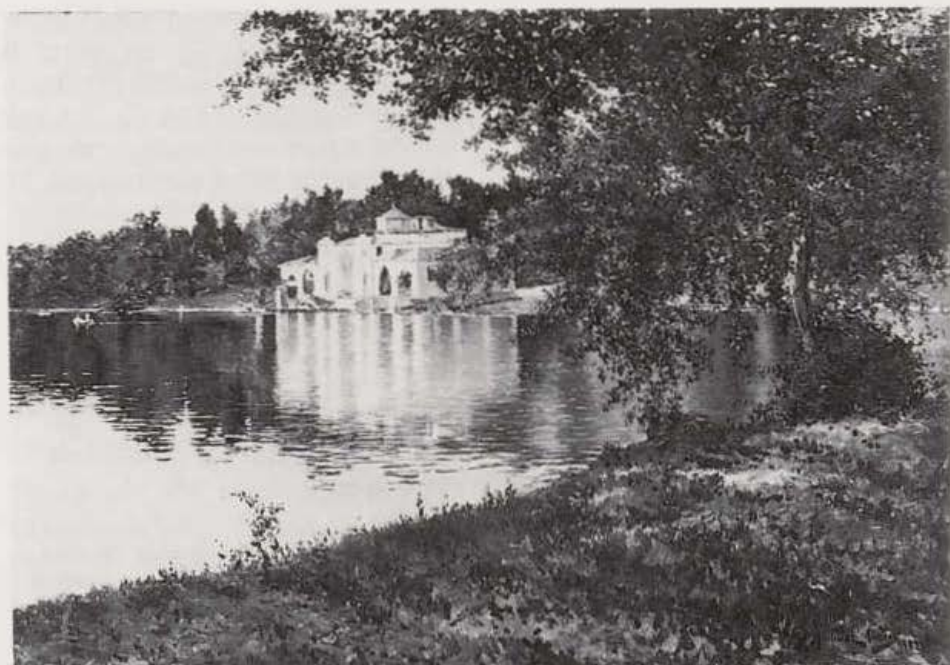
EL ANTIGUO EMBARCADERO DEL RETIRO

O/L 0,31 X 0,45

Firmado: "J. Martinez Abades 1899" (ang. inf. dcho.)

I.N. 3965

Plácida vista del estanque grande de los jardines del Buen Retiro, con el desaparecido embarcadero encargado al arquitecto Isidro González Velázquez para la



I.N. 3965 Juan Martínez Abades

reina Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII.

El paisaje muestra, como tantos otros de esta época, la huella de Haes en la importancia decisiva de la luz, percibida "à plein air", transformando el edificio en un foco de luz reflejado en las aguas, en contraste con las masas oscuras de la arboleda y la pradera.

Donado al Museo en 1931 por Dña. Aurora Martínez Abades.

SALVADOR MARTINEZ

CUBELLS

(1845-1914)

Retratista valenciano, nacido el 9 de noviembre de 1845, estuvo vinculado desde niño a la pintura debido al oficio de su padre, Francisco Martínez Yago, restaurador del Museo de Bellas Artes de Valencia. Tras su periodo de formación en la Academia de San Carlos, se presentó con lienzos de Historia a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo condecoraciones en varias de ellas desde 1867, año en que se le

concedió igualmente la medalla de oro de la Regional de Valencia. En 1870 consiguió por oposición el puesto de primer restaurador del Museo del Prado, por cuyos trabajos es más conocido, sobre todo por la restauración del San Antonio de Murillo y las Pinturas Negras de Goya.

Fué profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y el 29 de noviembre de 1891 ingresó en la Academia de San Fernando. Su prestigio como restaurador y retratista le hizo vivir desahogadamente y poder formar en su casa una importante colección de arte antiguo, llegándole el reconocimiento oficial con la concesión de la Gran Cruz de Isabel la Católica y el nombramiento de Comendador de la Orden de Carlos III y Caballero de S.M. de Baviera.

Pintó asimismo las figuras de San Marcos y San Lucas y la Impresión de las llagas a San Francisco, en la iglesia de San Francisco el Grande.

Murió en Madrid el 21 de enero de 1914.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 426-7

B. de Pantorba, 1980, pg. 435

**FRANCISCO CABALLERO Y ROZAS,
MARQUES DE TORNEROS Y VIUDO
DEL VILLAR, ALCALDE DE MADRID**

O/L 1,003 X 0,840

Firmado: "S. Martínez Cubells / Madrid
1883" (A.I.D.)

Inscripción: "EL EXMO. Sr. D.^o.
FRAN^{co} CABALLERO Y ROZAS. /
MARQUES DE TORNEROS Y VIU-
DO DEL VILLAR" (al dorso)

I.N. 30220

Es quizá una de las piezas de mayor interés artístico de la serie de retratos de alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede.

Representa la efigie de D. Francisco Caballero y Rozas del Mazo y Ondarra, Marqués de Torneros y Marqués viudo del Villar, que fué alcalde de Madrid entre el 13 de febrero de 1877 y el 12 de febrero de 1881. Entre las numerosas medidas y reformas urbanas de su mandato, caben destacar una frustrada iniciativa de plantar árboles en la Puerta del Sol y la aprobación del proyecto de construcción del cementerio del Este, llevada a cabo una vez abandonada la alcaldía por este noble.

I.N. 30220 Salvador Martínez Cubells



Dos años después de su cese, Martínez Cubells pintó este correcto retrato en el que aparece sentado y apoyado sobre una mesa vestida, en una actitud rígida e inexpresiva, atenuada por cierta relajación de la postura. Luce en el pecho la cruz de la Orden de Santiago y en la solapa la venera de la misma orden.

Bibliografía.- Corral, 1977, pg. 12, n.º 11
S/A 1985, pgs. 80-82

**ARTURO MELIDA Y ALINARI
(1849-1902)**

Ejemplo del artista completo, fué, además de pintor, escultor, ilustrador y arquitecto. Nacido en Madrid el 24 de julio de 1849, era hermano del también pintor Enrique Mélida.

Alumno desde 1866 de la Escuela de Estado Mayor, abandonó dos años más tarde los estudios militares para dedicarse a la arquitectura, estudiando entonces en la Escuela Especial de Madrid, de la que salió graduado en 1873. Sin embargo, su principal actividad artística fué la de escultor, ejerciendo como profesor de modelado en la Escuela de Arquitectura, y realizando conjuntos escultóricos tan conocidos como el Monumento fúnebre del Marqués del Duero, del Panteón de Atocha, en Madrid, ó el Sepulcro de Cristóbal Colón, de la catedral de Sevilla.

Fué además el restaurador del templo y claustro de San Juan de los Reyes de Toledo, además de otros edificios antiguos, y decoró los interiores de numerosos palacetes y residencias de la alta sociedad española de la época. Así mismo, pintó el techo, hoy desaparecido, de la sala elíptica de Velázquez en el Museo del Prado, el de la cátedra del Ateneo y en las iglesias de San Ignacio y Santa Cruz de Madrid. Esta actividad como pintor-decorador se extendió a objetos como telones de teatro, biombos, abanicos y arquitecturas efímeras para espectáculos y cabalgatas.

Ilustró obras literarias de autores como Pérez Galdós, Echegaray, Nuñez de Arce y Zorrilla, además de realizar varios dibujos para "La Ilustración Española y Americana".

En 1899 fué elegido académico de San Fernando, y ejerció varios cargos oficiales como el de Consejero de Instrucción Pública y correspondiente del Instituto de Francia. Murió en Madrid el 15 de Diciembre de 1902.

Bibliografía.- J.A. Gaya Nuño.- *Arte del siglo XIX. "Ars Hispaniae"* T. XIX. Madrid, 1966, pg. 308-9
Enc. Espasa Calpe.- T. 34, pgs. 439-40

BOCETO PARA EL TELON DEL TEATRO MARAVILLAS

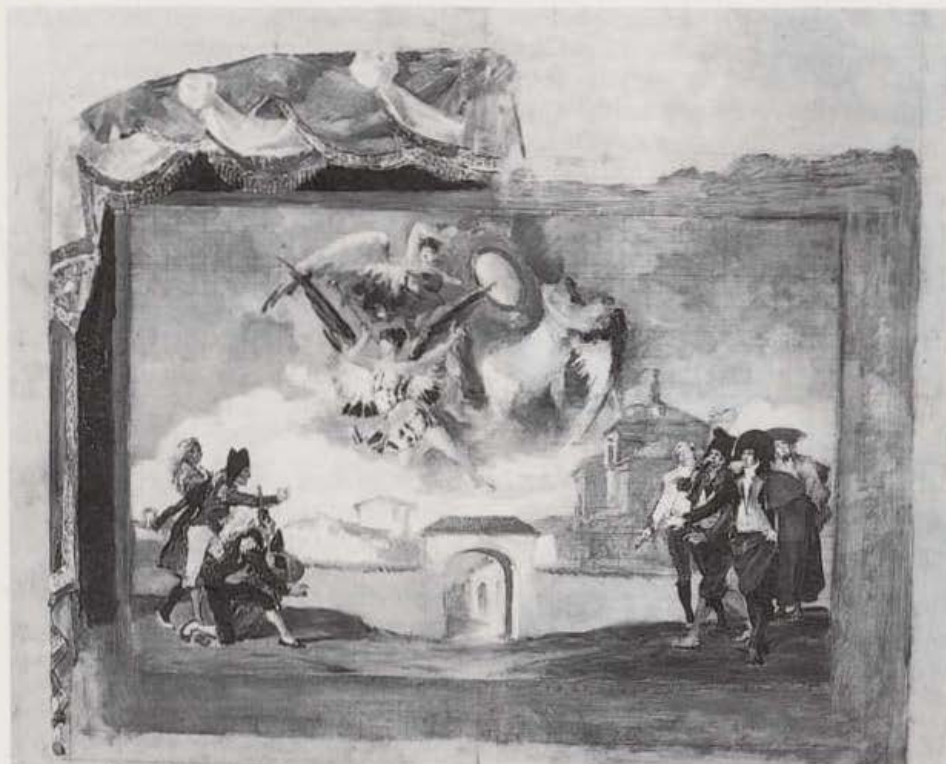
O/L 0,685 X 0,650

Inscripción: "Bocetos para el telón pintado por D. Arturo Mélida para el Teatro de Maravillas" (ang. inf. izdo.)

I.N. 4449

Donado al Museo probablemente por la reina María Cristina, según inventarios antiguos, se trata de un curioso y atractivo boceto, cuadriculado para ser pasado al telón definitivo, que representa el encuentro de dos cuadrillas de majos madrileños armados, ante la puerta del Parque de Monteleón, junto a la iglesia de las Maravillas, que se ve a la derecha, en alusión al barrio en que se encuentra ubicado el teatro. Centra la composición un grupo de figuras alegóricas aladas sosteniendo un medallón, acompañadas por la Fama, que hace sonar su trompeta, aludiendo seguramente la escena a la heroica defensa del Parque durante la Guerra de la Independencia.

La factura sumaria con que están resueltas las figuras y el fondo, advirtiéndose en algunos fragmentos el dibujo preparatorio, y el enmarque parcial de la composición en los drapeados verdes de la embocadura del teatro, dan a esta pequeña pintura una indiscutible gracia, y muestran la personalidad de su autor como decorador teatral, faceta aún muy poco estudiada de nuestra Historia del Arte.



I.N. 4449 Arturo Melida y Alinari

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 153

Exposiciones.- El Teatro en Madrid (1583-1925). Madrid, 1983, nº 54

LUIS MENENDEZ PIDAL (1864-1932)

Natural de Pajares (Asturias), donde nació el 25 de agosto de 1864, estudió Derecho, influido por su padre.

Hermano de Ramón Menéndez Pidal, en 1884 fué pensionado por el Ministerio de Fomento para ampliar estudios en Roma, donde trabajó junto a Pradilla y Villegas, y más tarde como discípulo de Esteban Ussi, en Florencia.

Participó en Concursos y Exposiciones Nacionales con cuadros religiosos y escenas de género. Catedrático de Dibujo "de antiguo y ropajes" de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado desde 1897 a 1900, en 1906 fué nombrado académico de número de San Fernando.

Fué medalla de oro en la Internacional de Munich de 1897 y le fué concedida la medalla de Honor en la Nacional de 1924 por el conjunto de su obra.

A los temas literarios se suman los retratos como temas preferidos de su producción pictórica, encontrándose entre estos últimos varios del rey Alfonso XIII, como el que guarda el Museo Municipal. Así mismo, es autor de la cúpula de una capilla de la iglesia de San Francisco el Grande, pintada al óleo con el tema Las Virtudes coronadas por los ángeles.

Murió en Madrid.

Bibliografía.- E. Díaz Canedo.- *Luis Menéndez Pidal*. Madrid.

N. Soria.- *Luis Menéndez Pidal (1864-1932)* "Pintores Asurianos". T. VI. Oviedo, 1975

ALFONSO XIII

O/L 2,50 X 1,24

Firmado: "L. Menendez Pidal / Diciembre 1905/ (ang. inf. dcho.)

I.N. 12517

Retrato del rey a los diecinueve años de edad, con uniforme de gala, sobre el que ostenta el collar del Toisón, la Gran Cruz de Isabel la Católica y el Collar y banda de la Orden de Carlos III. En su mano izquierda sostiene el bastón de Alcalde Honorario.

Se trata de una de las efigies oficiales más elegantes del monarca, prueba de la alta calidad de este retratista, sobre todo en la naturalidad de su expresión y en la sabia ambientación del Salón del Trono del Palacio Real, en el que posa el Rey, sumiéndolo en una suave penumbra habilmente matizada, en la que llegan a adivinarse los diferentes objetos que decoran la estancia, en la línea de Moreno Carbonero y otros retratistas cortesanos de la época.

Ingresó en 1963, procedente de la Casa de la Villa.

I.N. 12517 Luis Menéndez Pidal



ANGEL MINGUEZ GARCIA

(Doc. entre 1887 y 1895)

Pintor madrileño cuyas exclusivas noticias biográficas se refieren a su participación en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, concurriendo a la de 1887 con un estudio de paisaje titulado El Pardo, en 1892 con dos Paisajes de la Huerta del Obispo y en 1895 con un Retrato del natural (Moro Marigüari) y un Estudio (Una serrana).

MANUEL MARIA JOSE DE GALDO Y LOPEZ, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,41 X 0,935

Firmado: "A Minguez" (ang. inf. dcho.)

E: "Exposición Nacional de Retratos / Expositor Ayuntamiento de Madrid / N^o Inscripción: 547" (al dorso)

I.N. 18213

Retratado de medio cuerpo, apoya su mano y la vara de alcalde sobre una mesa en la que se ven libros y una escribanía con una curiosa figura alegórica de la 1^a República española, desnuda y cubierta con gorro frigio, ya que Galdo ejerció su mandato como alcalde durante este período.

I.N. 18213 Angel Minguez García



Vestido de frac, ostenta la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, y sobre el pecho la medalla de la Alcaldía con el escudo de la Villa.

Doctor en Ciencias, en Medicina, Cirugía y Leyes, Manuel María José de Galdo y López (1824-1895) fué, además, catedrático suplente de Historia Natural de la Universidad Central, y luego titular en el Instituto Cardenal Cisneros. Miembro del partido progresista, se destacó por su lucha por la libertad de enseñanza, siendo después de alcalde diputado, senador y miembro de varias instituciones académicas.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 171

Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, n^o 1.207

JOAQUIN MUÑOZ MORILLEJO
(1861-1935)

Pintor nacido en Madrid, fué discípulo de Carlos de Haes en la Escuela Superior de Pintura y se especializó en el paisaje y las perspectivas escenográficas. Alternando su actividad artística con el empleo de funcionario del cuerpo de Telégrafos, participó en varias ocasiones en las exposiciones Nacionales, obteniendo menciones honoríficas en 1897 y 1904. Así mismo, celebró varias muestras individuales de su obra, entre ellas una en el Ateneo de Madrid en 1918 y otra en 1924 en el Círculo de Bellas Artes, con vistas urbanas madrileñas. De ahí proceden, sin duda, buena parte de los cuadros conservados en el Museo Municipal que aquí se catalogan.

Escribió además un "Tratado de perspectiva con aplicación en las Bellas Artes y Artes Industriales" y otro titulado "Escenografía Española".

Murió en Madrid.

Hace algunos años se realizaron exposiciones de su obra como homenaje póstumo a su memoria.

Bibliografía.- Pantorba, 1980, pg. 446

C. Muñoz Ruiz del Castillo.- Homenaje a su padre, el laureado pintor J. Muñoz Morillejo. Madrid, 1975

IGLESIA DE SAN SEBASTIAN

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Iglesia de San Sebastián. (Madrid/ Julio 1916)" (al dorso, a tinta)

I.N. 4147

Vista de la parroquia de San Sebastián, desde la Plaza del Angel, en su aspecto original, antes de su reconstrucción tras sufrir graves daños en la guerra civil.

Construida en su traza original por Churriguera, el cambio de gusto dieciochesco modificó sensiblemente su aspecto tras las reformas de Ventura Rodríguez.

Esta iglesia fué famosa en su tiempo por albergar los restos de Lope de Vega y haberse celebrado en ella matrimonios de grandes figuras de las Artes y las Letras.

Tanto en éste como en el resto de los cuadros de Morillejo que conserva el Museo Municipal queda de manifiesto, por un lado, la pulcritud descriptiva y la discreta corrección de sus vistas urbanas, y por otro, su modesta creatividad, suplida por un buen oficio.

I.N. 4147 Joaquín Muñoz Morillejo



En este ejemplar se puede apreciar el dibujo preparatorio de la composición, muy importante en la manera de trabajar del pintor.

Adquirido al autor en 1934.

Bibliografía.- Diario "El Día", 1919
Muñoz Ruiz del Castillo, 1975, pg. 18

CUESTA DE LOS CAÑOS, CON EL ANTIGUO VIADUCTO

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Cuesta de los Caños Viejos / Madrid / 13-5-17" (al dorso, a tinta)

"Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 4148

Vista de interesante valor documental, que muestra el aspecto de la antigua escalinata empedrada y el primitivo viaducto, una de las más importantes obras

de ingeniería en hierro de su tiempo, cuyo coste ascendió a 7.000.000 de reales. Construido bajo la dirección del arquitecto Eugenio Barrón, fué inaugurado el 13 de octubre de 1874, con motivo del traslado de los restos de Calderón, desde la iglesia de San Francisco el Grande al cementerio de la parroquia de San Nicolás.

Adquirido al autor en 1934.

CALLE DE CAÑIZARES

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Calle de Cañizares / (Madrid) / 11-8-18" (al dorso, a tinta)

"Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 4153

A la izquierda se levanta el Oratorio del Olivar, construido para la congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento y regentado por dominicos, y al fondo,

tras una reja, la desaparecida fachada de la iglesia de San Sebastián, en su primera remodelación tras el derribo de la portada churrigueresca.

Esta calle recibió su nombre por los cañizares existentes en su día en la finca de Juan Antonio de Luján, señor de Almazara.

Adquirido al autor en 1934.

CALLE DEL SACRAMENTO

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Calle del Sacramento, en dirección a la plaza del Cordón / Madrid / Junio 1917" (al dorso, a tinta)

I.N. 4149

Vista parcial de la calle, apenas transitada por una religiosa y un carromato, se ve a la izquierda la fachada trasera de la Casa de Cisneros, y al fondo, la cúpula de la Catedral de San Isidro.

I.N. 4148 Joaquín Muñoz Morillejo



I.N. 4153 Joaquín Muñoz Morillejo



I.N. 4149 Joaquín Muñoz Morillejo



En 1616 se ensanchó esta calle para dar más digno tránsito a la procesión del Corpus hacia el convento de Bernardas Recoletas del Sacramento, de donde viene su nombre.

Adquirido al autor en 1934.

LAVADERO DE LA VIRGEN DEL PUERTO

O/C 0,275 X 0,405

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Labadero en la Virgen del Puerto (Madrid), 29 - julio - 1917" (al dorso a pluma)

I.N. 4152

Prueba de la mayor capacidad de su autor para los paisajes al aire libre, tomados sin duda del natural, esta pintura representa uno de los muchos lavaderos que se levantaban junto al Manzanares, algunos tan famosos como el de San Juan de Dios y el de los Agonizantes.

La plasmación de la radiante luz del mediodía penetrando por el portalón abierto y la techumbre, su reflejo en las aguas del pilón, y el juego de los pilares de madera a contraluz sobre el fondo de la ropa tendida, son los valores más resaltados del cuadro, de sabor más auténtico que el resto de las vistas pretendidamente realistas de Morillejo.

Adquirido al autor en 1934.

REPRESENTACION TEATRAL EN LA PLAZA DE LA VILLA

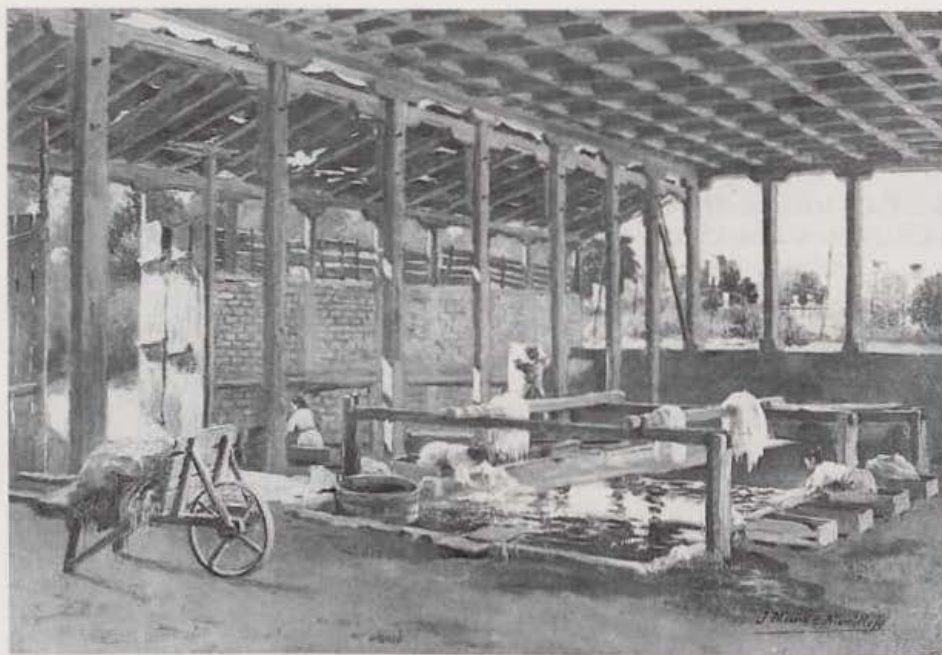
O/CT 0,28 X 0,41

FDO: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Representacion del auto sacramental Las Divinas Filoteas / de D. Pedro Calderón de la Barca ante las casas consistoriales / de Madrid en 1681 / Madrid 1918" (al dorso, a pluma)

"Restaurado 1981"

I.N. 4155



I.N. 4152 Joaquín Muñoz Morillejo

Probablemente sea la composición más atractiva y colorista de todas cuantas posee el Museo de este autor.

Recrea la escenificación del auto sacramental "Las Divinas Filoteas" de Calderón, celebrada en la Plaza de la Villa

I.N. 4155 Joaquín Muñoz Morillejo

el año 1681, ambientada la escena con toda la tramoya de la época. Le sirven de marco los edificios de la plaza, algunos de ellos de fisonomía sensiblemente diferente a la actual.

Adquirido al autor en 1934.



Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 161

Exposiciones.- *El Teatro en Madrid. (1583-1925).* Madrid, 1983, nº 129

CAPILLA DE LOS ALABARDEROS, EN LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN

O/L 0,96 X 0,72

Firmado: "J. Muñoz morillejo" (ang. inf. dcho., en la base de la pilastra)

Inscripción: "El Cristo de Alabarderos. San Sebastian" (al dorso, con lápiz azul)

I.N. 6219

Perspectiva de la desaparecida capilla-oratorio del Cristo de los Alabarderos, de la madrileña iglesia de San Sebastián, destruida en la guerra civil.

Llamada en su origen "de la Congregación" y "de los Guardias" desde 1751, en esta vista se puede apreciar la decoración de pinturas murales de Antonio González Ruiz de paredes y cúpula, con escenas de la leyenda de la Santa Cruz y el Cristo de la Fé, así como el Crucifijo del altar, obra de Angel Monasterio. (Tormo, 1927, pgs. 345-6).

I.N. 6219 Joaquín Muñoz Morillejo



De intención realista y descriptiva, la composición resulta, sin embargo, ingenua y poco grata, por la frialdad del colorido -algo estridente- y la excesiva dureza del dibujo.

Adquirido en 1942 a Dña. Carmen Muñoz Ruiz del Castillo.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1901, pg. 98

Cat. Exp. 1972, (repr.)

Muñoz Ruiz-Castillo, 1975 pg. 9, repr. pg. 26

Exposiciones.- *Nacional de Bellas Artes.*

Madrid, 1901, nº 731

Muñoz Morillejo. Madrid, 1972

ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO

O/CT 0,55 X 0,66

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6221

Vista del interior de la dependencia eclesial, en la que un párroco atiende a una devota, mientras el monaguillo prepara los utensilios para la misa.

Aparte del acierto del pintor en la recreación del ambiente de la estancia, iluminada por una luz de penumbra que permite ver los cuadros, escudos y demás mobiliario con escrupuloso realismo, el mayor interés del cuadro reside

I.N. 6221 Joaquín Muñoz Morillejo



indudablemente en su valor como testimonio documental de la desaparecida segunda antesacristía, cuyo techo con *la Apoteosis de San Francisco Javier*, pintada por Palomino, asoma en gran parte por la zona superior.

Esta pintura demuestra de nuevo la mayor habilidad de Morillejo en el dibujo pormenorizado de sus composiciones que en la utilización del color.

Adquirido en 1942 a Dña. Carmen Muñoz Ruiz del Castillo.

ANTESACRISTIA DE LA CATEDRAL DE SAN ISIDRO

O/L 0,545 X 0,655

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Sacristia de San Isidro" (al dorso, en el marco)

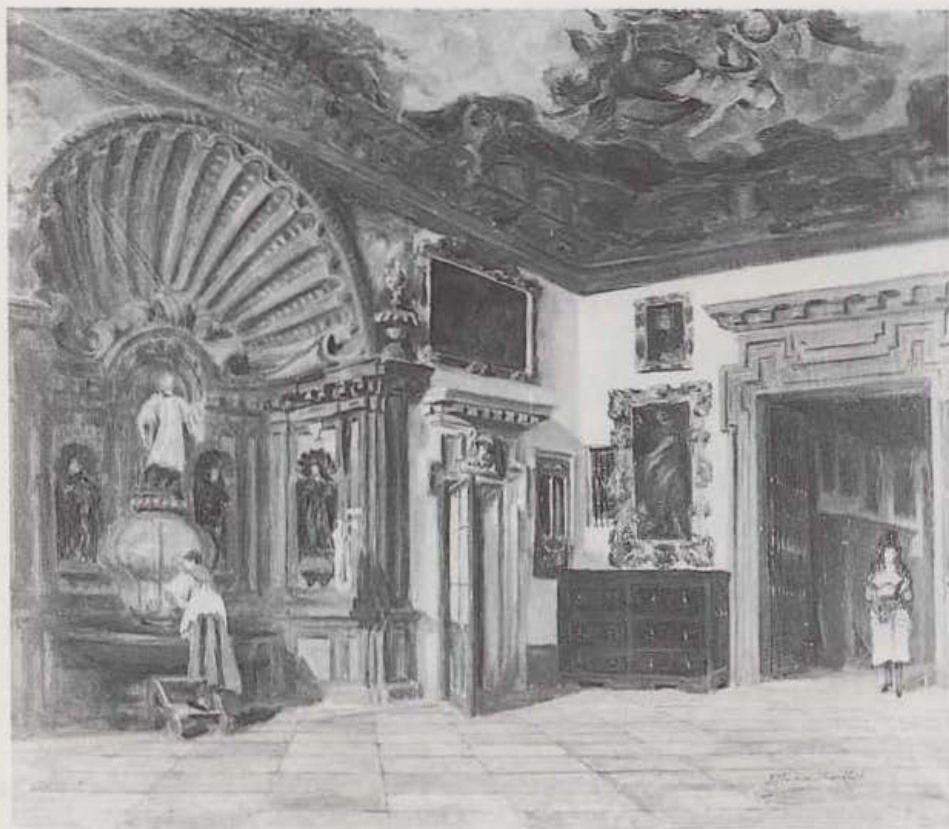
I.N. 6220

Complemento de la otra vista de esta misma estancia de la Catedral realizada por el pintor (I.N. 6221), en ella son visibles la gran hornacina de la fuente donde coge agua un monaguillo, rematada con una escultura de San Francisco Javier, protagonista así mismo del fresco del techo, pintado por Palomino, como el *San Pedro* que se adivina junto a la puerta por la que entra una feligresa y del que da noticia Tormo, como pareja de un *San Pablo*. (Tormo, 1927. Ed. 1985, pg. 115).

Reproducido en la portada del catálogo de la exposición monográfica dedicada al pintor por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1924.

Adquirido en 1942 a Dña. Carmen Muñoz Ruiz del Castillo.

Exposiciones.- *J. Muñoz Morillejo.*- Madrid, 1924



I.N. 6220 Joaquín Muñoz Morillejo

MISA MAYOR EN LA CATEDRAL DE MADRID

O/L 0,855 X 0,600

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Misa mayor en la Catedral de Madrid / Joaquín Muñoz Morillejo / Mayo 1921" (al dorso a tinta)

I.N. 1496

Varios fieles asisten a una misa concelebrada en el altar mayor de San Isidro. Interesante pintura documental, que nos permite conocer el aspecto del interior de la catedral, antes de la destrucción de la práctica totalidad de su decoración en la guerra civil.

En ella podemos ver el presbiterio, tal y como fué remodelado por Ventura Rodríguez y descrito minuciosamente por Tormo, (1927 pgs. 157-160) con las esculturas de Santos Labradores, obras de Vasco Pereira, procedentes de San Andrés, y colocadas en las hornacinas del arco de ingreso y del altar mayor, tras ser pintadas de blanco.

I.N. 4144 Joaquín Muñoz Morillejo

I.N. 1496 Joaquín Muñoz Morillejo

CALLE DE PUÑOENROSTRO

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Calle de Puñoenrostro (Madrid) / Junio 1916" (al dorso, a tinta) "Restaurado 1981"

I.N. 4144

Pintoresco rincón del Madrid de los Austrias, que desemboca en la Plaza del Conde de Miranda, cuyo claro ilumina la fachada del Convento de las Carboñeras, a la izquierda.

En esta calle existió en el siglo XVI una finca del Conde de Puñoenrostro, de donde adoptó el nombre.

Adquirido en 1934 al autor.



Igualmente se aprecia el cuadro de Mengs con el tema de la *Trinidad*, con *San Lorenzo*, *San Dámaso* y otros santos, que coronaba el retablo, y el grupo escultórico con la imagen de San Isidro sobre nubes con ángeles, fundida en metales preciosos y obra de Pascual de Mena, así como las pinturas murales de la bóveda y las pechinas, que representaban a los Padres de la Iglesia, atribuidas a los jesuitas Ignacio Raeth y Adriano Dierix, realizadas en el siglo XVII.

Ingresó en 1926, procedente del Archivo de Villa.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 28

Exposiciones.- *Los Santos Patronos de Madrid*. Madrid, 1962, n.º 25

EL ARCO DE CUCHILLEROS

O/CT 0,28 X 0,41

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Calle de Cuchilleros / 10 Sptbre 1918" (al dorso, a tinta)

I.N. 4154

I.N. 4154 Joaquín Muñoz Morillejo



Sin duda una de las vistas más típicas de Madrid, esta es testimonio del aspecto de las fachadas de este castizo rincón, tan alteradas en su coloración en restauraciones posteriores.

En esta zona estaban establecidas las tiendas de los cuchilleros y espaderos, por encontrarse cerca las carnicerías de la plaza, por lo que recibió el nombre de calle de la Cuchillería, y después el actual.

A pesar de su condición modesta, el detallismo en la reproducción de letreros y ventanales y la autenticidad que transmite en la descripción de casas y tipos hacen de esta serie de pinturas un conjunto de innegable sabor.

Adquirido al autor en 1934.

ESQUINA DE LA PLAZA MAYOR

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Entrada a la Plaza Mayor por la calle / de Ciudad Rodrigo (Madrid) / Junio 1916" (al dorso, a tinta)

I.N. 4145



I.N. 4145 Joaquín Muñoz Morillejo

Corresponde a la esquina junto al arco de la calle Ciudad Rodrigo, como especifica la inscripción al dorso.

De nuevo, el juego arquitectónico de arcos, pilastras, pórticos y bóvedas sirven al pintor para intentar demostrar su dominio en la modulación de la luz, poniendo el toque pintoresco con la inclusión de la figura de una aguadora, que atenúa la austeridad de la composición.

La importancia del dibujo subyacente se evidencia en algunas zonas del cartón.

Adquirido al autor en 1934.

ORILLAS DEL MANZANARES

O/CT 0,28 X 0,41

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

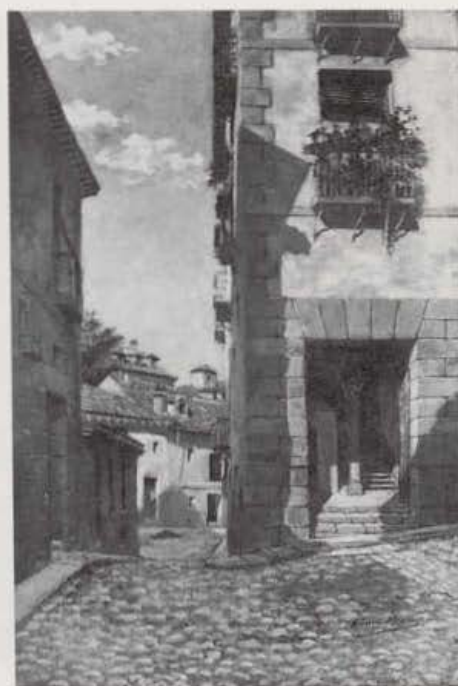
Inscripción: "Orilla del río Manzanares por el lado de la Virgen del Puerto / Madrid / 3-6-17" (al dorso, a tinta)

"Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 4150



I.N. 4150 Joaquín Muñoz Morillejo



I.N. 4146 Joaquín Muñoz Morillejo

Inscripción: "Madrid de noche" (Calle de Ciudad-Rodrigo) / 10 Mayo 1916" (al dorso, a tinta)

"Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 4143

I.N. 4143 Joaquín Muñoz Morillejo

Reflejo del aspecto eminentemente rústico que ofrecían las riberas del Manzanares en las primeras décadas del siglo, donde se levantaban granjas, molinos de agua, vaquerías y quintas, ante la ciudad que se adivina en la lejanía.

Lamentablemente, la convencionalidad de recursos y el tono subido de color, restan realismo al pintoresco paisaje.

Adquirido al autor en 1934.

PLAZA DE SAN JAVIER

O/CT 0,41 X 0,28

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Plaza de San Javier (Madrid) / 24-Julio-1916" (al dorso, a tinta)

"Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 4146

Pintoresca estampa de esta tortuosa y reducida plaza, con su pavimento adoquinado, grandes portalones y balcones floridos, en la esquina que desciende serpenteante hacia la calle de Segovia.

Recibe su nombre por una antigua casa, que ostentaba en su fachada un cuadro con la imagen de este santo.

Adquirido al autor en 1934.



CALLE DE CIUDAD RODRIGO, DE NOCHE

O/CT 0,28 X 0,41

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Vista de ambientación nocturna, en la que el pintor combina la luz de las farolas de gas con la de la luna llena, de excesivo resplandor, que ilumina bruscamente las pilastras que portican la calle, sumiendo el pasaje en una oscuridad sólo rota por la luz de las cristaleras de una tasca.

La calle de Ciudad Rodrigo desemboca en la Plaza Mayor, que se ve al fondo, con su antiguo ajardinamiento.

Adquirido al autor en 1934.

PLAZA DE LA VILLA

O/CT 0,28 X 0,41

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Plaza de la Villa, Madrid / Junio 1917" (al dorso, a tinta)

"Restaurado 1918" (al dorso)

I.N. 9745



I.N. 9745 Joaquín Muñoz Morillejo

Perspectiva de la plaza, flanqueada por la esquina de la Casa de la Villa, Casa de Cisneros, al fondo, y la Casa de los Lujanes a la izquierda. En el centro, en su antigua disposición, la estatua de Alvaro de Bazán, rodeada de parterres. Tras los tejados, asoman las torres de San Miguel.

Es interesante señalar el remate almenado de la Casa de los Lujanes y sus ventanas con arcos conopiales con alfiz, desaparecidos tras su posterior restauración.

Adquirido en 1961 en el mercado madrileño.

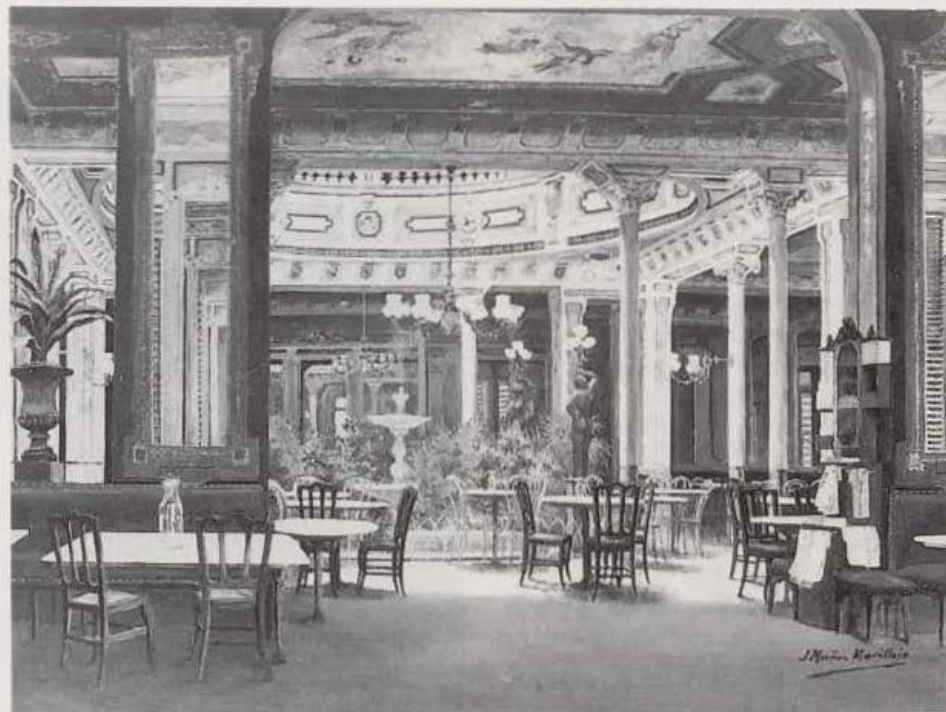
ANTIGUO CAFE DE MADRID

O/L 0,30 X 0,41

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Antiguo Cafe de Madrid / Joaquín Muñoz Morillejo / Mayo 1921" (al dorso, a tinta)

I.N. 1495



I.N. 1495 Joaquín Muñoz Morillejo

Aspecto del interior del desaparecido Café de Madrid, situado cerca de la Puerta del Sol, del que el minucioso pincel de Muñoz Morillejo describe con su habitual pulcritud hasta el más mínimo detalle, con todo el sabor de las decoraciones de fin de siglo, sin faltar los veladores, las lámparas de gas, las pinturas murales y el estante de los diarios, para lectura de los clientes.

La claridad que penetra por la gran claraboya central permite al artista crear distintos espacios ambientales y dar profundidad a la composición a través de la gradación de luces y sombras.

Ingresa en 1926, procedente del Archivo de Villa.

Bibliografía.- Cat. exp. 1980, pg. 59

Exposiciones.- *Ramón en cuatro entregas.* Madrid, 1980 s/n
Cien años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Madrid, 1988, repr. pg. 64

PASEO BAJO DE LA VIRGEN DEL PUERTO

O/CT 0,28 X 0,41

Firmado: "J. Muñoz Morillejo" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Paseo bajo de la Virgen del Puerto. Madrid. / Junio 1917" (al dorso, a tinta)

I.N. 4151

Estampa de interés documental, describe un aspecto de los desaparecidos menderos y tendedores tan frecuentes a principios de siglo a todo lo largo del Manzanares, a su paso por la Villa.

Quizá sea éste uno de los paisajes más destacables del autor, entre los que conserva el Museo, por la captación de los rayos del sol de mediodía filtrándose a través de la frondosa arboleda, envolviendo así en un hábil juego de luces y sombras toda la composición.

Adquirido al autor en 1934.



I.N. 4151 Joaquín Muñoz Morillejo

FRANCISCO NAVAS LINARES, LLAMADO "EL EGABRENSE"
 (Doc. entre 1906 y 1930)

Pintor del que apenas se tienen noticias, nació en Cabra (Córdoba), razón por la que firmaba sus obras con el topónimo de "El Egabrense", y fue discípulo de Gonzalo Bilbao, estableciendo su residencia en Madrid.

A las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes concurre en 1906 con un Paisaje, en 1922 con El Viático, en 1926 con varios dibujos de "apuntes y estudios íntimos" y en 1930 con una escena costumbrista titulada Día de fiesta en Hornillo (Gredos), cuadro que bien pudiera ser el que guarda el Museo.

EN LA PRADERA

O/L 0,48 X 0,78

Firmado: "El Egabrense" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "En la pradera". (en el bastidor, a lápiz azul)

E: "Autor: D. Francisco Navas Linares. Montealeón, 5" (pegada)

I.N. 1492

Reflejo de la amplia estela goyesca de la que vivieron numerosos pintores a lo largo de todo el siglo XIX, representa una pintoresca escena de romería en una amplia pradera, de frondosa arboleda. Esparcidos por toda la composición, numerosos tipos populares, majos y manolas, descansan a la sombra. Un jinete toma el vaso que le ofrece una aguadora. Al fondo, se vislumbra una hilera de casetas.

La densidad del empaste, la factura abocetada, el descuido en el dibujo, los tipos y el tema imitan, con escasa fortuna, el estilo y la obra de Eugenio Lucas, llegando a copiar casi literalmente algunas figuras del mismo Goya, como la aguadora, que recuerda la del cuadro del aragonés del Museo de Budapest.

A pesar de su estilo, absolutamente decimonónico, pudiera tratarse del cuadro *Día de Fiesta en Hornillo (Gredos)*, expuesto con el nº 43 en la Nacional de 1930, en cuyo catálogo figura el mismo



I.N. 1492 Francisco Navas Linares, "El Egabrense"

domicilio que la etiqueta que el cuadro lleva al dorso, colocada, sin duda, con motivo de una exposición.

JOSE NIN Y TUDO (1840-1908)

Artista catalán, nacido en Vendrell, (Tarragona), fué pensionado por la Diputación Provincial de Barcelona para ampliar sus estudios pictóricos en Madrid, donde fué alumno de Carlos Luis de Ribera, y realizó varias copias de pinturas de Velázquez y Ribera para el rey consorte Francisco de Asís. Pintor, ante todo, de cuadros de Historia y alegorías, trabajó también como decorador, realizando pinturas murales en el Café de Madrid y en el Palacio del Sr. Anglada, entre otros.

Sus lienzos figuraron en numerosas exposiciones Nacionales desde 1866 hasta 1881, la mayoría de ellos con temas alusivos a la muerte, como La Muerte de Abel, Muerte de Ofelia, Cristo yacente, Retrato mortuario de D. Pedro Avrial, San Francisco de Asís muerto, Un entierro, y Goya contemplando las víctimas del 2 de mayo, entre otros, por lo que fué apodado "el pintor de difuntos".

Pintor de éxito y escritor renombrado en su tiempo, las figuras de sus cuadros muestran, sin embargo, proporciones rechonchas y torpeza en la articulación, por lo que la pintura de Nin y Tudó quedó relegada de la vanguardia realista catalana, encabezada en aquellos momentos por pintores como Sans y Cabot y Martí y Alsina.

Murió en Madrid en marzo de 1908.

I.N. 1781 José Nin y Tudó



Bibliografía.- Diccionario "Ràfols" de Artistas de Catalunya, Baleares y Valencia. Barcelona, 1980, pg. 824

F. Fontbona.- *Història de l'Art Català. Del Neoclasicisme a la Restauración. 1808-1888*, Barcelona, 1983, pgs. 192-4 y 214

LOS CADAVERES DE DAOIZ Y VELARDE EN LA CRIPTA DE SAN MARTIN

O/L 3,10 X 5,00

Firmado: "Nin y Tudó / Madrid 1876" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "AQUI YACE / D. BUENAVENTURA RO-/ DRIGUEZ Arquitecto de esta / Villa de Madrid: y su Señora Esposa / D. T. GAYOSO/R.Y.P." (en la lápida del nicho)

I.N. 1781

Premiado con medalla de 2ª clase en la Exposición Nacional de 1876, donde fué adquirido por el Ayuntamiento, el lienzo fué descrito en su catálogo, donde figuró con el título "Los Héroes de la Independencia Española", ilustrando su escenificación con un texto literario en los siguientes términos: "... Y después

de tan heroica como horrible lucha, el día 3 de Mayo de 1808, memorable fecha para los defensores de la Independencia española, los ilustres cadáveres de los capitanes de artillería D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde fueron trasladados sigilosamente á la bóveda de la Iglesia de San Martín, donde quedaron depositados hasta la noche del día 4. Un anciano sacerdote, á quien unían tiernos lazos de amistad con la familia de don Luis Daoiz, fué con la bella y virtuosa hermana de Daoiz á velar constantemente las patricias víctimas. Algunos amigos, aunque pocos, despreciando las iras del vencedor, fueron también á rendir el último tributo á los dos héroes de la Independencia española".-(Goyosse: *Independencia española*). A sus pies, llora desfallecida una manola, como símbolo del dolor del pueblo de Madrid.

El cuadro es fiel reflejo de las limitaciones y modestos logros de la gran mayoría de los pintores españoles de historia de estos años, y concretamente de Nin y Tudó, poco hábil a la hora de componer sus escenas, pobladas de personajes de proporciones rechonchas y movimientos torpes y rígidos, ambientados siempre con una morbosidad rayana a veces en lo desagradable, en la representación de cadáveres, lápidas y nichos a medio abrir, aspectos todos muy característicos de su estilo.

Tan macabra y poco grata composición fué ya contestada desde el mismo momento de su exposición pública. Así, García Cadena condenó la falta de "grandiosidad de la composición", así como la "vulgaridad del estilo (...), incapaz de producir una estética levantada y de traducir el sentimiento de lo sublime".

Por otra parte, Garcés Vallejo le dedicó unos versos satíricos, algo ramplones pero de indudable chispa:

*"Hay sobre un túmulo enano
dos víctimas del francés
y una mujer a sus pies
que se disloca una mano.
Pensativo un ciudadano,
con los ojos entreabiertos,*

*mira estos despojos yertos;
y en su gesto y su expresión
dice: ¡Qué gran ocasión
para levantar dos muertos!"*

Bibliografía: Cat. Exp. 1876, pgs. 56-7
García Cadena, 1876, pg. 258
Garcés Vallejo, 1876
Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 485
Agulló y Cobo, 1961, T. IV, pg. 341
Cat. Exp. 1950, pg. 11
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 350
Córdoba, 1986, nº 89-90, pgs. 30-1

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes, Madrid, 1876, nº 303
Recuerdos del Dos de Mayo, Madrid, 1950, nº 42
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875, Madrid, 1979-80, nº 1196

ALBERTO BOSCH Y FUSTEGUERAS, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,432 X 0,983

Firmado: "Nin y Tudó / 1895" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Nº 10: Alberto Bosch N-10" (al dorso, en el bastidor)

E: "Exposición Nacional de Retratos / Expositor: Ayuntamiento de Madrid / Nº Inscripción: 544" (al dorso, pegado al bastidor)

I.N. 30222

Retrato de tres cuartos de Alberto Bosch y Fustegueras, alcalde de Madrid en dos ocasiones; desde el 4 de abril de 1885 al 1 de diciembre de ese año y desde fines de 1891 al 4 de noviembre de 1892, realizándose este cuadro tres años después para la Galería de retratos de alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede.

Aparece de pie, ante una mesa de despacho, sobre la que apoya su mano izquierda, viste chaqué con cuello rígido y ostenta banda y collar de alcalde de la Villa. En el ángulo superior izquierdo, el escudo de la capital.



I.N. 30222 José Nin y Tudó

La rigidez de la postura del personaje y su dibujo lineal y seco restan atractivo a este correcto retrato, parco de color, en el que se intenta resaltar, ante todo, el volumen, rotundo y pesado, de la figura, características por otra parte habituales en la obra de este pintor.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 171
Corral, 1977, pg. 13, nº 14

Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos, Madrid, 1902, nº 1.216

CADÁVER DE LA REINA MARIA DE LAS MERCEDES, EN SU FERETRO

O/T 0,205 X 0,290

Firmado: "J.M.D. / 1878" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Tomado ante el cadáver / el día 26 de Junio de 1878. / J.M. y O." (al dorso, a pluma)

I.N. 3961



I.N. 3961 ¿José Nin y Tudó?

Pintura de dudosa sensibilidad artística, representa el cadáver de la reina María de las Mercedes de Orleans y Borbón, primera esposa de Alfonso XII, fallecida el 26 de junio de 1878, día en que, efectivamente está fechado el cuadrito, al parecer "tomado del natural".

A pesar de las iniciales con que está firmada esta pequeña tablita, pudiera ser, probablemente, el boceto preparatorio para el cuadro pintado por José Nin y Tudó del cuerpo sin vida de la soberana, del que se da noticia en el diario "La Iberia" el día 3 de julio de 1878: "El pintor Nin y Tudó ha hecho un retrato de la malograda reina Mercedes, pocas horas después de su muerte, que ha resultado una obra de arte" (Agulló y Cobo, 1971, t. IV, pg. 343), y conservado en colección particular (Sánchez Camargo, pgs. 513-517, lám. 130).

En efecto, el cuadro del Museo, presenta la misma técnica, pastosa y deshecha, del lienzo definitivo, y semejante torpeza en su ejecución, evidente en su deficiente dibujo y en su escasa habilidad en el manejo del pincel, siendo a todas luces una de las obras menos afortunadas de este modesto artista, que una vez más revalida en esta poco grata pintura el merecido título de "pintor de los muertos".

Curiosamente, según se advierte en testimonios fotográficos del cadáver de la reina en su féretro (Fontanella, 1981, pg. 198), el aderezo y modelo del ataúd son distintos a los que reproduce el cuadro, y la soberana portaba entre las manos un rosario y no un crucifijo como en esta

modesta pintura, en todo caso de mínimo interés.

Donado en 1930 por don Amadeo Hernández.

JOSE ODRIOZOLA (1785-1864)

Nacido en Cestona (Guipúzcoa), el único episodio conocido de su actividad artística es su paso como alumno por la Academia de San Fernando, del que es testimonio el cuadro que conserva el Museo y por el que fué distinguido con el segundo premio de 1ª clase de Pintura en el concurso convocado en 1805 por dicha corporación, que así mismo le nombró académico de mérito el 4 de diciembre de 1814.

Fué militar del arma de artillería y autor, entre otros, de un Tratado completo de matemáticas, una Memoria sobre la fabricación de piedras de chispa y un trabajo sobre Mecánica racional e industrial, dejado inconcluso a su muerte, ocurrida el 13 de febrero de 1864.

Bibliografía.- M. Ossorio y Bernard.- 1883-4, pg. 490

* I.N. 3411 José Odriozola



343

CARLOS III, OTORGANDO LAS TIERRAS A LOS COLONOS DE SIERRA MORENA

O/L 1,24 X 1,72

Inscripción: "Odriozola" (al dorso, sobre el lienzo)

* I.N. 3411

Considerado hasta ahora como anónimo del siglo XVIII, se trata del lienzo que obtuvo el segundo premio del Concurso de Pintura de 1ª clase, convocado por la Academia de San Fernando en 1805, cuyo obligado asunto a representar quedaba bien especificado en sus bases: "Carlos III, acompañado de la Beneficencia y de la Agricultura, entrega los terrenos de Sierra Morena á colonos de varias castas para que los pueblen y cultiven. A lo lexos, y huyendo del Sol, que presencia esta accion, se ven entre tinieblas ladrones y forajidos que abandonan este sitio". Este tema simboliza la innovadora política de repoblación llevada a cabo durante el reinado de este monarca en una amplia franja de Despeñape-

rros, a fin de controlar la vigilancia de los caminos, garantizar su seguridad y desterrar a los grupos de bandoleros que hasta entonces venían causando estragos en la zona. De aquella medida hoy restan numerosas poblaciones cuyos nombres evocan el del soberano, como La Carolina, San Carlos de la Rápita, la Carlota, etc.

Depositado desde 1929 por la Academia de San Fernando, (N^o INV. 1069), donde se conserva el cuadro ganador de este certamen, pintado por José Alonso del Ribero (Pérez Sánchez, 1964, n^o 254. Como anónimo), es el único testimonio que conocemos de la labor pictórica de José Odriozola, seguidor de la carrera militar tras esta incursión artística, según nos informa Ossorio.

La impericia compositiva y la retórica elocuencia de las actitudes de las figuras son características comunes de estos ejercicios académicos realizados por los alumnos, y de tan emblemáticos argumentos como pobres resultados, obras, en muchas ocasiones, de discípulos que no siguieron con posterioridad el camino de los pinceles, como parece ser este caso.

El tratamiento escultórico de la Agricultura, de dibujo prieto y acentuado claroscuro, es quizá la figura de más cuidada ejecución y, por otra parte, la muestra más evidente de la reiterada utilización de las manidas fórmulas clasicistas en las enseñanzas académicas, vigentes aún durante toda la primera mitad del siglo XIX. Por lo demás, su interés artístico es francamente modesto, por lo que resulta aún más sorprendente la concesión del premio, teniendo en cuenta que al mismo aspiraron pintores significativos en su tiempo como Francisco Lacoma.

Bibliografía.- Piquero López, 1985, pg. 95-96, n^o 1069

MARIANO OLIVER AZNAR

(ha. 1860-1927)

Pintor aragonés, nacido en Zuera (Zaragoza), es uno de los artistas más representati-

vos del foco zaragozano de fines de siglo, aunque desarrolló prácticamente toda su actividad pictórica en Madrid.

Alumno de Eduardo López de Plano, se formó en la Escuela de Zaragoza, y más tarde en la de San Fernando de la Villa y Corte.

Entre 1895 y 1912 concurrió con sus obras a numerosas exposiciones provinciales y nacionales, alcanzando en la mayoría de ellas premios y distinciones. Así mismo, participó en certámenes internacionales, como los celebrados en Marsella, Tolón y Niza.

Aunque en la mayoría de estas exposiciones los temas de sus cuadros fueron, fundamentalmente, escenas de género, su especialidad fué el retrato.

Fuó maestro de otros artistas, como Francisco Marín Bagués. Murió en octubre del año 1927.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4.- pgs. 491

Pantorba, 1980.- pg. 450

M. García Guatas.- *Pintura y Arte aragonés. (1885-1951).*- Zaragoza, 1976 pgs. 14-125

EL REY ALFONSO XIII, COMO ALCALDE HONORARIO DE MADRID

O/L 2,02 X 1,30

Firmado: "M. Oliver Aznar / 17-V-MCMXXVII". (ang. inf. izdo.)

L.N. 6369

Retratado de cuerpo entero, con traje civil, ostenta en el cuello la insignia de la alcaldía, así como el fajín y la vara del Municipio. En la solapa el Toisón de oro y sobre el costado, las cuatro cruces de las órdenes mayores de caballería, de las que era Gran Maestre.

Ambientado en el interior de una estancia de la Casa de la Villa, en la que puede verse un fragmento de la *Alegoría de la Villa de Madrid* de Goya, hoy en el Museo, un amplio balconaje abierto dá vista a una perspectiva irreal del Palacio Real de Madrid, tomada desde la catedral de la Almudena.



L.N. 6369 Mariano Oliver Aznar

Retrato oficial de representación, de pretensiones y resultados puramente iconográficos.

Hijo póstumo de Alfonso XII y su segunda esposa, María Cristina de Habsburgo-Lorena, Alfonso XIII (1886-1941) reinó en España desde 1902 hasta 1931, año en el que hubo de exiliarse al proclamarse la 2^a República, falleciendo en Roma el 28 de febrero de 1941.

Ingresa en el Museo en 1944, procedente del Archivo de Villa, y fué depositado en la Saleta de Retratos de la Casa de la Villa en 1986.

RAMON PADRO Y PEDRET

(1848-1915)

Hijo del escultor Ramón Padró y hermano del también pintor Tomás, nació en Barcelona, donde inició su formación en la Escuela de Comercio, donde obtuvo varios premios de fin de curso.

Tras visitar en 1867 la Exposición Universal de París, enviado como dibujante de la comisión facultativa del Instituto Industrial

de Cataluña, el año siguiente viajó a Italia con su padre.

Fué el cronista artístico del rey Alfonso XII durante los primeros viajes oficiales del monarca, a quien retrató en varias ocasiones.

Pintor de retratos, cuadros históricos y marinas, de los que da detallada cuenta Ossorio, se dedicó especialmente a las decoraciones murales de edificios, como el Palacio de la Diputación de Zamora o el anfiteatro del Colegio de San Carlos de Madrid, con alegorías alusivas a la Historia de la Medicina.

También fué habitual colaborador como ilustrador de "La Ilustración Española y Americana", interviniendo además en la proyección del Monumento a Alfonso XII, del Retiro.

Murió el 24 de abril de 1915.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 501-2
Rafols, 1980, pg.

EL GENERAL ESPARTERO

O/L 1,30 X 0,96

Firmado: "R. Padró / 1879". (ang. inf. izdo.)

E: "Exposición Nacional de Retratos / Expositor Ayuntamiento de Madrid / N^o Inscripción, 546" (al dorso, en el bastidor)

I.N. 18225

Procedente del Ayuntamiento, representa al general Baldomero Espartero (1793-1879), Duque de la Victoria y de Morella, conde de Luchana y regente del trono español desde 1841 hasta 1843, durante la minoría de edad de Isabel II, tras la abdicación de su madre, María Cristina de Borbón.

Tras dimitir y exiliarse a Inglaterra se puso al frente del gobierno español durante el llamado bienio progresista (1854-1856). Después de su renuncia a la presidencia y retiro de la política, el rey Amadeo I le otorgó el título de Príncipe de Vergara.



I.N. 18225 Ramón Padró y Pedret

Retratado casi de cuerpo entero, viste uniforme de gala de teniente general, el costado izquierdo de su casaca repleto de condecoraciones, fajín y banda y sobre el cuello, el Toisón de Oro, la más alta condecoración otorgada por la Corona a contadísimas personalidades. Sostiene el sable en la mano izquierda e introduce la derecha entre la botonadura. En el fondo, muy oscurecido, parece adivinarse un repostero con su escudo heráldico.

Como recoge Ossorio, el retrato fué encargado por la corporación municipal, probablemente con ocasión del fallecimiento del militar, a juzgar por su fecha.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 502
Cat. Exp. 1902, pg. 170
Agulló Cobo, 1961, T. IV, pg. 343

Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, N^o 1.201

P. PADRO *

**CARLOS PRAST Y R. DE LLANO (?), AL-
CALDE DE MADRID**

O/L 1,88 X 0,810

Firmado: "P. Padró" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18227

rato de este alcalde conservado en el Ayuntamiento y pintado en 1916 por Juan José Gárete (Corral, 1978, s/p., repr. n^o 27), sobre el uniforme de gala ostenta numerosas condecoraciones, algunas de ellas extranjeras, además de banda y fajín con el escudo de la Villa.

Carlos Prast y Rodríguez de Llano (1875-1950) fué nombrado alcalde de Madrid el 21 de julio de 1914, permaneciendo al frente del Municipio hasta el 17 de septiembre del año siguiente.

Durante su etapa se reformaron los mercados de San Miguel y la Cebada y se iniciaron las obras de canalización del río Manzanares, el 12 de septiembre de 1914.

El interés del retrato, obra de un desconocido P. Padró, es esencialmente iconográfico, ya que resulta algo envarado

I.N. 18227 P. Padró



en su disposición, poco hábil en las proporciones de su dibujo y de colorido poco grato.

MAXIMINO PEÑA MUÑOZ

(1863-1940)

Nacido en Salduero (Soria) el 29 de mayo de 1863, estuvo pensionado por la Diputación de Soria para estudiar en Madrid (1883), donde fué discípulo de Casto Plascencia, y luego en Roma, donde vivió tres años. Se especializó pronto en la técnica al pastel, en la que obtuvo éxitos señalados y considerable maestría.

Participó en las Exposiciones Nacionales desde 1887, obteniendo tercera medalla en ese año y en 1892, y segunda en 1895, así como consideración de segunda medalla en 1901 y condecoración. En 1915 presentó una gran exposición personal en el Salón Iturriz, y en 1940, año de su fallecimiento, en el Salón Cano.

En octubre de 1943 se celebró una exposición-homenaje en el Salón Aeolia de Madrid.

Bibliografía.- Pantorba, 1980, pg. 457

UN VICIOSO

PASTEL/CT 0,64 X 0,51

Firmado: "M. Peña" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Un vicioso. 533 M. Peña" (Al dorso, en el marco, a lápiz azul)

"Museo. 533" (Al dorso, en sello de tinta)

E: Exposición Nacional de Bellas Artes. (S/A.)

I.N. 1489

Retrato de un golfillo fumando, encendiendo una cerilla, cuyo resplandor en la oscuridad es recurso del pintor para demostrar su habilidad en el tratamiento de la luz, recogiendo una iconografía de la que existen numerosos ejemplos desde el siglo XVI.

Efectivamente, la silueta de la mano recortándose sobre la claridad de la can-



I.N. 1489 Maximino Peña Muñoz

dela y el rostro del pello iluminado desde abajo son los aspectos más relevantes de la obra, a cuya suavidad de matices contribuye en gran medida el empleo de la técnica al pastel.

A juzgar por la etiqueta que lleva al dorso, podría ser uno de los numerosos pasteles presentados por Peña a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con otro título.

RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID

O/L 1,205 X 0,855

Firmado: "M. Peña / 1917" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18205

Retrato de más de medio cuerpo de un alcalde de Madrid no identificado, cuyo mandato ha de estar muy próximo a la fecha de su realización. Aparece ante una biblioteca sosteniendo un libro en su mano izquierda, y ostentado sobre el costado la cruz de caballero de la Orden de Santiago.

Procede de la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento.

ANTONIO PÉREZ RUBIO (1822-1888)

Natural de Navalcarnero (Madrid), Antonio Pérez Rubio nació el 30 de noviembre de 1822. Discípulo de la Academia de San Fernando, fué alumno de Carlos Luis de Ribera, especializándose en las escenas de época y en las vistas de ciudades. Participó en las Exposiciones Nacionales entre 1862 y 1881, así como en otras privadas, y llegó a ostentar la Gran Cruz de Carlos III.

Hombre bohemio, vivió siempre en la miseria, y murió en diciembre de 1888, atropellado por un omnibús.

Sus obras, de dibujo frágil, tienen, sin embargo, un color rico y encendido, que contribuye a resaltar los aspectos más pintorescos de sus escenas, ambientadas generalmente en argumentos de los siglos XVII y XVIII.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 525-7

Pantorba, 1980, pgs. 458-9

I.N. 18205 Maximino Peña Muñoz



TRASLADO DE LOS RESTOS DE CALDERÓN

O/L 1,25 X 1,84

Firmado: "A LA EXMA SRA DUQUESA DE MANZANEDO / LE DEDICA ESTE PEQUEÑO RECUERDO / EL MAS HUMILDE DE SUS SERVIDORES / A. Pérez Rubio". (ang. inf. dcho.)

I.N. 21172

Espléndida muestra del arte de Pérez Rubio, evoca el momento del traslado de los restos mortales de Calderón de la Barca el 13 de octubre de 1874, desde el Panteón de Hombres Ilustres, establecido entonces en la basílica de San Francisco el Grande que se ve al fondo, a través de la calle de Bailén, hacia el cementerio de la parroquia de San Nicolás.

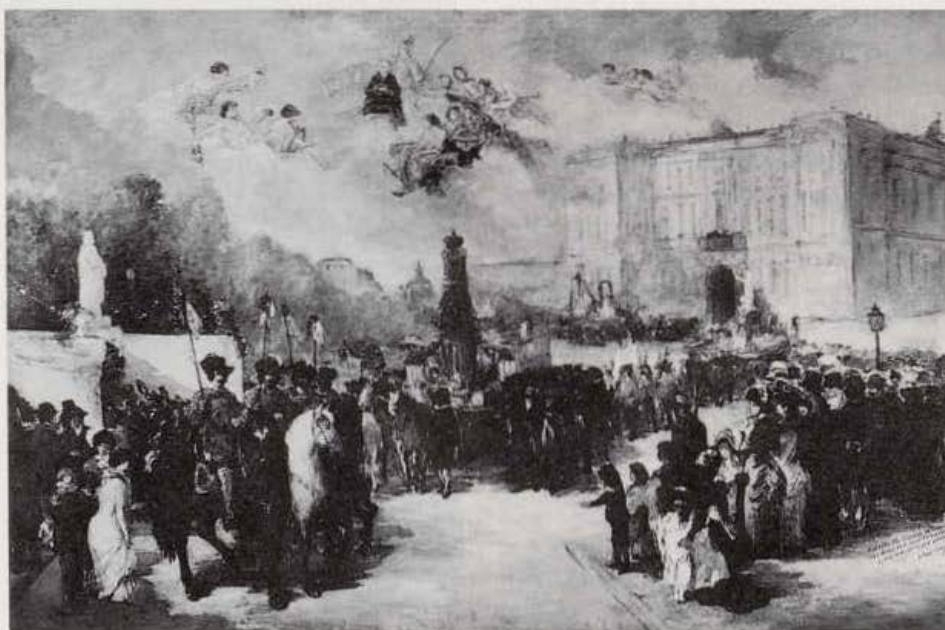
En el centro de la composición aparece el catafalco tirado por caballos y acompañado por las autoridades, escoltados por caballeros ataviados a la moda del siglo XVII, y seguidos por varias carrozas alusivas a la figura y a la obra de este genio de las Letras, pasando ante la fachada principal del Palacio Real, flanqueada toda la procesión por multitud de público que se agolpa para ver pasar tan vistoso cortejo.

En el cielo, la figura de Calderón en el Olimpo, acompañado por Minerva y las Artes, y coronado por la Fama.

Su brillante colorido y el toque vibrante y violento que deshace las figuras en rutilantes manchas de color hacen de esta espectacular composición una de las piezas más significativas de la producción de este autor, visiblemente influido por la pintura de Goya.

Con toda seguridad, este lienzo es el que Ossorio cita como premiado con 2000 ptas. en el concurso celebrado por la Asociación de Escritores y Artistas para perpetuar el recuerdo del Centenario de Calderón.

Adquirido en el comercio madrileño en 1982.



I.N. 21172 Antonio Pérez Rubio

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 527

Cat. Exp. 1983, pg. 7

Cat. Exp. Pedro, 1983, pg. 162

Exposiciones.- Museo Municipal. Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, n.º 20

El teatro en Madrid. (1583-1925). Madrid, 1983, n.º 137

CECILIO PLA Y GALLARDO (1860-1934)

Nacido en Valencia el 22 de noviembre de 1860, inició sus estudios artísticos como alumno de la Academia de San Carlos de su ciudad natal, y más tarde en la de San Fernando, siendo además, discípulo de Emilio Sala. Tras el obligado viaje a Roma, en 1880, para conocer el arte de los grandes clásicos, viajó por el resto de Italia, Francia y Portugal. Además de conseguir numerosos premios y distinciones en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes a las que concurrió, obtuvo una medalla de honor en la Universal de París de 1900.

Profesor desde 1910 de Estética del Color y Procedimientos Pictóricos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, sustituyendo a su maestro Sala, fué, así mismo,

maestro de muchos pintores, como Juan Gris, López Mezquita, y Posada, entre otros, publicando además una "Cartilla de Arte Pictórico". Elegido académico de San Fernando en 1924, fué un excelente dibujante y decorador, pintando el techo del Hotel de la Infanta Isabel, Casino de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Palacio de los Duques de Denia, etc., e ilustrando revistas de la época, como "Blanco y Negro" y "La Esfera".

Murió en Madrid el 3 de agosto de 1934.

Bibliografía.- L. Armiñán.- El pintor Cecilio Plá. Su rasgo biográfico y crítico. Valencia, 1929

M. Pons.- Cecilio Plá. Madrid, 1970

SAN ISIDRO EN ORACION

O/L 3,245 X 2,430

Firmado: "Cecilio Plá" (ang. inf. izdo.)

I.N. 6213

Lienzo central de un tríptico, compuesto además por los n.ºs I.N. 6214 y 6215, ilustra el milagro del arado guiado por ángeles durante el rezo del Labrador, sin duda uno de los más populares del santo.



I.N. 6213 Cecilio Plá y Gallardo

Junto al vigoroso realismo con que están resueltas la figura principal, los bueyes y las alforjas, envueltos en las sombras del amanecer, los ángeles muestran un dibujo mucho más delicado y suave, absolutamente idealista, para diferenciar su naturaleza divina, acusada por la luz sobrenatural que emerge de su interior y que ilumina toda la composición, con lejanas resonancias de la pintura de los Nazarenos.

El tríptico fué adquirido para el Museo a los herederos del pintor, en 1942.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 27

Exposiciones.- Los Santos Patronos de Madrid, Madrid, 1962, nº 20

PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CIUDAD)

O/L 2,00 X 1,38

Firmado: "Cecilio Plá" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6214

Lateral izquierdo del tríptico, formado además por los nº I.N. 6213 y 6215 el pintor ha sintetizado en estos cuatro personajes a los peregrinos "de la capital", resueltos con esa libertad de ejecución fresca y luminosa, tan característica de Cecilio Plá, ajena a las ataduras a que la solemnidad del asunto central del tríptico obliga, y con esa agudísima facultad de observación de los diferentes tipos, descarada en la joven que se abanica mirando desafiante al espectador y algo provinciana en el resto del acompañamiento.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 27

Exposiciones.- Los Santos Patronos de Madrid, Madrid, 1962, nº 21

PEREGRINOS A SAN ISIDRO (GENTES DE CAMPO)

O/L 2,00 X 1,39

Firmado: "Cecilio Plá" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6215

I.N. 6214 Cecilio Plá y Gallardo



Representación de los parroquianos de los pueblos de los alrededores de Madrid, en contraste con el otro lateral del tríptico (véase I.N. 6214), la descripción de sus indumentarias a través de una técnica suelta e imprecisa, encaja dentro del costumbrismo folklórico con grandes figuras a tamaño natural, en pleno auge en la pintura española desde fines del siglo XIX con los pintores "luministas" hasta los años 30.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 27

Exposiciones.- Los Santos Patronos de Madrid, Madrid, 1962, nº 22

FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (1848-1921)

Nacido en Villanueva del Gállego (Zaragoza), el 24 de julio de 1848, Francisco Pradilla es justamente considerado como uno de los máximos exponentes de la pintura española del siglo XIX.

I.N. 6215 Cecilio Plá y Gallardo



Discípulo en Zaragoza del pintor-escenógrafo Mariano Pescador, -del que aprendería la espectacularidad característica de sus escenas históricas-, y tras unos años de estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, en 1874 marchó como pensionado de número a Roma, donde permaneció durante tres años.

Uno de sus cuadros más famosos, Doña Juana la Loca, hoy en el Museo del Prado, le abrió las puertas tanto en Madrid, -donde lo presentó a la exposición Nacional de 1878, obteniendo la Medalla de Honor-, como en Francia y el resto de Europa, concediéndosele la medalla de Honor de la Exposición Universal de París de 1878, el título de Caballero de la Legión de Honor Francesa y la medalla de Honor de la Exposición Universal de Viena de 1882, por el citado cuadro. Igualmente famoso se hizo el conocido lienzo de La Rendición de Granada, encargado en 1882 por el Senado Español, y por el que se le otorgó a Pradilla la Gran Cruz de Isabel la Católica. Un año antes, fué nombrado académico de San Fernando y Director de la Escuela Española en Roma. Fué además, miembro del Instituto Francés, correspondiente de la Sociedad de Artistas franceses y miembro de la Academia de París. En Madrid, fué nombrado Director del Museo del Prado a la muerte de Palmaroli, en 1896.

Debido a su prestigio, fué solicitado por la alta sociedad madrileña para que decorase sus palacetes y pintara retratos, añadiéndose a éstas, la faceta de pintor de costumbres, personajes populares y paisajes.

Murió en Madrid el 1 de noviembre de 1921.

Bibliografía.- A. Gascón de Gotor.- *Francisco Pradilla*. "Museum". T. VI, 1918-20, pg. 430

E. Pardo Canalís.- *Francisco Pradilla*.- "Cuadernos de Arte Aragonés". Zaragoza, 1952, nº 3

E. Pardo Canalís.- *Pradilla, en notas*. "Seminario de Arte Aragonés". T. IV, 1952, pgs. 35-40

W. Rincón García.- *Francisco Pradilla*.- Madrid, 1987

W. Rincón García.- *Francisco Pradilla* (Cat. Exp.). Madrid, 1987-8

JOSE AMADOR DE LOS RIOS

O/L 0,60 X 0,49

Firmado: "Pradilla 78" (abajo, izda.)

I.N. 6370

Efigie del célebre historiador de Madrid D. José Amador de los Ríos, pintada por Pradilla en 1878, en los últimos meses de vida del retratado, que contaba con casi 60 años de edad.

Es una espléndida muestra de las dotes de Pradilla como retratista, destaca en esta obra la fuerza de su dibujo, firme y enérgico, y la maestría de su ejecución, de pinceladas sueltas y densas, con la libertad de toque y el dominio de recursos de que el artista hizo gala en la plenitud de su carrera, atenuadas aquí por la austeridad cromática y compositiva del retrato.

Nacido en Baena el 1 de mayo de 1818 y fallecido en Sevilla el 17 de marzo de 1878, Amador de los Ríos desarrolló durante su vida una fecundísima labor como estudioso y escritor. Autor de obras históricas, articulista y dramaturgo, su nombre estará vinculado para siempre a Madrid por su fundamental *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, editada en cuatro volúmenes desde 1862

I.N. 6370 Francisco Pradilla y Ortiz



y 1864, y primer gran estudio histórico sobre la capital.

Aunque por poco tiempo, fué además diputado conservador. Rincón fecha el retrato "hacia 1874" por incorrecta lectura de su firma.

Adquirido en 1944 a D. Juan Macarrón.

Bibliografía.- Rincón García, 1989, pg. 298, fig. 6

FRANCISCO PRATS Y VELASCO

(Doc. entre 1848 y 1883)

Pintor residente en Málaga, del que se desconoce cualquier noticia sobre su lugar y fecha de nacimiento. Fué académico de Bellas Artes de esa ciudad y representante de la Academia de San Fernando en la comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia malagueña.

Entre los cuadros que presentó a las Exposiciones nacionales de Bellas Artes se encontraban numerosas copias de Velázquez, además de cuadros religiosos.

Pintó así mismo retratos, entre los que destaca el realizado en 1866 a la reina Isabel II para la Diputación de Málaga.

Fué, además, catedrático interino de colorido y composición de la Academia Provincial de Málaga.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 555-6

DOMINGO AVRIL

O/L 0,490 X 0,398

Firmado: "Prats ft. 1849" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6568

Inscripción: "Retratado a los 72 años y 10 meses / en Junio de 1849" (al dorso, en la tela)

E: "Retrato de nuestro señor abuelo / Don Domingo Avrial (q.e.p.d.) / a los 72 años / Vecindado en Madrid desde / los seis meses de edad / Sus nietos / Manuela y Dolores Avrial". (pegada al dorso)



I.N. 6568 Francisco Prats y Velasco

Este retrato y su pareja (I.N. 6569) representan, según la identificación de la etiqueta que lleva al dorso, a los padres del paisajista romántico José María Avrial y Flores, de quien el Museo posee cuatro vistas de Madrid.

Este primer lienzo corresponde a la efigie de D. Domingo Avrial "Retratado a los 72 años y 10 meses / en Junio de 1849", según se especifica en la inscripción escrita al dorso de la tela. El anciano aparece sentado, apoyado en un antepecho ante un cortinaje, y ostenta en su levita la cruz de Madrid, de la guerra de la Independencia.

Retrato de corte romántico, es prueba de los modestos logros de Prats como pintor. La vulgaridad de su ejecución se vuelve verdaderamente desmañada en fragmentos como el cortinaje y algo más cuidado en el rostro, con una entonación cromática poco atractiva, cediendo en interés ante el retrato de su esposa.

Donado al Museo por Dña. Manuela Avrial en 1949.

MANUELA FLORES DE AVRIAL

O/L 0,49 X 0,398



I.N. 6569 Francisco Prats y Velasco

Firmado: "Prats f. /1849" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Retratada a los 63 años y 5 meses / en Junio de 1849" (al dorso, en el lienzo)

E: "Retrato de nuestra señora abuela / Doña Manuela Flores de Avrial / Manuela y Dolores Avrial" (pegada al dorso)

I.N. 6569

Pareja del anterior, representa a su esposa, vestida de negro, con una pañoleta de encaje sobre los hombros, guantes y abanico, sentada ante un fondo de paisaje con arboleda, bañada con las últimas luces del ocaso.

"Retratada a los 63 años y 5 meses", con la misma estructura compositiva que su compañero, su valor como testimonio de la retratística romántica les concede cierto interés.

Donado, como su pareja, por Dña. Manuela Avrial en 1949.

DIOSCORO DE LA PUEBLA (1832-1901)

Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín nació en Melgar de Fernamental (Burgos), iniciando su formación artística en Madrid. En 1858 consiguió una beca para estudiar en Roma. De regreso a España, en 1883 fue profesor de colorido y composición de la Academia de Bellas Artes de Cádiz, sucediéndose a partir de entonces los cargos públicos. Así, en 1885 fue nombrado miembro de número de la Academia de San Fernando, ocupando más tarde los puestos de Director de la Escuela Especial de Pintura y Grabado, vicepresidente de la Asociación de Escritores y Artistas y Presidente de la Sección de Pintura de la Academia de San Fernando, además de varios títulos honoríficos.

Dióscoro de la Puebla es conocido, ante todo, como pintor de Historia, género del que ha dejado obras de cierta significación como el Desembarco de Colón en América, depositado por el Museo del Prado en el Ayuntamiento de la Coruña.

Además, cultivó otros géneros pictóricos considerados "menores", como las ilustraciones de temas literarios y escenas costumbristas, de indudable sabor y sentido decorativo, además del retrato y la mitología.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 556-8
Pantorba, 1980, pg. 463

ALFONSO XII

O/L 2,445 X 1,685

Firmado: "Dioscoro / 1876" (ang. inf. izdo.)

I.N. 30218

Retrato oficial de cuerpo entero del joven monarca, realizado al inicio de su reinado, viste uniforme de gala de capitán general, sobre el que ostenta la gran cruz laureada y banda de la orden de San Fernando, además del Toisón. La mano derecha descansa sobre el puño del sable y la izquierda sostiene la vara de alcalde honorario de la Villa de Madrid. Tras él, un sillón con las iniciales de su madre Isabel II sobre el que descansa el sombrero, y uno de los leones de bronce del salón del trono del Palacio Real de Madrid.



I.N. 30218 Dióscoro de la Puebla

Citado por Ossorio junto a otras efigies del monarca realizadas por Puebla para distintos organismos oficiales, muestra las limitadas dotes retratísticas de su autor, más dotado para la pintura de Historia y las pequeñas escenas de género. Hijo de la reina Isabel II y Francisco de Asís, la subida al trono en 1875 de Alfonso XII supuso la Restauración de la Monarquía borbónica en España. Tras la muerte de su primera esposa, María de las Mercedes de Orleans, casó en segundas nupcias con María Cristina de Habsburgo Lorena. Al fallecer el monarca en 1885, la reina asumió el trono como regente, hasta la mayoría de edad del hijo póstumo de ambos, Alfonso XIII, en 1902.

Ingresó en 1986, procedente de la Casa de la Villa.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 557

JOSE RIBELLES Y HELIP
(1778-1835)

Nacido en Valencia el 20 de mayo de 1778, inició su formación artística junto a su padre, el pintor José Ribelles, y ya en 1798 obtuvo el premio de 1ª clase en el concurso celebrado por la Academia de San Carlos de la capital levantina, siendo además fiel discípulo de Vicente López.

Al año siguiente se trasladó a Madrid para consolidar en la Corte su carrera artística. Así, en 1818 fué nombrado académico de mérito de San Fernando y Teniente Director de la Escuela de Dibujo para niños, y al año siguiente consiguió el cargo de Pintor de Cámara.

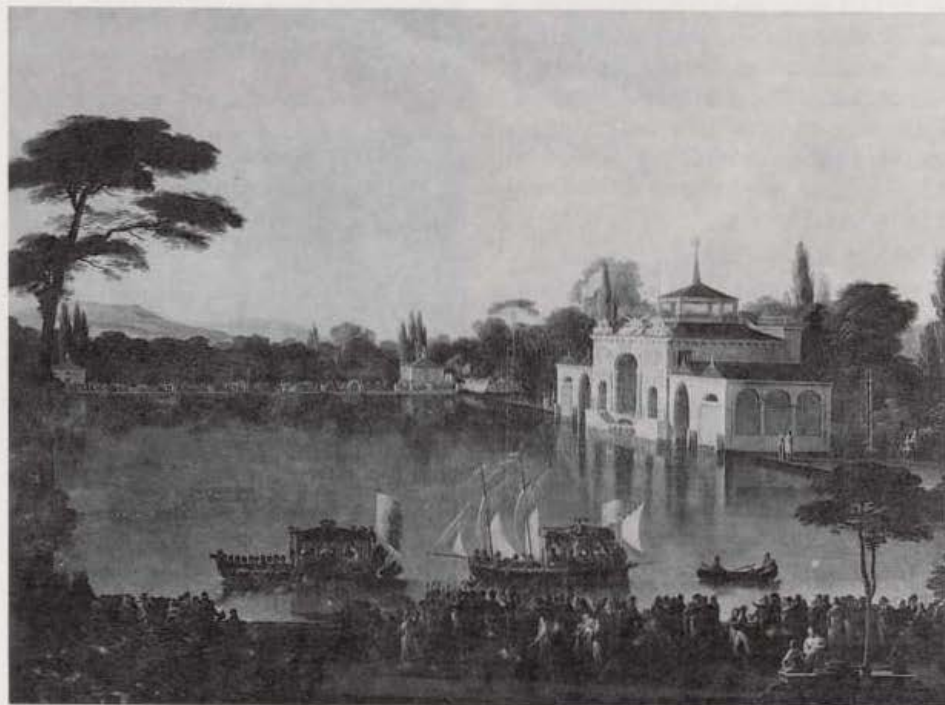
Además de pintar al fresco en el Palacio Real, realizó decoraciones, entre otros, para los teatros de los Caños del Peral y del Príncipe, destacando, sobre todo, en la acuarela y el dibujo, y proyectando, así mismo, arquitecturas y conjuntos alegóricos efímeros.

De su actividad como dibujante sobresalen las láminas que realizó para la edición del Quijote, publicada por la Academia de San Fernando en 1819.

Murió en Madrid, el 16 de marzo de 1835.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 573-4

* I.N. José Ribelles y Helip



J. Valverde Madrid.- *En el Centenario del pintor Ribelles. "A.A.V."* 1977, pgs. 1-2

EL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO Y SU EMBARCADERO

O/L 0,83 X 1,11

* I.N. 1783

Se representa, de modo muy minucioso, el embarcadero construido por Isidro González Velázquez, y a la Familia Real navegando en dos falúas, pudiéndose reconocer en la primera a Fernando VII y a una de sus esposas, tratándose quizá de algún festejo oficial con motivo de una boda real.

En primer término, un numeroso grupo de espectadores se agolpa en la orilla, y una banda militar acompaña con su música el real paseo.

El lienzo, procedente de las Colecciones Reales, es propiedad del Museo del Prado (nº cat. 4.846), que lo depositó en el

Museo Municipal en 1924, de donde pasó a su vez a la Casa de la Villa.

La serenidad de la vista, el gusto por el detalle casi miniaturista y la factura precisa y acabada del lienzo lo sitúan aún en la línea de los pintores "vedutistas" de tradición dieciochesca, dentro todavía del paisaje clasicista académico y lejos, por tanto, de los postulados románticos.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 323
"B.M.P.". T. III, nº 9, pg. 193. 1982
Arias Anglés, 1985, pg. 49

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.142
Pinturas de paisaje del Romanticismo español. Madrid, 1985, nº 3

CARLOS LUIS DE RIBERA Y FIEVE (1815-1891)

Hijo del pintor Juan Antonio de Ribera, nació en Roma en 1815, teniendo por padrinos de su bautizo a los destronados Carlos IV y María Luisa de Parma.

Iniciado en la pintura por su padre, a la edad de 15 años obtuvo el 1º premio de 1ª clase en el concurso de la Academia de San Fernando por su cuadro Vasco Núñez de Balboa, consiguiendo más tarde una pensión para estudiar en Roma y en París, ciudad donde fué discípulo de P. Delaroche. En 1845 la Academia de San Fernando le nombró académico de mérito, consiguiendo además los cargos de profesor de Estudios Superiores de la Escuela Especial de Pintura, Pintor Honorario de Cámara de Isabel II en 1846, y académico de número y Director Honorario de San Fernando. Así mismo, le fué concedida la Gran Cruz de Isabel la Católica. Artista de cierta proyección internacional, expuso en París, además de figurar entre 1839 y 1855 en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, celebradas en Madrid.

Retratista, pintor de Historia y de asuntos religiosos, trabajó frecuentemente al fresco en grandes decoraciones, como el techo del Gabinete de Ministros y la bóveda del Salón de Sesiones del Congreso de los Diputados, y en la iglesia de San Francisco el Grande.

Murió en Madrid el 14 de abril de 1891.

Bibliografía.- L. Araújo Costa.- *El pintor Carlos Luis de Ribera*. "B.S.E.E.", 1944, pgs. 247 y ss.
P. de Miguel Egea.- *Carlos Luis de Ribera, pintor romántico madrileño*. Madrid, 1983

PEDRO DE ALCANTARA TELLEZ GIRON, XI DUQUE DE OSUNA

O/L 0,59 X 0,50

I.N. 7805

Busto casi de frente del XI Duque de Osuna, nacido en 1809, muerto en Madrid en 1844 y famoso protector de las artes y las letras de su tiempo.

El lienzo, fechable hacia 1840, se inscribe en la línea retratística elegante y refinada marcada en esos años por los Madrazo, que Ribera interpreta con mayor austeridad, reflejando, por otra parte, un cierto distanciamiento aristocrático del personaje, vestido a la moda de esos años y luciendo, ostentadamente, la cruz de la Legión de Honor francesa, colgada de su cuello.

Adquirido a la Marquesa de O'Reilly en 1958.

I.N. 7805 Carlos Luis de Ribera y Fieve



Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 351

Cat. Exp. 1981, pg. 197

De Miguel Egea, 1983, pgs. 82-3, nº 11

Exposiciones.- *Carlos Luis de Ribera*. Madrid, 1955

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.200

Jardines clásicos madrileños. Madrid, 1981, nº 45

ARISTIDES DEL RIO *

MIRANDA

O/CT 0,225 X 0,320

Firmado: "Aristides del Río /1908" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Toro "Miranda" del Duque de Veragua. /Ultimo que se lidió en la Plaza Vieja de Madrid / el día 16 de Agosto de 1874. / al día siguiente empezaron a demoler la plaza". (al dorso).

I.N. 8151

Copia literal del lienzo con la efigie de este toro, pintado por Luis Juliá y litografiado (Cossío, 1974, T. I., pg. 379 reproducido), sirviendo la estampa muy probablemente como modelo del copista, quien ha variado exclusivamente el fondo con las barreras de la plaza en el cuadro original, transformado en los pastos de una dehesa por este desconocido Aristides del Río, con toda probabilidad mejor aficionado a los toros que pintor.

Adquirido en 1958 en el comercio madrileño.

I.N. 8151 Aristides del Río



JOSE RUBIO DE VILLEGAS (Doc. 1832-1861)

Pintor madrileño, discípulo de José Aparicio y formado en la Real Academia de San Fernando, institución que le nombró académico de mérito en 1832.

Padre de otro pintor homónimo, presentó asiduamente obras en las exposiciones de la Academia desde 1832 y luego en las Nacionales de Bellas Artes de 1856, 1858 y 1860.

Cultivó especialmente el paisaje y la perspectiva con cierta sequedad no exenta de gracia, y fué colaborador de algunas revistas ilustradas de su tiempo, como "El Museo de las Familias", y de varias importantes empresas editoriales.

Murió en Madrid el 2 de septiembre de 1861.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 60
Pantorba, 1980, pg. 474

FIESTA REAL DE TOROS, EN LA PLAZA MAYOR

O/L 0,435 X 0,525

Firmado: "Villegas f." (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Vista de la Plaza Mayor de Madrid / durante la función Real de toros verificada en la tarde del día 16 / de Octubre de 1846. (En celebración del feliz enlace de S.M. la Reina D^a Isabel 2^a con su Augusto Primo D. Francisco de Asís. Pintada y dedicada al Excmo. Ayuntamiento de Madrid D. José Pedro de Villegas, oficial que fué de la Secretaría) (cubierto por una gran mancha) /.. del mismo e individuo de merito de la Academia de Nobles / Artes de San Fernando. Año de 1849". (al dorso)

I.N. 1482

Pintura conmemorativa de las fiestas en honor de las bodas reales, como especifica la inscripción al dorso de la tela; en el catálogo de 1926 se interpretó el festejo como celebración de la jura como Princesa de Asturias de la reina Isabel II.



I.N. 1482 José Rubio de Villegas

En el balcón principal de la Casa de la Panadería, engalanada para la ocasión, preside el acto la reina, con varias damas. Bajo el palco real, los alabarderos reales y las gradas, repletas de gente.

Continuación del tipo de cuadros del mismo asunto del siglo XVII, de los que el Museo conserva buena muestra, toreros y rejoneadores visten trajes de época, reflejo del pintoresquismo tan del gusto de la época isabelina.

Ingresó en 1926, procedente del Archivo de Villa.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 335
Cat. Exp. 1963, pg. 50

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 1.437

Exposición antológica de Historia madrileña. Santa Cruz de Tenerife, 1963, Sala VII, nº 13

Plaza Mayor de Madrid. Madrid, 1985

Sous le signe du Tureau. París, 1986-7

FEDERICO RUIZ (1837-1868)

Pintor paisajista madrileño, fué discípulo de Jenaro Pérez Villaamil y José Vallejo en la Academia de San Fernando.

Especialmente diestro en la acuarela, y sobre todo en el dibujo, realizó en su juventud algunas ilustraciones para periódicos y publicaciones madrileños, como "La ilustración", "El Semanario Pintoresco", "El Periódico Ilustrado", "La Lectura para todos" y "El Museo Universal".

Murió en la más mísera pobreza, el 4 de Febrero de 1868.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 603

LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO

O/L 0,505 X 0,720

Firmado: "F. Ruiz / 1850 Las Vistillas / Madrid" (ang. inf. izdo. casi ilegible)

I.N. 3973



I.N. 3973 Federico Ruiz

Amplio paisaje tomado desde el Campillo de las Vistillas, junto a la iglesia de San Francisco el Grande.

Se ven a la derecha las últimas casas de los entonces arrabales de la Villa, y sobre sus tejados, el arco de la antigua Armería Real y el frontón sur del Palacio. El curso sinuoso del Manzanares, bordeado por la arboleda, se pierde en la lejanía, coronada por la sierra madrileña. En primer término, esparcidos en el descampado, varios personajes populares.

Compañero del I.N. 3974, se trata de uno de los paisajes más curiosos que guarda el Museo de las afueras del Madrid del siglo XIX, captado por este casi desconocido pintor con agudeza y una grata delicadeza en las lejanías y el celaje, dando por otra parte al cuadro un cierto contenido crítico al escoger una de las zonas más deprimidas socialmente del antiguo Madrid y a sus pobladores.

En el catálogo de la exposición de 1926 se cita en propiedad de D. José Sánchez

Gerona, quien lo vendió al Museo en 1931.

Bibliografía.- Cat. exp. 1926, pg. 281
Cat. Exp. 1981, pgs. 126-7

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, n.º 126
Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

VISTA DE MADRID DESDE EL RÍO

O/L 0,595 X 0,720

Firmado: "F. Ruiz 1855 / Ma^d. San Francisco / desde el río". (ang. inf. izdo.)

I.N. 3974

Compañero del I.N. 3973, y de su misma procedencia, se puede ver en él, tras la arboleda del río, en cuyas orillas faenan unas lavanderas, los edificios más significativos de esta zona de Madrid: el desaparecido sitio de la Florida, el Pala-

I.N. 3974 Federico Ruiz



cio Real y la basílica de San Francisco el Grande.

La correcta ejecución general de la vegetación y el celaje, en un tono realista, de captación directa, preludia, en cierto sentido, los paisajes del último cuarto de siglo.

El cuadro ha sufrido una burda restauración en la zona de las nubes, para disimular un desgarrón.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 283

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 176

ANGEL SAAVEDRA Y RAMIREZ DE BAQUEDANO. DUQUE DE RIVAS (1793-1865)

Considerado, ante todo, como una de las figuras más relevantes de nuestro romanticismo literario, autor de Don Alvaro ó la fuerza del sino, el Duque de Rivas fué, además de militar y político, artista destacado en la pintura de su tiempo.

Nacido en Córdoba el 10 de mayo de 1793, llegó a dar clases de pintura en la ciudad francesa de Orleans durante su exilio en la época de la Restauración, viajando así mismo a Gibraltar, Londres y Malta, donde no abandonó su actividad como pintor.

Autor de bodegones, floreros, escenas de costumbres, históricas, religiosas y alegóricas, fué, fundamentalmente, un correcto retratista, aunque con ciertas imperfecciones técnicas, según Ossorio "nacidas de la movilidad e intemperancia de su intranquilo espíritu". Residente en Nápoles desde 1843 a 1850, murió en Madrid el 22 de junio de 1865.

Bibliografía.- Ossorio, 1883-4, pgs. 545-566
A. Romeu.- *El Duque de Rivas, pintor.*- "Revista Española de Arte". T. III-IV, 1934-5, pg. 345
D. Ortiz Juárez.- *Las pinturas del Duque de Rivas.* "Goya", 1972-3, pg. 18

EL ARQUITECTO FRANCISCO JAVIER MARIATEGUI, FONTANERO MAYOR DEL AYUNTAMIENTO

O/L 1,17 X 0,95

I.N. 4089

El arquitecto está sentado, vestido de uniforme funcional bordado en plata con la venera y la cruz de la Orden de Santiago. Se apoya en una mesa con libros, planos y un compás, atributos de su profesión, ante un cortinaje corrido que deja ver el obelisco de la Fuente Castellana, del que fué autor, colocado en su origen en el paseo del mismo nombre, a la altura de la plaza de Emilio Castelar, y que pasó más tarde a la de Manuel Becerra, para situarse finalmente en su emplazamiento actual de los jardines de la Arganzuela.

La atribución del lienzo -de calidad notable y ejecución personal-, al Duque de Rivas es antigua, transmitida por sus descendientes, propietarios del cuadro hasta que pasó a manos de un Sr. Arévalo, de Valencia, quien lo vendió al Museo.

No obstante, la rigidez de la composición y la actitud un tanto hierática del

I.N. 4089 Angel Saavedra y Ramírez de Baquedano.
Duque De Rivas



personaje manifiestan una marcadísima influencia de los retratos de Esquivel, a quien Saavedra conoció.

En 1926 el cuadro pertenecía al Duque de Rivas, y fué adquirido para el Museo en 1934 a D. Eduardo Arévalo.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 325
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 351
Cat. Exp. 1981, pgs. 128-9
Cat. Exp. 1982, pg. 204

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.180
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979, nº 1.201
Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n
Juan de Villanueva. Arquitecto. (1739-1811). Madrid, 1982, nº 216

EL GENERAL TORRIJOS

O/L 0,610 X 0,505

Firmado: "Angel" (en árabe) (a la derecha)

I.N. 3976

Retrato de busto del famoso general José María de Torrijos (1791-1831), ves-

I.N. 3976 Angel Saavedra y Ramírez de Baquedano.
Duque de Rivas



tido de paisano, realizado por el Duque de Rivas en los últimos años de la vida del militar, probablemente en Francia, donde ambos personajes vivieron exiliados durante el reinado absolutista de Fernando VII. El general fué finalmente apresado en Málaga por sus ideas liberales y hecho fusilar junto a sus compañeros, escena inmortalizada por el pincel de Gisbert en el famoso cuadro del Museo del Prado.

El presente retrato sirvió de base para otras pinturas y grabados con la efigie de Torrijos. La firma en árabe, -curioso rasgo del que se conocen otros casos en la obra del Duque de Rivas-, responde al gusto típicamente romántico por el exotismo oriental.

Ingresó en el Museo en 1931, procedente del Ayuntamiento.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1961-2, pg. 114
Cat. Exp. 1981, pgs. 138-9

Exposiciones.- *Madrid restaura.* 1979-1981. Madrid, 1981, s/n
Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, n° 931

CASIMIRO SAINZ Y SAINZ (1853-1898)

Paisajista y pintor de género cántabro, nació en Matamorosa (Santander), el 4 de marzo de 1853. Tras un primer viaje a Madrid, donde trabajó como tendero, hubo de volver, enfermo, a su tierra de Santander, ciudad cuya Diputación Provincial pensionó al joven para que estudiara en la capital. De nuevo en Madrid, fué alumno de Palmaroli y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, y discípulo del paisajista Carlos Haes, de quien aprendió una especial sensibilidad en la captación de la Naturaleza a través de la luz y el color.

En los últimos años de su vida perdió la razón, siendo internado en la clínica madrileña del famoso doctor Esquerdo, donde murió el 13 de agosto de 1898, sufragando todos los gastos de su enfermedad la Diputación santanderina.

Según escribió en su memoria Balsa de la Vega, "...no tenía la Naturaleza secreto para él, y para que no pudiera reproducirla, le quitó la razón".

Bibliografía.- Enc. Espasa Calpe.- T. 53, pg. 24
E. Lafuente Ferrari.- *Exposición de Casimiro Sainz.* Santander, 1951

FUENTE PUBLICA DE MADRID

O/L 0,38 X 0,50

Firmado: "C^{ro} Sainz / 1875". (ang. inf. dcho.)

I.N. 9693

Pintoresca vista de la fuente frecuentada por aguadores y muleros, que se encontraba en los límites del Paseo de las Delicias, trasladada hacia 1922 a la actual Plaza de Cascorro, y desmontada más tarde en la posterior reforma urbanística de la zona.

Obra dentro de la pintura de estampas costumbristas madrileñas de interés artístico menor, pero de extraordinaria curiosidad documental para conocer y reconstruir la fisonomía de la Villa y Corte y sus gentes en el siglo XIX.

Adquirido en 1961 en el comercio madrileño.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 351

I.N. 9693 Casimiro Sainz y Sainz



Exposiciones.- *Tipos madrileños.* Madrid, 1969, n° 15

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n° 1.202

EMILIO SALA Y FRANCES (1850-1910)

Sin duda uno de los pintores levantinos más significativos de las últimas décadas del siglo XIX, nació en Alcoy (Alicante) el 20 de enero de 1850. Traslado a Valencia siendo aún muy niño, desarrolló sus tempranas dotes artísticas junto a su primo hermano y pintor Plácido Francés, y en la Academia de San Carlos, donde éste era profesor.

Ya en Madrid, quedó entusiasmado con la pintura de Rosales y Velázquez, en sus continuas visitas al Museo del Prado.

En 1871 presentó en la Exposición Nacional su cuadro *La prisión del Príncipe de Viana*, con el que tuvo gran éxito, culminado en la de 1878 con el lienzo *Guillém de Vinuesa*, que obtuvo medalla de 1ª clase.

Además de numerosas escenas de género, decoró los techos del desaparecido Café de Fornos de Madrid y de la Cantina Americana y los palacios de Anglada y Mazarredo.

Nombrado individuo de Mérito de la Academia de Bellas Artes de Roma, se estableció en París con una pensión de la Academia de San Fernando.

En 1891 fué premiado en la Exposición de Berlín por otro cuadro de *Historia*, *La expulsión de los judíos*, destacando, ante todo, como un excelente retratista.

Catedrático desde 1906 de la Escuela Especial de Pintura en la rama de "Teoría y estética del color", murió en Madrid el 14 de abril de 1910, mientras trabajaba en los murales para el Casino de Madrid.

Bibliografía.- M. González Martí.- *Emilio Sala*, el técnico. "Oro de Ley" Valencia, 30-9-1928, pgs. 171-173

A. Espí Valdés.- *Dos pintores luministas: Sala y Sorolla.* "A.A.V.", 1963, pgs. 100-102

A. Espí Valdés.- *El pintor Emilio Sala y su obra.* Valencia, 1975

EL CONDE DE MEJORADA DEL CAMPO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,24 X 0,93

Firmado: "EMILIO SALA" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18229

Realizado hacia 1907, representa a este alcalde con uniforme de gala cuajado de condecoraciones, entre las que destacan la cruz de caballero de Santiago y el fajín con el escudo de la Villa. En la mano derecha sostiene un casco con plumas y en la izquierda unos guantes.

A pesar de la maestría retratística de Emilio Sala y sus indiscutibles dotes para este género, éstas quedan aquí mercedadas considerablemente por tratarse de un retrato oficial de encargo y por la rigidez de la postura del personaje, aunque su textura pictórica, fluida y suelta, especialmente apreciable en la cabeza, revelan una calidad artística muy por encima de la generalidad de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede.

I.N. 18229 Emilio Sala y Francés



FRANCISCO SANS Y CABOT
(1834-1881)

Sans y Cabot es considerado como uno de los más destacados pintores de Historia del ochocientos catalán.

Nacido en Barcelona el 9 de abril de 1834, en su juventud compartió su oficio de joyero con las clases en la Escuela de Bellas Artes barcelonesa, donde fué alumno de Pablo Milá y Fontanals, Lorenzale y Flui-xench. Para completar su formación artística marchó a París, donde aprendió como discípulo de Couture, Vernet y Gérôme, y más tarde a Roma, influyéndose, sobre todo, de los pintores franceses de Historia, género al que el artista dedicaría lo más importante de su producción.

A su regreso se instala en Madrid, y en 1873 es nombrado Director del Museo del Prado, ingresando, dos años más tarde, en la Academia de San Fernando. Debido a este reconocido prestigio, le fueron otorgadas la Gran Cruz de Isabel la Católica y la sencilla de Carlos III.

Sus cuadros colgaron en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1858 a 1871, casi siempre con escenas alegóricas y de Historia, como el cuadro titulado Episodio de Trafalgar, que obtuvo la 2ª medalla en el certamen de 1862, y conservado en el Senado. Otro de sus lienzos más famosos es el que representa a Prim en la batalla de Tetuán, del Museo Militar de Barcelona.

Fué también pintor de decoraciones murales, realizando en Madrid el techo del desaparecido teatro Apolo, así como otras pinturas en el palacio de los duques de Santona, y en 1879, el techo, también perdido, del Teatro Real de Madrid, ciudad en la que murió el 5 de mayo de 1881.

*Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 629-31
Pantorba, 1980, pg. 479*

EL REY AMADEO I DE SABOYA

O/L 0,53 X 0,47

Fechado: "11 Mayo 71" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Sans Baño 13, 2º." (A lápiz) (a la derecha)

I.N. 4085



I.N. 4085 ¿Francisco Sans y Cabot?

Retrato de busto, con el rostro casi de frente, del rey D. Amadeo I de Saboya, vestido de paisano.

Atribuido a Palmaroli, como un estudio tomado del natural, preparatorio para el lienzo del monarca de cuerpo entero, con uniforme de Capitán General, firmado y fechado por este artista en 1872, y conservado en el Museo del Prado, después de estar muchos años depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú (Pérez Morandeira, 1971, lám. 23), éste guarda, desde luego, una estrechísima relación con la cabeza del presente retrato. La atribución a Sans y Cabot se basa fundamentalmente en la indicación manuscrita a lápiz, que aparece a la derecha del lienzo, y que probablemente señale su procedencia y autoría.

En 1871, Sans está en Madrid, participando en la Exposición Nacional, y Palmaroli tenía distinto domicilio al especificado en el retrato. Quizá el pintor catalán aprovechara su visita a la Corte para retratar al monarca con esta ocasión, y se hospedase provisionalmente en esa dirección.

Este estudio, de indudable calidad, muestra el taciturno rostro de este fugaz monarca, captado directamente del natural con profunda sensibilidad, concentrada en la mirada del augusto personaje, dejando el resto del busto apenas insinuado.

El retrato fué donado por D. Ignacio Bauer al Museo en 1930.

Bibliografía.- Pérez Morandeira, 1971, pg. 52, nº 22, lám. 22
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 351
Cat. Exp. 1981, pg. 130
Sánchez Triguero, 1990, pg. 33

Exposiciones.- Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.203
Madrid Restaura. 1979-1981, Madrid, 1981, s/n

MARCELIANO SANTAMARIA SEDANO (1866-1952)

Nacido en Burgos el 18 de junio de 1866, tuvo su primera formación artística en la Academia Provincial del Consulado de su ciudad natal, completando sus estudios en la de San Fernando de Madrid. Discípulo de Manuel Domínguez, asistió, además, a las clases nocturnas del Círculo de Bellas Artes y desde 1891 a 1895 residió en Roma, pensionado por la Diputación burgalesa.

Participante con éxito en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en la Universidad de París de 1900, en la que obtuvo una medalla de bronce, fué académico de número de San Fernando y presidente de la sección de Pintura del Museo de la Academia y de las Academias Filiales de América, además de miembro correspondiente de la Academia de la Habana, del Instituto Iberoamericano de Atenas, de la Galería Cultural de la Academia Brasileira de Bellas Artes, de la Academia de San Carlos de Valencia y miembro de honor de la de Burgos.

Ejerció como catedrático de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde tuvo una importante representatividad en el mundo artístico de la capital como Presidente de la Asociación de Pintores y Escultores y del Círculo de Bellas Artes. Le fueron concedidas las grandes cruces de Isabel la Católica, Alfonso X el Sabio y Leopoldo II de Bélgica, además de varios nombramientos honoríficos.

Artista de merecido prestigio, cultivador con acierto y personalidad de los más diversos géneros pictóricos, destacó, ante todo, como un excelente paisajista.

Murió en Madrid el 12 de octubre de 1952. En Burgos existe un museo dedicado a su figura y a su obra.

Bibliografía.- F. Cossío.- *El pintor Marceliano Santamaría*. "B.A.S.F." 1967, T. 24 pg. 7
J. de la Puente.- *Marceliano Santamaría. Pintor de Castilla*. Burgos, 1976
J.A. Aguirre.- *Marceliano Santa María*. (Cat. de la Exp.). Segovia, 1979

PUENTE DE SAN FERNANDO

O/L 0,60 X 0,54

Firmado: "M. SANTA MARIA" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6208

I.N. 6208 Marceliano Santamaría Sedano

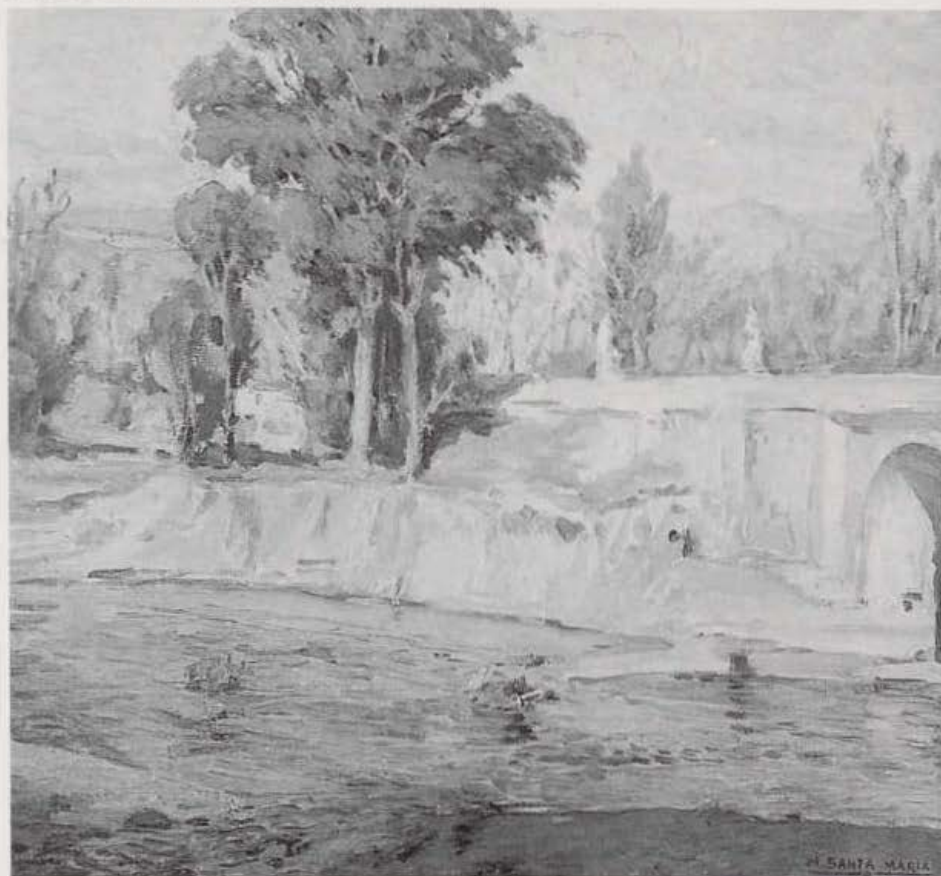
Fechaable en 1936, es espléndido ejemplo del paisajismo de Santa María, en el que se ve el arranque del puente de San Fernando de Burgos sobre el río Arlanzón, a su paso por esta ciudad castellana.

Hecho a base de enérgicas pinceladas incandescentes de luz y colores brillantes, tan característicos de su paleta, fué sin duda este tipo de paisaje al aire libre donde el artista tuvo sus mejores logros, erigiéndose como el último gran pintor del llamado "luminismo" español.

Ha de ser éste el lienzo expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1941, año en que se adquirió el lienzo a su autor.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1941
Puente, 1976, pg. 249, nota 4

Exposiciones.- Marceliano Santa María. Madrid, 1941, nº 16



CALLE DE ALCALÁ

O/L 0,54 X 0,60

Firmado: "M. SANTA MARIA" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6894

Sin duda uno de los más bellos paisajes urbanos de los realizados por el artista sobre Madrid, es una vista de la Plaza de Cibeles y la calle de Alcalá, tomada desde lo alto del Palacio de Comunicaciones, y realizada en 1944.

El colorismo de la composición, su renuncia a utilizar el negro para las sombras y los vehículos, y su técnica vibrante e imprecisa, captando "à plein air" la incidencia de la luz intensa del sol sobre la ciudad, hacen evidente la influencia del impresionismo francés en esta etapa de la producción de Santa María, seguramente la más fecunda de su carrera.

I.N. 6894 *Marceliano Santamaría Sedano*

El cuadro fué adquirido en 1954 a D. Juan Antonio Arán Moreno, sobrino del artista.

Bibliografía.- Francés, 1945, lám.. XXXVI
Puente, 1976, pg. 177, repr. pg. 251

Exposiciones.- *Marceliano Santa María. Paisajes de Madrid.* Madrid, 1945. n.º 3

Marceliano Santa María. Burgos, 1948, n.º 103

ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID

O/L 0,98 X 0,80

Firmado: "M. SANTA MARIA" (ang. inf. dcho.)

I.N. 30223

I.N. 30223 *Marceliano Santamaría Sedano*

Testimonio de la labor de Santa María como retratista, el lienzo forma parte de la galería de retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, varios de los cuales han pasado recientemente a las colecciones del Museo.

De dibujo blando, contornos suaves y rostro inexpresivo, todos los retratos "de encargo" realizados por este pintor adolecen de la frescura e inmediatez de sus obras más sentidas.

El retratado aparece en una postura muy convencional, de medio cuerpo, sentado, con un libro en la mano, apoyado el brazo izquierdo en una mesa de despacho, y ante un fondo de cielo abierto sobre el que se recorta la cabeza, vislumbándose a la derecha el Palacio Real, como símbolo de vinculación del personaje a la capital.

Alberto de Alcocer y Rivacoba (1886-1957) fué Alcalde de Madrid en dos ocasiones: Desde el 1 de octubre de 1923 hasta el año siguiente, y desde el 28 de marzo de 1939 hasta 1946.

Entre las realizaciones urbanísticas más destacadas realizadas durante su etapa al frente de la corporación municipal figura la urbanización del río Manzanares.

Bibliografía.- Francés, 1945, lám. XXI
Puente, 1976, pgs. 251-252 notas.

Exposiciones.- *Marceliano Santa María*.
Barcelona, 1944-45, nº 73

**RAMON SOLDEVILLA Y
TREPAT**
(1828-1873)

Pintor catalán, nacido el 31 de diciembre de 1828 en Barcelona, sus primeros estudios fueron encaminados hacia la música y el dibujo, viniendo con la oposición de su familia a Madrid, donde hubo de trabajar como empleado para poder vivir y estudiar en la Academia de San Fernando, y donde pudo enriquecer su formación contemplando las obras maestras del Museo del Prado.

En 1858 consiguió el puesto de profesor interino de colorido y composición de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, ciudad para la que realizó algunas composiciones religiosas, así como el gran lienzo encargado al pintor por el Ayuntamiento valenciano representando al General O'Donnell, a caballo, en la batalla de Tetuán, obra que el artista pintó en Madrid, a donde pidió ser trasladado en 1861, consiguiendo la plaza de profesor de estudios elementales de la Escuela de Bellas Artes. Falleció en la Villa y Corte en 1873.

Conocido, ante todo, por sus cuadros de composición, realizó también retratos y pintura religiosa, e incluso ensayó en el campo de la litografía, reproduciendo algunos cuadros suyos y de otros artistas, y el modelado, presentando en la exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 un busto en yeso.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 647-8

LA REINA ISABEL II Y SU ESPOSO, VISITANDO EL MONUMENTO DE JUEVES SANTO EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

O/L 0,72 X 0,89

Firmado: "Soldevilla 1855" (abajo, izda.)

I.N. 3283



I.N. 3283 Ramón Soldevilla y Trepat

Curioso lienzo, en el que aparecen Isabel II y Francisco de Asís, seguidos del gobierno y escoltados por alabarderos, a la entrada de la desaparecida iglesia de Santa María, en la que se celebraban todos los actos oficiales de la Casa Real, y en la que era costumbre recibir la visita de los soberanos el Jueves Santo para venerar el Santísimo, ante la curiosidad del vecindario, apostado en la calle ó asomado a los balcones.

El cuadro, de factura poco cuidada y de tono algo ingenuo, muestra no obstante una atención especial del pintor en los retratos -algunos tan minuciosos como el de los reyes ó el del general Narváez-, y por la indumentaria de los personajes, de proporciones algo rechonchas, en una escena entre documental y costumbrista, plenamente representativa de la pintura isabelina de estos años.

Donado en 1929 al Museo por don José Fontagud y Aguilera, marqués de Valverde de la Sierra.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1961-2, pg. 114
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 351
Cat. Exp. 1981, pg. 131

Exposiciones.- *Libros y estampas del Madrid romántico*. Madrid, 1961-2, nº 928

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.205

Madrid restaura 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

**JOAQUIN SOROLLA Y
BASTIDA**
(1863-1923)

Nacido en Valencia el 27 de febrero de 1863, su temprana afición por el dibujo hace a sus familiares inscribirle en las clases nocturnas de la Escuela de Artesanos, impartidas por el escultor Cayetano Capuz.

Alumno de la Escuela de Bellas Artes valenciana desde 1878, obtiene el año siguiente

una 3ª medalla en la Exposición regional, enriqueciendo su formación con toda la tradición de pintores valencianos de la 2ª mitad de siglo, Domingo Marqués, Muñoz Degraín y Pinazo, entre otros.

En 1881 viaja a Madrid, donde queda sorprendido por la pintura de Velázquez y Ribera, decisiva en su carrera.

En 1884 obtiene gran éxito y 2ª medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su cuadro de Historia El 2 de Mayo. Pensionado en Roma por la Diputación de Valencia, visita París, y desde 1890 se instala en Madrid, tras su matrimonio con Clotilde García del Castillo, dos años antes, en Valencia. Su obra Otra Margarita es 1ª medalla de la Nacional de 1892 y Premio Único en la Internacional de Chicago del siguiente año, continuando acrecentando premios en distintos concursos y exposiciones a los que concurre hasta 1900 -entre ellos el Grand Prix de la Universal de París de ese año-, con obras que oscilan entre el costumbrismo, el realismo social y el "luminismo", como Y luego dicen que el pescado es caro, de 1894, que guarda el Prado.

En los primeros años del nuevo siglo recorrer distintas ciudades españolas, León, Asturias, Segovia, Toledo, la Granja y Jávea. Quizá influido por su amigo Aureliano de Beruete, marcha a Sevilla y Granada, donde se enriquece su paleta pintando paisajes de los monumentos y jardines árabes.

Tras importantes exposiciones individuales en Estados Unidos y Roma, en 1911 se le encarga la realización de un importantísimo conjunto de murales para la Hispanic Society de America, de Nueva York, destinado a reflejar las gentes y pueblos de las distintas regiones y provincias españolas, lo que le obliga a continuos viajes en los años siguientes, siendo el resultado desigual e involuntariamente tópico.

Tras este agotador período, realiza alguna de sus obras maestras, como La bata rosa y las numerosas vistas del jardín de su casa madrileña, hoy Museo Sorolla, donde la mayoría se conservan.

Tras un ataque de hemiplejía, murió en Cerdilla el 10 de agosto de 1923.

Bibliografía.- B. de Pantorba.- *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*. Madrid, 1970

F. Santa-Ana y Álvarez Ossorio, *Museo Sorolla. Catálogo de pintura*. Madrid, 1982

PORTADA DEL HOSPITAL DE LA LATINA

O/T 0,276 X 0,170

Firmado: "J. Sorolla / 1883" (ang. inf. izdo.)

I.N. 23747

Pareja del nº I.N. 23748, son obras tempranas del autor, realizadas durante su segunda estancia en Madrid.

Esta primera tabla es un apunte de la portada gótica del desaparecido Hospital de La Latina, situado en la calle de Toledo, y conservada actualmente en el patio de la Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria.

Ambas tablitas acusan los tientos inseguros del Sorolla joven, aún inmaduro su estilo, aunque decantado ya abiertamente hacia la pintura al aire libre, en la que la luz tiene un protagonismo absoluto, aspectos que serán fundamentales en su producción posterior.

I.N. 23747 Joaquín Sorolla y Bastida



En algunas zonas del cuadro se aprecia el esbozo de la composición a lápiz, como en la ventana enrejada que corona la portada, así como una inscripción a la derecha en la que parece adivinarse la palabra "Madrid".

Adquirido junto a su compañero en 1984 en el comercio madrileño.

CASERIO DE BARRIOS BAJOS MADRILEÑOS

O/T 0,282 X 0,173

Firmado: "J. Sorolla /83" (ang. inf. izdo.)

I.N. 23748

Pareja del nº I.N. 23747, de su misma procedencia y más acusado sabor costumbrista, muy dentro todavía del paisajismo puramente realista de esos años. La utilización de sombras muy oscuras y la descripción menuda y relativamen-

I.N. 23748 Joaquín Sorolla y Bastida



te precisa de los personajes y las construcciones contrastan con la factura deshecha del celaje, resuelto con amplias pinceladas quebradas.

IGNACIO SUAREZ LLANOS (1830-1881)

Pintor de Historia asturiano, nacido en Gijón el 30 de junio de 1830, se trasladó pronto a Madrid, donde fue discípulo de Bernardino Montañés y de la Escuela Superior de Pintura, institución de la que, en 1868, sería catedrático numerario y, cinco años más tarde, profesor de anatomía pictórica, culminando su carrera con el nombramiento de académico de número de San Fernando en 1880.

Marchó pensionado a Roma y concurrió frecuentemente a las exposiciones Nacionales de Bellas Artes con cuadros de diversos géneros, siendo el más conocido el que representa a Sor Marcela de San Félix, monja de las Trinitarias Descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de su padre, Lope de Vega, lienzo depositado por el Prado en el Museo Municipal.

Realizó, así mismo, una gran cantidad de retratos de personajes relevantes de la sociedad española de la época, y pequeñas escenas de género, además de ejercer como juez de varias exposiciones y como jurado en las exposiciones públicas.

Murió en Madrid el 25 de diciembre de 1881.

*Bibliografía.- Ossorio, 1883-4, pgs. 651-2
Pantorba, 1980.- pg. 486*

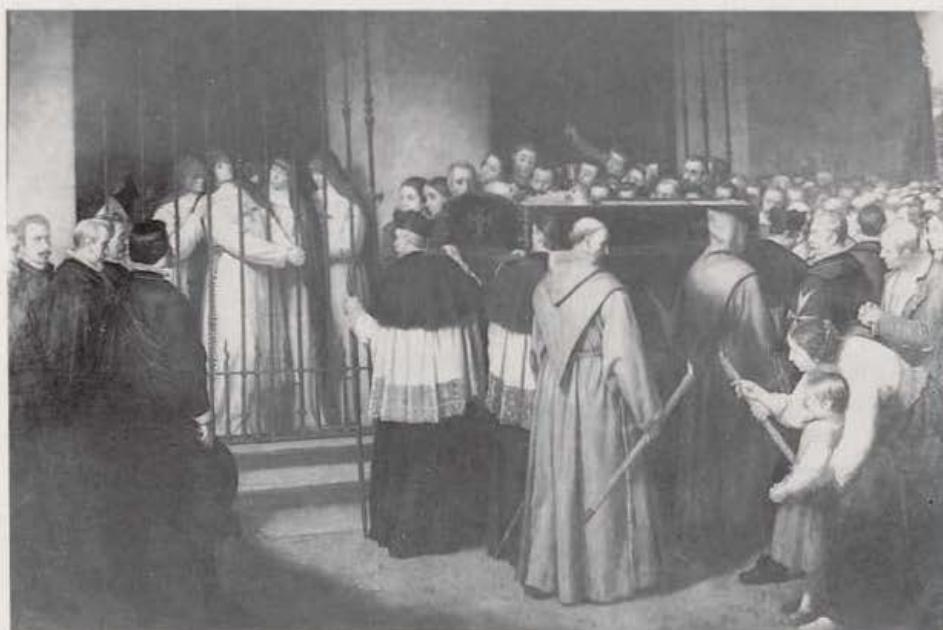
SOR MARCELA DE SAN FELIX, MONJA DE LAS TRINITARIAS DESCALZAS DE MADRID, VIENDO PASAR EL ENTIERRO DE SU PADRE, LOPE DE VEGA

O/L 2,00 X 3,07

Firmado: "I.S. Llanos / Madrid 1862"
(ang. inf. izdo.)

Inscripción: "106". (ang. inf. izdo.)

* I.N. 3096



* I.N. 3096 Ignacio Suarez Llanos

La escena recoge el momento en que el féretro del insigne escritor, fallecido en su casa madrileña el 27 de agosto de 1633, pasa ante la verja del vecino convento de las Trinitarias, donde profesaba su hija, quien, deshecha por el dolor, estira sus brazos unidos entre los barrotes, en actitud de plegaria y desesperación, ante la visión del paso del cadáver paterno. Este es llevado en un ataúd tachonado, a hombros por varios sacerdotes, acompañados por capuchinos con cirios encendidos, ante el pueblo que se agolpa en la estrecha calle y que descuida su mirada del cortejo mortuorio, expectante ante la reacción de la monja.

A la izquierda, varios caballeros de la alta nobleza, ataviados con la austera moda impuesta por Felipe IV, y, en el lado contrario, una madre explica a su asustada hija el dramático espectáculo de que es testigo.

Primera medalla en la Exposición Nacional de 1862, fue adquirido por Real Orden de 14 de enero de 1863 en 24.000 reales para el Museo Nacional de Pintura y Escultura, fusionado en 1872 con el Prado (nº cat. 3.926), de donde pasó al Senado por R.O. de 8 de enero de 1881, institución que a su vez lo depositó en

el Museo Municipal en 1926.

Pintura muy elogiada por sus contemporáneos, y, sin duda, la obra más conocida de su autor, es otro de los ejemplos más significativos de la pintura de historia del siglo XIX que guarda el Museo Municipal, donde también se conserva el boceto preparatorio de la cabeza del poeta (I.N. 6595).

Los personajes están tratados con una visión prerealista, de indudable belleza y maestría, perfectamente ambientados en sus indumentarias, extraídas por el pintor de cuadros de la época.

*Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pgs. 45-6
Cruzada Villaamil, 1865, nº 106
Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 652
Cat. Senado, 1903, pgs. 44-5
Cat. Senado, 1917, pgs. 49-50
Beruete, 1926, pg. 106
Cat. Exp. 1926, pgs. 77-290
Enc. Espasa Calpe, T. 57, pg. 1.432
Sanchez Camargo, 1954, pgs. 439-441
Gaya Nuño, 1966, pg. 327
Pantorba, 1980, pg. 81
"B.M.P." nº 3, 1980, pg. 178
Cat. Exp. 1981, pg. 132
Arias Anglés-Rincón García, 1988, pgs. 100-1*

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.
Madrid, 1862, nº 251
El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 355
Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n
Exposiciones Nacionales del Siglo XIX. Premios de Pintura. Madrid, 1988, nº 7

CABEZA DE LOPE DE VEGA MUERTO

O/CT 0,24 X 0,32

Firmado: "...rez Llanos" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 6595



I.N. 6595 Ignacio Suarez Llanos

Estudio preparatorio de la cabeza del poeta colocado en su féretro, para el gran cuadro que conserva así mismo el Museo (I.N. 3096, véase).

Guarda pocas diferencias con el fragmento correspondiente del cuadro definitivo, aunque por su carácter de boceto presenta una factura más sumaria y simplificada en los detalles.

Adquirido en 1950 a Fernando Rodríguez Muñoz.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 162

Exposiciones.- El Teatro en Madrid. (1583-1925). Madrid, 1983, nº 134

ANTONIO MARIA TADEI

(Doc. entre 1816 y 1829)

Pintor escenógrafo, poco conocido, que estuvo encargado de todos los trabajos decorativos en el teatro del Príncipe de Madrid, desde 1816 a 1828.

En 1828 trabajó para el teatro de la Cruz y en 1829 hizo las perspectivas para los túmulos elevados para las exequias de la reina María Josefa Amalia de Sajonia.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 655

FUSILAMIENTOS EN LA FUENTE DE NEPTUNO

T/L 1,61 X 3,90

I.N. 1479

Compañera del I.N. 1479 y procedentes del Ayuntamiento, esta pareja de grisallas fueron pintadas en 1820 para adornar el cenotafio erigido ese año en el Paseo del Prado con motivo de la celebración de las exequias por las víctimas de la Guerra de la Independencia.

Obra de dibujo débil y factura lamida e impersonal, poco sutil en la gradación

del claroscuro, sitúa la escena del fusilamiento junto a la fuente de Neptuno, ante las abandonadas edificaciones del Palacio del Buen Retiro. Un grupo de compatriotas es conducido al lugar del suplicio, mientras otros yacen al fondo, entre la arboleda.

Erróneamente, Cándor los reproduce como "Anónimo. Grisalla que figuró en el carro fúnebre de Daoíz y Velarde".

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 299
Cándor, 1986, nº 89-90, pg. 24

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, nº 562

DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEON

T/L 1,16 X 3,56

I.N. 1480

Compañera del I.N. 1479 (véase), esta grisalla reproduce el famoso episodio de la resistencia del pueblo de Madrid, ca-

I.N. 1479 Antonio María Tadei



I.N. 1480 Antonio María Tadei



pitaneado por Daoíz y Velarde, ante las puertas del Parque de Monteleón, aco-
sado por los franceses.

Algo superior en calidad a su pareja, ambas adolecen de una evidente falta de conexión entre los distintos grupos que integran la composición, acusada además por su formato.

El extremo izquierdo de la pintura, muy deteriorado, quedó oculto tras ser montada en un bastidor de dimensiones más reducidas, siendo su anchura real de 3,81 metros.

Su destino a una decoración efímera justifica, en cierta medida, la sumaria de estas obras.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1950, pg. 10
Cat. Exp. 1926, pg. 299
Córdor, 1986, nº 89-90, pg. 24

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 563
Recuerdos del Dos de Mayo. Madrid, 1950, nº 37
CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza. Zaragoza, 1958

FERNANDO TIRADO Y CARDONA (1862-1907)

Pintor sevillano de escenas de género y retratista, nacido el 21 de marzo de 1862, estudió como discípulo de Eduardo Cano, en la Escuela Hispalense de Artes e Industrias y Bellas Artes, institución de la que fue luego catedrático de dibujo "de antiguo" y "del natural", desde el 5 de junio de 1886 hasta su muerte.

En París, fue discípulo de Madrazo, y de vuelta a Sevilla fue elegido individuo de mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Retratista de la Familia Real y la aristocracia cortesana, gustaba así mismo de los cuadros costumbristas con temas taurinos y flamencos. Cultivó la caricatura al óleo y murió pobre en su ciudad natal el 29 de Abril de 1907.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard.- pg. 661
Enc. Espasa. T. 61, pgs. 1.659-60

E. Valdivieso.- *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla, 1981, pg. 136

RETRATO DEL SR. RICO

O/L 0,680 X 0,504

Firmado: "A su querido amigo Rico /F. Tirado Sevilla 14-3-903" (ang. inf. izdo.)

I.N. 25867

Cuadro representativo del realismo dominante en la pintura española de los primeros años de nuestro siglo, con escasas concesiones a la interpretación personal del artista sobre su personaje, se trata del retrato de un caballero joven, de casi medio cuerpo, vestido con capa española, de quien sabemos su apellido por la dedicatoria del pintor.

Pintado ante un fondo neutro, es un retrato grato y de cierta calidad, en el que el artista demuestra un dominio del dibujo y los recursos lumínicos en el modelado del rostro, sincero pero poco expresivo, y de la indumentaria, resuelta

I.N. 25867 *Fernando Tirado y Cardona*



con una factura amplia y deshecha en algunas zonas, con toques breves para resaltar los brillos.

Adquirido en 1985 en el comercio madrileño.

EUSEBIO VALLDEPERAS (1827-1900)

Nacido en Barcelona en diciembre de 1827, inició allí su formación artística junto a Antonio Esplugas y en la Escuela de Dibujo de la Ciudad Condal. Traslado a Madrid en 1845 con la intención de estudiar Arquitectura, sus padres deciden matricularle finalmente como alumno de pintura en la Academia de San Fernando, debido a su mayor inclinación hacia este arte. Pronto inició su actividad expositiva en certámenes académicos, casi siempre con temas históricos -en los que luego se especializaría-, ó religiosos.

En 1852 se trasladó a París, trabajando en el taller de León Coignat, e iniciando cuatro años más tarde un periplo europeo por Bélgica, Alemania e Italia. Se estableció en Roma, desde donde envió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid una *Susana* saliendo del baño, que fue premiada con medalla de 3ª clase y hoy conserva el Museo del Prado.

Participante asiduo de estas convocatorias con escenas históricas, rígidas y teatrales, aunque no exentas de personalidad, varias de ellas fueron adquiridas por la reina Isabel II. Fue además pintor de composiciones religiosas, obras de género, retratista y autor de pinturas decorativas para palacios y residencias señoriales.

En 1852 fue nombrado caballero de la Orden de Carlos III, cinco años más tarde Pintor honorario de Cámara; en 1862 miembro de la Academia de Geografía y Arqueología y en 1868 Comendador de número de la Orden de Isabel la Católica.

Murió en Madrid.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pgs. 681-2
Pantorba, 1980, pg. 492

**GUATIMOCIN ULTIMO EMPERADOR
DE MEJICO Y SU ESPOSA PRESENTA-
DOS PRISIONEROS A HERNAN CORTES**

O/L 2,56 X 2,14

Firmado: "E Valldeperas 1866". (ang. inf. dcho.)

I.N. 18235

Lienzo de Historia presentado a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866-67, en la que obtuvo consideración de 3ª medalla y en cuyo catálogo se describe su argumento con el siguiente texto, extraído de la *Historia de la Conquista de Méjico*: "Cuando llegaron a la puerta se detuvo el acompañamiento y Guatimozin entró delante con la Emperatriz. Sentáronse luego los dos y él se volvió á levantar para que tomase Cortés su asiento; rompió la plática diciendo: ¿qué aguardas valeroso Capitán que no me quitas la vida con ese puñal que traes al lado?. Prisioneros como yo son embarazosos al vencedor".

De composición clara aunque poco afortunada y sin la grandilocuente monumentalidad de la mayoría de las pinturas históricas de su tiempo, Valldeperas reduce la escena a sus personajes fundamentales, acompañado el conquistador español de la india Mariana, y

I.N. 18235 Eusebio Valldeperas



I.N. 1478 Anónimo español

sirviendo de telón de fondo las fantaseadas construcciones indígenas de la ciudad, ante las que una multitud se agolpa para contemplar la escena, entre los vanos de unas pilastras.

El tema de la prisión de Guatimocin, abordado ya por otros pintores en los certámenes decimonónicos, es interpretado por Valldeperas con la austeridad compositiva y estilística que caracteriza el resto de su obra, de cierta dureza dibujística y color opaco e inexpressivo, destacándose en este caso del resto de los personajes la figura de Hernán Cortés, sin duda la más lograda de la escena, esculpida su cabeza con un fuerte claroscuro, de indudable efecto.

Ingresó en 1976, procedente de la Casa de la Villa.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1866-7, pg. 65
Revista de Bellas Artes, 1867, pg. 154
García, 1867, pg. 82
Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 681
Pantorba, 1980, pg. 95
Reyero, 1987, pg. 322

Exposiciones.- Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1866-7, nº 413

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1816)

**ENTRADA EN MADRID DE LA REINA
MARIA ISABEL DE BRAGANZA**

T/Sarga 1,155 X 1,640

I.N. 1478

Primera de una serie de cinco sargas con vistas de Madrid (I.N. 1475, 1474, 1477 y 1476) procedentes del Archivo de Villa, se ha venido identificando su asunto como la llegada a la Corte de la segunda esposa de Fernando VII en septiembre de 1816, fechándose por tanto el conjunto en ese año.

Aunque resulta difícil precisar la identidad de los monarcas, la escena parece representar, efectivamente, la entrada triunfal de los reyes por la calle de Alcalá, bajo un arco clásico de arquitectura efímera, levantado junto a la Academia de San Fernando. En primer término, la Casa de Aduanas y, al fondo, la iglesia de las Calatravas, en su estado anterior a la reforma llevada a cabo años más tarde por Madrazo. Una abigarrada

multitud contempla el paso del real cortejo, flanqueado por soldados.

Por su carácter de pinturas menores, realizadas en sarga gruesa y al temple, debieron estar destinadas a la decoración de algún templete ó estancia de recreo. No obstante, el estudio de las perspectivas y la descripción de las arquitecturas nos hablan de un artista de ciertas dotes, hábil igualmente en la captación de la luz matinal cayendo sesgada sobre los edificios.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1816)

PUERTA DE SAN VICENTE

T/Sarga 1,54 X 2,80

I.N. 1475

Compañera de los I.N. 1478 (véase), 1474, 1477 y 1476, con las que forma serie, muestra una vista de la desaparecida puerta de San Vicente, descrita con todo detalle, en los límites del Campo del Moro, con la antigua fuente que ordenaba la plaza, también desaparecida. Al fondo, el Palacio Real.

I.N. 1475 *Anónimo español*



I.N. 1474 *Anónimo español*

A pesar de su deficiente estado de conservación, son paisajes de indudable gracia y encanto, minuciosamente pintados, en los que el autor ha sabido reproducir fielmente el ambiente plácido y distraído de los paseos madrileños.

La composición está enmarcada en una especie de marco pintado, con guirnaldas de flores, ramas y una cinta.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 286
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 352-3

Exposiciones.- *El antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 245

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.212

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1816)

PALACIO DE BUENAVISTA Y FUENTE DE CIBELES

T/Sarga 1,54 X 2,80

I.N. 1474

Vista de un extremo del Paseo de Recoletos, concurrido por numerosos transeúntes, aguadoras, vendedores de fruta y una formación militar. A la derecha, el palacio de Buenavista, visto en ángulo y, más a la izquierda, la fuente de Cibeles.

Forma serie con los I.N. 1478 (véase), 1475, 1477 y 1476, y, como ellas, está encuadrada con una ancha orla formada por una guirnalda de flores menudas, entrelazadas por una cinta amarilla.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 323
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 353
Cat. Exp. 1981, pg. 134
Cat. Exp. Jardines, 1981, pg. 197

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926 n^o 1132
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, n^o 1.213
Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n
Jardines clásicos madrileños. Madrid, 1981, n^o 48

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1816)

EL ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO

T/SARGA 1,51 X 2,78

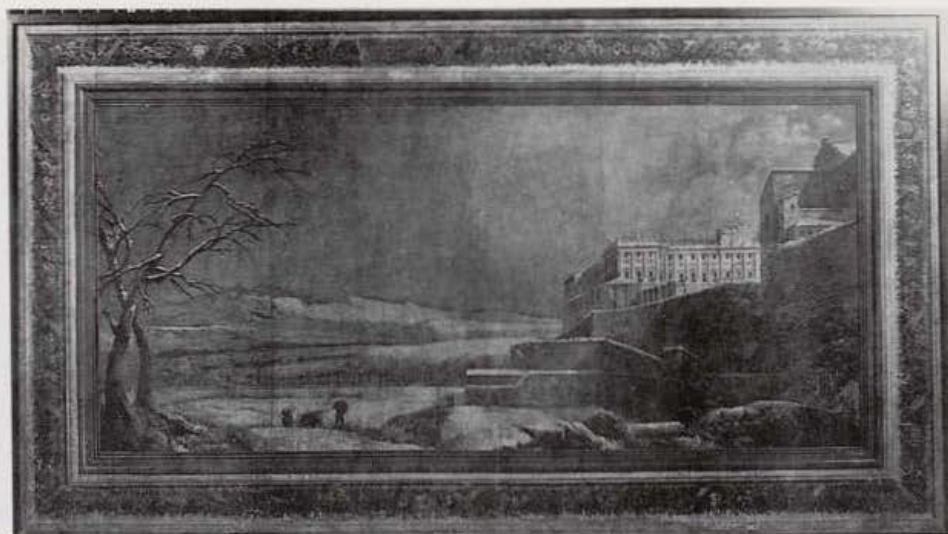
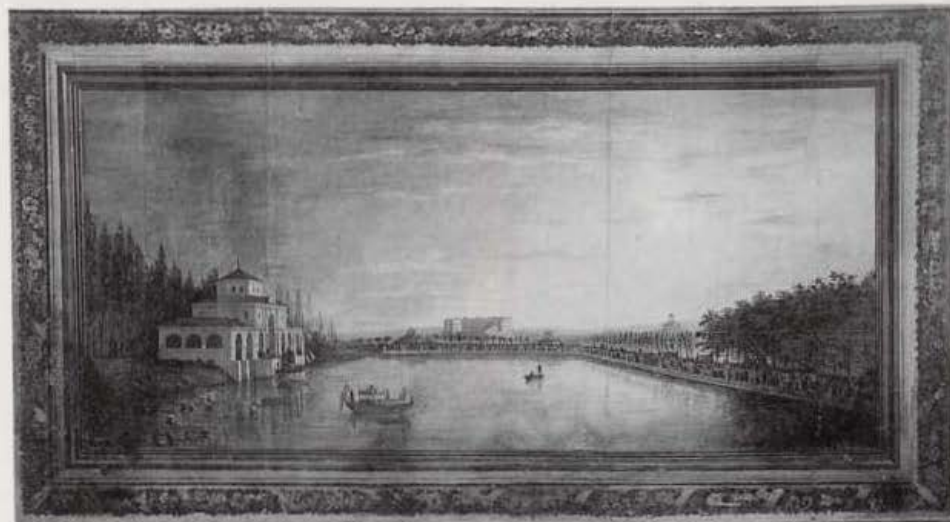
I.N. 1477

Aspecto del antiguo embarcadero del estanque grande del Retiro, cuyas aguas surca la falúa real, contemplada por el numeroso público que se agolpa en las barandillas. Al fondo, la desaparecida Fábrica de Porcelana del Buen Retiro y, más a la derecha, el Observatorio Astronómico.

De las mismas características de sus compañeras, las I.N. 1478 (véase), 1475, 1474 y 1476 con los que forma serie.

Como el resto, el paisaje está enmarcado en una orla decorativa.

I.N. 1477 Anónimo español



I.N. 1476 Anónimo español

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pg. 197
Cat. Exp. 1926, pg. 323

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, n^o 1130
Jardines clásicos madrileños. Madrid, 1981, n^o 47

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1816)

EL PALACIO REAL DESDE LA CUESTA DE LA VEGA

T/SARGA 1,53 X 2,77

I.N. 1476

Ultimo paisaje de la serie formada además por las I.N. 1478 (véase), 1475, 1474 y 1477, es una de las más curiosas, al representar el Palacio Real y el Campo del Moro en un día de nevada. El aspecto solitario y desapacible del paraje, de tonalidades frías y apagadas y la desnudez de la composición, rematado por la izquierda por un árbol deshojado, con sus ramas cubiertas por la nieve, dan a esta pintura un atractivo especial, que viene a confirmar la estimable personalidad del desconocido autor de estas obras, equiparables en calidad a otros cuadros y autores de este género de la época, representados así mismo en las colecciones del Museo.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 286

Exposiciones.- El Antiguo Madrid. Madrid, 1926, n^o 245

ANONIMO ESPAÑOL

(2ª Mitad S. XIX)

FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN ATOCHA

O/L 0,235 X 0,300

I.N. 2457

Vista de la Glorieta y Ronda de Atocha, con el Hospital de San Carlos a la derecha, y la fuente de la Alcachofa en primer término, en su ubicación original, antes de su traslado en 1880 a la plaza de Honduras, junto al estanque grande del Retiro, donde hoy se encuentra. Realizada en el Siglo XVIII según dibujo de Ventura Rodríguez por Alfonso Bergaz y Antonio Primo, la fuente está constituida por las figuras de un tritón y una nereida que sujetan el escudo de la Villa y, sobre la taza, un grupo de niños sosteniendo la alcachofa que le da nombre.

El cuadro, de valor esencialmente documental, aunque de ejecución bastante cuidada en la fuente, procede de la colección Boix, adquiriéndose para el Museo en 1927.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 325
Cat. Exp. 1981, pg. 133

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.198
Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

ANONIMO MADRILEÑO

(Siglo XIX)

CALLE DE ALCALÁ

O/L 0,48 X 0,63

I.N. 2000

Vista tomada desde la acera opuesta y algo más arriba de la actual iglesia de San José, hacia la Puerta de Alcalá, que aparece al fondo. A lo largo de la ancha calle, flanqueada de árboles, transitan todo tipo de carruajes de caballos y grupos de paseantes.



I.N. 2457 Anónimo español

I.N. 2000 Anónimo madrileño



Pintura curiosa, continuadora de la corriente "veduttista" romántica representada en el Museo por autores como José María Avrial, ha de ser, sin embargo, obra realizada en torno a 1860, siendo su interés más documental que artístico. Donado al Museo Municipal por D. Félix Boix, en 1927.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 281
Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 353
Cat. Exp. 1961-2, pg. 114
Cat. Exp. 1981, pg. 135
Cat. Exp. 1980, pg. 76
Cat. Exp. Moscú, 1981, pg. 105

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 121
Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961-2, nº 929
Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.217
Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 165
Madrid. 1561-1875. Moscú, 1981, nº 133
Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1833-5)

LA REINA MARIA CRISTINA DE BORBÓN

O/L 0,62 X 0,50

Inscripción. "DECRETO DE AMNISTIA" (en el documento que sostiene en la mano)

I.N. 19158

Retrato de medio cuerpo de la cuarta y última esposa del rey Fernando VII, María Cristina de Borbón (1806-1878), Reina gobernadora en los últimos años de enfermedad del monarca, y Regente durante la minoría de edad de su hija Isabel II, hasta 1840.

Aparece de medio cuerpo, con un lujoso vestido y un sofisticado tocado de pedería, plumas de ave del paraíso y man-



I.N. 19158 Anónimo español

tilla, vestuario muy del gusto de la reina, a juzgar por los varios retratos que de ella se conservan con este tipo de indumentaria, entre ellos los de Vicente López (Museo del Prado) y Valentín Carderera (Museo Romántico).

Amante de las joyas, luce sobre el pecho un medallón de brillantes con la efigie de su esposo, rematado por la corona real. Ostenta, además, la banda de la Orden de María Luisa. En la mano derecha sostiene el célebre Decreto de Amnistía, otorgado por la Reina gobernadora en octubre de 1832 a los partidarios de la Constitución, y con el que aparece en numerosos retratos suyos de estos años, como defensora de las libertades y el orden Constitucional, derogado por Fernando VII, y que la reina habría de acatar tras la firma del Estatuto Real de 1834, fecha probable de este retrato.

De calidad pobre, carente de expresividad y de dibujo flojo, aunque minucioso y descriptivo en las joyas, el cuadro es una mala copia de la litografía con la efigie de la Reina gobernadora realizada por Florentino Decraene (1852), sobre una pintura de este mismo artista uno de cuyos ejemplares conserva, así mismo, el Museo Municipal, (I.N. 2180)

Donado al Museo en 1977 por Max R. Borrell.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1868)

PASO DEL GENERAL PRIM BAJO EL ARCO TRIUNFAL LEVANTADO EN LA CALLE DE ALCALÁ TRAS LA REVOLUCION DE SEPTIEMBRE DE 1868

O/L 0,38 X 0,47

I.N. 3986

El arco, realizado a base de follaje y engalanado con escudos y estandartes, se erigió frente al Ministerio de Hacienda y muestra en su clave una cartela en la que se lee "LA / FUERZA POPULAR / DEL / Minis^{tro} de Hac^{da}", flanqueada por otras dos a los lados, con los nombres de "PRIM / SERRANO / TOPE-TE" y "OLOZAGA / RIO-ROSAS/ORENSE".

Efectivamente, el 9 de octubre de 1868 hizo su entrada triunfal en la Corte el General Prim (1814-1870), tras la sublevación que conduciría más tarde a la proclamación de una nueva Constitución y el restablecimiento de la Monarquía, entre el entusiasmo desbordado y delirante de la multitud, del cual el cuadro da vivo testimonio.

En él se puede ver al pueblo de Madrid saludando a los héroes desde los balcones engalanados y mostrando pancartas de bienvenida y estandartes, uno de ellos con una stampa del cuadro del ajusticiamiento de los Comuneros de Gisbert.

Su factura suelta y vibrante contribuye al dinamismo de la escena, hábilmente captada en su ambiente de confusión y algarabía, restando importancia a algunos defectos de composición.

Pudiera ser obra de un desconocido Atienza, a quien se atribuyen en el Museo Romántico dos lienzos que representan *El ejército de África ante el Congreso* y *El ejército de África recibido en la Puerta del Sol*, que guardan una estrechísima relación por su tema, formato y estilo con el presente cuadro.



I.N. 3986 Anónimo español

Adquirido a Dña. Teresa García en 1931.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, A.E., 1979-80, pg. 354

Exposiciones.- *Tipos Madrileños*. Madrid, 1969, nº 15

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.222

Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, pg. 137

ANONIMO ESPAÑOL

(1º Tercio del Siglo XIX)

FERNANDO VII, CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL

O/L 0,82 X 0,63

Inscripción: "644" (al dorso, en pintura roja)

I.N. 18224

Se trata de una mala copia de las muchas que existen con la efigie del monarca, siguiendo con ligeras variantes el modelo iconográfico instituido por Vicente

I.N. 18224 Anónimo español (Escuela de Vicente López)



López, 1º Pintor de Cámara de Fernando VII, (véase I.N. 3079) en la primera versión del retrato oficial del joven monarca que realizara el pintor valenciano hacia 1814, y cuyos dos mejores ejemplares se conservan en el Museo del Prado (Cat. nº 870 y 7022)

Habiendo de figurar la efigie real en todos los despachos de instituciones oficiales, la multiplicación de copias de este retrato, de las más diversas calidades, es muy abundante, perteneciendo, tanto este ejemplar, como los nº I.N. 18230 y 18223, muy probablemente a dependencias municipales.

Ingresó en 1976, procedente de la Casa de la Villa.

ANONIMO ESPAÑOL

(1º Tercio del Siglo XIX)

FERNANDO VII, CON UNIFORME DE CAPITAN GENERAL

O/L 0,84 X 0,645

E: "643" (al dorso)

I.N. 18223

I.N. 18223 Anónimo español (Escuela de Vicente López)



Muy semejante en cuanto a factura al I.N. 18224 (véase), difiere del modelo de Vicente López, además de por su pésima calidad técnica, por la postura del brazo derecho, que sostiene la bengala de Capitán General, y la inclusión de la Corona Real, en primer término.

Debe proceder, como el anterior, de antiguas dependencias municipales.

Ingresó en 1976 procedente de la Casa de la Villa.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1840-5)

JUAN SEBASTIAN GOITI, CONSERJE DEL REAL MUSEO DE PINTURAS

O/L 0,835 X 0,685

I.N. 2756

Identificado el personaje por los antiguos propietarios del cuadro, D. Francisco Carreras y Dña. María Ramiro Goiti, quienes lo donaron al Museo en 1927, se trata de Juan Sebastián Goiti, Conserje del Real Museo de Pinturas, hoy Museo del Prado.

Correcto de ejecución, aunque poco personal e inexpresivo, su autor sigue la

I.N. 2756 *Anónimo español*



I.N. 3154 *Anónimo español*

corriente retratística instaurada por Antonio María Esquivel en el Madrid isabelino de los años 40, época a la que pertenece el lienzo.

El personaje, retratado de medio cuerpo, representa unos 55 años, está sentado en un sillón dorado, tapizado de rojo, con una apostura dignificadora, aunque algo hierática. Viste de negro, y sostiene un puro en la mano derecha, pudiéndose destacar algunos detalles de mayor destreza técnica, como los brillos del lazo ó la morbilidad de las patillas, frente a algunas incorrecciones de proporción en las manos, excesivamente pequeñas.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1850)

ROMERIA DE SAN ISIDRO

O/L 1,01 X 1,33

I.N. 3154

Amplia y pintoresca vista de la pradera en el día de la romería. A la izquierda,

la ermita del Santo, y a la derecha, en lo alto, las Sacramentales.

Obra de estimable calidad y estilo personal, en la línea de las vistas de Madrid de pintores como Avrial, destacan en él la visión panorámica del paisaje, la habilidad en la descripción minuciosa de la ermita y la representación de las distintas escenillas con tipos populares, de indudable gracia y curiosidad.

Ingresó en 1928, procedente de la colección Ortiz Cañavate.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1926, pg. 327

Cat. Exp. 1962, pg. 27

Navascués Palacio, 1979, pg. 303

Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 353

Cat. Exp. 1980, pg. 76

Cat. Exp. 1981, pg. 136

Cat. Exp. Imagen Romántica, 1981, pg. 3

Exposiciones.- *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926, nº 1.249

Los Santos Patronos de Madrid. Madrid, 1962, nº 18

Tipos madrileños. Madrid, 1969, nº 11

Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875. Madrid, 1979-80, nº 1.216

Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875. Lisboa, 1980, nº 164

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

Imagen Romántica de España. Madrid, 1981, nº 1

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1860)

AGUADOR

O/L 0,93 X 0,74

I.N. 3959

Figura de un hombre, seguramente retratado del natural, sentado sobre un barril, viéndose otro en el pilón de la fuente de Cibeles, rodeada de árboles y edificios.

Curiosa descripción del tipo rústico de aguador, tan habitual en las calles madrileñas durante el siglo XIX. La reproducción fiel de su indumentaria, con la hombrera de cuero para cargar los barriles, y el gesto de la mano en el bolsillo,

I.N. 3959 *Anónimo español*



I.N. 7012 *Anónimo español*

seguramente preparando un pitillo, hacen de este modesto cuadro, una obra llena de gracia y pintoresquismo, capaces de suplir su modesta calidad artística.

Adquirido en 1930 al Sr. Almenar.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 354

Cat. Exp. 1981, pg. 142

Exposiciones.- *Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80, nº 1.221

Madrid Restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1860)

LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO

O/L 0,78 X 1,19

I.N. 7012

Aspecto de la ermita y sus alrededores a mediados de siglo, poblado de frondosos árboles y merenderos junto al río Manzanares, que se ve al fondo, tomado desde la calle de Segovia.

Adquirido en 1955 en el comercio madrileño con atribución al goyesco Pérez Rubio, su comparación con la obra segura que de este autor guarda el mismo Museo (I.N. 21172), hace dudar razonablemente de su autoría.

No obstante, la ejecución resuelta y valiente del paisaje, con innegables aciertos en la utilización de la luz, conceden a esta pintura cierta personalidad, mucho menos diestra en los personajillos que rodean al vendedor de higos, de factura más torpe.

Bibliografía.- Pérez Sánchez, 1979-80, pg. 350

Cat. Exp. 1981, pg. 123

Exposiciones.- *Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875.* Madrid, 1979-80, nº 1.198

Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

ANONIMO ESPAÑOL (Último Cuarto Siglo XIX)

**RAMON BALLORIE, CONSERJE 1º DEL
TEATRO REAL**

O/L 0,315 X 0,240

I.N. 4447

Curioso retrato de busto, tanto por su ejecución, modesta pero cuidada, como por la identidad del personaje, "Bene-mérito de la Patria", conserje 1º del Teatro Real, y caballero de la Orden de Isabel la Católica, cuya escarapela luce en la solapa.

Sigue la severa tradición retratística de la primera mitad de siglo, con los cambios de la moda de la época.

En inventarios antiguos figura como donación de la reina Madre, Dña. María Cristina, en 1927.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1981, pgs. 140-1

Exposiciones.- Madrid restaura. 1979-1981. Madrid, 1981, s/n

I.N. 4447 *Anónimo español*



I.N. 1486 *Anónimo español*

ANONIMO ESPAÑOL (Fines del Siglo XIX)

PAREJA DE AMORCILLOS

O/L 0,260 X 0,180

I.N. 1486

Procedente del Archivo de Villa, se trata de un boceto con las figuras de dos "putti" ante un fondo neutro, seguramente ensayo para una decoración escultórica.

Su trazo vigoroso y seguro, resuelto con amplios toques de luz que definen el volumen de las figuras, delineados sus perfiles con gruesas líneas oscuras, muestran a un artista de indudables dotes, dentro del último realismo de fines de siglo, sin que, sin embargo, sea posible, por el momento, adjudicarlo a ningún autor concreto.

ANONIMO ESPAÑOL (ha. 1880)

**MARIA CRISTINA DE HABSBURGO
LORENA, REINA DE ESPAÑA**

O/L 0,575 X 0,445 (ovalado)

I.N. 7699

Obra de un pintor de evidente escaso mérito, seguramente copiando otro retrato, representa a la reina de España María Cristina Descada Enriqueta Felicidad Raniera de Habsburgo-Lorena, (1858-1929), segunda esposa de Alfonso XII y madre de Alfonso XIII, de quien fué regente durante su minoría de edad.

La soberana, de rostro juvenil, algo idealizado, viste traje de amplio escote y luce la banda de la orden de María Luisa. Pintada de busto, probablemente en la época de su boda, para presidir quizá alguna dependencia municipal.

Adquirido a Dña. Aurora Lezcano, marquesa de O'Reilly en 1957.

I.N. 7699 *Anónimo español*





L.N. 4444 Anónimo

ANONIMO

(2ª Mitad del Siglo XIX)

RETRATO DE SEÑORA

O/C 0,27 X 0,22

L.N. 4444

De formato rectangular, pero pintada solamente la superficie oval, representa a una mujer de semblante rural, retratada de busto, tocada con un sencillo peinado de moño alto y cubierta con una manteleta oscura. Su expresión tímida y reservada es lo único destacable del retrato, por lo demás seco y vulgar.

ANONIMO ESPAÑOL

(Fines del Siglo XIX)

FIESTA EN UNOS JARDINES, FRENTE AL PALACIO REAL DE MADRID

O/L 0,41 X 0,25

Firmado: "Fortuny" (en el pilar izquierdo)

Inscripción: "REINANDO / ALFONSO XII" (en la lápida)

L.N. 8220

El cuadrito copia un lienzo de gran tamaño, firmado por Alejandro Ferrant en 1895, que se hallaba en 1985 en el comercio madrileño, y es típico ejemplo de la pintura "de salón" con convencionales escenas galantes, que tanto desarrollo tuvo en la pintura española de fin de siglo por influencia francesa, sobre todo a partir de la obra de Fortuny, imitado y falsificado en incontables ocasiones, como ésta.

La composición tiene todos los ingredientes del género: personajes ricamente vestidos en actitudes abandonadas e intrascendentes, en el jardín de un palacio de arquitecturas neo-rococó frente al de Oriente, surcado por palomas en vuelo, con los que el pintor intenta conseguir ese preciosismo chispeante de las mejores obras del género, con muy modestos resultados, rayanos en la cursilería.

A pesar de su pretendida apariencia de boceto, su deficiente calidad, muy lejos de la maestría de Ferrant, no permite

L.N. 8220 Anónimo español



L.N. 1487 Anónimo español

considerarlo como tal, sino como mera copia de un aficionado, realizada probablemente para ser vendida como una original de Fortuny -fallecido por lo demás 21 años antes del año en que Ferrant pintara su cuadro-, y cuyo sello se intenta imitar en el pilar izquierdo de la balaustrada.

En el cuadro original queda completamente definida la fachada del Palacio Real de Madrid, al fondo, y las figuras de otros asistentes a la fiesta y un camarero vestido a la moda, aquí levemente insinuados. También difieren otros detalles, como la inscripción de la cartela, y la ausencia de un sobre que en el lienzo original aparece abierto y caído en el borde de la balaustrada.

Adquirido a don Asterio Igea Lafuente en 1959.

ANONIMO ESPAÑOL

(Ultimo Cuarto del Siglo XIX)

ALEGORIA DE LA GEOGRAFIA

T/P 1,11 X 0,44

Inscripciones: "SIN CONCLUIR" (ang. inf. dcho.)

Inscripciones: "MUSEO 445" (al dorso)

L.N. 1487

Probablemente se trate de un estudio preparatorio para una decoración mural, presentado a algún encargo ó concurso del Ayuntamiento, de cuyo Archivo de Villa procede, y dejado "SIN CONCLUIR".

Consiste en una moldura ovalada, de resabios rococó, sujeta por las fauces de un león, y que muestra en su interior la figura en grisalla de la Geografía, coronada por una estrella, junto a un globo terráqueo y sosteniendo un libro abierto y una pluma, atributos clásicos en las representaciones alegóricas de esta ciencia.

Correcto en su ejecución, su interés es más arquitectónico y decorativo que puramente pictórico.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1900)

VISTA DEL PALACIO REAL

O/T 0,150 X 0,620

I.N. 21175

Pintura de discreto mérito artístico, se trata de un breve apunte de la cornisa oeste de Madrid, de la que se destaca la mole del Palacio Real tras la vegetación de la Casa de Campo y, al fondo, un bosque indefinido de cúpulas y chapiteles de las innumerables iglesias y conventos que poblaban la Corte, hoy desaparecidos en su mayoría.

Debe pertenecer a los primeros años de este siglo.

Adquirido en 1982 en el comercio madrileño.

I.N. 21175 Anónimo español



I.N. 3979 Anónimo español

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 2

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983.
Madrid, 1983, nº 4

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XIX)

CABEZA DE MENDIGO CIEGO

O/L 0,465 X 0,430

I.N. 3979

Pintura cuyo exclusivo valor reside en su curiosidad iconográfica, al representar a un mendigo ciego, cantando al son de una zanfonía, personaje habitual en las calles y puertas de las iglesias madrileñas hasta fines del siglo XIX.

Lo comprimido de la figura entre los márgenes del lienzo, hacen pensar en que quizá pudiera tratarse del fragmento de un cuadro mayor.

Adquirido a D. José Sánchez Gerona, en 1931.



I.N. 10043 Anónimo español

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XIX)

RUMBON

O/L 0,375 X 0,460

E: "Rumbón de D. Manuel / de la Torre / y Ramón de/ Colmenar / hirió al es / pada Montes / el 21 de Julio / 1850 de / cuya / resulta no / volvió a Torear". (al dorso, en el bastidor)

I.N. 10043

Distinto y más flojo de calidad que los cuadros de toros de Juliá que guarda el Museo, este pequeño lienzo, y su compañero, (I.N. 10044), responden, no obstante, a esta misma y curiosa faceta pictórica, tan prolífica durante la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del presente, por la que nos han quedado las estampas de las más destacadas reses bravas lidiadas en los ruedos españoles.

Como aquellos, una leyenda al dorso de cada lienzo explica los méritos del astado para haber sido "inmortalizado" por los pinceles de este pintor anónimo y puramente aficionado.

Adquirido en 1962, en el comercio madrileño.



I.N. 10044 Anónimo español

ANONIMO ESPAÑOL
(Siglo XIX)

PEREGRINO

O/L 0,375 X 0,460

Inscripción: "Peregrino / de D. Vicente / Martínez de / Colmenar / hirio al Tato / día 7 de Junio / de 1869 de cuya / resulta le / amputaron / la pierna". (al dorso, en el bastidor)

I.N. 10044

Compañero del I.N. 10043 (véase), y de su misma procedencia.

ANONIMO ESPAÑOL
(Siglo XIX)

APUNTILLADO DE UNA RES

O/L 1,035 X 0,790

I.N. 6266

Primera de una serie de cuatro lienzos que recogen sendas secuencias de la matanza de una vaca en las naves del Matadero Municipal, de donde proceden.

Aunque pintadas por una mano aficionada, su escasa calidad artística queda de alguna forma suplida por su curiosidad e interés iconográfico.

Compañero de los I.N. 6263, 6265 y 6264.

ANONIMO ESPAÑOL
(Siglo XIX)

DERRIBADO DE UNA RES

O/L 1,035 X 0,79

I.N. 6263

Compañero de los I.N. 6266, (véase), 6265 y 6264 con los que forma serie, corresponde a la segunda escena de la matanza.

ANONIMO ESPAÑOL
(Siglo XIX)

DESOLLADO DE UNA RES

O/L 1,035 x 0,790

I.N. 6265

Tercera de las escenas de la serie, constituida, además de éste, por los cuadros 6266 (véase), 6263 y 6264

I.N. 6266 Anónimo español



I.N. 6263 Anónimo español

ANONIMO ESPAÑOL
(Siglo XIX)

RES COLGADA

O/L 1,035 X 0,790

I.N. 6264

I.N. 6265 Anónimo español





I.N. 6264 Anónimo español

Ultimo paso previo al despiece del animal, cierra la serie constituida, además, por los I.N. 6266 (véase), 6263 y 6265.

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XIX)

ESCENA TAURINA

O/ Hojalata 0,360 X 0,252

I.N. 4442

El toro banderilleado se revuelve entre los capotes del diestro y sus subalternos, en la arena de un modesto coso, cuyas

I.N. 4442 Anónimo español



gradas aparecen repletas de público, reducido a una mancha informe debido a su gruesa pincelada, burda y pastosa, de pretendidas resonancias goyescas.

Obra vulgar, sin valor artístico, fechable en las décadas centrales del siglo.

Ingresó en el Museo en 1935.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1959, pgs. 47-8

Exposiciones.- *Fiesta de Toros en Madrid.* Madrid, 1959, nº 180

ANONIMO ESPAÑOL (Siglo XIX)

SAN FRANCISCO DE ASIS

O/L 0,99 X 0,80

Inscripción. "Casa de Campo" (al dorso, en el marco, a lápiz)

E: "MUSEO MUNICIPAL. ADQUISICION. (30-VI-36) DEL COLEGIO DE LA PALOMA" (al dorso, pegada)

I.N. 5377

Cuadro de valor puramente devocional, realizado con toda probabilidad a partir del modelo de una estampa antigua, la linealidad de su dibujo, duro y simple, y su ejecución blanda y lamida, impersonal y bastante anodina, es característica, sin embargo, de la peor pintura religiosa de entrada el siglo XIX.

El santo está representado de medio cuerpo, meditando sobre el Nuevo Testamento, que sostiene en la mano derecha, y cuyo frontispicio lleva la leyenda "JHS".

Según la etiqueta que el lienzo conserva al dorso, procede del Colegio de la Paloma, ingresando en el Museo el 30 de junio de 1936.

ANONIMO MADRILEÑO (1890)

CALLE MADRILEÑA ENGALANADA

O/L 0,72 X 0,52

Fechado. "1890" (abajo, a la izda.)

I.N. 4110



I.N. 5377 Anónimo español

Curiosa vista de una de las calles que baja a la plaza de Lavapiés, engalanada en día de desfile con una construcción efímera que reproduce la torre Eiffel de París, considerada entonces el más singular exponente de la nueva arquitectura del hierro, de máxima novedad en 1890.

I.N. 4110 Anónimo madrileño



fecha de la pintura. La torre está adornada con banderas, estandartes, el escudo real y el de la Villa.

Pintura madrileña de fin de siglo, dentro del "veduttismo" decimonónico del que existen varios ejemplos en el Museo, en ella se valora ante todo la minuciosa precisión en la descripción de las arquitecturas urbanas y el tipismo anecdótico de los personajes que las pueblan, verdadero repertorio de tipos e indumentarias del Madrid castizo de las últimas décadas del siglo XIX.

Extrañamente, la obra aparece fechada, pero no firmada. Fué donada al Museo por Félix Morales en 1934, y en sus antiguos inventarios se identifica la calle con la del Ave María ó la misma calle de Lavapiés.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1840)

RETRATO DE ANCIANO

O/L 0,43 X 0,31

I.N. 4443

Retrato de busto de un hombre anciano, de pelo cano, lengua barbilla y mejillas hundidas, fechable por su indumentaria hacia 1835-40.

La singularidad de sus acentuados rasgos, casi caricaturescos, podría facilitar su identificación, hasta ahora anónima.

No obstante, guarda cierta semejanza, tanto con el rostro del general D. Joaquín de la Pezuela, primer marqués de Viluma y Virrey del Perú, fallecido en 1830, así como con los rasgos del médico que sostiene la ajofaina en el cuadro de Federico de Madrazo *La enfermedad de Fernando VII*, del Patrimonio Nacional.

De estrechísimo parecido con éste es también un *Retrato de caballero*, firmado en 1859 por Angel María Cortellini e identificable con el general Pezuela (Puy Moreno, 1983, pgs. 133 y 139, nº 16, fig. 9).



I.N. 4443 Anónimo español

ANONIMO ESPAÑOL

(Siglo XIX)

CEREMONIA REAL EN LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO

O/L 1,090 X 1,604

I.N. 35342

La escena parece representar el momento de la inauguración solemne del Real Sitio del Buen Retiro, terminado de construir bajo la dirección del Conde Duque de Olivares en diciembre de 1634, como segunda residencia de Felipe IV en la Corte.

I.N. 35342 Anónimo español



En el centro de un ancho paseo que conduce a la fachada monumental de ingreso al complejo palaciego, Olivares entrega al rey y su segunda esposa, Mariana de Austria, las tijeras para cortar la cinta inaugural del Palacio del Buen Retiro, en presencia de toda la Corte y el estamento eclesiástico, que aparece a la derecha. Los principales personajes van señalados con números para facilitar su identificación, probablemente a través de una inscripción ó cartela anexa, perdida.

El interés iconográfico inicial que despertó esta pintura se ha visto en gran parte ensombrecido al efectuar varias pruebas de limpieza y restauración a las que obligaba su muy deteriorado estado, comprobándose entonces la falta de base pictórica, por lo que ha de tratarse, con toda seguridad, de una imitación intencionada -quizá del siglo XIX- del tipo de paisajes con escenas cortesanas cultivado por los discípulos de Velázquez, especialmente Mazo y Agüero.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1835)

ISABEL II, NIÑA

O/L 1,135 X 0,89

I.N. 8216

Retrato oficial de la joven reina, realizado alrededor de 1835 a juzgar por la edad que parece representar, unos 5 años, supone cierta originalidad por aportar un modelo iconográfico distinto a las efigies infantiles más conocidas de la soberana, difundidas por pintores como Vicente López, Carlos Luis de Ribera ó Antonio María Esquivel.

De cuerpo entero y peinada con tirabuzones, aparece enojada con collar y ostentosa corona. Sobre el pecho luce la banda y cruz de la orden de María Luisa, y en la mano derecha sostiene



I.N. 8216 Anónimo español

el cetro real apoyado en un almohadón sobre el que descansa la corona. Como fondo, un trono de curiosa talla y cortinaje.

A pesar de la deficiente restauración a que ha sido sometido el lienzo en fecha reciente, y aún tratándose, desde luego, de la obra de un artista más bien discreto, lo apurado de su dibujo, torpe en algunas zonas, la poca destreza en la utilización del color y esa cierta ingenuidad en la concepción general del retrato, permiten acercar su estilo al círculo del pintor Carlos Blanco, quien retrató a los miembros de la familia real en varias ocasiones, y cuya personalidad artística está aún por definir.

Procedente de la Casa de la Villa, de donde ingresó en 1959, fué depositado de nuevo por el Museo en la Saleta de Retratos de la Casa de la Villa en 1986.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1825)

RETRATO DEL INTENDENTE CARRE- RO

O/L 2,30 X 1,71

Inscripción: "OBRAS DE YOUNG"
"BIBLIA. NUEVO TESTAMENTO"
"OBRAS DE MARTIN" "VIAJES DE
ANACHA" (en los tejuelos de los li-
bros)

I.N. 7818

Identificado por su anterior propietario con un Intendente Carrero, quizá pudiera tratarse del funcionario palatino de este nombre que fué primer Intendente del Teatro Real de Madrid, inaugurado por la reina Isabel II en 1850, si bien no hay en el retrato elemento alguno que pueda aludir a tal empleo. Se trata, más bien, del retrato de algún personaje de cierta importancia de la corte fernandina, a juzgar por la aparatosa oficialidad de su composición, relacionado de alguna manera con la ciudad de Sevilla, cuya simbólica Torre del Oro se adivina al fondo, a través del ventanal.

Vestido con uniforme palaciego, aparece sentado, de cuerpo entero, en un sillón de riquísima talla con las figuras de dos cisnes, sobre una alfombra y ante una mesa no menos lujosa sobre la que está colocada una escribanía y un candelabro de pantalla con dos brazos, así como varios libros, algunos de cuyos títulos pueden leerse en sus tejuelos. Al fondo a la izquierda se abre un balconaje con dosel, tras el que se contempla un paisaje arbolado y el monumento hispalense. En primer término, sobre una banqueta descansa el sombrero, espada y bastón, accesorios de su uniforme.



I.N. 7818 Anónimo español

Se trata de una interesante muestra del retrato español del primer tercio del siglo XIX, en su vertiente más oficial, realizado, a juzgar por su indumentaria, alrededor de 1825, próximo a los planteamientos compositivos de los retratos del Duque de Rivas, de espacios amplios, en los que los accesorios ambientales y de mobiliario requieren primordial atención e importancia para el pintor, constituyendo en este caso, un verdadero y fidelísimo repertorio de la orfebrería y artes suntuarias de su tiempo. Ciertas asperezas de su factura no permiten, sin embargo adjudicarlo al gran literato y pintor romántico.

Fué adquirido para el Museo a D. Mario González Simancas Pons, en 1958.



SIGLO XX



El Ayuntamiento de Madrid ha acordado la creación de un nuevo distrito, el de San Sebastián, que englobará a los actuales de San Sebastián y San Martín. Esta decisión se tomó en una sesión del Pleno municipal celebrada el día 15 de mayo de 1987.



El Ayuntamiento de Madrid ha acordado la creación de un nuevo distrito, el de San Sebastián, que englobará a los actuales de San Sebastián y San Martín. Esta decisión se tomó en una sesión del Pleno municipal celebrada el día 15 de mayo de 1987.

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado la creación de un nuevo distrito, el de San Sebastián, que englobará a los actuales de San Sebastián y San Martín. Esta decisión se tomó en una sesión del Pleno municipal celebrada el día 15 de mayo de 1987.

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado la creación de un nuevo distrito, el de San Sebastián, que englobará a los actuales de San Sebastián y San Martín. Esta decisión se tomó en una sesión del Pleno municipal celebrada el día 15 de mayo de 1987.

CARLOS ACOSTA

Pintor venezolano y afincado en España, en 1983 regaló al Ayuntamiento de Madrid su cuadro Bolívar, Constitución o muerte, que hoy guarda el Museo, celebrando tres años más tarde una exposición individual de su obra en la galería Sen de madrid.

Fué uno de los promotores de la Fundación Estímulo del Arte.

BOLIVAR, CONSTITUCION O MUERTE

O/L 1,70 X 1,50

Firmado: (ilegible, ang. inf. dcho.)

Inscripción: "CARACAS-VENESUELA (sic)" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "DONADO AL / AYUNTAMIENTO / DE MADRID / EL 15-12-83/ AÑO/ BICENTENARIO / DEL NATALICIO / DE SIMON BOLIVAR / TITULO: "BOLIVAR. /CONSTITUCION / O / MUERTE" / AUTOR: / CARLOS ACOSTA / MADRID 83/ OLEO/ DIMENSION (sic) / 170 X 150" (al dorso, en el lienzo)

I.N. 30208

Obra muy característica de la producción de este pintor sudamericano, con retratos de rostros alargados, dentro de un expre-

I.N. 30208 Carlos Acosta



sionismo de líneas quebradas y manchas de color, de brusco contraste, emergiendo de un fondo muy oscurecido.

Simboliza al libertador de Venezuela Simón Bolívar, y fué regalado al Ayuntamiento de Madrid el 15 de Diciembre de 1983, con ocasión del bicentenario del nacimiento del general (1783-1830).

AGUERA ***CALLE DE PUEBLO**

O/L 0,540 X 0,650

Firmado: Agüera / 83" (ang. inf. dcho.)

I.N. 22756

Rincón de un pueblo mediterráneo, con sus casas encaladas y macetas en las puertas.

Pintura de líneas onduladas y factura pastosa, de cierta personalidad, donada al Museo en 1984 por D. Enrique Tierno Galván, a quien fué obsequiada por el autor, junto con el I.N. 22756.

SIN TITULO

O/T 1,14 X 1,45

Firmado: "83 /AGUERA" (ang. inf. izdo.)

I.N. 22755

I.N. 22756 Agüera



I.N. 22755 Agüera



Aunque su factura es semejante al otro cuadro de este pintor conservado en el Museo, su estilo es radicalmente distinto, inmerso en una abstracción de colores vivos, poco expresiva y con muy discreto interés artístico.

En el reverso de la tabla se halla pintada otra composición igualmente abstracta, aunque más lineal, firmada así mismo por el autor (Agüera / 81") en el ángulo inferior derecho.

Como el I.N. 22756, fué regalado a D. Enrique Tierno, quien lo donó al Museo.

JUAN ANTONIO AGUIRRE (1945)

Pintor y crítico de arte madrileño, fundó en 1967 el grupo "Nueva Generación", y fué becado el año siguiente por la Fundación Juan March. En 1965 realizó su primera exposición individual. Entre las colectivas en las que ha participado destacan la Bienal

de Alejandría (1978), "Otras figuraciones" (1981) y las celebradas en el Museo Municipal (1980) y Centro Cultura de la Villa (1985).

Así mismo, es autor del libro "Arte último", editado en 1969.

En 1987 celebró una de sus últimas muestras individuales en la galería "La Cúpula", de Madrid.

Bibliografía.- Cat. Exp. Madrid D.F. Madrid, 1980
V.V.A.A. Papeles Plástica. Año VII, nº 85, Avilés, 1986
Cat. Exp. Juan Antonio Aguirre., Madrid, 1987

CARMEN DEL ROSAL

AC/L 1,46 X 1,14

Firmado: "AGUIRRE / 80" (ang. inf. izdo.)

I.N. 21303

Pintura representativa de la producción de Aguirre de esta etapa, describe con I.N. 21303 Juan Antonio Aguirre



planteamientos figurativos de profunda huella fauvista, el paisaje sereno de una villa campestre de umbrosa arboleda, en cuyo extremo izquierdo aparece el retrato del personaje que da nombre al cuadro.

El rotundo protagonismo del color, libre y vital, y los empastes gruesos y difuminados de la pincelada con los que construye la escena son características específicas del arte de Aguirre, si bien en su obra más reciente existe ya una aceptación total y rotunda de la figuración como fórmula expresiva, dentro de un sentido siempre optimista y ajeno a ningún condicionante externo de su pintura.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, s/p.
Cat. Exp. 1983, pg. 3

Exposiciones.- Madrid D.F. Madrid, 1980, nº 3.

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 5

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

ALFONSO ALBACETE (1950)

Artista malagueño, nacido en Antequera, inició su aprendizaje artístico con Juan Bonafé en la Alberca (Murcia), cursando además estudios de Arquitectura y Bellas Artes en Valencia y Madrid. En 1972 comienza a exponer su obra en muestras individuales en varias ciudades españolas (Murcia, Madrid, Valencia, Alicante), participando, por otra parte, en exposiciones colectivas desde el año siguiente. Becado en 1980 por el Ministerio de Cultura. Últimamente ha expuesto en solitario en 1982 en la galería Egam y en Abril de 1988 en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Sus cuadros figuran en diversos museos españoles.

Bibliografía.- Cat. Exp. Proceso, dibujo, pintura y ambiente de Alfonso Albacete. Madrid, 1977

Jeune Peinture Espagnole. (Cat. Exp.) XXIX París, 1980

Becarios artistas jóvenes. 1980. Madrid, 1981

Alfonso Albacete. (Cat. Exp.) Madrid, 1988

2ª PERGOLA

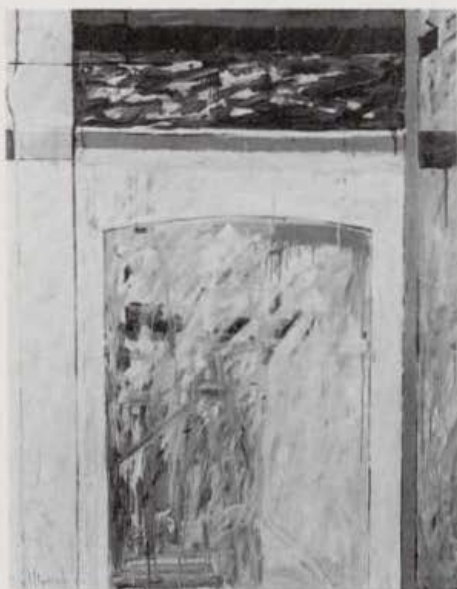
O/L 1,60 X 1,40

Firmado: "A. Albacete 80" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "2ª Pergola" / óleo sobre lienzo. 160 X 140 cm. / Alfonso Albacete / Agosto 1980" (al dorso, en el lienzo)

I.N. 21304

Esta obra forma parte de una reducida serie sobre el mismo tema, realizada en 1980. En ella, es claro el sentido arquitectónico de la composición, construida poniendo el acento en valores geométricos, que delimitan a su vez zonas muy trabajadas de color, con pinceladas anchas y vigorosas, síntesis que define con precisión la obra de Albacete de estos años, mezcla de línea y color calificada -no sin razón- por algunos críticos como de "matissiana".



I.N. 21304 Alfonso Albacete

Adquirido por el Museo Municipal en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, s/p
Cat. Exp. 1983, pg. 3

Exposiciones.- Madrid D.F. Madrid, 1980, nº 6

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 6

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

CARLOS ALCOLEA (1949)

Coruñés de nacimiento, realizó su primera exposición individual en la galería Amadís de Madrid en 1971, dedicándosele una antológica en 1980 en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Entre las colectivas en las que ha figurado, destacan la celebrada en 1979 en la galería Juana Mordó y en 1980 en el Museo de Arte Moderno de Belgrado.

Además de su actividad pictórica, es autor de los libros "Gray book" (1979) y "Aprender a nadar" (1980), siendo el tema de los bañistas y las piscinas especialmente importante en su obra.

Bibliografía.- E. Alaminos.- *L'arte in Spagna dopo Franco*. "DATA", nº 30, pgs. 8-19, 1978

Carlos Alcolea. (Cat. Exp.) Madrid, 1980

Otras figuraciones. (Cat. Exp.) Madrid, 1981

EL PINTOR Y SU MODELO

AC/L 2,00 X 3,00 (Dos piezas ensambladas)

I.N. 21300

Fecha en 1974, en esta pintura se pone claramente de manifiesto esa sensación de plasmación de un sueño o, impresión ensoñada que producen las obras de Alcolea de esta época. Las formas, que apenas se atreven a rozar la figuración, se limitan a insinuar espacios, volúmenes y sombras, sin perder un acentuado interés por el dibujo, tajante y decisivo, que deja sin embargo paso en la composición a un protagonismo claro de la luz que late, intensa y absoluta bajo las zonas de color, -unas amplias y planas, otras ricas en matices-, del cuadro.

I.N. 21300 Carlos Alcolea



Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, s/p
Cat. Exp. 1983, pg. 3

Exposiciones.- Madrid D.F. Madrid, 1980, s/n

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 7

EVARISTO ALGUACIL *

CASAS COLGANTES

O/L 0,270 X 0,348

Firmado: "E. Alguacil" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "ORIGINAL DE EVARISTO ALGUACIL / AL PROFESOR TIerno GALVAN / DEL PUEBLO / DE VILLAJoyosa / TITULO / CASAS COLGANTES" (al dorso, en el lienzo)

I.N. 22759

Regalo ofrecido por la ciudad de Villajoyosa a D. Enrique Tierno, su autor es hijo de esta villa alicantina, cuyos paisajes y gentes son los temas predilectos de sus pinturas.



I.N. 22759 Evaristo Alguacil

CARLO WASHINGTON ALISERIS

(Doc. entre 1931-1940)

Pintor prácticamente desconocido, cuyas únicas noticias se refieren a su labor como retratista en los años 40 y la presencia del retrato de su mano que guarda el Museo Municipal.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA, ESCRIBIENDO

O/L 0,70 X 0,59

Firmado: "a Ramón / C.W. Aliseris / 1931" (ang. inf. dcho.)

I.N. 17911/1

Procedente del despacho de Ramón en Buenos Aires -que se conserva con la práctica totalidad de sus enseres en el Museo Municipal-, el presente cuadro se trata, muy probablemente, de un regalo del autor al retratado, al que debían

unir lazos de amistad, y que Gómez de la Serna debió estimar especialmente al destinarle un lugar en su variopinta y voluntariamente barroca habitación de trabajo, claro reflejo de su personalidad.

I.N. 17911/1 Carlo Washington Aliseris



Se trata de un retrato de modesta calidad artística y bastante aséptico en sus planteamientos pictóricos.

Ramón aparece de medio cuerpo, fumando en pipa, sentado y escribiendo, en una actitud bastante tópica, que revela la escasez de recursos de su autor.

MELQUIADES ALVAREZ RODRÍGUEZ (1956)

Joven artista natural de Gijón y perteneciente a la última generación de artistas asturianos, inició sus estudios de Dibujo y Pintura en su ciudad natal y desde 1975 a 1978 en la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao. Recibió una beca del Ayuntamiento de Gijón para sus estudios de Bellas Artes y desde 1970 a 1975 concurrió con sus obras a distintos concursos de Artes Plásticas provinciales y nacionales, tanto de pintura, como de dibujo y grabado, obteniendo varios premios.

Complementada su formación por varios países europeos, reside actualmente en Madrid y Asturias, continuando ininterrumpidamente su actividad de exposiciones individuales y colectivas hasta hoy.

En busca de una participación total del pintor en su obra, ha realizado experiencias de utilización del cuerpo como instrumento para pintar.

En 1985 presentó en Madrid su serie "El Agua".

Bibliografía.- P. Gonzalez Lafita.- Arte Asturiano de Hoy. (Cat. Exp.) Madrid, 1983

Cat. Exp. Melquiades Alvarez. Pinturas / dibujos / obra gráfica / 1982-83. Oviedo, 1984

CAUCE OSCURO

AC/ PAPEL ENTELADO 1,90 X 2,80

Firmado: "Melquiades Alvarez 1983" (Al dorso, en el lienzo)

I.N. 23767



I.N. 23767 Melquiades Álvarez Rodríguez

Pintura exponente del llamado "grafismo automático" con el que se ha calificado el arte de Melquiades Álvarez, en ella se pone de manifiesto la personalidad esencialmente dibujística del autor, en la que el trazo, menudo y obsesivo, cubre la práctica totalidad de la composición, envuelta en un azul oscuro y profundo, matizado con zonas de largas pinceladas difuminadas o chorreantes, consiguiendo una diversidad de sensaciones plásticas y expresivas en la misma superficie, unificadas por una corriente de movimiento fluido y diagonal que hace insinuar el título del cuadro.

Adquirido al autor en 1984.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 30
Cat. Exp. 1984, pg. s/n

Exposiciones.- Arte Asturiano de Hoy. Madrid, 1983, s/n
Melquiades Álvarez. Pinturas / dibujos / obra gráfica. Oviedo, 1984, nº 1
II Semana de Madrid en Burdeos. Madrid, 1986

GRAN ROCA

O. Y COLLAGE/ PAPEL 2,00 x 0,70
I.N. 23789

Con la oscura silueta de una roca estática y puntiaguda asomando en el agua, escogida como elemento único y estático del cuadro, su autor desarrolla una composición en la que el protagonista es, sin embargo, el movimiento permanente y sonoro marcado por las largas y enmarañadas pinceladas que trazan el curso del agua que esquivo la peña, cuyo perfil se recorta rotundo sobre su superficie. Por otra parte, el artista establece una antítesis entre las naturalezas antagónicas del obelisco pétreo -cuya verticalidad subraya el formato del cuadro-, y la inestabilidad continua del agua, elemento muy significativo en la obra de Melquiades Álvarez, que conjuga aquí el empleo del collage y el óleo sobre papel para sugerir las diferentes texturas de ambas materias.



I.N. 23789 Melquiades Álvarez Rodríguez

Donado por el autor en 1984, forma parte del políptico expuesto en 1983 con el título *Aguas*.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 33

Exposiciones.- Arte Asturiano de Hoy.- Madrid, 1983, s/n

F. ARIAS ***LA CUESTA DE MOYANO**

O/L 0,55 X 0,70

Firmado: "F. ARIAS" (ang. inf. izdo.)

I.N. 33529

Pintura contemporánea, evoca, no obstante, el aspecto de la popular Cuesta de Claudio Moyano, antes de la última reforma de la desembocadura de esta vía en la Glorieta de Atocha, en la que se ha restituído la efigie escultórica de su titular sobre una isleta.

Obra de modestos logros y factura deshecha, a base de manchas de color y grueso empaste, pueden adivinarse los puestos de libros entre la arboleda.

Adquirido en 1987.

EDUARDO ARROYO

(1937)

Quizá uno de los artistas de producción más consistente y continua, aunque desconocido para el gran público español hasta estos últimos años en los que se le han dedicado varias exposiciones antológicas. Eduardo Juan González Rodríguez nació en Madrid el 26 de febrero de 1937, en un ambiente culto y literario en el que le introduce su padre, en cuyo homenaje adopta el segundo apellido de éste, Arroyo.

Alumno del Liceo Francés de Madrid, y del Instituto de N.ª de la Almudena, se trasladó en 1958 a París, donde, en contacto con españoles en el exilio, define claramente su oposición al franquismo.

Periodista de profesión, sin posibilidad de ejercer, presenta en el Salón de Pintura Joven La Corrida de la mariposa, cuadro tras el que comienzan ofertas de exposiciones en las que figuran obras que ponen de manifiesto su obsesión crítica en contra de la dictadura, que continúa en la Bienal de París de 1963, donde participa con el grupo "L'Abattoir" con retratos de dictadores, Franco y Hitler entre otros.

Censurada una exposición suya en la galería Biosca de Madrid en 1963 "por su contenido subversivo", en 1971 realiza una exposición sobre España, titulada 30 años después,



I.N. 33529 F. Arias

en Alemania y Francia, sobre este periodo político con escenas de torturas y crímenes. Creador también de escenografías, como las realizadas para el último montaje de "La Vida es Sueño", en el Teatro Español de Madrid.

Bibliografía.- P. Astier.- Arroyo. París, 1982
Cat. Exp. Eduardo Arroyo. Madrid, 1982

DIFERENTES TIPOS DE BIGOTE REACIONARIO ESPAÑOL O VARIOS ASPECTOS DEL SINDICATO DE ACTIVIDADES DIVERSAS

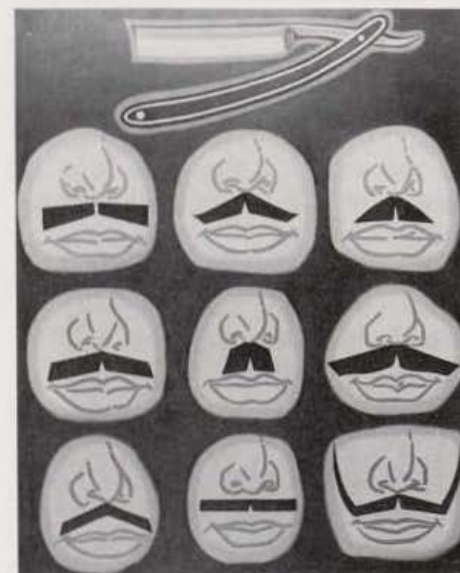
O/L 1,63 X 1,30

I.N. 22048

Obra de 1970, realizada durante el exilio del autor, su título es suficientemente elocuente y testimonial de su crítica y oposición al régimen franquista, simbolizando en cada modalidad de bigote, dispuestos con un irónico sentido de muestrario en rostros iguales e inexpressivos, la caracterización de diferentes ti-

pologías de personajes y de figuras concretas, -algunas evidentemente reconocibles-, significativos del antiguo régimen, deshechando cualquier otra particularidad fisionómica y colocando so-

I.N. 22048 Eduardo Arroyo



bre todos ellos una gran navaja a medio abrir, como una premonición.

La personalísima estética de Arroyo, de líneas puras y superficies planas de color, y su interés por el "collage" dan a los bigotes el aspecto de cartulinas recortadas.

Adquirido al autor en 1983, existen otras versiones de esta misma composición.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 11

Exposiciones.- Eduardo Arroyo. 20 años de pintura. Madrid, 1982.

Madrid, Madrid, Madrid. Madrid, 1984

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, s/n

Eduardo Arroyo. Valencia, 1986

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

MADRID-PARÍS-MADRID

O/L 2,30 X 2,00

Firmado: "ARROYO-84" (abajo, en el centro)

I.N. 31144

I.N. 31144 Eduardo Arroyo



I.N. 19412 Amalia Avia Peña

El cuadro forma parte de una amplia serie de obras con el mismo título, realizadas entre 1984 y 1985, en el que el artista ha querido simbolizar el retorno a su villa natal, tras su prolongado exilio durante el franquismo.

En ellas se repiten algunos símbolos casi "totémicos" en la obra de Arroyo, en la que aparecen con muchísima frecuencia figuras de su mundo de recuerdos del pasado, como el deshollinador con chistera y vuelto de espaldas, el característico perrillo de los dibujos de Xaudaró o la botella de "Tío Pepe", referencias a la España de la preguerra, envueltas en un juego surrealista muy característico de su personalidad artística.

Su concepción de la composición y sus siluetas de colores planos evocan la vinculación del artista a la escenografía y la influencia en su estilo del lenguaje gráfico del cartelismo de los años 30 y 40.

Adquirido en 1986 al autor.

Exposiciones.- Eduardo Arroyo. Valencia, 1986

AMALIA AVIA PEÑA (1930)

Pintora toledana, nacida en Santa Cruz de la Zarza, comenzó sus pasos artísticos asistiendo en Madrid a la Academia Peña y el Círculo de Bellas Artes. Desde el principio de su carrera se presentó a varios concursos y certámenes españoles e internacionales en ciudades como Frankfurt, Londres, París, Roma, Zurich y México, obteniendo varios premios, entre ellos el tercero en el concurso Repesa de Madrid y en la Primera Bienal de Pintura Provincia de León, y premio "Goya", de la Villa de Madrid, en 1978, con el cuadro que guarda hoy el Museo.

Inmersa desde los años 60 en el grupo realista de Antonio López García, sus cuadros se ven teñidos, frecuentemente, de un matiz social, reflejando rincones y escenas de los barrios pobres de las grandes ciudades, figurando su pintura en varios museos europeos y americanos.

Bibliografía.- V. Nieto Alcaide.- Amalia Avia. "Tele-Radio". Abril, 1968

J.M. Bonet.- Realismo Mágico?. Realismo Cotidiano?. "Crónicas de Arte vivo". Nº 17, 1971

J. Corredor Mateos.- *Amalia Avia*.
"Bellas Artes-75", nº 46, 1975

VIVA MADRID

O/TBX 0,88 X 1,165

Firmado: "AMALIA AVIA" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19412

Vista parcial de la fachada de azulejería de la antigua casa de comidas de este nombre, situada en la esquina de la calle Núñez de Arce, junto a la Plaza de Santa Ana, y que la autora describe con la escrupulosidad tan personal de su arte.

El llamativo grafismo de los azulejos, enmarcados entre las dos puertas y la imposta sobre la que descansan los balcones, son el pretexto para contraponer la sinuosidad neoplateresca de la decoración, con la rígida geometría de los vanos arquitectónicos.

El cuadro obtuvo el premio "Francisco de Goya" del año 1978.

Exposiciones.- *Cien años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid*, Madrid, 1988 repr. p. 61

II Semana de Madrid en Burdeos, Burdeos, 1986

L. AYON

Identificado con el paisajista Luis Ayon, de biografía y trayectoria artística absolutamente desconocidas, es pintor de quien en los últimos años han empezado a aflorar numerosas pinturas en el comercio madrileño, todas ellas paisajes de formato mediano y pequeño, atribuidos en ocasiones a un Emilio Alvarez Ayon, aunque, sin duda ninguna, pertenecen a la misma mano.

AFUERAS DE UN PUEBLO

O/T 0,218 X 0,501

Firmado: "L. Ayon /17/ Madrid" (ang. inf. dcho.)

I.N. 29843



I.N. 29843 Luis Ayón



I.N. 29842 Luis Ayón

Pareja del I.N. 29842, de su misma composición y estructura, representa el camino de entrada a un pueblo serrano, transitado por algunos campesinos y flanqueado por altas tapias, tras las que asoman frondosas arboledas. Al fondo, las casas y la torre de la iglesia.

Las dos tablas de este desconocido autor, adquiridas por el Museo en 1986 en el comercio madrileño, son muestra de gran desarrollo que tuvo el género de paisaje en Madrid a finales del siglo XIX y las primeras décadas del presente, debido fundamentalmente a la fuerte impronta dejada por Carlos de Haes en la escuela madrileña, y después por Aureliano de Beruete, de quien Ayon recoge la fuerza cegadora de la luz del sol como elemento primordial de sus paisajes, de perfiles nítidos y fuertes contrastes.

CASERIO ALDEANO JUNTO A UN RIO

O/T 0,217 X 0,500

Firmado: "L. Ayon /17/ Madrid" (ang. inf. dcho.) (casi ilegible)

I.N. 29842

Vista de las afueras de una aldea, cuyas últimas casas lindan con las riberas del río.

Compañero del I.N. 27843, el amplio celaje y la blancura de las casas están tratados por el artista con colores puros y nítidos, en una atmósfera limpia y clara.

Estas pinturas, sin grandes pretensiones, resultan correctas y realmente gratas, lo que, junto a sus modestos precios, las hacía ideales para decorar los interiores burgueses de las primeras décadas del siglo.

JOSE BALAGUERO CUCURULL (1930)

Pintor, grabador y dibujante nacido en Romanos (Zaragoza), fué alumno de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y del Círculo de Bellas Artes de Madrid, estudiando más tarde en las Escuelas de Bellas Artes de París, Lille, Zurich y Chicago. A partir de 1957 expone sus obras en Madrid, Zaragoza, Londres, Chicago, Lille, Washington y Basilea, trasladándose en 1966 a Nueva York y Chicago, donde conoce la pintura vanguardista americana y donde reside hasta 1975, en que regresa a Madrid, ciudad en la que vive actualmente. Su cuadro Paisaje aéreo, con el que está representado en el Museo Municipal obtuvo el premio "Francisco de Goya" en 1981.

Su obra está repartida, principalmente, en colecciones y museos españoles, americanos e iraníes.

Bibliografía.- J.A. Gaya Nuño.- *La pintura española del siglo XX*. Madrid, 1970, pg. 417

A.M. Campoy.- *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Madrid, 1973, pg. 45

PAISAJE AEREO

AC/L 1,60 X 2,22

Firmado: "Balaguero / 81" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19553

Utilizando la referencia a lo real como mero pretexto, Balaguero se abstrae física y estéticamente de la descripción realista y cartográfica de una vista aérea para desarrollar un mosaico de superficies, cambiantes de color, tratamiento y textura, que se extiende por todo el lienzo, dividido en su mitad por un cauce fluvial.

Los elementos estructurales de la composición, diversos pero compactos, y la importancia del color, intenso y vivo, son muestra de la capacidad de creación absoluta y autónoma que el artista consigue a partir de una referencia a lo concreto, siempre presente en su obra.

Obtuvo el premio "Francisco de Goya" en 1981.



I.N. 19553 José Balaguero Cucurull

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 3

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983.

Madrid, 1983, nº 8

II Semana de Madrid en Burdeos.
Burdeos, 1986

FRANCISCO BORES (1898-1972)

Nacido en Madrid, en cuya Escuela de Bellas Artes fué discípulo de Francisco Plá, participó en 1925 en el Salón de Artistas Ibéricos, dentro del grupo "ultraísta" y colaboró en la Revista de Occidente, diseñando las viñetas de las portadas. Así mismo, ilustró algunos libros como el "Decamerón Negro", y realizó grabados para las revistas "España", "Alfa" e "Índice".

Ese mismo año, y tras una estancia en París, en la que conoce a Juan Gris y a Picasso, aparece cierta influencia de estos artistas en su obra, más inclinada, no obstante, al surrealismo.

En 1927 expuso en París, y, a partir del año siguiente en Madrid, Zurich, La Haya, Londres, Chicago, Estocolmo, Copenhague, Hollywood y Nueva York.

El mismo dividió la trayectoria de su producción artística en cinco "maneras": 1ª.- (1923-25) Clasicismo renovado. 2ª.- (1925-29) Neocubismo. 3ª.- (1929-31) La pintura-fruto. 4ª.- (1934-49) Vuelta a los interiores y síntesis espaciales. 5ª.- (1950-55) Manera blanca.

Su pintura, que abarca los más distintos temas, está extensísimamente representada en el Museo Español de Arte Contemporáneo con alrededor de doscientas obras, entre cuadros, dibujos, gouaches y pasteles, correspondientes al legado que hizo el artista al Estado español.

Murió en París en 1972.

Bibliografía.- M. Guillén.- Bores. (Cat. de la Exp.) Gal. Theo. Madrid, 1971

J. Gállego.- Francisco Bores: 1898-1972. (Cat. de la Exp.) Madrid, 1976

J. Grenier-J. Lassaing.- Bores, retrospectiva. 1923-72. París. (Cat. Exp.) 1982

EL MANIQUI ROSA

O/L 0,80 X 0,79

Firmado: "Bores 25" (abajo, hacia el centro)

I.N. 20778

Además del maniquí que da título a la composición, el bodegón se compone de varios recipientes, colocados sobre una mesa, en cuyo extremo se encuentra una estampa del cuadro de "La Trinidad" del Greco.

El cuadro pertenece a la llamada primera época del pintor, en la que son patentes los ecos matisianos en la importancia de la línea, utilizada para definir los contornos de los objetos y en la sutileza de matices de un colorido suave, con la que consigue una entonación de verdadero lirismo.

Por otra parte, la sólida construcción de la composición, sabiamente pensada y resuelta, anuncian un próximo acercamiento a planteamientos cubistas, perceptible en la producción inmediatamente posterior del autor.

La inclusión de la estampa del Greco es testimonio de la revalorización de la pintura del cretense por los artistas de estos años.

I.N. 20778 Francisco Bores



I.N. 30229 Carlos Botelho

Se trata, sin duda, de una de las adquisiciones más importantes realizadas por el Museo Municipal en estos últimos años, a Carmen Bores, en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, pg. 68
Cat. Exp. 1983, pg. 4

Exposiciones.- I Exposición "Artistas Ibéricos". Madrid, 1925

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 10

Ramón en cuatro entregas. Madrid, 1980, s/n

50 Ans d'Art Espagnol. Burdeos, 1986

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

CARLOS BOTELHO

(1899-1982)

Nacido en Lisboa el 15 de septiembre de 1899, alternó en sus inicios los estudios de violín con las artes plásticas, siendo alumno del pintor académico Ernesto Condeixa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Lisboa.

Funcionario de banca durante tres años y violinista profesional, compaginó estas actividades laborales con las de ilustrador de libros para niños, ceramista y cartelista.

En 1929 viaja a París y en 1931 decora el Pabellón de Portugal en la Exposición Colonial de Vincennes, especializándose en este tipo de decoraciones murales. Al año siguiente celebra su primera exposición individual en Lisboa y empieza a participar en certámenes colectivos a los que concurrió durante toda su carrera. En 1935 viaja a Italia para aprender la técnica al fresco y decora de nuevo otro pabellón de su país en la Feria Internacional de Lyon, y en 1939 los de Nueva York y San Francisco.

Por esta labor, fue condecorado por el gobierno portugués con el grado de caballero de las órdenes de Santiago de Espada y de Cristo.

Destacado escenógrafo además de pintor, es uno de los artistas más representativos de la pintura figurativa portuguesa de posguerra.

Bibliografía.- Cat. Exp. Arte contemporáneo portugués. Madrid, M.E.A.C., 1987, pg. 30

PUERTO DE LISBOA

O/T 0,33 X 0,41

Firmado: "BOTELHO / 52" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "CAIS DAS (...) / LISBOA" (al dorso)

I.N. 30229

Obsequio realizado por Portugal a D. Enrique Tierno Galván, quien lo donó al Museo en 1986, el cuadro muestra una panorámica del puerto lisboeta, desde uno de sus muelles.

La simplificación formal de los objetos que integran la composición con toques directos de pincel, de empaste uniforme, y la sumaria del trazo muestran en este artista la huella del paisajismo francés de las primeras décadas de siglo y el sintetismo de las vanguardias contemporáneas, aun dentro de la figuración.

RAFAEL BOTI

(1900)

Pintor nacido en Córdoba el 8 de agosto de 1900, desde 1909 fué alumno de Julio Romero de Torres en la Escuela de Artes y Oficios de esa ciudad, compaginando sus estudios pictóricos con los musicales, que continúa en el Conservatorio de Madrid, ciudad a la que se traslada en 1917.

Dos años más tarde ingresa como discípulo en el taller de Vázquez Díaz y obtiene la plaza de profesor de viola de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Tras algunas exposiciones, marcha en 1929 y 1931 a París, para ampliar estudios, pensionado por la Diputación de Córdoba, ciudad que le nombrará años después Académico correspondiente. En 1978 el Ministerio de Cultura le concedió la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes y en 1981 fué nombrado Presidente Honorario de la Asociación de Artes Plásticas de Córdoba.

Bibliografía.- Cat. Exp. Homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, 1982

Cat. Exp. Rafael Boti. Obra reciente inédita (1980-1983) Córdoba, 1983

F. Zueras Torrens.- Rafael Boti (Cat. de la Exp.). Córdoba, 1986

V.V.A.A.- Rafael Boti. Madrid, 1989



I.N. 25877 Rafael Boti

LA ESTACION DE ATOCHA

O/CT 0,25 X 0,30

Firmado: "R. Boti" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "RAFAEL BOTI / 'Estación de Atocha' / 25 X 20 cms. / Año 1925 / oleo s/carton" (al dorso)

I.N. 25877

Pintura muy representativa del arte de Boti, muestra un aspecto -hoy ya desaparecido- de la estación, a la izquierda, y las rampas de acceso a la glorieta, transitadas por viajeros, viandantes y cocheros.

La reducción a lo esencial de personajes y arquitecturas, descritas con suaves pinceladas, anchas y difuminadas, de color intenso y alegre, con una aparente ingenuidad, es muestra en realidad de la capacidad creadora del autor y su rechazo por lo accesorio, apreciable en toda su obra.

Adquirido a Rafael Florez y José Luis del Palacio en 1985.

Bibliografía.- (Cat. Exp., 1985, pg. 33 (repr.)

Exposiciones.- Homenaje a Rafael Boti, Barcelona, 1985

ESTEBAN BUALO

Pintor guineano, Director Técnico de Arte y Cultura de aquel país.

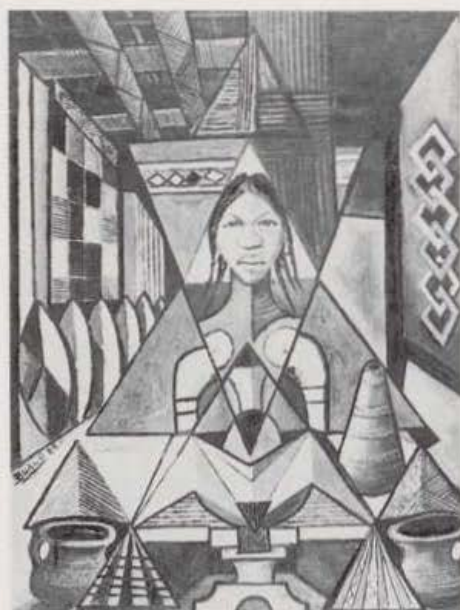
EL TRIANGULO AZUL

O/L 0,743 X 0,585

Firmado: "BUALO 83" (abajo, a la izda.)

Inscripción: "EL TRIANGULO AZUL" / FIRMA: BUALO-83- MALABO / Republica de Guinea Ecuatorial / (FDO) / Donado al Sr. Alcalde de Madrid / 10-7-84"

I.N. 25296



I.N. 25296 Bualo

Dentro de un simbolismo de raíces indígenas guineanas, la forma triangular estructura la composición y da título al cuadro.

Donado al Museo por D. Enrique Tierno, a quien fué obsequiado el 10 de Julio de 1984.

PEDRO BUENO VILLAREJO (1910)

Pintor cordobés, nacido en Villa del Río, inició sus estudios de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, y desde 1929 en la de Bellas Artes de Madrid, institución por la que es becado en El Paular con el Premio Higuera. En 1936 fué pensionado para estudiar en Italia por la Junta de Ampliación de Estudios, beca que no llegó a disfrutar por el estallido de la guerra civil española.

En 1947 marcha a Inglaterra gracias a la beca Conde de Cartagena otorgada por la Academia de San Fernando, regresando a España el año siguiente, y dedicándose desde entonces fundamentalmente al retrato, aunque sin abandonar otros géneros.

Sus obras han figurado en numerosas exposiciones, la mayor parte de ellas colectivas.

Bibliografía.- J.M^a. Moreno Galván.- *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, 1960, pg. 82

Cat. Exp. *Pedro Bueno*. Gal. Biosca. Madrid, 1975

J. A. Gaya Nuño.- *Arte del Siglo XX "Ars Hispaniae"* Madrid, 1977, pg. 378

B. de Pantorba.- *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en España*. Madrid, 1980, pgs. 311-2, 331-40-45 y 381

CARLOS ARIAS NAVARRO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,163 X 0,893

Firmado: "Pedro Bueno" (ang. inf. dcho.)

I.N. 30226

Perteneciente a la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento de Madrid, representa al político Carlos Arias Navarro (1908-1989), alcalde de la Villa y Corte desde 1965 a 1973, año en que fué nombrado Ministro de la Gobernación. Fué el último Presidente del Gobierno español de la dictadura y el primero de la democracia.

I.N. 30226 Pedro Bueno Villarejo



Retrato característico del estilo más convencional de Pedro Bueno, se trata de una obra de encargo, aséptica y sin personalidad, concentrándose todo el interés de la pintura en la cabeza del retratado, algo idealizada.

MIGUEL ANGEL CAMPANO (1948)

Pintor madrileño, estudió en la Escuela de Rafael Hidalgo de Caviades, en la Escuela de Arquitectura madrileña y en la de Bellas Artes de Valencia. A partir de 1968 comienza a participar en diversos concursos y certámenes, exponiendo individualmente por primera vez en 1969 en Bilbao, y consiguiendo en 1976 una beca de la Fundación Juan March para estudiar en París.

Cuadros de Campano figuran en la Fundación Hasting de Nueva York, British Museum de Londres, Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca, y otros museos y colecciones, además de contar con varias obras en exposición permanente en galerías de Madrid y Valencia.

Bibliografía.- Cat. Exp. M. A. Campano. Serie *La Ventana*, 1973-74. Madrid, 1974

F. Rivas.- *Campano: collage. Canción, Pintura*. (Cat. Exp.) Madrid, 1979

Cat. Exp. *Papeles franco-españoles para Campano*. Sevilla, 1980

SIN TITULO

O/L 2,45 X 2,04

Inscripción: "1-2-80" (abajo, centro)

I.N. 21305

Obra muy representativa de la madurez artística de Campano, fechada en 1980, que participa de una abstracción en total libertad, en la que el color y el trazo se mezclan en un continuo cambio, muestra de un concepto del arte esencialmente sensual, decorativo y libre de normas. En este lienzo pujan en protagonismo el sentido gráfico de las pinceladas -largas y finas unas, anchas y enérgicas otras-, con el



I.N. 21305 Miguel Angel Campano

colorido brillante y vivo, que da a la composición su sentido pleno, como pintura libre, exenta de compromisos.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 4

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, N^o 11

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

MARTA CARDENAS

(1944)

Artista destacada del panorama pictórico vasco actual, nacida en San Sebastián el 5 de septiembre de 1944, inició su formación como dibujante, y desde 1963 en la Academia de San Fernando de Madrid, cuyos estudios finalizó en 1968 con el 1^o Premio en la Exposición Fin de Curso. Al año siguiente consiguió una beca del gobierno francés para residir en París. Desde 1970 inició su actividad expositiva en galerías del País Vasco, Madrid, Milán, Granada, alternando sus muestras individuales con otras colectivas, casi siempre junto a otros artistas vascos. Así mismo, participó en el III Salón de los 16.

En 1980 fué becada por la Fundación Juan March.

Bibliografía.- Cat. Exp. *Artistas vascos. Entre el realismo y la figuración, 1970-1982*, Madrid, 1982

Cat. Exp. *Mujeres en el arte español. (1900-1984)* Madrid, 1984

Cat. Exp. *Marta Cárdenas*. Madrid, 1988

LOS BERROCALES

O/L 1,16 X 0,89

Firmado: "MARTA CÁRDENAS"
(ang. inf. dcho.)

I.N. 21397

Pintura realizada en 1980 y adquirida, como su compañera (I.N. 21398, véase), a raíz de la exposición colectiva de pintura vasca celebrada en el Museo Municipal en 1982. Ambos lienzos representan la faceta de Marta Cárdenas como paisajista, abordada por esta artista tras una etapa de pintura de interiores, evolucionando su producción más reciente hacia un grafismo esencial y puro, de clara influencia oriental.

Son paisajes sugeridos del natural, aunque totalmente reinterpretados en clave de abstracción, hasta conseguir su sen-

I.N. 21397 Marta Cárdenas



tido plástico y expresivo autónomo como pura pintura, al margen de su referencia al mundo real.

La materia pictórica muy elaborada con largas y anchas pinceladas a modo de surcos que parecen incidir el lienzo, y un color extremado a veces agrio pero tremendamente sugerente de sensaciones luminosas son los valores en los que recae la atención de la artista, logrando en estos paisajes obras de indiscutible sensibilidad plástica y decorativa.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1982, pg. 95

Exposiciones.- Marta Cárdenas. Zarauz, 1980

Individualidades. Madrid, 1982

Artistas vascos. Entre el realismo y la figuración, 1970-1982. Madrid, 1982, s/n

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

ARROYO DE LOS PINOS. TARDE

O/L 1,15 X 0,89

Firmado: "MARTA CÁRDENAS 81"
(ang. inf. dcho.)

I.N. 21398

I.N. 21398 Marta Cárdenas



Paisaje más sujeto a la figuración que su compañero, (I.N. 21397, véase), tiene el mismo título que el expuesto en 1982 en el Museo Municipal (*Artistas vascos. Entre el realismo y la figuración*, 1970-1982, Madrid, 1982 pg. 99), realizado así mismo en 1981 y con sus mismas medidas, aunque se trata de una composición diferente.

El reflejo de la vegetación en las aguas del arroyo, turbado por el discurrir del agua, sirve de excusa a la autora para poner en práctica su modo de entender la pintura: "baso el valor de un cuadro en su calidad plástica: si no funciona "como abstracto" no me interesa". (Cat. Exp. Bilbao, 1982). A la vez, los largos trazos de su pincel marcan unas líneas básicas de composición, que le sirven para estructurar sus cuadros y reflejar el movimiento de la Naturaleza recogida en ellos.

Exposiciones.- Marta Cárdenas. Lisboa, 1985-6

MARIA CARRERA (1937)

Pintora madrileña, alumna destacada de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, obtuvo en 1962 una beca del Ministerio de Educación y Ciencia para completar su formación en la Academia de Arte de Florencia, siendo además becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, de nuevo por el Ministerio de Educación, y por la Fundación Juan March.

Completa su actividad de pintora con la de profesora de dibujo del natural en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, por la que es doctora.

Participante en muy numerosas exposiciones colectivas dentro y fuera de España, una de sus muestras individuales más reciente se celebró en 1988 en la madrileña galería Alcolea.

Además del "Francisco de Goya" otorgado por el Ayuntamiento de Madrid en 1987 por el cuadro que guarda el Museo, numerosos son los premios acumulados por esta artista, entre los que destacan el de Pintura de la Dirección General de Bellas Artes (1967), Gran Premio del Salón Internacio-

nal de Barcelona (1968), Premio Extraordinario de la Bienal de Zaragoza (1972) y Primer Premio de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (1976), entre otros.

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y distintas entidades oficiales y privadas conservan obra de esta artista.

Bibliografía.- C. Areán.- *María Carrera*. Madrid, 1976

R. Chávarri.- *Mujeres en el Arte Español contemporáneo*. Madrid, 1976
Cat. Exp. *María Carrera*. Madrid, 1988

CONVERSACIONES

O/L 1,14 X 1,46

Firmado: "M. Carrera /86" (ang. inf. dcho.)

I.N. 33324

Obra realizada en 1986 por la que su autora consiguió el Premio Goya convocado ese año por el Ayuntamiento de Madrid.

Se trata de una escena de interior, en la que tres mujeres atienden la lectura de una carta por otra dama alrededor de una mesa; una de ellas vuelve la cabeza con mirada inquietante hacia el espectador.

Pintura dentro de la última figuración, recuperada por nuestros artistas jóvenes, recoge superficialmente algunos postulados del expresionismo histórico

I.N. 33324 *María Carrera*



I.N. 30224 *Raimundo de Castro Cires*

alemán, tanto en su tema, de ambigua interpretación, como, en el tratamiento curvilíneo y escurridizo de las siluetas, con cierta audacia en el encuadre de la composición, sugeridora de espacios.

Exposiciones.- *María Carrera*. Madrid, 1988

RAIMUNDO DE CASTRO CIRES (Doc. 1912-1930)

Natural de Valladolid, fué discípulo de A. Miguel Nieto. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1912, 1917 y 1930, años en los que residía en Madrid.

ALBERTO ALCOCER, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,14 X 1,05

Firmado: "CASTRO-CIRES" (ang. inf. izdo.)

I.N. 30224

Mediocre retrato de Alberto Alcocer y Ribacoba, realizado durante su segundo mandato como alcalde de la Villa (véase I.N. 30223).

Procedente de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, el personaje aparece sentado en un sillón ante fondo neutro.

ENRIQUE CAVESTANY (1943)

Natural y vecino de Madrid, Enrique Cavestany Pardo-Valcarce inició su actividad profesional como dibujante de prensa en 1966, comenzando en ese mismo año a exponer su obra en galerías madrileñas. Diseñador de mobiliario y humorista, ha participado en varias exposiciones colectivas en España, Francia y Estados Unidos. Es autor de uno de los murales de medianerías de la Plaza de Cascorro, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid.

Además del Museo Municipal, se conservan obras de su mano en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Museo de Albacete y Museo de Dibujo del Castillo de Larrea (Huesca).

En su más reciente exposición, celebrada en la madrileña galería La Kabala, y dedicada por entero al retrato, es especialmente significativa su interpretación de los retratos de los grandes maestros del pasado.

Bibliografía.- Cat. Exp. Enrique Cavestany, Madrid, 1990

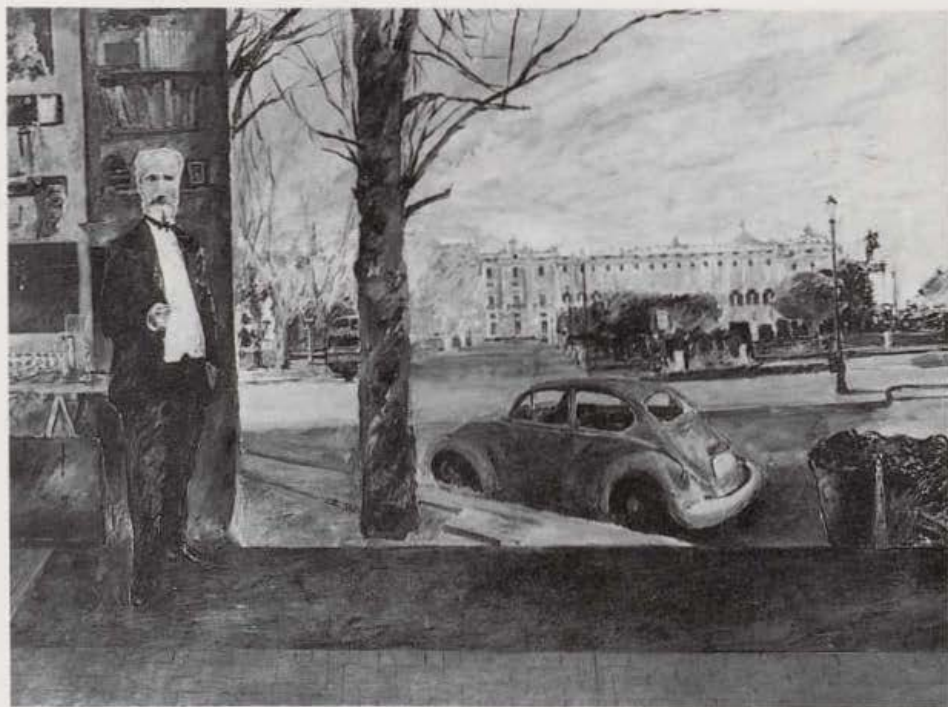
MI ABUELO SALIENDO A LA PLAZA DE ORIENTE SIN SOMBRERO

AC/L 0,73 X 1,00

I.N. 23768

Obra de 1985, en la que el autor evoca la figura de su abuelo, Julio Cavestany, importante crítico y estudioso de Arte, e impulsor de grandes exposiciones en el seno de la Sociedad de Amigos del Arte, algunas de ellas capitales para la Historia del Arte Español.

Aparece de pie, mirando al espectador, ante un muro que se rompe para dar vista a una panorámica de la Plaza de Oriente, el juego espacial interior-exterior, la superposición de planos y la creación de ambientes imaginarios, distintos y antagónicos dentro del mismo cuadro, son reflejo de la formación de Cavestany como arquitecto, preocupado por otra parte por hacer mención expresa de los signos de nuestro tiempo,



I.N. 23768 Enrique Cavestany

como el mobiliario urbano, los automóviles o los cubos de basura, siempre tratados con una precisión dibujística rota por la fluidez de su pincelada, muy característica.

Adquirido al autor en 1984.

Exposiciones.- II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

MADRID-ALCALÁ

AC/TBX 1,00 X 1,25

Firmado: "Enrique Cavestany 85" (ang. inf. dcho.)

I.N. 35341

Vista tomada desde la calle de Alcalá, a la altura de la estatua ecuestre del General Espartero, a la derecha, pueden verse las siluetas de los edificios más emblemáticos de la zona, la Puerta de Alcalá, y las torres de la iglesia de San Manuel y San Benito, del Palacio de Comunicaciones y del Círculo de Bellas Artes, entre otros, mezclándose con las

formas geométricas de elementos del mobiliario urbano, como farolas, señales de tráfico e indicadores, característica habitual de los paisajes de ciudad de Cavestany.

Adquirido en 1986 al autor.

CASON DEL BUEN RETIRO

AC/L 1,00 X 0,73

Firmado: "Enrique Cavestany" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23769

I.N. 35341 Enrique Cavestany





I.N. 23769 Enrique Cavestany

I.N. 23770 Enrique Cavestany



De nuevo el autor nos introduce en un juego espacial ilusorio con el recurso del "cuadro dentro del cuadro", tan utilizado por la pintura occidental desde el siglo XVI.

Junto a un lienzo que representa una vista del Casón del Buen Retiro, con la estatua de la Reina gobernadora al frente, acachada por un montículo informe de vegetación (?), Cavestany posa con su autorretrato ante un paisaje campestre, situando su propia paleta en el primer plano de la composición, haciendo participar así al espectador en la acción misma de pintar lo que en el cuadro se ve.

Su respeto por el dibujo, la cuidada estructuración de sus composiciones y la forma resuelta de utilizar el color hacen de los cuadros de Cavestany obra de marcada personalidad.

Adquirido al autor en 1984.

MADRID-CARABANCHEL

AC/T 0,29 X 0,39

I.N. 23770

Fechado en 1979, pertenece, como el I.N. 23771, a una amplia serie en la que el autor muestra imágenes ficticias, pero sobrecogedoras y amenazantes, de un Madrid invadido por sus propios desperdicios, como testigos fatales y contundentes de un devenir seguro, en una visión premonitrice y trágica de la gran ciudad a la que contribuye el color apagado utilizado por el artista.

En este caso, es una calle del populoso barrio de Carabanchel la elegida por Cavestany, describiendo sus casas, señales y letreros como testigos mudos de la catástrofe, y haciendo a la vez verdadera arqueología urbana, crónica minuciosa de los elementos cotidianos de la ciudad.

Adquirido al autor en 1984.

Exposiciones.- Gal. Taniarte. Madrid, 1979

COLONIA DEL PAN BENDITO

AC/T 0,39 X 0,29

Firmado: "E. Cavestany / 79" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23771

Perteneciente a la misma serie que el I.N. 23770 es, en este caso, un aspecto de un núcleo urbano de baja extracción social, en el extrarradio de Madrid, el representado por el pintor, centrándose en la fachada de una casa baja, de ventanas enrejadas y alambres utilizados como tendederos, con el patio cubierto de escombros, testimonio de caos y marginación.

La preparación de la superficie de la tabla otorga una sensación de relieve al sucio muro del edificio que contrasta con la masa de los objetos y desechos que se extienden por toda la superficie inferior del cuadro, ahogando literalmente el árbol, único signo de vida.

Adquirido en 1984 al autor.

Exposiciones.- Gal. Taniarte, Madrid, 1979

I.N. 23771 Enrique Cavestany



JESUS COITO PABLO

(1949)

Pintor salmantino, nacido en Ciudad Rodrigo el 10 de diciembre de 1949, fué alumno de decoración en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando. Ha realizado viajes a distintas capitales europeas y a Nueva York, a fin de completar su formación artística. En 1983 obtuvo el premio "Goya" de pintura, convocado por el Ayuntamiento de Madrid, instalándose después durante una temporada en Ibiza y Granada. Actualmente reside en Madrid.

Entre las exposiciones colectivas a las que ha concurrido destaca la más reciente celebrada en Madrid, Granarte-88 (1988), montándose en 1984 una muestra individual e itinerante de su obra por Cuenca, Toledo y El Escorial.

En la trayectoria de este pintor es además significativa su labor como dibujante y cartelista, desarrollando además una labor docente como profesor de pintura en el Centro Cultural "Casa del Reloj".

Bibliografía.- Cat. Exp. Jesús Coito. San Lorenzo de El Escorial, Cuenca y Toledo, 1984

Cat. Exp. Granarte-88. Arte actual en Granada. Madrid, 1988

LOS OJOS DE HAYLEY MILLS

O/L 2,00 X 1,60

I.N. 23736

Pintura que obtuvo el Premio "Goya" de 1983 convocado por el Ayuntamiento de Madrid, es una evocación del autor a la ingenuidad simple y colorista de un paisaje visto a través de los ojos infantiles de Hayley Mills, hija del director de cine John Mills, que se incluye en una serie de obras de este artista relacionadas con el séptimo arte.

En esta pintura queda de manifiesto el protagonismo que su autor concede al dibujo, con un grafismo estructural muy expresivo, que sirve a la vez de trama a una composición equilibrada, cubierta por un mosaico de formas y colores, de visibles resultados decorativos.



I.N. 23736 Jesús Coito Pablo

JOSE CRUZ HERRERA

(1890- Doc. Hasta 1955)

Pintor gaditano, nacido en La Línea de la Concepción el 1 de octubre de 1890, fué discípulo de Juan Aciego y Cecilio Plá, y alumno de la Escuela de Pintura de Madrid.

Pensionado en 1914 por el Círculo de Bellas Artes, obtuvo al año siguiente una tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra La capilla del Cristo. Participante asiduo de estos certámenes hasta 1950, obtuvo en 1924 segunda medalla con el lienzo titulado Al mercado y primera en 1926 con La Ofrenda de la cosecha, adquiriendo el Estado ambas pinturas.

Fué así mismo medalla de plata en la Internacional de Panamá en 1916.

Autor de retratos, paisajes y escenas de género, viajó a Marruecos en 1921, donde quedó deslumbrado por la suntuosidad del color y el exotismo de aquel país, retratando con sus pinceles a sus gentes y costumbres más típicas.

Desde 1946 hasta 1955 celebró en el Salón Cano de Madrid seis exposiciones individuales.

Bibliografía.- F. Cuenca.- Museo de Pintores y Escultores andaluces contemporáneos. La Habana, 1923, pgs. 124-5 B. de Pantorba, 1980, pg. 393



I.N. 18228 José Cruz Herrera

RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID

O/L 1,26 X 0,94

Firmado: "J. Cruz Herrera / 1920" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18228

Viste de frac y luce la insignia, fajín y vara de alcalde de la Villa.

Procedente de la Galería de retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, se desconoce por el momento la identidad del retrato, si bien su mandato hubo de ser inmediatamente anterior a la fecha del lienzo.

A pesar de la discreta personalidad artística de Cruz Herrera, el cuadro tiene indudables aciertos en la utilización de la luz dirigida desde la izquierda, dando volumen a la figura, y en el sentido decorativo, aunque algo agobiante, del cortinaje que le sirve de fondo.

EDUARDO CHICHARRO AGUERA
(1873-1949)

Nacido el 17 de junio de 1873 en la Corredera Alta de San Pablo de Madrid, estudió en la Escuela Especial de Pintura y fue discípulo de Manuel Domínguez y Joaquín Sorolla. En 1900 fue pensionado para estudiar en Roma, donde permaneció hasta 1904, y en 1910 fundó la Asociación de Pintores y Escultores. Desde 1913 hasta 1926 fue Director de la Escuela de España en Roma, añadiéndose a éste los cargos de Director General de Bellas Artes desde 1929 y académico de San Fernando. En 1945 le fue otorgada la Cruz de Alfonso X el Sabio. Tenía su estudio en la calle Bárbara de Braganza. Murió en 1949.

La obra de Chicharro es abundante y diversa, eligiendo como temas de sus cuadros episodios mitológicos, orientales y exóticos, que utiliza como excusa para desplegar una extraordinaria riqueza de colorido y estudiar audaces efectos de luz. Su arte muestra el influjo de su maestro Sorolla en la preocupación por la luz y el color, así como en el gusto por los trajes, escenas y personajes populares, paisajes y cualquier asunto del que se pueda extraer el máximo provecho de luminosidad y cromatismo.

Bibliografía.- J. R. Mérida.- Chicharro.

"Museum". T. IV, pgs. 151-177, 1914-5

E.M. Aguilera.- Chicharro. Barcelona, 1947

I.N. 21132 Eduardo Chicharro Agüera



J. Frances Peris.- Chicharro. Barcelona, 1948

J. y M. Rades.- Chicharro. Su vida y su obra. Avila, 1976

TEJADOS DE MADRID

O/L 0,35 x 0,60

Firmado: "E. Chicharro 99". (ang. inf. dcho.)

I.N. 21132

Ejemplo significativo del arte de Chicharro, en su interés por la captación de los volúmenes simples del caserío, a base de pinceladas anchas y muy densas de color, con las que es capaz de resumir los distintos efectos coloristas y espaciales del paisaje arquitectónico, con un incipiente constructivismo que preludia con timidez la evolución del paisaje urbano y de la pintura en general del inmediato nuevo siglo.

Adquirido a Santiago Castro en 1982.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 5

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983. nº 12

BODEGON DE CERAMICAS

O/L 0,605 X 0,703

Firmado: "E. Chicharro /Avila-30"
(ang. inf. izdo.)

I.N. 25872

A pesar de la indiscutible categoría artística de su autor, estos dos bodegones que guarda el Museo son de lo más desafortunado de Eduardo Chicharro, convencionales en su composición y de ejecución poco hábil, con evidentes torpezas en su dibujo, debiendo quizá atribuirse a su hijo Eduardo Chicharro Briones, también pintor.

Lo único destacable de ellos es ese gusto tan característico del artista por los colores intensos, con el que, sin embargo, no consigue la fuerza expresiva de sus mejores obras.

Adquirido, junto a su compañero, en 1985, en el comercio madrileño.

I.N. 25872 Eduardo Chicharro Aguera



I.N. 25871 Eduardo Chicharro Aguera

BODEGON

O/L 0,704 X 0,602

Firmado: "E. Chicharro /AVILA-30"
(izquierda)

I.N. 25871



Sustancialmente mejor que su compañero, el I.N. 25872, se trata de un sencillo bodegón, con un servicio de café y un jarrón de flores, sin duda lo más acertado de la composición, junto a los brillos de los metales.

En la decoración del jarrón, Chicharro muestra su gusto por el grafismo decorativo, tan característico de su etapa simbolista.

ALVARO DELGADO RAMOS
(1922)

Nacido en Madrid, fué discípulo de Vázquez Díaz entre 1937 y 1939 en la Escuela de Bellas Artes, poniendo los cimientos de la llamada "Escuela de Vallecas", junto a Benjamín Palencia. Tras celebrar en 1947 una exposición individual en el desaparecido Museo Nacional de Arte Moderno, fué becado dos años más tarde por el gobierno francés y en 1956 por el italiano.

La marcada personalidad de su obra fué reconocida pronto, concediéndosele el "Premio Cuba" de la II Bienal de Arte Hispanoamericano y el Gran Premio de la I Bienal de Alejandría de Arte mediterráneo.

Fuó primera medalla en la especialidad de dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960 y medalla de Oro en el XII Salón Nacional del Grabado. Un año después fué becado por la Fundación Juan March, y en 1974 fué elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Además de su importantísima labor como retratista, que raya en ocasiones el expresionismo más exacerbado, ha realizado una considerable obra como paisajista, de la que son muestra los dos cuadros que guarda el Museo Municipal.

Se conservan obras de su mano en numerosos museos de todo el mundo como el Español de Arte Contemporáneo de Madrid, de Bellas Artes de Bilbao, Academia de San Fernando, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Habana y Vaticano, entre otros.

Bibliografía.- J. A. Gaya Nuño.- *Diez capítulos sobre Alvaro Delgado*. "Cuadernos Hispanoamericanos", N.º 40, pgs. 26-34 Abril 1953

R. Chávarri.- *A. Delgado*. Madrid, 1972

MADRID DESDE EL MANZANARES

O/CT 0,75 X 1,05

Firmado: "Alvaro Delgado" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23756

El cuadro, fechado en 1944, describe el perfil occidental de Madrid, que transcurre paralelo al río Manzanares, sin duda una de las vistas más copiadas por los "veduttistas" de los siglos XIX y XX que han representado el conjunto urbano de la Villa y Corte.

Entre las construcciones destaca ostentosamente la cúpula de San Francisco el Grande, el edificio del Seminario y el Palacio Real.

En esta ocasión, la personal interpretación de Alvaro Delgado infunde al paisaje una textura matérica, debido al trazo ancho, de abundante empaste, utilizado por el artista, otorgando una densidad a la pintura hallable así mismo en otros paisajistas de estos años.

La figura del personaje situado en primer término, junto al árbol, que señala con su mano hacia la ciudad mientras conversa con otra, de espaldas y desnuda, son un recurso de evocación clásica tomado de grabados sobre vistas de ciudades de los grandes atlas de los siglos XVI y XVII.

Adquirido en 1984.

Bibliografía.-Cat. Exp. 1990, pg. 413, repr., pg. 255

Exposiciones.- II Exposición Madrid visto por sus pintores. Madrid, 1983, nº 14
II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

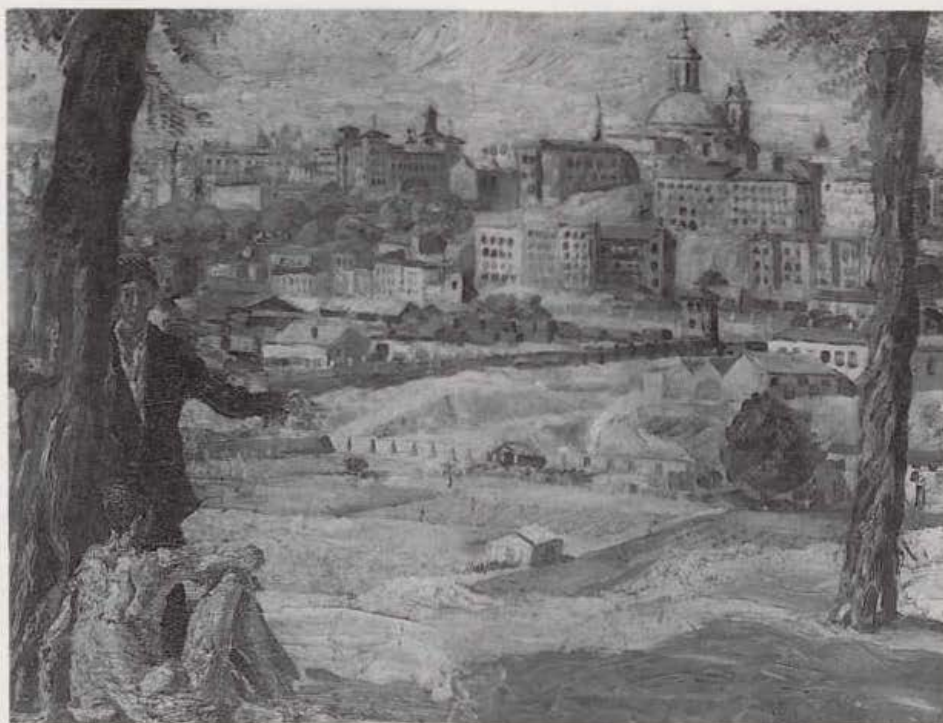
La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje. Madrid, 1990, nº 189

PAISAJE DE PUEBLO

O/T 0,46 X 0,99

Firmado: "A. Delgado" (ang. inf. izdo.)

I.N. 33530



I.N. 23756 Alvaro Delgado Ramos

Vista de una población rural, interpretada a través de la personalidad pictórica de Delgado, de grueso trazo, colorista y esencial, directo y esquemático, construida con manchas de color, en apariencia caóticas pero estrechamente ensambladas y matizadas con distintas texturas matéricas e incisiones, huella de la influencia de su maestro, Vázquez Díaz.

Este tipo de paisajes es muestra del gusto del pintor por las poblaciones rurales, ya que él mismo residía en el pueblo de

Olmeda de la Cebolla, a cuya desconocida fisonomía podría incluso corresponder.

Adquirido en 1987.

JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA
(1905-1988)

Uno de los más significativos integrantes de la llamada "Escuela de Madrid", nació en Palencia y fue alumno de dibujo de Vázquez Díaz, dejando sus estudios de arquitectura

I.N. 33530 Alvaro Delgado Ramos



para dedicarse de lleno a la pintura, viviendo por este tiempo en la Residencia de Estudiantes. Tras breves estancias en París y Zaragoza, realiza su primera exposición individual en el desaparecido Museo de Arte Moderno de Madrid. En la posguerra es apresado por sus ideas republicanas, reanudando su actividad artística en 1952. Premio Nacional de Pintura en 1958 y Premio Goya en 1960, expone en esta década en varias capitales europeas, siendo definitivamente reconocida su figura en 1980 con la concesión del Premio Nacional de Artes Plásticas, del Ministerio de Cultura. Murió el 24 de junio de 1988.

Bibliografía.- Cat. de Exp. Homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, 1982

Cat. Exp. Manuel Caneja. Exposición Antológica. Madrid, 1984-5

PUEBLO ENTRE TRIGO

O/L 0,970 X 1,300

Firmado: "M. Caneja / 60" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Juan Manuel / Díaz-Caneja / Madrid" (al dorso)

I.N. 8779

I.N. 8779 Juan Manuel Díaz Caneja

Pintura fechada en 1960, con la que el artista ganó el premio "Goya" de aquel año, se trata de una obra en la que están implícitos todos los aspectos más característicos del arte personal de Caneja.

La desintegración de los valores formales del paisaje en una abstracción de raíces cubistas, fuertemente influida por Gris y Braque, la gama de amarillos terrosos, expresión del sol cegador de los áridos pueblos castellanos, reflejado en los mares de espigas, y la cristalización de la superficie pictórica en planos geométricos, son muestra de la sobriedad casi ascética de la Tierra de Campos, cuna del pintor.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1960, pg. 53

Cat. Exp. 1984-5, pgs. 66 y 126

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.

Barcelona, 1960, n.º 356

Homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, 1982

Juan Manuel Caneja. Madrid, 1984-5, n.º 25

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 198

JOSÉ DÍAZ MOLINA

(1865- ha. 1930)

Nacido en Gador (Almería), fué alumno de la Escuela Especial de Pintura y discípulo de Vicente Palmaroli, especializándose pronto en la pintura de género y, sobre todo, en el retrato, temas con los que concurrió regularmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1895 hasta 1930. Así, obtuvo menciones honoríficas en las de 1897 con el lienzo titulado Un mendigo, 1899 y 1906, así como en la Universal de París de 1900.

Colaborador durante algún tiempo como dibujante para "La Ilustración Española y Americana", residió en la calle Claudio Coello de Madrid hasta su muerte.

El Museo del Prado conserva de su mano un Autorretrato, fechado en 1899.

Bibliografía.- F. Cuenca.- Museo de Pintores y Escultores andaluces contemporáneos. La Habana, 1923 pg. 132

B. de Pantorba, 1980, pg. 396

EL MARQUES DE VILLAMAGNA, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,41 X 0,946

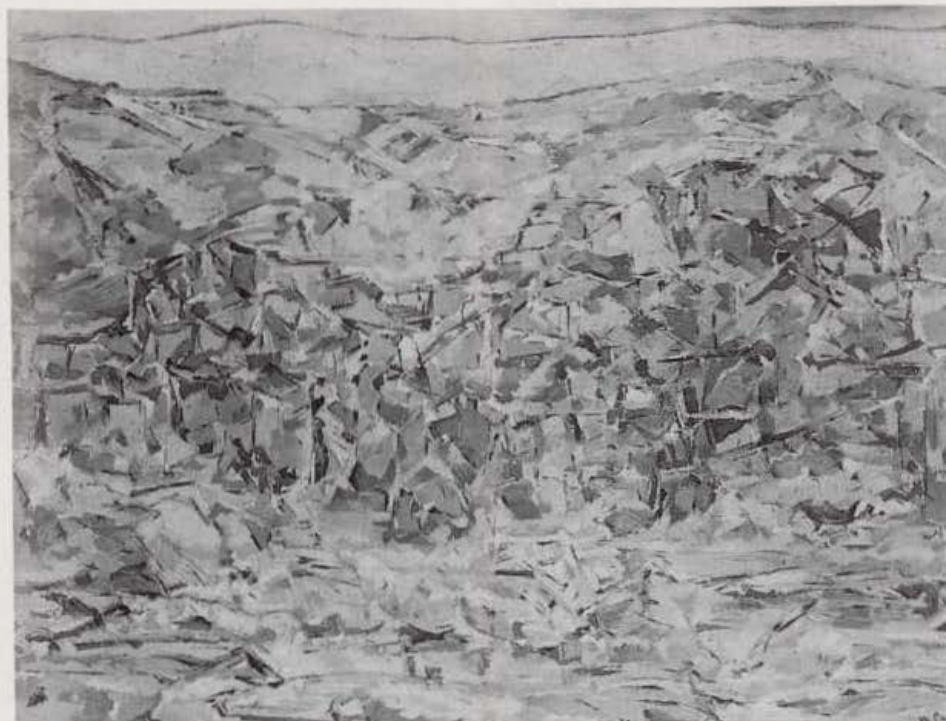
E: "Exposición Nacional de Retratos / Expositor: Ayuntamiento de Madrid / N.º Inscripción: 562" (al dorso)

I.N. 18207

Don José de Nieulant Sánchez Pleitès, Marqués de Villamagna, fué uno de los últimos alcaldes-corregidores de la Villa, permaneciendo en su cargo desde el 17 de julio de 1867 hasta septiembre del mismo año.

El presente retrato fué realizado en los primeros años de este siglo por Díaz Molina para completar la serie de la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede, tomando muy probablemente como referencia de su fisonomía la litografía realizada por S. González sobre dibujo de Casado (Retratos de Alcaldes. Madrid, 1985, pg. 58).

Retratado de tres cuartos, viste uniforme de gala de Artillería, sobre el que os-





I.N. 18207 José Díaz Molina

tenta las grandes cruces y bandas de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica, además de la cruz de caballero y encomienda de la orden de Alcántara y otras condecoraciones.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 170

Exposiciones.- Exposición Nacional de Retratos. Madrid, 1902, nº 1.200

RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID

O/L 1,41 X 0,94

Firmado: "Díaz Molina / 1904" (ang. inf. izdo.)

I.N. 18209

Efigie correspondiente a un alcalde de la Villa de hacia 1860-70, a juzgar por su indumentaria, aunque de identidad por el momento desconocida, viste levita, corbata de lazo y chaleco, sobre el que destaca la cadena de su reloj. Oculta su mano izquierda en el bolsillo y en la derecha sostiene la vara de alcalde.



I.N. 18209 José Díaz Molina

Retrato poco grato, tanto por la austeridad del gesto del personaje, como por su economía cromática.

Realizado por Díaz Molina en 1904 para completar la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede.

I.N. 18234 José Díaz Molina



RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID

O/L 1,415 X 0,94

Firmado: "Díaz Molina" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18234

Alcalde no identificado de rostro magro, calvo y con bigote cano, viste frac, bajo el que asoma la banda de la orden de Carlos III, cuya gran cruz luce en el pecho, junto a la de Isabel la Católica y otras condecoraciones. En la mano izquierda sostiene unos guantes y en la derecha la vara de alcalde. Junto a ésta, un sillón sobre el que descansa el sombrero.

Procede de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento.

RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID

O/L 1,413 X 0,945

Firmado: "Díaz Molina / 1902" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18203

I.N. 18203 José Díaz Molina



Retrato de tres cuartos de un alcalde no identificado, perteneciente al último cuarto del siglo XIX, a juzgar por su indumentaria, vestido con levita y corbata de lazo. En la mano izquierda sostiene su chistera y en la derecha la vara de alcalde.

Su fondo neutro, su austeridad cromática y la rigidez hierática de la figura parecen indicar que se trate de un retrato realizado copiando una fotografía.

Procede de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento.

MANUEL ALLENDE SALAZAR, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,402 X 0,933

Firmado: "Díaz Molina / 1901" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18230

Don Manuel Allende Salazar (1856-1923) ocupó la alcaldía de la Villa y Corte desde el 16 de abril hasta el 10 de julio de 1900.

Miembro del partido conservador, tras su cese fué, sucesivamente, Ministro de

I.N. 18230 José Díaz Molina



Hacienda, de Instrucción Pública, de Agricultura y de Estado.

Especialista en temas económicos, durante su mandato saneó notablemente las finanzas municipales.

De los retratos ejecutados por Díaz Molina para completar la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento, este figura claramente entre los más logrados por estar tomado del natural lo que, a pesar de las limitadas cualidades de su autor, se deja sentir en el resto de los retratos de esta serie, realizados a partir de otros testimonios gráficos.

No obstante, la envarada apostura del personaje se ciñe a los convencionalismos de este tipo de retratos oficiales, con cierta elegancia burguesa, y detalles de intencionada naturalidad como los guantes y la chistera que descansan sobre la mesa.

EL DUQUE DE TAMAMES, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,41 x 0,94

Firmado: "Díaz Molina / 1904" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18233

I.N. 18233 José Díaz Molina



Retratado de tres cuartos, D. José Tere-siano Megias Pando, Duque de Tamames, viste uniforme de gala, adornado con galones y la Gran Cruz, Collar y banda de la Orden de Carlos III. En la mano derecha sujeta unos guantes y la vara, símbolo de la alcaldía madrileña, que ocupó desde el 6 de octubre de 1864 hasta el 11 de noviembre del mismo año.

Procedente de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, es muy probable que el pintor se sirviese de una fotografía como modelo para realizar el retrato.

ESTANISLAO DE URQUIJO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,41 x 0,945

Inscripción: "Nº 6- Marques de Urquijo" (al dorso, en el bastidor)

E: "Exposición Nacional de Retratos/Expositor: Ayuntamiento de Madrid / Nº Inscripción: 561" (al dorso, pegada al bastidor)

I.N. 30221

I.N. 30221 José Díaz Molina



Retratado de tres cuartos, sostiene la vara de alcalde en la mano izquierda, y apoya la derecha sobre una mesa con pliegos.

D. Estanislao de Urquijo y Landaluze, Marqués de Urquijo, fué alcalde de la Villa desde el 11 de mayo al 8 de octubre de 1883. De su mandato destacan las medidas para dotar de luz eléctrica el distrito centro de la ciudad.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1902, pg. 171
Corral, 1977, pg. 13, nº 13, repr.

Exposiciones.- Nacional de Retratos, Madrid, 1902, nº 1214

JUAN ALVAREZ DE MENDIZABAL, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,41 x 0,94

Firmado: "Díaz / 1911". (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Don Ramon de la Cruz" (a lápiz, en el bastidor)

I.N. 18210

I.N. 18210 José Díaz Molina



A pesar de la equívoca inscripción que el lienzo presenta al dorso, se trata sin ninguna duda de la inconfundible efigie de D. Juan Alvarez Mendizábal (1790-1853), alcalde de Madrid desde el 1 de enero hasta el 19 de mayo de 1843, período en el que se ocupó preferentemente de sanear las arcas municipales.

El lienzo fué pintado en 1911 para completar la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento, tarea encomendada años atrás a José Díaz Molina, a quien debe pertenecer por su estilo, si bien en esta ocasión ha suprimido en la firma su segundo apellido.

JOHN DAVID EBREY ORR *

JOSÉ FINAT Y ESCRIBA DE ROMANI, CONDE DE MAYALDE, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,46 X 0,97

Firmado: "ORR / 1969" (abajo, en el banco)

Inscripción: "NAME OF ARTIST: JOHN DAVID EBREY ORR / ADDRESS: GABRIEL LOBO, 4-5 D / MADRID. 2./TITLE OF WORK: /HIS EXCELLENCY THE COUNT OF MAYALDE, DUKE OF PASTRANA / THE LORD MAYOR OF MADRID" (en el bastidor)

I.N. 30225

Sentado en un poyete, teniendo como fondo la Casa de Campo y el perfil de la ciudad, viste uniforme de gala, sobre el que ostenta las cruces de Maestrante de Ronda, caballero de la Orden de Calatrava y de Isabel la Católica con banda, entre otras. En la mano izquierda sostiene unos guantes y en la derecha, la vara de alcalde.

El Conde de Mayalde estuvo al frente de la Corporación Municipal de la Villa desde el 25 de junio de 1952 hasta el 5 de febrero de 1965. De tan largo período de mandato caben destacar como principales medidas de su gestión la ce-



I.N. 30225 John David Ebrey Orr

sión definitiva de la Casa de Campo, la desaparición de los bulevares, la construcción del nuevo Mercado de la Cebada y del Palacio de los Deportes, y la reforma de la Plaza Mayor.

Retrato realizado en 1960, de ejecución correcta y cierta personalidad, dentro del academicismo preferido en los ambientes oficiales de estos años.

JUAN ESPLANDIU PEÑA (1901-1978)

Pintor e ilustrador madrileño, fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y pensionado en El Pular en 1924. Becado en París desde 1925 a 1931, conoció allí a Dalí y Cossío y estableció contactos con los miembros de la Escuela de París.

En 1960 obtuvo el Premio de la Diputación Provincial de Cáceres. Sus obras han figurado en numerosas exposiciones, la mayoría de ellas personales.

La mayor parte de su fecunda producción pictórica y dibujística la componen paisajes y escenas populares de su Madrid natal, donde murió el 3 de diciembre de 1978.

Ilustró el libro "Calles de Madrid" de Pedro de Répide, "La Busca" de Baroja, así como obras de Galdós y Víctor de la Serna, colaborando así mismo en publicaciones periódicas, entre las que destacan sus dibujos para el diario "ABC".

Bibliografía.- G. Gómez de la Serna, *Una ciudad y un pintor: el Madrid de Juan Esplandiú*. "Clavileño". N.º 25. Madrid, enero-febrero 1954

Cat. Exp. José Robledano. *Juan Esplandiú*. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

TASCA MADRILEÑA

O/L 0,60 x 0,73

Firmado: "Esplandiú" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23754

Obra muy representativa de la producción de Esplandiú, en cuyos cuadros y acuarelas recreó las estampas más castizas de un Madrid ya desaparecido y en las que subyace, en realidad, su profundo espíritu de ilustrador.

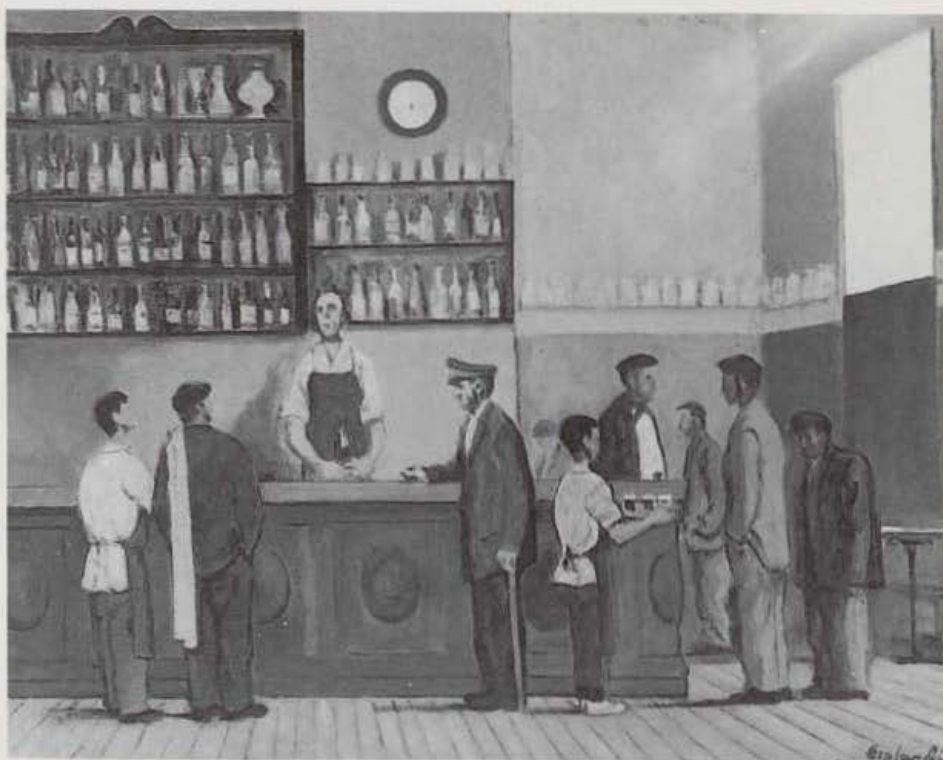
En este interior de taberna quedan resumidos los rasgos de su personalísimo estilo, en su interés por la compartimentación geométrica del espacio a través de las arquitecturas y la importancia decisiva del dibujo, marcando con trazo grueso los contornos de las formas y la sutileza de su color, suave y de reducidas gamas.

Su agudeza en la captación de los diferentes tipos, apenas esbozados, y la expresividad de su técnica, de superficies amplias, imprecisas, pero exquisitamente tratadas, son quizá los aspectos más sobresalientes de la pintura de este autor.

Adquirido en 1984.

Bibliografía.- Cat. exp. Madrid, 1985, repr.

Exposiciones.- II Exposición Madrid visto por sus pintores. Madrid, 1983, n.º 16



I.N. 23754 Juan Esplandiú Peña

José Robledano. *Juan Esplandiú*. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

Cien años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Madrid, 1988 repr. pg. 58

ALFONSO FRAILE ALCALDE (1930-1988)

Nacido en Marchena (Sevilla) el 24 de enero de 1930, Alfonso Fraile es, sin duda, una de las figuras indiscutibles de nuestro panorama pictórico contemporáneo.

Alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en 1957 inició su actividad expositiva, siendo acogida su obra desde muy pronto en prestigiosas muestras y Museos internacionales, si bien la significación de su obra ha sido definitivamente reconocida en España en la última década.

En 1962 obtuvo el Premio Nacional de Pintura, al año siguiente el de la Crítica del Ateneo de Madrid y en 1966 la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas

Artes en la especialidad de dibujo por su obra *Merceditas I*.

La Fundación Juan March le concedió una beca en 1968 y en 1983 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Enfermo desde hacía años, el Museo Español de Arte Contemporáneo le dedicó una gran exposición en 1985, y celebró su última muestra personal al año siguiente en una galería madrileña, falleciendo en Madrid el 23 de enero de 1988.

Bibliografía.- A. Crespo.- Alfonso Fraile (Cat. Exp.) Madrid, 1964

A. Fraile.- "Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid", n.º 115

Cat. Exp. Alfonso Fraile. Obra 1976-1985.

CASCOS

TM/L 2,00 x 1,55

Firmado: "ALFONSO FRAILE 1986" (ang. inf. dcho.)

I.N. 31840

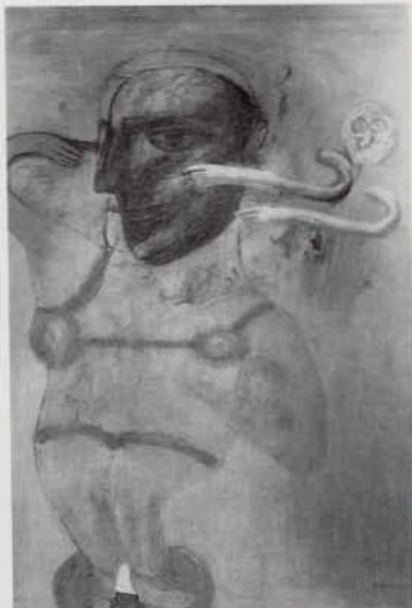


I.N. 31840 Alfonso Fraile Alcalde

Una mujer desnuda, con los brazos cruzados, sobre cuya cabeza aparecen unos cascos auriculares.

Perteneciente a la misma serie, plantea- mientos y fecha que la otra pintura de este autor que conserva el Museo Municipal (I.N. 31839, véase). Ambas son obras adquiridas en la última exposición de Fraile, celebrada en 1986, por lo que a su interés puramente artístico se une el de testimonios de los planteamientos estéticos de la producción final del artista, en los que reitera su obsesión por la figura humana, exagerada y manipulada hasta la caricatura y desprovista en gran parte del dramatismo de la etapa anterior de este pintor para reflexionar sobre su entorno inmediato, sus accesorios, sensaciones y motivaciones que inciden sobre el hombre, con una sinceridad formal y expresiva aparentemente ingenuas, pero que son, sin embargo, la fórmula resultante después de una intensísima trayectoria creativa a la búsqueda del sentido más puro de la luz y el color, unidos -aunque independientes- en una figuración muy personal y característica.

Exposiciones.- Alfonso Fraile, Madrid, 1986



I.N. 31839 Alfonso Fraile Alcalde

ESTA ES

TM/L 2,00 x 1,55

Firmado: "ALFONSO FRAILE 1986" (ang. inf. dcho.)

I.N. 31839

En este cuadro, compañero del I.N. 31840, la soledad del grotesco cuerpo femenino se ve turbada por dos largos brazos que le señalan, clavándose en su rostro como garfios.

Calificada con demasiada simpleza la obra de Fraile como "neofigurativa", las referencias a la realidad que el pintor traslada a sus cuadros son meros signos formales, interpretados con una singularísima personalidad a través de un dibujo curvilíneo muy marcado, expresión íntima de su sentimiento de la anatomía humana, llena de espontaneidad y desprovista de segundas lecturas, a la que utiliza como soporte para reflejar simplemente una actitud, en este caso de rubor femenino.

Exposiciones.- Alfonso Fraile. Madrid, 1986

ANGEL DE LA FUENTE

(1882- ?)

Pastelista sevillano, tuvo durante muchos años su estudio en Almería, especializándose en las escenas de género y, sobre todo, en el retrato.

En 1910 fué premiado con medalla de oro de primera clase en la Exposición regional de Almería por el Retrato de Francisco Cuenca, ejecutado al pastel "en tres únicas poses de a una hora".

En 1919 alcanzó un "resonante éxito" con la exposición de sus retratos al pastel en el Nuevo Casino de Baeza.

Con esta técnica realizó las efigies del poeta Francisco Villaespesa, el novelista almeriense Luis G. Huertas y el catedrático Emilio Langle y Rubio, además de la del sainetista Tomás Luceño, que conserva el Museo Municipal.

Bibliografía.- F. Cuenca.- Museo de Pintores y escultores andaluces contemporáneos. La Habana, 1923, pgs. 153-4

TOMÁS LUCEÑO

PASTEL/P 0,72 x 0,525

Firmado: "(D. Tomás Luceño)/ ANGELDELAFUENTE / 1925" (ang. inf. dcho.)

I.N. 4257

I.N. 4257 Angel de la Fuente



Interesante retrato al pastel del escritor madrileño Tomás Luceño y Becerra (1844-1933), poeta y autor de numerosos sainetes, algunos de ellos musicados por compositores como Chapí, Chueca y Valverde, entre otros.

El retrato, muestra la capacidad del artista en la captación de la personalidad del escritor, con total dominio del dibujo y especial sensibilidad en la captación expresiva del rostro del personaje, en el que ha fijado toda su atención, dejando el resto de la figura apenas bosquejada con carboncillo.

GUILLERMO GARCIA LLEDÓ (1946)

Alumno en Madrid, su ciudad natal, de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando desde 1964 a 1968, comienza a exponer individualmente a partir de 1970 en Madrid, Bilbao y Panamá, participando además en muestras colectivas, tanto en España ("Panorama 78", "Salón de los 16" y Museo Español de Arte Contemporáneo), como en Estados Unidos, Suecia y Finlandia.

A lo largo de su carrera ha obtenido, entre otros premios, una beca de la Fundación Juan March y del Ministerio de Cultura en el apartado de creación artística, primeros premios en la Bienal de Alejandría (1979), y en el concurso "Francisco de Goya" del Ayuntamiento de Madrid (1980), y el premio de la Diputación, en la VI Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

Bibliografía.- Diccionario de pintores españoles contemporáneos. Madrid, 1972 pg. 92

Cat. Exp. García Lledó. Madrid, 1975

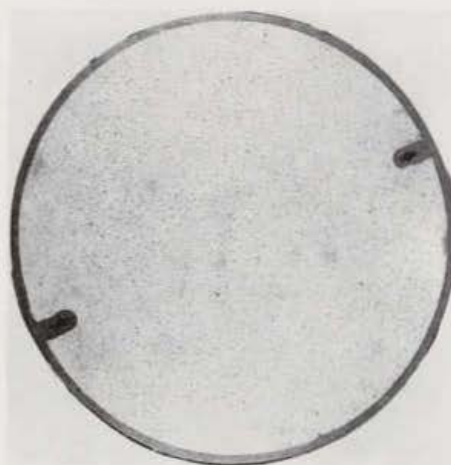
Cat. Exp. Guillermo García Lledó. Madrid, 1980

TAPA DE CEMENTO

AC/T 1,50 Ø

I.N. 19552

Muestra de la singular preocupación de este autor por poner en valor los valores



I.N. 19552 Guillermo García Lledó

plásticos de los diferentes elementos urbanos, que pasan habitualmente desapercibidos para el hombre de ciudad por su cotidianidad y simpleza, como el cuadro *Suelo ciudad* 1977, conservado en el Museo Español de Arte Contemporáneo (nº cat. 2112), y realizado en 1977, época en la que se puede fechar esta obra del Museo Municipal.

Premio "Francisco de Goya" 1980.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 5

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 14

RAMON GAYA POMES (1910)

Pintor y poeta murciano, fué discípulo de Pedro Flores y Luis Garay, viajando en su juventud a París, México, Italia y Centroeuropa, para tomar contacto, tanto con las vanguardias como con el arte del pasado.

Exiliado voluntariamente durante el franquismo, vivió en París y América, regresando a España hace unos años para fijar definitivamente su residencia.

Partiendo de un cubismo "liberado de su prisión geométrica", su pintura ha estado siempre sujeta a la figuración, interpretada con una extraordinaria sensibilidad, llena de lirismo y expresión de su personalidad poética, que rinde continuo homenaje a la pintura de los grandes maestros del pasado.

La indiscutible significación de su figura dentro del panorama pictórico español contemporáneo se silenció durante la dictadura, iniciándose en estos últimos años el merecido reconocimiento a su arte en distintas exposiciones que han visto su definitiva culminación en la gran muestra antológica que le ha dedicado el Museo Español de Arte Contemporáneo en 1988.

Bibliografía.- R. Gaya.- *El sentimiento de la pintura. (Diario de un pintor)*. Madrid, 1960 Col. "Nuevo Ensayo". Cat. Exp. Ramón Gaya. Madrid, 1988

HOMENAJE A UNA PINTURA CHINA DEL SIGLO XIII Y AUTORRETRATO EN EL PIANO

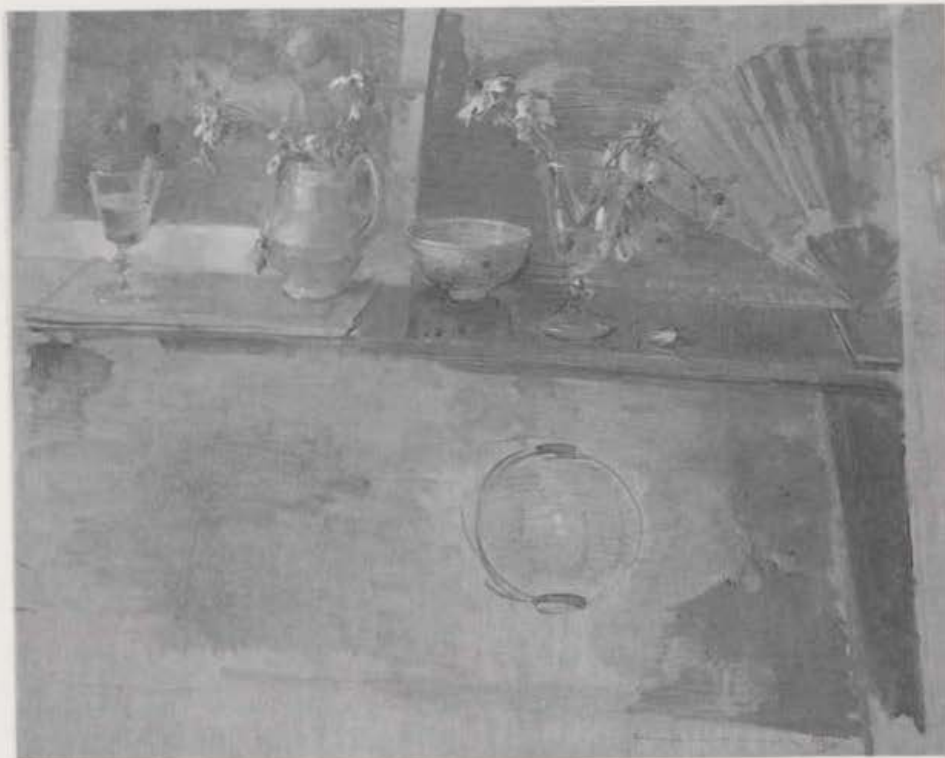
O/L 0,80 x 1,00

Firmado: "Homenaje a una pintura china del siglo XIII y autorretrato en el piano Gaya/78", (ang. inf. dcho.)

I.N. 31864

Adquirido por el Museo, junto con el I.N. 31865 en la exposición dedicada al pintor celebrada en la madrileña galería Décaro en 1987, ambas pinturas son suficientemente representativas del arte de Gaya, tachado por algunos críticos de retardatario y poco original por haber renunciado a las vanguardias, prefiriendo volcarse en una búsqueda personal e íntima de la expresión pictórica de lo real, con una extraordinaria sensibilidad espiritual y técnica, que debe bastante al arte oriental, del que aparecen frecuentes referencias en sus obras, y patente en su gama cromática y en la pincelada directa y pura, con un sentido gráfico de la línea con la que marca los perfiles esenciales de los objetos, resaltando los brillos con breves e intensos toques de pincel.

Así mismo, su economía en el empleo de los pigmentos le permite rescatar los valores plásticos de la preparación de base de sus lienzos, a semejanza de las pinturas japonesas.



I.N. 31864 Ramón Gaya Pomés

I.N. 31865 Ramón Gaya Pomés



Este tipo de sencillos bodegones, reflejo del entorno más inmediato e íntimo del pintor, son bastante abundantes en su última producción.

En este caso divide la composición una sencilla repisa en la que se enfilan varios recipientes con flores y un abanico ante la reproducción de una pintura china. En la parte inferior, un sencillo farolillo oriental y el rostro en sombra del pintor se reflejan sobre la tapa del piano.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1989, pg. 203, repr. pg. 137

Exposiciones.- Ramón Gaya. *Pintura. 1922-1888*. Madrid-Murcia, 1989, nº 81

DOÑA MARIANA DE AUSTRIA (EL PRADO)

O/L 0,73 x 0,92

Firmado: "El Prado / Gaya 86" (ang. inf. dcho.)

I.N. 31865

Las referencias a la pintura de Velázquez y, en general, a las grandes obras del Museo del Prado son frecuentes y de indudable importancia y significación en la obra de Gaya, quien ha afirmado: "Desde fuera y lejos de España, cuando un español piensa en el Prado, éste no se le presenta como un museo, sino como una roca, (...) como una especie de patria", aludiendo a su prolongado exilio.

En este sentido, son especialmente interesantes sus personalísimas recreaciones de pinturas velazqueñas, consecuencia de una meditación analítica y exquisitamente sensible ante los cuadros del sevillano que cuelgan en las salas del Museo, de resultados plásticos sorprendentes en ocasiones.

Exposiciones.- Ramón Gaya. *Pintura*. Madrid, 1987

JUAN GENOVES (1930)

Pintor valenciano, comienza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Fué miembro en 1956 del grupo levantino "Parpalló", viajando, gracias a una beca de El Paular, a Francia, Bélgica y Holanda, en 1959.

Su obra, de incisiva crítica social, insistiendo en las masas urbanas de gente y en los aspectos más adversos de la ciudad respecto al hombre, le hizo participar en la década de los 60 en el grupo "Hondo", de Madrid. En su trayectoria artística figuran numerosas exposiciones colectivas en La Habana (1954), Barcelona (1955), París (1961), Valencia (1978), e individuales, en Madrid (1957), San Juan de Puerto Rico (1958) y Zurich (1976). Obtuvo una mención honorífica en la XXXIII Bienal de Venecia de 1966 y el premio Marzotto en 1968. Museos de Río de Janeiro, Nueva York, París, Madrid, Cuenca, Roma y Rotterdam conservan obras suyas.

Bibliografía.- Cat. Exp. Juan Genovés.

"Cuadernos de Arte del Ateneo", N.º 56, Marzo, 1960

Cat. Exp. Juan Genovés. Madrid, 1973

Cat. Exp. Juan Genovés. Zurich, 1976

LOS MANIFESTANTES

AC/T 1,05 x 1,20

I.N. 27330

Obra de 1977, muy representativa del arte de Genovés, en el que aparece insistentemente el tema de las masas humanas, anónimas y monocromas, aisladas de la realidad ante un fondo blanco, escudriñadas por el autor en sus comportamientos ante diferentes situaciones dentro del enjambre urbano.

En esta ocasión, se trata de una pintura cargada de contenido social, al representar, con dramatismo y estupor, la indiferencia de varios transeúntes ante un hombre caído, herido en una manifestación, mientras la policía agolpa contra una pared imaginaria a una redada de detenidos.



I.N. 27330 Juan Genovés

El realismo conseguido con un dibujo preciso, rígido y acartonado, se hace aquí instrumento de expresión contundente y comprometida de denuncia social a la sinrazón e insensibilidad del hombre de la gran ciudad.

Adquirido en 1982.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 6

Exposiciones.- Genovés. Madrid, 1982-3

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, n.º 15

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

MERCEDES GOMEZ-PABLOS MARISTANY (1940)

Natural de Palma de Mallorca, aunque residente en Madrid, fué discípula de Eduardo Peña, especializándose pronto en la pintura de caseríos urbanos, con fachadas de enérgicos empastes y expresiva textura, de

los que son muestra las dos obras de su mano que conserva el Museo Municipal.

Participante desde muy joven en varias muestras internacionales y locales, concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960 con el óleo Casa Vieja y en 1962 con un Paisaje.

Bibliografía.- Campoy, 1973, pgs. 155-6

CAVA DE SAN MIGUEL. "SOBRINO DE BOTIN"

O/L 1,95 x 1,30

I.N. 29809

Al igual que el otro cuadro que posee el Museo de Mercedes Gómez Pablos (I.N. 29810), este lienzo muestra el interés de esta pintora por las fachadas de edificios del antiguo Madrid como motivo exclusivo y estructural de sus composiciones, en las que la geometrización de la superficie del cuadro, dada por la arquitectura y la distribución rítmica de



I.N. 29809 Mercedes Gómez-Pablos Maristany

los vanos, queda interferida por amplias manchas de color, dadas a toques de espátula, que transforman su fisonomía con una intencionalidad expresionista, aunque sin grandes resultados.

En este caso, el inmueble elegido es el nº 17 de la Cava de San Miguel, en cuyos bajos se puede leer: "17 RESTAURANTE SOBRINO DE BOTIN HORNO DE ASAR", y en el dintel de cuya puerta reza la inscripción: "T / MARIA / AÑO DE 1725".

Adquirido en 1986.

Exposiciones.- II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

FONTANERO VIDRIERO EN LA CAVA DE SAN MIGUEL

O/L 1,14 x 1,62

I.N. 29810

De las mismas características que el I.N. 29810 (véase), la fachada elegida en esta ocasión es el nº 15 de la misma calle,

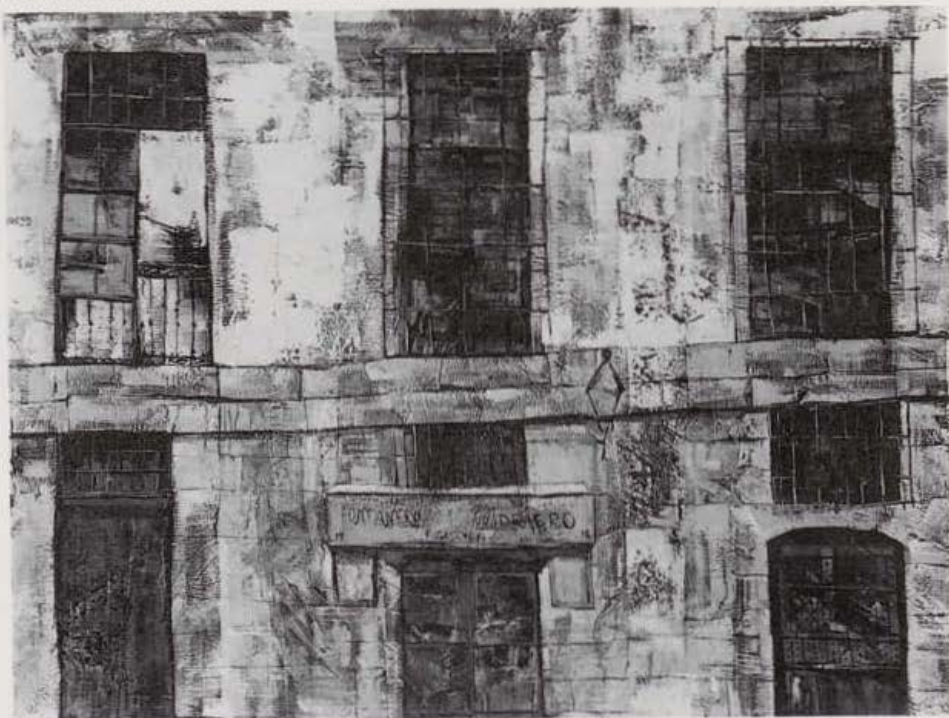
tan característica por sus altísimos ventanales enrejados del primer piso, además del pequeño chiscón del fontanero, en cuyo frontón de madera se lee "15 / FONTANERO VIDRIERO / 15 / F. GASCUE".

Adquirido en 1986.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA (1891-1963)

Calificado habitualmente como escritor humorista, la extraordinaria personalidad artística de Ramón desborda cualquier etiqueta. Nacido en Madrid el 5 de julio de 1891, se licenció en Derecho aunque nunca ejerció, iniciándose como periodista en "La Libertad" y "La Voz". Conferenciante, cronista, novelista y dibujante de caricaturas, escribió su primer libro, titulado "Entrando a fuego.... y salir escaldado", a los cinco años. Conocido ante todo por sus "Greguerías" y sus "Escenas Matritenses", creó en el madrileño Café de Pombo una famosa tertulia, immortalizada por los pinceles de Gutiérrez Solana.

I.N. 29810 Mercedes Gómez-Pablos Maristany



Autor de numerosas biografías, como las dedicadas a su tía Carolina Coronado, al propio Solana y a Picasso, los dos retratos que aquí se catalogan ilustran su faceta de pintor.

Fué condecorado por el Ayuntamiento de Madrid en 1945 con la medalla de oro, recibió en 1959 la Gran Cruz de Isabel la Católica, dedicándosele en 1980 una extensa exposición en el Museo Municipal. Falleció en Buenos Aires el 12 de enero de 1963.

Bibliografía.- Cat. Exp. Ramón en 4 entregas. Madrid, 1980

AUTORRETRATO

O/L 0,588 x 0,490

Firmado: "1951 / Autorretrato / por RAMÓN / Gómez de la Serna (ang. inf. dcho.)

I.N. 17911/2

Efigie del escritor realizada a sus 60 años, en la que Ramón deja patente su desinterés por la corrección formal de los recursos pictóricos del retrato -que



I.N. 17911/2 Ramón Gómez de la Serna

como mero aficionado evidentemente no dominaba-, en busca de su intensidad expresiva, con una particularísima visión expresionista de su propio rostro, ciertamente idealizado y de escaso parecido con su imagen real, con los cabellos espesos de materia, abundantes y rizados, poniendo así una nota extravagante de su compleja personalidad, siempre presente en su obra literaria.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, pg. 72

Exposiciones.- *Ramón en 4 entregas*. Madrid, 1980

RETRATO TRIPLE DE LUISA SOFOVICH

O/L 0,638 x 0,638

Firmado: "Pintó / RAMÓN / Gómez de la Serna" (ang. inf. izdo.)

I.N. 17911/3

Triple retrato de la esposa de Ramón, cuyo rostro, de singularísimas facciones, representa de frente y ambos perfiles, mostrando las palmas de sus manos al espectador, en enigmático gesto.

La original concepción del retrato, su rigurosa disposición geométrica, la ausen-

cia de expresión en el rostro, suficientemente elocuente con su propia fisonomía, y el lenguaje gestual de las manos manifiestan, además de la singularidad artística de su autor, ciertas influencias de las vanguardias surrealistas y simbolistas de la preguerra, interpretadas por Ramón, como tantas otras influencias que en su obra convergen, a través de su desbordante capacidad de asimilación de cuanto le rodea e interesa. No obstante, su fecha de ejecución ha de ser cercana a la de su autorretrato (1951).

Escritora argentina, Luisa Sofovich (1905-1970) nació en Buenos Aires y casó en 1932 con Ramón Gómez de la Serna, siendo hasta la muerte de éste su compañera inseparable.

Autora de una considerable obra literaria, tuvo contactos con las vanguardias europeas de su tiempo y obtuvo el premio "La Peña" por su primer libro "*La sonrisa*". Entre sus escritos destacan "*La gruta artificial*", "*El ramo*", "*Historia de ciervos*", "*El Baile*" y "*Siluetas en negro*", así como numerosas biografías fantaseadas, como las dedicadas a La Gioconda y al propio Ramón.

A ella se debe la instalación del Museo Ramón Gómez de la Serna en Madrid y la posterior donación de su estudio al Museo Municipal.

Exposiciones.- J. Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna. París, 1983

I.N. 17911/3 Ramón Gómez de la Serna



I.N. 19400 Antonio Gómez Serrato

ANTONIO GOMEZ SERRATO *

CASA DE CAMPO

O/TBX 0,220 x 0,262

Firmado: "Serrato" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19400

Varios personajes meriendan a la sombra de un pino en la Casa de Campo.

Los gruesos contrastes luminosos que hacen recortarse las siluetas de los edificios de la cornisa del Manzanares ante un cielo tremendamente oscurecido, junto con la sumaria de la técnica de Serrato, de grueso empaste, dan un aspecto ensoñado e irreal a la composición.

Obra poco relevante, aunque personal en su estilo que camina hacia la abstracción sin perder su conexión con lo figurativo, siendo ésta la postura estética más corriente de una gran parte de los artistas españoles de la posguerra.

Donado en 1977 por el alcalde al Museo.

FELIX GONZALEZ MATEOS (1949)

Pintor avulense, nacido en Cebreros el 29 de enero de 1949, realizó sus primeros estudios pictóricos en la Escuela de Artes y Oficios de esa provincia, continuando más tarde en la Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Participante de los Concursos Nacionales en 1973 y "Blanco y

Negro de distintos años, ha celebrado exposiciones individuales en Madrid (1977), Gijón, Santander, Bilbao y la U.R.S.S. (1978) y de nuevo en Madrid en 1983.

Primer Premio "Francisco de Goya" en 1979 y Medalla de Oro y Gran Premio de Pintura en la XIV Bienal Internacional de Arte de Alejandria en 1982.

GATO

O/TBX 1,18 x 1,30

Firmado: "Félix González" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19551

Perteneciente a un conjunto de obras de este pintor en las que el gato es principal protagonista, es cuadro significativo del personalísimo hiperrealismo de González Mateos, atento y minucioso en la descripción de cada objeto del sórdido patio interior de una casa de los barrios bajos madrileños.

Esta obra recibió el premio "Francisco de Goya" en 1978, ingresando en el Museo en 1980.



I.N. 19551 Félix González Mateos

PEDRO GROS AUGUSTO

(Doc. entre 1948 y 1957)

Las únicas noticias biográficas conocidas de este pintor se refieren a su participación en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en cuyos catálogos se le menciona como natural de Madrid y vecino de la calle Preciados, muy cerca del café para el que pintara el lienzo que hoy guarda el Museo, probablemente por tratarse de un cliente asiduo al mismo.

En 1948 presentó a estos certámenes el Retrato de la Excm. Sra. Dña. Blanca de los Ríos y Un vendedor, en 1950 Bailando el Ole y en 1952 una Mulatita.

POETAS Y LITERATOS DE LA AGRUPACIÓN "VERSOS A MEDIA NOCHE"

O/L 2,14 x 4,30

Firmado: "PEDRO GROSS. 57" (ang. inf. izdo.)

I.N. 21384

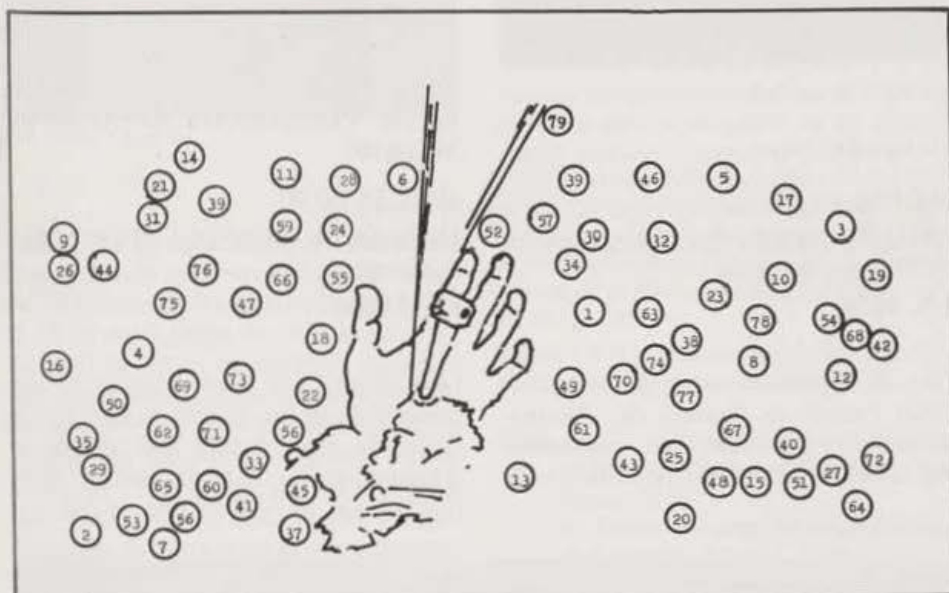
Este lienzo decoraba uno de los muros del desaparecido Café Varela de Madrid, situado en la calle Preciados, y famoso en su tiempo por ser uno de los rincones de reunión preferidos por la bohemia madrileña, donde se celebraban las famosas sesiones de la agrupación "Versos a Medianoche", cuyos miembros fueron retratados juntos por Gross en esta pintura.

Sus rostros brotan en las ramas de un simbólico árbol poblado de aves exóticas, cuyo tronco surge de una gran mano atenazada de cadenas y atravesada por un clavo, manando de su herida una cascada de flores. Alrededor de las cabezas de los personajes aparecen peque-

ñas escenas alusivas a obras representativas de cada autor.

Dejando a un lado el extravagante simbolismo expresionista de la pintura y su poco atractivo estético y artístico, es sin embargo, importante testimonio iconográfico de los componentes de esta agrupación, representativa de la historia literaria del Madrid de su tiempo, y cuya identidad se relaciona a continuación, siguiendo la numeración del esquema.

Donado al Museo el 9 de mayo de 1983 por D. José del Valle García, propietario del café, ha sido restaurado recientemente.

I.N. 21384 *Pedro Gros Augusto*

RELACION DE ESCRITORES Y POETAS QUE FIGURAN EN EL CUADRO

1. Eduardo Alonso
2. Pedro Gross
3. José del Valle
4. Luis Ramón
5. Manuel Tejada
6. Federico García Sánchez
7. Joaquín Dicenta (hijo)
8. Fernando Criado
9. Francisco de la Vega
10. Rafael Montesinos

11. Jesús E. Casariego
12. Alicia Altabella
13. Guillermo Osorio
14. José Luis Fernández Trujillo
15. Joaquín Dicenta
16. Victoriano Gil Mateos
17. Ignacio Rived
18. Tomás Borrás
19. Carlos San Antonio
20. Carmen Silveiro

21. José Potti
22. José García Nieto
23. Acacia Uceta
24. Mellano Peraile
25. Juan Pérez Creus
26. Antonio Pérez de Jaén
27. María Antonia Ibarra
28. Alfredo Juderías
29. Francisco Sánchez Bote
30. Luisa María Payán
31. Hermenegildo Martín Borro
32. Carlos Clarimón
33. Adelaida las Santas
34. Rafael Azcona
35. Agustín Sancho
36. Federico Carlos Sainz de Robles
37. Carmina Morón
38. Federico Muelas
39. Antonio García Muñoz
40. Julio Trenas
41. Gabriela Ortega
42. Amparo González Figueros
43. Alvaro Linares Rivas
44. Juan Emilio Aragonés
45. Francisco Hernández Casanedo
46. José Javier Aleixandre
47. Augusto Haupold
48. José Antonio Medrano
49. Manuel Fernández Sanz
50. Manuel Vegas
51. María Ontiveros
52. Manuel Martínez Remis
53. María Dolores de Pablo
54. Ignacio Sardá
55. José Asenjo
56. María Paz Viloria
57. José María Cirujano
58. Mariano Povedano
59. Angel Ortiz Cabañero
60. Paquita Fajardo
61. Evaristo Acevedo
62. Fernando Dicenta
63. Manuel Alcántara
64. María de los Reyes
65. Gloria Fuertes
66. Florencio Llanos
67. Tomás Salmerón
68. Tomás Preciado
69. Manuel Benítez
70. Cesar González Ruano
71. Enrique Domínguez Millán
72. María de los Angeles de Armas
73. Gloria Calvo
74. Angel Antonio Mingote
75. Federico de Mendizábal
76. Antonio Manuel Campoy
77. Manuel Zuesti
78. Juan Guardón
79. Emilio Carrere

MANUEL GUTIERREZ NAVAS (Doc. en 1912)

Pintor sevillano, fué discípulo de Cecilio Plá y residió en Madrid.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912 presentó un Retrato de D.E.M.C.

TOMAS LUCEÑO

O/L 0,765 x 0,560

Firmado: "Gutiérrez Navas" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18237

Mediocre pintura con la efigie del escritor madrileño, de quien posee el Museo otro retrato (I.N. 4257, véase). Fechable hacia 1925, es obra de un desconocido Gutiérrez Navas, pintor aficionado y de muy escasas dotes, a juzgar por esta obra.

Ingresó en 1976 procedente de la Casa de la Villa.

AGUSTIN HERNANDEZ (1931)

Nacido en Madrid el 6 de febrero de 1931, realizó en la capital su primera exposición individual en 1955, residiendo desde el año siguiente en París, Italia y los Países Bajos para enriquecer su formación artística.

En 1961 ganó el Gran Premio de Pintura convocado por el Ayuntamiento de Madrid para conmemorar el III Centenario de la muerte de Velázquez, con el cuadro que guarda el Museo Municipal.

Sus lienzos y dibujos han sido expuestos en Madrid, Bilbao, Barcelona, Málaga, Valencia y Baden-Baden, entre otras ciudades, siendo su producción más significativa la realizada entre los años 1961 y 1975.

Dedicado fundamentalmente al paisaje, ha cultivado también otros géneros pictóricos como el retrato, el bodegón y cuadros de composición.

Bibliografía.- Agustín Hernández. (Cat. de la Exp.) Bilbao, 1975.



I.N. 18237 Manuel Gutiérrez Navas

CASA DE CAMPO

O/L 0,98 x 1,99

Firmado: "Agustín /Hernández / C.C.M. 1960" (ang. inf. dcho.)

I.N. 9639

Obra de su primera etapa, que le valió el Gran Premio de Pintura del Ayuntamiento de Madrid de 1961, conmemorativo del III Centenario de la muerte de

I.N. 9639 Agustín Hernández



Velázquez, es muestra del apasionado expresionismo de los paisajes de juventud de Agustín Hernández, de colores apagados y factura rotunda y vigorosa, de grueso empaste, prueba de una cierta visión trágica de la Naturaleza que se transformará sustancialmente en su producción posterior, conservando sin embargo una unidad de estilo muy semejante, por lo demás, a muchos otros pintores españoles de su generación.

Exposiciones.- Agustín Hernández. Madrid, 1961, nº 28

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

A. HEREDIA *

FERNANDO SUAREZ DE TANGIL, CONDE DE VALLELLANO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,35 x 0,90

Firmado: "A. HEREDIA / 1930" (ang. sup. dcho.)

I.N. 18206

Identificado por la semejanza de sus facciones con las de otro cuadro con la efigie de este alcalde que guarda el Ayuntamiento, obra de Ismael Blay (Corral, "V. M." Nº 59, rep. nº 34).



I.N. 18206 A. Heredia

Retratado de tres cuartos vestido de frac, dejando entrever el fajín de alcalde, el Conde de Vallellano lo fué desde el 16 de septiembre de 1924 hasta el 11 de abril de 1927, teniendo su mandato una especial significación para el Museo Municipal ya que fué impulsor de la exposición "El Antiguo Madrid", celebrada en 1926 y base de sus colecciones, y adquirió el edificio del antiguo Hospicio de San Fernando para que fuese su sede.

ISIDORO HERRANZ CONSTENLA *

VISTA DE MADRID

O/TBX 0,218 x 0,269

Firmado: "HERRANZ" (ang. inf. izdo.)

I.N. 19401

Vista del perfil oeste de Madrid desde un lugar de la Casa de Campo.

Lo abocetado de su factura resalta el volumen de los diferentes elementos que integran la composición, reduciendo los edificios, los árboles y las nubes a meras manchas de color.

Donado al Museo por el alcalde en 1977.

HIPOLITO HIDALGO DE CAVIEDES (1902)

Hijo y padre de pintores, inició su formación en Madrid, su ciudad natal, en el taller familiar y en sus visitas al Museo del Prado, estudiando después en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en la de Florencia, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, y en Berlín, trasladándose en 1936 a Cuba y más tarde a Estados Unidos.

Aunque su pintura de caballete es copiosa, sus obras más reconocidas son las decoraciones murales, como las realizadas en 1936 en el pabellón de España de la Exposición Mondiale della Stampa Cattolica, en el Vaticano, en iglesias y bancos de la Habana, Puerto Rico, Estados Unidos y en la iglesia de El Molar, en Madrid, donde reside desde 1961.

Desde 1970 es Académico de San Fernando, sucediendo a Vázquez Díaz.

Bibliografía.- E. Lafuente Ferrari, *Hipólito Hidalgo de Caviedes*. (Cat. Exp.) Valencia, 1974

A. García Viñolas, *Hipólito Hidalgo de Caviedes*. Madrid, 1976

Cat. Exp. *Homenaje a Vázquez Díaz*. Madrid, 1982

19401 Isidoro Herranz Constenla



I.N. 4450 Hipólito Hidalgo de Caviedes

CARTEL PARA EL CENTENARIO DE GOYA

O/L 1,20 x 0,80

Firmado: "HIPÓLITO/HIDALGO DE CAVIEDES. / 1928" (ang. inf. dcho.)

I.N. 4450

Proyecto de cartel presentado para la celebración del Centenario de la muerte de Goya en 1928 por el Ayuntamiento de Madrid, es un muy interesante ejemplo del estilo cartelístico de finales de los años 20, tendente a las formas lineales simples y el geometrismo de colores planos y gama reducida, características comunes al mundo de la ilustración de esos años.

El gran acierto de su diseño reside en la elección de los elementos que lo integran a modo de bodegón: el bastón y una chistera sobre un capote apoyados sobre un velador, y en el suelo un puntiagudo chapín dieciochesco, objetos emblemáticos sobradamente elocuentes de la personalidad del genial aragónes y de la influencia de la mujer en su vida y en su obra, resumida en una prenda tan sugerente y de tanta significación como el zapato.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, T. IV, pg. 62
Cat. Exp. 1982, s/p. repr.

Exposiciones.- Homenaje a Vázquez Díaz.
Madrid, 1982, s/n
Ramón en cuatro entregas. Madrid,
1980 s/n
II Semana de Madrid en Burdeos.
Burdeos, 1986

LUIS HUIDOBRO LAPLANA (1870-1936)

Nacido en Madrid el 12 de diciembre de 1870, se especializó en temas "madrileñistas", dentro del predominante costumbrismo regionalista de su tiempo, especialmente tipos de chulas castizas y paisajes de los alrededores inmediatos de la capital. Participó sistemáticamente en las Exposiciones Nacionales que se sucedieron desde 1897 a 1932, obteniendo desde menciones honoríficas (1904 y 1906), hasta tercera medalla en 1910, segunda en 1912 y condecoración en 1920.

Participó también en la Exposición de Artes Decorativas de 1913 y en 1908 obtuvo medalla en la Hispano-Francesa de Zaragoza.

Bibliografía.- "Silvio Lago" (José Francés). Luis Huidobro. "La Esfera", 21-IV-1917.

B. de Pantorba.- 1980, pg. 421

I.N. 1490 *Luis Huidobro Laplana*



DEHESA DE LA VILLA

O/T 0,275 x 0,380

Inscripción: "Dehesa de la Villa (Madrid)/Luis Huidobro" (al dorso, a lápiz)

I.N. 1490

Obra fechable alrededor de 1921, año en que figuró en una exposición, según la etiqueta con esta fecha ("3 Mayo 1921") que lleva al dorso, representa los desmontes de la Dehesa de la Villa, en las afueras de Madrid, apenas poblados por unos esbeltos chopos y algún caserío.

Su factura, de grandes empastes de color, resulta torpe e impersonal, reduciendo su interés al puramente ilustrativo.

Procede del Archivo de Villa, de donde ingresó en 1926.

TIPO MADRILEÑO. LA PACA

O/L 0,83 x 0,61

Inscripción: "Tipo madrileño. La Paca" "Luis Huidobro" "137" (al dorso, en el bastidor)

E: "137" "Museo 540"

I.N. 1491



I.N. 1491 *Luis Huidobro Laplana*

Obra dentro del realismo costumbrista de principios de siglo, de factura amplia y deshecha, resaltando los valores lumínicos de la composición, de cierta personalidad, pero escasa fuerza plástica.

*Es muestra del gusto de este artista por pintar retratos de personajes populares del Madrid castizo, varios de los cuales presentó a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, como los titulados *Tipo de muchacha madrileña* (1910), *La fiadora* (1917), *Madrileña* (1920), *Antonia la del tercero* (1922) y *Madrileñas de antaño* (1932), entre otros.*

Ingresó en 1926, procedente del Archivo de Villa.

ENRIQUE IGUAL RUIZ

(1897-Doc. hasta 1930)

*Pintor nacido en Valencia, donde fué alumno de la Academia de San Carlos, en 1918 consiguió una pensión para completar su formación artística en El Pualar, concurrendo desde 1920 a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes siempre con cuadros de paisaje. En la de 1926 consiguió una tercera medalla con su obra *La Tarde* (Valencia), que fué adquirida por el Estado.*

Tres años después, el desaparecido Museo de Arte Moderno le dedicó una muestra individual.

Hacia 1930 estableció su residencia en Suiza, realizando desde entonces exposiciones en ciudades de ese país, como Berna, Ginebra y Lausana, y en París.

Bibliografía.- Pantorba, 1980, pg. 421

PAISAJE MONTAÑOSO

O/L 1,005 x 1,210

Firmado: "IGUAL RUIZ / MADRID"
(ang. inf. izdo.)

I.N. 25868

El cuadro describe las laderas de unas montañas de la sierra madrileña, pobladas de pinos.

Es una obra de calidad discreta, aunque de ejecución pulcra y cuidada, con influencia de algunos paisajes de Marceliano Santa María, resultando, no obstante, de composición agradable y decorativa.

Adquirido en el comercio madrileño en 1985.



I.N. 25868 Enrique Igual Ruiz

PEDRO INIESTA SOTO

(Doc. desde 1895 hasta 1922)

Nacido en Málaga y hermano del también pintor Félix, fué discípulo en Madrid de Bernardo Ferrándiz.

Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con retratos y escenas costumbristas desde 1895, año en que presentó el cuadro titulado Flores a María. En 1897 participó con las obras Dar de comer al hambriento y La vendedora de sillas, mereciendo una mención honorífica en 1901 con Distrayendo a la nena, por el que volvió a obtener la misma distinción y en 1922 con La Maruja.

I.N. 1493 Pedro Iniesta Soto



LILAS DE LA CASA DE CAMPO

O/L 0,88 x 0,66

Firmado: "P. Iniesta" (ang. inf. izdo.)

I.N. 1493

Titulado a lápiz azul sobre el bastidor, es el retrato de una muchacha con un canastillo de lilas y una regadera, tratándose quizá de una joven vendedora ambulante.

Pintura realista, de ejecución correcta, fechable en las primeras décadas del siglo.

Ingresó en el Museo en 1926, procedente del Archivo de Villa.

JULIO ANTONIO (1921)

Polifacético artista madrileño, cuyo nombre completo es Julio Antonio Ortiz, ceramista y escultor además de pintor, nacido el 26 de Julio de 1921.

Residente en Cuba y Estados Unidos en su juventud, inició sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes Alejandro de La Habana y, a continuación, en el estudio de Hipólito Hidalgo de Caviedes.

Instalado en España desde 1945, da a conocer su obra a partir de entonces en Madrid, Bilbao, Santander, Zaragoza, Barcelona y Gijón.

En 1953 obtuvo una bolsa de viaje del Ministerio de Educación y Ciencia, así como

una beca del gobierno francés para estudiar en París, donde se forma como ceramista. Dos años después, fué becado por el gobierno de Italia, viajando posteriormente por Alemania y Guinea. Ha alternado sus viajes por Europa y América con numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre ellas las celebradas en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, y la antológica organizada por el Ministerio de Cultura en 1979.

Bibliografía.- J. M^a Moreno Galván. *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, 1960, pg. 142
Cat. Exp. Julio Antonio. Obra: 1941 a 1979. Madrid, 1979

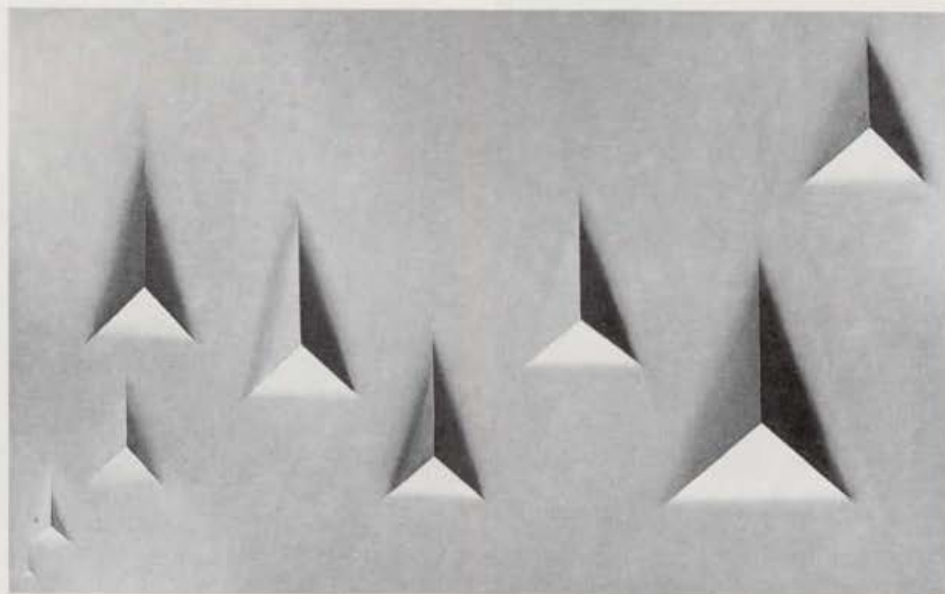
EL CARDENAL CISNEROS

O/L 2,20 x 1,30

Firmado: "Julio Antonio" (ang. inf. dcho.)

I.N. 8821

I.N. 8821 Julio Antonio



I.N. 26418 Pierre Lafleur

Fechable en la década de los 50, en la que el pintor se dedicó especialmente a la pintura de tema religioso, con un estilo muy personal, en el que la austera geométricidad de la línea y la pureza rotunda y solemne de los volúmenes son las coordenadas esenciales de esta etapa de su producción, plenamente figurativa, que derivará hacia la abstracción y el simbolismo en la obra última del pintor.

La evocación de un personaje del siglo XVI como el Cardenal Cisneros (1436-1517), lleva al artista a inspirarse en la retratística del Renacimiento, situando la figura, de frente riguroso y actitud algo hierática, ante un fondo neutro, con su escudo heráldico y una cartela en el suelo.

Ingresó en 1960, procedente del Ayuntamiento.

PIERRE LAFLEUR (1938)

Pintor canadiense, nacido en Richelieu, (Quebec), pero afincado en España desde hace tiempo, inició sus estudios de dibujo y pintura a los cinco años en Quebec, obteniendo el título de Master en Arte en 1962

por la Universidad de Montreal. Profesor de Universidad en Ontario y Quebec, fué becado por el gobierno para estudiar en Francia y otras ciudades europeas.

En 1968 establece su taller en París, y luego en la villa alicantina de Alta. Dos años más tarde diseña la decoración audiovisual del Pabellón de Costa de Marfil, en Osaka, realizando en los años sucesivos numerosas exposiciones y diversas pinturas murales.

Surgido del llamado "grupo de los plastificistas", su obra madura se ha encaminado hacia la abstracción de luz, color y volúmenes geométricos puros.

Bibliografía.- Cat. Exp. Lafleur. Luz y volúmenes. Madrid, 1985

TRES NOTAS EN FORMA DE PUNTA (TROIS POINTS EN FORME DE POINTE)

O/L 1,005 x 1,608

Firmado: "Lafleur" (ang. inf. dcho.)

I.N. 26418

Obra que plasma las premisas estéticas de su autor, en la utilización de aristas y vértices de cubo que "hieren" el fondo azul del lienzo, "vehículo de la luz", según su propia definición, en una relación rítmica de los cuerpos geométricos,

-fundamentales en su obra-, con la música, todo ello envuelto en una concepción eminentemente plástica del espacio, y realizado con una técnica depurada y precisa.

Donado al Museo por el autor en 1985.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1985, pg. 40 (repr.) y 60

Exposiciones.- Lafleur. Luz y volúmenes. Madrid, 1985, nº 27

FRANCISCO LAGARES PRIETO (1948)

Madrileño, nacido el 20 de octubre de 1948, fué alumno de la Escuela de Artes y Oficios y de la Superior de Bellas Artes de San Fernando. Pensionado con una beca para paisaje en el Paular (Segovia), y por la Fundación Juan March, ha sido Premio Roma de Pintura para la Academia Española de Bellas Artes de la Ciudad Eterna, donde residió desde 1971 a 1974.

Sus cuadros han figurado en exposiciones colectivas celebradas en distintos países europeos y en México, y varias individuales en Madrid y Palma de Mallorca.

Bibliografía.- Lagares. (Triptico Exp.) Palma de Mallorca, 1982

EL SOBRE

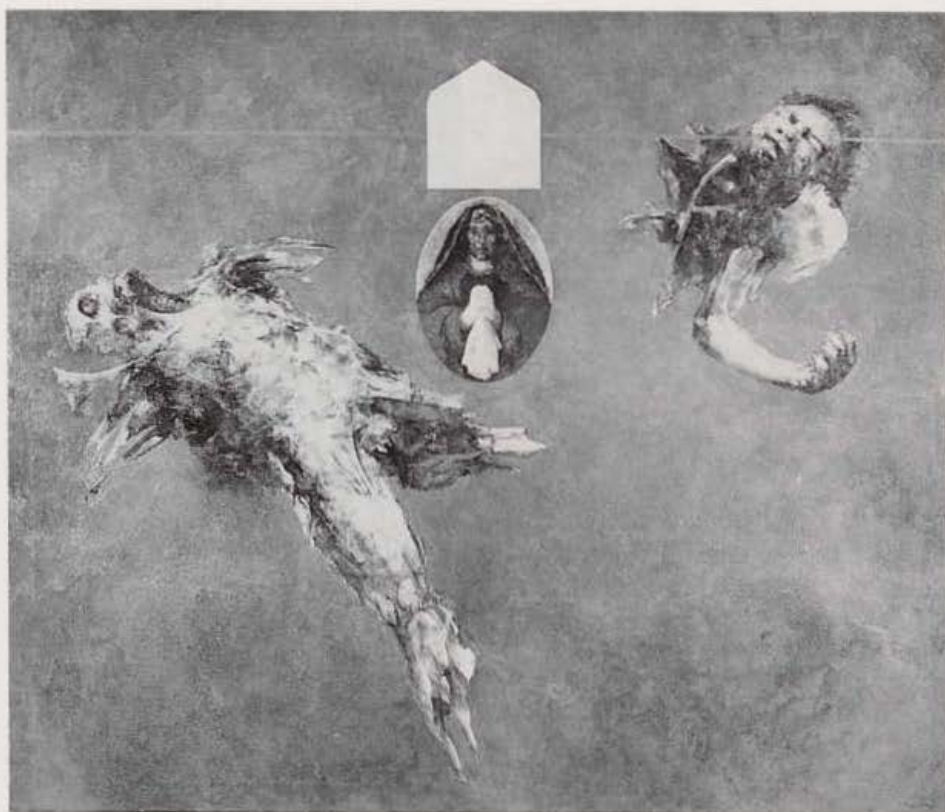
O/L 1,23 x 1,49

Firmado: "73 FCO. LAGARES" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "FRANCISCO LAGARES / ROMA 1973. «El Sobre»" (al dorso, en el bastidor)

I.N. 19201

Primera de las dos obras que posee el Museo, pertenecientes ambas a la estancia romana del pintor, es claro exponente del surrealismo simbólico de Lagares, protagonizado aquí por el dramático expresionismo de los cadáveres en descomposición, flotando en una atmósfera silenciosa y vacía, alrededor del retrato ovalado de una monja y el sobre, objeto que apa-



I.N. 19201 Francisco Lagares Prieto

rece frecuentemente en sus cuadros y que da nombre a la composición.

De su formación dibujística da testimonio la pulcritud técnica de la pintura, rica en matices, envolviendo toda la composición con un aire ensoñado y marchito.

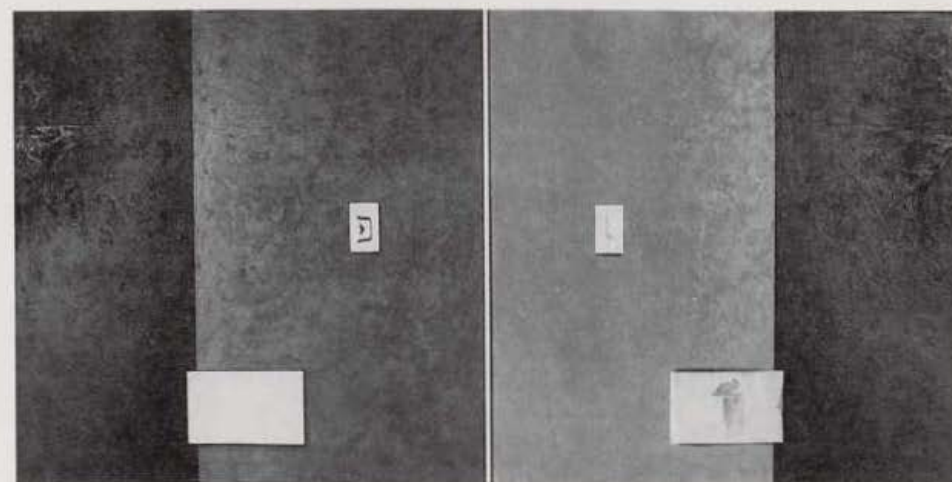
COINCIDENCIA

O/L 2,00 x 1,00

Inscripción: "Francisco Lagares. Roma. 1974".

I.N. 19202

I.N. 19202 Francisco Lagares Prieto



Realizado un año después que el otro cuadro de Lagares conservado en el Museo (I.N. 19201, véase), en este caso la composición se vuelve aún más austera, simplificándose en dos espacios gemelos, compartimentados cada uno en dos superficies, y sobre los que aparecen posadas unas cartelas, dispuestas simétricamente para sugerir la "coincidencia" que da título a la obra.

WILLIAM LAPARRA

(1873-1920)

Retratista y pintor de género nacido en Burdeos, fué discípulo de Jules Lefevre, Bouguereau y T. Robert Fleury, marchando a Roma para completar su formación, donde consiguió una medalla de 3ª clase en 1898 y otra de 2ª en 1903.

Miembro de la Sociedad de Artistas Franceses desde 1905, falleció en Hecho en 1920.

DAMA CON MANTILLA

O/L 0,49 x 0,76

I.N. 31873

I.N. 31873 William Laparra



Retrato de busto prolongado de una dama joven, vestida con mantilla española negra, ante un fondo de papel pintado con motivos chinoscos, en la línea de la pintura española de retratos del primer tercio del siglo dentro de la órbita de Zuloaga, interpretado con una técnica fluida y suelta, con un marcado gusto por lo decorativo, de dibujo correcto y cierta personalidad.

JOSE LAPAYESE DEL RIO

(1926)

Pintor madrileño, nació el 1 de mayo de 1926, comenzando su aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y más tarde en la de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, donde se trasladó con su familia.

De vuelta a Madrid, y tras concurrir a varios concursos y exposiciones nacionales en los años 50 y 60, en los que se le otorgan varios premios, viaja en estos años por varios países europeos, como Italia, Gran Bretaña y Francia.

Sus cuadros han figurado en numerosísimas muestras colectivas celebradas en Es-

I.N. 23755 José Lapayese del Río

paña, Europa y América, contando con una vasta y personal producción pictórica que abarca distintos géneros, desde el paisaje arquitectónico al bodegón, quizá los preferidos por el artista.

Bibliografía.- J. G. Manrique de Lara.- *Lapayese del Río*. Madrid, 1978.

MI QUERIDO Y VIEJO MADRID (EL CORRALON)

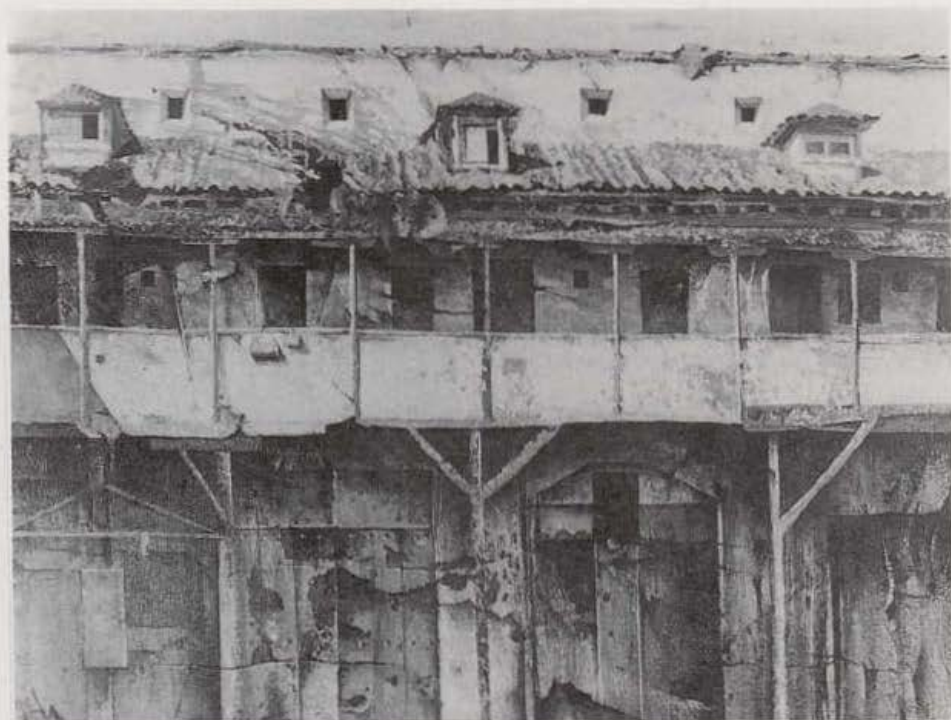
O/L 0,65 x 0,92

Firmado: "Lapayese del Río" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23755

Aspecto parcial del corredor de una típica corrala del Madrid antiguo con sus buhardillas y portalones bajos para las carrocerías.

Esta pintura es reflejo del interés de Lapayese por las arquitecturas, tema que constituye buena parte de su producción pictórica. Es muy característico de su estilo esa preocupación por las texturas



de las superficies desconchadas, acentuada con sombras duras y manchas de color, con un efecto de pintura mural voluntariamente buscado por el artista, y la simplificación del volumen arquitectónico en un solo plano, sin profundidad, en edificios siempre vacíos, llevados a su máxima estilización geométrica, con ventanas y respiraderos dramáticamente oscuros.

Adquirido en 1984.

Exposiciones.- II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

ANGEL LARROQUE Y ECHEVARRIA

(1874-1961)

Pintor de escenas de género y retratista, nació el 6 de septiembre de 1874 en Bilbao. Hijo y nieto de pintores, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, marchando en 1894 a París, pensionado por la Diputación de Vizcaya, donde fué discípulo de Carrière.

Tras una temporada en Madrid, donde copió a los grandes maestros en el Museo del Prado, vuelve a obtener una beca de la Diputación para ampliar estudios en Italia. Viaja a Munich, Méjico, París y Londres, participando en exposiciones y en 1921 accede a la plaza de profesor en la Escuela de Artes y Oficios bilbaína. En 1947 le fué concedida la Cruz y Encomienda de Alfonso X el Sabio, falleciendo en Bilbao el 22 de enero de 1961.

Bibliografía.- Cat. Exp. A. Larroque. Bilbao, 1980

EL OBISPO EIJO Y GARAY

O/L 0,54 x 0,46

Firmado: "A. Larroque" (ang. inf. izdo.)

I.N. 17812

Retrato de Leopoldo Eijo Garay (1878-1963) Obispo de Tuy, Vitoria y de Madrid desde 1923, fué personaje influyen-



I.N. 17812 Angel Larroque y Echevarría

te y significativo en el Madrid de los años 30 y la posguerra. Patriarca de las Indias, miembro del Consejo del Reino, de la Real Academia Española, de la Pontificia de Santo Tomás de Aquino y de la de Ciencias Morales y Políticas, acumuló importantes nombramientos a lo largo de su vida eclesiástica, como el de Presidente del Instituto de España,

I.N. 18240 E. Lecuona



vocal del Consejo de la Hispanidad, Caballero Gran Cruz de Alfonso X el Sabio y Cruz Meritísima de San Raimundo de Peñafort.

La blandura del modelado, la inexpressividad serena del rostro y la poca audacia colorista del pintor, habituales en toda su obra, hacen de este retrato una pintura modestamente correcta, de escasa trascendencia artística.

Ingresó en el Museo en 1976, procedente del Ayuntamiento.

E. LECUONA *

CASERIO

O/CT 0,675 x 0,460

Firmado: "E. Lecuona" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18240

Junto con el I.N. 18241, ambos cuadros ingresaron en el Museo en 1976 procedentes del Ayuntamiento.

Obras de un "E. Lecuona" hasta ahora no identificado, este primero muestra el desolador aspecto de un grupo de casas

de un suburbio seguramente madrileño, limitado por una empalizada, tras la que se yergue un árbol seco que sirve de tendedero.

De factura tan sintética como poco personal, los edificios quedan reducidos a volúmenes geométricos puros, modelados por la luz.

SUBURBIO

O/L 0,55 x 0,46

Firmado: "E. Lecuona / 62" (ang. inf. izdo.)

I.N. 18241

Las siluetas desdibujadas de unas casas bajas contrastan con las esbeltas y modernas construcciones del fondo.

De técnica aún más sumaria que el anterior, ambas pinturas, aunque modestas, son sin embargo representativas del paisajismo urbano en boga en los ambientes oficiales de los años 60, dentro de una figuración académica de aparente modernidad.

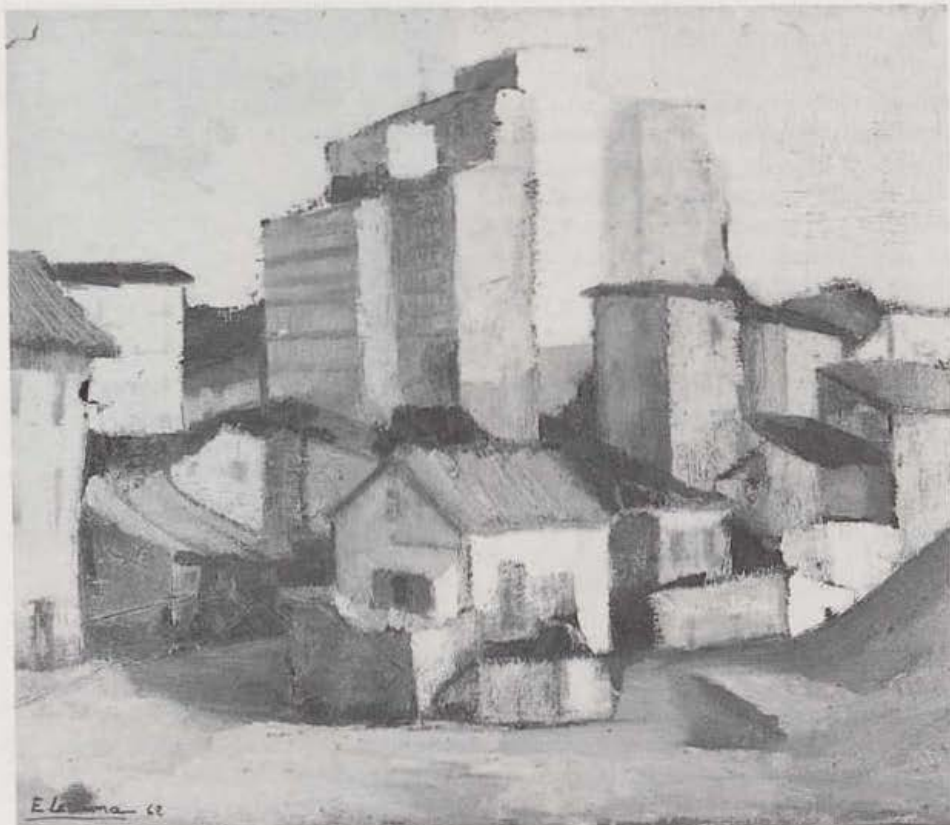
AURORA LEZCANO SARRACHO

(1912-Doc. hasta 1952)

Paisajista y pintora de retratos madrileña, Aurora Lezcano y Sarracho, marquesa de O'Reilly nació en Madrid, donde fué discípula de María Roesset y Carlos Lezcano. Igualmente, estudió en la Academia Española en Roma y fué alumna de Fernando Álvarez de Sotomayor.

En 1934 inició su participación en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con Una Magdalena, concurriendo regularmente a estos certámenes, siempre con retratos o cuadros de figuras.

Bibliografía.- Campoy, 1973, pg. 213



I.N. 18241 E. Lecuona

TOMÁS BORRÁS

O/L 0,90 x 0,75

Firmado: "A. Lezcano" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Tomás Borrás / por A Lezcano/ 1947" (Al dorso, en el lienzo)

I.N. 23487

Mediocre retrato del escritor y periodista madrileño Tomás Borrás Bermejo (1891-1976), personaje relevante del mundo oficial del periodismo durante el franquismo, etapa en la que se significó como fundador del Sindicato Nacional del Espectáculo, Delegado de Prensa y Propaganda de Guipúzcoa, ganador del Premio Nacional de Literatura en 1966 y Premio de periodismo Francisco Franco el año siguiente. Fué además, cronista oficial de la Villa de Madrid.

Pintado de medio cuerpo y envuelto en una capa española, su interés se limita al puramente iconográfico.

I.N. 23487 Aurora Lezcano Sarracho



Su autora concurre con este retrato a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952.

Legado del retratado al Museo en 1984.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1952, pg. 23

Exposiciones.- Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1952, nº 113

CARLOS LEZCANO

(1871-1929)

Nacido el 4 de noviembre de 1871 en la madrileña calle del Sacramento -donde años después tendría su estudio-, fué discípulo de Tabernes y de Sorolla. Tras intervenir en varias exposiciones, como la Internacional de 1892 y las generales de 1901 y 1906, se retiró de la pintura durante 20 años para dedicarse a los negocios.

Tras la muerte de su único hijo varón, retorna definitivamente a los pinceles, cambiando de estilo y dedicándose por entero a la pintura de paisajes de Castilla y el País Vasco.

París, Buenos Aires y Boston acogen exposiciones de sus pinturas, y en 1929 presenta dos cuadros en la Exposición Internacional de Barcelona.

Propuesto para Medalla de Oro en este certamen, muere repentinamente el 21 de abril de ese año.

Tras su fallecimiento se le han dedicado varias muestras antológicas; la primera el mismo año de su muerte, y la última en 1971.

Bibliografía.- M. de Lozoya.- *Carlos Lezcano* (Cat. Exp.) Madrid, 1971

VISTA DE CACERES

O/L 1,045 x 1,200

Firmado: "C. Lezcano" (ang. inf. izdo.)

I.N. 7626

Vista parcial de la ciudad medieval tomada desde el arroyo Ribera, en la que asoman sobre el caserío de los arrabales algunos de sus monumentos más significativos, como el Palacio de las Vele-



I.N. 7626 Carlos Lezcano

tas, la torre del Palacio de las Cigüeñas y las de las iglesias de San Mateo y San Francisco Javier.

Este cuadro, junto a los otros dos de este autor que posee el Museo, son bien representativos del paisajismo monumental cultivado por Lezcano, cuyo estilo apenas evolucionó a lo largo de su trayectoria, siempre sujeto a la figuración y bien reconocibles los elementos de sus vistas, resueltos con abundante empaste y colores vivos a veces hasta el extremo, con un tratamiento en relieve de la materia pictórica que el artista utiliza para diferenciar las texturas de las distintas superficies de sus paisajes.

Adquirido por el Ayuntamiento a Aurora Lezcano, marquesa de O'Reilly en 1956, ingresó en el Museo el año siguiente.

CASTILLO DE JADRAQUE

O/L 1,00 x 1,20

Firmado: "C. Lezcano" (ang. inf. dcho.)

I.N. 7627

En lo alto del cerro de Jadraque (Guadalajara) se yerguen las ruinas de su castillo del siglo XV, hoy completamente reconstruido.

En la zona inferior del cuadro se aprecia con claridad el modo con que Lezcano modela la pasta pictórica para conseguir el efecto de los surcos del arado. Adquirido por el Ayuntamiento a Aurora Lezcano, en 1956, ingresó en el Museo el año siguiente.



I.N. 7627 Carlos Lezcano

PUERTA DE HIERRO

O/CT 0,55 x 0,45

Firmado: "C. Lezcano" (ang. inf. izdo.)

E: "76. Madrid. La Puerta de Hierro (1929)". (al dorso) "Exposición Carlos Lezcano. Ayuntamiento de Madrid. Plaza de la Villa. Puerta de Hierro" (al dorso)

I.N. 7454

Obra fechada en 1929, es un apunte sobre cartón de este antiguo acceso monumental a la Villa y Corte, con todos sus elementos constructivos y ornamentales perfectamente reconocibles, a pesar de su factura rápida y deshecha.

La Puerta de Hierro fué realizada en 1753, sobre un proyecto de Francisco de Nangle, con ornatos escultóricos de Juan Domingo Olivieri.

Adquirido en 1957 por el Ayuntamiento a Aurora Lezcano, marquesa de O'Reilly, con destino al Museo.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1971, pg. 13

Exposiciones.- Carlos Lezcano, Madrid, 1971, nº 76

I.N. 7454 Carlos Lezcano

**EVA LOOTZ**

(1940)

Nacida en Viena, su primera formación ya tuvo un carácter multidisciplinar, que de algún modo se ha reflejado después en su trayectoria artística.

Así estudió Filosofía pura, Musicología y Ciencia del Teatro en la Universidad de su ciudad natal, y, posteriormente, Dirección de Cinematografía y Televisión, en la Escuela Oficial vienesa, obteniendo en 1965 la licenciatura de Dirección de Cine. Entre ese año y 1970 participó en el rodaje de varias películas, y estudió Bellas Artes con Hans Leinfellner.

En 1973 inicia su actividad expositiva, realizando varias muestras junto a Adolfo Schlosser entre 1976 y 1978, sin abandonar su actividad cinematográfica, realizando en 1978 el film Oeste para Televisión Española, una de cuyas copias (I.N. 19858) guarda el Museo Municipal.

Preocupada por la investigación constante de nuevas fórmulas de expresión plástica, su obra ha evolucionado en su última producción hacia el campo de las instalaciones.

Bibliografía.- P. Bulnes.- Eva Lootz y el rito de la apropiación. "Guadalimar". Madrid, 1976

E. Alaminos.- Eva Lootz. "Artes Plásticas". 7-3-1976

G. Moure.- Eva Lootz entre el concepto y el objeto. "Batik" Barcelona. nº 32. Marzo 1977

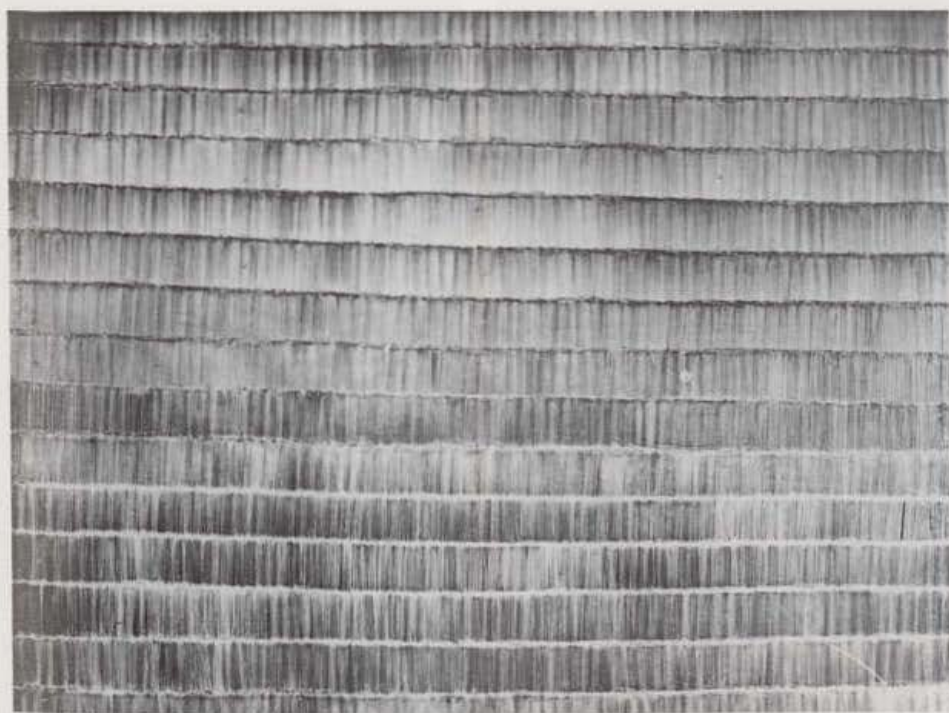
E. Alaminos.- L'arte in Spagna dopo Franco. "DATA". Nº 30, pgs. 8-19 1978

SIN TITULO

AC. Y PARAFINA /L 1,50 X 2,00

I.N. 21309

Obra realizada en 1980, representa uno de los múltiples ensayos de su autora en los más diversos campos de la expresión plástica, en los que Eva Lootz investiga y evoluciona constantemente, definiéndose en sus últimos trabajos hacia las construcciones ó instalaciones escultóricas.



I.N. 21309 Eva Lootz

Preocupada por la plasticidad de las superficies en sus obras bidimensionales y por la peculiaridad expresiva de las diferentes texturas de los materiales utilizados en sus trabajos, en esta ocasión combina la pintura acrílica y la parafina en secuencias longitudinales y paralelas de pintura que repiten su ritmo obsesivo, marcando una cadencia tornasolada por los infinitos matices del trazo, recto y perpendicular.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 6

Exposiciones.- Adquisiciones. 1979-1983.
Madrid, 1983, nº 17

LOPEZ

Nacido en Madrid, donde realizó sus estudios de Bellas Artes, es presidente-fundador del grupo "Tendances".

I.N. 33122 López



ARTE, FUERZA Y MAESTRÍA. QUIEBRO DE VIDRIÉ

O/L 1,465 x 0,975

Firmado: "Lopez" (ang. inf. dcho.)

I.N. 33122

Composición alegórica dedicada por un pintor aficionado al rejoneador Manuel Vidrié Gómez, nacido el 8 de octubre de 1942 en la madrileña población de Torrelaguna, cuya colegiata aparece en la parte superior del cielo, entre nubes. Debajo, el rejoneador, a caballo, se dispone a ejecutar la suerte de banderillas, a orillas de un lago.

Donado al Museo por el autor en 1987.

Exposiciones.- López. Madrid, 1987

RAFAEL LOPEZ ALVAREZ

(1918-1987)

Pintor madrileño, fué el último huérfano que ingresó en el antiguo Hospicio de San Fernando, cuyo edificio es hoy sede del Museo Municipal. Por esta razón, pocos años antes de su muerte hizo donación al Museo de una gran cantidad de obras salidas de su mano, entre pinturas y dibujos.

Ganador de varios premios durante su estancia como hospiciario, estudió más tarde en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y, si bien nunca ejerció como pintor profesional, su obra muestra una singular personalidad artística, aunque poco desarrollada.

Murió en Madrid el 30 de Julio de 1987.

MAJA DESNUDA CON MANTILLA

O/L 1,100 x 2,005

Firmado: "RAFAEL/LÓPEZ/ALVAREZ / MCMXXIX / MADRID" (ang. sup. dcho.)

I.N. 26454

Primero de un numeroso conjunto de pinturas y dibujos donados al Museo Municipal por este artista, representante de una peculiar visión del simbolismo



I.N. 26454 Rafael López Álvarez

castizo o folklórico, del que la obra de Romero de Torres es el más popular exponente, y referencia evidente de este pintor.

Este lienzo recoge el tema iconográfico de la maja desnuda tendida, y a pesar de sus limitaciones dibujísticas y su poco atractiva apariencia, de una sensualidad extrañamente vulgar, desarrolla un estilo personal con un tipo ideal de belleza femenina que se repite en todas sus composiciones.

La semejanza de las facciones de su rostro con los retratos de la esposa del pintor que guarda así mismo el Museo (I.N. 26456 y 26459), hacen muy probable que ésta posara como modelo para la presente composición.

RETRATO DE ISABELIÑA

O/L 0,58 X 0,475

Firmado: "A mi Isabeliña con el corazón. / Rafael López Álvarez / MCMXXVIII / MADRID" (ang. sup. dcho.)

I.N. 26456

Retrato de medio cuerpo de la esposa del pintor, Isabel Rodríguez Varela, en el que la posición severamente frontal del modelo y el tratamiento del estampado de la corbata muestran lejanos

ecos del último modernismo en la obra de este autor.

ALEGORIA-OFRENDA A LOS HEROES DE JACA

O/L 2,65 x 1,60

Firmado: "A los HEROES DE JACA, MADRID-JULIO-17-1932/RAFAEL LÓPEZ / ALVAREZ" (ang. inf. dcho.)

I.N. 26457

I.N. 26456 Rafael López Álvarez



I.N. 26457 Rafael López Álvarez

El lienzo supone una clara toma de posición política del pintor a favor de la República al simbolizar el abrazo fraterno de los oficiales Fermín Galán y Ángel García Hernández, protagonistas de la sublevación de Jaca, ocurrida el 12 de Diciembre de 1930, en la que estos militares proclamaron la República, bajo la ya tambaleante monarquía de Alfonso XIII, por cuya causa fueron fusilados dos días después.

La figura de la República, cubierta por un manto de luto, abraza a los militares, y una mujer desnuda y arrodillada, símbolo del pueblo español, les ofrece unas flores, en una composición de marcado carácter simbolista.

FLORES DE ESPAÑA

O/L 1,99 x 1,75

Firmado: "RAFAEL/LÓPEZ/ALVAREZ/MCMXXXII/MADRID" (en el alféizar de la ventana)

I.N. 26458



I.N. 26458 Rafael López Álvarez

Evocador de composiciones de Romero de Torres, incluso en el tono nacarado de los desnudos, muestra, sin embargo, las medidas dotes del pintor a la hora de afrontar cuadros de composición, con evidentes dificultades en la disposición y actitudes de las figuras, tocadas a la andaluza y situadas en un interior. Tras la ventana, cuyo alféizar decora un florero morisco, se ve un puerto industrial.

ISABEL RODRÍGUEZ VARELA

O/L 1,04 x 0,73

Firmado: "Rafael López Álvarez" (abajo, a la derecha)

I.N. 26459

De idénticos planteamientos al otro retrato de la mujer del pintor conservado en el Museo (I.N. 26456, véase), aunque de fecha bastante posterior, en esta ocasión ha colocado al personaje ante un fondo de paisaje costero.

FLORERO CON LILAS

O/C 0,54 X 0,42

Firmado: "Rafael López Álvarez" (ang. inf. dcho.)

I.N. 26465



I.N. 26459 Rafael López Álvarez

El lienzo testimonia la escasa disposición del pintor para este género, a lo que se une la sumaria de su factura, al tratarse quizá de una obra no concluida.

I.N. 26465 Rafael López Álvarez



I.N. 26469 Rafael López Álvarez

CABEZA DE MUJER LLORANDO

O/L 0,27 X 0,22

Firmado: "RAFAEL/LÓPEZ/ALVAREZ/MCMXXX" (ang. inf. izdo.)

I.N. 26469

Estudio de una cabeza de mujer, llorando, con los ojos levantados en actitud suplicante, posiblemente preparatorio para una composición de mayor envergadura.

JOSE MARIA LOPEZ

MEZQUITA

(1883-1954)

Retratista y paisajista granadino, nacido el 25 de abril de 1883, comenzó a los once años sus clases de dibujo con José Larrocha, siendo desde 1897 alumno de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, y discípulo de Cecilio Plá y Moreno Carbonero.

Participante desde 1899 en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes con cuadros como *Cuerda de Presos*, que guarda el Museo Español de Arte Contemporáneo o *Mis*

amigos, del Museo de Granada, tres años más tarde fué pensionado por la Infanta Isabel para ampliar sus estudios en el extranjero, lo que le permitió recorrer Europa y residir durante casi cuatro años en París, donde concurrió con sus cuadros a varias exposiciones y concursos.

Elegido académico de número de San Fernando en 1924, perteneció también a las academias de Lisboa, Amberes y Cuba, siendo nombrado además socio de Honor de Círculo Artístico de su ciudad natal y miembro de la Hispanic Society de Nueva York, lo que proyectó su figura en el continente americano, celebrando exposiciones de su obra en distintas ciudades estadounidenses y viajando por varios países sudamericanos.

Murió en Madrid el 6 de Diciembre de 1954.

Los personajes de los retratos de López Mezquita están modelados con una pincelada ancha y vigorosa, concediéndoles siempre un carácter directo y complaciente, que fué una de las claves de su éxito. Sus personajes y escenas costumbristas, como El Velatorio, Día de fiesta ó La juerga, están levemente teñidos de un tipismo tópico, superado con un inteligente dominio del dibujo y el color, y una fina agudeza en la captación de los tipos, siendo en sus paisajes, como, el Patio de los Arrayanes y Vista de Avila, donde reside con más evidencia la modernidad de su arte.

Bibliografía.- Cat. Exp. López Mezquita. Madrid, 1985

LA INFANTA ISABEL DE BORBON Y LA MARQUESA DE NAJERA A LA SALIDA DE LOS TOROS

O/L 1,85 x 1,50

Firmado: "Lopez Mezquita 1915" (ang. inf. dcho.)

I.N. 3316

Espléndido retrato doble de la Infanta Isabel, hermana de Alfonso XII y conocida en los ambientes castizos madrileños como "La Chata", y la que fué su dama de compañía, la marquesa viuda de Nájera, montadas en una "manuela"



I.N. 3316 José María López Mezquita

a la salida de la plaza "nueva de las Ventas del Espíritu Santo", en una tarde de toros.

Obra de 1915, de la que existe un estudio preparatorio de las dos cabezas fechado el año anterior (Cat. Exp. 1984-5, pg. 156, nº 36), el autor ha centrado toda su atención en las figuras de las dos damas, enmarcadas entre la rueda y el farol del coche de caballos, con un fondo colorista y algo convencional de las cuadrillas y el gentío saliendo del coso, muestra todo ello de la extraordinaria calidad de López Mezquita como retratista, resolviendo hábilmente el difícil encuadre de la composición, realizada con una técnica vibrante, de pinceladas enérgicas y sueltas, con las que traduce los pliegues de las telas, resaltando con toques de luz los rostros y los brillos del farol, con un realismo decorativo, muy característico de esos años.

El cuadro fué donado por el propio artista al Museo en 1929.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1915, pg. 29

Cat. Exp. 1959, pg. 72

Cat. Exp. 1982, pg. 98, repr.

Cat. Exp. Granada, Madrid, 1984-5, pg. 156

Exposiciones: Nacional de Bellas Artes.

Madrid, 1915, nº 362

José María López Mezquita. Madrid, 1952

Fiesta de Toros en Madrid. Madrid, 1959, nº 324

España en su Historia. 1475-1931. Madrid, 1982, nº XV-5

López Mezquita. Granada, 1984 - Madrid, 1985, nº 93

Rubinstein y España. Santander, 1987

TOMAS LORENTE

Pintor madrileño, sus inicios fueron autodidactas, estudiando más tarde en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Ha dado a conocer su obra a través de exposiciones, sobre todo en Iberoamérica (Puerto Rico y República Dominicana).

VISTA DE MADRID (POLIPTICO)

O/L 1,035 x 1,575

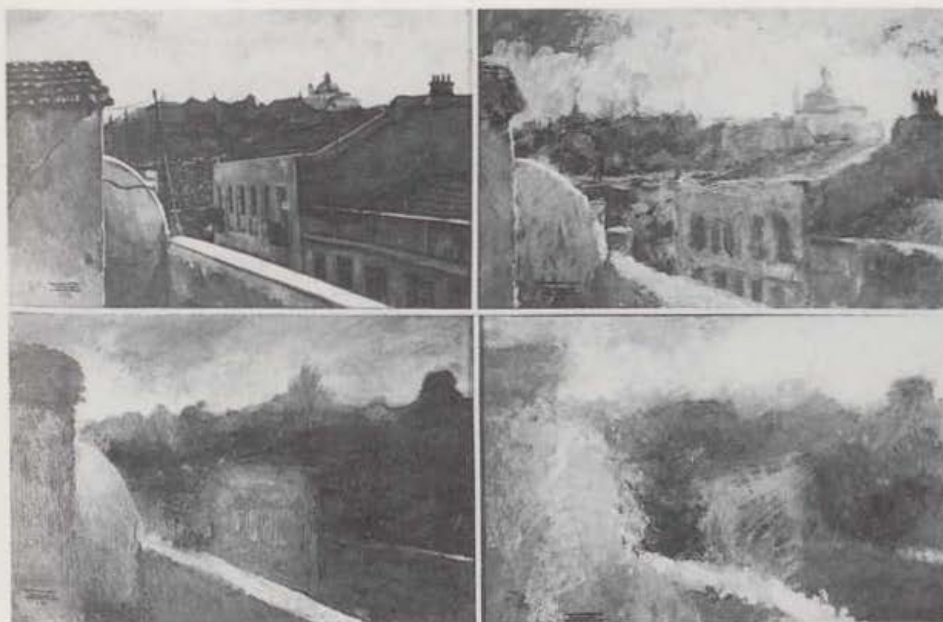
Firmado: "T. Lorente / 1.79" (ang. inf. izdo.) (1ª, 3ª y 4ª lienzos)

"T. Lorente / 5-76" (ang. inf. izdo.) (2ª lienzo)

I.N. 19416

Políptico dividido en cuatro secuencias y realizado a partir de la segunda a juzgar por sus fechas, en el que el autor sugiere, partiendo de un paisaje realista tomado desde una azotea cercana al Manzanares teniendo como referencia la basílica de San Francisco el Grande, la desintegración sucesiva de las formas hasta convertirlas en pura abstracción pictórica, insinuando quizá inconscientemente la transformación de la valoración de la pintura como imitación de la Naturaleza, a su significado actual como vehículo autónomo de expresión plástica.

Donado por el artista al Museo en 1979.



I.N. 19416 Tomás Lorente

FRANCISCO LOZANO (1936)

Madrialeño de nacimiento, inició sus estudios artísticos desde 1958 a 1963 en el Colegio Superior de Bellas Artes de París, ciudad en la que comenzó a exponer, tanto en galerías como en el Centro Cultural Español, participando así mismo en los Salones de la capital francesa y en los de Roma, donde obtuvo mención. Ha celebrado numerosas exposiciones individuales por Europa, figurando sus obras en varios Museos y colecciones internacionales.

SIN TÍTULO

O/L 1,020 x 0,768

Firmado: "LOZANO / 78" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "de Francisco Lozano / al / Museum of fine Arts / Montreal (Canada) / Marzo / 1980" (al dorso, en el lienzo).

I.N. 35343

Donada al Museo Municipal tras una primera intención de su autor de hacer-

lo al Museo de Canadá, según manifiesta la inscripción autógrafa que el lienzo muestra al dorso, es obra dentro de una abstracción geometrizable de colores puros, con un marcado gusto por el grafismo, aunque de resultados tan escasamente originales como poco expresivos.

I.N. 35343 Francisco Lozano



I.N. 19549 Francisco Lozano

RETRATO FEMENINO

O/L 0,52 x 0,53

Firmado: "80/ LOZANO" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19549

Pequeñas figuras y formas, entre las que se reconoce la silueta de un hombre y de un cantaor flamenco, realizadas con colores estridentes, diversas texturas máticas y dudoso gusto, construyen los rasgos idealizados de una mujer.

De interés artístico mínimo, fué donado por el autor, junto con el al Museo I.N. 35343.

LUPO *

ARBOL FRUTAL EN EL CAMPO. HOMENAJE A ENRIQUE TIerno

O/L 0,385 x 0,460

Firmado: "LUPO" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: (al dorso) "COGESTION YA" (en el bastidor)

"AMAOS / LOS UNOS A LOS / OTROS COMO EL OS/HA AMADO" (en el lienzo)

"Tu eres el primer revolucionario de ESPAÑA, VIVA LA AUTOGESTION / TIerno GALVÁN" (en el bastidor)

I.N. 20308



I.N. 20308 Lupo

Pintura sin mérito artístico alguno, cuya presencia en las colecciones del Museo se explica por haber sido regalado al alcalde de Madrid, D. Enrique Tierno Galván, quien lo entregó al Museo en 1982.

Al dorso lleva una pintoresca inscripción dedicatoria, rayana en la extravagancia.

A. MARTINEZ *

FUENTE DE LA ALCACHOFA, EN EL RETIRO

O/L 0,33 X 0,47

Firmado: "A. MARTINEZ 1981" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "PASEO SALON DEL ESTANQUE / PINTADO CON LA BOCA" (al dorso)

I.N. 33119

Pintura sin calidad artística alguna, obra de un aficionado minusválido, representa el cuerpo central de la Fuente de la Alcachofa, en perspectiva con el paseo del Salón del Estanque, que bordea el estanque grande del Retiro.

Donado por la antigua Delegación de Educación del Ayuntamiento en 1983.

**ENRIQUE MARTINEZ
CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA
(1874-1947)**



I.N. 33119 A. Martínez

Hijo del pintor Salvador Martínez Cubells, nació en Madrid el 28 de abril de 1874. Además de las enseñanzas paternas, fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, trasladándose en 1899 a completar su formación a Munich, con H. J. Zügel, y permaneciendo allí hasta el año siguiente. Viajó además por Alemania, Bélgica, Holanda, Italia, Inglaterra y Francia, enriqueciendo su arte con el estudio de la vanguardia europea de la época, y reflejando en sus lienzos las costumbres y personajes más típicos de cada región. Sus cuadros colgaron en numerosas exposiciones internacionales, obteniendo premios y distinciones en Munich, Amsterdam, Santiago de Chile y Buenos Aires. Además, participó en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes, siempre con escenas de género, algunas de ellas matizadas con cierta crítica social. Cuadros como *Un accidente* (1897), *El Viático en la aldea* (1899), *Invierno en Munich* (1901), *La vuelta de la pesca* (1904) y *Trabajo, descanso y familia* (1912), fueron premiados con medallas en dichas exposiciones.

En Madrid, fué profesor de la Escuela Española de Pintura y Grabado y de la de Artes y Oficios. Reconocido su prestigio en el ambiente oficial, fué nombrado comendador de la orden civil de Alfonso XII y de la de Isabel la Católica, además de caballero de la orden de la Corona y de San Miguel de Baviera.

Nombrado en 1935 académico de San Fernando, tenía su estudio en la calle Montesquín, y murió en Málaga el 25 de febrero de 1947.

Su abundante obra, compuesta, fundamentalmente por escenas de género, paisajes y marinas, se encuentra, además de en España,

en diversas colecciones europeas y americanas.

Bibliografía.- Enc. Espasa Calpe.- T. 33, pg.

529. Apéndice VII, pg. 77 Suplemento 45-48, pg. 380

B. de Pantorba, 1980, pg. 435

LA PUERTA DEL SOL

O/L 0,82 x 0,66

Firmado: "E. M. CUBELLS. RUIZ" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6640

Bellísima stampa de la Puerta del Sol hacia 1900, en un día de lluvia, en el que los coches de caballos, tranvías y vianantes transitan por la calzada mojada. Sus siluetas oscuras y las gamas grises del cielo plumizo reflejadas en el agua son lo más acertado de la pintura, testimonio de la alta calidad de su autor en la captación de la atmósfera ambiental, alejada del costumbrismo tópico característico de las escenas urbanas matrienses de estos años.

La modernidad de la composición muestra evidentes contactos con la pintura catalana de la época.

Adquirido a la viuda del pintor, Josefa Gargallo Moreno, en 1951.

PEDRO MARTINEZ SIERRA (1948)

Nacido en Madrid, en cuya Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando cursó sus estudios artísticos desde 1968 a 1973.

Profesor numerario de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, es igualmente profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Además de otros varios premios conseguidos desde el inicio de su carrera, como el de la Dirección General de Bellas Artes de 1970, en 1986 el Ayuntamiento le otorgó el premio "Goya" correspondiente al año anterior por el cuadro de su mano que conserva el Museo Municipal.



I.N. 6640 Enrique Martínez Cubells y Ruiz Diosayuda

DESNUDO

O/L 2,00 x 2,00

Firmado: "Pedro M Sierra 86" (ang. inf. izdo.)

I.N. 33323

I.N. 33323 Pedro Martínez Sierra



Pintura fechada en 1986, si bien obtuvo el premio "Goya" convocado el año an-

I.N. 3109 Hans Mauq



terior, demuestra una interesante personalidad artística en su autor, preocupado por un sentimiento dramático del dibujo, ahondando en un expresionismo casi cruel con el cuerpo desnudo de una mujer joven, arrodillada sobre una cama deshecha.

La manipulación de la luz ambiental, sugerente y desveladora de la sórdida intimidad de la escena, concebida en un acusado escorzo, la infinidad de largos trazos de luz y sombra que recorren el lecho, revuelto en infinitos matices, y el modelado del cuerpo femenino, deshaciendo las huesudas manos entrelazadas y sumiendo en la oscuridad el rostro anónimo de la mujer, dan como resultado una obra de cierta riqueza plástica e indudable intencionalidad dramática a cuyo servicio pone el autor todos sus recursos pictóricos.

HANS MAUQ ***EL VAPOR "MADRID"**

O/L 1,00 x 1,60

Firmado: "Hans Mauq / 1927" (ang. inf. dcho.)

I.N. 3109

Pintura de valor estrictamente documental, donada por la compañía propietaria de este buque alemán al Ayuntamiento madrileño, como testimonio la cartela que figura en el marco del cuadro "Al excelentísimo Ayuntamiento de Madrid / cuadro del vapor que tiene el honor / de ostentar el nombre de la capital de España / EL LLOYD NORTE ALEMAN".

El barco aparece en plena navegación, bordeando la costa y acompañado por un remolcador. La precisión dibujística con que está descrita la embarcación contrasta con la factura deshecha, a grandes manchas de color, con que está resuelto el resto de la composición, de pretendidos ecos expresionistas.

PEPITA MOLINA *

ENRIQUE TIERNO GALVÁN

O/L 0,613 x 0,555

Firmado: "Pepita Molina 1979" (abajo, derecha)

I.N. 22758

Realizado muy probablemente en alguna de las sesiones públicas en las que este alcalde posó para varios aficionados, se trata, efectivamente, del trabajo de

I.N. 22758 Pepita Molina



I.N. 6388 J. Monasterio

una pintora no profesional, de cierta semejanza con las facciones reales del retratado, aunque de resultados tan modestos como sus pretensiones. Donado por la autora al retratado, quién lo entregó al Museo en 1984.

Existe en el Museo otro retrato de este alcalde realizado por la misma autora en pirografía (I.N. 22763).

J. MONASTERIO *

PROCESION DEL CORPUS EN MADRID

O/CT 0,26 x 0,37

Firmado: "J. Monasterio" (ang. inf. dcho.)

E: "Procesión del Corpus / en Madrid" (al dorso)

I.N. 6388

Aspecto de la procesión del Corpus en la calle de Toledo, a su paso por la Catedral de San Isidro. El paso con la Custodia del Ayuntamiento -que se guarda

en el Museo-, va seguida del palio y las formaciones militares, apenas abocetadas.

Pintura artísticamente modesta, aunque de curioso testimonio.

Donado al Museo por el Conde de Casal el 2 de junio de 1945, su fecha de ejecución no debe estar muy lejana a ese año.

IGLESIA DE SAN PEDRO EL REAL DE MADRID

O/L 0,255 x 0,185

Firmado: "J. Monasterio" (ang. inf. dcho.)

E: "Madrid / Iglesia de S. Pedro el / Real" (al dorso)

Inscripción: "Restaurado 1981" (al dorso)

I.N. 1498

Vista del exterior de la iglesia de San Pedro el Real desde la calle del Nuncio, destacándose su importante torre mudéjar del S. XIV.



I.N. 1498 J. Monasterio

Obra en la línea de las vistas de monumentos en la que se especializaron algunos pintores madrileños menores de principios de siglo, como Muñoz Morillejo, siguiendo Monasterio sus mismos planteamientos y de similar calidad.

Ingresó en el Museo en 1926, procedente del Archivo de Villa.

MUÑOZ *

HOMENAJE A LA CRUZ DE HIERRO

O/L 0,52 x 0,40

Firmado: "M. /13-543" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Sr. Muñoz. P^a. las Abejas (?) n^o 8. 2^o da." (al dorso, en el bastidor, a lápiz)

"Teniente / D. Luis de Alcocer Moreno / ¡PRESENTE!" (en la lápida)

I.N. 18233

Pintura de cierta curiosidad histórica e iconográfica, aunque ingenua en su ejecución, se trata de una alegoría de la Cruz de Hierro, la más significativa condecoración del III Reich alemán, pintada sobre un escudo heráldico con la esvástica en su centro. Debe simbolizar su concesión al

teniente Luis de Alcocer Moreno, muerto seguramente en la campaña rusa de la División Azul, según parecen indicar los edificios que aparecen en la estepa nevada, y en cuyo centro se levanta una lápida en memoria de este militar, en la que aparecen, junto a su nombre, el emblema de la Falange y la cruz laureada de San Fernando.

A juzgar por la inicial de su firma y el nombre escrito en el bastidor, debe ser obra de un desconocido Sr. Muñoz.

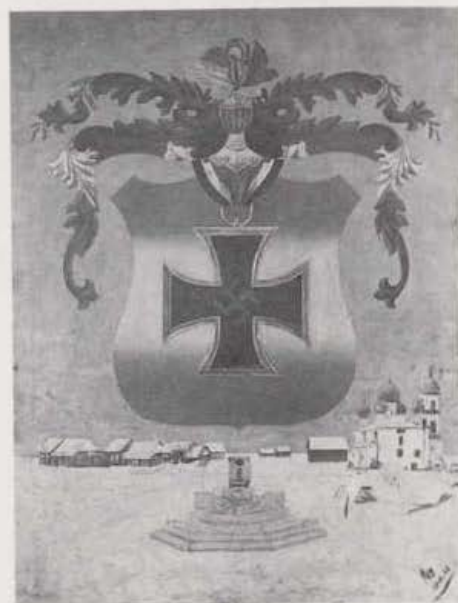
Ingresó en 1976, procedente de los almacenes de la Casa de la Villa.

MANUEL NARVAEZ PATIÑO (1945)

Pintor madrileño, realizó sus estudios de profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo una beca del Ministerio de Cultura en la especialidad de paisaje. Premiado con la medalla de Oro en la Exposición de Pensionados y la del Mérito de las Bellas Artes, es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En 1984 obtuvo el premio "Goya" convocado por el Ayuntamiento de Madrid, con el cuadro que guarda el Museo Municipal.

I.N. 18233 Muñoz



I.N. 33322 Manuel Narváez Patiño

PAISAJE

O/L 2,00 x 2,00

Firmado: "Narvaez Patiño" (ang. inf. dcho.)

I.N. 33322

Paisaje de cierto tinte expresionista, en el que el artista reduce los volúmenes a su esencia geométrica, remarcando rotundamente sus líneas y aristas, con un dibujo de grueso trazo, que entrama toda la composición, de acusados contrastes geométricos y logros bastante desiguales.

Obtuvo el premio "Goya" del Ayuntamiento de Madrid en 1984.

R. NAVARRETE *

Dada la calidad más que discreta del retrato que conserva el Museo Municipal firmado "R. Navarrete", y lo distanciado e impersonal de su estilo, no parece posible adjudicar su autoría al pintor alicantino Ricardo Navarrete y Fos (1834-1909), único artista conocido contemporáneo al cuadro con cuyo nombre coincide.

EL DUQUE DE SESTO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,305 x 0,95

Firmado: "R. Navarrete" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18215

D. José Osorio y Silva, Duque de Sesto, fué alcalde de Madrid desde el 16 de octubre de 1857 hasta el 6 de octubre de 1864.

Las intervenciones urbanísticas más destacadas de su gestión se centraron en las mejoras de las calles Arenal y Preciados, así como el arreglo de las plazas de Santo Domingo, de las Cortes y de Isabel II, además del ensanche del Paseo de Recoletos.

A su dilatado período de permanencia al frente de la Corporación municipal se deben, por otra parte, hechos tan importantes para la ciudad como la conclusión de las reformas de la Puerta del Sol, la inauguración del canal de Isabel II y la aprobación del ensanche de Madrid.

En este retrato, realizado probablemente a partir de una fotografía, el Duque viste uniforme de gala; sostiene en la

mano derecha la vara de la alcaldía y en la izquierda un sombrero con plumas, apoyado junto a su sable. En la parte superior derecha se reproduce su escudo de armas.

JUAN NAVARRO BALDEWEG (1939)

Tras iniciar, de 1951 a 1956, sus estudios de dibujo y pintura en Santander, su ciudad natal, fué alumno de Grabado en la Escuela de Bellas Artes de Madrid entre 1959 y 1965, completando su formación en el "Center for Advanced Visual Studies Massachusetts", en Estados Unidos, entre 1971 y 1975 con una beca de la Fundación Juan March. Desde 1972 ha concurrido con su pintura a exposiciones colectivas en Pamplona, Madrid, Ohio, Nueva York, Filadelfia, Nueva Orleans y Buenos Aires. En la actualidad es catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Bibliografía.- E. Alaminos.- L'arte in Spagna dopo Franco. "DATA". nº 30, pgs. 8-19, 1978

J.M. Bonet.- Juan Navarro Baldeweg. (Cat. Exp.) Madrid, 1980
Cat. Exp. Juan Navarro Baldeweg. Madrid, 1986

J. Navarro Baldeweg.- Opera e progetti. Milán, 1990

KOUROS ROJO

AC/L 3, 02 x 2,05

I.N. 21306

Con una obra reciente inmersa de lleno en la figuración, esta pintura que conserva el Museo pertenece a un trabajo anterior, desarrollado por el artista sobre el concepto de los "kuroi" griegos en los años 1980-1981, en los que estudiaba la tensión del aspa, comprimido en los límites del cuadro, proyectando su escape en la curva que une sus dos extremos superiores, como líneas maestras y estructurales de los torsos geometrizarantes de las esculturas griegas, en



I.N. 21306 Juan Navarro Baldeweg

perfecta armonía, con un tratamiento del color como verdadero protagonista de la composición, que, junto al diferente grafismo del trazo, transforman por completo cada una de las pinturas de esta serie, (*Kouros, Kouros blanco, Kouros rojo y azul*), de estructura muy semejante.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, repr.

Cat. Exp. 1983, pg. 6

Exposiciones.- Madrid D.F. Madrid, 1980, nº 18

Adquisiciones 1979-1983. Museo Madrid, 1983, nº 18

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

EDUARDO NUÑEZ PEÑASCO (Doc. entre 1872 y 1958)

Nacido en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1872, fué discípulo de la Escuela de San Fernando y se especializó pronto en el retrato, aunque también cultivó el paisaje, obteniendo ya una mención honorífica en 1904.

I.N. 18215 R. Navarrete





I.N. 3347 Eduardo Nuñez Peñasco

En 1958 publicó un libro, Roberto Domingo, maestro de la luz y el movimiento, editado por la "Revista Geográfica Española".

Bibliografía.- B. de Pantorba, 1980, pg. 449

EL PINTOR ANGEL LIZCANO

O/L 0,49 x 0,625

Firmado: "A mi paisano y amigo / e insigne pintor / D. Angel Lizcano / su gran admirador / Edº Nuñez Peñasco. / 1924" (abajo, a la derecha)

I.N. 3347

Retrato de mayor interés iconográfico que artístico, representa al pintor Angel Lizcano y Monedero (véase) a sus 78 años de edad, ya anciano, de busto, y cubierto con grueso abrigo y bufanda.

Retrato sincero aunque discretamente correcto en su ejecución, fué donado por su autor al Museo, en 1929.

Además de éste, existen otros testimonios pictóricos de la vejez de Lizcano, como el retrato que le realizara José González de la Peña tres años después, propiedad del Museo del Prado (nº cat. 5.844).

EUGENIO OLIVA RODRIGO (1857-1925)

Nacido en Palencia, fué discípulo en Madrid de Germán Hernández Amores y alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. En 1879 obtuvo una

pensión dentro de la especialidad de Pintura de Historia para proseguir sus estudios en la Academia Española en Roma.

Desde 1876 hasta 1915 concurrió con regularidad a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo una segunda medalla en la de 1884 con su cuadro Cervantes en sus últimos días, escribe la dedicatoria al Conde de Lemos, propiedad del Museo del Prado, y consideraciones de medalla en 1897, 1901 y 1904.

Residente en Madrid, fué profesor repetidor de la Escuela Central de Artes e Industrias.

Bibliografía.- Ossorio y Bernard, 1883-4, pg. 491
Pantorba, 1980, pg. 450

JOAQUIN SANCHEZ DE TOCA, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,40 x 0,995

Firmado: "E. Oliva" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18219

Retratado de más de medio cuerpo ante el sillón de alcalde, viste levita, cuello duro y corbata. En la mano izquierda sostiene unos guantes y la derecha la oculta entre la botonadura. Al fondo, en la parte superior derecha, se vislumbra el escudo de la Villa y Corte.

Figura destacada en la sociedad de su tiempo por su sólida y rica formación intelectual, don Joaquín Sánchez de Toca (1852-1942) fué además de político, sociólogo y juriconsulto. Licenciado en Derecho a los veinte años, en 1884 fué nombrado diputado del partido conservador, en 1890 Subsecretario de Gobernación y en 1900 Ministro de Industria y Comercio. Dos años después aceptó la cartera de Marina, y al siguiente la de Gracia y Justicia. En 1904 accedió a la Presidencia del Consejo de Estado, alcanzando en 1919 la Presidencia del Gobierno y en 1920 la del Senado. Entre esta fulgurante carrera política fué alcalde de Madrid durante dos períodos: desde el 2 de diciembre de 1896 hasta el 4 de octubre



I.N. 18219 Eugenio Oliva Rodrigo

del año siguiente y desde el 7 de mayo al 28 de octubre de 1907.

En su mandato tuvieron especial importancia sus medidas sobre la organización de la exención de impuestos municipales.

Los logros obtenidos por Oliva en este retrato, de dibujo seco e inexpressivo, apenas se reducen a la semejanza de las facciones del personaje, probablemente auxiliado por una fotografía.

ELENA OLMOS

(Doc. entre 1922 y 1924)

A pesar de parecer firmado "F. Olmos" el cuadro que conserva el Museo, pudiera muy bien ser su autora la pintora coruñesa Elena Olmos, especializada en los retratos de tipos costumbristas de las distintas regiones de España, que en 1922 y 1924 participó con obras de estos temas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.



I.N. 5804 Elena Olmos

MUCHACHA CASTELLANA

O/L 0,615 x 0,510

Firmado: "F. OLMOS" (ang. inf. izdo.)

I.N. 5804

Retrato de casi medio cuerpo de una joven envuelta en un mantón floreado y el rostro vuelto de frente, peinada con moño y adornada con grandes arracadas, características de la joyería popular salmantina.

De ejecución firme, aunque algo dura y seca, falta de matices, el modelado de la cabeza, con amplias pinceladas de luz y sombra destaca sobre el resto del cuadro, tosco e inexpresivo.

Fecha hacia 1925-30, era propiedad de don José Serrano Batanero, quien lo depositó en el Museo en 1938.

MANUEL ORTEGA

(1921)

Artista madrileño, especializado en la decoración de pinturas murales y de paisajes de la Villa y Corte.

VISTA DE LA CASA DE CAMPO

O/L 0,600 x 0,814

Firmado: "M. Ortega" (ang. inf. izdo.)

I.N. 23757

Vista de la denominada "fachada de Madrid" tomada desde la Casa de Campo, en primer término. En el horizonte pueden distinguirse las siluetas del Palacio Real, la Catedral de la Almudena y la cúpula de San Francisco el Grande. Pintura de factura amplia y empastada en la que el autor pretende ante todo resaltar el valor cromático de los distintos volúmenes que integran el paisaje.

Adquirido en 1984.

Exposiciones.- II Exposición "Madrid vistos por sus pintores. Madrid, 1983

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

I.N. 23757 Manuel Ortega

**PELAYO ORTEGA**

(1956)

Pintor asturiano nacido en Mieres, inició su formación copiando a los grandes maestros en el Museo del Prado y asistiendo al Círculo de Bellas Artes de Madrid y al Museo de Reproducciones Artísticas. Así mismo, fue alumno de la sección de grabado de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

De 1976 a 1978 fue becado por el Ayuntamiento de Gijón para completar sus estudios y en 1980 por el Centro de Promoción de las Artes Plásticas y Nuevas Formas Expresivas, del Ministerio de Cultura.

Trabaja como dibujante para publicaciones periódicas y distintas editoriales españolas.

Desde 1974 ha dado a conocer su obra, fundamentalmente en exposiciones colectivas, participando igualmente en proyectos de edición de obra gráfica junto a otros artistas asturianos.

Bibliografía.- Cat. Exp. Arte Asturiano de Hoy. Madrid, 1983, pg. 102



I.N. 23790 Pelayo Ortega

PINTURA SUCIA

O Y LÁPIZ GRASO / PAPEL 2,35 x 1,40
I.N. 23790

Adquirida a raíz de su participación en la exposición sobre artistas asturianos contemporáneos que celebró el Museo Municipal en 1983, esta obra de Pelayo Ortega, realizada ese mismo año, pertenece a una amplia serie del mismo título y planteamientos, en la que queda patente la huella de su formación como grabador en la significación expresiva que da a las tintas negras y al grafismo de su trazo, creando, a partir de postulados del "minimal art", un tipo de abstracción densa y turbulenta, de innegable intensidad plástica.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 102

Exposiciones.- Arte asturiano de hoy. Madrid, 1983, s/n

JOSE LUIS DEL PALACIO
(1930)

Pintor amante del paisaje y la figura humana, temas preferidos en su obra, nació en Madrid, en cuya Escuela de Artes y Oficios estudió como alumno de José Ramón Zaragoza y Angel Ferrant. Más tarde fue alumno de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y discípulo de Joaquín Valverde y Daniel Vázquez Díaz.

En 1953 obtuvo un 1º Premio de Escenografía y cuatro años más tarde fue becado por

el Ministerio de Educación Nacional para estudiar en Italia. Ha trabajado en distintas ciudades de Marruecos, Italia, México y Estados Unidos.

Recientemente ha expuesto en Madrid, (1984) y Cuenca (1985), donde se le ha dedicado una muestra antológica.

Bibliografía.- Cat. Exp. José Luis del Palacio. Madrid, 1981

MADRID DESDE MI ESTUDIO

O/T 0,70 x 1,00

Firmado: "JOSE LUIS / DEL PALACIO" (ang. inf dcho.)

I.N. 25879

Tema del que se conocen otras versiones de este autor, en esta ocasión las nubes se metamorfosean en la figura de Cibeles que cruza en su carro sobre los tejados de Madrid.

La entonación caliente del paisaje, propia de la paleta de este artista, y la importancia del celaje, reduciendo los edificios a un mero mosaico de color, son

I.N. 25879 José Luis del Palacio



quizá los elementos más destacables de la pintura, por otra parte bastante tópica y reiterativa, dentro del paisajismo español de las últimas décadas.

Adquirido en 1984.

Exposiciones.- II Exposición Madrid visto por sus pintores. Madrid, 1983, nº 38

CESAR PALACIOS ROMERO ***EN EL BATAN**

O/L 0,27 x 0,22

Firmado: "César / Palacios / 74" (ang. sup. dcho.)

Inscripción: "CESAR PALACIOS / C/ Bocangel nº 5. Madrid 2457429" (al dorso, en el bastidor)

I.N. 19398

Se trata de un pequeño lienzo de tema taurino, del que el autor es especialmente gustoso.



I.N. 19398 César Palacios Romero

Representa un aspecto de este popular lugar madrileño, de obligado encuentro para los buenos aficionados al toreo, resuelto con abundante empaste y factura imprecisa y sumaria, habitual en su obra, eminentemente pintoresca.

Donado por el alcalde al Museo en 1977.

LUIS PALAO (Doc. en 1904)

Pintor zaragozano y residente en Madrid, fué alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, desconociéndose cualquier otro dato sobre su vida y trayectoria artística.

Bibliografía.- Cat. Exp. Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1904

EL MARQUES DE PORTAGO, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,45 x 0,95

Firmado: "L. PALAO / 1904" (ang. inf. dcho.)

I.N. 18212

Vestido con levita y chaleco, cuello duro y corbata, en la mano derecha sostiene la vara de alcalde y la derecha la introduce en el bolsillo del pantalón, recortándose su oscura silueta sobre el fondo neutro.

Don Vicente Cabeza de Vaca y Fernández de Córdoba, Marqués de Portago (1865-1921), era miembro del partido conservador, por el que fué diputado en Cortes desde 1899 hasta 1907, y más tarde Senador. Ocupó además los cargos de Gobernador de Sevilla y Madrid, Director General de Comunicaciones, Vicepresidente del Senado y Ministro de Instrucción Pública con Eduardo Dato.

Al frente del Municipio madrileño estuvo desde el 23 de diciembre de 1902 hasta el 27 de julio del año siguiente. Durante esta etapa centró sus esfuerzos en la reforma de la infraestructura urbanística que no pudo llevar a cabo y en el proyecto de la Gran Vía, trazando una línea de tranvía hasta el Pardo.

A pesar de su mirada taciturna y su parco colorido, es uno de los retratos más vivaces de la serie procedente de la Galería de Alcaldes, muestra de haber sido realizado directamente del natural, con un aire espontáneo y burgués en su disposición, no por ello menos arquetípica. Retrato presentado por su autor en 1904 a la Exposición Nacional de Bellas Artes.

I.N. 18212 Luis Palao



I.N. 33121 Manuel parreño Rivera

Bibliografía.- Cat. Exp. 1904, pg. 58

Exposiciones.- Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1904, nº 1.019

MANUEL PARREÑO RIVERA (1938)

Natural y vecino de Valverde del Camino (Huelva), su personalidad como pintor puramente aficionado cobra otra dimensión al tratarse de un polioméltico que realiza sus cuadros con los pies.

Fundamentalmente retratista y pintor de bodegones, practica así mismo la escultura y la música.

AYUNTAMIENTO DE LA PLAZA DE LA VILLA

O/L 0,98 x 0,79

Firmado: "M. Parreño Rivera" (ang. inf. dcho.)

I.N. 33121

Aspecto de la fachada principal de las casas consistoriales de la Villa y Corte, copiado muy probablemente de alguna reproducción, dadas las dificultades físicas de su autor, pintor minusválido aficionado, y el panorama desierto y un tanto aséptico de la plaza.

Donado por la antigua Delegación de Educación, ingresó en el Museo en 1987.

MIGUEL ANTONIO PEDREÑO

RIO MANZANARES

O/T 0,216 x 0,279

Firmado: "A Pedreño 74" (abajo, centro)

Inscripción: "M. ANTONIO PEDREÑO / C/ EMBAJADORES 216 / MADRID- 5 T. 2394410" (al dorso)

I.N. 19399

Vista del cauce del río, bordeado por árboles y cruzado por un puente.

Pintura de gruesa textura, realizada con breves toques de pincel, con una intención luminista de muy pobres resultados.

Donado por el alcalde al Museo en 1977.

I.N. 19399 Miguel Antonio Pedreño



I.N. 18242 Adolfo Pelayo

ADOLFO PELAYO *

RETRATO DE LA BAILARINA M. MEYER

O/L 1,05 x 0,775

Firmado: "Adolfo Pelayo / MADRID XXIV" (arriba, a la derecha)

Inscripción: "Retrato de la bailarina M. ... (tachado) Meyer" (al dorso, en el bastidor)

"Sr. Pelayo Barbieri 24. Pral." (al dorso, en el bastidor)

I.N. 18242

Retrato de medio cuerpo de una bailarina andaluza, identificada según la inscripción que el cuadro lleva en su bastidor como una desconocida "M. Meyer", sentada ante un balconaje, con abanico y sombrero cordobés.

Pintura sin valor artístico alguno, es obra de un aficionado, a imitación de la retratística folklórica de esencias andaluzas representada por pintores como Romero de Torres, con muy torpes resultados.

Al dorso de la tela está pintada una copia de "El Bobo de Coria" de Velázquez, titulado "Coria de Velazquez", fechada "1-6-1912" en el ángulo inferior izquierdo, tratándose pues, de un lienzo reaprovechado por el autor.

Ingresó en 1976, procedente de los almacenes de la Casa de la Villa.

GABRIEL PEREZ-JUANA GONZALEZ DEL PERAL (1948)

Natural de Quintanar de la Orden (Toledo), fué alumno entre 1973 y 1978 de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, comenzando a exponer en muestras colectivas en Sevilla (II y III Salón Municipal de Pintura y Escultura 1975 y 1976), Madrid ("Otras figuraciones", 1981, "Arco-82" y "II Salón de los 16"), habiendo celebrado una exposición individual en el Estudio de Pintura Soto Mesa de Madrid, en 1981. En 1980 obtuvo una beca para Artistas Jóvenes del Ministerio de Cultura, otra por obra realizada, al año siguiente, y en 1982 recibió el premio "Francisco de Goya", del Ayuntamiento de Madrid.

Bibliografía.- A. González- J.M. Bonet.- *Otras figuraciones*. (Cat. Exp.) Madrid, 1981
Cat. Exp. *Seis figuraciones*. Sevilla, 1981

LA SIESTA

AC/L 1,63 x 2,45

Firmado: "Perez Juana" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "LA SIESTA" / 245 x 163 / Nov. 1981 / 140" (al dorso, pintado en el lienzo)

I.N. 23793

Pintura por la que el autor recibió el premio "Francisco de Goya" en 1982, otorgado por el Ayuntamiento de Madrid, pertenece a una etapa precisa en la evo-



I.N. 23793 Gabriel Pérez-Juana González del Peral

lución del estilo de este joven artista, incluido dentro de lo que se ha venido en llamar la "nueva figuración", en que los elementos esenciales de toda obra pictórica -dibujo y color-, son utilizados de forma espontánea, lúdica y ambos protagonistas, en total libertad, insinuando sensaciones y fragmentos de la realidad cotidiana, en una composición ágil, en la que los distintos elementos se articulan en torno a su título.

Ingresó en el Museo en 1984.

Exposiciones.- Otras figuraciones. Madrid, 1981-2, nº 22

FRANCISCO POMPEY SALGUEIRO (1889-1974)

Pintor andaluz, nacido en Puebla de Guzmán (Huelva), fué discípulo de Manuel Benedito en Madrid, ciudad donde residió desde su juventud.

A partir de 1910 y hasta 1954 participó con asiduidad en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con retratos y paisajes, género hacia el que se inclinó desde los años 20.

Estuvo pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios para completar su formación en distintas escuelas europeas.

Director de varias revistas, consiguió en 1927 el primer premio de la Escuela de Bellas Artes de París con el Retrato de Muce Adriane.

I.N. 23737 Francisco Pompey Salgueiro



Durante su vida realizó numerosas exposiciones dentro y fuera de España. Murió en Madrid.

Bibliografía.- Cat. Exp.- Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, pg. 7

VISTA PANORAMICA DE MADRID: HOMENAJE AL MADRID DE ANTAÑO

O/L 1,75 x 1,50

Firmado: "F. Pompey / M. 45-67" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23737

Perfil Oeste de la Villa y Corte, desde el Alto de Extremadura, del que destaca la cúpula de San Francisco el Grande, el Seminario y el Palacio Real, imagen de Madrid por excelencia, con las laderas del río apenas pobladas, siendo éste el aspecto que ofrecía esta zona de la capital en el año 1945, año de ejecución de la obra, que el pintor firma en 1967 como evocación y "homenaje" a un Madrid desaparecido.

Pintura de abundante empaste y mérito artístico evidentemente discreto, mues-

tra de la modesta personalidad creativa de su autor, ha de ser la presentada por su autor a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945.

Adquirido a doña Matilde Pompey en 1984.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1945, pg. 56
Cat. Exp. 1983, pg. 7

Exposiciones.- Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1945, nº 382
Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 21
II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

GREGORIO PRIETO (1897)

Pintor y escritor nacido en Valdepeñas (Ciudad Real), se formó como alumno de la Escuela de San Fernando de Madrid y de la Academia de Roma, obteniendo varios premios en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, así como en la Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes de Barcelona y la Medalla de Honor del "Molino de Oro", de Valdepeñas.

Ilustrador y excelente dibujante, su acercamiento a la Literatura a través de las artes plásticas se plasma en el extenso repertorio de retratos de poetas y literatos.

La primera etapa de su producción, surrealista y metafísica, se transforma tras la guerra civil, ahondando, sobre todo, en los cuadros de paisaje, muy personales, siendo igualmente importante la presencia del arte clásico del pasado en los objetos y formas que integran sus composiciones.

Recientemente se ha constituido una fundación con su nombre en la villa natal del pintor.

Bibliografía.- G. Prieto.- Gregorio Prieto. (Cat. Exp.) Bilbao, 1974
J. Brihuega.- Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936. Madrid, 1981
G. Ureña.- Las vanguardias artísticas en la postguerra española: 1949-1959. Madrid, 1982

MONUMENTO A DAOIZ Y VELARDE EN LA PLAZA DEL DOS DE MAYO

O/L 0,98 x 0,71

Firmado: "GREGORIO / Prieto" (ang. inf. dcho.)

E: "Castillo de la Mota / Bienal de Venecia 1952" (pegada en el marco, no se corresponde con el cuadro)

I.N. 7456

Aspecto del grupo esculpido por Antonio Solá en 1822 con las figuras de los dos héroes de la Guerra de la Independencia, y que estuvo colocado frente al pórtico principal del Museo del Prado antes de su sustitución por la estatua sedente de Velázquez, momento en que fué trasladado a su actual emplazamiento en la Plaza del Dos de Mayo, ante una reproducción de la puerta del desaparecido Parque de Monteleón, defendido con tanto arrojo por ambos militares.

Junto al otro cuadro de Prieto que conserva el Museo (I.N. 30230), ambos ilustran la faceta del artista como pintor de monumentos urbanos. Preocupado siempre por el dibujo y la rotundidad de

I.N. 7456 Gregorio Prieto



los volúmenes como elementos definidores de sus composiciones, el pintor los interpreta con una técnica jugosa, de múltiples pinceladas anchas y densas, de infinitos toques y matices para dar esa textura elaborada, tan expresiva de sus superficies y definitiva de su obra pictórica, siempre sujeta a la figuración. Adquirido al autor en 1957.

FUENTE DE CIBELES

O/L 2,00 x 1,40

Firmado: "GREGORIO Prieto" (ang. inf. dcho.)

I.N. 30230

Procedente del Ayuntamiento, y de calidad algo inferior a la otra pintura de este autor que conserva el Museo, (I.N. 7456, véase), se trata de una vista de la fuente de Cibeles en su antiguo emplazamiento junto a la verja del Palacio de Buenavista, cuyo jardín asoma al fondo, y con la anterior disposición de sus surtidores.

I.N. 30230 Gregorio Prieto



La importancia concedida al celaje, de rica pigmentación y calidades muy trabajadas, es quizá lo más destacable del lienzo. Otro cuadro del mismo asunto, aunque de dimensiones más reducidas (0,73 x 0,56) se expuso en 1978 en una muestra antológica dedicada al pintor. (Cat. Exp. *Gregorio Prieto*. Madrid, 1978, pg. 38 nº 38). Ingresó en el Museo en 1986.

INES PUYO

Pintora chilena contemporánea, participó en 1946 en la exposición del Museo de Arte Moderno de París abierta por la Organización de las Naciones Unidas.

Bibliografía.- Benezit, ed. 1976, T. 8, pg. 532

FLORES

O/L 0,655 x 0,505

Firmado: "INES PUYO" (ang. inf. dcho.)

I.N. 30228

I.N. 30228 Inés Puyo



Obra representativa de la producción de esta artista chilena, especializada en el género de pintura de flores, que muestra evidentes conexiones con la pintura parisina de su tiempo, especialmente con la obra de Marc Chagall, en su manera de dibujar los perfiles con trazos oscuros, y en las amplias manchas de colores vivos, aunque con resultados patentemente más modestos.

Ingresó en el Museo en 1986, procedente del Ayuntamiento.

MANUEL QUEJIDO (1946)

Sevillano, nacido el 12 de Diciembre de 1946, reside en Madrid desde 1960. Comenzó a exponer individualmente sus pinturas desde 1965 en las galerías Arteluz (1966) y Buades (1974, 1977, 1978 y 1979) de Madrid, participando además en numerosas muestras artísticas colectivas como "Formas Computales" (Madrid, Bilbao, Sevilla y Córdoba 1969), "Arte de Computador" (Madrid, 1971), "Exhaustiva Nueva Poesía" (Montevideo, 1972), "Tendencije 5" (Zagreb, 1973), "Sigma 9" (Burdeos, 1973) y "1980" (Madrid, galería Juana Mordó, 1979).

En 1980 obtuvo una beca de la Fundación Juan March, y al siguiente figuró en el "Salón de los 16". En 1982 sus cuadros participaron en varias exposiciones colectivas, entre las que destacan las celebradas en los Museos de Arte Contemporáneo de Sevilla y Madrid, Museo de Bellas Artes de Bilbao, y Centro Cultural de la Villa de Madrid, siendo una de sus muestras individuales más recientes la celebrada en la galería La Cúpula de Madrid (1986).

Bibliografía.- Cat. Exp. Madrid D.F. Madrid, 1980
Cat. Exp. Quejido. 1986, Madrid, 1986
Manolo Quejido. De 1974 a 1978. Cat. Exp. Madrid, 1988



I.N. 21301 Manuel Quejido

DENSUEÑO

AC/L 1,90 x 1,80

I.N. 21301

Obra de 1980, dentro de la corriente de recuperación de la figuración, surgida en esta última década, y seguida por un importante grupo de pintores representados en las colecciones del Museo Municipal, entre los que se encuentra Quejido. En esta pintura queda expresa la importancia vital del color en la obra de este artista, a través del cual surgen los perfiles y siluetas de la composición, con un gusto por la línea, de innegables ecos matissianos, aunque ajeno a su lirismo, que en el pincel de Quejido se transforma en una visión plácida, optimista y serena de la realidad, con un decorativismo colorista común a muchos de estos pintores, y que en la obra más reciente de este artista ha evolucionado hacia planteamientos más profundos y personales.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, s.p.

Exposiciones.- Madrid. D.F. Madrid, 1980, Nº 38 (repr.)
A Mahón 85. Mahón, 1985
II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

ENRIQUE QUEJIDO (1948)

Hermano del también pintor Manolo Quejido, su actividad creadora y expositiva ha sido considerablemente más restringida que la de sus compañeros de generación.

Nacido en Sevilla, pero residente en Madrid desde 1960, celebró la primera exposición de su obra en 1965 junto a su hermano, realizando desde el siguiente muestras individuales de su pintura, muy distanciadas en el tiempo, y la mayoría de ellas en la madrileña galería Buades, si bien ha sido más frecuente su presencia en muestras colectivas, junto a pintores de su misma formación, como la celebrada en 1980 en el propio Museo Municipal, de donde procede la obra adquirida por el Museo.

Bibliografía.- E. Alaminos.- *Conversación imaginada con Enrique Quejido*. "Artefacto". (Arteguía). nº 41. Madrid, 15-11-1978.

Cat. Exp. Madrid D.F. Madrid, 1980

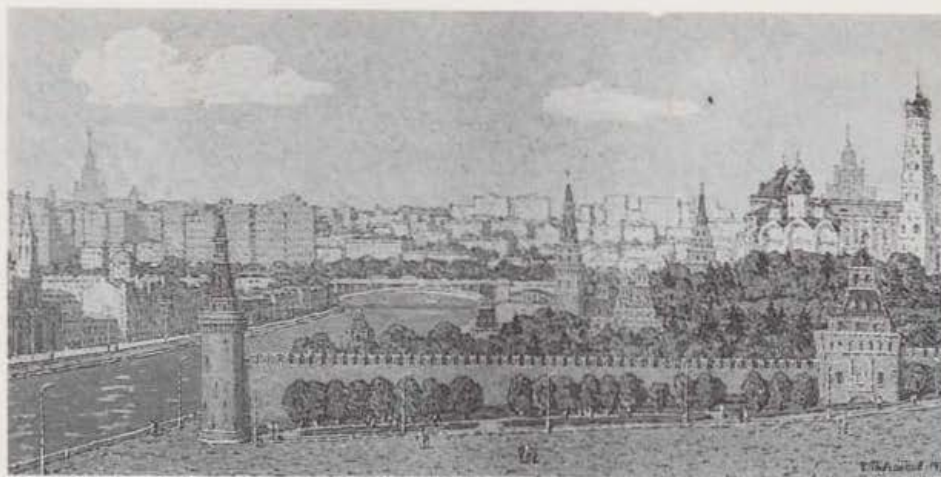
ATHOS I

AC/L 2,04 x 1,80

I.N. 21307

Pintura realizada en 1980, y perteneciente a una miniserie de lienzos con el

I.N. 21307 Enrique Quejido



I.N. 22757 F. Rabgemkol

mismo título, en la que Quejido muestra su modo de entender la pintura, en la que valora la pureza expresiva de su riqueza plástica, extendiendo frenéticamente los pigmentos por la superficie del lienzo, fragmentado por gruesas líneas que lo recorren, creando distintas zonas de color, y despojando al cuadro de cualquier contenido o significación, que convierte así su título en mera referencia conceptual.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1980, s.p.

Cat. Exp. 1983, pg. 8

Exposiciones.- Madrid, D.F. Madrid, 1980, nº 41

Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 22

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos 1986

F. RABGEMKOL *

VISTA DEL KREMLIN

O/L 0,58 x 1,19

Firmado: "F. Rabgemkol. 1978" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "MUNITZIPALITETY / GORODA MADRIDA OTMOSSOVETA MAN 1980 g." (en la placa del ang. inf. izdo. del marco, en caracteres cirílicos)

I.N. 22757

Amplia panorámica de las murallas y edificios del Kremlin de Moscú, cuyas características siluetas se yerguen junto al río Moscova.

Pintura de sabor neopuntillista e intenso cromatismo, aunque lineal y aséptica en su dibujo, fué regalada en 1980 por representantes soviéticos al entonces alcalde de Madrid, D. Enrique Tierno -como testimonio la placa colocada en el marco-, quien lo envió al Museo el 23 de febrero de 1984.

ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO (1922)

Pintor segoviano, nacido en San Ildefonso, se graduó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, alternando su actividad creativa con la de profesor de arte e ilustrador. Participante en numerosas exposiciones nacionales (Premio del Ayuntamiento de Oviedo en la de 1957 y tercera medalla en 1962), su obra se encuentra repartida en diversas colecciones europeas y americanas.

Los temas de sus cuadros se ciñen a arquitecturas urbanas, que sabe tratar con una refinada valoración del color, intenso y muy trabajado, de las puertas, ventanas y escaparates de los edificios.

Todas las obras de su mano que posee el Museo fueron adquiridas al autor en 1982.

Bibliografía.- Pantorba, 1980, pgs. 345 y 352

CALLE DE MONTESQUINZA

O/CT pegado a L 0,78 X 0,92

Firmado: "Alfredo Ramón / 1961" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "LOS BALCONES / ALFREDO RAMON MADRID" (al dorso, en el marco "CALLE DE MONTESQUINZA" (al dorso, en el bastidor)

E: Exposición Nacional de Bellas Artes 1962. nº 162

I.N. 21163

I.N. 21163 Alfredo Ramón Robledano



Primero en fecha de los ocho cuadros que de este artista posee el Museo, son amplia muestra de la producción de Ramón, dedicada casi exclusivamente al "paisajismo de fachadas", género predilecto de varios pintores madrileños contemporáneos representados en estas mismas colecciones.

La peculiar forma de sentir el color, siempre brillante e intenso, la diversidad de sus fachadas, a pesar de la aparente uniformidad de su estilo, con un protagonismo absoluto de las arquitecturas, siempre deshabitadas, y descritas con gran atención y afecto hasta en sus aspectos más simples, constituyen en este artista un estilo muy personal y marcadamente decorativo.

Este primer lienzo representa la fachada de un inmueble burgués de la calle que da nombre al cuadro, que el autor tituló "Los balcones" en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1962, en la que participó.



I.N. 21164 Alfredo Ramón Robledano

Bibliografía.- Cat. Exp. 1962, pg. 42
Cat. Exp. 1983, pg. 8

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes.
Madrid, 1962, nº 164
Adquisiciones. 1979-1983. Madrid,
1983, nº 24

PEQUEÑA ZAPATERIA

O/L 0,76 x 0,52

Firmado: "Alfredo Ramón / 1971" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "CALZADOS" (en el frontón)

I.N. 21164

Escaparate de una modesta zapatería del antiguo Madrid, elegido por el pintor como único elemento de su composición.

Véase el I.N. 21163.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 8

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983.
Madrid, 1983, nº 25
Cien años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Madrid, 1988
repr. pg. 62

PLAZA DE LAS CORTES

O/L 0,92 x 0,65

*Firmado: "Alfredo Ramón / 1979" (ang. inf. izdo.)***I.N. 21165**

Vista de un fragmento de la bellísima fachada del inmueble situado en la Plaza de las Cortes, en la esquina con la calle Duque de Medinaceli.

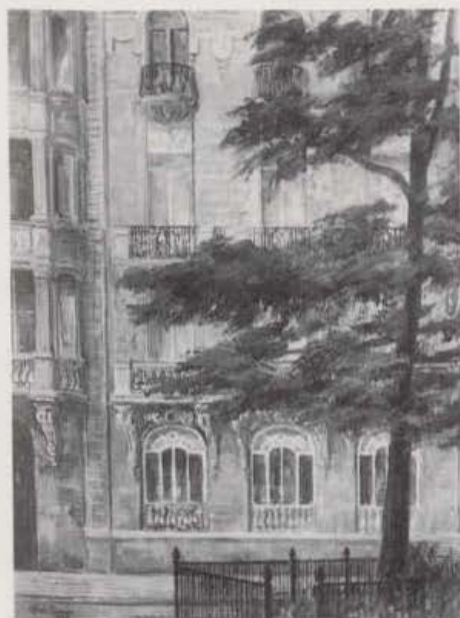
En primer término asoman las rejas del pequeño jardín situado frente al Congreso de los Diputados.

*Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 8**Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 26***CALLE DEL PRINCIPE DE VERGARA**

O/L 0,82 x 1,00

*Firmado: "Alfredo Ramón / 1980" (ang. inf. izdo.)***I.N. 21168**

De nuevo son las molduras de los viejos escaparates el tema elegido por Ramón,

I.N. 21165 Alfredo Ramón Robledano*I.N. 21168 Alfredo Ramón Robledano*

envueltos en una luz nocturna, rota por la iluminación interior de los balcones.

*Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 8**Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983. Madrid, 1983, nº 29***CALLE DE SANTA ENGRACIA**

O/L 1,12 x 0,85

*Firmado: "Alfredo Ramón / 1980" (ang. inf. dcho.)***I.N. 21167**

La geométrica desnudez de la fachada se rompe únicamente por la intromisión de un automóvil, quebrando el ritmo de líneas rectas.

A pesar de sus colores vivos, la sensación de nocturnidad está espléndidamente sugerida por el artista en este cuadro, al cerrar la mayoría de las ventanas

e iluminar solamente una de ellas, el mirador y un escaparate.

I.N. 21167 Alfredo Ramón Robledano

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 8

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983.
Madrid, 1983, nº 28

CALLE DE LUCHANA

O/L 0,85 x 1,00

Firmado: "Alfredo Ramón / 1980"
(ang. inf. izdo.)

I.N. 21166

Véase el I.N. 21163.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 8

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983.
Madrid, 1983, nº 27
II Semana de Madrid en Burdeos.
Burdeos, 1986

BARRIO DE ALMAGRO

O/L 1,16 x 0,81

Firmado: "Alfredo Ramón / 1980"
(ang. inf. izdo.)

I.N. 21170

Véase el I.N. 21163.

I.N. 21166 Alfredo Ramón Robledano



I.N. 21170 Alfredo Ramón Robledano



Bibliografía.- Cat. Exp. Madrid, 1983, pg. 8

Exposiciones.- Adquisiciones 1979-1983.
Madrid, 1983, nº 31

PESCADERIA SANCHO

O/L 0,80 x 1,01

Firmado: "Alfredo Ramón / 1981"
(ang. inf. izdo.)

I.N. 21169

Véase el I.N. 21163.

Exposiciones.- Cien años de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Madrid. 1988. repr. pg. 63

RECUERO *

**EL RASTRO EN LA PLAZA DE CASCO-
RRO**

O/L 0,350 x 0,240

Firmado: "Recuerdo" (ang. inf. izdo.)

I.N. 20307

Un vendedor de cerámicas, cubierto por un paraguas, extiende su mercancía ante la estatua de Eloy Gonzalo, en un concurrido día del Rastro.

Obra de un aficionado, con valor puramente ilustrativo.

Donado por el Sr. Lozano al Museo en 1981.



I.N. 21169 Alfredo Ramón Robledano

AGUSTIN REDONDELA ALONSO (1922)

Seudónimo de Agustín González Alonso, nació en Madrid, surgiendo su vocación artística junto a su padre, también pintor y escenógrafo.

Acabada la guerra civil, formó parte de la "Escuela de Madrid", dedicándose por entero al paisaje, siendo reconocido su arte desde entonces con sucesivos premios nacionales e internacionales, entre otros, la beca de la Catherwood Foundation en 1954 y el Primer Premio de la Fundación Rodríguez Acosta en 1962.

Bibliografía.- C.A. Areán González.- Agustín Redondela. Madrid, 1960

L. López Anglada.- Redondela. Madrid, 1975

CAMPO DEL MORO

O/T 0,35 x 0,50

Firmado: "Redondela" (ang. inf. dcho.)

I.N. 25876

I.N. 20307 Recuerdo



I.N. 25876 Agustín Redondela Alonso



Prueba de su profunda vocación dibujística, el paisaje queda reducido a puras líneas de trazo geométrico que esbozan arquitecturas y arboleda, a las que se superponen amplias manchas de color.

Debe pertenecer a la primera etapa del pintor, entre 1946 y 1950, años en los que realizó numerosas vistas de la Villa y Corte.

Adquirido a Rafael Florez y José Luis de Palacio en 1985.

PAISAJE DE VEJER DE LA FRONTERA

O/L 0,885 X 1,150

Firmado: "Redondela / 65" (ang. inf. dcho.)

I.N. 33531

Vista del importante casco antiguo de esta población gaditana, situada sobre un altozano, de cuyo blanco caserío sobresalen las siluetas de sus edificios monumentales.

I.N. 33531 Agustín Redondela Alonso



Obra recientemente adquirida para el Museo, en la que la particular interpretación del paisaje urbano de Redondela se desarrolla con todas sus características, simplificando en meros planos geométricos los uniformes bloques de casas y reduciendo a masas cromáticas la orografía cambiante del suelo en que se asientan.

A pesar de su aparente simplicidad conceptual, las distintas zonas que componen el paisaje están muy trabajadas por el artista, tanto en su dibujo como en su expresividad matérica, resuelta en elaborados matices de textura y color, rasgos que en su momento significaron un toque de modernidad dentro de la figuración, semejante al de otros paisajistas contemporáneos de su tiempo.

Adquirido en 1987.



I.N. 6432 I. Remes

I. REMES *

FRANCISCO TADEO CALOMARDE (?)

O/MF 0,027 X 0,025

Firmado: "I. Remes" o "L. Renes" (ang. inf. dcho.)

I.N. 6432

Identificado tradicionalmente el personaje por el parecido con los rasgos físicos juveniles de Francisco Tadeo Calomarde (1773-1842), ministro de Fernando VII, tremendamente impopular en su tiempo por lo represivo de sus medidas, que acabó sus días desterrado, tras pronunciarse a favor de la causa carlista.

Se trata, sin embargo, de una miniatura contemporánea, de muy escaso mérito y enigmática justificación.

Donado al Museo por don José Lo Cascio Leotta, en 1947.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1961-2, pg. 115

Exposiciones.- Libros y estampas del Madrid romántico. Madrid, 1961, n° 944



I.N. 19397 Justo Revilla Rubio

JUSTO REVILLA RUBIO ***MUJER DANDO VOCES**

O/L 0,27 x 0,22

Firmado: "Revilla" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19397

A pesar de su pequeño tamaño, se trata de una obra llena de encanto y espontaneidad, tanto por la naturalidad de la actitud de la mujer, voceando a alguien desde su balcón mientras tiende la ropa, como por la impresión de la luz cegadora del sol que deslumbra al espectador y hace desaparecer los rasgos del personaje.

Donación del alcalde al Museo en 1977.

JOSE ROBLEDANO TORRES

(1884-1974)

Paisajista y pintor de escenas de género, nació en Madrid el 27 de diciembre de 1884.

Alumno de Muñoz Degraín en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en 1914 fue becado por el Círculo de Bellas Artes, donde realizó algunas exposiciones personales.

Tras la guerra civil fue condenado a muerte por su afiliación socialista, conmutándosele la pena, y permaneciendo en prisión hasta 1943.

De su etapa de cautiverio se conserva un espléndido conjunto de dibujos, la mayoría apuntes de presos y celdas, dados a conocer en una exposición reciente. Magnífico caricaturista, dibujó, entre otros, para el diario "El Sol", "ABC" y las revistas "La Esfera" y "Blanco y Negro", pudiéndose advertir su vocación esencialmente dibujística en sus lienzos de estampas costumbristas madrileñas del Museo Municipal.

Murió en Madrid, el 13 de febrero de 1974. En los últimos años, su figura ha sido reconocida en distintas exposiciones.

I.N. 29977 José Robledano Torres

Bibliografía.- Cat. Exp. José Robledano.

Juan Esplandiú. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

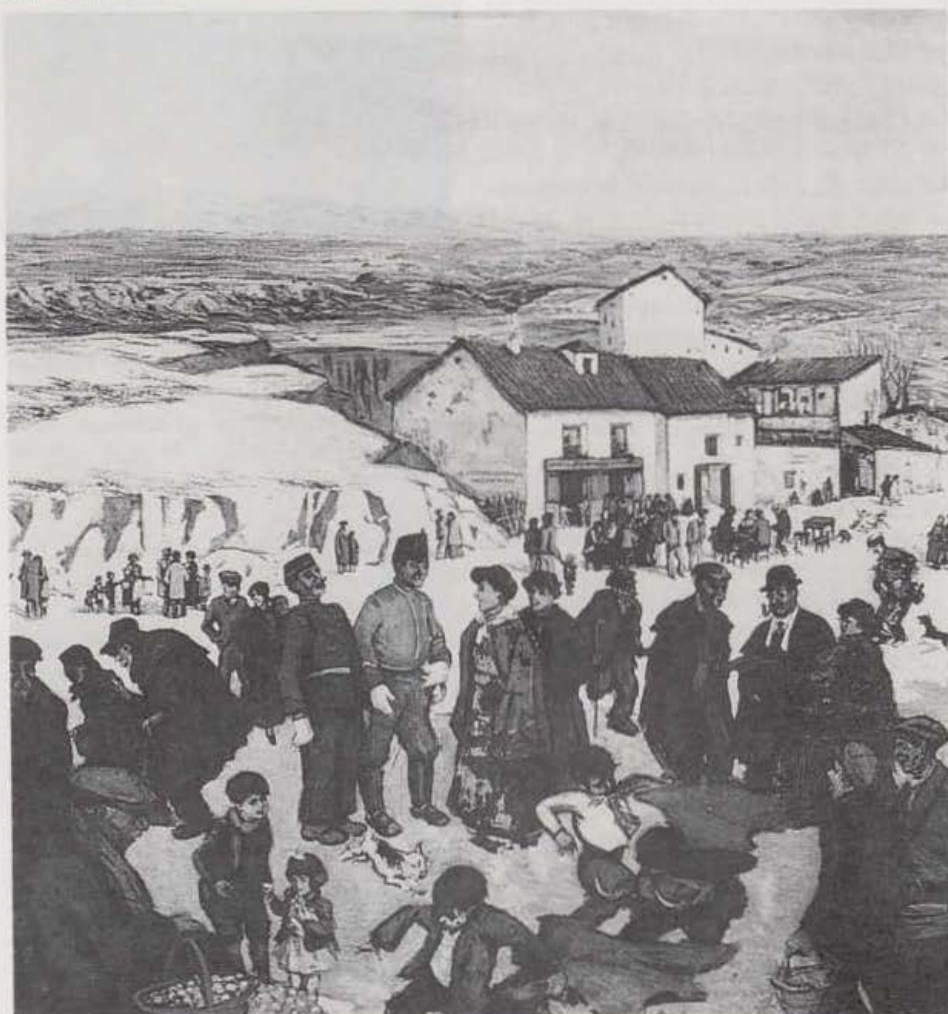
E. de Guzmán.- José Robledano, artista y hombre ejemplar. "Villa de Madrid", 1/5-10-1988, pg. 32

LOS ALTOS DE AMANIEL

O/L 0,88 X 0,83

Firmado: "J. ROBLEDANO / 1951"
(ang. inf. dcho.)

I.N. 29977



Primera del conjunto de obras que el Museo guarda de este autor, sin duda uno de los más representativos de la pintura costumbrista de posguerra, en la que se dan cita las dotes de Robledano como dibujante, ilustrador, paisajista y caricaturista, con ciertos matices esperpénticos, cuando no dramáticos, de lejanas referencias goyescas.

En esta primera estampa aparece una variopinta congregación de pintorescas gentes de la más diversa condición en los descampados de los antiguos "altos de Amaniel", sitios en los alrededores de la actual calle del mismo nombre.

En torno a la solitaria manzana de casas, de las que el pintor describe hasta los letreros ("SE VENDEN TERRENOS / RAZON AQUI" "VINOS EL MAÑO CERVEZAS"), se desenvuelven bebedores de taberna, parejas, mendigos, ancianos, vendedores ambulantes, maletillas y soldados que agasajan a las descaradas mozas con sus requiebros.

Ambientada toda la escena a principios de siglo, evoca cuadros de sainetes y zarzuelas, dentro de una cierta corriente de recuperación del tipismo regionalista, costumbrista y tradicional, muy de moda en los años 50 y principios de los 60.

Adquirido al hijo del pintor, José Robledano Piqueras, en 1986.

Exposiciones.- José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

José Robledano. Madrid, 1988

CALLE DE SANTA ENGRACIA

T. M. /TBX. 0,34 X 0,49

I.N. 29978

Obra inacabada en la que puede apreciarse, la personal técnica del artista, bosquejando las figuras a carboncillo, así como su formación profundamente dibujística, resaltando los contornos con



I.N. 29978 José Robledano Torres

gruesos trazos oscuros para perfilar sus rasgos, contribuyendo con ello además a imprimir un cierto patetismo subyacente en estas escenas de personajes marginales e indigentes de los barrios pobres del Madrid galdosiano, que continúa en determinada medida el espíritu de la "España Negra" de pintores como Gutiérrez Solana.

Adquirido, como las demás obras de este artista que posee el Museo, a José Robledano Piqueras, hijo del pintor, en 1986.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1985

Exposiciones.- José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente.- Madrid, 1985

CAPEA EN CHINCHON

O/L 1,19 X 1,40

Firmado: "J. ROBLLEDANO / 1951" (ang. inf. dcho.)

I.N. 29836

Sin duda es éste uno de los cuadros en los que mejor se evidencia la magnitud de su autor como paisajista con gran sentido de la escenografía ofreciendo una vista panorámica de la plaza y el bullicioso desarrollo de una capea en su coso.

La captación del movimiento, la gestulación de los personajes y el ambiente festivo de la escena, sabiamente cerrada en el primer término por los parroquianos que se agolpan tras la barrera, son quizá los elementos más destacables de la composición, de marcado acento popular y colorista.

De igual procedencia que las anteriores.

Exposiciones.- José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

José Robledano. Madrid, 1988



I.N. 29836 José Robledano Torres

I.N. 29837 José Robledano Torres

**LA VERBENA DE SAN ANTONIO**

T.M./L 0,35 x 0,49

I.N. 29837

Obra probablemente inconclusa, de igual carácter al resto de las de este autor conservadas en las colecciones del Museo, reproduce un aspecto de la antigua verbena de San Antonio de la Florida, ambientada como es habitual en estas estampas costumbristas de Robledano en el Madrid de principios de siglo, y en el que se muestra un puesto de churros y un vendedor ambulante de golosinas tras los que se agolpa el gentío, entre las barracas y los tióvivos de la verbena.

De igual procedencia que las anteriores.

Exposiciones.- José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

José Robledano. Madrid, 1988

**GABRIEL RODRIGUEZ
PASCUAL *****EL PINTADO Y LA MODELO**

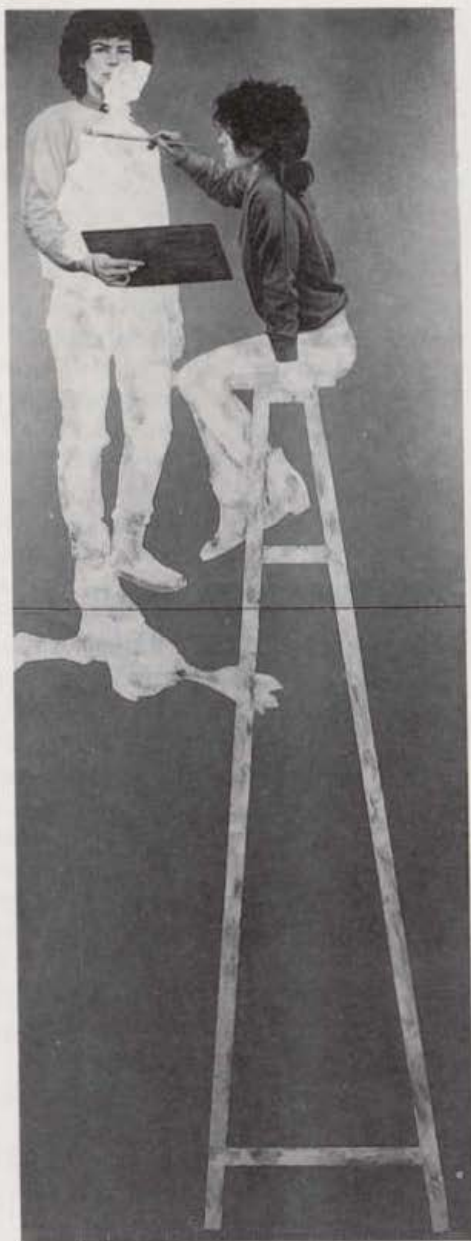
O/L 2,32 x 0,89 (2 lienzos unidos)

I.N. 23792

Premio "Francisco de Goya" en 1983, el autor recoge el tema del autorretrato del pintor con su modelo, tan representado en la pintura occidental desde el siglo XVI, aunque transformado por este artista a través de un planteamiento "equivoco entre dos modos de ejecución supuestamente opuestos, entre la ilusión creada por el efectismo de un realismo minucioso y una aproximación a la pintura literal de lo supuestamente inacabado", según una crítica de Huici a esta pintura, escrita con motivo de la concesión del premio.

Ingresó en el Museo en 1984.

Bibliografía.- F. Huici. Rodríguez Pascual obtiene el Premio Francisco de Goya. "EL PAIS" 8-V-1984



I.N. 23792 Gabriel Rodríguez Pascual

ROJAS ***TEJADOS DE PARÍS**

O/L 0,46 x 0,38

Firmado: "Rojas" (ang. inf. izdo.)

Inscripción: "Tejados de París" Rojas / 46 x 38" (al dorso)

I.N. 19413



I.N. 19413 Rojas

Pintura sin relevancia artística alguna, dentro del paisajismo urbano más convencional, de grandes empastes con pretensiones de jugosidad matérica, tendentes a una cierta abstracción.

Donado por el autor en 1978.

LUIS RUBIO AGUIRRE

(Doc. desde 1910 hasta 1921)

I.N. 1494 Luis Rubio Aguirre

Paisajista madrileño, fué alumno de José Lupiáñez, conociéndose como único dato biográfico su comparecencia a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910 con el cuadro titulado En los viveros de la Villa (Madrid).

Bibliografía.- Cat. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1910

LA GRANJA DE CASTILLA LA NUEVA

O/L 0,58 x 0,925

Firmado: "L. Rubio" (ang. inf. dcho.)

E: "«La Granja de Castilla la Nueva» (desde el Parque del Oeste)" (pegada al dorso)

E: "5 Mayo 1921" "Luis Rubio. Lagasca / 19" (al dorso)

I.N. 1494

Aspecto del paraje conocido como "la Granja de Castilla la Nueva", en las afueras de Madrid, en el que, tras una espesa arboleda se divisan unas montañas.

El estilo del cuadro, impersonal y poco atractivo, reduce su interés al puramente topográfico.



Ingresó en el Museo en 1926 procedente del Archivo de Villa.

CRISTOBAL RUIZ PULIDO
(1881-1962)

Retratista y paisajista nacido en Villacarri-lo (Jaén), el 15 de marzo de 1881, fué discípulo de Alejandro Ferrant en la Academia de San Fernando y de Jean Paul Laurent en la Academia Julien de París. Tras viajar por varios países de Europa, en 1914 regresó a España, de donde tuvo que exiliarse en 1936 al estallar la guerra civil, residiendo durante el resto de su vida en Puerto Rico, donde fué profesor de pintura en la Universidad y donde se encuentra gran parte de su obra.

Murió en México en junio de 1962.

Bibliografía.- M. Abril.- *Exposición Cristóbal Ruiz*. "Blanco y Negro", Madrid, 8-I-1933

J. Singala.- *Realismo en obras de Cristóbal Ruiz*. "El Mundo". San Juan de Puerto Rico, 1-VI-1948

J.A. Gaya Nuño.- *La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz*. Puerto Rico, 1963

I.N. 12520 *Cristobal Ruiz Pulido*



LA REINA VICTORIA EUGENIA

O/L 2,42 x 1,66

Firmado: "Cristobal Ruiz./Sepbre. 1917" (ang. inf. dcho.)

I.N. 12520

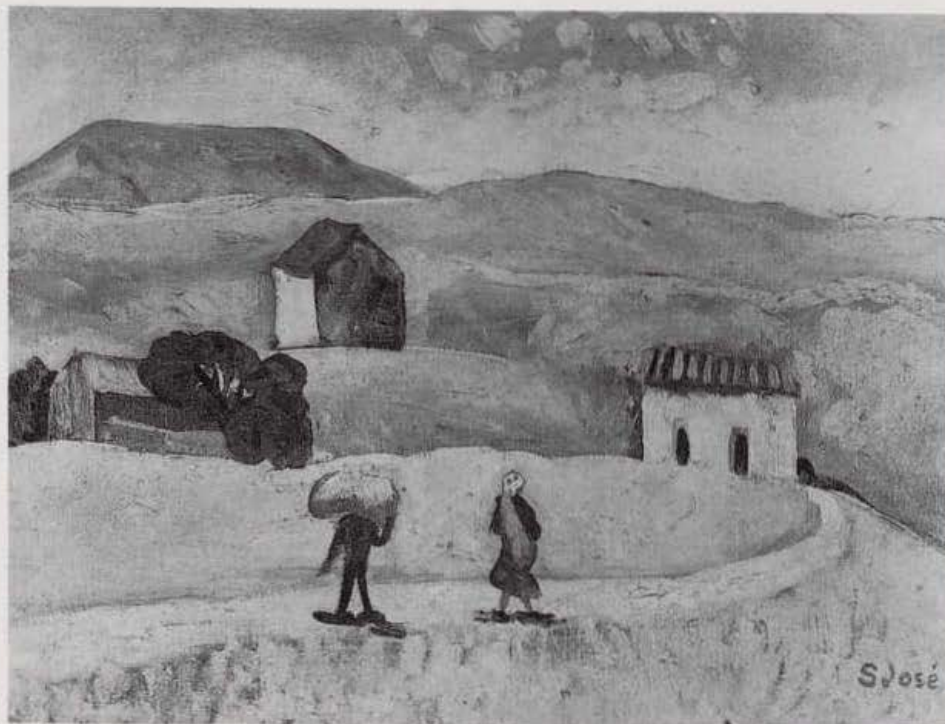
Retrato de cuerpo entero de la Reina Victoria Eugenia de Battenberg (1887-1969), esposa de Alfonso XIII, en un salón en penumbra del Palacio Real.

La planitud de los paños y la extremada estilización de la figura de la soberana, tocada con una singular corona igualmente simplificada, evidencian la influencia de la pintura oriental en este autor, gustoso de la línea perfilada y los colores puros, con resonancias "decó".

Ingresó en el Museo en 1963, procedente del Ayuntamiento, siendo depositado de nuevo en 1986 en sus dependencias del Palacio de Cañete.

FRANCISCO SAN JOSE
(1922-1981)

I.N. 21310 *Francisco San José*



Paisajista madrileño, discípulo de Benjamín Palencia en la "Escuela de Vallecas", celebró a lo largo de su carrera numerosas exposiciones personales, entre las que destacan las de las galerías Clan de Madrid en 1943, Velázquez de Buenos Aires en 1951, Theo de Madrid en 1970 y Biosca en 1975, participando, así mismo, en varias muestras colectivas, como las celebradas en Estocolmo (1948), Lima y Chile (1953), entre otras muchas.

Bibliografía.- A.M. Campoy.- *Francisco San José*. (Cat. Exp.). Madrid, 1975
M. García Viñó. *San José*. Madrid, 1979

PAISAJE DE VALLECAS

O/L 0,38 x 0,55

Firmado: "S. José" (ang. inf. dcho.)

Inscripción: "Autor: Francisco San José / paisaje de Vallecas. /oleo. 1942" (al dorso)

I.N. 21310

Obra de juventud, en la que sin embargo ya aparecen las líneas maestras de toda su pintura posterior. La austera simplicidad del paisaje desnudo y yermo, la aparente ingenuidad expresionista de su trazo, amplio y jugoso, y la síntesis extrema de los pocos elementos que integran la composición, supusieron en su momento una nueva forma de entender la figuración y un revulsivo para el paisajismo convencional de posguerra, al elegir el artista los parajes más inhóspitos y desolados de los alrededores de Madrid.

Adquirido en 1981.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 9

Exposiciones.- *Adquisiciones 1979-1983*. Madrid, 1983, nº 32

EL JARAMA

O/L 0,98 x 0,98

Firmado: "S. José 1945 / el Jarama" (abajo, a la izda.)

I.N. 21311

Probablemente uno de los paisajes más bellos de su etapa juvenil, en el que queda de manifiesto la importancia del trazo en la obra de San José. Las ondulaciones del agua, las rocas y la arboleda se describen con pinceladas largas y gruesas, adquiriendo una riqueza matérica con la que consigue el artista toda su fuerza expresiva.

I.N. 21311 *Francisco San José*



La inclusión de bañistas junto al río es tema abordado por el pintor en varias ocasiones, por influencia del postimpresionismo francés que lo puso de moda, y del que se encuentran ecos lejanos pero constantes en la obra de este autor.

Adquirido en 1981.

Exposiciones.- *II Semana de Madrid en Burdeos*. Burdeos, 1986

AGUSTIN SEGURA IGLESIAS (1900-1988)

Retratista gaditano, hermano del también pintor Enrique Segura, nació en Tarifa el 20 de febrero de 1900. Fue discípulo de González Santos y estuvo pensionado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1923 para proseguir sus estudios. Premiado en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1934 y 1945, celebró numerosas muestras de su obra a lo largo de su carrera en el Salón Cano de Madrid. Viajó a Londres, donde realizó una copia de la Venus del Espejo de Velázquez, como prueba de su devoción a la pintura antigua y a las estrictas normas académicas, lo que ha obrado en detrimento de su personalidad creativa. Artista polémico, llegó a afirmar que "la pintura moderna no existe" y que "Picasso y Dalí hacen mucho ruido para llamar la atención".

Murió en Madrid el 3 de julio de 1988.

Bibliografía.- R. Rufino.- *El pintor Agustín Segura*. "Archivo Hispalense". T. 41, pg. 345, 1964

A.M. Campoy, 1973, pg. 379

SERGIO ALVAREZ RODRÍGUEZ VILLAMIL, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,30 x 1,00

Firmado: "Agustín Segura" (ang. inf. dcho.)

E: "D. Sergio Alvarez Rodríguez Villamil / 4-XI-1935 a 19-II-1936" "Esposizione Biall Internazionale d'Arte-Venezia 1940-XVIII" (al dorso)

I.N. 18217

Identificado por la etiqueta que el cuadro lleva al dorso, ésta proporciona así mismo



I.N. 18217 *Agustín Segura Iglesias*

las fechas del período de mandato de este alcalde, que ostentó el cargo como Presidente de la Comisión Gestora.

Retratado casi de cuerpo entero, sentado en un sillón, sostiene un libro en la mano izquierda.

Obra dentro de la corrección y frialdad característica de los austeros retratos de Segura, traduce, sin embargo, una innegable personalidad y una elegancia distante en el personaje.

Procede de la Galería de Retratos de Alcaldes del Ayuntamiento.

Exposiciones.- *Internazionale d'Arte*. Venecia, 1940

EL CONDE DE RODEZNO (?), ALCALDE DE MADRID

O/L 1,30 x 1,003

Firmado: "Agustín Segura" (ang. inf. izdo.)

I.N. 18232

Identificado con este título en el Ayuntamiento, el mandato de este alcalde hubo de transcurrir en los primeros años de la posguerra, ya que ostenta una insignia franquista en la solapa.



I.N. 18232 Agustín Segura Iglesias

Semejante a otros retratos de Segura pertenecientes a la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento, viste traje gris, con chaleco y está sentado en un sillón, casi de cuerpo entero.

FRANCISCO FRANCO

O/L 2,00 x 1,65

Firmado: "Agustín Segura" (ang. inf. dcho.)

I.N. 19157

Retrato de cuerpo entero del anterior Jefe de Estado, viste uniforme de Capitán General de caballería, con capote, botas altas y pantalón de montar. En la mano derecha sostiene una boina y en la izquierda, apoyada en el fajín de general, los guantes. Ostenta sobre la guerrera los emblemas de la Falange y la Legión, y la Cruz laureada de San Fernando. El general aparece sobre un fondo de paisaje apenas esbozado en el que se adivina la silueta de su caballo, junto a un árbol.

Efigie realizada hacia 1940 y especialmente significativa de la personalidad artística de Agustín Segura, quien fué

durante muchos años retratista preferido del oficialismo franquista, en la que, a pesar de su academicismo conservador y el considerable ennoblecimiento halagador con que está resuelta la figura del militar, de trazo rotundo y vigoroso, revela un indiscutible dominio de sus recursos pictóricos, especialmente en el tratamiento del claroscuro que modela el rostro.

Francisco Franco Bahamonde (1892-1975) protagonizó la sublevación militar que condujo a la Guerra Civil española, lo que supuso el fin de la República y la acumulación en su persona de la Jefatura del Estado, la Jefatura Nacional de Movimiento (nueva denominación de la Falange Española Tradicionalista y de las Jons), el mando supremo de las Fuerzas Armadas y la Jefatura del Gobierno, iniciándose así en España un período de dictadura que mantuvo hasta su muerte.

El retrato presidió durante muchos años el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, de donde procede.

Bibliografía.- Varela Hervías, 1951, pg. 24, lám. XXXVI

I.N. 19157 Agustín Segura Iglesias



I.N. 31874 Pedro Serra Farnes

PEDRO SERRA FARNES (1890-1974)

Paisajista catalán, nacido en Barcelona el 31 de enero de 1890, estudió en la academia de San Fernando, trabajando durante su juventud como comerciante. En las Exposiciones Nacionales de 1922 y 1926 obtuvo terceras medallas, siendo nombrado en 1923 socio de honor de los Salones de Otoño de Madrid.

Vivió en Madrid, cuyos alrededores plasmó numerosas ocasiones en sus lienzos, así como rincones de la Sierra de Gredos, Guadarrama y Gata, conociéndose, sin embargo, muy pocos paisajes de su tierra natal. Murió en Madrid el 4 de octubre de 1974.

Bibliografía.- Pantorba, 1980, pg. 482

PAISAJE ABIERTO

O/L 1,30 x 1,00

Firmado: "SERRA FARNÉS / MADRID, 1939" (ang. inf. dcho.)

I.N. 31874

Vista panorámica de un amplio paisaje abierto, poco accidentado, en el que apenas se yerguen algunos altos y desnudos árboles, interpretado dentro de la corriente realista vigente en 1930, año de ejecución de esta pintura, recogiendo postulados de fines del siglo anterior.

Obra correcta pero reveladora de una modesta personalidad artística en su autor.

SANTIAGO SERRANO RUEDA (1942)

Natural de Villacañas (Toledo), fué becado en 1968 por la Fundación Juan March para marchar a París a completar su formación artística, estudiando desde 1968 hasta 1971 en el I.C.C.R. de Madrid.

Ha participado en muestras colectivas, entre otras las celebradas en la galería Amadís, de Madrid (1971), galería Snob, de Buenos Aires, y en la II Muestra de Artes Plásticas de Baracaldo (1973), además de realizar exposiciones personales en varias galerías madrileñas.

En 1980 obtuvo una beca del Ministerio de Cultura.

Bibliografía.- S. Amón.- Santiago Serrano. (Cat. Exp.) Barcelona, 1973

E. Alaminos.- L'arte in Spagna dopo Franco. "DATA" nº 30. pgs. 8-19, 1978

J.A. Aguirre.- Santiago Serrano. (Cat. Exp.) Madrid, 1981

Cat. Exp. Salón de los 16.- Madrid, 1981



I.N. 21302 Santiago Serrano Rueda

ENRIQUE SOTO MESA (1946)

Madrileño, alumno desde 1963 a 1969 de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Fué Premio de Dibujo en 1966 y becado del Ministerio de Educación y Ciencia y de la Fundación Rodríguez Acosta en 1968.

Obtuvo además una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y del gobierno de Bélgica para ampliar sus estudios en Gante, y en 1978 creó el Estudio de Pintura Soto Mesa, siendo becado en 1981 por el Ministerio de Cultura por obra ya realizada.

Ha expuesto en Gerona, Madrid, Valencia, Nueva York y Montreal, entre otras ciudades, y sus obras han figurado en los Concursos Nacionales de Bellas Artes (1967) y en los certámenes de los Premios "Goya", convocados por el Ayuntamiento de Madrid (1981) y en exposiciones colectivas como la antológica de Artistas Premiados (M.E.A.C. 1970), "Salón de los 16" (1981), "Otras Figuras" (1981) y "Madrid, Madrid, Madrid" (1984).

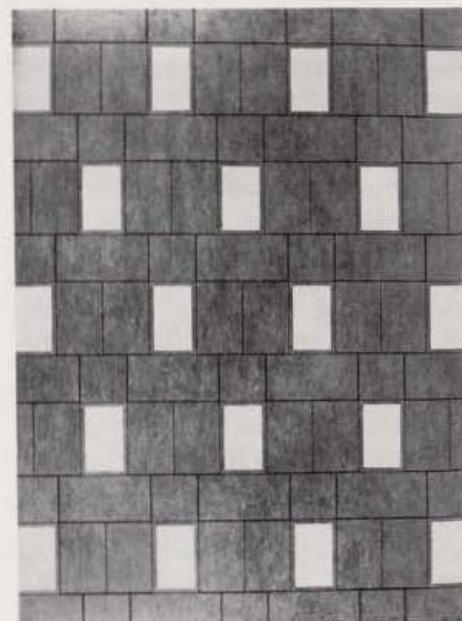
Bibliografía.- Cat. Exp. Madrid-Ventanas. Soto Mesa. Madrid, 1986

MADRID-VENTANAS

T.M./L 1,50 x 1,10

Firmado: "368/Soto Mesa/11-1982/1-1984" (al dorso, en el lienzo)

I.N. 30215 Enrique Soto Mesa



NOLI ME TANGERE (Díptico)

O/L 2,00 x 3,00

I.N. 21302

Obra de 1979-80, un tanto atípica en la producción de Santiago Serrano, al llevar al límite los elementos sustanciales de su pintura. Efectivamente, el protagonismo de la propia materia pictórica, como elemento excluyente de cualquier otro, y limitada tan sólo por los márgenes de la tela en lo que se ha dado en llamar la "síntesis suprema" en la obra de este artista, en la expresividad del espacio y el color como baluartes únicos de la obra pictórica, ha sido aquí llevado a su extremo al utilizar colores planos que inundan los lienzos, estableciéndose, por otra parte, un juego de tensiones y superficies entre las dos secciones del díptico y las zonas de color, que explican la metáfora evocadora de su título. Adquirido en 1981.

Inscripción: "a la memoria / de D. Enrique Tierno / Galván / Soto Mesa / febrero 1986" (al dorso, en el lienzo)

I.N. 30215

Perteneciente a la serie del mismo nombre, ésta es una reflexión sobre las cadencias rítmicas y geométricas de la última arquitectura madrileña, aparentemente aséptica y sintetizada por el pintor en sus líneas más simples, con un sentimiento singular y muy personal, sólo apreciable en su completa dimensión con la contemplación de esta pintura entre el resto de las que forman la serie.

Pintado en 1982, fué dedicado por el artista a la memoria de Enrique Tierno a la muerte de este alcalde, en 1986.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1986, rep. pg. 30
Exposiciones.- Madrid-Ventanas. Pinturas.
Soto Mesa. Madrid, 1986, nº 368

DELHY TEJERO (1910-1968)

Pintora especialista en decoraciones murales, nacida en Toro (Zamora), su verdadero nombre era Adela Tejero Bedate. Fué alumna en Madrid de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y de las Academias de Florencia, París y Bruselas, donde se interesó por la pintura mural, completando su formación sobre esta especialidad en Pompeya y otras ciudades italianas.

Residente durante algunos años en París, expuso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, creando en esta ciudad la Cátedra de Pintura Mural en la Escuela de Artes y Oficios, de la que fué profesora. Murió el 10 de octubre de 1968.

Entre las numerosas exposiciones en que ha figurado su obra destacan las celebradas en la galería Estilo (1946), galería Buchholz (1947), dentro del grupo de la "Joven Escuela Madrileña" y Bienal de Cuba, dedicándosele exposiciones personales a su muerte en el Club Urbis (1969), y en la Caja de Ahorros de Zamora (1980). Fué premiada en las Exposiciones Nacionales de 1943, 1946 y 1948.



I.N. 7455 Delhy Tejero

Bibliografía.- J. M^º. Moreno Galván. *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, 1960, pg. 92
A.M. Campoy. 1973, pg. 402
A.M. Campoy.- *Homenaje a Delhy Tejero*. (Cat. Exp.) Madrid, 1969
Cat. Exp. Delhy Tejero. Zamora, 1980

PLAZA DEL CALLAO

O/L 0,60 x 0,73

Firmado: "Delhy tejero 1946/MADRID" (ang. inf. dcho.)

I.N. 7455

Vista tomada desde el estudio que poseía la artista en el edificio del Palacio de la Prensa, sus dos lienzos que conserva el Museo son muestra de una de sus múltiples facetas pictóricas, el paisaje arquitectónico, género del que dejó múltiples ejemplos en su infatigable producción.

Calificada su pintura como infantil y femenina por algunos críticos de su tiempo, los paisajes de Delhy Tejero son, en realidad, expresión del sentimiento íntimo y espontáneo con que esta artista entendía su pintura, simplificando los objetos de sus cuadros en volúmenes puros y geométricos, que derivarían en su última producción hacia el surrealismo y la abstracción lírica.

Adquirido a la autora en 1957.

PAISAJE DE MADRID

O/L 0,72 x 0,99

Firmado: "Delhy tejero" (ang. inf. dcho.)

I.N. 17883

Obra más evolucionada que el otro paisaje de esta artista que guarda el Museo (I.N. 7455, véase), realizada con muy



I.N. 17883 Delhy Tejero

escasa materia pictórica, hasta permitir ver la preparación del lienzo, con la que consigue crear una atmósfera difusa y suave, marcando las siluetas principales de la composición con simples trazos rectos que delinean el perfil de los edificios y que anuncian la evolución posterior de esta pintora.

Adquirido a Dolores Tejero en 1970.

TOLEDO *

EL PALACIO DE ARANJUEZ

O/TBX 0,47 X 0,37

I.N. 33120

Vista parcial del puente que cruza el Tago a su paso junto al palacio del Real Sitio de Aranjuez.

Obra de un minusválido, de pretensiones impresionistas, y mínimo interés artístico.

Donado al Museo en 1983 por la antigua Delegación de Educación, ingresó en 1987.

GUSTAVO TORNER (1925)

Nacido en Cuenca, Gustavo Torner es uno de los principales integrantes del grupo de artistas surgido en la capital castellana en

I.N. 33120 Toledo



torno a la figura de Fernando Zóbel, y cuya mejor expresión plástica es el Museo de Arte Abstracto conquense.

Estudiante de Ingeniería Técnica, abandonó esta actividad en 1965 para dedicarse por entero al arte, si bien aparece constantemente en su obra una sólida formación en Geometría y Matemáticas.

Artista en constante evolución dentro de una abstracción geométrica, experimentando con los más diversos materiales, tanto en pintura como en escultura, parte de su obra madura intenta una síntesis entre ambas artes, como testimonia la obra de este artista que guarda el Museo.

Su constante actividad expositiva se inicia en Cuenca en 1959 y en las más importantes galerías madrileñas de la década siguiente atentas a las vanguardias, participando regularmente en exposiciones colectivas dentro y fuera de España y en certámenes artísticos de diversa índole, incluso en estos últimos años en que su obra, ya como figura consagrada, forma parte de la historia de nuestro arte contemporáneo.

Frente a la fachada del Museo está instalada la escultura de Torner titulada "La rectitud de las cosas", que fue medalla de oro del primer certamen de escultura "Villa de Madrid", de 1980.

Bibliografía.- J. E. Ciriot.- *La pintura de Gustavo Torner*. Cuenca, 1962

J. M. Bonet.- *Torner. Obra 1950-1975*. Madrid, 1975

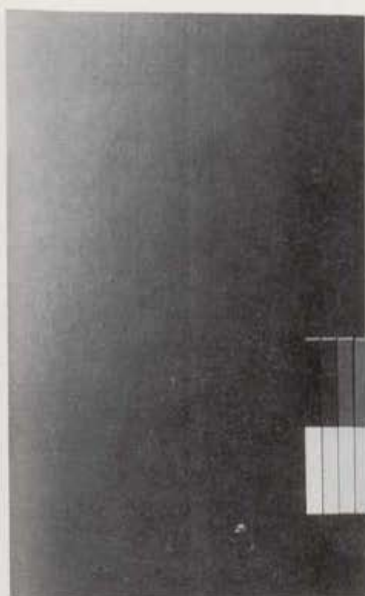
G. Torner y F. Zóbel.- *Torner*. Madrid, 1978

POLARIDADES (A HERMANN HESSE)

AC/L madera 1,22 x 2,04

I.N. 22113

Obra del año 1977, en la que se sintetizan las dos personalidades de su autor, como escultor y pintor, en una búsqueda de la obra plástica total, y en la que el juego de las dos y tres dimensiones a través de superficies ortogonales puras adquiere una nueva visión con las tensiones producidas entre el blanco y el negro, unidos por una sucesión de listones que recorren toda la gama de grises hasta llegar a los extremos opuestos, lo



I.N. 22113 Gustavo Torner

que justifica el título dado por el artista a esta pintura, dedicada al escritor Hermann Hesse (1877-1962).

Exposiciones.- *II Semana de Madrid en Burdeos*. Burdeos, 1986

JOAQUIN VAQUERO TURCIOS (1933)

Nacido en Madrid e hijo y discípulo del también pintor Joaquín Vaquero Palacios, fue uno de los artistas más promocionados en los círculos artísticos oficiales durante los años 60 y 70.

Participante en varias ocasiones en las Bienales de Arte de Venecia, concurrió igualmente a las de La Habana y Sao Paulo, dedicándosele dos exposiciones personales en el desaparecido Museo Nacional de Arte Moderno en 1965 y 1971.

Acaparador de numerosas distinciones y premios, tanto en España como en Europa, en 1976 expuso en el Museo Metropolitano de Tokyo, repartiéndose su obra en importantes Museos y colecciones públicas y privadas europeas y americanas, ya que residió durante algún tiempo en América Central y Estados Unidos.

Además de su prolija producción de pinturas de caballete, la faceta más interesante

de Vaquero Turcios la constituye su actividad como muralista, en la que ha realizado numerosas obras de grandes dimensiones y ambiciosa composición, incluidas dentro de las arquitecturas interiores o espacios urbanos más dispares, siendo uno de sus decoraciones más conocidas el fresco de la antesala principal del Teatro Real de Madrid.

Bibliografía.- J. M. Moreno Galván.- *Vaquero Turcios*. Madrid, 1964

J. G. Manrique de Lara.- *Vaquero Turcios*. Madrid, 1973

PUERTA DEL ANTIGUO HOSPICIO

AC/L 0,81 x 0,65

Firmado: "Vaquero / Turcios" (ang. inf. izdo.)

I.N. 25878

Muestra de una de las múltiples facetas de este pintor, cual es su interés por las fachadas monumentales, surgido en su etapa italiana, interpreta con su personalísimo estilo la fachada del antiguo Hospicio de San Fernando, hoy sede del Museo Municipal, sintetizando el voluptuoso ritmo barroco de la arquitectura de Pedro de Ribera en gruesos trazos

que perfilan sus siluetas, volcando así en el dibujo todo el protagonismo y la expresividad de su composición, singular entre el resto de su obra, más atenta a los valores tectónicos y matéricos de las superficies.

Adquirido a Rafael Flórez y José Luis, del Palacio en 1985.

Exposiciones.- *II Exposición Madrid visto por sus pintores*. Madrid, 1983, nº 52
II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

DANIEL VAZQUEZ DIAZ (1882-1969)

Nació el 15 de enero de 1882 en Nerva (Huelva), trasladándose a Madrid en 1903, donde estudió el arte de los grandes maestros en el Museo del Prado, sobre todo a El Greco, Zurbarán, Velázquez y Goya. Tres años más tarde marchó a París, donde entró en relación con las principales figuras de las vanguardias del momento, como Modigliani, Picasso, Juan Gris y Zuloaga, entre otros.

Tras el estallido de la guerra del 14 -de cuyos inicios da testimonio en sus grabados de ciudades atacadas por el conflicto-, volvió a España ese mismo año, donde el academicismo reinante no entendió su estilo

I.N. 25878 Joaquín Vaquero Turcios



pictórico, austero y geometrizable, con una gama de color muy reducida, en torno a los grises, muy influido por el cubismo, descubierto por el artista en París. De estos años son algunos de sus retratos más conocidos, como los de Baroja, Juan Ramón Jiménez y Azorín, literatos de la generación del 98 que apoyaron y comprendieron su arte.

Sin duda, la obra de Vázquez Díaz más conocida es el llamado Poema del Descubrimiento, conjunto de frescos realizado en el convento de La Rábida (Huelva), sobre distintos episodios de la empresa colombina que le valió en 1932 la Cátedra de pintura mural de la Escuela de Bellas Artes de Madrid.

Reconocido tanto en España (1ª medalla de la Exposición Nacional de 1934, Medalla de Honor en la de 1953, Gran Cruz de Alfonso X) como en el extranjero (Gran Premio de Honor de Dibujo en la III Bienal Hispano-americana), cultivó además el paisaje y las escenas de toros.

Murió en Madrid el 15 de enero de 1969.

Bibliografía.- A. Benito.- Vázquez Díaz. Vida y pintura. Madrid, 1971
Cat. Exp. Vázquez Díaz. Madrid, 1982
Cat. Exp. Homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, 1982

FRANCISCO ALCANTARA

O/L 1,748 x 1,198

Firmado: "Vázquez Díaz" (en el canto del libro)

I.N. 25355

Este magnífico retrato representa al abogado y crítico de arte Francisco Alcántara (1938), fundador de la Escuela de Cerámica de Madrid, institución de donde procede el lienzo. Fue, así mismo, profesor de la Escuela de Artes y Oficios y escribió críticas de arte para "El Globo", "El Imparcial" y "El Sol", entre otros periódicos.

Se trata de un retrato sedente, casi de cuerpo entero, fechado hacia 1934, y, sin duda, una de las mejores obras del autor en este género.

El espléndido tratamiento de la cabeza, la rotunda monumentalidad del perso-



I.N. 25355 Daniel Vázquez Díaz

naje, y la descripción de los pliegues del guardapolvo son los más destacables de esta pintura, dentro del más genuino estilo del artista.

Ingresó en el Museo en 1985.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1936, pg. 18
Benito, 1971, pg. 498, Nº 2963
Cat. Exp. 1982, Nº 123

Exposiciones.- Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1936, nº 15
Arte Español. El Cairo, 1950
Daniel Vázquez Díaz. Madrid, 1962, nº 80
Vázquez Díaz. Madrid, 1982, nº 123

AZOTEA DE MI CASA

O/L 0,52 x 0,51

Firmado: "Vázquez Díaz" (ang. inf. izdo.)

I.N. 21131

Entre la fecundísima producción de Vázquez Díaz se hallan varios cuadritos de pequeño formato con vistas tomadas

desde las ventanas de los diferentes estudios y habitaciones que ocupó el pintor durante su vida.

Como éste que conserva el Museo, son, por lo general, obras muy simples, en las que la vegetación asoma tras las aristas cortantes de tapias y ventanales. Lo sumario de su ejecución, rápida y abocetada, y la sencillez de los reposados rincones elegidos por el pintor, hacen de estas vistas obras de gran intimismo, calificadas por su autor como "instantes".

Al dorso de la tela existen restos de un bodegón después borrado para aprovechar el lienzo.

Adquirido a don Santiago Castro en 1982.

Bibliografía.- Cat. Exp. 1983, pg. 10

Exposiciones.- Homenaje a Vázquez Díaz. Madrid, 1982, rep.

Adquisiciones 1979-83. Madrid, 1983, nº 36

EDUARDO VICENTE PEREZ (1908-1968)

Pintor madrileño, nacido el 13 de octubre de 1909, estudió a partir de 1926 en la Escuela de Bellas Artes, realizó algunos trabajos como escenógrafo y en 1932 participó en la creación del Movimiento Ambulante de Misiones Pedagógicas. En 1948 consiguió una beca de la Fundación Conde de

I.N. 21131 Daniel Vázquez Díaz





I.N. 21145 Eduardo Vicente Pérez

Cartagena para estudiar en Estados Unidos, marchando a Nueva York, donde se especializó en los cuadros de escenas callejeras, mendigos y otros personajes urbanos, y pintó a las gentes del barrio negro de Harlem.

Viajó, así mismo, a París, y participó en numerosas exposiciones, dentro y fuera de España. Además de su faceta como pintor de ciudad, realizó decoraciones murales en las iglesias de San Blas y San Cristóbal de Madrid, así como en las de Guadarrama, Brihuega y algunos edificios públicos, ensayándose además en el retrato y la ilustración de libros.

Murió en Madrid el 9 de mayo de 1968.

Bibliografía.- A. M. Campoy.- *Eduardo Vicente*. (Cat. Exp.) Madrid, 1971
R. Flórez.- *Eduardo Vicente*. Madrid, 1975
E.D'Ors.- *Mis Salones*. Madrid, 1949
G. Bleiberg.- *La lírica en la pintura de Eduardo Vicente*, "Clavileño", nº 18 Madrid, 1952
Cat. Exp. José Robledano. *Juan Esplandiú. Eduardo Vicente*. Madrid, 1985

LA PLAZA MAYOR EN LA FIESTA DE NAVIDAD



I.N. 23724 Eduardo Vicente Pérez

O/ TBX 1,00 x 0,79

Inscripción: "Adquirido al propio Eduardo Vicente" (al dorso, en el marco)

I.N. 21145

Primera del conjunto de estampas sobre personajes populares de Madrid que conserva el Museo de este autor, en ellas queda de manifiesto el fundamental carácter de ilustrador de este artista más que pintor, buscando ante todo el valor referencial de los elementos de sus composiciones, siempre con una técnica apresurada y sintética, aunque hábil y efectista en la estructuración de las escenas. Esta primera representa a una niña que contempla absorta a la dueña de un puesto de panderos y zambombas en los soportales de la Plaza Mayor madrileña.

Adquirido a Isabel de Armas en 1982.

ESPERANDO

O/L 0,90 x 0,73

I.N. 23724

Aunque no hay ningún signo aparente que así lo manifieste, el título y la dis-



I.N. 23725 Eduardo Vicente Pérez

posición de las mujeres que aparecen en la escena -protagonistas exclusivas del mismo, ajenas a cualquier referencia espacial-, todo parece indicar que se trata de prostitutas, tema tratado por Eduardo Vicente en otras ocasiones, aunque siempre con este matiz ambiguo y enmascarado, sin duda condicionado por la época, en torno a 1960.

Adquirido a doña Ana Manrique Rivas en 1984.

Exposiciones.- José Robledano. *Juan Esplandiú. Eduardo Vicente*. Madrid, 1985

II Semana de Madrid en Burdeos. Burdeos, 1986

BEBEDORES EN LA PLAZA MAYOR

O/L 0,91 x 0,71

I.N. 23725

Tres bebedores reunidos alrededor de la mesa de un café miran desde su interior a través de un ventanal a los transeúntes de la plaza. (Véase el I.N. 21145).

Adquirido en 1984 a doña Ana Manrique Rivas.



I.N. 23726 Eduardo Vicente Pérez

VENDEDOR NAVIDEÑO

O/L 1,00 x 0,80

Firmado: "Eduardo Vicente" (ang. inf. dcho.)

I.N. 23726

Estampa del vendedor de un puesto callejero en una noche de Navidad. (Véase el I.N. 21145).

Adquirido en 1984 a doña Ana Manrique Rivas.

Exposiciones.- José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente. Madrid, 1985

ANONIMO MADRILEÑO

(1921)

ANUNCIO DE LAS JUDIAS DINAMARQUESAS

O/L 2,06 x 2,28

Inscripción: "JUDIA DINAMARQUESA / NOVEDAD DE 1921" (centro superior)

"¡QUE POCO TALENTO TUVE AL COMPRAR ESTAS JUDIAS! /

ME ESTÁ MUY BIEN EMPLEADO POR BUSCAR LA ECONOMIA. / Y AHORA SON LAS CONSECUENCIAS. ¡YO ME AHOGO MADRE MIA! /

¡QUE HEBRUDAS SON Y QUE DURAS! SI PARECEN CAÑAMAZO. / NO ME LAS PUEDO EXPULSAR, AUNQUE META TODO EL BRAZO. / ¡AY QUE GRAVE SITUACION! ME VOY A MORIR SUFRIENDO. / ¡PARA MI NO HAY COMPASION! (en la cartela superior izda.)

"¡QUE MAL RATO EL QUE PASÉ! / ¡Y EN QUE GRAVE SITUACIÓN! / SI AQUELLAS JUDIAS COMO, YO ME MUERO DE UN REVENTÓN / ESTO ES GLORIA. ¡YA LO CREO! BIEN ME LO PODEIS CREER. / FINAS, SABROSAS, SIN HEBRA Y TAN RICAS DE COMER. /

I.N. 19393 Anónimo madrileño

NO HAY JUDIAS QUE SE IGUALEN (LO DIGO CON ENTEREZA) / COMO LAS QUE VENDEN EN DIEZ, EN LA CALLE DE HORTALEZA /

¡SE ME OLVIDA VIVE DIOS! NOVENTA Y NOVENTA Y DOS" (en la cartela superior derecha)

"DINAMARQUESA MANTECOSA / (REINA DE LAS JUDIAS) / EL-¿OYE EUTIQUEIA? NUNCA VI, COSA MAYOR, NI MAS ESTUPENDA. /

AHOGARSE UN HOMBRE TAN FUERTE, POR COMER JUDIAS CON HEBRA. /

ELLA-MIRA BARTOLO, NO TE DEBIERA EXTRAÑAR, /

ESAS HEBRAS QUE TU VES NO HAY QUIEN LAS PUEDA TRAGAR /



!SI PARECEN ESTROPAJOS DE
LOS DEL SUELO FREGAR! /
EL-EUTIQUEA TIENES RAZÓN,
ESE HOMBRE QUE ANTES SE
AHOGABA /

CAVILANDO SU CABEZA, DICE
QUE HA ENCONTRAO OTRA CASA /
QUE ES LA ÚNICA Y MEJOR SUR-
TIDA QUE HAY EN ESPAÑA. /

ELLA- BARTOLO, VAMOS AL PUE-
BLO DE PRISA Y ALLI UNA VEZ, /
YO SE LO DIGO AL ALCALDE, TU
SE LO CUENTAS AL JUEZ. /

Y ELLOS QUE TE LO PUBLIQUEN,
PUES TODOS LO HAN DE SABER. /
QUE LAS MEJORES JUDIAS LAS
VENDE LA CASA DIEZ /

CALLE DE HORTALEZA 90 DON-
DE LAS AIS DE COMPRAR. /

IMPORTANTE CASA F^{DA} EN 1881
DE R. DIEZ OBESO HORTALEZA 90
Y 92" (en el friso inferior)

I.N. 19393

Curiosísimo cartel publicitario pintado
en lienzo, antecedente de nuestros "af-
fiches" actuales, es la ingenuidad de su
concepción y en su prolija leyenda don-
de reside la mayor parte de su gracia y
pintoresquismo.

Se trata de un singular ejemplo de los
anuncios que reclamaban la atención del
paseante en los escaparates de los esta-
blecimientos de ultramarinos madrile-
ños de los años 20.

Dividida la composición en dos zonas, en
la parte superior se muestran las calami-
dades padecidas por el sufrido cliente de
un restaurante por comer judías de mala
calidad, frente al gesto complaciente del
caballero de la derecha que degusta la ju-
día "dinamarquesa mantecosa". Debajo,
una pareja de labradores comentan con
gracejo la escena y deciden comprar sus
judías dinamarquesas en el estableci-
miento dinamante.

Donación de la casa de semillas "Díez
Obeso", en 1977.

*Exposiciones.- Cien años de la Cámara de
Comercio e Industria de Madrid. Ma-
drid, 1988 repr. pg. 49*

ANONIMO MADRILEÑO

(ha. 1930-5)

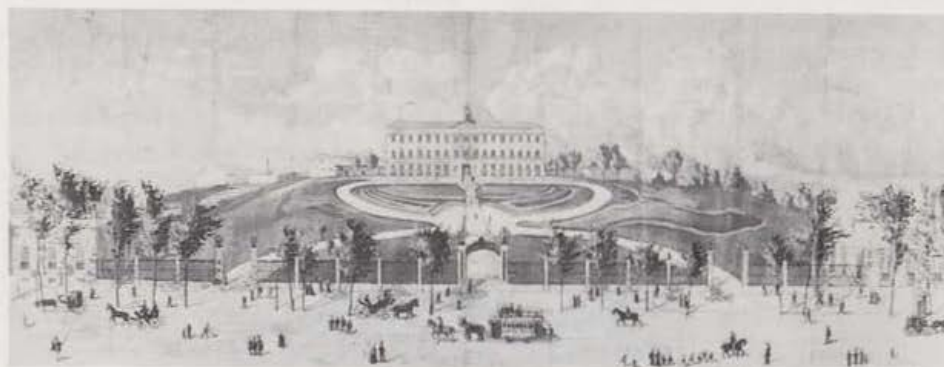
EL PALACIO DE BUENAVISTA HACIA 1900

O/L 0,39 X 0,95

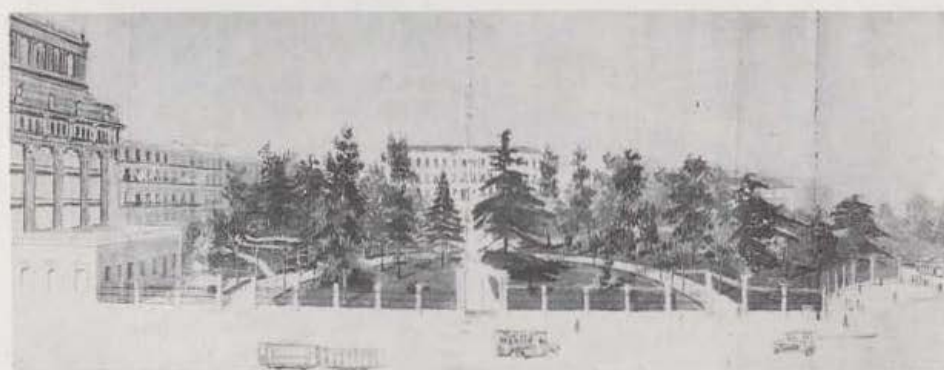
I.N. 10138

Pareja del I.N. 10139 (véase), evoca el as-
pecto que ofrecía el madrileño Palacio de
Buenavista a fines del siglo XIX, con sus
jardines despejados, destacándose en lo
alto del promontorio, desde el privilegia-
do lugar que justifica su nombre.

I.N. 10138 Anónimo madrileño



I.N. 10139 Anónimo madrileño



Inspirado en las vistas de Madrid de pin-
tores decimonónicos como Avrial, a
quien recuerdan los pequeños persona-
jes que transitan por la calle de Alcalá.
Adquiridos en el comercio madrileño en
1962.

ANONIMO MADRILEÑO

(ha. 1930)

EL PALACIO DE BUENAVISTA

O/L 0,38 X 0,93

I.N. 10139

Tomada exactamente desde el mismo
punto que el I.N. 10138 (véase), con el
que forma pareja, se trata en esta oca-
sión de un panorama actualizado del Pa-
lacio, contemporáneo probablemente a

la fecha de su ejecución. Las transformaciones sufridas en su ajardinamiento y la construcción de nuevas edificaciones en sus aledaños han modificado sustancialmente la perspectiva de este noble edificio, mostrándose en este lienzo prácticamente igual al aspecto que ofrece en la actualidad.

ANONIMO ESPAÑOL

(1959)

VISTA DE LA FÁBRICA DE PORCELANAS DEL BUEN RETIRO

O/L 0,855 x 1,380 (ovalado)

Inscripción: "FABRICA / DE / PORCELANA DEL BUEN RETIRO" (abajo, en el centro, en cartela pintada)

I.N. 3945

Vista recreada de la desaparecida fábrica de porcelana del Buen Retiro, pintada en 1959 junto con el I.N. 3946 (véase), como decoración de la exposición de las piezas salidas de sus hornos, celebrada durante los meses de noviembre y diciembre de ese año en el Museo Municipal.

La Real Fábrica de China del Buen Retiro fué, sin duda, una de las más importantes Manufacturas Reales creadas por

I.N. 3945 Anónimo español



los Borbones españoles, construída por mandato de Carlos III a semejanza de la de Capodimonte, creada por este mismo monarca siendo rey de Nápoles, y cuyos mejores operarios y enseres se trasladaron a Madrid con el monarca, al asumir éste la corona de España en 1759.

El gran complejo de la fábrica se levantó en los jardines del palacio del Buen Retiro, exactamente en los terrenos donde hoy se encuentra la Plaza del Ángel Caído.

La gran calidad artística de sus piezas dieron fama a la porcelana del Buen Retiro entre las más importantes de la Europa de su tiempo. Algunos de los ejemplares más interesantes pueden contemplarse en este mismo Museo.

ANONIMO ESPAÑOL

(1959)

CARLOS III Y MARIA AMALIA DE SAJONIA

O/L 0,66 Ø

Inscripción: "CARLOS III / MA AMALIA DE SAJONIA" (a lo largo del borde)

I.N. 3946



I.N. 3946 Anónimo español

Medallón decorativo con las efigies de los reyes Carlos III (1716-1788) y su esposa María Amalia de Sajonia (1724-1760), retratados de busto y de perfil a modo de medalla conmemorativa. Pareja del I.N. 3945 (véase), la inclusión de la reina en el tondo tiene un significado especial ya que fué su padre, el rey de Polonia y elector de Sajonia Federico Augusto, quien hizo entrega al monarca Borbón como regalo de bodas del valioso secreto de la fórmula de la porcelana, que había hecho mundialmente famosas las factorías de su reino.

ANONIMO ESPAÑOL

(ha. 1900-1905)

RETRATO DE UN ALCALDE DE MADRID

O/L 1,410 x 0,943

I.N. 18216

Aunque no identificado hasta el momento, ha de corresponder por su indumentaria a la efigie de uno de los alcaldes del período 1836-1847, si bien es retrato realizado a principios de este siglo para completar la serie de la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento, de donde procede.

I.N. 18216 *Anónimo español*

De rostro enjuto y pelo cano, está sentado junto a una mesa con libros, uno de los cuales sostiene en la mano. Viste levita y corbata de lazo blanca, y luce sobre el cuello la insignia de la alcaldía y en la solapa la encomienda de la Orden de Carlos III.

Retrato de interés puramente iconográfico.

I.N. 18211 *Anónimo español*

ANONIMO ESPAÑOL
(ha. 1904)

EL MARQUES DE LEMA, ALCALDE DE MADRID

O/L 1,40 x 0,94

N.I. 18211

D. Sebastián Bermúdez de Castro y Lanch (1863-1945), Duque de Ripaldá y Marqués de Lema, fué diputado en Cortes desde 1891, Director General de Correos y Telégrafos de 1895 a 1897, y posteriormente Subsecretario de Gobernación y de Gracia y Justicia, tras cuyo desempeño presidió la alcaldía de Madrid desde 1903 hasta el año siguiente.

Ministro en varias ocasiones, cuando lo fué de Estado jugó un papel fundamental en 1914 defendiendo la neutralidad de España en la 1ª Guerra Mundial.

A pesar de su lamentable estado de conservación, este retrato, encargado para la Galería de Alcaldes del Ayuntamiento, muestra signos de cierta calidad en la cabeza del personaje, modelada con una técnica suelta a través de una luz dirigida que la hace destacarse del resto del cuadro muy oscuro, centrando así en el rostro la atención del espectador.

Las abundantes faltas de materia pictórica en los márgenes del cuadro han borrado cualquier huella de su posible firma.

RELACION DE PINTURAS SIN INTERES ARTISTICO, RECOGIDAS EN 1984 DE DIVERSAS INSTITUCIONES Y DEPENDENCIAS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

ANONIMO. SIGLO XX

CUEVA DE BANDIDOS

O/L 0,24 x 0,33

I.N. 24531

Ha de ser copia o imitación inacabada de una escena costumbrista de nuestro romanticismo decimonónico.

ANONIMO. SIGLO XX

CALLE CON CAMPANARIO

O/T 0,300 x 0,174

I.N. 24539

Vista de una calle de una población rural, de casas con patio de emparradas y un campanario de extraña fisonomía.

ANONIMO

CONTANDO EL DINERO

O/ 0,184 x 0,260

I.N. 24540

Imita las tablas flamencas y holandesas del siglo XVII, inspirándose en escenas costumbristas con personajes populares de artistas como Teniers y Brouwer.

ANONIMO. SIGLO XX

RETRATO DE UN CABALLERO DEL SIGLO XVII

O/L 0,256 x 0,193

I.N. 24542

Sin duda, copia de un retrato holandés del siglo XVII.

ANONIMO ESPAÑOL. SIGLO XX

GITANA SENTADA

O y Fotografía / T 0,234 x 0,137

(partida en dos fragmentos)

I.N. 31895

Fotografía coloreada al óleo. La señora sostiene un pandero en el que está pintada la Giralda. Al fondo, la Torre del Oro.

CARRASCO *

FLORES

O/T 0,317 x 0,170

Firmado: "Carrasco" (ang. inf. izdo.)

I.N. 31896

NAPOLEON (FOTOGRAFO) *

UNA NIÑA, VESTIDA DE RELIGIOSA

O y fotografía pegada a una paleta de madera 0,59 x 0,43

Firmado: "Napoleón foto" (abajo, derecha).

I.N. 31897

Sostiene un breviario entre las manos.

ANONIMO

UNA CALLE RURAL CON CASERÍO

O/L 0,500 x 0,304

Firmado: "Ruiz" ó "Puig" (?) (ilegible) (ang. inf. izdo.)

I.N. 31898

LOPEZ *

BUSTO DE MUJER

O/L 0,460 x 0,353

Firmado: "Lopez / 1895" (abajo, izda.)

I.N. 31899

De perfil, de rostro juvenil y cabello rubio, pintada hasta el busto, con ancho escote.

PARRA (SIGLO XX) *

BODEGÓN DE UVAS Y MELOCOTONES

O/L 0,235 x 0,319

Firmado: "PARRA" (ang. inf. izdo.)

E. (al dorso)

I.N. 31900

N. PUIG RAFOX

BARCA DE PESCADORES ARRIBANDO A LA PLAYA

O/T 0,245 X 0,294

Firmado: "N. Puig Rafox" (ang. inf. dcho.)

I.N. 31901

TROUGON *

CALLE NEVADA CON UN BARRENDE-RO

O/T 0,320 x 0,175

Firmado: "Troughon" (ang. inf. izdo.)

I.N. 31902

Por el mobiliario urbano, pudiera tratarse de París.

ANONIMO ESPAÑOL. 1790

CARTELA DE FIESTAS, MISAS Y ANIVERSARIOS QUE ESTÁN A CARGO DE LA REAL JUNTA DE CARIDAD DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN

O/T 0,482 x 0,365

Inscripción: "Fiestas Missas y Aniversarios que estan à cargo / de la Real Junta de Charidad de la Parroquia / de San Sebastian. / Todos los Miercoles del Año se hà de / decir Misa Cantada estando descubierto / el SS.^{mo} Sacram.^{to} con asistencia del Coro / en conformidad de las Memorias de Don / Pablo de Guzman: Don Juan de Contreras / Don Juan de Miranda (...) Don Juan Nu^o / de Leon D^a Maria Fernandez Madrigal y / D. Ygnacio Ortiz de Moncada Cura que fue / (...) Parroquia fue un Ministro Asistente / Zelador que elige una Misa Cantada todos los / Miercoles al tiempo de descubrir à S.M. Otra / Misa rezada cada Semana y otra Cantada / cada año con su V (...) el dia 23 de Enero en / que fallecio: y en 31 de Julio fiesta a S.ⁿ Ygnacio / con Misa y Sermon mandando se distribuyan / varios Dotes à Doncellas (...) honrradas / y estudio á mu-

chachas. / D.ⁿ Juan de Castro mando se dixesen 6 Misas / Rezadas todos los años cuyo importe se pusiese / en la Coleduria. / En 19 de Marzo una Misa Can.^{da} en la Capilla / de N.S. de Belen por el alma de S. D.ⁿ Joseph / Sanchez Manjon Cura que fue de esta Parroq.^a y Misa cada Sem.^a y especialm.^e los dias de S.ⁿ Fran.^{co} / S.^{to} A(...) de decir el Then.^{te} de noche por el / Alma del S. D.ⁿ Fra.. Alcocer y Salcedo. / En 30 de Mayo y 4 de Oct.^e Misa Cant.^{da} / descubierto hasta el medio en un sorteo de dos / Prev.^o en cada uno de(..)os para Donc.^e huerf.^a y pobr.^e 7 que han de mandar decir cada una Misa por el Al/ma del Fund.^r D.ⁿ Fran.^{co} Fernando de Aramburu Cu/ra que fue de esta Parroquia. / En 8 de Junio A(..)^{rio} por el Alma del S.^r D.ⁿ Simoⁿ / Fernz Molinillo Cura que fue de esta Parroq.^a doce / Misas Rez.^{das} y asist.^a de los Niños de la Esc.^{la} q.^e fund^o / En 17 de En.^o 19 de Marzo y 12 de Oct.^e 3 A/ni-versarios por el Alma del S. D.ⁿ Joseph Antonio / S. Roman y cien Misas Rez.^{das} cada uno. / En 24 de Feb.^o 7 de Marzo 13 de Jun.^o 24 del mes / de Nov.^{re} y 6 de Diz.^{re} Misas Cant.^{das} en la Yg.^a de S.ⁿ L(..)/lo 4 Misas en varios dias: otras 52 una en cada / Sem.^a todas Rez.^{das} por el Alma de D.ⁿ Antonio (..) / Valle Roman quien mando mantubiese ar(..) / de dia y noche una Lampara al SS.^{mo} Christo / de la Redencion del Mundo en dha. Yg.^a y que / la mitad de la Renta de seis fincas que dejo dedu/cidas cargas se invierta en Misas. / Madrid 20 de junio de 1790".

I.N. 31903

Ha de proceder de la parroquia de San Sebastián.

ANONIMO. SIGLO XVIII

NIÑO JESÚS ORANTE, CON LOS INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN

O/L 0,418 x 0,325
I.N. 31904

A sus pies, la corona de espinas, los clavos, el martillo, las tenazas y el látigo. Sentado sobre el fuste de la columna de los azotes y, a sus espaldas, la escalera y la cruz.

ANONIMO. SIGLO XVIII

INMACULADA

O/L 0,42 x 0,33
I.N. 31905

De medio cuerpo.

ANONIMO SIGLO XVIII-XIX

JESÚS PRESENTADO AL PUEBLO

O/L 0,398 x 0,650
I.N. 31906

Asomado al balcón por Pilato. En primer término, el pueblo acusador.

ANONIMO. SIGLO XIX

BAILAORA DE FLAMENCO

O/T 0,300 x 0,235
I.N. 31907

Con el mantón sobre la cabeza. Al fondo, sentados, otros componentes del cuadro.

ANONIMO ESPAÑOL. SIGLO XVIII-XIX

SUEÑO DE SAN JOSÉ

O/L 0,435 x 0,330
I.N. 31908

ANONIMO. SIGLO XIX-XX

PAISAJE FLUVIAL

O/T 0,190 x 0,294
I.N. 31909

En primer término, a la sombra de un árbol, descansan una pareja de campesinos. Detrás, el cauce de un ancho río, surcado por dos chalupas y, a la derecha, una casa.

ANONIMO. SIGLO XIX

BEBEDORES

O/T 0,224 x 0,078
I.N. 31910

Fragmento de tabla. Imitación de composiciones flamencas del siglo XVII.

ANONIMO

PAISAJE NORTEUROPEO

O/L 0,315 x 0,414
I.N. 31911

Puerto fluvial con caserío y la torre de una iglesia.

ANONIMO. SIGLO XIX-XX

JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS (COPIA DE VELÁZQUEZ)

O/L 0,375 x 0,325
I.N. 31912

Copia, reducida al busto, del retrato que conserva el Museo del Prado (nº cat. 1.194).

ANONIMO. SIGLO XIX-XX

SANTERO OFRECIENDO UNA IMAGEN

O/CT 0,412 x 0,320
I.N. 31913

La besa una aldeana. Al fondo, una escalera y el caserío del pueblo.

ANONIMO. SIGLO XX

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

O/T 0,400 x 0,300
I.N. 31914

ANONIMO. SIGLO XX

BODEGÓN DE FRUTAS

O/L 0,380 x 0,458
I.N. 31915

ANONIMO

FLORERO

O/L 0,50 x 0,40
I.N. 31916

ANONIMO. SIGLO XIX-XX

VISTA DEL JARDÍN DE UNA CASA

O/L 0,462 x 0,368
I.N. 31917

El camino está bordeado por vegetación salvaje, entre la que asoma la estatua de un león rampante, junto a la escalera que da acceso a la casa.

ANONIMO

ECCE HOMO

O/CT 0,354 x 0,253
I.N. 31918

De busto. Con la corona de espinas y cubierto con el manto púrpura.

ANONIMO

CABEZA DE CRISTO

O/L 0,550 x 0,410
I.N. 31919

De busto.

ANONIMO. SIGLO XX

VILLA RURAL ENTRE ARBOLES

O/T 0,350 x 0,223
Firmado: "Miny" (?) (ilegible)
I.N. 31920

ANONIMO

INTERIOR DE UNA IGLESIA MADRILEÑA. (SAN CAYETANO?)

O/T 0,298 x 0,223
I.N. 31921

ANONIMO

CRISTO CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO

O/T 0,330 x 0,248
I.N. 31922

ANONIMO

CRISTO, CON LA CRUZ A CUESTAS, CAMINO DEL CALVARIO

O/L 0,379 x 0,333
I.N. 31923

Seguido de su madre, San Juan y el Buen Ladrón (?).

ANONIMO. SIGLO XIX-XX

CABALLERO A LA MODA HOLANDESA DEL SIGLO XVII

O/L 0,460 x 0,340
I.N. 31924

De busto. Es copia, sin duda, de una pintura holandesa del siglo XVII.

ANONIMO. SIGLO XX

APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR A SANTIAGO

O/L 0,395 x 0,268
Firmado: (tachado) (ang. inf. izdo.)
I.N. 31925

Inspirado en composiciones españolas del siglo XVIII.

ANONIMO

BODEGÓN DE LIBROS

O/CT 0,272 x 0,361
I.N. 31926

Sobre ellos, dos esferas y una pirámide, al fondo, un vaso con un esqueje de hiedra.

ANONIMO ESPAÑOL. SIGLO XIX-XX

DOLOROSA

O/L 0,560 x 0,420
I.N. 31927

ANONIMO

ARTEMISA (COPIA DE REMBRANDT)

O/L 0,60 x 0,45
I.N. 31928

Copia del original que se conserva en el Museo del Prado (nº cat. 2.132).

ANONIMO. HACIA 1900

PAISAJE NEVADO CON CASERÍO

O/T 0,320 x 0,177
I.N. 31929

Una campesina con un haz de leña se dirige hacia la puerta entreabierta de la tapia. Pareja del siguiente.

ANONIMO. HACIA 1900

CASAS NEVADAS JUNTO A UN RÍO

O/T 0,177 x 0,320
I.N. 31930

Pareja del anterior.

ANONIMO. SIGLO XX

LA GIRALDA TRAS UNA TAPIA

O/T 0,225 x 0,158 (partida en dos fragmentos)
I.N. 31931

ANONIMO. SIGLO XIX-XX

VENDEDOR AMBULANTE DE MACETAS

O/T 0,198 x 0,200 (romboidal)
Firmado: "Alcón" (?) (ilegible) (en el vértice inferior)
I.N. 31932

Vocea la mercancía en medio de una calle desierta, junto al asno que carga los tiestos.

ANONIMO

NIÑO JESÚS, REOSTADO SOBRE LA CRUZ

O/Papel pegado a lienzo 0,373 x 0,500
I.N. 31894

Pintado sobre un grabado. El Niño se recuesta sobre la cruz y la calavera, mirando al espectador. Detrás, San Juanito (?).

EXPOSICIONES

1862	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1862
1864	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1864
1866	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1866
1871	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1871
1873	VIENA	<i>Exposición Universal.</i> Viena, 1873
1876	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1876
1884	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1884
1887	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1887
1900	MADRID	<i>Pinturas de Goya.</i> Madrid, 1900
1901	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1901
1902	MADRID	<i>Exposición Nacional de Retratos.</i> Madrid, 1902
1908	MADRID	<i>Centenario del Dos de Mayo.</i> Madrid, 1908
1911	MADRID	<i>Exposición de Primitivos.</i> Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1911.
1912	MADRID	<i>Aureliano de Beruete.</i> Madrid, 1912
1913	MADRID	<i>Pinturas de la Primera Mitad del Siglo XIX.</i> Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte, 1913
1915	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1915
1916	PANAMA	<i>Exposición Nacional de Panamá.</i> Panamá, 1916
1924	MADRID	<i>José Muñoz Morillejo.</i> Madrid. Círculo de Bellas Artes. 1924
1925	MADRID	<i>I Exposición "Artistas ibéricos".</i> Madrid. Palacio de Exposiciones del Retiro, 1925
1926	MADRID	<i>El Antiguo Madrid.</i> Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1926
1928	MADRID	<i>Exposición de Pinturas de Goya.</i> Madrid, 1928
1936	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1936
1940	VENECIA	<i>Esposizione Internazionale d'Arte.</i> Venecia, 1940
1941	MADRID	<i>Exposición Marceliano Santamaría.</i> Madrid. Círculo de Bellas Artes. 1941
1944-5	BARCELONA	<i>Marceliano Santa María.</i> Barcelona. Galería Pallarés, 1944-5
1945	MADRID	<i>Marceliano Santa María. Paisajes de Madrid.</i> Madrid. Asociación de Escritores y Artistas Españoles. 1945
1945	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes.</i> Madrid, 1945
1948	BURGOS	<i>Marceliano Santa María.</i> Burgos. Teatro Principal, 1948
1950	MADRID	<i>Concurso de Trofeos venatorios y de la Caza en el Arte.</i> Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte. Museo de Arte Moderno, 1950
1950	MADRID	<i>Recuerdos del Dos de Mayo.</i> Madrid. Museo Municipal, 1950
1950	EL CAIRO	<i>Arte Español Contemporáneo.</i> El Cairo. 1950
1952	MADRID	<i>José María López Mezquita.</i> Madrid. Círculo de Bellas Artes. 1952

1955	MADRID	<i>El Caballo en el Arte</i> . Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1955
1955	MADRID	<i>Carlos Luis de Ribera</i> . Madrid. Museo Romántico. 1955
1955	GRANADA	<i>Goya</i> . Granada, 1955, nº 108
1956	BURDEOS	<i>De Tiépolo a Goya</i> . Burdeos, 1956
1958	MADRID	<i>CL Aniversario del Dos de Mayo de 1808</i> . Madrid. Museo Municipal. 1958
1958	ZARAGOZA	<i>CL Aniversario de los Sitios de Zaragoza</i> . Zaragoza. 1958
1959	MADRID	<i>Fiesta de Toros en Madrid</i> . Madrid. Museo Municipal. 1959
1960	MADRID	<i>El Madrid de Carlos III</i> . Madrid. Museo Municipal, 1960
1960	ALCALA DE HENARES	<i>Exposición Histórica de la Administración Española</i> . Alcalá de Henares, 1960
1960-1	MADRID	<i>Velázquez y lo Velazqueño</i> . Madrid. Casón del Buen Retiro. 1960-1
1961	MADRID	<i>Francisco de Goya</i> . IV Centenario de la Capitalidad. Madrid, 1961
1961	MADRID	<i>En torno a Moratín</i> Madrid. Biblioteca Nacional. 1961
1961	MADRID	<i>Agustín Hernández</i> . Madrid, 1961
1961-2	PARIS	<i>Goya. 1746-1828</i> . París, 1961-2
1961-2	MADRID	<i>Libros y estampas del Madrid Romántico</i> . Madrid. Museo Municipal. 1961-2
1962	MADRID	<i>Los Santos Patronos de Madrid</i> . Madrid. Museo Municipal. 1962
1962	MADRID	<i>Exposición Nacional de Bellas Artes</i> . Madrid. 1962
1962	MADRID	<i>Daniel Vazquez Díaz</i> . Madrid. Sala Quijote. 1962
1963	SANTA CRUZ DE TENERIFE	<i>Exposición Antológica de Historia Madrileña</i> . Santa Cruz de Tenerife. Museo Municipal. 1963
1963-4	LONDRES	<i>Goya and his Times</i> . Londres. Royal Academy. 1963-4
1965	LOS ANGELES	<i>Agostino Mitelli. Drawings</i> . Los Angeles. 1965
1967	MADRID	<i>Exposición Internacional de la Construcción y Obras Públicas</i> . Madrid. Feria del Campo. 1967
1967	BARCELONA	<i>IV Congreso Hispano-Americano-Filipino de Municipios</i> . Barcelona, 1967
1969	MADRID	<i>Museo del Prado. Principales Adquisiciones. 1958-1968</i> . Madrid, Museo del Prado. 1969.
1969	MADRID	<i>Tipos Madrileños</i> . Madrid. Museo Municipal. 1969
1969	NUEVA YORK	<i>Semana de Madrid en Nueva York</i> . Nueva York. 1969.
1969-71	ALCALA DE HENARES	<i>La acción administrativa en materia de montes y caza</i> . Alcalá de Henares. 1969-71
1970	MADRID	<i>Pintura italiana del siglo XVII</i> . Madrid. Casón del Buen Retiro. 1960
1971	MADRID	<i>Carlos Lezcano</i> . Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1971

1972	LILLE-CASTRES	<i>Eugenio Lucas et les satellites de Goya</i> . Lille-Castres. 1972
1972	MADRID	<i>Muñoz Morillejo</i> . Madrid. Círculo de Bellas Artes. 1972
1973	LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	<i>Pintura Española de los siglos XVI al XX</i> . Las Palmas de Gran Canaria. 1973
1973-74	CANARIAS	<i>Exposición Itinerante de las Obras del Museo del Prado en las Islas Canarias</i> .
1976	LONDRES	<i>The Golden age of Spanish Painting</i> . Londres. Royal Academy. 1976
1978-9	MADRID	<i>Don Antonio de Pereda y la Pintura Madrileña de su tiempo</i> . Madrid. Salas Pablo Ruiz Picasso. Biblioteca Nacional. 1978-9
1979	UTRECH	<i>50 Años de Historia Neerlandesa</i> . Utrech. 1979
1979-80	MADRID	<i>Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875</i> . Madrid. Museo Municipal. 1979-80
1980	MADRID	<i>Ramón en Cuatro Entregas</i> . Madrid. Museo Municipal. 1980
1980	MADRID	<i>Madrid D.F.</i> Madrid. Museo Municipal. 1980
1980	LISBOA	<i>Madrid. Testemunhos da sua Historia. 1561-1875</i> . Lisboa, 1980
1980	ZARAUZ	<i>Marta Cardenas</i> . Zarauz, 1980
1981	MADRID	<i>Imagen Romántica de España</i> . Madrid. Palacio de Velázquez. 1981
1981	MADRID	<i>Michel Ange Houasse</i> . Madrid. Museo Municipal. 1981
1981	MADRID	<i>Madrid Restaura. 1979-1981</i> . Madrid. Museo Municipal. 1981
1981	MADRID	<i>Jardines Clásicos Madrileños</i> . Madrid. Museo Municipal. 1981
1981	MOSCU	<i>Madrid. 1561-1875</i> . Moscú. Gal. Tretyakov. 1981
1981-2	MADRID	<i>El Arte en la Epoca de Calderón</i> . Madrid. Palacio de Velázquez. 1981-2
1981-2	MADRID	<i>Otras Figuraciones</i> . Madrid. La Caixa. 1981-2
1982	MADRID	<i>Eduardo Arroyo. 20 Años de Pintura</i> . Madrid. Salas Pablo Ruiz Picasso. Biblioteca Nacional. 1982
1982	MADRID	<i>Artistas Vascos. Entre el Realismo y la Figuración. 1970-1982</i> . Madrid. Museo Municipal. 1982
1982	MADRID	<i>Juan de Villanueva. Arquitecto (1739-1811)</i> . Madrid. Museo Municipal. 1982
1982	MADRID	<i>Individualidades</i> . Madrid. 1982
1982	MADRID	<i>Vázquez Díaz</i> . Madrid. 1982
1982	MADRID	<i>Homenaje a Vázquez Díaz</i> . Madrid. Museo Municipal. 1982
1982	MADRID	<i>España en su Historia 1475-1931</i> . Madrid. Centro Cultural de la Villa. 1982
1982-3	MADRID	<i>Goya y la Constitución de 1812</i> . Madrid. Museo Municipal. 1982-3
1982-3	MADRID	<i>Genovés. Exposición antológica</i> . Madrid. 1982-3
1983	PARIS	<i>José Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna</i> . París. Centre Georges Pompidou. 1983
1983	MADRID	<i>Goya en las Colecciones Madrileñas</i> . Madrid. Museo del Prado. 1983

1983	MADRID	<i>Adquisiciones 1979-1983</i> . Madrid. Museo Municipal. 1983
1983	MADRID	<i>Aureliano de Beruete</i> . 1845-1912. Madrid. Obra Cultural Caja de Pensiones. 1983
1983	MADRID	<i>II Exposición Madrid visto por sus Pintores</i> . Madrid. Círculo de Bellas Artes. 1983
1983	MADRID	<i>Arte Asturiano de Hoy</i> . Madrid. Museo Municipal. 1983
1983	MADRID	<i>El Teatro en Madrid. 1583-1925. Del Corral del Príncipe al Teatro de Arte</i> . Madrid. Museo Municipal. 1983
1983	MADRID	<i>El Arquitecto Don Ventura Rodríguez. (1717-1785)</i> . Madrid. Museo Municipal. 1983
1984	BURDEOS	<i>50 Ans d' Art Espagnol. 1880-1936</i> . Burdeos. Galerie et Musée des Beaux Arts. 1984
1984	MADRID	<i>Madrid, Madrid, Madrid</i> . Madrid. Centro Cultural de la Villa. 1984
1984	OVIEDO	<i>Melquiades Alvarez. Pinturas. / Dibujos. / Obra Grafica. / 1982-1983</i> . Oviedo. 1984
1984-5	GRANADA-MADRID	<i>López Mezquita</i> . Granada. 1984. Madrid. Museo Municipal. 1985
1984-5	MADRID	<i>Juan Manuel Caneja. Exposición Antológica</i> . Madrid. Salas Pablo Ruiz Picasso. Biblioteca Nacional. 1984-5
1985	NUEVA YORK	<i>Francisco de Goya. Allegory of the City of Madrid</i> . Nueva York. The Spanish Institute. 1985
1985	BRUSELAS	<i>Splendeurs d' Espagne et les villes belges 1500-1700</i> . Bruselas. 1985
1985	MADRID	<i>José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente</i> . Madrid. Centro Cultural Conde Duque. 1985
1985	MADRID	<i>Domenico Scarlatti en España. Utopía y Realidad en la Arquitectura</i> . Madrid. Museo Municipal. 1985
1985	MADRID	<i>Pinturas de Paisaje del Romanticismo Español</i> . Madrid. Fundación Banco Exterior. 1985
1985	MADRID	<i>Plaza Mayor de Madrid</i> . Madrid. 1985
1985	MADRID	<i>Lafleur. Luz y Volúmenes</i> . Madrid. Centro Cultural de la Villa. 1985
1985	MAHON	<i>A Mahón 85</i> . Mahón. Claustro de El Carmen. 1985
1985	BARCELONA	<i>Homenaje a Rafael Botí</i> . Barcelona. 1985
1985-6	LISBOA	<i>Marta Cárdenas</i> . Lisboa. Fundación Gulbenkian. 1985-6
1985-6	SEVILLA	<i>La América Española en la época de Carlos III</i> . Sevilla. 1985-6
1986	ALCALA DE HENARES	<i>Madrid en el Renacimiento</i> . Madrid. Alcalá de Henares. Colegio del Rey. 1986
1986	VALENCIA	<i>Eduardo Arroyo</i> . Valencia. 1986
1986	MADRID	<i>Carreño, Rizi, Herrera y la Pintura Madrileña de su Tiempo. (1650-1700)</i> . Madrid. Museo del Prado. 1986
1986	MADRID	<i>Alfonso Fraile</i> . Madrid. Galería Soledad Lorenzo. 1986
1986	MADRID	<i>Madrid-Ventanas</i> . Soto Mesa. Madrid. 1986

1986	BURDEOS	<i>II Semana de Madrid en Burdeos. Pintura española contemporánea en el Museo Municipal.</i> Burdeos. Salle de la Renaissance. 1986
1986-7	PARIS	<i>Sous le signe du toreau.</i> Paris. Theatre du Rond-Point. 1986-7
1987	TOKYO	<i>Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya. And. his Time.</i> Tokyo. The Seibu Museum of Art. 1987
1987	BURGOS	<i>Figuras y Escenas de Interior en la Pintura Española (1850-1950).</i> Burgos. 1987
1987	MADRID	<i>López.</i> Madrid. Sala de Arte Verona. 1987
1987	MADRID	<i>Ramón Gaya. Pintura.</i> Madrid. Galería Décaro. 1987
1987	SANTANDER	<i>Rubinstein y España.</i> Santander. Fundación Isaac Albeniz. 1987
1987-8	PARIS	<i>Du Greco a Picasso. Cinq Siècles D'Art Espagnol.</i> París. Petit Palais. 1987
1988	MADRID	<i>Carlos III, alcalde.</i> Madrid. Centro Cultural de la Villa. 1988
1988	MADRID	<i>Exposiciones Nacionales del Siglo XIX. Premios de Pintura.</i> Madrid. Centro Cultural Conde Duque. 1988
1988	MADRID	<i>Cien Años de la Camara de Comerico e Industria de Madrid.</i> Madrid. Museo Municipal. 1988
1988	MADRID	<i>La Alianza de Dos Monarquías: Wellington en España.</i> Madrid. Museo Municipal. 1988
1988	MADRID	<i>María Carrera.</i> Madrid. Centro Cultural Nicolás Salmerón. 1988
1988-9	MADRID-BARCELONA	<i>Carlos III y la Ilustración.</i> Madrid. 1988. Barcelona 1989. Ministerio de Cultura
1989	ALMAGRO	<i>El Teatro en España en sus Siglos de Oro.</i> Almagro. Museo del Teatro. 1989
1989	MADRID	<i>Las Raíces de todas las cosas.</i> Madrid. Real Jardín Botánico. 1989
1989	PARIS	<i>La Revolution française et L'Europe. 1789-1799.</i> París. Grand Palais. 1989
1989	MADRID	<i>Vicente López. (1772-1850).</i> Madrid. Museo Municipal. 1989
1989	MADRID-MURCIA	<i>Ramón Gaya. Pintura 1922-1988.</i> Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. Murcia. Iglesia de San Esteban. 1989
1989	VENECIA	<i>Goya</i>
1989-90	ALICANTE-ZARAGOZA	<i>Historia de la Masonería Española. 1728-1939.</i> Alicante. Instituto de la Cultura "Juan Gil-Albert". 1989. Zaragoza. Diputación de Zaragoza. "Palacio de Sástago". 1990.
1990	PAMPLONA-MADRID	<i>Gayarre y su Tiempo.</i> Pamplona. Sala de Armas de la Ciudadela. 1990 Madrid. Caja de Ahorros de Navarra
1990	MADRID	<i>La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje.</i> Madrid. Centro Cultural de la Villa. 1990
1990	LA CORUÑA	<i>Rubens: Dédalo y el Minotauro. Recuperación de la tabla del Museo de Bellas Artes de A Coruña.</i> La Coruña. Museo de Bellas Artes. 1990

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

BIBLIOGRAFIA

ABREVIATURAS UTILIZADAS

A.A.V.	Archivo de Arte Valenciano
A.B.M.A.B.	Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona
A.E.A.	Archivo Español de Arte
A.H.	Archivo Hispalense
B.A.A.V.	Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid
B.A.S.F.	Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
B.J.P.M.M.	Boletín de la Junta del Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia
B.M.B.A.C.	Boletín del Museo de Bellas Artes de Cádiz
B.M.P.	Boletín del Museo del Prado
B.S.E.E.	Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
C.A.A.	Cuadernos de Arte del Ateneo
C.H.	Cuadernos Hispanoamericanos
E.S.	Estudios Segovianos
I.E.A.	Instituto de Estudios Alicantinos
I.E.A.	La Ilustración Española y Americana
R.S.	Reales Sitios
V.M.	Villa de Madrid

- ABRIL, M. *Exposición Cristóbal Ruiz. "Blanco y Negro"*. Madrid, 8-1-1933
- AGUERRI MARTÍNEZ, A. / SALAS VÁZQUEZ, E. *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas Extranjeras. Grabado. (Ca. 1513-1820)*. Madrid, 1989
- AGUILERA, E.M. *Pintores españoles del siglo XVIII*. Barcelona, 1946
- AGUILERA, E.M. *Vicente López. Estudio biográfico y crítico*. Barcelona, 1946
- AGUILERA, E.M. *Chicharro*. Barcelona, 1947
- AGUIRRE, J.A. *Marceliano Santamaría*. (Cat. Exp.) Segovia, 1979
- AGUIRRE, J.A. *Santiago Serrano*. (Cat. Exp.). Madrid. M.E.A.C. 1981
- AGULLÓ Y COBO, M. *Madrid en sus diarios*. Madrid, 1961 y 1971
- AGULLÓ Y COBO, M. *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*. Granada, 1978
- AGULLÓ Y COBO, M. *Mas noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*. Madrid, 1981
- ALAMINOS, E. *Eva Lootz*. "Artes Plásticas". 7-3-1976
- ALAMINOS, E. *Conversación imaginaria con Enrique Quejido*. "Artefacto". (Arteguía). nº 41. Madrid, 15-11-1978
- ALAMINOS, E. *L'arte in Spagna dopo Franco*. "Data". nº 30. 1978 pgs. 8-19
- ALCAHALÍ, B. de *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, 1897
- ALCOLEA, S. *La pintura en Barcelona durante el siglo XVIII*. "A.B.M.A.B." Vol. XV, 1961-62, pgs. 70-76
- ALCOLEA, S. *Mariano Salvador Maella. 1739-1819*. "The Register of the Museum of Art". Vol. III. nº 8-9, pgs. 24-42. Kansas, 1967
- ALCOLEA BLANCH, S. *Pedro Berruguete*. "Grandes de la Pintura". T. II, pgs. 37-56. 1979
- ANGELIS, R. de *L'opera pittorica completa di Goya*. Milán, 1974
- AMÓN, S. *Santiago Serrano*. (Cat. Exp.). Barcelona. Sala Ausias March. 1973
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. *La Pintura del Renacimiento en España*. Madrid, 1954
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. / PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Pintura madrileña del primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. *Pintura del Siglo XVII*. "Ars Hispaniae". T. XV. Madrid, 1971
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. *Murillo. Su vida, su arte, su obra*. Madrid, 1981
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D. / PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid, 1983
- ANÓNIMO. *Biografía: José María de Avrial*. "B.A.S.F." pg. 44. 1897
- ARAÚJO COSTA, L. *El pintor Carlos Luis de Ribera*. "B.S.E.E." 1944, pg. 247 y ss.
- ARAÚJO SÁNCHEZ, Z. *Goya*. Madrid, 1889
- AREÁN GONZÁLEZ, C.A. *Agustín Redondela*. Madrid, 1960
- AREÁN GONZÁLEZ, C.A. *María Carrera*. Madrid, 1976
- ARES SPADA, S.L. *Il soggiorno spagnuolo di Luca Giordano*. Bolonia, 1954-5
- ARIAS ANGLÉS, E. *Aportaciones a la vida y a la obra de Angel Lizcano*. "A.E.A." T. LIV. nº 214, pgs. 143-162. 1981
- ARIAS ANGLÉS, E. *Pinturas de Paisaje del Romanticismo español*. (Cat. Exp.) Madrid, 1985
- ARIAS ANGLÉS, E. / RINCÓN GARCÍA, W. *Exposiciones Nacionales del Siglo XIX. Premios de Pintura*. (Cat. Exp.). Madrid, 1988
- ARIAS DE COSSÍO, A.M. *José Gutiérrez de la Vega, pintor romántico*. Madrid, 1978
- ARMIÑÁN, L. *El pintor Cecilio Plá. Su rasgo biográfico y crítico*. Valencia, 1929
- ARNÁIZ, J.M. *Eugenio Lucas. Su vida y su obra*. Madrid, 1981
- ARNÁIZ, J.M. *Dos cuadros inéditos de Alonso del Arco y una puntualización*. "A.E.A." T. LIX. nº 233. 1986. pgs. 90-94
- ARRESE, J.L. *Antonio González Ruiz*. Madrid, 1973
- ASTIER, P. *Arroyo*. París, 1982
- AZORÍN, F. *El Madrid devoto y romero*. Madrid, 1984
- BALSA DE LA VEGA, R. *Eugenio Lucas*. Madrid, 1911
- BAQUERO ALMANSA, A. *Los Profesores de Bellas Artes murcianos*. Murcia, 1913. (Ed. 1980)
- BARCIA, A.M. *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. Madrid, 1906
- BARETTINI FERNÁNDEZ, J. *Juan Carreño. Pintor de Cámara de Carlos II*. Madrid, 1972
- BASSAGODA NONELL, J. *La decoración de la Sacristía Nueva del Monasterio de Poblet*. "R.S." nº 81, pgs. 58-63. 1984
- BATICLE, J. *Eugenio Lucas et les satellites de Goya*. (Cat. Exp.) Lille-Castres, 1972
- BENEZIT, E. *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*. París, ed. 1976
- BENITO, A. *Vázquez Díaz. Vida y pintura*. Madrid, 1971
- BERJANO ESCOBAR, D. *El pintor don Juan Carreño de Miranda (1614-1685). Su vida y sus obras*. Madrid, s.a. (1925)

- BERMEJO, E. *Exposición sobre grandes maestros españoles en el Museo Nacional de Estocolmo*. Madrid, 1960-1
- BERUETE, A. de *Goya, composiciones y figuras*. Madrid, 1917
- BERUETE, A. de *Goya, pintor de retratos*. Madrid, 1919
- BERUETE, A. de *Conferencias de arte*. Madrid, 1924
- BERUETE, A. de *Historia de la Pintura española del Siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella*. Madrid, 1926
- BERYES. *Luis Paret en el Segundo Centenario de su nacimiento*. "Destino". Barcelona, 1946, nº 449
- BLEIBERG, G. *La Lírica en la pintura de Eduardo Vicente*. "Clavileño". nº 18. Madrid, 1952
- "B.M.P." *El Prado disperso*. "B.M.P." T. I, nº 3, 1980
- "B.M.P." *El Prado disperso*. "B.M.P." T. II, nº 5, 1981
- "B.M.P." *El Prado disperso*. "B.M.P." T. III, nº 8, 1982
- "B.M.P." *El Prado disperso*. "B.M.P." T. VII, nº 16, 1985
- BOHIGAS TARRAGÓ, P. *Contribución a la biografía de Flaugier*. "A.B.M.A.B." pgs. 24-29. 1944
- BONET CORREA, A. *Nuevas obras y noticias sobre Colonna*. "A.E.A." 1964, pgs. 307 y ss.
- BONET, J.M. *Realismo mágico? Realismo cotidiano?*. "Crónicas de Arte vivo". nº 17. Febrero 1971
- BONET, J.M. *Torner. Obra 1950-1975*. (Cat. Exp.). Madrid. Gal. Multitud. 1975
- BONET, J.M. *Juan Navarro Baldeweg*. (Cat. Exp.). Madrid. Galería Buades. 1980
- BOSQUE A. del *Quentin Metsys*. Bruselas, 1975
- BOSSCHÈRE, J. de *Quentin Metsys*. Bruselas, 1907
- BOTTINEAU, Y. *L'art de cour dans l'Espagne de Phillipe V. 1700-1746*. Burdeos, 1962
- BRIHUEGA, J. *Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936*. Madrid, 1981
- BROWN, J. / ELLIOT, J.H. *A Palace for a King. The Buen Retiro and the Court of Phillip IV*. Yale, 1980
- BUENDÍA, J.R. *Recordatorio de Escalante en los trescientos años de su muerte*. "Goya". nº 99. pgs. 146-153. 1970
- BULNES, P. *Eva Lootz y el rito de la apropiación*. "Guadali-mar". Madrid, 1976
- CAAMAÑO, J.M. *Juan de Villoldo*. "B.A.A.V." T. XXXII. pgs. 71-88. 1966
- CALVERT, A.F. *Goya, an account of his life and works*. Londres, Nueva York, 1908
- CAMÓN AZNAR, J. *Goya en los años de la Guerra de la Independencia*. Zaragoza, 1959
- CAMÓN AZNAR, J. *La Pintura Española del Siglo XVI*. Madrid, 1970
- CAMÓN AZNAR, J. *Goya*. (4 tomos). Zaragoza, 1981
- CAMPOY, A.M. *Homenaje a Delhy Tejero*. (Cat. Exp.). Madrid, 1969
- CAMPOY, A.M. *Museo del Prado*. Madrid, 1970
- CAMPOY, A.M. *Eduardo Vicente*. (Cat. Exp.). Madrid. Gal. Biosca, 1971
- CAMPOY, A.M. *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*. Madrid, 1973
- CAMPOY, A.M. *Francisco San José*. (Cat. Exp.). Madrid. Gal. Biosca, 1975
- CANELLAS LÓPEZ, A. *Diplomatario de Goya*. Zaragoza, 1981
- CAÑETE, M. *La Exposición de Bellas Artes de 1871*. (Artículo VI). "I.E.A.". 1871, pg. 614
- CARRETE, J. / DIEGO, E. de / VEGA, J. *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas Españolas*. Grabado. 1550-1820. Madrid, 1985
- CARRILLO, R. *Manuel Castellano*. "B.A.S.F." nº 53. pgs. 207-215. 1981
- CASADO ALCAIDE, E. *Iconografías madrileñas del pintor Castellano (1828-1880)*. "A.E.A." T. LVIII, nº 230, pgs. 115-126. 1985
- CASADO ALCAIDE, E. *La Academia Española en Roma y los pintores de la primera promoción*. (Tesis Doctoral). Madrid, 1987
- CASAL, C. de *Obras existentes en los conventos madrileños con anterioridad a la última revolución*. "Arte Español". 1952, pgs. 37-40
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1862
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1866-7
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1871
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1876
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1884
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1887
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1901
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1910
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición de Primitivos*. Madrid, 1911

- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1915
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *El Antiguo Madrid*. Madrid, 1926
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1936
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1945
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Recuerdos del Dos de Mayo*. Madrid. Museo Municipal. 1950
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Concurso de trofeos venatorios y Exposición de la Caza en el Arte*. Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1950
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *El Caballo en el Arte*. Madrid. Sociedad Española de Amigos del Arte. 1955
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *De Tiépolo á Goya*. Burdeos, 1956
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *CL Aniversario del Dos de Mayo*. Madrid. Museo Municipal. 1958
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Fiesta de Toros en Madrid*. Madrid, Museo Municipal. 1959
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *El Madrid de Carlos III*. Madrid. Museo Municipal. 1960
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Barcelona, 1960
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Velázquez y lo velazqueño*. Madrid. Casón del Buen Retiro, 1960
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Juan Genovés*. "C.A.A." Marzo, 1960
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Los Santos Patronos de Madrid*. Madrid. Museo Municipal. 1962
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1962
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Libros y Estampas del Madrid romántico*. Madrid. Museo Municipal, 1961-2
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Antológica de Historia madrileña*. Santa Cruz de Tenerife, Museo Municipal. 1963
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Goya and his times*. Londres, 1963-4
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Agostino Mitelli. Drawings*. Los Angeles, 1965
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Semana de Madrid en Nueva York*. Nueva York, 1969
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Pintura italiana del Siglo XVII*. (Cat. Exp.). Madrid, 1970
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Muñoz Morillejo*. Madrid, Círculo de Bellas Artes. 1972
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Juan Genovés*. Madrid. Gal. Vandrés, 1973
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *M.A. Campano. Serie La Ventana*. 1973-74. Madrid, Gal. Iolas-Velasco, 1974
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Agustín Hernández*. Bilbao. Gal. Caledonia, 1975
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Pedro Bueno*. Madrid. Gal. Biosca, 1975
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *García Lledó*. Madrid. Gal. Egam, 1975
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Juan Genovés*. Zurich. Gal. Malborough, 1976
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Proceso, dibujo, pintura y ambiente de Alfonso Albacete*. Madrid. Galería Egam. 1977
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Gregorio Prieto*. Madrid, 1978
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *50 Años de Historia neerlandesa*. Utrecht, 1979
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Julio Antonio. Obra: 1941 a 1979*. Madrid, 1979
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Jeune Peinture Espagnole*. XXIX Salon du Palais de Glace. París, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *García Lledó*. Madrid. Gal. Egam, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *A. Larroque*. Bilbao, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Ramón en cuatro entregas*. Madrid. Museo Municipal, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Carlos Alcolea*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Papeles franco-españoles para Campano*. Sevilla. Gal. Juana de Aizpuru. 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Exposición Antológica Luis de la Cruz y Ríos (1776-1853)*. Santa Cruz de Tenerife. Caja General de Ahorros, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Madrid D.F.* Madrid, Museo Municipal, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Madrid. Testemunhos da sua historia. 1561-1875*. Lisboa, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Delhy Tejero*. Zaragoza, 1980
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Otras Figuraciones*. Madrid. La Caixa. 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *José Luis del Palacio*. Madrid, 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Madrid Restaura. 1979-1981*. Madrid. Museo Municipal, 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Madrid. 1561-1875*. Moscú. Gal. Tretyakov. 1981

- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Jardines clásicos madrileños*. Madrid. Museo Municipal. 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Becarios artistas jóvenes*. 1980. Madrid, Subdirección Gral. de Artes Plásticas, 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Salón de los 16*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Seis figuraciones*. Sevilla. Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 1981
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN. *España en su Historia 1475-1931*. Madrid, 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Vázquez Díaz*. Madrid, 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Homenaje a Vázquez Díaz*. Madrid. Museo Municipal, 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Marta Cárdenas. Paisajes y bodegones*. Bilbao, 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Artistas vascos. Entre el realismo y la figuración. 1970-1982*. Madrid. Museo Municipal, 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Eduardo Arroyo. 20 años de pintura*. Madrid, 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Juan de Villanueva. Arquitecto. (1739-1811)*. Madrid, Museo Municipal. 1982
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Goya y la Constitución de 1812*. Madrid. Museo Municipal, 1982-3
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *El Teatro en Madrid. (1583-1925)*. Madrid, 1983
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Adquisiciones 1979-1983*. Madrid. Museo Municipal, 1983
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Aureliano de Beruete. 1845-1912*. Madrid, 1983
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Rafael Botí. Obra reciente inédita (1980-1983)*. Córdoba, 1983
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Eugenio Lucas*. Zaragoza, 1984
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Jesús Coito*. San Lorenzo de El Escorial, Cuenca, Toledo, 1984
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Mujeres en el arte español (1900-1984)*. Madrid, 1984
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Melquiades Alvarez. Pinturas / dibujos / obra gráfica / 1982-83*. Oviedo, 1984
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Manuel Caneja. Exposición antológica*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1984-5
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Lafleur. Luz y volúmenes*. Madrid. Centro Cultural de la Villa. 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Los Madrazo. Una familia de artistas*. Madrid. Museo Municipal, 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Domenico Scarlatti en España. Utopía y realidad en la arquitectura*. Madrid. Museo Municipal. 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *López Mezquita*. Madrid. Museo Municipal. 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *José Robledano. Juan Esplandiú. Eduardo Vicente*. Madrid. Centro Cultural Conde Duque, 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Homenaje a Rafael Botí*. Barcelona, 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Alfonso Fraile. Obra 1976 / 1985*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Splendeurs d'Espagne et les villes belges. 1500-1700*. Bruselas, 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *La América Española en la época de Carlos III*. Sevilla, 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Madrid en el Renacimiento*. Alcalá de Henares, 1985
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Madrid-Ventanas. Soto Mesa*. Madrid, 1986
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Juan Navarro Baldeweg*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1986
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Alfonso Fraile*. Madrid. Gal. Soledad Lorenzo, 1986
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Quejido*. 1986. Madrid. Gal. La Cúpula. 1986
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Juan Antonio Aguirre*. Madrid, Gal. La Cúpula. 1987
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Arte contemporáneo portugués*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1987
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Du Greco à Picasso. Cinq Siècles d'Art Espagnol*. París, Petit Palais. 1987-8
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Alfonso Albacete*. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo. 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Carlos III, alcalde*. Madrid. Centro Cultural de la Villa de Madrid. 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Marta Cárdenas*. Madrid. Gal. Soledad Lorenzo. 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *María Carrera*. Madrid. Gal. Alcolea, 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Ramón Gaya*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo, 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Manolo Quejido. De 1974 a 1978*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Cien años de la Cámara de Comercio e industria de Madrid*. Madrid. Museo Municipal. 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*. Madrid. Museo Municipal, 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Granarte 88. Arte actual en Granada*. Madrid, 1988
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Las raíces de todas las cosas*. Madrid. Real Jardín Botánico. 1989

- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Ramón Goya. Pintura 1922-1988*. Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo. Murcia. Iglesia de San Esteban. 1989
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Les élèves espagnols de David*. Castres. Musée Goya, 1989
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *La Révolution Française et L'Europe. 1789-1799*. París. Grand Palais. 1989.3 Tomos.
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Goya*. Venecia, 1989
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Enrique Cavestany*. Madrid. Gal. La Kábala. 1990
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Gayarre y su Tiempo*. Pamplona, 1990.
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje*. Madrid. 1990
- CATÁLOGO EXPOSICIÓN *Rubens: Dédalo y el Minotauro*. La Coruña, 1990
- CATÁLOGO MUSEO *Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas*. Madrid, ed. 1920
- CATÁLOGO MUSEO *Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas*. Madrid, ed. 1985
- CATÁLOGO SENADO *Catálogo de las obras de arte existentes en el Palacio del Senado*. Madrid, 1903
- CATÁLOGO SENADO *Catálogo de las obras de arte existentes en el Palacio del Senado*. Madrid, 1917
- CATÁLOGO SUBASTAS *Berkowitsch*. Madrid, 12-1973
- CATÁLOGO SUBASTAS *Sotheby's Madrid*. Madrid, 17-3-1987
- CATURLA, M.L. *Pinturas, frondas y fuentes del Buen Retiro*. Madrid, 1947
- CEÁN BERMÚDEZ, J.A. *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1800 (6 vols.) Reed. facsímil 1965
- CIRLOT, J.E. *La pintura de Gustavo Torner*. Cuenca, 1962
- CÓNDOR ORDUÑA, M. *El Dos de Mayo madrileño de 1808, en la pintura*. "V.M." Año XXIV. 1986. II, nº 88, pgs. 39-47
- CÓNDOR ORDUÑA, M. *El Mayo madrileño de 1808 en la Pintura: el 3 de Mayo*. "V.M." Año XXIV. 1986. III y IV. nº 80-90, pgs. 23-31
- CORRAL, J. del *La Galería de Retratos de Alcaldes*. "V.M." Año XV. nº 57, pgs. 8-14. 1977
- CORRAL, J. del *La Galería de Retratos de Alcaldes*. "V.M." Año XVI, nº 58, pgs. 29-33. 1978
- CORREDOR MATEOS, J. *Amalia Avia*. "Bellas Artes-75". nº 46. Octubre 1975
- COSSÍO, F. *El pintor Marceliano Santamaría*. "B.A.S.F." T. 24, pg. 7. 1967
- COSSÍO *Los Toros*. (7ª ed.). Madrid, 1974
- CRESPO, A. *Alfonso Fraile*. (Cat. Exp.). Madrid, 1964
- CRUZADA VILLAAMIL, G. *Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de la Trinidad*. Madrid, 1865
- CUENCA, F. *Museo de Pintores y Escultores Andaluces contemporáneos*. La Habana, 1923
- CHÁVARRI, R. A. *Delgado*. Madrid, 1972
- CHÁVARRI, R. *Mujeres en el Arte Español Contemporáneo*. Madrid, 1976
- DE DOMINICI, B. *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani*. Nápoles, 1742-5
- DELGADO, O. *Paret y Alcázar*. Madrid, 1957
- DESPARMET, X. *L'oeuvre peint de Goya*. París, 1928-1950
- DESPARMET, X. *Goya*. (Cat. Exp.). París. Musée Jacquemart André, 1961-2
- DIARIO "El Día". 1919
- DIARIO "La Epoca". 15-Junio-1864
- DÍAZ CANEDO, E. *Luis Menéndez Pidal*. Madrid, s/a
- DÍAZ PADRÓN, M. *Museo del Prado. Catálogo de pinturas. Escuela Flamenca*. Madrid, 1975
- DÍAZ PADRÓN, M. *El Arte en la época de Calderón*. (Cat. Exp.). Madrid, 1981-2
- DICCIONARIO *Diccionario "Rafòls" de Artistas de Catalunya, Baleares y Valencia*. Barcelona, 1980
- DÍEZ GARCÍA, J.L. *"La muerte del Conde de Villamediana" de Manuel Castellano (1826-1880) y sus dibujos preparatorios*, "B.M.P." T. IX, nº 25-27. pgs. 96-109. 1988
- DÍEZ GARCÍA, J.L. *Las Pinturas del Colegio de San Ildefonso de Madrid*. (en *El Colegio de San Ildefonso de los Niños de la Doctrina*). Madrid, 1989, pgs. 68-71
- DÍEZ GARCÍA, J.L. *Tradición dieciochesca y vanguardia neoclásica en la Corte de Fernando VII: Vicente López y José Aparicio*. "Jornadas sobre Neoclasicismo Español". Castres, 1989 (en prensa)
- D'ORS, E. *Epos de los destinos*. Madrid, 1943
- D'ORS, E. *Mis Salones*. Madrid, 1949
- DUSSIEUX, L. *Les artistes français à l'étranger*. París, 1876
- ENCICLOPEDIA ESPASA *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana Espasa Calpe*. Madrid, v.a.
- ESPÍ VALDÉS, A. *Dos pintores luministas: Sala y Sorolla*. "A.A.V." T. XXXIV. 1963, pgs. 100-2
- ESPÍ VALDÉS, A. *El pintor Emilio Sala y su obra*. Valencia, 1975

- ESPÍ VALDÉS, A. *José Aparicio: Pintor alicantino y de Corte*. "I.E.A." nº 23. 1978
- ESQUIVEL, A.M. *Don José Elbo*. "El Artista". 2ª época. Febrero 1847. pgs. 3-12
- FARALDO, F.A. *Aureliano de Beruete*. Barcelona, 1949
- FERNÁNDEZ BAYTON, G. *Museo del Prado. Principales Adquisiciones. 1958-1969*. Madrid, 1969
- FLEINBAT, E. A "boceto" by Colonna-Mitelli in the Prado. "Burlington Magazine". Londres, 1965, pgs. 349 y ss.
- FERRARI, O., SCAVIZZI, G. *Luca Giordano*. Nápoles, 1966
- FLÓREZ, R. *Eduardo Vicente*. Madrid, 1975
- FONTANELLA, L. *La Historia de la Fotografía en España. Desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid, 1981
- FONTBONA, F. *Història de l'Art Català. Del Neoclassicisme a la Restauració. 1808-1888*. Barcelona, 1983
- FRANCÉS, J. *Marceliano Santa María*. Madrid, 1945
- FRANCÉS, J. *Chicharro*. Barcelona, 1948
- FREDEREL. *Giordano*. 1825
- FREIWALD-KORTH. *Iconografía de S. Isidro*. 1981
- FRIEDLAENDER, M.J. *Quentin Massys. (Early Netherlandish Painting)*. Vol. VII. 1971
- GALINDO SAN MIGUEL, N. *Alonso del Arco*. "A.E.A." pgs. 347-385. 1972
- GÁLLEGO, J. *Francisco Bares: 1898-1972*. (Cat. Exp.). Madrid, 1976
- GARCÍA *Las Bellas Artes en España, 1866*. Madrid, 1867
- GARCÍA CADENA, P. *La Exposición de Bellas Artes I*. "L.I.E.A." Año XX. nº XIV. 1876, pgs. 255-258
- GARCÍA GUATAS, M. *Pintura y Arte Aragonés. (1885-1951)*. Zaragoza, 1976
- GARCÍA VIÑÓ, M. *San José*. Madrid, 1979
- GARCÍA VIÑOLAS, A. *Hipólito Hidalgo de Caviedes*. Madrid, 1976
- GASSIER, P. / WILSON, J. *Vie et oeuvre de Francisco Goya*. Friburgo, 1970
- GASSIER, P. / WILSON, J. *Goya*. París, 1974
- GAYA, R. *El sentimiento de la pintura. (Diario de un pintor)*. Col. "Nuevo Ensayo". Madrid, 1960
- GAYA NUÑO, J.A. *El Museo Nacional de la Trinidad*. "B.S.E.E." 1947
- GAYA NUÑO, J.A. *Luis Paret y Alcázar*. "B.S.E.E." T. LVI. 1952, pg. 18 y ss
- GAYA NUÑO, J.A. *Diez capítulos sobre Alvaro Delgado*. "C.H.". nº 40, pgs. 26-34. Abril 1953
- GAYA NUÑO, J.A. *Notas al Catálogo del Prado (El Prado disperso ó inédito)*. "B.S.E.E." 1954, pgs. 101 y ss
- GAYA NUÑO, J.A. *Palomino*. Córdoba, 1957 (2ª ed. 1981)
- GAYA NUÑO, J.A. *Juan Bautista Mazo, el gran discípulo de Velázquez*. "Varia Velazqueña". Madrid, 1960, Vol. I. pgs. 471-481
- GAYA NUÑO, J.A. *La pintura y la lírica de Cristóbal Ruiz*. Puerto Rico, 1963
- GAYA NUÑO, J.A. *Arte del Siglo XIX*. "Ars Hispaniae". T. XIX. Madrid, 1966
- GAYA NUÑO, J.A. *La alegoría de la Villa de Madrid*. "V.M.". nº 27. 1969
- GAYA NUÑO, J.A. *La pintura española del Siglo XX*. Madrid, 1970
- GAYA NUÑO, J.A. *Arte del Siglo XX*. "Ars Hispaniae". T. XX. Madrid, 1977
- GLENDINNING, N. *Goya's patrons*. "Apollo" CXIV, nº 2. 1981
- GLUCK, G. *Van Dyck. Des Meisters Gemälde*. "Klassiker der Kunst". XXX. Stuttgart-Leipzig, 1931 (2ª ed.)
- GÓMEZ MORENO, M. *La joya del Ayuntamiento madrileño, ahora descubierta*. "A.E.A." 1951, pgs. 1-4
- GÓMEZ DE LA SERNA, G. *Una ciudad y un pintor: el Madrid de Juan Esplandiú*. "Clavileño". nº 25. Madrid. Enero-Febrero 1954
- GONZÁLEZ, A. / BONET, J.M. *Otras figuraciones*. (Cat. Exp.). Madrid. La Caixa. 1981
- GONZÁLEZ LAFITA, P. *Arte Asturiano de Hoy*. (Cat. Exp.). Madrid. Museo Municipal. 1983
- GONZÁLEZ LÓPEZ, C. *Federico de Madrazo y Küntz*. Barcelona, 1981
- GONZÁLEZ MARTÍ, M. *Emilio Sala, el técnico*. "Oro de Ley". Valencia, 30-9-1928, pgs. 171-3
- GRANÉS Y VALLEJO *Catálogo cómico-crítico de la Exposición de Bellas Artes de 1876, escrito en verso y prosa*. Madrid, 1876
- GRENIER, J. / LASSAIGNE, J. *Bares, retrospectiva. 1923-1972*. (Cat. Exp.). París, 1982
- GUDIOL, J. *Goya*. Madrid, 1970
- GUILLÉN, M. *Bares*. (Cat. Exp.). Madrid. Gal. Theo, 1971
- GUZMÁN, E. de *José Robledano, artista y hombre ejemplar*. "Villa de Madrid". 1/5-10-1988, pg. 32
- HELD, J. *Drawings by Francisco and Ramón Bayeu*. "Master Drawings", 1968
- HELD, J. *Michel Ange Houasse in Spanien*. "Munchner Salzabach der Bildenden". 1968

- HELD, J. *Die Generbilder der Madrider Teppichmanufaktur und die Anfänge Goyas*. Berlín, 1971
- HUICI, F. *Rodríguez Pascual obtiene el Premio Francisco de Goya*. "El País". 8-5-1984
- IGLESIA, R. *Gregorio Ferro, pintor. Apuntes para una biografía*. "B.S.E.E.". T. 35, pgs. 21-41. 1927
- JORDAN, W.B. *The Meadows Museum. A Visitor's guide to the collection*. Dallas, 1974
- JUSTI Velázquez y su siglo. Madrid, 1953
- KLINDENGER, F.D. (Goya. Aleg.) 1968
- LABRADA, M.A. *En el Centenario de Fernando Labrada*. "Goya". nº 205-206. pgs. 76-85. 1988
- LAFOND, P. *Goya*. París, 1902
- LAFUENTE FERRARI, E. *Aureliano de Beruete*. (Cat. Exp.). Madrid, 1941
- LAFUENTE FERRARI, E. *Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor*. "Príncipe de Viana". pgs. 8-23. Septiembre 1941
- LAFUENTE FERRARI, E. *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*. Madrid, 1947
- LAFUENTE FERRARI, E. *Exposición de Casimiro Sainz*. Santander, 1951
- LAFUENTE FERRARI, E. *Breve Historia de la Pintura Española*. Madrid, ed. 1953
- LAFUENTE FERRARI, E. *Goya*. (Cat. Exp.). Granada, 1955
- LAFUENTE FERRARI, E. *Museo del Prado. Pintura Española*. Madrid, 1969
- LAFUENTE FERRARI, E. *Hidalgo de Caviedes*. (Cat. Exp.). Valencia, 1974
- LAFUENTE FERRARI, E. *Goya en las colecciones madrileñas*. (Cat. Exp.). Madrid, 1983
- LAGO, SILVIO (J. Francés) *Luis Huidobro*. "La Esfera". 21-4-1917
- LÁINEZ ALCALÁ, R. *El pintor Elbo en el Museo romántico*. "A.E.A.". nº 43, pgs. 110-6. 1941
- LÁINEZ ALCALÁ, R. *Pedro Berruguete, pintor de Castilla*. Madrid, 1943
- LEÓN TELLO, F.J. / SANZ SANZ, V. *La Teoría española de la pintura en el Siglo XVIII: El tratado de Palomino*. Madrid, 1979
- LICHT, F. *The Origins of the Modern Temper in Art*. Londres, 1980
- LOGA, V. *Goya*. Berlín. 1903
- LOPERRÁEZ CORVALÁN, J. *Descripción histórica del obispado de Osma*. Madrid, 1788
- LÓPEZ ANGLADA, L. *Redondela*. Madrid, 1975
- LÓPEZ NAVÍO *Matrimonio de Juan Bautista del Mazo con la hija de Velázquez*. "A.E.A.". pgs. 387-419. 1960
- LÓPEZ REY, J. *Goya's cast of character from the Peninsular war*. "Apollo". nº 23. 1964
- LÓPEZ REY, J. *Velázquez*. París, 1979
- LÓPEZ TORRIJOS, R. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1985
- LOZOYA, M. de *Historia del Arte Hispánico*. Barcelona, T. I. 1931, T. II. 1934, T. III, 1940, T. IV, 1945, T. V, 1949
- LOZOYA, M. de *El dietario del pintor Gregorio Ferro*. "Correo Erudito" 1940
- LOZOYA, M. de *Vicente López. 1772-1850*. (Cat. Exp.). Barcelona, 1943
- LOZOYA, M. de *Don José María Avrial y Flores*. "Estudios Segovianos". T. 5. pg. 7. 1953
- LOZOYA, M. de *Carlos Lezcano*. (Cat. Exp.). Madrid. M.E.A.C. 1971
- LUNA, J.J. *Michel-Ange Houasse*. "Reales Sitios". nº 42. 1974
- LUNA, J.J. *Pinturas y pintores franceses de principios del siglo XIX en España*. "II Congreso Nacional de Historia del Arte". Valladolid. 1978
- LUNA, J.J. *La pintura francesa de los siglos XVII y XVIII en España*. (Tesis Doctoral inédita). Madrid, Universidad Complutense, 1979
- LUNA, J.J. *Michel-Ange Houasse*. (Cat. Exp.). Madrid, 1981
- LUNA, J.J. *Spanish paintings of 18th & 19th Century. Goya and his time*. (Cat. Exp.) Tokyo, 1987
- MADRAZO, P. *Viaje artístico*. Madrid, 1884
- MANRIQUE DE LARA, J.G. *Vaquero Turcios*. Madrid, 1973
- MANRIQUE DE LARA, J.G. *Lapayese del Río*. Madrid, 1978
- MARTÍN MERY, G. *De Tiépolo a Goya*. (Cat. Exp.) Burdeos, 1956
- MARTÍNEZ IBÁÑEZ, M.A. *Aportaciones a la figura del pintor Antonio Carnicero Mancio*. "A.E.A.". T. LIV. nº 214. pg. 221. 1981
- MARTÍNEZ IBÁÑEZ, M.A. *Antonio Carnicero Mancio, pintor*. (Tesis Doctoral). Madrid, 1987
- MARTÍNEZ IBÁÑEZ, M.A. *La pintura de Antonio Carnicero en el País Vasco*. "Anuario. Museo de Bellas Artes de Bilbao". pgs. 49-62. 1988
- MARZOLF, R.A. *The life and work of Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*. University Microfilms INC, Ann Arbor, 1961

- MASERAS, A. *Un peintre provençal fameux en Catalogne et inconnu dans son pays*. "Revue des Pays d'Oc" Año I. nº 10. pgs. 668 y ss. 1932
- MAURA GAMAZO Carlos II y su Corte. Madrid, 1965
- MAYER, A. *Francisco de Goya*. Madrid, 1925
- MAYER, A.L. *Historia de la pintura española*. Ed. definitiva. Madrid, 1947
- MAZÓN DE LA TORRE, M.A. *Las partidas de bautismo de Eugenio Cajés, de Félix Castelo, de los hermanos Rizi y otras noticias sobre artistas madrileños de la primera mitad del siglo XVII*. "A.E.A." T. XLIV. nº 1676. pgs. 413-425. 1971
- MAZÓN DE LA TORRE, M.A. *Jusepe Leonardo y su tiempo*. Zaragoza, 1977
- MELERO, S. *Esplendor y muerte de Berruguete*. "A.E." pgs. 91-100. 1958
- MÉLIDA, E. *Vida y obras del pintor Víctor Manzano*. "El Arte en España". T. V. pgs. 113-154. 1866
- MÉLIDA, J.R. *Chicharro*. "Museum". T. IV. pgs. 151-177. 1914-5
- MESONERO ROMANOS, R. *El Antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta Villa*. Madrid, 1861 (ed. facsímil 1981)
- MIGUEL EGEA, P. de *Carlos Luis de Ribera, pintor romántico madrileño*. Madrid, 1983
- MOLLINEDO, D. *Algunos dibujos de Mariano Salvador Maella*. "A.E.A." pgs. 145-157. 1973
- MONTROSIER, E. *Raimundo de Madrazo*. "The Great Modern Painters". París, 1886. pgs. 353-368
- MORALES Y MARÍN, J.L. *Los Bayeu*. Zaragoza, 1979
- MORALES Y MARÍN, J.L. *Vicente López*. Zaragoza, 1980
- MORALES Y MARÍN, J.L. *Vicente López. 1772-1850* (Cat. Exp.). Madrid. Museo Municipal. 1989
- MORENO GALVÁN, J.M.^a. *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, 1960
- MORENO GALVÁN, J.M.^a. *Vaquero Turcios*. Madrid, 1964
- MORENO VILLA, J. *Noventa y siete retratos de la Familia de Felipe III por Bartolomé González*. "A.E.A." T. XIII. pgs. 127-157. 1937
- MOURE, G. *Eva Lootz entre el concepto y el objeto*. "Batik". Barcelona. nº 32. Marzo, 1977
- MÜLLER, P.E. *La Virgen del Popolo por Alonso del Arco, y una de María Villamor*. "A.E.A." T. LXI. nº 241. pgs. 71-73. 1988
- MUÑOZ IBÁÑEZ, M. *La pintura contemporánea del País Valenciano*. Valencia, 1981
- MUÑOZ RUIZ DEL CASTILLO, C. *Homenaje a su padre, el laureado pintor J. Muñoz Morillejo*. Madrid, 1975
- NAVARRO BALDEWEG, J. *Opere e progetti*. Milán, 1990
- NAVASCUÉS PALACIO, P. *Puerta del Angel y Sacramentales*. "Madrid". Fasc. nº 16. Madrid, 1979
- NAVASCUÉS PALACIO, / P. HURTADO OJALVO, P. *La Casa de Ayuntamiento*. Madrid, 1985
- NIETO ALCAIDE, V. *Amalia Avia*. "Tele Radio". Abril, 1968
- OCTAVIO PICÓN, J. *Don Federico de Madrazo*. Madrid, 1894
- ORELLANA, M.A. *Biografía pictórica valenciana*. (ed. preparada por Xavier de Salas) Valencia, 1967
- OROZCO, A. *Orígenes de la Academia de Nobles Artes de Cádiz y artistas de su tiempo*. Cádiz, 1973
- ORTÍZ JUÁREZ, D. *Las pinturas del Duque de Rivas*. "Goya". 1972-3, pg. 18
- OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica de artistas españoles del Siglo XIX*. (2ª ed.) Madrid, 1883-4
- PADRÓN ACOSTA, S. *Don Luis de la Cruz y Ríos, Pintor de Cámara de Fernando VII*. La Laguna, 1952
- PÁEZ, E. *Iconografía Hispana*. Madrid, 1966
- PALOMINO Y VELASCO, A.A. *Museo Pictórico y Escala Optica. El Parnaso Español Pintoresco y Laureado*. Madrid, 1715-1724, (Ed. 1947)
- PANEDO DEL OLMO, J.M. *Nuevas atribuciones a Juan de Villoldo*. "B.A.A.V." T. XLII. pgs. 291-305. 1976
- PANTORBA, B. de *Los Madrazos. Ensayo biográfico y crítico*. Madrid, 1947
- PANTORBA, B. de *La vida y la obra de Joaquín Sorolla*. Madrid, 1970
- PANTORBA, B. de *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid, 1980
- PÉREZ GONZÁLEZ, F. *Un cuadro de Historia. Alegoría de la Villa de Madrid*. Madrid, 1910
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Inventario de las Pinturas*. Madrid, 1964
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Pintura italiana del Siglo XVII en España*. Madrid, 1965
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Recensión de The life and work of Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*. de R.M. Marzolf. "A.E.A." pgs. 98-99. 1966
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. / (SALAS, X. DE) *The Golden Age of Spanish Painting*. (Cat. Exp.). Londres. Royal Academy, 1976

- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Museo del Prado. Catálogo de Dibujos. II. Dibujos Españoles del Siglo XVIII. (C-Z)*. Madrid, 1977
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Don Antonio de Pereda y la pintura madrileña de su tiempo*. (Cat. Exp.). Madrid, 1978
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. (y otros) *Madrid. Testimonios de su Historia. Hasta 1875*. (Cat. Exp.). Madrid, 1979-80
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Pintura napolitana. De Caravaggio a Giordano*. (Cat. Exp.). Madrid, 1985
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Juan Carreño de Miranda. (1614-1685)*. Avilés, 1985
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Carreño, Rizi, Herrera y la Pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*. (Cat. Exp.). Madrid, 1986
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. *Notas sobre Palomino pintor*. "A.E.A." T. XLV. nº 179. pgs. 251-269. 1972
- PIETRANGELI, C. *Musei Capitolini*. Roma, 1966
- PIQUERO LÓPEZ M.A.B. *Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia*. "B.A.S.F." nº 61, pgs. 79-115. 1985
- PITA ANDRADE, J.M. (Director) *Pedro Berruguete*. "Cuadernos de la Fundación Universitaria". Serie "El estado de la Cuestión". Madrid, 1985
- POLENTINOS, C. de *Datos históricos sobre la Casa del Ayuntamiento de Madrid*. "B.S.E.E." pgs. 230-254. 1912
- PONS, M. *Cecilio Plá*. Madrid, 1970
- PONZ, A. *Viaje de España. Madrid, 1772-1794*. (ed. Madrid, 1947).
- PRIETO, G. *Gregorio Prieto*. (Cat. Exp.). Bilbao, Galería Ar-teta, 1974
- PUENTE, J. de la *Marceliano Santamaría, pintor de Castilla*. Vitoria, 1976
- PUY MORENO, M.V. *Angel María Cortellini*. "A.E.A." T. LVI, nº 222. 1983, pgs. 123-142
- QUESADA, L. *Figuras y Escenas de interior en la Pintura Española. (1850-1950)*. Burgos, 1987
- RADES, J.M. *Chicharro. Su vida y su obra*. Avila, 1976
- RAFÒLS *Diccionario "Rafòls" de Artistas de Catalunya, Ba-leares y Valencia*. Barcelona, 1980
- RAMOS CARRIÓN-CAMPO ARANA *Revista Cómica de la Ex-posición de Bellas Artes de 1871*. Madrid, 1871
- RÉAU, L. *L'expansion de l'Art Francais*. París, 1928-33
- REVISTA "Revista de Bellas Artes". 1867
- REYERO, C. *Imagen histórica de España. 1850-1900*. Madrid, 1987
- RINCÓN GARCÍA, W. *Francisco Pradilla*. Madrid, 1987
- RINCÓN GARCÍA, W. *Francisco Pradilla*. (Cat. Exp.). Ma-drid. Museo Municipal 1987-8
- RINCÓN GARCÍA W. *Iconografía de la Real y distinguida or-den de Carlos III*. "Fragmentos" nº 12-13-14, pgs. 145-161. 1988
- RINCÓN GARCÍA W. *Nuevas aportaciones al catálogo de Francisco Pradilla*. "A.E.A." T. LXII. nº 247. 1989, pgs. 291-314
- RIVAS, F. *Campano: Collages. Canción. Pintura*. (Cat. Exp.). Madrid. Gal. Juana Mordó, 1979
- RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. *José Camarón y Boronat (1731-1803)*. *Ein Valencianischer maler zur zeit Goyas*. Mu-nich, 1968
- RODRÍGUEZ GARCÍA, S. *El pintor Francisco Domingo Mar-qués. Resumen de su vida y significación de su obra*. Va-lencia, 1950
- ROMEU, A. *El Duque de Rivas, pintor*. "Revista Española de Arte". T. III-V, 1934-5, pg. 345
- RUFINO, R. *El pintor Agustín Segura*. "A.H." T. 41, pg. 345. 1964
- S/A P.P. *Rubens. L'oeuvre du maître*. Hachette. "Classiques de l'Art". París, 1912
- S/A A Fraile. "Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid". nº 115. 19__
- S/A *Diccionario de pintores españoles contemporáneos*. Ma-drid, 1972
- S/A *Lagares*. (Tríptico Exp.). Palma de Mallorca. Galería Bearn. 1982
- S/A *Alcaldes de Madrid. 1820-1936*. Madrid, 1985
- SALAS, X. de *Lista de cuadros de Goya, hecha por Cardere-ra*. "A.E.A." T. VII. 1931
- SALAS, X. de *Guía de Goya en Madrid*. Madrid, 1979
- SAMBRICIO, V. de *José del Castillo, pintor de tapices*. "A.E.A." nº 23, pgs. 273-301. 1950
- SAMBRICIO, V. de *Francisco Bayeu*. Madrid, 1955
- SAMBRICIO, V. de *José del Castillo*. "Arte y Artistas". Ma-drid, 1958
- SAMBRICIO, V. de *Goya en el IV Centenario de la Capitali-dad*. (Cat. Exp.) Madrid, 1961
- SÁINZ DE ROBLES *Madrid*. Madrid, 1962
- SÁNCHEZ CAMARGO *La muerte en la pintura española*. Ma-drid, 1954

- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. *Los pintores de Cámara de los Reyes de España*. "B.S.E.E." 1915
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. *Goya, su vida y sus obras*. Madrid, 1951
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. *Vida y obras de Goya*. Madrid, 1957
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. *Escultura y pintura del siglo XVIII. Francisco de Goya*. "Ars Hispaniae". T. XVIII. Madrid, 1965
- SÁNCHEZ DE PALACIOS, M. *En torno a una vida: Alejandro Ferrant y Fischermans*. "B.M.B.A.C." T. V. pgs. 141-8. 1933
- SÁNCHEZ TRIGUERO, J.A. *En el centenario de un rey efímero. Iconografía de Amadeo I*. "Galería Anticuaria", nº 73, Mayo 1990, pgs. 30-35
- SANCHO GASPAR, J.L. *El "boceto" de Colonna-Mitelli para el techo de la ermita de San Palbo*. "B.M.P." T. VIII. nº 22, pgs. 32-38. 1987
- SANTA-ANA Y ALVAREZ OSSORIO, F. *Museo Sorolla. Catálogo de pintura*. Madrid, 1982
- SANTIAGO PÁEZ, E.M. *El pintor Miguel Jacinto Meléndez*. "R.A.B.M." 1966
- SANTIAGO PÁEZ, E.M. *Miguel Jacinto Meléndez, pintor de la transición*. "El arte en las Cortes europeas del siglo XVIII". Comunicación del Congreso. Madrid-Aranjuez, 1987. publicado en 1989. pgs. 675-686
- SANTIAGO PÁEZ, E.M. *Miguel Jacinto Meléndez. Pintor de Felipe V*. Oviedo, 1989
- SAYRE, E. *Goya. A moment in time*. Estocolmo, 1979
- SEGOVIA ROCABERTI, E. -----*Cat. humorístico*. E.N. 1887. Madrid, 1887 (título correcto Prado)
- SENTENACH, N. *Los grandes retratistas*. "B.S.E.E." año XXI. 1913
- SINGALA, J. *Realismo en obras de Cristóbal Ruiz*. "El Mundo". San Juan de Puerto Rico. 1-6-1948
- SORIA, M.S. *Velázquez and the Vedute Painting in Italy and Spain. 1620-1750*. "Arte Antica e Moderna". 1961
- SORIA, N. *Luis Menéndez Pidal (1864-1932)*. "Pintores Asturianos". T. VI. Oviedo, 1975
- SPINOSA, N. *La pittura napoletana dell' 600*. Milán, 1984
- TERRASSE *Goya*. París, 1931
- TORMO, E. *Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológica, con motivo de la exposición de sus obras en Madrid en 1900*. Barcelona, 1902
- TORMO, E. *El retablo del padre Daubenton, confesor de Felipe V*. "B.S.E.E.". 1909
- TORMO, E. *El pintor murciano Andrés Ginés de Aguirre*. "Boletín de la Junta del Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia". 1923
- TORMO, E. *Las Iglesias del Antiguo Madrid*. Madrid, 1927, (2ª ed. 1974)
- TORMO, E. *Cartillas Excursionistas. VII. La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1929
- TORMO, E. *El Paraninfo de la Universidad Central, antes templo del Noviciado*. "B.S.E.E.". 1945, pg. 171
- TORMO, E. *El pintor Ginés Andrés de Aguirre*. "Arte en América y Filipinas". 1949:52
- TORNER, G. / ZÓBEL, F. *Torner*. Madrid, 1978
- TRAPIER, DU GUÉ, E. *Martínez del Mazo as a landscapist*. "Gazette de Beaux Arts". 1963 I.
- TRAPIER, DU GUÉ, E. *Goya and his sitters*. Nueva York, 1964
- UREÑA, G. *Las vanguardias artísticas en la postguerra española. 1949-1959*. Madrid, 1982
- VALDIVIESO, E. *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla, 1981
- VALDIVIESO, E. *Historia de la pintura sevillana*. Sevilla, 1986
- VALLENTIN (Goya, Aleg.) 1951
- VALVERDE MADRID, J. *En el Centenario del pintor Ribelles*. "A.A.V." 1977, pgs. 1-2
- VALVERDE MADRID, J. *Documentos sobre la vida del pintor valenciano Maella*. "A.A.V." 1979, pgs. 79-81
- VALVERDE MADRID, J. *Algunos datos sobre el pintor alicantino José Aparicio*. "A.A.V." pgs. 81-2. 1980
- VARELA HERVÍAS, E. *La Casa de la Villa de Madrid*. Madrid, 1951
- VARIOS AUTORES *Papeles Plástica*. Año VII, nº 85. Avilés, 1986
- VARIOS AUTORES *Rafael Botí*. Madrid, 1989
- VOSS, H. *Die Malerei des Barock in Rom*. Berlín, 1924
- WILLIAMS GWYN, A. *Goya y la revolución imposible*. Barcelona, 1978
- WYNDHAM LEWIS, D. *El mundo de Goya*. Madrid, 1970
- ZUERAS TORRENS, F. *Rafael Botí*. (Cat. Exp.). Córdoba, 1986

INDICES

Se han confeccionado los Índices de este Catálogo de pinturas con arreglo a los siguientes grupos: ARTISTAS, NUMEROS DEL INVENTARIO NUEVO (I.N.) y los quince grupos temáticos siguientes: 1) ACONTECIMIENTOS REALES, 2) ALEGORIAS, 3) ARQUITECTURA E INTERIORES, 4) BODEGONES, 5) DESNUDOS, 6) ESCENAS DE GENERO, COSTUMBRES Y TIPOS POPULARES, 7) CUADROS DE HISTORIA, 8) MITOLOGIA, 9) PAISAJES, 10) RELIGIOSOS, 11) RETRATOS, 12) TOROS, 13) VISTAS DE MADRID, 14) VISTAS DE OTROS LUGARES, y 15) VARIOS.

Cada uno de ellos va ordenado alfabéticamente por el *título de la obra*, seguido de la página en donde aparece en el Catálogo general. De acuerdo con esto, debe tenerse en cuenta que no alfabeticen ni los artículos iniciales ni las partículas de unión, etc, y que cada título se ha considerado como un sintagma al que se le aplican las reglas básicas de alfabetización.

En el grupo de RETRATOS, alfabetiza el primer apellido, el término Retrato no se ha tenido en cuenta como elemento alfabetizador, los Reyes y Reinas lo hacen por su nombre, y los títulos nobiliarios remiten al nombre propio en primer lugar, o en su defecto, al del propio título.

Para facilitar la búsqueda, se han destacado en negrita la primera palabra del título de la obra, que es, como se ha indicado con las excepciones señaladas, la que sirve de elemento alfabetizador.

Algunas obras, dada su polisemia temática, han sido incluidas en varios grupos, como ocurre con ciertas VISTAS DE MADRID Y PAISAJES. Además, se han utilizado referencias en el caso de personajes, cuando se ha considerado oportuno o la simple inclusión en varios grupos.

ARTISTAS

Carlos
Cosme de

Juan Antonio
Ginés Andrés de
José
José María
Alfonso
Carlos
Evaristo
Carlo Washington
Eugenio
Melquiades
José
F.
Eduardo
Amalia
José María
Luis

Eduardo
José
Ramón
Juan Antonio
José
José
Joseph
Pedro
Aureliano de
María Cristina de
Francisco
Carlos
Rafael
Rafael

Pedro

José de
José
Miguel Angel
Tomás
Marta
Vicente
Antonio

ACOSTA, 249
ACUÑA Y TRONCOSO, 107
AGUERA, 249
AGUIRRE, 249
AGUIRRE, 107
ALARCON SUAREZ, 147
ALARCON Y CARCELES, 147
ALBACETE, 250
ALCOLEA, 251
ALGUACIL, 251
ALISERIS, 252
ALVAREZ DUMONT, 147
ALVAREZ RODRIGUEZ, 252
APARICIO, 148
ARIAS, 254
ARROYO, 254
AVIA PEÑA, 255
AVRIAL Y FLORES, 150
AYON, 256

BALACA Y CANSECO, 153
BALAGUERO CUCURULL, 257
BAYEU Y SUBIAS, 109
BENLLIURE Y GIL, 154
BERMEJO SOBERA, 155
BERMUDO MATEOS, 155
BERNARD FLAUGIER, 121
BERRUGUETE, 67
BERUETE, 156
BORBON Y BORBON -NAPOLES, 157
BORES, 257
BOTELHO, 258
BOTELLA Y COLOMA, 157
BOTI, 259
BUALO, 259
BUENO VILLAREJO, 260

CALA Y MOYA, 158
CAMARON Y BORONAT, 112
CAMPANO, 260
CAMPUZANO Y AGUIRRE, 159
CARDENAS, 261
CARDUCHO, 70
CARNICERO, 114

Juan	CARREÑO DE MIRANDA, 70
María	CARRERA, 262
José	CASTELARO Y PEREA, 160
Manuel	CASTELLANO, 161
Félix	CASTELLO, 72
José del	CASTILLO, 116
Raimundo de	CASTRO CIRES, 262
Enrique	CAVESTANY, 263
Jesús	COITO PABLO, 265
Angelo Michele	COLONNA, 81
José Marcelo	CONTRERAS Y MUÑOZ, 164
Juan de la	CORTE, 74
José	CRUZ HERRERA, 265
Manuel de la	CRUZ Y CANO, 119
Luis de la	CRUZ Y RIOS, 165
Eduardo	CHICHARRO AGUERA, 266
Alvaro	DELGADO RAMOS, 267
Juan Manuel	DÍAZ CANEJA, 268
José	DÍAZ MOLINA, 269
José	DIEZ PENADES, 165
Francisco	DOMINGO MARQUES, 166
Manuel	DOMINGUEZ SANCHEZ, 166
Anton Van	DYCK, 75
John David	EBREY ORR, 272
José	ELBO, 167
Juan	ESPINA Y CAPO, 168
Juan	ESPLANDIU PEÑA, 272
Antonio María	ESQUIVEL, 169
Enrique	ESTEVAN Y VICENTE, 170
Francisco	FERNANDEZ DE RIERO, 171
Manuel	FERNANDEZ SANAHUJA, 172
Alejandro	FERRAN, 173
Gregorio	FERRANT Y FISCHERMANS, 174
Alfonso	FERRO, 120
José	FRAILE, 273
Juan Antonio de	FRANCO Y CORDERO, 175
Angel de la	FRIAS Y ESCALANTE, 76
Antonio	FUENTE, 274
Guillermo	GARCIA, 176
Ramón	GARCIA LLEDO, 275
Juan	GAYA PÔMES, 275
Luca	GENOVES, 277
Mercedes	GIORDANO, 77
Jacinto	GOMEZ-PABLOS MARISTANY, 277
	GOMEZ PASTOR, 122

- Ramón
 Antonio
 Bartolomé
 José
 Félix
 Antonio
 Zacarías
 Francisco de
 Antonio
 Pedro
 Manuel
 José
- A.
 Agustín
 Isidoro
 Hipólito
 Michel-Ange
 Luis
- Enrique
 Pedro
- Luis
- Fernando
 Pierre
 Francisco
 William
 José
 Angel
 Genaro
 E.
 José
 Carlos
 Aurora
 Angel
 Eva
- Francisco
 Rafael
 José María
 Vicente
 Tomás
 Francisco
 Eduardo
 Eugenio
 José
- GOMEZ DE LA SERNA, 278
 GOMEZ SERRATO, 279
 GONZALEZ, 78
 GONZALEZ BANDE, 176
 GONZALEZ MATEOS, 279
 GONZALEZ RUIZ, 123
 GONZALEZ VELAZQUEZ, 124
 GOYA Y LUCIENTES, 125
 GRANER Y VIÑUELAS, 177
 GROS AUGUSTO, 280
 GUTIERREZ NAVAS, 282
 GUTIERREZ DE LA VEGA, 177
- HEREDIA, 282
 HERNANDEZ, 282
 HERRANZ CONSTENLA, 283
 HIDALGO DE CAVIEDES, 283
 HOUASSE, 128
 HUIDOBRO LAPLANA, 284
- IGUAL RUIZ, 284
 INIESTA SOTO, 285
- JULIA Y CARRERE, 179
 JULIO ANTONIO, 285
- LABRADA MARTIN, 182
 LAFLEUR, 286
 LAGARES PRIETO, 287
 LAPARRA, 288
 LAPAYESE DEL RIO, 288
 LARROQUE Y ECHEVARRIA, 289
 LEAL CONDE, 183
 LECUONA, 289
 LEONARDO, 79
 LEZCANO, 291
 LEZCANO SARRACHO, 290
 LIZCANO Y MONEDERO, 183
 LOOTZ, 292
 LOPEZ, 293
 LOPEZ, 80
 LOPEZ ALVAREZ, 293
 LOPEZ MEZQUITA, 295
 LOPEZ PORTAÑA, 184
 LORENTE, 296
 LOZANO, 297
 LUCAS MORENO, 186
 LUCAS VELAZQUEZ, 187
 LUPIAÑEZ Y CARRASCO, 188

- Raimundo de
Ricardo de
Federico de
Mariano Salvador
Francisco
P.
Victor
A.
Juan
Salvador
Enrique
- Pedro
Hans
Juan Bautista Martínez del
Miguel Jacinto
Arturo
Luis
Quentin
Angel
Agostino
Pepita
J.
- Joaquín
- Manuel
Angela
R.
Juan
Francisco
José
Eduardo
- José
Eugenio
Mariano
Elena
Manuel
Pelayo
- P.
R.
José Luis del
César
Luis
Acisclo Antonio de
- LUPO, 297
- MADRAZO Y GARRETA, 191
MADRAZO Y GARRETA, 193
MADRAZO Y KÜNTZ, 190
MAELLA, 130
MAFFEI-ROSAL, 193
MANZANO, 195
MANZANO Y MEJORADA, 195
MARTINEZ, 298
MARTINEZ ABADES, 196
MARTINEZ CUBELLS, 196
MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ DIOSAYUDA, 298
MARTINEZ DEL MAZO. Véase Juan Bautista Martínez del MAZO
MARTINEZ SIERRA, 298
MAUQ, 299
MAZO, 81
MELENDEZ, 132
MELIDA Y ALINARI, 197
MENENDEZ PIDAL, 198
METSYS, 67
MINGUEZ GARCIA, 199
MITELLI, 81
MOLINA, 300
MONASTERIO, 300
MUÑOZ, 301
MUÑOZ MORILLEJO, 199
- NARVAEZ PATIÑO, 301
NAVARRA, 133
NAVARRETE, 301
NAVARRO BALDEWEG, 302
NAVAS LINARES, Llamado "EL EGABRENSE", 207
NIN Y TUDO, 208
NUÑEZ PEÑASCO, 302
- ODRIOZOLA, 210
OLIVA RODRIGO, 303
OLIVER AZNAR, 211
OLMOS, 303
ORTEGA, 304
ORTEGA, 304
- PADRO, 212
PADRO Y PEDRET, 211
PALACIO, 305
PALACIOS ROMERO, 305
PALAO, 306
PALOMINO Y VELASCO, 83

- Manuel
Miguel Antonio
Adolfo
Maximino
Antonio de
Gabriel
Antonio
Cecilio
Francisco
Francisco
Francisco
Gregorio
Díoscuro de la
Inés
- Enrique
Manuel
Lorenzo de
- F.
Alfredo
- Agustín
L.
Justo
José
Carlos Luis de
Aristides del
- José
Gabriel
- Francisco (Pacceco) de
Luis
José
Federico
Cristóbal
- Angel
Casimiro
Emilio
Giovanni Battista
Fray Bartolomé de
Francisco
Francisco
Marceliano
Giovanni Battista Salvi
Agustín
Pedro
- PARREÑO RIVERA, 306
PEDREÑO, 307
PELAYO, 307
PEÑA MUÑOZ, 213
PEREDA, 84
PEREZ-JUANA GONZALEZ DEL PERAL, 307
PEREZ RUBIO, 213
PLA Y GALLARDO, 214
POMPEY SALGUEIRO, 308
PRADILLA Y ORTIZ, 215
PRATS Y VELASCO, 216
PRIETO, 309
PUEBLA, 217
PUYO, 310
- QUEJIDO, 311
QUEJIDO, 310
QUIROS, 133
- RABGEMKOL, 311
RAMON ROBLEDANO, 311
RECUERO, 314
REDONDELA, 315
REMES, 316
REVILLA RUBIO, 317
RIBELLES Y HELIP, 218
RIBERA Y FIEVE, 219
RIO, 219
RIVAS, duque de. Véase Angel SAAVEDRA Y RAMIREZ BAQUEDANO
ROBLEDANO TORRES, 317
RODRIGUEZ PASCUAL, 319
ROJAS, 320
ROSA, 84
RUBIO AGUIRRE, 320
RUBIO DE VILLEGAS, 220
RUIZ, 220
RUIZ PULIDO, 321
- SAAVEDRA Y RAMINEZ DE BAQUEDANO, Duque de Rivas, 222
SAINZ Y SAINZ, 223
SALA Y FRANCES, 223
SALVI. Véase SASSOFERRATO
SAN ANTONIO, 137
SAN JOSE, 321
SANS Y CABOT, 224
SANTAMARIA SEDANO, 225
SASSOFERRATO, 85
SEGURA IGLESIAS, 322
SERRA FARNES, 323

Santiago
Ramón
Joaquín
Enrique
Ignacio

Antonio María
Delhy
Fernando

Gustavo

Eusebio
Pedro de
Joaquín
Daniel
Diego
Eduardo
Juan de

SERRANO RUEDA, 324
SOLDEVILLA Y TREPAT, 227
SOROLLA Y BASTIDA, 227
SOTO MESA, 324
SUAREZ LLANOS, 229

TADEI, 230
TEJERO, 325
TIRADO Y CARDONA, 231
TOLEDO, 326
TORNER, 326

VALLDEPERAS, 231
VALPUESTA, 85
VAQUERO TURCIOS, 327
VAZQUEZ DIAZ, 327
VELAZQUEZ, 86
VICENTE PEREZ, 328
VILLOLDO, 68

ANONIMO, 96, 241.

ANONIMO ESPAÑOL, 69, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 103, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 332, 333.

ANONIMO MADRILEÑO, 87, 88, 89, 90, 91, 94, 95, 96, 97, 99, 101, 102, 141, 142, 235, 236, 330 331.

ANONIMO SICILIANO, 92, 93.

NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO	NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO	NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO
1471	96	* 3075	136	4085	224
1472	103	* 3076	134	4089	222
1473	83	* 3077	133	4092	68
1474	233	* 3078	107	4093	84
1475	233	* 3079	184	4094	96
1476	234	* 3096	229	4095	85
1477	233	3107	85	4110	244
1478	232	3109	299	4142	79
1479	230	* 3113	119	4143	205
1480	230	3128	77	4144	203
1481	160	* 3130	72	4145	204
1482	220	* 3131	73	4146	205
1483	173	* 3132	74	4147	199
1484	172	3152	87	4148	200
1485	174	3153	100	4149	200
1486	240	3154	238	4150	204
1487	241	3161	141	4151	207
1489	213	3162	142	4152	201
1490	284	3205	166	4153	200
1491	284	3212	138	4154	204
1492	207	3283	227	4155	201
1493	285	3316	296	4254	95
1494	320	* 3342	88	4255	95
1495	206	3347	303	4256	96
1496	203	* 3408	137	4257	274
1498	300	* 3409	78	4266	167
1779	90	* 3410	113	4277	188
1780	90	* 3411	210	* 4278	91
1781	209	* 3412	124	4279	95
* 1782	87	* 3413	121	4280	75
* 1783	218	* 3414	122	4432	88
* 1784	110	* 3415	115	4433	100
* 1785	109	* 3416	157	4434	70
* 1786	109	* 3417	165	4435	91
* 1787	112	3422	74	4436	98
* 1788	111	3945	332	4437	98
* 1789	119	3946	332	4438	123
* 1790	116	3959	239	4440	142
* 1791	118	3961	209	4441	142
* 1792	117	3965	196	4442	244
* 1793	117	3968	192	4443	245
* 1794	108	3971	172	4444	241
2000	235	3972	171	4445	125
2457	235	3973	220	4446	176
2540	158	3974	221	4447	240
2656	194	3975	159	4448	195
2657	193	3976	222	4449	197
2682	158	3979	242	4450	283
2756	238	3986	236	5351	141
* 3063	149	4004	99	5352	97
* 3064	161	4005	152	5377	244
* 3073	135	4007	101	5378	92
* 3074	136	4014	160	5379	138

NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO	NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO	NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO
5380	133	7451	177	12590	89
5385	131	7453	147	17812	289
5386	132	7454	292	17883	325
5387	130	7455	325	17911/1	252
5388	68	7456	309	17911/2	278
5720	95	7460	178	17911/3	279
5804	304	7463	102	18203	270
6208	225	7464	79	18205	213
6209	93	7626	291	18206	282
6210	92	7627	291	18207	269
6213	214	7629	94	18209	270
6214	215	7630	98	18210	272
6215	215	7699	240	18211	333
6219	202	7804	185	18212	306
6220	202	7805	219	18213	199
6221	202	7816	178	18214	195
6257	187	7817	178	18215	302
6261	167	7818	246	18216	332
6262	167	7819	193	18217	322
6263	243	7864	170	18218	165
6264	243	7865	170	18219	303
6265	243	8150	181	18220	186
6266	243	8151	219	18222	186
6267	139	8216	245	18224	237
6270	181	8217	188	18225	212
6271	179	8219	113	18227	212
6272	179	8220	241	18228	266
6273	180	8221	183	18228	183
6274	180	8232	191	18229	224
6275	181	8477	181	18230	271
6276	180	8478	180	18231	171
6277	180	8479	181	18232	322
6288	140	8645	190	18233	271
6362	132	8646	189	18234	270
6368	156	8647	175	18235	232
6369	211	8648	175	18236	148
6370	216	8649	188	18237	282
6387	154	8650	190	18238	301
6388	300	8779	269	18240	289
6432	316	8821	286	18241	290
6556	155	9639	282	18242	307
6568	216	9693	223	18323	237
6569	217	9745	206	19157	323
6570	150	9756	176	19158	236
6571	152	9799	191	19201	287
6572	150	10023	169	19202	287
6595	230	10043	242	19393	330
6640	298	10044	243	19397	317
6641	100	10138	331	19398	305
6894	226	10139	331	19399	307
6987	86	12516	153	19400	279
7012	239	12517	198	19401	283
7187	155	12520	321	19408	164

NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO	NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO	NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO
19409	162	22758	300	29840	169
19410	163	22759	251	29841	147
19412	256	23487	290	29842	256
19413	320	23724	329	29843	256
19416	296	23725	329	29844	182
19549	297	23726	330	29927	71
19551	280	23736	265	29977	317
19552	275	23737	308	29978	318
19553	257	23747	228	30208	249
20307	314	23748	228	30215	324
20308	297	23754	273	30216	97
20778	258	23755	288	30217	97
21127	156	23756	268	30218	217
21131	328	23757	304	30219	154
21132	266	23767	252	30220	197
* 21134	81	23768	263	30221	271
* 21136	71	23769	263	30222	209
* 21137	76	23770	264	30223	226
* 21138	82	23771	265	30224	262
21144	122	23789	253	30225	272
21145	329	23790	305	30226	260
21163	312	23792	319	30227	93
21164	312	23793	307	30228	310
21165	313	24531	334	30229	259
21166	314	24539	334	30230	309
21167	313	24540	334	31144	255
21168	313	24541	173	31839	274
21169	314	24542	334	31840	273
21170	314	25296	259	31864	275
21171	92	25355	328	31865	276
21172	214	25866	192	31873	288
21173	141	25867	231	31874	323
21174	94	25868	285	31875	177
21175	242	25870	128	31894	336
21300	251	25871	267	31895	334
21301	310	25872	267	31896	334
21302	324	25876	315	31897	334
21303	250	25877	259	31898	334
21304	250	25878	327	31899	334
21305	260	25879	305	31900	334
21306	302	26418	286	31901	334
21307	311	26454	293	31902	334
21309	292	26456	294	31903	334
21310	321	26457	294	31904	335
21311	322	26458	294	31905	335
21384	280	26459	295	31906	335
21397	261	26465	295	31907	335
21398	261	26469	295	31908	335
22048	254	27330	277	31909	335
22113	326	29809	277	31910	335
22755	249	29810	278	31911	335
22756	249	29836	318	31912	335
22757	311	29837	319	31913	335

NUMERO DE INVENTARIO	PAGINA EN EL CATALOGO
31914	335
31915	335
31916	335
31917	335
31918	336
31919	336
31920	336
31921	336
31922	336
31923	336
31924	336
31925	336
31926	336
31927	336
31928	336
31928	336
31930	336
31931	331
31932	332
33119	298
33120	326
33121	306
33122	293
33322	301
33323	299
33324	262
33529	254
33530	268
33531	316
34465	84
34466	114
34467	143
34468	143
34469	115
34470	101
34471	144
34472	69
34473	143
34474	80
34476	69
* 34582	129
* 34583	129
35340	140
35341	263
35342	245
35343	296
35350	67
35351	102
35352	125

ACONTECIMIENTOS REALES

- Alegoría** del Infante Carlos Clemente, 122
- Alegoría** del nacimiento del Infante Carlos Eusebio, 107
- Alfonso XII** visitando a los coléricos de Aranjuez, 156
- Arco** de Triunfo levantado en la calle Carretas con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 136
- Arco** de Triunfo de Santa María, en la calle Mayor, 136
- Carlos III**, otorgando las tierras a los colonos de Sierra Morena, 210
- Ceremonia** real en los Jardines del Buen Retiro, 245
- El Coche** real pasando ante el Ayuntamiento, 172
- Entrada** en Madrid de la Reina María Isabel de Braganza, 232
- España** presenta América a la Iglesia, 137
- Felipe IV** jurando defender la doctrina de la Inmaculada Concepción, 85
- Fiesta** real de toros, en la Plaza Mayor, 220
- La Reina **Isabel II** y su esposo, visitando el Monumento de Jueves Santo en la Iglesia de Santa María, 227
- Isabel II** jurando la Constitución, 160
- Ornato** de la Plaza Mayor, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 133
- Ornato** de la Puerta del Sol, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 134
- Ornatos** de la calle de las Platerías (Calle Mayor), con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 135
- Paseillo** de la corrida de toros con motivo de las bodas reales de Alfonso XII y María de las Mercedes, 173
- Presentación** del Infante Carlos Clemente, 121
- Presentación** del Infante Carlos Eusebio, 124

ALEGORIAS

- Alegoría** de la Geografía, 241
- Alegoría** del Infante Carlos Clemente, 122
- Alegoría** del Nacimiento del Infante Carlos Eusebio, 107
- Alegoría**-Ofrenda a los Héroes de Jaca, 294
- Alegoría** de la Villa de Madrid, 125
- España** presenta América a la Iglesia, 137
- Homenaje** a la Cruz de Hierro, 301
- Presentación** del Infante Carlos Clemente, 121
- Presentación** del Infante Carlos Eusebio, 124
- Valencia** presentando las Artes a Minerva, 113

ARQUITECTURA E INTERIORES

- Antesacristía** de la Catedral de San Isidro, 202
Antesacristía de la Catedral de San Isidro, 202
Antiguo café de Madrid, 206
Boceto para el techo de la ermita de San Pablo en el Buen Retiro, 82
Boceto para el telón del Teatro Maravillas, 197
Capilla de los alabarderos, en la Iglesia de San Sebastián, 202
Interior de la Catedral de Palermo, 92
Interior de la Iglesia de San Cayetano de Madrid, 193
Interior de la Iglesia de San José de los Teatinos de Palermo, 93
Isabel II jurando la Constitución, 160
Misa Mayor en la Catedral de Madrid, 203
El Pabellón español en la Exposición Universal de París, 174

BODEGONES

- Bodegón**, 267
Bodegón de cerámicas, 267
Florero con lilas, 295
Flores, 310
Homenaje a una pintura china del siglo XIII y Autorretrato en el piano, 275
El Maniquí rosa, 258

DESNUDOS

- Cascos**, 273
Desnudo, 299
Esta es, 274
Flores de España, 294
Maja desnuda con mantilla, 293

ESCENAS DE GENERO, COSTUMBRES Y TIPOS POPULARES

- Agua, Azucarillos y Aguardiente**, 183
Aguador, 239
 Los **Altos** de Amanuel, 317
Baile junto al Puente en el Canal del Manzanares, 111
Baile a orillas del Manzanares, 109
Bebedores en la Plaza Mayor, 329
 La **bollera** de la Fuente de la Puerta de San Vicente, 117
Cabeza de mendigo ciego, 242
Cabeza de mujer llorando, 295
 Una **chula**, 147
Diferentes tipos de bigote reaccionario español o varios aspectos del Sindicato de actividades diversas, 254
Episodio de la Revolución de 1854 en la Puerta del Sol, 187
Escena de taberna, 155
Esperando, 329
 La **Feria** de Madrid en la Plaza de la Cebada, 119
 El **jardín** público de Madrid llamado "El Paraíso", en noche de baile, 158
Juicio de la Inquisición, 128
Lilas de la Casa de Campo, 285
 En el **locutorio**, 173
Madrid-París-Madrid, 255
Mujer dando voces, 317
 La **Naranjera** de la Fuente del Abanico, 117
 La **Noche** de Reyes en la Puerta del Sol, 160
Pareja bailando el bolero, 113
 El **Paseo** de las Delicias, 112
 Un **paseo** junto al estanque grande del Retiro, 118
Peregrinos a San Isidro (Gentes de Campo), 215
Peregrinos a San Isidro (Gentes de Ciudad), 215
 En la **Pradera**, 207
 La **Pradera** de San Isidro, 119
Romería de San Isidro, 238
Suripanta saliendo de los Bufos, 158
Tasca madrileña, 273
Tipo madrileño. La Paca, 284
Traslado de un mendigo, con la Inmaculada, San Miguel y San Antonio de Padua, 142
Vendedor navideño, 330
 La **Verbena** de San Antonio, 319
 Un **Vicioso**, 213
Zapatero remendón, 177

CUADROS DE HISTORIA

- Alfonso XII** visitando los coléricos de Aranjuez, 156
Cabeza de Lope de Vega, muerto, 230
Los **cadáveres** de Daoíz y Velarde en la Cripta de San Martín, 208
Defensa del Parque de Monteleón, 230
Fusilamiento de patriotas en el Buen Suceso (La madrugada del 3 de Mayo de 1808), 164
Fusilamientos en la Fuente de Neptuno, 230
Guatimocín, último emperador de Méjico y su esposa presentados prisioneros a Hernán Cortés, 232
El **Hambre** de Madrid, 149
Sor **Marcela** de San Félix, Monja de las Trinitarias Descalzas de Madrid, viendo pasar el entierro de su padre, Lope de Vega, 229
Muerte del Conde de Villamediana, 161
Muerte de Daoíz y Defensa del Parque de Monteleón, 162
Muerte de Velarde el Dos de Mayo de 1808, 163
¡**Salvemos** el cadáver!, 148

MITOLOGIA

- Amor** y Psiquis, 157
Hebe, 176
Rapto de Proserpina, 95
Triunfo de Galatea, 96

PAISAJES

- Afuera**s de un pueblo, 256
Los **Altos** de Amaniel, 317
El **antiguo** embarcadero del Retiro, 196
Arroyo de los pinos. Tarde, 261
El **Asilo** de San Bernardino, 156
Los **Berrocales**, 261

Calle de pueblo, 249
Campo del Moro, 315
Capea en Chinchón, 318
Carmen del Rosal, 250
Casa de Campo, 282
Casa de Campo, 279
Casa a orillas del Manzanares, 177
Casas colgantes, 251
Caserío, 289
Caserío aldeano junto a un río, 256
Caserío de barrios bajos madrileños, 228
Dehesa de la Villa, 284
La Ermita de la Virgen del Puerto, 239
El estanque grande del Retiro y su embarcadero, 218
La Estatua de Martínez Campos, en el Retiro, 188
El Jarama, 322
Lavadero de la Virgen del Puerto, 201
Lavaderos junto al Puente de Segovia, 190
Lavaderos a orillas del Manzanares, 190
Madrid desde el Manzanares, 268
Orillas del Manzanares, 204
Paisaje, 301
Paisaje abierto, 323
Paisaje aéreo, 257
Paisaje montañoso, 285
Paisaje de pueblo, 268
Paisaje de Vallecas, 321
Paisaje de Vejer de la Frontera, 316
Paisaje (Vista de Madrid desde la Casa de Campo), 169
El Palacio de Aranjuez, 326
Paseo bajo de la Virgen del Puerto, 207
Paseo de la Virgen del Puerto, 189
En la Pradera, 207
Pueblo entre trigo, 269
Puente de San Fernando, 225
Puerto de Lisboa, 259
Río Manzanares, 307
El Río Manzanares, 188
Suburbio, 290
Vista de Madrid desde el Parque del Oeste, 182
Vista de Madrid desde el río, 221
Las Vistillas de San Francisco, 220

RELIGIOSOS

BIBLICOS

Banquete de Herodes, 71
El Juicio de Salomón, 103
Moisés y el Agua de la Roca, 76
Sueño de Elías, 69

EVANGELICOS

Calvario, 100
Calvario, 80
Cristo Crucificado, 84
El Cristo de Medinaceli, 98
Descendimiento, 68
Imagen de Cristo Crucificado, en su altar, 91
Nacimiento de Cristo, 69
Piedad, 68
Piedad, 75

MARIANOS

Aparición de la Virgen a San Bernardo, 144
Cabeza de la Virgen, 142
Dolorosa, 85
Imagen de la Virgen de la Almudena en su altar, 100
Imagen de la Virgen de la Soledad en su altar, 94
Imágenes de Nuestra Señora de Atocha y Nuestra Señora del Amparo en Gloria, rodeadas de Santos, 89
Inmaculada, 95
Inmaculada, 143
Inmaculada Concepción, 141
Inmaculada Concepción, 97
Inmaculada Concepción, 130
Inmaculada Concepción, 143
Inmaculada con San Francisco y San Onofre, 70
Inmaculada con San Miguel y San Antonio de Padua, 141
Milagro de la Virgen de Atocha en las obras de Construcción de la Casa de la Villa, 102
Milagro de la Virgen de Gracia, 139
Nacimiento de la Virgen, 140
Presentación de la Virgen en el Templo, 78

Procesión de la Virgen de Gracia en la Plaza de la Cebada, 139
Traslado de un mendigo, con la Inmaculada, San Miguel y San Antonio, 142
La Virgen de Atocha en Gloria y Santos, 83
Virgen de Belén, 96
Virgen del Carmen, rodeada de Santos, 167
Virgen con el Niño, 84
Virgen con el Niño (Virgen de la Leche), 67
Virgen de la Soledad (La Paloma), 94

SANTOS

San Antonio de Padua, 131
San Antonio de Padua y el Niño, 95
Aparición de la Virgen a San Bernardo, 144
San Dámaso, 71
San Fernando ante la Virgen, 77
San Francisco de Asís, 244
San Francisco de Asís, 138
San Francisco de Asís, 132
San Francisco Penitente, 92
San Francisco de Regis apareciéndose a la Madre Montplaisant, 129
San Francisco de Regis dando la comunión a los apestados de Montfauçon, 129
Imágenes de Nuestra Señora de Atocha y Nuestra Señora del Amparo en gloria, rodeada, de Santos, 89
Imposición de la Casulla a San Ildefonso, 95
Imposición de la Casulla a San Ildefonso, 143
Inmaculada con San Miguel y San Antonio de Padua
San Isidro Labrador/Escudo de España, 138
San Isidro Labrador, 102
San Isidro Labrador, 141
San Isidro en oración, 79
San Isidro en oración, 214
San Isidro en oración ante la imagen de la Virgen de Atocha, 88
Magdalena penitente, 101
Magdalena penitente, 93
El milagro del pozo. Episodio de la vida de San Isidro Labrador, 91
Milagro de San Isidro, 79
Milagro de San Isidro, 92
Peregrinos a San Isidro (Gentes del Campo), 215
Peregrinos a San Isidro (Gentes de Ciudad), 215
Santa conducida ante el Juez, 96
Traslado de un mendigo, con la Inmaculada, San Miguel y San Antonio de Padua, 142
Tres cabezas de querubes, 142
Virgen del Carmen, rodeada de Santos

RETRATOS

3

- Retrato de un **Alcalde** de Madrid, 270
 Retrato de un **Alcalde** de Madrid, 213
 Retrato de un **Alcalde** de Madrid, 270
 Retrato de un **Alcalde** de Madrid, 266
 Retrato de un **Alcalde** de Madrid, 270
 Francisco **Alcántara**, 328
 Pedro de **Alcántara** Téllez Girón, XI Duque de Osuna, 219
 Alberto **Alcocer**, Alcalde de Madrid, 226
 Alberto **Alcocer**, Alcade de Madrid, 262
Alegoría—Ofrenda a los Héroes de Jaca, 294
 El Papa **Alejandro VII**, 98
Alfonso XII. Véase Acontecimientos Reales
Alfonso XII, 217
Alfonso XIII, 198
 El Rey **Alfonso XIII**, como Alcalde honorario de Madrid, 211
 Juan **Alvarez** de Mendizábal, Alcalde de Madrid, 272
 Sergio **Alvarez** Rodríguez Villamil, Alcalde de Madrid, 322
 Manuel **Allende** Salazar, Alcalde de Madrid, 271
 El Rey **Amadeo** de Saboya, 224
 José **Amador** de los Ríos, 216
 Retrato de **Anciano**, 245
 Carlos **Arias** Navarro, Alcalde de Madrid, 260
 Dolores **Armijo**, 178
 Sebastián de **Aso** Travieso, 170
Autorretrato (de Ramón Gómez de la Serna), 278
 Domingo **Avrial**, 216
 Ramón **Ballorie**, Conserje 1.º del Teatro Real, 240
 Sebastián **Bermúdez** de Castro y Lanch, Marqués de Lema, Alcalde de Madrid, 333
 Marqués de **Bogaraya**. Véase Gonzalo Saavedra y Cueto
Bolívar, Constitución o Muerte, 249
 El Cardenal Luis de **Borbón** y Farnesio, 123
 Tomás **Borrás**, 290
 Pedro **Bosch**, 191
 Alberto **Bosch** y Fustegueras, Alcalde de Madrid, 209
 Retrato de **Caballero**, 125
 Retrato de **Caballero**, 169
 Francisco **Caballero** y Rozas, Alcalde de Madrid, 197
 Vicente **Cabeza de Vaca** y Fernández de Córdoba, Marqués de Portazgo, Alcalde de Madrid, 306
 Juan Bautista **Cabrera** y Bernuy, Marqués de Villaseca, Alcalde de Madrid, 154

- Carlos II**, 97
- Carlos III**. Véase Acontecimientos Reales
- Carlos III**. Véase Alegorías
- Carlos III** y María Amalia de Sajonia, 332
- Carlos IV**, con armadura, 114
- Retrato del Intendente **Carrero**, 246
- Angel **Carvajal** y Fernández de Cordoba, Marqués de Sardoal. Alcalde de Madrid, 183
- El Cardenal **Cisneros**, 286
- El Cardenal Francisco Ximenez de **Cisneros**, 98
- Hernán **Cortés**. Véase Cuadros de Historia
- Narcisa **Chacón** de Aso, 170
- Dama** con mantilla, 288
- Luis **Daoíz**. Véase Cuadros de Historia
- El obispo **Eijo** y Garay, 289
- El General **Espartero**, 212
- Felipe IV**. Véase Acontecimientos Reales
- Retrato de **Felipe IV**, 86
- Retrato **femenino**, 297
- Fernando VI**. Véase Alegorías
- Fernando VII**, 115
- Fernando VII**, con uniforme de Capitán General, 237
- Fernando VII**, con uniforme de Capitán General, 237
- Fernando VII**, con uniforme de Capitán General, 186
- Fernando VII**, con uniforme de Capitán General, 184
- José **Finat** y Escrivá de Romaní, Conde de Mayalde, Alcalde de Madrid, 272
- Manuela **Flores** de Avrial, 217
- Francisco de Asís de Borbón**. Véase Acontecimientos Reales
- Francisco **Franco**, 323
- José **Francos** Rodríguez, Alcalde de Madrid, 155
- Fermín **Galán**. Véase Alegorías
- Manuel María José de **Galdo** y López, Alcalde de Madrid, 199
- Angel **García** Hernández. Véase Alegorías
- Retrato de **Godoy**, 115
- Juan Sebastián **Goiti**, Conserje del Real Museo de Pinturas, 238
- Ramón **Gómez de la Serna**, escribiendo, 252
- Guatimocín**. Véase Cuadros de Historia.
- Manuel **Gutiérrez de la Concha** e Irigoyen, Marqués del Duero. Véase Cuadros de Historia.
- María **Hahn**, 192
- El Conde **Heredia-Spinola**, Alcalde de Madrid, 195
- Homenaje** a una pintura china del siglo XIII y autorretrato en el piano, 275
- La Infanta **Isabel de Borbón**, 154
- La Infanta **Isabel de Borbón** y la Marquesa de Nájera a la salida de los toros, 296

Isabel II. Véase Acontecimientos Reales.

Isabel II, Niña, 185

Isabel II, Niña, 245

Isabel II, Niña, ante el Trono, 165

La Reina **Isabel II** y su esposo, visitando el Monumento de Jueves Santo en la Iglesia de Santa María, 227

Retrato de **Isabeliña.** Véase Isabel Rodríguez Varela.

Retrato de **José I,** 122

Teodora **Lamadrid,** 191

Carlos **Latorre,** 178

Marqués de **Lema.** Véase Sebastián Bermúdez de Castro y Lanch

Lilas de la Casa de Campo.

El pintor Angel **Lizcano,** 303

Lope de Vega. Véase Félix Lope de Vega y Carpio.

Tomás **Luceño,** 274

Tomás **Luceño,** 282

Carlos III y **María Amalia de Sajonia,** 332

La Reina **María Cristina** de Borbón, 236

María Cristina de Habsburgo Lorena, Reina de España, 240

La Reina **María de las Mercedes,** 153

Cadáver de la Reina **María de las Mercedes,** en su féretro, 209

Mariana de Neoburgo, 97

El Arquitecto Francisco Javier **Mariátegui,** Fontanero Mayor del Ayuntamiento, 222

Conde de **Mayalde.** Véase José Finat y Escrivá de Romaní

José Teresiano **Mejías Pando,** Duque de Tamames, Alcalde de Madrid, 271

El Conde de **Mejorada del Campo,** Alcalde de Madrid, 224

Andrés **Mellado,** Alcalde de Madrid, 186

Pedro **Menéndez** de la Vega, Alcalde de Madrid, 165

Ramón de **Mesonero Romanos,** 195

Retrato de la bailarina M. **Meyer,** 307

Francisca de Paula de **Moradillo,** 133

Muchacha castellana, 304

La Infanta Isabel de Borbón y la Marquesa de **Nájera** a la salida de los toros, 296

José de **Nieuelant** Sánchez Pleités, Marqués de Villamagna, Alcalde de Madrid, 269

José **Osorio** y Silva, Duque de Sesto, Alcalde de Madrid, 302

XI Duque de **Osuna.** Véase Pedro de Alcántara Tellez Girón

En el **Patio,** 193

Adelina **Patti,** 192

Poetas y Literatos de la Agrupación "Versos a Media Noche", 280

Marqués de **Portazgo.** Véase Vicente Cabeza de Vaca y Fernández de Córdoba

Carlos **Prast** y R. de Llano (?), Alcalde de Madrid, 212

Retrato del Sr. **Rico,** 231

El Conde de **Rodezno** (?), Alcalde de Madrid, 322

- Jerónima **Rodríguez Aldeamil**, 147
 Isabel **Rodríguez Varela**, 294
 Gonzalo **Saavedra** y Cueto, Marqués de Bogaraya, Alcalde de Madrid, 171
 Francisco Antonio **Salcedo** y Aguirre, Primer Marqués del Vadillo, Corregidor de Madrid, 132
 Sor Marcela de **San Félix**. Véase Cuadros de Historia.
 Joaquín **Sánchez** de Toca, Alcalde de Madrid, 303
 Marqués de **Sardoal**. Véase Angel Carvajal y Fernández de Córdoba.
 Retrato de **Señora**, 241
 Retrato de **Señora**, 178
 Duque de **Sesto**. Véase José Osorio y Silva
 Retrato triple de Luisa **Sofovich**, 279
 Fernando **Suárez** de Tangil, Conde de Vallengano, Alcalde de Madrid, 282
 Francisco **Tadeo** Calomarde (?), 316
 Duque de **Tamames**. Véase José Teresiano Megías Pando.
 Juan de **Tassis** y Peralta, Conde de Villamediana. Véase Cuadros de Historia.
 Enrique **Tierno** Galván, 300
 Marqués de **Torneros**. Véase Francisco Caballero y Rozas.
 El General **Torrijos**, 222
 Estanislao de **Urquijo** y Landaluce, Marqués de Urquijo, Alcalde de Madrid, 271
 Marqués del **Vadillo**. Véase Francisco Antonio Salcedo y Aguirre.
 Conde de **Vallengano**. Véase Fernando Suárez de Tangil.
 Félix Lope de **Vega** y Carpio. Véase Cuadros de Historia.
 Pedro **Velarde**. Véase Cuadros de Historia.
 La Reina **Victoria Eugenia**, 321
 Marqués de **Villamagna**. Véase José de Nieuellant Sánchez Pleités.
 Marqués de **Villaseca**. Véase Juan Bautista Cabrera y Bernuy

TOROS

- Apuntillado de una res, 243
 Arte, fuerza y maestría. Quiebro de Vidrié, 293
 En el **Batán**, 305
Cabezón, 181
Campechano, 180
 Capea en Chinchón, 318
Catalán, 179
 Derribado de una res, 243
 Desollado de una res, 243

Escena taurina, 244
Fiesta Real de Toros, en la Plaza Mayor, 220
La Infanta **Isabel de Borbón** y la Marquesa de Nájera a la salida de los toros, 227
Latonero, 180
Miranda, 219
Paseillo de la Corrida de Toros con motivo de las bodas reales de Alfonso XII y María de las Mercedes, 173
Pavito, 181
Perdigón, 179
Peregrino, 243
La Plaza Mayor de Madrid durante una fiesta de toros regia, 100
Ratón, 181
Regalón, 180
Res colgada, 243
Rumbón, 242
Sortijo, 181
Toledano, 180
Tortolillo, 180
Toro, 181
Toros en el campo, 167
Toros en Carabanchel Alto, 110
Toros en el río, 167
Vista de Madrid desde la salida del Puente de Segovia, con toros desmandados, 88
Vista de la Plaza Mayor en fiesta de toros, 99

VISTAS DE MADRID

Mi **abuelo** saliendo a la Plaza de Oriente sin sombrero, 263
Los **Altos** de Amaniel, 317
El **antiguo** embarcadero del Retiro, 196
Arco de la antigua Real Armería, 171
El Arco de Cuchilleros, 204
Arco de Triunfo levantado en la calle de Carretas con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 136
Arco de Triunfo de Santa María, en la calle Mayor, 136
Ayuntamiento de la Plaza de la Villa, 306
Azotea de mi casa, 328
Barrio de Almagro, 314
Calle de Alcalá, 235

Calle de Alcalá, 226
Calle de Cañizares, 200
Calle de Ciudad Rodrigo, de noche, 205
Calle de Luchana, 314
Calle madrileña engalanada, 244
Calle de Montesquín, 312
Calle del Príncipe de Vergara, 313
Calle de Puñonrostro, 203
Calle del Sacramento, 200
Calle de Santa Engracia, 313
Calle de Santa Engracia, 318
Campo del Moro, 315
La Casa de Campo, 72
Caserío, 289
Caserío de barrios bajos madrileños, 228
Casón del Buen Retiro, 263
Cava de San Miguel "Sobrino de Botín", 277
La Cibeles y el Paseo de Recoletos en día de nevada, 159
El Coche Real pasando ante el Ayuntamiento, 172
Colonia del Pan Bendito, 265
Cuesta de los Caños, con el antiguo viaducto, 200
La Cuesta de Moyano, 254
Entrada en Madrid de la Reina María Isabel de Braganza, 232
Episodio de la Revolución de 1854 en la Puerta del Sol, 187
La Ermita de la Virgen del Puerto, 239
Esquina de la Plaza Mayor, 204
La Estación de Atocha, 259
El Estanque del Buen Retiro, 81
El Estanque grande del Retiro, 234
El Estanque grande del Retiro y su embarcadero, 218
La Estatua de Martínez Campos en el Retiro, 188
Fachada del Hospicio, 176
La Feria de Madrid en la Plaza de la Cebada, 119
Fiesta en unos jardines, frente al Palacio Real de Madrid, 241
Fiesta en la Plaza Mayor, 74
Fiesta Real de Toros en la Plaza Mayor, 220
Fontanero vidriero en la Cava de San Miguel, 278
Fuente de la Alcachofa, en Atocha, 235
Fuente de la Alcachofa, en el Retiro, 298
Fuente de Cibeles, 309
Fuente pública de Madrid, 223
La Granja de Castilla La Nueva, 320

- Iglesia** de San Pedro el Real de Madrid, 300
Iglesia de San Sebastián, 199
La Reina **Isabel II** y su esposo, visitando el Monumento de Jueves Santo en la Iglesia de Santa María, 227
El **jardín** del Retiro hacia las tapias del caballo de bronce, 116
Lavadero de la Virgen del Puerto, 201
Lavaderos junto al Puente de Segovia, 190
Lavaderos a orillas del Manzanares, 190
Madrid–Alcalá, 263
Madrid–Carabanchel, 264
Madrid desde mi estudio, 305
Madrid desde el Manzanares, 268
Milagro de la Virgen de Atocha en las obras de Construcción de la Casa de la Villa, 102
El **Monumento** a Alfonso XII en el Retiro, 188
Monumento a Daoíz y Velarde en la Plaza del Dos de Mayo, 309
La **Noche** de Reyes en la Puerta del Sol, 160
Orillas del Manzanares, 204
Ornato de la Plaza Mayor, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 133
Ornato de la Puerta del Sol, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 134
Ornatos de la calle de las Platerías (Calle Mayor) con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, 135
Paisaje de Madrid, 325
El **Palacio** de Buenavista, 331
Palacio de Buenavista y Fuente de Cibeles, 233
El **Palacio** de Buenavista hacia 1900, 331
El **Palacio** Real desde la Cuesta de la Vega, 234
El **Palacio** de la Florida, 90
El **Parterre** del Retiro, 175
Paseo Bajo de la Virgen del Puerto, 207
El **Paseo** de las Delicias, 112
Un **paseo** junto al Estanque Grande del Retiro, 118
Paseo de la Virgen del Puerto, 189
Paseo del General Prim bajo el arco triunfal levantado en la calle de Alcalá tras la Revolución de Septiembre de 1868, 236
Pequeña Zapatería, 312
Perspectiva de la Plaza Mayor, 87
Pescadería Sancho, 314
Plaza del Callao, 325
Plaza de las Cortes, 313
La **Plaza** Mayor, 175
La **Plaza** Mayor en la Fiesta de Navidad, 329
La **Plaza** Mayor de Madrid durante una fiesta de toros regia, 100
Plaza de la Paja, 152
Plaza de San Javier, 205
Plaza de la Villa, 206

Portada del Hospital de la Latina, 228
La Pradera de San Isidro, 119
El Prado de San Jerónimo, 90
Procesión del Corpus en Madrid, 300
Procesión madrileña a su paso por la Calle Mayor, 172
Procesión de la Virgen de Gracia en la Plaza de la Cebada, 139
Puente de San Fernando, 225
La Puerta de Alcalá y la Fuente de Cibeles, 109
Puerta del Antiguo Hospicio, 327
Puerta de Hierro, 292
La Puerta del Jardín Botánico desde el Museo del Prado, 166
Puerta de San Vicente, 233
La Puerta de San Vicente, 108
La Puerta del Sol, 298
Mi querido y viejo Madrid (El Corralón), 288
El Rastro en la Plaza de Cascorro, 314
Representación teatral en la Plaza de la Villa, 201
Romería de San Isidro, 238
Suburbio, 290
Tapa de cemento, 275
Tasca madrileña, 273
Tejados de Madrid, 194
Tejados de Madrid, 266
La Torre de la Parada, 73
Traslado de los restos de Calderón, 214
Vista del Alcazar de Madrid, 74
Vista del Campo del Moro, 152
Vista de la Casa de Campo, 304
Vista de la Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro, 332
Vista de la Fuente de Cibeles y el Palacio de Buenavista, 150
Vista de los Jardines de la Casa de Campo, 87
Vista de Madrid, 283
Vista de Madrid (Poliptico), 296
Vista de Madrid desde el río, 221
Vista de Madrid, desde la salida del Puente de Segovia, con toros desmandados, 88
Vista del Palacio Real, 242
Vista del Palacio Real desde la Montaña del Príncipe Pío, 150
Vista panorámica de Madrid: Homenaje al Madrid de antaño, 308
Vista de la Plaza Mayor en fiesta de toros, 99
Viva Madrid, 256

VISTAS DE OTROS LUGARES

Capea de Chinchón, 318
Castillo de Jadraque, 291
El Pabellón Español en la Exposición Universal de París, 174
Tejados de París, 320
Vista de Cáceres, 291
Vista del Kremlin, 311

VARIOS

Anuncio de las judías dinamarquesas, 330
Arbol frutal en el campo. Homenaje a Enrique Tierno, 297
Athos I, 311
Cartel para el Centenario de Goya, 283
Cauce oscuro, 252
Coincidencia, 287
Conversaciones, 262
Densueño, 310
Escudos de la Casa de Austria y la Villa de Madrid, 101
Gato, 280
Gran Roca, 253
Homenaje a la Cruz de Hierro, 301
San Isidro Labrador. Escudo de España, 138
Kouros Rojo, 302
Madrid-Ventanas, 324
Los Manifestantes, 277
Doña Mariana de Austria (El Prado), 276
Noli me tangere, 324
Los ojos de Haley Mills, 265
Pareja de Amorcillos, 240
2.ª Pérgola, 250
El Pintado y la modelo, 319
El Pintor y su modelo, 251
Pintura sucia, 305

Polaridades (A Hermann Hesse), 326

La Siesta, 307

El Sobre, 287

Sin título, 260

Sin título, 292

Sin título, 249

Sin título, 297

Tres notas en forma de punta (Trois points en forme de pointe), 286

El Triángulo azul, 259

El vapor "Madrid", 299

ÍNDICE GENERAL

	<u>Pág.</u>
PRESENTACIÓN	
Mercedes Agulló y Cobo.....	VII
Carmen Herrero Valverde	IX
INTRODUCCIÓN	
Alfonso E. Pérez Sánchez	XI
CATÁLOGO	
Siglos XVI y XVII.....	65
Siglo XVIII.....	105
Siglo XIX.....	145
Siglo XX.....	247
EXPOSICIONES.....	337
BIBLIOGRAFÍA.....	345
ÍNDICES.....	357

ESTE CATALOGO SE ACABO DE IMPRIMIR EN
LA IMPRENTA "GRAFICAS ARABI" S.A. EL
DIA 4 DE DICIEMBRE DE 1990, FESTIVIDAD
DE SAN OSMUNDO, SAN JUAN DAMAS-
CENO Y SANTA BARBARA.
LAVS DEO



Ayuntamiento de Madrid

Concejalía de Cultura



Ayuntamiento de Madrid