

Los redactores de **HN** son exclusivamente:  
 Alonso.—C. José de Arpe. Alejandro Ber.—Angel Caamaño (El Barquero).—Manuel de Castro y Tiedra.—Francisco Gómez Hidalgo.—Emilio Gabás.—Cándido Iribarren.—Rafael Maroto.—Juan José Morato.—Alejandro Pérez Lugín.—Rafael Roca.—Gerardo Sánchez Ortíz.—Santiago Vinardell.

Cuatro páginas  
**5** ctms.



HEMEROTECA MUNICIPAL

Uno u otro título nos son por completo indiferentes: lo importante en materia de periódicos es hacerlos a gusto del público y merecer su estimación.  
 (Julio Burell, en el primer número de EL NUEVO HERALDO.)

AÑO II.—NUM. 20

Oficina provisional, Pizarro, 14

Domingo, 4 de Enero de 1920

Director: Cristóbal de Castro.

CUATRO EDICIONES

## España entera llora la muerte de Galdós.

# IMPONENTE DUELO NACIONAL

EL PUEBLO, EL REY, EL GOBIERNO, LAS CÁMARAS Y LOS CENTROS OBREROS HONRAN AL GENIO DE LAS LETRAS

### El genio de Galdós

«Habíamos de naturalismo, no en sentido materialista bajo y grosero, sino en aquel alto sentido culto, espiritual y noble que ha inspirado el teatro moderno de Ibsen, de Bjornson, de Hauptman, de Baudelaire, de Píndaro y de Galdós.  
 La estética moderna de Taine y de Ruskin, de Emilio Faguet y de George Brandes, ha intentado la conjunción y la armonía de cuerpo y alma en un naturalismo que excluye el viejo y delirante dogma romántico y el nuevo, y ya pasado, fanatismo del realismo zulesco.  
 Este naturalismo que estudiamos, que ha pretendido armonizar la vida física y la vida de las almas, tiene en Galdós su precursor y apóstol.  
 Se ha dicho que el teatro galdosiano es un teatro consecuencia del de Ibsen. En el célebre prólogo de "Los condenados" escribe a este propósito Galdós:  
 "Y también me permito indicar que ningún autor ha influido en mí menos que Ibsen, o mejor dicho, que si en el pecado de obscuridad incurri, no debe atribuirse

revelación y una efeméride. En el tipo de Orozco hay acaso un sondeo del teatro psicológico de Ibsen; pero el fondo de la comedia, sus personajes y su ambiente, la nobleza de su diálogo y la transparencia de su estructura, son completa y totalmente españoles.  
 En su primer ensayo, pues, Galdós traza la ruta luminosa de su teatro de conjunción y de armonía. El árbol galdosiano no está podado del ramaje lírico; mas la profundidad de sus raíces es más honda, más fértil y más fecunda que la del realismo artificial y sentimentalista de todos los autores de su tiempo.  
 "La loca de la casa", comedia de una sencillez escénica admirable y de un tan claro simbolismo que cesó la ignorancia de la "galería", es una afortunada continuación naturalista de "Realidad". Con el éxito clamoroso de "La de San Quintín", el maestro perfora el túnel del interés público, y entra ya por derecho propio en la consagración de los autores populares. Al llegar el fracaso de "Los condenados", la crítica flaquea impútemente las robustas espaldas del titán escénico, y el titán, rebelado, escribe entonces su famoso prólogo. El es como su profesión de



Uno de los retratos de Don Benito de más exacto parecido.  
 (Fotografía Alfonso.)

Episodios" se empaña con la obscuridad de entre bastidores. La confusión, mejor aún, el estupor, que se advierte en el prólogo de "Los condenados", no es sino a expresión preliminar de un nuevo estado de conciencia. El fracaso de esta obra va ya delante de Galdós como un "eral" o como un guía, el novelista se prepara a cambiar su instrumento observador, y en vez del microscopio de la novela, usará en adelante el telescopio escénico.  
 Así, al año siguiente (1895), la aparición de "Voluntad" es más visible y más corporea; los tipos de Isidora y de Alejandro están trazados teniendo en cuenta a perspectiva; y el corredor, el prestamista, los dependientes, tienen la necesaria lejanía escénica.  
 Con el advenimiento de "Doña Perfecta" llega la soberana confirmación del gran acierto galdosiano. En el famoso

drama, la madurez escénica se respira desde las primeras escenas. El ambiente tan admirablemente intenso, el diálogo tan natural y tan diestramente conducido que el relieve de los caracteres se destaca con gran facilidad. El perfil de doña Perfecta, noble, leal y fuerte, bajo sus apariencias débiles de mujer y de viuda, es alza en el campo de la comedia con la serena arrogancia de un noble. Papi Rey, Caballero y Juan Tafetán, tipos de sorprendente novedad y de igual contextura recia, forman el coro de la heroína, en cuyas nobles tocas de viudez acentúan las majestades del Romanticismo. Conocid, y ya popular la novela, el drama se encontró el terreno abonado y la sementera teatral fué exuberante. El entusiasmo con que el público saludó el paso noble de "Doña Perfecta"; el elogio, quizá menos efusivo, pero de todos modos resonante, que hizo la crítica de este drama justifican la fama de que goza y el con-

tento con que se aplaude hoy y se aplaudirá por espacio de muchos años. "Doña Perfecta", según un crítico de entonces, "es perfecta"; la armonía teatral conseguida durante varios años por Galdós, encarna magistralmente en esta obra naturalista, que tiene el diáfano realismo del ambiente, del diálogo y de las situaciones, y el cálido y robusto romanticismo de las almas.  
 "La fiera", que le sigue, fué menos aplaudida, acaso porque planteaba el complejo y dolorosísimo problema de la guerra civil, y quizá porque el fanatismo de nuestro pueblo tiene aún abierta la secular llaga. "La fiera", sin embargo, es trama consistente, claro, de honda emoción y libre de filosofías; los hechos surgen de los caracteres, y no los caracteres de los hechos; en el naturalismo de Galdós, este drama "La fiera" acentúa y subraya su programa estético. Galdós intenta raspar la observación sutil del novelista al campo vasto y semiobscuro del dramaturgo; para que la mirada del novelista distinga los objetos y las almas entre las sombras de la escena, es necesario que sus ojos adquieran, como los de ciertas aves, virtud noctámbula; Galdós,

nos hondamente concebidos que Galdós sigue, el Sr. Pelli y Codina, cuyo teatro alcanza en este ciclo gran renombre.  
**Cristóbal DE CASTRO**  
 Cosas varias de la vida de don Benito DON BENITO Y EL PREMIO NOBEL  
 Como casi todo mortal, el glorioso maestro ha tenido enemigos.  
 Muchos, porque creían ver defectos en sus obras literarias, y los clericales intrasigentes, que al enterarse de que figuraba Pérez Galdós propuesto para el premio Nobel por el Tribunal de Estocolmo, iniciaron una campaña vergonzosa para que no lo fuera concedido dicho premio.  
 Las viles injurias llegaron a Estocolmo, autorizadas con las firmas recogidas entre gentes malintencionadas, y este escandaloso hecho, que sólo se ha producido en España, fué causa que el premio Nobel fuese adjudicado a un extranjero.



Doña María Pérez Galdós y Cobián, hija de Don Benito.

a las lecturas del dramaturgo noruego. Influyen en un autor inferior las obras de autor superior que le cautivan, que le emblesan, infiltrándose insensiblemente en su espíritu.  
 Divido las de Ibsen en dos categorías; las de compleción sana y claramente teatral como "La casa de muñecas", "Los aparecidos" y "El enemigo del pueblo", me enamoran y parécenme de soberana hermosura. Las que comúnmente se llaman simbólicas, como "El pato silvestre", "Solness", "La dama del mar" han sido para mí ininteligibles; y fuera de alguna escena en que maravillosamente se revela el altísimo ingenio de su autor, no he hallado en ellas el deleite que seguramente en contrarían los que sepan desentrañar su intrincado sentido.  
 Galdós llega al teatro, luego de su labor titánica en la novela, con un bagaje psicológico y costumbrista, con un blasón literario tan puro, que por fuerza sus obras habían de despertar profundo interés. No era un improvisado, ni un adivino; era nuestra primera autoridad observadora, el espíritu más templado, la pluma más sutil del mundo de las letras españolas.  
 A su advenimiento teatral Galdós halla la escena fatigada, con una calentura romántica de cuarenta años; entregada al estilo vulgar y a la vigilancia desdichada de unos cuantos autores superficiales, cuando no vulgares, y de un genio caen turbiento e irregular, como el Sr. Echegaray. No podía Galdós renovar los estereotipos del teatro francés, porque se lo vedaban su dignidad y alicurnia propias.  
 Intentó, pues, fundir la vieja tradición naturalista de Tirso y Lope con los nuevos problemas psicológicos que los autores del Norte habían entresido en el alma humana. El estreno de "Realidad" fué una

re dramática y a él habremos de recurrir para conocer el pensamiento y la orientación del futuro autor de "Doña Perfecta" y de "El abuelo".  
 "¿Cayó la obra—se pregunta—por la marcha calmada de la exposición y la desusada longitud de algunas escenas?  
 —Podrá ser—dice—; pero no puedo olvidar que en otras obras he incurrido quizá más ostensiblemente en el mismo defecto, si defecto es, y el público no ha mostrado impaciencia. Ha sabido escuchar y esperar."  
 ¡Cayó por el pecado de lógica, que si muchas veces es venial en el teatro, otras merece terrible anatema! Esto ya es más grave; debo decir que si el público me ha perdonado la falta de concepción, también me ha consentido los agravios a la lógica, inevitables en la estrechez del mecanismo teatral.  
 Y como si esto de la lógica fuese en él, como lo es en Ibsen, una obsesión, Galdós exclama lealmente:  
 "Ni en las creaciones más acabadas se encuentra una lógica teatral perfecta. La verdad es que las incongruencias en la soldadura o en el engranaje de los hechos que componen el argumento, saltan a la vista cuando el interés languidece, y se ocultan cuando este adquiere fuerza bastante para subyugar al espectador. La importancia de los vicios de lógica se subordina, pues, a la intensidad de los efectos con que un autor hábil sabe producir el goce estético que, al propio tiempo que aplaude, absuelve. Por consiguiente, bien podría ser que influyeran en la condensación de "Los condenados", más que los errores de lógica, la impericia del autor para desvanecerlos o ahogarlos bajo el peso de una emoción profunda."  
 El espíritu, acostumbrado a recorrer los horizontes infinitos de la novela, parece como que se asfixia en los estrechos límites del teatro. El ojo perspicaz de los



El cadáver de Galdós en la capilla ardiente.  
 (Fotografía obtenida esta tarde por Alfonso.)



Don Juan Verde y su hijo Rafaelito, nieto del glorioso maestro

n este caso, tiene ya la pupila dilatada, como la del buho, y distingue perfectamente y los dibuja y copia los objetos y los espíritus de entre bastidores. Ignoramos por qué "La fiera" no obtuvo un triunfo extraordinario; esperemos que llegue el día de la revancha y que, exultando como debe ser, renueve con "Doña Perfecta" y con las glorias posteriores de "El abuelo" los laureles escénicos de Galdós.  
 El siglo teatral se detiene en el umbral artificial de "Electra", "La fiera", pues, cierra el ciclo escénico galdosiano. De todos modos es bastante; la actuación de Galdós sobre el teatro es tan intensa y decisiva, que, por breve o por peregrina, no deja el cetro precursor. Galdós es el Bautista del naturalismo; el que enseña a las venideras generaciones la ruta luminosa de un teatro sin artificio y de un espíritu profundamente sagaz, y si es cierto que sus personajes no escalan nunca el Olimpo, no menos verdad es que este hombre—que no ha mirado al cielo para ver los dioses—es un conocedor profundo de los hombres y de la tierra. Su talla teatral, como la de Ibsen o como la de Hauptman, como la de Píndaro o la de Tolstoy, no alcanza las alturas soberanas de D'Annunzio y de Maeterlinck; no es titán, pero es un hombre...  
 Y esta definición, que es su novela, es también todo su teatro.  
 ¡Hacer pensar! ¡Hacer sentir! Envío de del pensamiento y del sentimiento, cumple fielmente su misión augusta. En sus obras no hay santos, ni verdugos, ni delirio romántico y la fiebre realista han desaparecido de sus personajes; sus personajes son, como su teatro, compuestos de alma y cuerpo, de malicia y bien; "ni ángeles ni demonios", que es su definitiva fórmula estética...  
 Los mismos derroteros galdosianos—sana cuando sin un empuje y brío, y mo-

**DOSA MARIA PEREZ GALDOS Y COBIAN**  
 Poco, muy contados amigos del maestro conocemos a su hija, debido a que éste siempre ha vivido en unión de su sobrino, D. José Hurtado de Mendoza.  
 Doña María Pérez Galdós y Cobián nació en Santander hace veintiséis años, quedándose huérfana de madre siendo aún muy niña.  
 Es rubia, de ojos pequeños y vivarachos, como fueron los de su padre.  
 Se educó en la Institución Libre de Enseñanza de la Mujer, siendo condiscípula de las nietas de Pí y Margall.  
 Es muy instruida, tanto, que D. Benito la hacía gozar de las primicias de sus obras literarias, haciendo las correcciones de éstas en su casa, y sometiendo las a su criterio antes de darlas a la publicidad.  
 En muchos concursos literarios formó parte del Jurado D. Benito, y como éste no tenía tiempo para leer tantas obras de autores noveles, era su hija María la encargada de leer y de juzgar, siendo su juicio tan justo, que nunca fué desautorizado por su padre, ni notado por nadie, que fuera ella y no su padre quien dió el fallo.  
 Hace diez años contrajo matrimonio con D. Juan Verde Rodríguez, contador mercantil y funcionario municipal, teniendo dos hijos, Rafael y Benito.  
 Al contraer la dolorosa enfermedad, don Benito quiso ser llevado a casa de su hijo, pero no pudo hacerlo por la gravedad en que se encontraba.  
 Su hijo no se separó desde entonces de la cabecera del enfermo, hasta recoger su último suspiro.  
 Los contados amigos que entramos a la alcoba del maestro durante su enfermedad pudimos apreciar con cuanta solicitud y cariñoso celo era atendido por ella,

condada por su esposo, por su primo, don José Hurtado de Mendoza y su fiel e inseparable criado Peco.

EPISTOLARIO AMOROSO DE D. BENITO

Don Benito Pérez Galdós tuvo un amor profundo a la difunta madre de su hija, doña María Pérez Galdós Cobián.

Hombre bondadosísimo y de gran corazón, era ferviente admirador del bello sexo, y últimamente tuvo amores con una distinguida dama que ha fallecido hace tres días, el primero de año.

Como esta señora murió intestada, el Juzgado correspondiente se hizo cargo de sus bienes y de los muebles de la finada.

Revolviendo los papeles guardados en una gaveta hallóse un gran paquete, atado con una cinta de seda. El Juzgado examinó el paquete y se encontró con que eran cartas firmadas por D. Benito Pérez Galdós. Todo un epistolario amoroso del gran maestro, que obra hoy en la Casa de Cañonigos.

¿Qué de intimidades de D. Benito contendrán esas cartas!

EL CRIMEN SOCIAL

La miseria del maestro

A los poderosos de la tierra, hallense en el país que se encuentran, les sorprenderá que un escritor como D. Benito Pérez Galdós, que supo unir a su genio indiscutible los valores nacionales de su patria, haya muerto, después de una gloriosa vida dedicada al trabajo, en plena y desoladora miseria.

A los poderosos españoles este hecho inescusable y bochornoso no les producirá ni rubor.

La costumbre y el precedente en la injusticia y en la ignominia los ha avezado ya a éstas y a otras mayores vergüenzas.

¿Qué escritor genial ha dejado de existir aquí, desde cualquier político, en cuanto alcanza una Dirección general se enriquece, debentando las arcas del Tesoro, de otra manera que ha muerto el que lloramos hoy?

Y hasta podrán alegar, en descargo, que su respeto y admiración por el maestro ha sido tanto, que en estos tiempos de

que se temió el desenlace que hoy se registra.

Los médicos, sin embargo, apuntando todos los medios, a fuerza de inyecciones, lo gravan salvar de momento aquella naturaleza.

Pero desde entonces, Galdós puede decirse que estaba muerto en vida.

Pué entonces cuando el novelista e íntimo amigo suyo José López Pinillos fué a visitarle.

Hablábase Pinillos con un compañero nuestro, le dijo:

—Vengo de ver a Galdós y le juro a usted que no quiero volver a verle. He llorado como un chico. Su voz parece cosa del otro mundo. Su semblante es tan pálido, tan pálido, que me da miedo.

Y era triste verdad. Desde esos veintidós días, Galdós si ha defendido su vida ha sido artificialmente y sólo por verdadero milagro de la Ciencia.

La hija de Galdós

¡Cuán consoladora esa última noticia! El público lo ignoraba. Al hombre de la calle no llegó a preocuparle.

Las gentes sabían que Galdós no tenía familia. Y nada más.

Pero ahora tenemos la certeza de que su hija le ha cerrado los ojos.

¡Galdós tenía una hija!

Toda la leyenda de la triste soledad del ermitaño laico en que le suponíamos su nido, desaparece.

El público suele ser cruel con los grandes hombres. Se empeña en que sean seres excepcionales. Les quiere extravagantes, desorbitados, bohemios y aventureros. Les sabe obedientes a una ley fatal que les obliga a producir obras bellas, y se complacen en narrar sus desventuras y dolores, de pobres hombres obligados a luchar con la dura vida cotidiana.

A Galdós todos le creían sólo y entregado a manos mercenarias. ¡Pobre viejo—decían las gentes—. ¡No tiene a nadie en el mundo!

Por eso es tan consoladora la noticia de que Galdós tenía una hija. La presencia de la hija de Galdós habrá hecho su muerte más dulce. En los brazos de la hija, el abuelo glorioso habrá

INQUIETUD PATRIOTICA



—Y ahora, ¿quién seguirá los "Episodios Nacionales"? —¿Ahora?... El Sr. Garrido Juaristi.

TRASLADO AL AYUNTAMIENTO

El alcalde de Madrid ofreció, en cuanto se enteró del fallecimiento de D. Benito, a la familia uno de los salones del Ayuntamiento para que en él se depositara el cadáver.

La familia se reservó contestar al señor Garrido Juaristi hasta tanto que el Gobierno acordase lo que procedía, pues en el testamento de D. Benito no hay nada que se refiera a funerales y entierro.

EL MINISTRO DE INSTRUCCION

D. Natalio Rivas accedió esta mañana temprano al domicilio del maestro para dar a la familia el pésame en nombre del Gobierno y comunicarle que éste pensaba tributar honores al cadáver del gran español.

D. Natalio Rivas conferenció luego con el presidente del Consejo y sus compañeros de Gabinete, acordando se tributara a los restos mortales de D. Benito Pérez Galdós los mismos honores que se tributarán a Campoamor.

A la una de la tarde volvió el ministro de Instrucción Pública a visitar a la familia del finado para comunicarle los proyectos del Gobierno.

Con D. Natalio Rivas iba el alcalde de Madrid.

Galdós y el bloque

No me da vergüenza confesarlo... Cuando al salir esta mañana de mi casa para dirigirme al periódico y me ofreció un vendedorillo "La Libertad", y la adquirí, como todos los días, y lei la noticia de la muerte del escritor glorioso, no pude reprimir los ojos mis reprimir el desbordamiento del corazón y llene de lágrimas el papel que me comunicaba la infausta y tanida nueva.

¡Galdós! ¡Quién tuviera su pluma para hacerle la necrología!

Pensaba yo dedicarle un recuerdo cariñoso en esa sección del periódico que tituló "Cosas de otro tiempo".

Ahí va algo. Todos recordarán que en la época en que Canalejas y Moret iniciaron la propaganda política llamada "el bloque", D. Benito iba de acá para allá—no me atrevo a decirlo—como figura de comarsa.

—Don Benito—decía alguien que muy pronto no será nadie—nos sirve de mascarón de proa en estos momentos.

¡Cuán equivocado estaba el autor de la frase!

Presenció, mejor dicho, organizó en Almería el mitin de los del bloque.

Tomás Romero, Pepe Jesús García, don Pedro Rodríguez de la Borbolla, un señor Paniagua, que en el azoramiento del acto se llamó a sí mismo "hijo ilustre de Almería", cosa disculpable, aunque produjo la hilaridad general, y otros de los cuales ahora no recuerdo sus nombres, pronunciaron elocuentes discursos, no se si aprendidos de memoria, vulgar "emboscallados" o de inspiración en el acto.

Galdós, que presidía el mitin, no hablaba; la figura decorativa estaba muda...

Pero cuando uno de los concurrentes al acto político se levantó y dijo: "Voy a leer unas cuartillas del Sr. Galdós", la concurrencia que llenaba el teatro de Cervantes se puso en pie y escuchó con toda

religiosidad los conceptos maravillosos de aquel cerebro singularísimo, excepcionísimo, que, ¡desgraciadamente!, acaba de pensar.

Pepe Jesús—como llamábamos todos, incluso Canalejas, al diputado salmeriano—obtuvo una ovación sin límites; Rodríguez de la Borbolla logró uno de sus triunfos más grandes...

Pero la llamada figura decorativa, la que me dio entonces, y con orgullo lo recuerdo ahora: "Querido Arpe, Estoy mal de la vista. Repásame las pruebas de lo mío", dejó tamañitos a los oradores del

quezenta en la hoguera (1889). Ampel Gorrer, tres tomos (1890-91). Tristana, La loca de la casa (1892). Torquemada en la cruz (1893). Torquemada en el purgatorio (1894). Torquemada y San Pedro, Nazario, Infante (1895). Misericordia, El abuelo (1897). Casandra (1898). El caballero encamado (1899). La ruina de la estraza (1901).

NUOVOS EPISODIOS NACIONALES

Tercera serie.—Zumbadoáregui, Mendizábal, De Oñate a la Granja (1898). Luchana, La campaña del maestro; La estafeta rosadista, Vengara (1899). Montes de Oca, Los Ayacuchos, Bolas reales (1900).

Cuarta serie.—Los tormentos del 48 (1901). Narváez (1902). Los dueños de la casarilla (1903). La revolución de julio, O'Donnell, A la Tetinam (1904). Carlos VI en la Rápita (1905). La vuelta al mundo en la "Numancia", Prím (1896). La de los trates destina (1907).

Serie final.—España sin rey (1908). España trágica (1909). Amadeo I (1910). La primera República, De Cartago a Sagunto (1911). Cárnovas (1912).

En las ediciones de sus últimos libros de Galdós se anuncia un nuevo episodio "en preparación": Sagasta.

TEATRO

Realidad (estrenada en 1892). La loca de la casa (1893). La de San Quintín (1894). Los condenados (1894). Voluntad (1895). Doña Perfecta (1896). La fiera (1896). Elestra (1901). Alma y vida (1902). Mariucha (1903). E. abuelo (1904). Bárbara (1905). Amor y Ciencia (1905). Pedro Miró (1905). Gerona 1908; publicado solamente en "El Cuento Semanal", números 70 y 71). Casandra (1910). Gela en los infiernos (1911). Aleste (1912). Sor Simona (1915). El escudo Salomón (1916). Santa Juana de Castilla (1918).

OBRA VARIAS

Discursos académicos.—Memoranda (1890).

Galdós y el reporterismo

Don Benito fué siempre un leal amigo de los periodistas. Les quería y les admiraba, y frecuentemente decía que el buen desempeño de su profesión ingrata era una de las cosas que él estimaba más difíciles en la vida...

Habiendo escrito tantas cuartillas en su larga existencia, muy pocas destinó a los periódicos su pluma magistral. Sobre todo, el reporterismo era para él un mero villosos escritor, de una dificultad insuperable...

La noche que estrenó "Casandra", des-



Galdós y u.o. de sus amigos más leales.

ludica social ni siquiera una sola vez le habían declarado el "lock-out".

Pero a nosotros, y con nosotros a todos los humildes, este hecho debe de servirnos de faro para proyectarlo sobre los que en el océano inmanso de sus egoísmos todavía pretenden navegar, imponiendo sus fuerzas y sus leyes, cuando se trate de exigir las reivindicaciones sociales debidas y justas.

Galdós en la miseria, viviendo solamente con los medios y la ayuda de que podía disponer sus familiares, es el símbolo trágico de la España oficial y opulenta, de la España de los políticos vacíos, de los plutócratas avariciosos y de los señores de la Acción ciudadana.

Porque el pueblo español, la turberna inercial, la chusma encanallada, la otra España, en fin, que se alza contra todo eso, no ha dejado solo al maestro y ahí están para demostrarlo las listas de la suscripción popular, que tuvo como remate una sensación de rapia y dolor en contra de los encargados de recaudar fondos.

Si hubiera falta una prueba más para demostrar la injusticia del régimen económico que nos rige, ésta de la miseria del gran Galdós sería definitiva.

El formidable trabajador muere en la miseria, el hombre genial abandona el mundo en plena inopia, el hombre honrado no deja ni un solo céntimo...

¿Habrá alguien capaz de defender este verdadero crimen social?

Alejandro BER

La enfermedad

Desde la última operación que se practicó a D. Benito para batar los cataratos, el eximio autor de los "Episodios Nacionales" estaba casi ciego y ello le postraba bastante.

En repetidas ocasiones se temió por la vida del maestro. Desde hace dos meses su estado de salud puede decirse que era desesperado y sus parientes y familiares temían de un momento a otro el funesto desenlace que hoy llora toda España.

Hace quince días, allá por el día 20 de Diciembre, Galdós se agravó de tal modo

muerto con una gran suavidad, como durmiéndose cual niño en un regazo amoroso.

¡Dadnos, Señor, un regazo filial a la hora de nuestra muerte!

En cuanto las gentes sepan que Galdós tenía una hija considerarán embellecida y magnificada por su presencia la hora del tránsito supremo.

La muerte de Galdós ya no es triste.

En el supuesto invierno de Galdós ha florecido de pronto una mosopechada rama de almendro: su hija.

Los últimos momentos

LA AGONIA

Cuando ayer tarde abandonáramos el domicilio de D. Benito, el autor de "Marcelino", estaba agotadísimo, y así lo dijo nuestro portero.

De cuando en cuando pedía en su agonia que le bajaran al despacho a trabajar, que tenía mucho que escribir.

Luego cayó en una especie de sopor, delante el que agitaba las manos convulsas como si intentara coger la pluma.

Recordaban el hecho del gran escritor—hija doña María Pérez Galdós y Cobián; el esposo de ésta, D. Juan Verde; el sobrino de D. Benito, D. José Hurtado de Mendoza; la señorita Carmen de Lobo y Ranea González, hija ésta del ex torero Machaquito, y D. Rafael Mesa.

Tampoco se separó ni un momento de la habitación Peco, el fiel criado de D. Benito.

EL FALLECIMIENTO

A las tres y media de la madrugada, y oído de las personas antes mencionadas, dejó de existir D. Benito Pérez Galdós.

Antes de morir, el enfermo dió un gran rito, llevándose las manos a la garganta, como si se ahogase. A poco se tranquilizó, y a los pocos segundos hizo una imperceptible extracción de boca y el alma grande de D. Benito abandonó su envoltura mortal.

LA NOTICIA EN MADRID

A las cuatro de la madrugada se telegrafió la triste noticia a los periódicos de la mañana.

Pronto se supo en Telégrafos y en Teléfonos y corrió por todo el Madrid bullicioso y transeúntes, causando la impresión consiguiente.

Inmediatamente acudieron al hotel de calle de Don Hilarión Esclava periodistas y amigos de la casa.

EL CADAVER

En la misma alcoba se procedió a amarrar el cadáver.

Siguiendo la costumbre de la familia, se envolvió en un sudario.

Don Benito Pérez Galdós, más que muerto, parece dormido, y una gran placidez ilumina el rostro del maestro.

Diríase como que la muerte, al estampar su frío beso en la excelsa frente del escritor eximio, había querido repetir su espiritual grandiosa, apartando de ella sus macabros vestigios.

LA CAPILLA ARDIENTE

Se ha instalado la capilla ardiente en la habitación que servía de despacho a don Benito. Las paredes se han colgado con paños negros. En el centro de la misma se ha colocado un túmulo sobre el que en modesto y severo estado duerme, el que con su nombre llenó a España y el mundo entero su último sueño, rodeado de blandones y a la sombra de un crucifijo.

El cadáver de D. Benito está cubierto por una bandera española, y sobre él reposan filiales han depositado césantemeros.



Galdós ante su propio monumento el día de la inauguración. (Fotografías Alfonce.)

Ayuntamiento de Madrid



OBROS Y PATRONOS En Madrid

RUPURA DE NEGOCIACIONES Al acudir anoche la Comisión obrera de la construcción a la Cámara de la Propiedad...

La conducta de los patronos ha producido en la clase obrera un estado de nerviosidad creciente.

LOS FERROVIARIOS Entre estos elementos comienza a observarse una gran impaciencia, motivada por el silencio oficial ante las reclamaciones que tienen pendientes.

LOS COCHEROS Se nos remite la siguiente nota: "La Sociedad Unión de cocheros, conductores de automóviles y similares de Madrid...

LOS TRANVIARIOS Le he buelguistas que fueron detenidos por causa de la huelga tranviaria sólo quedan encarcelados cinco, que están sujetos a procedimiento.

En Barcelona LA HUELGA DE LOS EMPLEADOS DE TELEFONOS. — OBREROS DESPREZADOS Barcelona 3 (11 n.). — Ha tomado mayor incremento la huelga de empleados de la compañía urbana de Telefonos.

A LA HUELGA DE TRANVIARIOS Barcelona 4 (11 n.). — En su número de hoy, el periódico "Solidaridad Obrera" afirma de manera categórica y rotunda que existe en los Sindicatos el propósito, al menos en algunos días, de declarar la huelga de los obreros tranviarios.

AGRESION CONTRA EL PRESIDENTE DE UNA SOCIEDAD OBRERA Valencia 4 (5 m.). — Esta madrugada dos desconocidos se abalanzaron al presidente de la Sociedad, obrero del Puerto y antisindicalista, llamado Vicente Cervantes...

COLISIONES ENTRE OBREROS. — DOS HERRIDOS GRAVES Gijón 4 (11 m.). — Continúan las colisiones entre los obreros de la planta patronal y los del Sindicato de transportes.

AGRESION CONTRA EL PRESIDENTE DE UNA SOCIEDAD OBRERA Valencia 4 (5 m.). — Esta madrugada dos desconocidos se abalanzaron al presidente de la Sociedad, obrero del Puerto y antisindicalista, llamado Vicente Cervantes...

Calmez, legislador O El Bolchevismo del Código

En el artículo 596 del libro sobre las faltas, arremete el Código penal contra los farmacéuticos, y dice: "Los farmacéuticos que expendieren medicamentos de mala calidad, serán castigados con las penas de cinco a quince días de arresto y multa de 25 a 75 pesetas, en los casos no comprendidos en el Libro II."

Se conoce que cuando se promulgó el Código existían ya las Sociedades llamadas bolcheviques que por la misma cantidad de dos pesetas dan derecho a médicos, boticas, y como consecuencia, a entuerto.

Y sigue el Código, y castiga en el mismo artículo con idéntica pena a los dueños o encargados de fondas, pensiones, panaderías y otros establecimientos donde se expendiere o sirviera pan de molde, turrón de castaño o pan de los cocineros.

También ésta es otra de las cosas que el Código incluye en las faltas con la salvedad de que no está comprendido en el Libro II, que trata de los delitos.

Pero es que puede no ser considerado delito el hecho de vender alimentos adulterados, alterados o podridos, con detrimento del bolsillo y daño de la salud pública?

¿Donde está, en estos casos, la sutilísima y dionisíaca distinción entre el delito y la falta para que el Código deje de imponer penas severísimas contra esos malhechores que nos envenenan a nos roban?

¿Es que hace falta, por lo visto—y esto puede que se manifieste de adararlo la jurisprudencia—que la mente del consumidor que ingiere alimentos envenenados sea instantánea, sin "admitir reclamaciones después de salir del establecimiento" donde "se sirvan"?

Dice a continuación el Código en el mismo artículo que serán castigados con las mismas penas: "Los que infringieren los reglamentos, ordenanzas y bandos sobre "epidemia de animales, la extensión de langosta u otra plaga semejante."

La epidemia de animales es una plaga como otra cualquiera. Tiene razón el Código. Ahora, que el mal no se esparce. Es endémico. Y en cuanto a la extensión de la langosta, nada tenemos que decir, porque el precepto está en demérito. La langosta, desde que cualquiera, por medicina que sea, vale doce o catorce pesetas, está extinguida.

El Licenciado LOBO Diario de Barcelona AGRESION CONTRA LOS OCUPANTES DE UN AUTOMOVIL.—TRES HERRIDOS. — ATROPELLO DE UN TRANVIA

Barcelona 3 (10 n.). — En la calle del Dos de Mayo, al comienzo de la Gran Vía, un grupo de desconocidos disparó a última hora de la tarde contra los ocupantes de un automóvil que había salido pocos momentos antes de la fábrica de cervezas La Bohemia...

Barcelona 4.—La Policía tenía noticias del atentado registrado en la noche de ayer contra el "chaffeur" y dos empleados de la cervecería Bohemia, y puso en antecedentes a los interesados para que se previnieran.

Se hallan en huelga los empleados afectos al servicio de contabilidad de Telefónos urbanos; también lo están los brigaderos, ordenanzas y resto del personal subalterno. Continúan su trabajo las señoritas telefonistas, que fueron acompañadas por fuerzas de la Guardia civil a su entrada al trabajo.

A causa de la lluvia se celebró en el Palacio de Bellas Artes, en lugar del Parque, la fiesta de la Lengua Catalana, con escaso animación.

Ha sido encarcelado Juan Nava, por ejercer coacción sobre el Sindicato Mercantil.

Sociedad Española de Elementos Industriales CARRANZA, 16 Telé. U. 2023. Madrid Importación y venta de Lubrificantes de las mejores refinerías de New-York. Cotonos, correa de todas clases, metal anticorrosión.

Poincaré y el Rey de España París 3.—El presidente de la República, Sr. Poincaré, recibió el siguiente telegrama que le ha dirigido el Rey de España: "Os ruego, mi querido presidente, que reciháis con motivo de Año Nuevo, mis sinceras felicitaciones y los votos fervientes que hago por vuestra felicidad y la prosperidad de Francia."

NOTICIAS DE LAS PALMAS REGRESO DE UNA SECCION MILITAR DE ARRIBADA FORZOSA.—EL SERVICIO TELEGRAFICO Las Palmas 4.—Por causa del mal tiempo no ha podido salir para Africa el hidroavión "Iris" que llegó hace días.

GRILL-ROOM PALACE-HOTEL

Donde mejor se come ESPECIALIDAD EN PLATOS ITALIANOS

En honor de un periodista París 4.—Esta mañana se han celebrado las exequias de M. Jean Dupuis, con una asistencia considerable.

El Sr. Dalfau, vive Los meritos que "eres matías" (algunos correspondientes), gozan de buena salud.

Gravedad de la situación en Rusia París 4.—Se agrava la situación en Rusia. En todas partes estallan sublevaciones; un radiograma anuncia que se ha desatado en la región del Volga una organización antibolchevique que están en contacto con el ejército de voluntarios.

Nueva matrícula en el Centro Ibero Americano La Junta directiva del Centro Ibero Americano de cultura popular femenina ha acordado que quede abierta la matrícula para el segundo trimestre en la Secretaría de su domicilio, San Bernabé, 33, de diez a una y de tres a cinco en las siguientes asignaturas:

Regreso de Clemenceau Tolón 3.—El tren especial en que regresa Clemenceau a París, ha salido esta tarde, a las siete.

SUCESOS CUIDADO CON LOS GABANES! La serviente Soladía Vera Morales, de veintidós años, domiciliada a doña Encarnación Encinas por sustracción de un gabán valorado en 125 pesetas.

Violentísima tempestad Peryfán 3.—Se ha desatado una violentísima tempestad en las comarcas montañesas quedando interrumpidas todas las líneas telegráficas y telefónicas y bía, quedados los trenes por la nieve.

Dimisión de un senador yanqui Nueva York 3.—El senador Polk ha presentado la dimisión de su cargo, con objeto de dedicarse por completo a la abogacía.

Más de 5.000 deportaciones bolcheviques Washington 4.—Las operaciones de la Policía contra los bolcheviques continúan. Tres mil quinientos individuos han sido detenidos durante la mañana de ayer, y por la noche se calculaba en 5.000 el número de detecciones llevadas a cabo en todo el día.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33

Explosión de un polvorín París 4.—Telegrafían de Avignon el "Petit Journal", haber volado ayer tarde un polvorín situado en Pontet (departamento de Vaucluse).

Las viviendas y viveros escasea mucho en Alemania Berlín 4.—El "Berliner Tageblatt" publica un artículo refiriéndose a la actual situación de Alemania en lo que se relaciona con los viveros y las viviendas, que escasean cada vez más, siendo la situación en ambos aspectos extremadamente crítica.

VARIAS COSAS Ha fallecido en Madrid a la edad de sesenta años doña Martina Garricocoba, viuda de Oca, que era muy estimada por su bondadoso carácter.

La política y los políticos

Informaciones oficiales GOBERNACION TELEGRAMAS DE LOS GOBERNADORES Comunica el gobernador de Castellón que en Vinazó se ha desencadenado un terrible huracán, que ha causado grandísimos daños.

Rey que se fractura un tobillo Atenas 3.—El día 31 de Diciembre último, al dar un salto el Rey, se produjo la fractura de un tobillo.

ESCAMDALO EN UN TEATRO Búbia 4 (10 m.). — En el teatro Arriva se representaba anoche en tercera sección la obra del maestro Serrano, titulada "La alegría del batallón", y los profesores de la orquesta expusieron a la Empresa que se negaban a tocar por enemistad con el autor de la música.

Lo que cuesta un Ministerio Durante los tres primeros meses del año 1919 ha gastado España en el inútil ministerio de Abastecimientos 25.370.694 pesetas.

Consejo de ministros Mañana por la tarde se celebrará en el Senado Consejo de ministros para tratar de la proposición del general Ochoando y si el Gobierno la toma en consideración.

LA CRECIDA DEL SENA París 4.—En el ministerio de Trabajos públicos se cree esta mañana que la crecida del Sena alcanzará su punto máximo pasado mañana, después de una nueva alza de 50 a 60 centímetros.

LA "Gaceta de Madrid" Gobernación.—Cesa de coronel de Seguridad, por pase a la reserva, D. Isidro Bustos, sustituyéndole D. Manuel Alvarez Caparrós.

Regreso de Clemenceau Tolón 3.—El tren especial en que regresa Clemenceau a París, ha salido esta tarde, a las siete.

SUCESOS CUIDADO CON LOS GABANES! La serviente Soladía Vera Morales, de veintidós años, domiciliada a doña Encarnación Encinas por sustracción de un gabán valorado en 125 pesetas.

Violentísima tempestad Peryfán 3.—Se ha desatado una violentísima tempestad en las comarcas montañesas quedando interrumpidas todas las líneas telegráficas y telefónicas y bía, quedados los trenes por la nieve.

Dimisión de un senador yanqui Nueva York 3.—El senador Polk ha presentado la dimisión de su cargo, con objeto de dedicarse por completo a la abogacía.

Más de 5.000 deportaciones bolcheviques Washington 4.—Las operaciones de la Policía contra los bolcheviques continúan. Tres mil quinientos individuos han sido detenidos durante la mañana de ayer, y por la noche se calculaba en 5.000 el número de detecciones llevadas a cabo en todo el día.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33

Explosión de un polvorín París 4.—Telegrafían de Avignon el "Petit Journal", haber volado ayer tarde un polvorín situado en Pontet (departamento de Vaucluse).

Las viviendas y viveros escasea mucho en Alemania Berlín 4.—El "Berliner Tageblatt" publica un artículo refiriéndose a la actual situación de Alemania en lo que se relaciona con los viveros y las viviendas, que escasean cada vez más, siendo la situación en ambos aspectos extremadamente crítica.

VARIAS COSAS Ha fallecido en Madrid a la edad de sesenta años doña Martina Garricocoba, viuda de Oca, que era muy estimada por su bondadoso carácter.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33

La política y los políticos

Informaciones oficiales GOBERNACION TELEGRAMAS DE LOS GOBERNADORES Comunica el gobernador de Castellón que en Vinazó se ha desencadenado un terrible huracán, que ha causado grandísimos daños.

Rey que se fractura un tobillo Atenas 3.—El día 31 de Diciembre último, al dar un salto el Rey, se produjo la fractura de un tobillo.

ESCAMDALO EN UN TEATRO Búbia 4 (10 m.). — En el teatro Arriva se representaba anoche en tercera sección la obra del maestro Serrano, titulada "La alegría del batallón", y los profesores de la orquesta expusieron a la Empresa que se negaban a tocar por enemistad con el autor de la música.

Lo que cuesta un Ministerio Durante los tres primeros meses del año 1919 ha gastado España en el inútil ministerio de Abastecimientos 25.370.694 pesetas.

Consejo de ministros Mañana por la tarde se celebrará en el Senado Consejo de ministros para tratar de la proposición del general Ochoando y si el Gobierno la toma en consideración.

LA CRECIDA DEL SENA París 4.—En el ministerio de Trabajos públicos se cree esta mañana que la crecida del Sena alcanzará su punto máximo pasado mañana, después de una nueva alza de 50 a 60 centímetros.

LA "Gaceta de Madrid" Gobernación.—Cesa de coronel de Seguridad, por pase a la reserva, D. Isidro Bustos, sustituyéndole D. Manuel Alvarez Caparrós.

Regreso de Clemenceau Tolón 3.—El tren especial en que regresa Clemenceau a París, ha salido esta tarde, a las siete.

SUCESOS CUIDADO CON LOS GABANES! La serviente Soladía Vera Morales, de veintidós años, domiciliada a doña Encarnación Encinas por sustracción de un gabán valorado en 125 pesetas.

Violentísima tempestad Peryfán 3.—Se ha desatado una violentísima tempestad en las comarcas montañesas quedando interrumpidas todas las líneas telegráficas y telefónicas y bía, quedados los trenes por la nieve.

Dimisión de un senador yanqui Nueva York 3.—El senador Polk ha presentado la dimisión de su cargo, con objeto de dedicarse por completo a la abogacía.

Más de 5.000 deportaciones bolcheviques Washington 4.—Las operaciones de la Policía contra los bolcheviques continúan. Tres mil quinientos individuos han sido detenidos durante la mañana de ayer, y por la noche se calculaba en 5.000 el número de detecciones llevadas a cabo en todo el día.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33

Explosión de un polvorín París 4.—Telegrafían de Avignon el "Petit Journal", haber volado ayer tarde un polvorín situado en Pontet (departamento de Vaucluse).

Las viviendas y viveros escasea mucho en Alemania Berlín 4.—El "Berliner Tageblatt" publica un artículo refiriéndose a la actual situación de Alemania en lo que se relaciona con los viveros y las viviendas, que escasean cada vez más, siendo la situación en ambos aspectos extremadamente crítica.

VARIAS COSAS Ha fallecido en Madrid a la edad de sesenta años doña Martina Garricocoba, viuda de Oca, que era muy estimada por su bondadoso carácter.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33

La política y los políticos

Informaciones oficiales GOBERNACION TELEGRAMAS DE LOS GOBERNADORES Comunica el gobernador de Castellón que en Vinazó se ha desencadenado un terrible huracán, que ha causado grandísimos daños.

Rey que se fractura un tobillo Atenas 3.—El día 31 de Diciembre último, al dar un salto el Rey, se produjo la fractura de un tobillo.

ESCAMDALO EN UN TEATRO Búbia 4 (10 m.). — En el teatro Arriva se representaba anoche en tercera sección la obra del maestro Serrano, titulada "La alegría del batallón", y los profesores de la orquesta expusieron a la Empresa que se negaban a tocar por enemistad con el autor de la música.

Lo que cuesta un Ministerio Durante los tres primeros meses del año 1919 ha gastado España en el inútil ministerio de Abastecimientos 25.370.694 pesetas.

Consejo de ministros Mañana por la tarde se celebrará en el Senado Consejo de ministros para tratar de la proposición del general Ochoando y si el Gobierno la toma en consideración.

LA CRECIDA DEL SENA París 4.—En el ministerio de Trabajos públicos se cree esta mañana que la crecida del Sena alcanzará su punto máximo pasado mañana, después de una nueva alza de 50 a 60 centímetros.

LA "Gaceta de Madrid" Gobernación.—Cesa de coronel de Seguridad, por pase a la reserva, D. Isidro Bustos, sustituyéndole D. Manuel Alvarez Caparrós.

Regreso de Clemenceau Tolón 3.—El tren especial en que regresa Clemenceau a París, ha salido esta tarde, a las siete.

SUCESOS CUIDADO CON LOS GABANES! La serviente Soladía Vera Morales, de veintidós años, domiciliada a doña Encarnación Encinas por sustracción de un gabán valorado en 125 pesetas.

Violentísima tempestad Peryfán 3.—Se ha desatado una violentísima tempestad en las comarcas montañesas quedando interrumpidas todas las líneas telegráficas y telefónicas y bía, quedados los trenes por la nieve.

Dimisión de un senador yanqui Nueva York 3.—El senador Polk ha presentado la dimisión de su cargo, con objeto de dedicarse por completo a la abogacía.

Más de 5.000 deportaciones bolcheviques Washington 4.—Las operaciones de la Policía contra los bolcheviques continúan. Tres mil quinientos individuos han sido detenidos durante la mañana de ayer, y por la noche se calculaba en 5.000 el número de detecciones llevadas a cabo en todo el día.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33

Explosión de un polvorín París 4.—Telegrafían de Avignon el "Petit Journal", haber volado ayer tarde un polvorín situado en Pontet (departamento de Vaucluse).

Las viviendas y viveros escasea mucho en Alemania Berlín 4.—El "Berliner Tageblatt" publica un artículo refiriéndose a la actual situación de Alemania en lo que se relaciona con los viveros y las viviendas, que escasean cada vez más, siendo la situación en ambos aspectos extremadamente crítica.

VARIAS COSAS Ha fallecido en Madrid a la edad de sesenta años doña Martina Garricocoba, viuda de Oca, que era muy estimada por su bondadoso carácter.

LA MODA PARISIEN Por fin de temporada, 70 por 100 de rebaja en abrigos, vestidos y capas. PRECIADOS, 33