



PERIÓDICO LITERARIO, RECREATIVO Y MORAL
DEDICADO AL BELLO SEXO.

PRECIOS DE SUSCRICION

o-Véase anuncio en la 4.ª plana-o

DIRECTORA:

MARIA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO.

PUNTOS DE SUSCRICION

o-Véase anuncio en la 4.ª plana-o

ADVERTENCIAS.

Inmensamente agradecidos al extraordinario favor que el público ha dispensado á nuestra modesta publicacion, y deseos de corresponder por nuestra parte al mismo, hemos determinado aumentar el tamaño de FLORES Y PERLAS con cuatro páginas más, como verán nuestros suscritores desde el próximo número.

En él empezaremos á insertar una novela de la dulcísima y elegante escritora belga, Matilde Bourdon, expresamente traducida para este objeto por la Sra. Sinués de Marco, nuestra querida Directora.

LA REDACCION.

A todas las Señoras suscriptoras de Madrid que se sirvan manifestar el punto donde pasen á fijar su residencia durante el verano, se les remitirá el periódico sin aumento alguno.

SUMARIO.

Advertencias.—*La Caridad*, por Maria del Pilar Sinués.—*Una Camelia*, poesia por Carolina de Soto y Corro.—*El poeta Gustavo Adolfo Becquer*, por Luisa Duran de Leon.—*La primera espina*, poesia por Constanza Vereá.—*Días de Mayo*, por Josefa Bonet.—*Giotto*, por Emilia Calé y Torres de Quintero.—Anuncios.

LA CARIDAD.

I.

Hay un consuelo para todas las penas de la vida: un bálsamo para todos los dolores: un rayo de sol que disipa las tinieblas que incesantemente oscurecen el horizonte de nuestra existencia: la caridad.

Se han visto personas cuyo corazon se hallaba yerto y marchito á fuerza de sentir amargos sinsabores, que en el ejercicio de esta

virtud han hallado un consuelo supremo é inagotable: en pos de la caridad ha venido á visitarles la esperanza, esa hermosa mensajera del Dios de las misericordias.

La caridad es un beneficio para el que la ejerce, porque nada es tan consolador como el espectáculo del bien que se ha hecho, de la felicidad que es obra nuestra y que ha reemplazado al llanto de la desesperacion.

La caridad lleva en su manto el consuelo y la alegría. El que la ejerce ama á Jesucristo en el mendigo andrajoso y macilento, en la enferma anciana y desvalida, en el niño lloroso y abandonado.

¡Oh caridad! la pureza inmaculada de tu ropaje y la blancura de tus alas toman nueva brillantez al rozarse con la miseria que procuras y consigues aliviar. ¡Tú extiendes tanto tus beneficios que es imposible señalarles un término! ¡No te contentas con dar pan al hambriento, con vestir al desnudo y con prestar consuelo á todos los dolores!

¡Alivias además todas las penas, y no hay injuria que no haga olvidar tu plácida dulzura!

II.

La caridad es un deber para todos, pero este deber se convierte en una satisfaccion muy dulce para la mujer, porque es innegable que la mujer, ha nacido con un caudal más rico de sentimiento que el que ha sido otorgado al hombre.

El destino, la principal ocupacion de la mujer es el amor. ¿Y qué otra cosa es la caridad que un amor grande, generoso y purificado?

El cálculo y el trabajo constituyen la vida del hombre: la de la mujer está consagrada, como ya dije, al amor.

La caridad debe ser, pues, una ocupacion en la mujer, por avenirse mejor con su organismo y con el destino que el cielo la ha deparado sobre la tierra.

A la mujer que reciba en su pecho á esa bella hija de la religion, Dios la colmará de dicha y de prosperidades: con la caridad, vendrán

la esperanza y la fé, y su vida será feliz y estará exenta de pesares, pues no hay dolor que no endulcen esas hijas del cielo.

¡Feliz aquella que las abriga bajo su techo!

¡Feliz la que consiga que se reclinan en las cunas de sus hijos!

¡Feliz la que les rinde el amoroso culto que merecen!

Las malas pasiones no desgarrarán jamás su seno; la felicidad no se apartará de su hogar, porque la felicidad reside en nosotros mismos, y sólo una conciencia pura puede darla.

III.

Si por vuestro daño habeis nacido con una imaginación ardiente, no la atormentéis con sueños vanos, lectoras mías.

El poder y la gloria no se han hecho para la mujer; su poder está en el ascendiente que pueden darle su dulzura y el exacto cumplimiento de sus deberes; su gloria en la práctica de las virtudes, y su felicidad depende en gran parte de las dulces emociones de la caridad.

Siembre la mujer beneficios en derredor suyo, y los desgraciados á quienes consuele implorarán para ella las bendiciones del cielo; cuide del huérfano, y el Señor de todo lo creado conservará la hermosura y la salud de sus hijos.

Practicad según vuestro estado la santa caridad, y las lágrimas que enjugueis serán recogidas en una copa de oro por el ángel de vuestra guarda y se convertirán en perlas que servirán para tejeros una corona en el cielo.

La caridad extenderá su manto sobre vuestras cabezas para protegeros contra la desgracia, y después que hayais pasado á una vida mejor, cubrirá con él vuestros sepulcros y hará brotar en ellos flores hermosas, imagen de vuestras virtudes.

María del Pilar SINUES.

UNA CAMELIA.

IMPROVISACION.

De un jardín, con desvarío
Cogí una camelia un día,
Y entre sus hojas tenía
Varias gotas de rocío.
Presa sentí el pecho mío
De la más dulce emoción,
Pues por grata inspiración
Conocí que estaban rojas,
Porque vertió entre sus hojas
Lágrimas su corazón.

Carolina de Soto y CORRO.

EL POETA GUSTAVO ADOLFO BECQUER.

Las armónicas notas de Becquer son cortas, pero se filtran hasta lo infinito. La lira enamorada de los ángeles fué la suya. Sus notas modulan en la cascada, en el arrullo de la brisa errante, en el murmurio de las dormidas olas, en el rumor del beso de las flores, en el primer suspiro de virginal corazón, y en las últimas vibraciones de una plegaria, que armoniza la soledad del templo abandonado, cuando á la luz del moribundo día, besa el ya amortiguado sol sus vidrios de colores, esparciendo sombras y misterio.

Bajo las bóvedas del templo, ante la cruz del camino, entre las ruinas del castillo ó entre el follaje del bosque, allí está Becquer: allí resuena su lira cadenciosa. El poeta soñador y delicado por excelencia; el que escucha el lenguaje de las secas hojas; que duda de la perversidad que halla á su paso, y comprende los quejidos moribundos del perro de Andrés; el que sueña con la sombra lejana de una mujer ideal intangible, que su ilusión viste con un rayo de la luna y oye su voz en las vagas notas que modulan las rizadas espumas de la cascada, que la dicen amores. Ese es Becquer. Dice bien; la felicidad sobre la tierra es un rayo de luna; es una gota de rocío que el sol apaga; es la belleza de la mariposa que, al aprisionarla se desvanece, pues al contacto pierde el esmalte de sus doradas alas.

Becquer, ¡tu nombre esparce la dulce melodía de un recuerdo grato y vago, como el de un hermoso sueño! Tus fantásticas leyendas impresionan el ánimo dulcemente, como en la pasada niñez nos fascinaban al dormirnos los cuentos de las hadas, que en dulce beleño cerraban nuestros párpados, para enseñarnos cielos de nácar, mares de cristal, flores y mariposas, peces de mil colores, que jugueteaban dentro del estanque, donde al brillar el sol sobre ellos formaban caprichosos cambiantes, que enamoraban nuestra infantil y candorosa fantasía. Niñez, hermosa niñez, ¡cuál bella eres después de perdida! ¡como todo lo bello que es más hermoso después que desaparece...!

Becquer, tú no has muerto, tú vivirás siempre en el alma entusiasta y soñadora. Tú serás el ídolo de su templo. Tú vivirás mientras module la brisa, suspire el mar, tenga la flor esencia y el bosque armonía.

Luisa Durán de LEON.

LA PRIMERA ESPINA.

Madre, con gracia infantil
Decía una hermosa niña;
Yo quiero por la campiña
Vagar entre flores mil.

Déjame ver la primera
Luz, de la alegre mañana,
Cuando entre nubes de grana
Pálido el sol reverbera.

Déjame ver destellar
Sus rayos en el torrente,
Y en las linfas de la fuente
Sus hilos de oro quebrar.

Déjame plácida oír
El tierno canto del ave,
Y la caricia suave
Del céfiro apercibir.

Que bajo el techo opresor
Mi cabeza se doblega;
Por esa tendida vega
Se encuentra luz y calor.

Y allí sin dolo y traición
Al gozar de tanto bello,
Tendré galas sin el sello
De la mentida ficción.

—Vé, pues, respóndele en tanto
Una anciana con dulzura;
Y no halles de esa hermosura
El oculto desencanto.

Cual ave que rompe
Los hilos dorados
Que forman cruzados
Su estrecha prisión;
Y en júbilo inmenso
Mil trinos exhala
Mostrando su gala
Por la área region;
Así por el campo

La niña corría,
Y el aire absorbía
Con vivo placer;
Creando que en cuanto
Sus ojos abarcan,
Sin sombras se marcan
Bellezas do quier.

Del cielo contempla
La nube de plata,
Que puro retrata
Bullente raudal;
Del suelo la grama
Que crece fecunda,
La flor que la inunda
Con fuerza estival.

Del árbol el fruto
Que pende dorado:
Del pájaro alado
Los círculos mil;
Los giros inciertos
Que en torno á la rosa
Fugaz mariposa
Describe gentil.

¡La rosa, qué bella!
La niña murmura;
No hay otra más pura
Ni mágica flor;
Yo quiero alcanzarla
Por grato embeleso,
Gozar con exceso
Su dulce primor.

La esencia que exhala
Los nervios dilata,
Si el caliz desata
La brisa sutil;
No hay como la rosa
Belleza perfecta,
Ni flor más selecta
Contiene el pensil.

La niña entusiasta
Con ansia la coge,
La aprieta y encoge,
Con gozo mayor;
Mas luego de pronto
Un grito lanzando,
La arroja llorando
De enojo y dolor.

—¿Qué es esto? exclamaba
Asaz sorprendida
Sintiendo herida
Sus manos al ver;
Y del dulce encanto
La venda ya rota,
Miraba una gota
De sangre caer.

—Oh! ¡quién lo pensara
Al verla tan linda!...
¡Así se nos brinda
La dicha fugaz?
—Así en este mundo,
(La madre repuso);
No hay goce profuso
Sin sombra tenaz.
Ni cielo sin nubes,
Ni en fondo de nieblas
Espesas tinieblas
Sin algo de albor...;
¡Feliz es aquella
Que en gracia Divina,
Su primer espina
Halló en una flor!

Constanza VERA.

DIAS DE MAYO.

¡Cuán hermoso y cuán bello, querida amiga, es el mes de Mayo; cuán apacibles y cuán poéticas son sus mañanas! Más de mil veces, cuando en medio de mi pequeño jardín, cuando sentada en aquel rústico banco que tú ya conoces, oigo el trino melodioso de los pájaros, escucho el dulce murmullo de la cristalina fuente, y siento que orea mi rostro la suave brisa, llevando hasta mí el grato perfume de las flores que en torno mío se levantan; pienso en ti mi dulce amiga; pienso en aquellos días para nosotras tan felices, pienso en aquellas hermosas tardes de primavera, en que nosotras cogidas del brazo como dos tiernas hermanas, salíamos á dar nuestro acostumbrado paseo; salíamos á contemplar el astro del día que paso tras paso ocultaba su dorado arreból tras de la cuesta de aquellos tan empinados montes.

Pienso en ti, mi hermosa Laura; pienso en ti, cuando escogiendo las flores más frescas y más lozanas de mi pequeño huerto, hacíamos hermosas guirnalda que, colocábamos sobre nuestras cabecitas haciéndonos reír de placer y de alegría, al vernos retratadas en las languidas aguas de aquel manso arroyuelo, mudo testigo de nuestra dicha y de nuestra felicidad.

Pienso en ti, cuando corriendo llenas de contento por los andenes del jardín, nos obsequiábamos mutuamente con las flores que en nuestro concepto eran más hermosas y de más valía; oíamos la voz de nuestra vieja Dolores que nos llamaba al retiro. Entonces nosotras corríamos por el huerto, y la pobre Dolores, viendo que le era imposible alcanzarnos, gritaba y se desesperaba hasta que nosotras, cansadas ya de correr y de hacer desesperar á nuestra viejecita perseguidora, rendíamos nuestras armas y nos entregábamos en manos de nuestro poderoso enemigo que, con el orgullo de todo vencedor, nos conducía á presencia de los jueces que habían de sentenciarnos; pero no á presencia de jueces serios y adustos, no; á presencia de jueces alegres y risueños, que nos recibían dándonos mil besos de amor en la frente; á presencia de nuestras madres.

Mas ya todo pasó. Pasó la dicha, la alegría, la felicidad.

Desde que nos separamos, no he cesado de pensar en ti.

El amor de mi cariñosa madre y el amor de Laura mi hermana del corazón, es lo único que me resta en el mundo, lo único que me hace amar la vida, lo único que me retiene en este valle de miserias.

Más tú te fuiste. Un ancho mar nos separa. Ya no puedes oír mi voz; ya no puedes recoger mis amorosos besos; ya no puedes juntar las tuyas con mis lágrimas.

Mi madre, la vieja Dolores y yo, lloramos por tu partida, lloramos porque estés tan lejos. Pero yo, que soy la que más te quiero, la que más de tí me acuerdo, te envío entre los pliegues del viento, entre los pliegues de la suave brisa, mil besos de cariño inmenso, de profundo amor.

Adios, mi amada Laura, torna otra vez á nosotras, torna otra vez á mí que te espero con los brazos abiertos; pues contigo lo quiero todo: sin tí nada.

Josefa BONET.

GIOTTO.

(TRADUCCION DEL ITALIANO.)

Giotto era hijo de un pobre labrador de los alrededores de Florencia.

«Nació este gran hombre, dice el Vasari, el año de 1276, en la villa de Vespignano, situada á catorce millas de aquella ciudad. Su padre llamado Boudone, era labrador y de sencillas costumbres, en las que, con arreglo á su estado, educó á su hijo. Desde la edad de diez años, empezó este á demostrar en sus actos, aún los más infantiles, una vivacidad y disposición extraordinarias, que eran en extremo gratas, no sólo á su padre, sino también á todos los que en la villa y fuera de ella lo conocían.

Mientras cuidaba de las ovejas que pacían por las propiedades de Boudone y llevado de su inclinación por el arte, dibujaba, ya en una piedra, ya en la tierra ó en la corteza de un árbol, lo que más le agradaba del natural, ó bien lo que venía á su imaginación.

Un día que Cimabue, por sus negocios particulares, tuvo que ir de Florencia á Vespignano, encontró á su paso á Giotto cuidando de las ovejas de su padre y entretenido á la vez en copiar con un guijarro puntiagudo sobre una losa plana y pulida, una de las que componía aquel rebaño, sin haber tenido más maestro ni más modelo que la naturaleza. Maravillado Cimabue de la gran disposición de

Giotto, no pudo menos de preguntarle si quería irse con él á Florencia para aprender el dibujo y habiéndole respondido el niño que si su padre no tenía inconveniente iría con mucho gusto, habló con Boudone, y éste, á pesar de lo que quería á su hijo, dió su consentimiento y lo dejó marchar con Cimabue.

A poco de llegar allí, ayudado por la naturaleza y enseñado por aquel, no sólo imitó la escuela de su maestro, sino también todo cuanto de bello y admirable se ofreció á su vista, desterrando el grosero estilo griego y haciendo resucitar el moderno arte de la pintura, en el que introdujo la práctica de copiar del natural á las personas vivas, cosa que no se usaba hacia más de doscientos años, pues si bien se había intentado por alguno, este lo había hecho mucho peor que Giotto (1).

Otros refieren, que la permanencia de Giotto en el estudio de Cimabue, fué debido á que, habiendo Boudone dedicado á su hijo al oficio de hilandero, y estando su taller inmediato al de Cimabue, llevado de su inclinación al dibujo, pasaba más tiempo en el del artista que en el del otro, mostrando gran placer en ver pintar; que preguntando un día Boudone al maestro de Giotto, cómo se portaba su hijo, y habiéndole dicho éste que bien, pero que pasaba la mayor parte de las horas en el estudio de Cimabue, puso entonces á Giotto á aprender la pintura, en cuyo arte hizo maravillosos progresos, hasta el grado de que, al poco tiempo, fué tenido por uno de los mejores maestros, sin dejar nada que desear. Prueba de ello es que, siendo contemporáneo y amigo suyo á la vez el célebre Dante Alighieri, en su inmortal poema le dedicó alabanzas superiores á Cimabue, en los siguientes versos:

«Credette Cimabue nella pittura
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,
Si che la fama di colui oscura.» (2)

De manera, que si Giotto no hubiera sido ilustre por sus obras, honrarían su memoria los precedentes versos y los escritos del Boccaccio y del Petrarca, en los que el primero dice de Giotto que era persona muy agradable, y agudo al hablar, de lo cual tomó asunto para una de sus novelas, en la que, entre otras cosas, le llama *meritamente una delle lucidella fiorentina gloria*; y el segundo conservaba, como objeto de gran precio, un cuadro pintado por aquél, que al morir dejó en su testamento á Francisco Corraja, señor de Pádua, con frases que honran al célebre Giotto.

Muchos trabajos de éste se pueden ver todavía, así como también una Memoria en que constan otros que se han perdido, bien por el trascurso del tiempo, que nada respeta, ó por la mala voluntad de los hombres, que no siempre aman del mismo modo aquello que en un principio tanto encomian, y que después menosprecian y destruyen.

Aunque la mayor parte de sus obras fueron hechas en Florencia, sin embargo, poco quedaba de él allí; pero como después se extendió su fama por todas partes, fué llamado á Assisi donde terminó sus obras comenzadas por Cimabue, pintó en su iglesia unos treinta y dos pasajes sobre la vida y hechos de San Francisco, pinturas que por su propiedad y belleza, causan admiración á los que las ven, llegando á creerse por algunos que fueron sugeridas por su amigo Dante Alighieri. Tal es el pensamiento y la fantasía que domina en ellas.

Pintó asimismo en Arezzo, en Pisa, en Lucca y en Roma, á donde fué llamado por el Papa Benito XI, con motivo de haber visto una O, de él hecha tan perfectamente, que mereció ser juzgada como obra superior á cuantas le fueron presentadas por maestros, también hábiles, que aspiraban á ser designados por el Papa para continuar pintando los frescos de la iglesia de San Pedro. Desde aquel admirable capricho, nació el proverbio que todavía usamos cuando queremos dan á entender que un hombre es tardo y pobre de ingenio, diciendo que es *piu tondo dell O de Giotto*.

De Roma se dirigió á Pádua, de allí á Verona, después á Ferrara, y, por último á Ravena, á donde lo llamó su amigo Dante, desterrado allí hacia tiempo, para que pintara, por encargo de los señores de Polenta, algunas historias al fresco en la iglesia de San Francisco.

Roberto, rey de Nápoles, lo quiso también á su lado, para que hermoseara con sus pinturas el monasterio de Santa Clara, acabado entonces de construir, y á la vez, en el mismo Nápoles, el castillo nuevo.

Muerto Benito XI, y nombrado Papa Clemente V trasladó la Sede en 1305 á Aviñon, y llamó á Giotto; el cual, no solo hizo allí grandes obras, sino también en otras varias ciudades de Francia, á las que igualmente fué llamado.

El 8 de Julio de 1334, Giotto comenzó la obra del campanario de Santa María de la Flor, obra que habría sido suficiente, si las otras no bastasen, para constituir su gloria.

Como también era arquitecto y escultor, no solo hizo dicho campanario, sino que concluyó la escultura y el relieve de algunos pasajes del mismo, por cuyo trabajo artístico, verdaderamente grandioso, se le declaró ciudadano florentino, y se le señaló la pensión de cien florines al año, que en aquellos tiempos era rica provision para cualquiera.

Habiéndole sorprendido la muerte antes de ver terminado el referido campanario, lo continuó Tadeo Gaddi, á quien tuvo Giotto á su lado desde pequeño, y, al que se podría decir que, si no le dió la vida, le dió el arte, que fué su segunda vida.

Giotto murió el 8 de Enero de 1336, y fué sepultado, según dice el Villani, con gran pompa en Santa Reparada. Por decreto de Lorenzo de Médici, llamado el Magnífico, se le erigió á su costa un sepulcro, en el que fué puesta una estatua de mármol, y bajo la cual se grabaron los versos que copuso en su honor Angel Policiano.

Emilia Calé Torres de QUINTERO.

(1) Vasari.—«Vida de los más célebres pintores, escultores y arquitectos»
(2) *Purgatorio*.—Canto XI.

SECCION DE ANUNCIOS.

NO MAS CALLOS

VER Y CREER

La *Escofina-losada* los destruye en un minuto sin hacer daño; dura de 1 á 2 años y se venden á 2 y á 4 reales.
Aquino cabe engaño, pues se puede ver á las 24 horas si nos satisface.
Central, Silva, 8, pral. Rebaja al comercio.

D OCTOR TORRES, homeópata.
—Único de su sistema establecido como especialista.—Cura todas las afecciones sifilíticas sin operar.—Consulta, de 2 á 4.—Olivio, 54, 3.º—Asiste á domicilio.

P EDRO ESCUDERO, sastre.—Plaza del Angel, núm. 13, frente á la calle de Espoz y Mina, Madrid.—Especialidad en trajes para niños.

Se desea una señora de compañía que tenga pension.—Darán razón en la Administración de este periódico

D R. GOÑI.—Especialista en las vías urinarias y matriz.—Monte-ra, 3, segundo.

S EBASTIAN Y MEDEL.—Casa dedicada especialmente á la venta de JUGUETES. Es recomendable por sus inmensos surtidos, buen gusto y economía en los precios.

Tiene además gran variedad de artículos en BISUTERÍA y QUINCALLA, y vende á precio fijo.—Arenal, 24.

GRANDES ALMACENES
DEL

LOUVRE

R. Yturbe y C.ª

2 — FUENCARRAL — 2

EQUIPOS PARA NOVIAS
desde 2 000 rs.Canastillas para recién nacidos
desde 500 rs.

AJUARES DE CASA.

DOTES

para colegiales de ambos sexos.

ROPA BLANCA

confeccionada en los grandes obradores de la casa.

LIENZOS

DE TODAS CLASES Y ANCHOS

MANTELERIAS
de granito y adamascadas
CORTINAJESARTICULOS DE PUNTO
extranjerosProntitud y esmero
para encargos de confeccion, letras
y bordados, encajes, tiras y
entredoses.

EL LOUVRE

2—Fuencarral—2

PELUQUERIA Y PERFUMERIA

DE

PEDRO FERNANDEZ PUIG,
Proveedor de la Real casa.

Este establecimiento es el primero en su clase en presentar los más nuevos modelos de peinados y postizos de más aceptación en París. En la actualidad podemos ofrecer á las señoras varias formas de los elegantes y cómodos POUF, PAPILLON.—Artículos de Perfumería de los fabricantes más acreditados ingleses, alemanes y franceses.—Tinturas inofensivas para teñir los cabellos, garantizados.—Blancos para la cara.—Objetos de marfil y concha.

9 — CORREDERA BAJA — 9

Á LA MARTA DEL CANADÁ

Peletería, fábrica de plumeros y artículos para limpiar;
esponjas, gamuzas y agua podrida para limpiar metales.

Único depósito en Madrid de los inmejorables plumeros norteamericanos, recomendables por su mucha duración y economía.

36 y 38—Mayor—36 y 38

Se encarga de la conservación de la pieles durante el verano.

PERFUMERIA
FRERA

FUNDADA EN 1850

1 CARMEN 1

TINTURA SIN IGUAL.

Del Dr. Bernet de Bayona.

Es la mejor tintura progresiva que se conoce. No mancha ni la ropa ni la piel, y evita la caspa y otras enfermedades en la cabeza.

Su uso es sumamente sencillo, pudiéndose dar con la mano como un aceite ó brillantina cuyo empleo suple.—Precio, 5 pesetas franco.

Considérese ilegítimo todo frasco que no lleve en la caja:—Depósito único por mayor en España.

PERFUMERIA HIGIÉNICA DE FRERA,
Cármén, núm. 1, Madr'd.



FLORES Y PERLAS

PERIODICO LITERARIO, RECREATIVO Y MORAL
DEDICADO AL BELLO SEXO.

DIRECTORA—María del Pilar Sinués de Marco

Este *Semanario*, único de su género en España, se publica todos los jueves con la colaboración exclusiva de las más distinguidas escritoras.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid, trimestre, pesetas 1,50—Un año, 5—Provincias y Portugal, semestre, 4—Un año 7,50—Ultramar y extranjero, un año, 15.—Número corriente, 10 céntimos.—Atrasado, 25.—La suscripción en pieza en 1.º de cada mes.

Dirigirse para suscripciones, pedidos y reclamaciones, al Administrador D. Ambrosio Barba-roja, calle de Jesús y María, n.º 14, bajo.—MADRID.

MÉCANICO.

ÚNICA CASA AUTORIZADA

POR EL GOBIERNO.

Especial para componer máquinas de coser.

12, CARMEN, 12.

V IETA.—Dentistas americanos.—Espoz y Mina, 1.

N IÑOS ENFERMOS.—La dentición difícil y las lombrices.—Hé aquí los dos enemigos mortales de la infancia.—Toda madre que observe en sus niños de pecho la retirada de la baba, súa verde, vómitos, horror al pecho, erupciones, gases, fuego de las encías, diarrea, hervor de garganta, vista triste, etc., los salvará en días y á VECES EN HORAS con la DENTORINA YARTO.

Caja. 12 reales.

Por correo. 14 "

Las lombrices se destierran con la YARTINA, (caja de 4 y 8 reales,) que es el terror de los vermes y el único vermífugo que se usa hoy en toda España. LA YARTINA Y DENTORINA YARTO son LOS DOS SALVA-VIDAS DE LA INFANCIA.

Pidanse por carta ó telégrafo á Yarto Monzon, Herradores, 45 y 6.—Madrid.

C ARMEN, 12.—Única casa para componer máquinas de coser.—Cármén, 12, mecánico

M ONLEON, proveedor de la real casa.—¿Queréis tomar thé, chocolate y café puro?—36, Jacometrezo, 58—Súcursal, 82 Hortaleza, 82.



TODOS LOS MODELOS

10 REALES SEMANALES

sin mas anticipo.

10 por 100 de descuento
al contado.HILOS DE ALGODON,
TORZALES DE SEDA
AGUJAS
ACEITEPIEZAS SUELTAS
y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA.

MADRID Carretas, 35.
Fuencarral, 50.
Toledo, 68.
Serrano, 33.

Y en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exijanse en las facturas las palabras

MÁQUINA LEGÍTIMA
de LA COMPANIA FABRIL SINGER

Pidanse Catálogos ilustrados,
con listas de precios.