

V^o Ap^{te}
1

Los pícaros castigados

La fiesta en el Cortijo.

Teo 1-172-2, B

Lanzuela en verso de D. Mariano
Fernandes.

C. S.

Personas.

Miguel

Soleá

Angustias

Rogue

El tío garrocha

El tío planeta

Mr Simon

D Nuso Napa bolsas

D Antonio

D^a Rosalia

Trasquito

Garduña

Majos, Majas, basilavines, coros de
majos y de Alguaciles.

La accion en un Cortijo a media legua de Lorja.

2

Un zaguan grande de un cortijo
abierto por el fondo y cortado por una
barra de tablas. Casas con rejas ba-
jas en los primeros terminos y enci-
ma ventanas.

Escena 1.^a

Apⁿ Duran
Chafino, Gon-
zalez y Hermos.

Soleá y Angustias en las ventanas.
Miguel y Rogue al pie de ellas.

musica

Sol = Miguel mio, bu caesa *Canta.*
esta, Ciclos! pregona
y con un frances mi paire
me quiere matrimonia,
guerra ponerme el endino
govro y guantes! ¡punalá!

Rep.^{ta} Estaria yo de gusto con un ceterin

en la caera y perro dogo en los
brazos! Vaya á la ve... arrastraa
de su maire que cargue con él!

Primero le pego fuego (canta.)
á Paris y á Gibrattar
Miquelijo de mi via
si tu amor es de verdá.

Sacame, gachon, de penas,
por que ya estoy mareaa.

Mig = No te de pena, mi via,
ni te anustes sola
que á Miguel le havan penas
antes que dejar su ja.

El franchute me are grania:
vaya un moso! ;ve, salaa!

Rep.^{ta} Si paere un macaco vestio de fi-

mitrague! (Lávarlo, Plo. Torroba Sabia
ni, comp^{sa} cartel, 6 ornios 3
dra arca)

Ben parencia mi pichona; canta
dejate tu camelar,
no le escames, que la groma
al josico le salvará.

Ang = Mira, Rogue, que mitió
bierre mi boda Avataá
con D Rufo Raza-bolsas
escribano larcamial.

Yo canarme con un viejo
de peluca... Reguia, guia!

Primero me ajorcaba que ir de bra-
zete por el pueblo con nombre too
Resp^{ta} vestió de tiniéblas y sin un pelo
en la chuchi!

Antes, Rogue, que tal vea canta.

el cortijó ha de temblar,
o me najo colocaa
sobre tu potro alaran.

Rog = Ya se yo que Napsa bolsas
se ha robao sin piedá
las janiendas que tu pare
se ha dejao al espichar.
Pero casarse contigo
mientras vivo, -quita ayá!

Rep.^{ta} Si ese hombre no pue' ya con la
fe de bautismo en papeles!
Yo le haré soltar la mosca;
y si se quiere casar
que se case el angelito
con la burra de balán.

Rep.^{to} Sol = Miguel, degemos las gromas

por el Señor te lo ruego.

Mig = Deja tu correr la bola,
solea, no tengas miedo:

yo con Roque ni compare

soo lo tengo limpio;

con que no gasta saliva;

unicamente os advierto

que no tengais miedo a nada

mas que se junda el infierno.

Rog = Expliquese usté mas claro,
verdad...

(a Mig)

Rog = No podemos.

Sol = Pues yo lo quiero saber.

Mig = Que mugeres!

Rog = Si perdieron

à nuestro quen pare. Adan
por curiosida'!

Mig = Acabemos:

Esta tarde en el cortijo
es la fiesta, y el toreo
de novillos, pus corriendo,
en la junion nos veremos. marche.^{se}

Ang = Pero escuche osté'

Sol = Mi pare... (viciudole venir

Mig = A tío garrocha? Ci mu cierto.

Nog = Y tu tío Planeta? (oi Ang!

Mig = Hijo:

y el francé viene con ellos,
y el escribano; por via!

Ya marchamos no poemos

Sin que nos vean, vivito

al asalto, compañero. *(frecuando por las rejas.)*

Sol = Vaya un modo de esconderse!

Mig = El mejor del universo.

Escena 2ª

Miguel y Rogue arromando de vez en cuando la cabera a las ventanas. El tío Garrocha, El tío Planeta, Mr Simon y D Rufo en dos borricos. Frasquito y un hombre del pueblo con un cartel.

Gar ~~X~~ Frasquito, por al momento esas fieras en la cuadra!

Verarte Monse Simon una mora bien criada.

Sim = Dica osté non tiene mao?

Gar = Que' majo ni calabazas!

Si es la honerria en persona.

Solita estará en la sala

como una monja ¡cabales!

(Porque se queo encerraa,
que de faldas no me fio.)
¿y que tal jue' la jornada?

Sim = El camino ha sido buena,
me con gran cuidado andaba
mua de encontrar los latrones
pur cua Araico en esta caica
de carton uno vestito
y una goro mocho maca
parra mi novia.

Plan = Que viva

la gente de rumbo, vaya
y osté que le trae á la niña?

6

Prof = Yo, amigo, no traigo nada
porque se que los Botijas
en las cercanias andan
con otros diez vandolevos,
y como vengo sin guardia,
pues mi ronda tardará
en llegar una hora larga,
he dejado al jefe de ella
un reloj y una tumbaga
que en prendas de mi cariño
quiero dar a la muchacha.

Sim = ¿Estar cerca los Botijas?
Mondiu, estas quentes barbávas
que matan los viacantes!
yo estar morto si me atrapan.

Ruf = Y'ani que soy escribano
que me harian.⁸

Sim = A orté nata,
orté estar del mismo ofiio
y dos gatos no se avañan.

Ruf = Eso es insultarme!

Plan = Orito!

Ovo ero es patacata!

Gar = Pero paa que es la ronda,
si hay una legua, quia, naa
ende Esija aqui?

Ruf = Ay amigo:

Usted no sabe palabra
en achagues de la curia!

Una nision endiablada

7

Araigo, y antes que se olvide
al punto voy a evacuarla.

(Macerenas al hombre, y
este cuelga el cartel de una
viga.)

Gar = Calle osté en el cortijo

May Aiteres hoy? ¡qué granan
en as letras?

(Lararo pt-in-)

Ruf = Allí dice.

(Plo pta-da)

Queda desde hoyregonada

la cabera de Miguel

el contrabandista, alias

El niño de oro: en mil pesos.

Gar = Valgame Santa Eudartica!

Pero hombre, esta uste' en su juicio?

Es réculo de gracia

la junion.

Ruf = Dio Garrocha,

asi las leyes lo mandan.
Sim = Mandar mucho bien.

Plan = Pui gueno;

degenos correr la barca;
hoy se firman los contratos
y es dia de Saragota;

con que degenos peniyas.

Gar = Verate que novilla a',
Mouu Simon, aqui dentro
se va co' cola' media lipona.

El amo llego' hace poco
y no tardara' la sambre;
con que aprovechar el tiempo...

hoy debe oste' a' la mischacha

dar la puntiya. (El tio Planeta habla
en secreto con D. Rufo..)

8
Sim = Comprendo:

Vaya osté pronto a llamarla.

Gar = Voy mas ligero que el aire. (ve)

Plan = Vera osté que presto baja. (a' d' Ruf.)

De esta gecha, no hay tu tia,

mi sobrina es escribana.

(Escena 3^a)

D Rufo y Mr Simon. Miguel y Roque
á las vent. escuchando: a poco Garrocha y

Planeta. ~~///~~ ~~XX~~

Sim = Mi estar contenta, mondiu!

La mochacha es mocho guapa,

mi no tiene una pereta

pero la echar de importancia

y le atraparre su chica.....

Garff Biene la puerta cerrada
por que se esta compunicando.
Quando bage, jalearla ^(al frances)
confaitigas; esto es ser
una niña bien criada!

Plan ~~X~~ No me podio hablar con ella: (a' D' Nuf
la muchacha esta en enaguas;

Ruido da
y salen Her
mosa Nenta
da y Souza
vent^a 12^a Nuf

pero bajara prontito
jablela ote' con jonjana. <sup>(Ve la da por
el fodra.)</sup>

Ademas de los molinos,
el olivar, y la casa
que le usurpe' a' la sobrina,
por corto interes me casa
su tio con esta Diosa:

¡Pues digo a' usted que no es ganga!

Sim = Yo estar loco de alegría. Saltando 9

Ru = Que boda! (Viva la trapala!) al frunci.

Munia y canke.

Es tanto mi regocijo
que no sé lo que medá;
antes de un año, de fijo
voy á ser al fin papa.

U día que tenga un nene,
si llorando se me va,
yo le diré, mene, mene,
men con papa, men acá!

Sim = Presentándole mi maca (canta.

en Paris, dire á Dumas
estas no gatar nabaca,
osté niente por demas.

Que á las hembras de Sivilla
en llegando yo ativar

un poco de pantorrilla
ya me pongo a relindar.

acaban haciendo duo.

Escena 4.^a

Dichos: Miguel y Rogue, que bajarán
a su tiempo por las rejillas y caerán sobre
el Escribano y el frances, nabaja en mano.

Sim = Oh! Señor don Papa-bolsos!
yo estar loco! venga un beso!

Ruf = Deselos usté a su abuela:

Ruido, quite usté allá: habrá canucero!

Sim = Buena ruido... ellas serán....

Ruf = Vamos a ver... huy!

(al ir cada uno a su
puerta caen los otros
sobre ellos.)

Sim = Qué es esto!

Hermosa // se muy morto!

Mig // son soniche! ...

(El Escribano y frances
de rodillas.)

El que dize, lo de quello.

¿ Que es esto, señor escriba?
¿ Le causa el verme respeto?

Yo soy Miqueliyo Vargas,
el que tiene en estos pueblos
pregonada su persona,

y sin embargo, sereno
calso ante osté la caesa
y osté la baja de mio.

Sim = La baca ?

Mig = La baja, si,

por que estamos cuerpo a cuerpo,
consensia contra consensia,
y la de este hombre, de sierto
que terita al ver la mia;
pues si ataco los derechos

Chafino
p^{ta} ir^{er}

Duran p^a da

de la jasienda, a' las balas
no escondo nunca mi pecho,
y me cuenta mil sudores;
pero osté ladrón vatero,
voba siempre non tranquilo
y es mirao con respeto
~~sin exposicion, jundiendo~~
en la minevia mil probes!
pero no me estrana eso,
por que hombres de tu calaña
los trayen el dia a' sientos.

Sim = Soplote esa berenguera!
Boma tripita.

Mig = Silencio!

Mig = Tambien con osté compare
Aengo que ajustar un pleito;
osté es probe Avompeta

11
Sim = Do miva no estar trompetero.

Rog = Que le aplatato la chichí!

Sim = La chichí!.. que rerá esto?

Mig = Ote' no tiene dos reales al frances.

para manda vera' ci un riego,
y viene ci pintarla ci Espana
y ci enganar. Do lo recuerdo
bien, pero yo he visto ci ote'
en otra parte... le advierto...

si otra vez le hallo que espicha...

Sim = Hey! espicharme! S Pietro!

pardone miva per pieté...

Rog = Chito!!

Sim = Perro, caballeros,
caballeritos Patrones,

ni les prometer que...

Mig = Quietos!

(avanzando el
castel de la viga.)

En el mundo no ha nacido
quien ha de cortar mi cuello!

El Señor me dió la vida,
el de quitarme la es dueño:
de matar a sangre fría,
Solo Dios tiene derecho;

por eso rompo este escrito,
y lo tiro y lo desprecio.

boca abajo en el instante. *(se tumbaron)*
Rogue. Al aviso. marchemos.

(Escena 5.^a)

Lina = D. Ruy. Mr Simon. a poco
Solea y Angustias.

12
Sim = Se han ido?

Ruf = Creo que si.

Sim = Latrones, latrones, presto,
latrones, latrones... (opritando)

Ruf = Basta.

Yo creo que del infierno
ha salido este demonio
para molestar los huesos.

Sim = Latrones, favor...

Se. Soledad Señores!

¿que viene este jaleo?

Ang ~~X~~ ¿que te paras aqui?

Sim = Oh!! Venís,

que ¿este Volcano das celos! (¿a Soledad)

Sol = Qué caras!

(vicudo.)

Ruf = Ingrata Dafne
no tienes piedad al menos
de un biewno corazoncito
que te adora!

Ang = Ya que cuento
viene ahora eres pujan?

Sim = Con que han vacado liqueros
los maguitos por sus vacas
con nabacas mucho fieros
y preguntar....

Sol = Ay que gracia!
¿Y no era mas que por eso?
Eso no es naa, mono mio.

Sim = Muá no estar mono. (Ang habla en
secreto con Ruf.)

Sol = Lo creo.

pero te pareces mucho
á aquellos animalejos;
los que has visto son amigos.

13
Gomater
y Alemosa
matapecañ
arr^o

Sim = Bonos amigos de vecinos
las moqueres de esta casa.

Ruf = Con que aborreces de ciento
á ese vil contrabandista.

y has voto con él? Me alegro

por que al fin voy á prenderle
y he de hacer un escarniento

con él, me ha insultado el tuno!

Ang = No te alteres, embeloso...

de tu Angustias, gachon mio,
sentrañitas de mi pecho!

que puede darte un soponcio.

Ruf = Hay como me quiere! tengo

Alg^o con
pan^o y co
vistas tra
arr^o con
antes

¡El amigo Rog
si a sorvitas.

estrella para las moras,
si señor, si se está viuido!
Aprenda usted, Señor qivi,
esto es tener muerte, esto:
Anquitita, me ha llamado
entrañitas de su pecho.

Sol = Porti, gabachito mío
Señor el perqui medio lelo,
el garlochí alborotao
y los sacais chiindo quendos,
hasta que romandine.

Sim = Cucuche osté, que corotento! *(al final)*
Esta dice que por muca
ya tiene el pescado lelo
el kilvori alborrotado
y que con un chino queno
se romancuquina.

Sol = Borraco!

14

Vaya un modo de entenderlo!

Pero sigamos la burla!

Ruf = Ven a' mis brazos, Lucero. (a' Aug.)

Este ajustare' la cuenta
a' cre' rasio, a' cre' roponeo
contrabandita; mi ronda
debe llegar al momento
y le echaremos la rarpa
para evitamos tropiezos.

Espejo M-
vera' son?
y hermosa
y un comp^{ta}
re^a arr^a

Entre tanto voy a' darte
el abrazo mas estrecho...

Aug = Compare las mano quietas,
aun no manda en este cuerpo.

Ruf = De lo he de dar... (A' tanto de abrazarlas
cada uno la rarpa)

Sim = No me empuges...

Sol = Vamos, estese ote' quieto!

Los dos = Por fuerza, ay! ay!

Hermosa, Gonzalez

///

En este momento Mig y Rog. sacuden un palo a cada uno con una cosa que me-
re mucho: El frances y el limo q. se
creen solos sacuden una bofetada al
ficupo mismo q. se vuelven a out-
far los contraband. y las majas se
entran en sus casas ricudo. Todo
esto ha de ser muy rapido.

Ah! maldito!

darme de palos, perverso!

Ruf = Yo no le he pegado a' usted.

Sim = ¿Dónde está el palo? Limbur-

Aerro!

oste si que ^{me} ha pecado.

Ruf = No es verdad. ¡Un hechicero
parece que nos persigue!

Sin duda son los vateros,

contrabanditas... ~~Alto, calla!~~

Alg' / La ronda!... dentro
Gr' / Qui gente... gracias al ciclo!

Avanad, caballeria

W Alguaciles
Mamandolos

ligera de corcheteros.

Musica

Escena 6ª

Dichos - Garduña - Alguaciles.

Coro.

Nos llaman aves
de capa corta,
mas lo que importa
es observar,
à los malvados
y aial Garduñas
alli las unas
con rabia hincar

Ruf = Abancemos, compañeros (canta.)

con las armas en la mano;
que han pegado á un escribano,
á la justicia vengad.

Sim = Atrapar á Miguelito (canta.)

que aunque no estar yo escribano,
me ha tronchado per su mano
la columna vertebral.

(Todos juntos)

Apretemos nuestras uñas
para declararle guerra;
aunque le esconda la tierra
nuestras garras probará.

(Escena 7ª)

Miguel Roque. D. Antonio. D. Noralia.
Un criado que no habla.

Ant ~~H~~ Francisco, ponte en acedio
y avia si alguno llega.

Repito que estoy en todo
y que aguardo buenas nuevas
de Madrid, sobre tu indulto
y el de Rogue.

Nos = Dios lo quiera!

Ya sabes que a Miguel Vazquez
estimo, desde la fecha
que nupre, con cuantos vicgos
de acompaño a la frontera
de Francia, en tu emigracion;
le debes gran recompensa.

Mig = Señorica, muchas gracias:

(Lo que yo que cualquiera

To j'aria, don Antonio
es mi parino, me aprenia
aunque soy probe, y en cambio,
es suya mi via entera
sin interes; pero hoy dia
me alegraria de veras
que alcanzase nuestro endurto
por que con las companeras
vamos a casarnos.

Ros = Rogue

Bambien se casa?

Rog = Canela!

pues naci para cartujo?

¿No tengo como cualquiera

Boitos mis tiqui miguis,

para la Santa coltera;

Nos = Y quien es la novia?

Mig. hasta bajo
und Ant?

Ant = Angustias,

la sobrina del tío Planeta,

el segundo operador.

Mig = Con que oste me da licencia

para escarmentarlos; queno:

Señorita hasta la vuelta...

Ninas do

Lararo,
y plo dra
arr a

Nos = Se va usted, Miguel.??

Mig = Previa.

Me va en ello la casa.

~~Brudo de~~
marchandore
vueloc

Esta cercaa la casa.

Ant = Veremos si se remedia.

Señores, hacedme el gusto

de dejar franca la puerta

a estos moros del cortijo.

Namirer
Lutgarda
Geraminat
y Sra
Bernarda
Goristas

meira
y Baila,
sinas dra
arr a

Mig = Rogue, tomemos soleta.

Fernandez Tor-
roba y 6. algu-
ciles coristas
dra arr^a

Escena 8^a.

Le embura en las man-
bas y se van.

D. Antonio. D. Rosalia.

Nos = Con que ese Moniu Simon
no es fin lo que aparenta.?

Ant = Yo no lo se a punto fijo,
Soto y 6. algu-
ciles compan^{as} pero tengo mis sospechas
de que es un gran brapaton,
su educacion no es selecta...

Nos = Y luego aqui se ha metido...
se ha convidado a la fiesta
sin hacerme de rogar:

Ant = El hombre sin etiquetas.
Yo lo conoci en Sevilla
cuando fui a las diligencias

de nuestra boda hace un mes;
 paraba en la fonda mesma
 que yo; brocamos palabras
 y al saber que yo era de Luján,
 que me paraba muy pronto
 y disponia una fiesta
 en mi tierra, el buen hombre
 me pintó de tal manera
 su afición á torear,
 que le indigue, se viniera
 conmigo y así lo ha hecho:
 que si te hablo con franquera,
 de diversion me ha revido.

Nos = Pero él come á corta agena
 y preñique á la muchacha
 del aporador, la preñida;

de Miguel.

Ant = Ya lo he sabido:

Pero te aguarda una buena.

Miguel me ha dicho q. hoy mismo...

(Fiquen hablando bajo)

Escena 9.^a

Los mismos - los tíos Garrocha y
Planeta.

Gar~~X~~ ¿Seño que trifulca es esta?

Si hay dos virenutos que fuimos
al cortijo de aqui cerca...

Como han pasado tales cosas?

~~Ant~~ = Con que ya enterada quedas.

Aunque oigas tantos y voces, (Ruido otro
de quitar.)

Todo es fingido, no temas. ~~Ruido~~

¿Que es eso, tío Garrocha? viva. voces

Gar = Que ya llegan las parejas
para el fandango, seño,
como es gente macarena
bailan mejor agui, al freno.

Ant = Corriente, como ellos quieran

Gar = Pues al avio, a elantre...
despache oste, tío Planeta,
vengan esas sijas pronto.
~~para los señores...~~

(Encena to.)

Los mimos y requis indignen los verros sal-
dran los convidados. Sole a - Anquitos ~~ya~~
vejas de baile - El licribano - el Frances
y los Alquaciles.

XX Venia pare a elantre, allí hay asiento
Señora oña ~~La~~ ^{Toreja} ~~Señora~~
Ayuntamiento de Madrid

Bero too lo beable;

agui tiene arte silketa.

Pla = Oh! Señora oña Barbara

larga-expina y lanadera!

un sitio paa la Señora...

Gar = Don Antonio, con licencia

agui tiene arte delante (presentando las diças)

dos cricias de era perla,

de ere serafin humano

~~Horra~~ ~~darnd~~ que tiene arte a' la vera.

~~6 algt coris.~~

Nos = Gracias, son muy grasas y moras!

~~Duran~~
~~chazo~~

~~Pol~~ Y muy servidoras vuestras.

Prof = Sin duda es magico o diablo!

Sim = Armas de fuego no llevan.

Prof = Yalote, pero no es eso...

es, que no se les encuentra!

Oh! don Antonio!

19

Sim = Oh! Siñorra.

Esté siempre mocho bella. (Se acorrua y ha-
blan con el tuto)

M. Gard ~~ya~~ ~~está~~ esta un hombre que dice
que ha visto, muy cerca
a Miguel y a su compadre.

Ruf = Pues marchad con el apurica...

a ellos... afilad las uñas (Se van la mitad
de los alquasiles.)
y no volvais sin la presa.

Ya cayó en nuestro poder. (al francés.)

Sim = Yo no temo a ere fachenda!

Ant = Vamos, principiad el baile.

Gar = Viva la gente morena.

Baile del país con sus coros.

Baile.

(Vino y
liquen)

(Fabiani y
comp^{te} alq^{da}
fo da

(Gonzalez y
Hermosa, la
madrid y contra
banditas da
arra

(S. Gonzalez
botellas
dra ata

Tiro (Acabado el baile se oye un tiro cercano ²⁰
y todos se levantan)

Ant = Ota! que tiro ha sido ese?

(Escena II)

Dichos y Franquito que entra arovado.

Iras ~~X~~ Señor! Salvese el que pueda!

El niño de oro y su gente
están a las mismas puertas.
Han devrotao a los guardas
y sin duda nos dequellan
esta tarde.

Ad = Ay!

(Otro tiro.)

Tiro

Jim = Santo Pietro!

Santo Dionis! Santa Fecla!

Que tiros! Esta uste' hevito?

Ant = Yo no lo sé.

(Acub.º)

Jim = Me rebienta

Tiro

Desde el primer tiro de Ota el fran-
ces y alq. formaron
un grupo separado de
los demas

este ruido de trabuco Aivo.

Oh! mondiu!! Tuena un trabucaro horrible y se abran un

Ruf = Virgen de regla!

Sim = Que me han abierto un agujero
mas grande que una planuela
en la barriga!

Sol = Que' facha!

Vaya unos mosos de prueba!

~~XX~~ Alf Gras = Que ya se acercan! Dios mio!

Sim = Oh! malereuse! quisiera
meterme baco del mundo!
me... que soberana idea!

Esta caca me ha salvado! La g. sacó al principio
la coque y se la lleva

Ruf = Dio Garrocha! Dio Planeta!
un nicho para escondeme!
Salen trayendo los
Alf. con espá de Gem.

Un sotano, una woneva
donde agarasame ay!
del momento de padre

Escena 12

Dichos Miguel y Rogue con trabucos
Curo con escopeta y compasas contrab.

Mig ~~X~~ Mito: (Rogue y Mig. apuntan a los alg.)

¡¡¡ictos! ninguno se mueva:

Eras espas al suelo, (Lo hacen

bien: Me gusta: Esta bien hecha
la maniobra! Ahora pronto,

pararse alla, con vivera! (Lo hacen muy
de prisa.

Sol = Que risa! Paesen pavos!

Gar = No iri quite mas ligera!

Mig = Diga orté Señor on Rufo...

Remander
Uernissal
y Lamedida
n^a an^a.

¡ Que viso orté de las haciendas
que a una hablanquistas Pino
dejó su pare en herencia?

Ruf = Yo...

Mig = Silencio! Antes de charlar,

Escuche usted su sentencia.

Si habla verdá le perdono:
y le mato como mienta'!

Ruf = Atienda, usted, Miquelito.

Angustitas en conciencia...

Dicme un hermano... alomenos...

Rog = El probe murió' en América.

hay nueve años, en campaña:

usted lo sabe y lo niega

para comenla sus bienes.

Mig = Embrollista sin consensia'!

preparare orté a' morir! (le apunta)

Ruf = Por piedad! Tened clemencia,

y todo lo explicare'.

Hoy han llegado las pruebas

de la muerte del hermano,

y vine a darla la nueva...

Pla = Lairovaso! con que á mas
de atraparla la moneas...

Tambien querias yebarte
un serafin con calcetas!

Mig = Proque lo descubrió' too.

¡ablemos de otra materia.

¿onde esta el franchute?

Sol = Calla!

Se tra najao por la cuenta.

Rog = Voy á buscarlo y lo saco

Avimao por las orejas. *(m. con Perico)*

Mig = Señorica, osté' perdone

que le interrumpa la ficeta;

ya sabe aqui don Antonio...

Ant = Miguel, su conducta recta

es un acto de justicia

que miro con conyplacencia.

53
Mig. = Pero requiriré la grama.

Después mis espías puestas
y aquí descanso tranquilo.

Curro, practe las botellas
que vienen en las alforjas.

Ahora quiero que osté beban

á mi salud, por que yo

no tengo ninguna queja

del que cumple con su oficio.

(áloralg!)

(Escena 13)

99 can^a botella
Dichos Rogue y Perico con Mr Simon
disfrazado de muger con gorro y velo.

^{in a}
Rogue ~~X~~ Venga osté aca, buena ^{pieza} ~~pebra~~.
Salga osté onde la veamos.

Sim = Dequeme osté. (finge la voz)

Per = Si es inglesa.

Pla = Se le conoce en el garbo.

Sim = Mua estar una gran doncella!

Pla = Y bien grande, eso es verda'.

Per = Venga un abvaro, mi reina.

Sim = Bonne esté, atrevido! (se sacude)

Per = Si?

Pues vaya un berito en pena.

Sim = Ay! ay! agua! que me morro!

Sol = Que la da la pataleta.

Mig^a = Quitarla el velo. huy demonio! (se le quitan)

Eito no es meger!

Nuf = Que fieva!

Pero que miro! San Justo!

Si es el frances!

Sol = Que ocurrencia!

Taija!

Gar = Lo que puce el mico! (a' Pla)

Nombre, que figura es era?

Si paere a' ona Batabia.

Sim = A quien ha dicho?

Gar = A una perra,
que yo vi en los monos sabios
con una gorra como era.

Alig = Vaya: venga orté paa acá

y conteste con limpiera;

si niente, va orté a' parar

de un Arabucaso a' su bicorra.

Yo lo he visto a' orté en Teres:

¿Que era orté allí? Sin pauremas.

Sim = Señor, per pietá! (de rodillas.

Alig = Prontito:

que ofisio tiene orté? ea...

a' que ha venio orté a' España?

Sim = A amotar! ^{de Madrid}

Mig = Maldito seas!

24

Ya hemos salio de dudas.

En Jerez de la frontera
me afilo' un dia el cuchillo;
dise verda'.

Gar = Mala teja

Se aptane, gran embustero!!

¿Pues por que digite q. eras
soo un reñó? Pero, vamos,
Acudra' rason: puee' que sea
reñó don amolador
de cuchillos y tijeras...

Nog = Que tal, reñó on Antonio?

Ant = Ya malicie' yo la perra
que era el amigo; con todo
te perdono sus ofensas

por lo mucho que he veido
a costa ruya.

Reg = Esa pena

no es suficiente castigo,
para un poca vergüenza.

¿Usté dijo a D'Antonio
que era un torero de prueba?

Pues va usté a capear
un torito de Arbarca
esta tarde.

Sim = Mi no puede.

Alig = Es que podrá usté por fuerza.

Sol = Le animaremos primero.

Vengan acá esas botellas.

Caballeros, un traguito.

Vamos, esa ropa fuera. *(al frances)*

y buena *noche* mio.

Sim = Atraves me mononeas,
ingrata! Voy a suiparme.
Voy a remocar las penas
con vino....

Rog = Vamos on Rufo. (goverent ^{de} un varo lleno)

Ruf = No puedo, si me mareo.

Rog = Ea de un trago. ~~Me~~ pincho.

Ami no se me espresia!

Ruf = Que sera' esto, tantos ciclos!

Lo beberé mas que sea
una purga de Le Pua,
que primero es la pelleja.

Gard^o = Yono me hago de rogar.

Sim = Esta la vinilla buena!
Otra copita....

Gard^o = Que' rico!!

Rog = Vas cuatro que estan llenas
son para ortos, no otros
Tenemos aqui las nuestras.

Sim = Vivan los vinos de Espana! Gorracho
Vivan los toros, la fiesta
y el Chachipe!

Gar = Comparito... a Planeta.
Que mucha tan estupeada!
que tiene el amolador!

Sol = Escucha, amuela bigeras.

Musica

Sol = Si aun quieres, gabacho (canta)
ser el dueño mio,
Seras mi marido...

Sim = Yo no quiero tal.
Por que tus ojos
me estan indicando

que en matrimonio... 26

Cual pivuli pivuli D.^a

Ang = Si acaso mi mano (a' d' Ouso
à fi te acomoday
haremos la boda.

Aut = Yo no pienso tal.

Porque si me caso
veve con prestera
mi pobre cabera...

Cual pivuli D.^a

Pivido de
i^a y salen
à poco alg^s
con solo i^a
arra

Recitado sin musica

Aut = Vaya, à correr los novillos.

Dadle una capa ~~alguien~~ a torera
y al corral. Soltad el vicho.

Sol = Muchacho, avia à la iglesia
que toquen por el frauchute.

Sim = Oh! Tener mocha facherda

estas quenter españolas
con sus toras! En mi tierra
esto lo hacen muy cuando
meor que veinte toreras. (m)

Iras = Al reondel, labayeros.

Aod = Viva!

¡sin ^{da} conpte
de la gente y tod.
los alg!

Iras = Vamos mas aprisa!

falta.

Nos = Pero le haván daño, Antonio?

Ant = No. son novillos de cuerda.

Trío Garrocha, escuche usted;
escuche usted, trío planeta.

¿Ya estarán escarmentados?

Tengo las bodas dispuestas
de Angustias y Soledad
con Roque y Miguel, ¿Que piensan
ustedes de mis proyectos?

Gar = Que para mí es una mengua. 27

En mi familia no habio
ningun ajorcao. Canda!
ay Miguel ya usted conose
que es hombre al agua.

Ant = Si es esa

la dificultad han solo;
vayan encorvudos fuera.

Aqui tiene usted el indulto
de los dos. En la gaceta
que hoy ha llegado, esta inserto.

Rog = Usted quiso de sorpresa
piyarnos, y lo callaba.

De este son vidas y haciendas.

Gar = Viva on Antonio muchos...

Pero que algarava es esa?

Itro // Que lo coge! que lo mata!

Brindo

del primer en los
cuernos del toro

Gar = Vargame Santa

Quiteria!

Probe France, se ha cogio.

Huy como le samarrea!

no hay mas remedio, lo mata!

Sol = Otra vez quelve la fieva!

Ruf = Lo va a estrallar! Mas q. es esto?

Hay, ay, ay! Santa Fevesa!

Jesus, que retortijones

de trijas! Quien me confiera?

Mig = Ha cumplio el boticario

su palabra. Ya le empiera

al escribano la banca!

no se armara mala greca.

Ruf = Huy, que dolores!

Rog = Mornu

echate por la barreira

que te va a empujar... ahí va esto?
to aplastó como a una breba.

sale el toro
con el bravi!

Escena 14

28

El toro arroja al frances á la escena.
Todos le rodean y á poco saldrá
Garduña y Alguaciles haciendo
gestos de dolor.

Bod # Probe franse'!!

Mig = Comparito,

¿idiaba ote' así las fieras

en Paris?... Eso no es naa...

Sim = Mondiu! aquí tengo derecha

la vabadilla! Ay! San Pablo!

la bariga se me quemá!

/// Gard = Qué retortijones! Cielos!

Ruf = Favor! Que nos envenenan!

Rog = No hab; si eso es una purga

que yo mande' echar en Cuija

à la bebia.

Ruf = Dios mio!

Llego' nuestra hora postera.

Musica y coros.

Majos = Ya se puede marchar
à Paris, ja, ja, ja!
à enseñar à lidiar
los toritos brabos que nacen aca.

Sim = Ay, ay, que' dolor! ay!
ya no quiero yo. ay!!
ser mas tuvero. ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay.

Repite el coro

Ya se puede marchar^{ja}.

Toda esta cancion sera gesticu-
lando los dolores de un botico

Concluye con la siguiente por el frances,
el boricano y alquaciles.

Ay, ay, que dolor! ay!
 que retortijon! ay!!
 que llamen la unción, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!

Recitando sin música.

Mig = Señores, calmense ostees, *(para un frasco)*
~~que yo tengo su remedio~~
 en este frasco, formal;
 este es el contraveneno
 de la tarantula: fijo
 vayan ostees bebiendo
 y se curaran bailando
 y sudando como perros:
 pero no olvidar el lance.

Jim = Me pervivrá de escarniento.
 Vamos buscando parecas.

Gar = Que vivan los cuerpos buenos!

Rondeña con coro. baile final.

Nov 17

Junta de Regencia

Eni

