

EL GRAN GALEOTO.

DRAMA SEMANAL.



CONDICIONES DEL ABONO

	MADRID.	PRO- VINCIAS.	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.
Trimestre, pesetas.	2 »	2,50	3
Semestre, id.	3,50	4 »	5
Año, id.	7 »	8 »	10

Se publica todos los jueves.

REDACCION.

Alberto Igarza, Agustín Bravo, Enrique Godino,
Santiago Arambilet (Director.)

COLABORADORES: Pecos, pero buenos.

PUNTOS DE SUSCRICION

El mejor medio de hacer la suscripción es dirigiéndose en carta al administrador D. Enrique Godino, calle de Jardines, número 49, segundo.

La suscripción directamente se puede hacer en las librerías de D. Eduardo Martínez, Príncipe, 25; San Martín. Puerta del Sol, 6; Gaspar y Roig, Príncipe, 4; Murillo, Alcalá, 7; Bailly-Bailliére, Príncipe Alfonso, 8, y principales librerías de Madrid y Provincias.—Número suelto, 10 cént.; atrasado, 25.

CADA OCHO DIAS.

Bonita semana, caballeros.

Viajes á Lisboa, bailes de calzon corto, estrenos en los teatros, y bestias en la romería de San Anton. Todo el interés de ocho dias está resumido en las anteriores palabras.

Os hablaría del baile de Lisboa, de la comida monstruo, de todo, en fin, lo notable que ha ocurrido en la capital de Portugal; pero en otro lugar vereis una carta de nuestro corresponsal en la que con profusion de detalles conoceréis la fiesta.

Lo único que me resta deciros, es la romería de los caballos, esto sí, bien merece fijar nuestra atención, porque sin duda alguna el que no haya visitado al Santo, no conoce una buena manera de divertirse, y sobre todo tratándose de la función de nuestro barrio, no hay más remedio que decir algo de ella, siquiera sea para demostrar, que en todos los barrios venden rosquillas.

La calle de la Montera y sus dos ramificaciones, Hortaleza y Fuencarral, están invadidas desde primera hora por multitud de curiosos, ginetes en soberbios alazanes y cabalgadores en arrogantes mulas ó caprichosas burras de leche.

Aquí encontrareis al *dilettanti* en brioso alazan, al cochero en fogoso normando, al jockey en gallardo caballo de carrera, al chalán en arrogante potro, al mozo de mulas en una robusta y bien trezada, y al burrero en la más esbelta y desorejada compañera de su ganadería.

Todos pasan confundidos en tropel y sin respetar el *carácter* de la raza, como si en honor del Santo se permitieran mezclar las especies y codearse los magnates cuadrúpedos, con los más repugnantes jamelgos.

Y en verdad que es forzoso una fiesta de este género; aunque no soy protector de los animales, creo sin duda, muy natural, que á semejanza de nuestras romerías, ha yauna formada por animales y dedicada á las bestias.

¿Por qué no han de tener su San Isidro los animalitos?

¿Por qué no han de esperar á los Reyes los brutos?

¿Es qué el jolgorio y la fiesta no ha de hacerse más que para los hombres?

Llegad á la calle de Hortaleza, fijáos en ese turbión de gente que vá y viene, torna y llega sin más gusto que pasear unas cuantas horas, codearse mutuamente y entre golpes y pisotones, entretener la tarde y recrear sus ojos en los caballos enjaezados ó en los burros herapientos.

Llegar á la Ermita no es del todo forzoso; se puede uno pasear, comer las rosquillas y hasta emborracharse en honor de San Anton, sin que haga falta para nada llegarse á bendecir la cebada ó ver el gorrino del Santo.

Toda la semana habrá animalito que haya estado esperando el momento de ponerse el traje nuevo, como si dijéramos, y salir trotando hasta la romería donde ha de llamar la atención con sus cascabeles y caminar con distinguido porte entre la aclamación general, gallardeándose como modista coquetilla al compás de sus campanillas, y diciendo en sus movimientos: *aquí vá lo bueno*.

Los animales que concurren á la fiesta tienen también su amor propio; burra he visto yo que á pesar de su pobreza y raquítico atalaje, huía del lado de los brutos más vistosos sin hacer caso alguno de sus bullangueras campanillas y como despreciando el orgulloso porte de su compañero.

Y es que las burras no pueden tener otras amistades que las burras. Es la especie más desatendida de la sociedad cuadrumaná.

Bestia de carga, sumisa, resignada, filosófica repartiendo la salud á domicilio y sin gozar de una hora de libertad, encerrada en estrecho paraje, hasta que brillan en el firmamento los primeros albores del día nuevo, momento destinado á la salida de las pobres burras, por más de uno maldecidas á quien roban unos instantes de sueño, olvidando tal vez el deseo con que aguarda su llegada el acatarrado ve-

cino. ¡Pobres burras! Nunca mejor ocasión se me presentó para dedicaros un recuerdo. A vosotras os debo mi vida, y por vosotras escribo estos renglones... pero ¡Dios mío! ¿qué estoy haciendo? Me olvidé de mis lectores, y sin darme cuenta me habia metido á filosofar sobre la raza. Dios y el lector me perdonen; hablando de la romería, se me fué el Santo al cielo y claro está, que quitado el Santo, ya no quedan más que animales en la romería. Entre los que se exhibieron en la fiesta hubo algunos muy caprichosos, todos se pasearon en grande y se llevaron la bendita cebada, alguno quizá se llevaría más que cebada... Todo sea por San Anton.

Y señores, basta de fiesfa, que bastante es, para tan poca revista.

¿QUÉ RESULTARÁ?

La soberbia Albion y la pensadora Alemania, son hoy víctimas de una plaga mil veces peor que la *filoxera* ó *El Siglo Futuro*. Plaga que nacida de su mismo seno, amenaza extenderse por el orbe como la fama de Menéndez Pelayo y de la *tía Javiera* y que en todas partes encuentra prosélitos, entusiastas defensores de la emancipación del burro, dispuestos á formar causa criminal (si á ello hubiere lugar) al mismo Moisés, por haber sacrificado el cordero, animal de suyo respetable por el abrigo que presta á la humanidad.

¡Médicos malvados! ¿Creísteis por ventura poder disponer á vuestro arbitrio de la vida de los animales como disponéis de la del hombre?

Nó. El progreso os lo manda, y la sociedad protectora os lo impone. ¡Ay de vosotros! Si con el sándico pretexto de estudiar los efectos de vuestras infernales drogas, molestais inofensivos seres ó marchitais débiles plantas. Nuestras protectoras leyes os pedirán estrecha cuenta, y recibiréis el severo castigo que merecen vuestras salvajes acciones.

Hé aquí el grito de guerra lanzado por la filantrópica sociedad, en pueblos tan cultos como Inglaterra y Alemania, que hasta ahora han sido la vanguardia del progreso, y que de hoy en adelante tienen que luchar con esa *estúpida aberración de Caligulas modernos* si quieren conservar con dignidad el honroso puesto, ganado á fuerza de incesantes trabajos por espacio de algunos siglos.

Los efectos de esta incomprensible batalla no se han hecho esperar.

El célebre Lister, autor de la famosa *cura fenica* casi universalmente aceptada por sus portentosos resultados, y deducida de asiduas experiencias en animales vivos, se dispone á abandonar su país, huyendo de esacáfila de *inquisidores* contemporáneos que le amenazan constantemente con el calabozo, digno premio á que no se considera acreedor el ilustre sabio.

En Londres, se ha formado causa á varios fisiólogos que se venian ocupando en practicar *vivisecciones*.

Un célebre profesor de la Universidad de Edimburgo, ha tenido que suspender sus importantísimos estudios que hace algunos años venia practicando acerca de "la acción de las sustancias tóxicas sobre la economía animal."

Esto nos muestra dos cosas: el grado de exageración á que alemanes é ingleses llevan el amor al prójimo, y la facilidad con que los demás pueblos acogen sin discusión sus genialidades, exponiéndose por su ligereza á sufrir los mismos conflictos con sus fatales consecuencias.

España, por fortuna, creemos que no corre el riesgo que señalamos; á lo ménos por ahora.

Esta convicción nuestra, se funda en varias y poderosas razones. Nuestros protectores (de animales) son muy pacíficos, y se contentan únicamente con solazarse en el verde por el mes de Mayo, escuchando algún concierto con que amenizan sus solemnidades la banda del Hospicio ó alguna otra de su protección.

Hasta ahora, no han conseguido reformar el có-

digo para implantar en él sus benéficas leyes, y sólo de cuando en cuando dan muestra de su existencia, protestando enérgicamente contra algún cochero ó carretero, que con mano alevé y criminal descarga con exceso sus iras sobre la respetable personalidad del jumento.

Por otra parte, nuestros doctores, salvo rarísimas excepciones, apenas si les queda tiempo para *entretenerse* en tales *majaderías*, y con toda seguridad se puede afirmar que aunque vivieran en Alemania ó Inglaterra, no sufrirían ningun disgusto por hechos de esta índole.

En cambio, pasan su vida disertando en Ateneos y Academias, escribiendo obras *originales* que se parecen mucho á otras extranjeras, y obras *poéticas* que se parecen á las *originales*, etc., etc.

O lo que es lo mismo, que hacen todo ménos lo que debían.

FANTOCHES DEL ALMANAQUE.

Yo no sé por qué razón al bendito San Anton grande fervor le hé guardado y su culto me ha causado reverente devoción.

El Santo que más venero y quizás el que más quiero es el varon susodicho (sin que ofender pueda al bicho que le sigue al retortero)

No es por cierto un desatino pero mi afecto supino con gran pesar há enfriado ver á sus piernas clavados un corpulento gorrino.

En un marco de madera del lecho á la cabecera he colgado el San Anton, por qué con más atención mis rezos oír pudiera.

Y es la costumbre ya tal que en mirando al animal del Santo,—vamos, al cerdo,— los pongo entre sí de acuerdo por el parecido igual.

El amor que en mí nació al Santo se consagró y tanto y tanto nos vemos, que al mirar nos comprendemos San Anton, el cerdo, y yo.

Y pienso á solas conmigo que debe ser un castigo el tener por compañero un bicho tan majadero, por el gorrino lo digo.

Y hasta en más de una ocasión cuando entro en mi habitación y no hay la luz suficiente, confundo imprudentemente al cerdo con San Anton.

Si pudiera conseguir al puerco destituir de buena gana lo haría, puesto que así le tendría devoción hasta morir.

Cuando este asunto examino más en la duda me inclino á creer que es blasfemar el ir penitente á orar, de hinojos ante un gorrino

Es en vano mi quimera

E. por Secretaría Ayuntamiento de Madrid 28 de Octubre 1882

pero mucho mejor fuera el Santo con su destino y degollar el gorrino cuando Dios lo dispusiera.

Si esto el Santo llega á hacer su culto se ha de extender del mundo por las regiones y asombro de las naciones será tan buen proceder.

Si nó, pienso, en conclusion que hasta indispensables son y unidos por el destino San Anton con el gorrino y el cerdo con San Anton.

CORRESPONDENCIA DE LISBOA.

16 de Enero de 1882.

Señor director de EL GRAN GALEOTO.

Muy señor mío: Mi continuado silencio, desde que arrivé á esta capital habrá llamado seguramente su atención. Pero se explica fácilmente teniendo en cuenta la índole de esa publicación, impropia para reseñar los brillantes actos oficiales de las dos cortes y de los que, por otra parte habrán dado minuciosos detalles los diarios de Madrid, por medio de sus dignos corresponsales en esta.

Dejando, pues, estos asuntos á un lado, hoy me concretaré á dar algunos ligeros apuntes tomados al natural y que tanto caracterizan á este valiente pueblo que no por dejar de ser español, logrará ser nunca portugués...

Lo primero que llama la atención al pisar el suelo lusitano, es el idioma, no tanto por hablar todo el mundo el portugués, sino que pasma la maravillosa facilidad, como el gallego adulterado se puede convertir en idioma en alas de un amor pátrio tan exajerado que deja muy atrás los estupendos sueños del famoso Hidalgo manchego.

Las muestras de los muchos establecimientos que hay en Lisboa, parecen la plana de anuncios de *La Correspondencia*. Hay algunos que necesitan solo tres líneas para poner el nombre y apellido de sus propietarios.

Hasta los hijos de la Inelusa, van ataviados con cuatro ó seis sonoros apellidos, lo cual me hace presumir, que primero faltará pan, que nombre á los descendientes de Vasco de Gama.

Las matemáticas portuguesas, se asemejan mucho á las de doña Ildemera, todo se vuelven millones y asusta ver los libros de la casa de comercio más modesta.

Como ejemplo, le voy á citar á V. la descripción que hace un diario de esta, de la orquesta que actuó en el teatro de San Carlos durante la representación del *Hamlet*.

Dice así:

"La orquesta se componía de una batuta, 24 cuerdas de violín y viola, 6 id. de contrabajo, 12 agujeros y 10 llaves de flauta, 9 pistones de cornetín, 6 id. de fiscornio, 1 barquilla de helicon, 4 anillos de trompa, innumerables llaves de clarinete, 4 palillos de tambor, 2 parches de bombo y 12 sonajas de pandera.

Y si á esto se agregan 24 manos de músico, tendremos una idea aproximada de tan magnífica orquesta.."

La etiqueta portuguesa nos puso en grave aprieto, corresponsal hubo que mandó pedir por telégrafo á Madrid los pantalones de Angel I.

Algunos estropearon con la tijera los suyos, tal era el deseo de poder hallar unos calzones cortos con que asistir á la Recepción.

En el portal de Belen (palacio de) me encontré ayer con *Peris Mencheta* que andaba á caza de algun soberbio notición, el cual se acercó diciéndome la oído con gran énfasis "que las sopas destinadas á los soberanos, estaban un poco saladas..."

Quédeme pasmado de su actividad y celo cuando me sorprendió la llegada del corresponsal de *El Día* que ya llevaba anotados en su cartera, doce crímenes. Confieso ingenuamente que sentí rubor, yo todavía no había hecho más que quitarme el polvo de la ropa y ya mis compañeros habían desplegado sus ingeniosas alas para llenar algunas cuartillas que les darán gloria póstuma.

En la gran parada se pusieron sobre las armas 18.000 piés de hombre y 4.000 de caballos. Verificándose á pesar de esto con un orden y precision tan admirables, que llamó sobremanera la atención de los extranjeros.

La infantería marcha con casi tanta gracia y gallardía como el piquete de agentes de orden público que todos los domingos de corrida toma por asalto nuestro famoso circo taurino, ó á semejanza de la española infantería que es valiente porque sí.

De la comida monstruo no diré una palabra; esto pertenece exclusivamente á *Peris Mencheta* que ya nos dirá autorizadamente si los cubiertos eran de plata *Meneses* ó nó: yo me limitaré á consignar que

en prueba de la cordialidad que existe entre la prensa de ambos pueblos, que el primer brindis fué pronunciado en francés por el Sr. Pinheiro.

Nada diré por hoy de la exposicion, teatros, edificios y demás bellezas que encierra Lisboa por haberme propuesto detenerme algunos dias en esta, con objeto de cumplir esta promesa.

Cierro esta á fin de alcanzar el correo.

Suyo

El Corresponsal.

NUESTROS TELEGRAMAS

Lisboa 15.—El Sr. Peris Mencheta ha desempeñado con gran aplomo en la corrida de toros el papel que en España le está encomendado al Bñolero. En obsequio de sus compañeros en la prensa, ejecutó algunas suertes de capa habiendo tenido la desgracia de ser alcanzado por el lusitano cornúpeto de cuyas astas se escapó, gracias al joven D. Alfredo Tinoso da Silva.

Babilonia 18.—Ya han salido los informes que el empresario del teatro Español había pedido, para poner en escena *La hija del aire*. Semíramis siente en el alma tener que morir á manos de Echegaray.

Meco 16.—El alcalde, capitaneando al pueblo, sale con direccion á Roma.

Espéranse refuerzos de esa, y una canción de don Mariano Catalina, con música de *El Siglo Futuro*.

Paris 17.—El Sr. Blanc, individuo de la Academia de Bellas Artes, ha fallecido.

Se indica para sustituirle al Sr. Negr.

Londres 17.—*Morning-Post* dice que Monsieur Jacobini ha manifestado que si la romería que se proyecta en España tuviese un objeto político, el Papa aconsejaría que se renunciase á ella.

Como la romería tiene un objeto carlista, dicho se está que puede llevarse adelante.

CHÁCHARA.

Dice *El País*:

"Escriben de Albacete que un teniente de alcalde, el cura párroco y un propietario de Viveros la emprendieron á tiros, á consecuencia de una reyerta. Los contendientes fueron puestos por la Guardia civil á disposición del juzgado."

Si el juzgado hubiera metido baza, los contendientes estarían á disposición del sacristán.

Ayer á las cuatro de la tarde salió D. Juan Herrera de su casa calle de Atocha, dirigiéndose por la de Carretas hasta la Puerta de Sol, viendo con gusto que entró en el Imperial donde tomó café; volvió á su domicilio á las 6 de la tarde, y según de público se decía, cenó con su familia, acostándose á las diez.

Hacemos público esto, porque como creemos, ha sido un olvido involuntario de *La Correspondencia*, el no hacerlo, y las cosas de interés general, no deben pasar desapercibidas por la prensa. Esta falta subsanada nos granjeará indudablemente las simpatías del colega noticiero.

Ayer por la tarde paseaba la calle de Hortaleza cabalgando en un esqueleto de asno, asquerosamente enjaezado, un chico que llevaba en el pecho y espalda dos carteles en los que se leía: *Teatro Martin, Los canallas de Levita*.

¡Qué buena sombra!

Para tal obra, tal modo de anunciarla.

La zarzuela estrenada en el teatro de Jovellanos el día 14, obtuvo un éxito ruidoso. Basta consignar que en el baile de aquella noche no se oían otras voces que:

¿Conoceis á Fernando Guevara?
En mi vida le he visto la cara.

A propósito de el baile. Como EL GRAN GALEOTO no deja de estar como Dios en todas partes, también estuvo en el baile, y alguno de nuestros aspirantes á colaboradores procuraba al pasar el balancearse cadenciosamente al compás de una habanera afectando el *chulo* que se baila en los centros más caracterizados de este género.

Los hay tan *chulos* que están diciendo ¡matarme!

Se nos asegura que los peregrinos que recientemente está congregando el Sr. Noedal, no emprenderán su marcha hasta que se estrene la comedia del Sr. Palencia, *Cariños que matan*, para dar noticias más detalladas á S. S. Leon XIII.

En la reunion que celebró el grémio de ultramarinos el día 16, se habló largamente de la falta de papel que en todos los establecimientos se nota, acordándose despues de innumerables proyectos, contratar este artículo con los Sres. Navarro (don Calisto), Pina Dominguez, Rubí, Cabestany y Larra, que han hecho proposiciones más ventajosas,

tanto por la buena clase que emplean en sus obras como por el que pueden suministrar en el acto.

Dice *La Iberia*:

"En la casa de dementes de Cádiz acometió muchos pasadas un loco á la superiora, asestandola una puñalada en el vientre que la dejó gravemente herida."

Solo falta saber á que hora fué el hecho.

Del mismo colega:

"Dicen de Santander que el alcalde de Piélagos ha hecho una prueba que le ha dado excelentes resultados en la plantacion de la remolacha.

Una que le ha mandado un amigo suyo de Torrelavega, tenía 68 centímetros de longitud y 65 de circunferencia por su parte más gruesa, pesando 12 libras y 10 onzas."

Se conserva en esta alcaldía, para remitirla como regalo al Sr. Ruiz en su beneficio.

Dentro de breves dias empezará á publicarse un periódico literario titulado *La Diana*.

Los lectores tienen que madrugar.

Segun carta de Lisboa, el Sr. Peris Mencheta se halló en un grave compromiso á la hora de asistir al gran baile que dió la Corte en honor de los Reyes de España. Las medias que debia usar eran pantalorrillas de más tomo. Pudo salvarse la dificultad empleando un kilo de algodón en rama.

Así presumió el periodista de pantalorrillas.

Llamamos la atención del Sr. Gobernador de la provincia acerca de las escenas á que dan lugar varias inquilinas de casas, que á pesar de ser poco recomendables, están situadas en calles muy céntricas.

En las primeras horas de la noche se hace imposible el paso por las calles de la Aduana y Visitacion, donde constantemente son los transeuntes víctimas de sorpresas en extremo contrarias á la moral pública.

Por nosotros pueden estar tranquilos, no les molestaremos en sus nocturnas tareas, porque estamos acostumbrados á sorpresas de más cuantía, pero el deber de periodista nos obliga á velar por la tranquilidad de los vecinos de estas calles tan justamente reclamada.

La falta de lluvias crea un estado sanitario deplorable.

Segun *La Correspondencia*, un soldado de la Capitanía general ha quedado muerto en su cama y un señor sacerdote que fué á la iglesia y entró en un confesonario, sentado como estaba se le encontró cadáver.

Un soldado y un cura.

Hay que convenir en que la coincidencia es extraña...

Dice un periódico:

"Sabemos que por el ministerio de Ultramar se ha hecho un pedido del bálsamo *Tonati ya-Capan* para mandarlo á la isla de Cuba."

¿Ya capan? Aviso á los gaceticeros que guardaron cama la noche del estreno de *Los guantes* del Sr. Santero.

La escena en Barcelona.

Un caballero, funcionario público, recibe una carta y un paquete. Despues de despachar algunos asuntos, toma en sus manos el paquete, rompe la faja que lo cubre, y en el momento de abrirle, una violenta explosion derriba al funcionario, rompe los cristales de la habitacion, destroza completamente la mesa y otros muebles del despacho.

Examinado con ciertas precauciones el subversivo paquete, resultó ser... un ejemplar del drama *El Garbanzo negro*.

El autor no ha sido habido.

Nuestros lectores tienen noticia de una plata especial que no sirve para fabricar moneda, y que esa plata se llama de Meneses.

Pues bien, *El Globo* publica una biografía y un retrato del insigne inventor de este nuevo metal argéutico, con infinidad de detalles curiosos entre los que encontramos el siguiente:

"El año 1843 fué el Sr. Meneses factor de ejército á las órdenes del general Espartero, habiéndose hallado en el sitio de Sevilla y concurrido á los puntos de mayor peligro."

De ahí data su fortuna, agrega *El Globo*.

Y es verdad, porque si desgraciadamente hubiera sucumbido en el combate, ¡adios cucharas y tenedores!

Es decir, ¡adios fortuna!

Ha sido nombrado catedrático de retórica del instituto de Orense, D. Pedro Herrero.

Mal precedente.

Por aquello de "en casa del herrero cuchillo de palo."

Anuncia *El Progreso*, que en cierta reunion hablará alguna persona de color.

Ya sabemos que no será blanco ni negro el orador.
O la física miente.

El lunes tuvo en el teatro principal de Zaragoza, un desenlace inesperado cierto drama que se estaba representando.

Al levantarse el telon para el cuarto acto se quitó la luz porque así lo requiere la escena, pero los buenos aragoneses creyeron que había fuego, porque habían oído decir que en caso de incendio se apagarían los mecheros de gas, y se lanzaron á los pasillos, escaleras y puertas en medio de una ansiedad horrible y un desconcierto sin límites.

Hubo caídas, sustos, pérdida de prendas de vestir, desmayos y todos los accidentes cómicos que en tales casos suceden.

Drama:

Primer acto. El dueño de una casa en cierto pueblo de la provincia de Gerona, estaba durmiendo tranquilamente. De pronto despierta sobresaltado y oye ruido en la cocina, que comunica con el corral (la cocina, no el ruido). Salta del lecho, comienza á gritar, acude todo el pueblo y las fuerzas de la Guardia civil con el jefe de la línea á la cabeza; se circunvala el edificio y se toman toda suerte de precauciones para capturar á los criminales.

Segundo acto. Dentro de la casa se oye caer con estrépito la vajilla, y fuertes golpes en el pavimento, que es de madera, como si los criminales corrieran mucho. Los vecinos del pueblo y la Guardia civil preparan sus medios de ataque pero no se deciden á entrar.

Tercer acto. Centenares de voces gritan desahogadoamente en el exterior: "¡Alto á la Guardia civil!" Las campanas tocan á somaten, sigue el ruido dentro, y se disparan multitud de fusiles fuera.

Cuarto acto. Entra la Guardia civil con toda clase de precauciones y la bayoneta calada dentro del edificio; y encuentra al protagonista revolviéndose con furia en la cocina, que en efecto, era una tenera que había derribado una puerta.

Inútil es decir que el bicho está bajo la accion de los tribunales.

Anoche tuvimos el gusto de oír un solo de Clarín en el Ateneo. Las variaciones que con este instrumento ejecutó D. Leopoldo, fueron muy aplaudidas por los señores que tranquilamente dormitaban en sus respectivos asientos.

Este célebre músico será pronto premiado por Wagner; entusiastas de los trompetazos.

¿Han pasado VV. por la calle de Jacometrezo? Esta bendita calle es lo más célebre de Madrid. Entramos por la calle de la Montera vestidos de escritores y se llega á la de las Tres Cruces, de albañiles.

Recomendamos este trozo de calle á los abonada al Real.

La Correspondencia del 16, dedica un artículo monstruo para dar jabon á Rafael Calvo, Echegaray y Ducazcal.

Bien merecido lo tienen.

El final de *La hija del aire*, está escrito por D. José Echegaray.

Se suplica el coche.

En el ensayo general de *La hija del aire* han sido espléndidamente obsequiados todos los críticos y reviseros de Madrid.

Escusado es decir que el éxito será extraordinario.

En Valladolid se ha descubierto que la célebre funámbula Mis Zæo, es todo un ciudadano.

Cosas de D. Felipe ..

No alarmarse. "La guardia civil ha detenido 78.000 cabezas de ganado que pastaban sin autorización.

Como habrán comprendido nuestros lectores esta noticia es de... *La Competente*.

Ha sido excomulgado nuestro colega *El Estremenoño*.

Nos alegramos.

El P. Necedal, dirigirá en Abril próximo, unos cuantos miles de borregos de Cristo hacia la Ciudad Eterna.

Los redactores de EL GRAN GALEOTO con su Director á la cabeza, han dirigido una piadosa y atenta exposicion á D. Cándido para que les admita en la romería, por supuesto, pagándoles el viaje, la fonda, ropa limpia y demás menudencia.

En Francia, se ha ensayado un teléfono parlamentario que pone en comunicacion á las dos cámaras, la alta y la baja, y dicen que dá tan buenos resultados que los representantes del país se entienden mejor que antes.

Hé ahí un invento que está haciendo mucha falta en España.

Ya ha sido aprobado el presupuesto del Ayuntamiento de Madrid, relativo á las obras de ensanche de la calle de Sevilla.

O lo que es igual, ya podemos tener la esperanza, de que dentro de cien años estén concluidas las obras.

El Voto Nacional llama rinocerontes á los amigos de *El Constitucional*.

¡Qué hipopótamo!

¡Pobre D. Marcelino! ¿No se han enterado nuestros lectores de la paliza que le ha propinado *El Liberal*.

Lo peor es que en cuanto se reponga seguirá traduciendo á Horacio.

¡Oh, la constancia!

Anúnciase en la Comedia, el estreno de una, debida á la pluma de un autor muy satírico, titulada *La posada del tío Lucas*.

Se nos dice, que el argumento está basado en nuestras discordias civiles, y que no es extraño que produzca mucho ruido y manifestaciones de muy diversa índole al estrenarse.

Bueno es saberlo.

Conste que nosotros no hemos sido invitados al *gaudeamus* de que hablamos en otro lugar.

Lo decimos por las malas lenguas que nunca faltan.

Nos referimos al ensayo de la hija de Boreas.

A última hora (4 de la tarde), recibimos un impreso titulado *Cinco preguntas al señor ministro de Hacienda* relativas al pesadísimo, interminable, anómalo y defectuoso procedimiento que, por la Seccion de Propiedades y Derechos del Estado de la Administracion Económica, (hoy llamada delegacion de Hacienda) de la provincia de Madrid, se sigue en el despacho de los expedientes relativos al descubrimiento de las fincas ocultas ó detentadas.

Ni tiempo ni espacio tenemos para ocuparnos de este asunto. Veremos si en el próximo número podemos decir algo de él.

Anoche, dice un colega, fué detenido un sujeto por haber cobrado una letra cuya cantidad habia multiplicado por ciento.

Dedúcese que si no la hubiera multiplicado por la unidad seguida de dos ceros, no hubiera sido detenido aún cuando la hubiese cobrado.

Los falsificadores tienen ya una fórmula para expresar su delito:

$$x \ 100.$$

Y los tribunales otra para destruir sus efectos.

$$x$$

$$100$$

HISTORIAS.

De una pluma.

De gallardo avestruz cubrió las alas más tarde por el mundo se lanzó, dijo cosas muy buenas y muy malas y un sábio la mató.

De un poeta.

Aborto del Parnaso, nació un día el númer de sublime inspiracion, y aquel génio feliz ¡quién lo diría! murió de consuncion.

De una idea.

En la mente de un loco, fué el bautismo de su primera forma espiritual; dió vida, de la nada, al paroxismo y se hizo material.

De un duro.

De caldera infernal, brotó primero; por el mundo á rodar, salió despues; saltó desde el magnate al pordiosero, y murió en un entrés.

Y en fin, para acabar, ¿sabe la historia del que acaba estas otras de contar? Oído bien, fijad vuestra memoria, es un loco de atar.

ABORTOS TEATRALES.

Ya me parece estar viendo sonreír maliciosamente al lector, y torcer el gesto al Sr. Serrano, pa-

dre y muy señor mio de la ópera *Mitridates*, tan anunciada como los específicos del célebre Doctor, y tan aplazada tambien como el futuro periódico *Gil Blas*.

Yo no he de decir si la ópera es mala ó buena porque el público ya lo ha dicho; lo que sí he de consignar es que no gustó, y eso que por ser la primera de un autor español, hubo gran benevolencia, y muchas llamadas á escena. ¿Por qué no gustó? Sencillamente porque el público del teatro Real tiene adquirida cierta reputacion artistica que le obliga á ser severo en las obras que juzga. No es, pues, *Mitridates*, una ópera digna de nuestro primer coliseo.

Hay efectos melódicos delicadísimos en la obra del Sr. Serrano, situaciones musicales de primer orden; se advierte un indudable talento artistico en el compositor, pero á nuestro juicio esto son destellos aislados que nada dicen en pró de la ópera, y la causa principal de su mal éxito estriba en que el autor no ha logrado armonizar el asunto, las situaciones y el carácter de los personajes del drama lírico con su lenguaje musical, cuestion difícil y que constituye el principal mérito de todo compositor.

Pero no es este el defecto principal de la obra del Sr. Serrano, sino el excesivo lujo de sonoridad que se advierte en los dos primeros actos, y que léjos de arrebatár al público, le molestan por la inevitable monotonía que resulta con tanto adorno.

El acto tercero es más agradable. Los detalles se perciben mejor, los procedimientos no se pierden y los diseños se ostentan con toda precision y claridad. Es verdad que hay menos riqueza en la combinacion de los timbres, pero en cambio, no hay tanto abuso del metal como en los otros actos, dominando la cuerda dulce y melodiosamente. Bajo el aspecto general, en el primer acto puede citarse un coro, un duo ménos original que melódico, y un tercetto que seria notabilísimo si no le estropeasen las voces metálicas. En el acto segundo, un recitado del protagonista muy bien armonizado con las respuestas del coro, un duo de tenor y soprano, y un concertante con demasiada sonoridad. En el tercero, duo de soprano y barítono, y un recitado de soprano, de excelente efecto y muy brillante.

Realmente el Sr. Serrano puede estar orgulloso, pues sin obtener un buen éxito, se ha librado de un fracaso que hubiera sido inevitable sin la buena ejecucion de la señorita Rezké que con Broggi y Vidal contribuyó á evitar una catástrofe.

Y hágase cuenta el lector que tocan á *Maitines* en la Zarzuela, y que en vez de campanas se congrega á los fieles con descomunales cencerros.

Los *Maitines* es una zarzuala en tres actos, que como casi todas las zarzuelas, desarrolla la accion en tiempos de aquel poeta, y enamorado monarca llamado Felipe IV.

A primera vista, ó hablando con propiedad, á primera oída, eso de *Maitines* parece cosa de iglesia, pero no señor, no hay tales carneros como diría Guinart (un personaje de la zarzuela), se trata de unos facinerosos cuyo nombre guerrero es el título de la obra, y el tal Guinart es el que los capitanea.

Excuso decir al lector los atropellos y desafueros lírico-dramáticos de la cuadrilla, pero eso sí son unos bandoleros muy simpáticos y muy románticos, de esos que pegan un trabucazo al primer cristiano que encuentran, y despues de saquearle, rezan por él y aún lloran de sentimiento.

El público, que de puro bochachon se pasa algunas veces, ni siquiera quiso silvar, y escuchó impávido la multitud de saudaces y tonterías que los autores de la obra quisieron decirle.

De la ejecucion, ¿qué he de decir? ¿Es posible bailar bien con zapatos de aguador? Bastante desgracia tuvieron los artistas del coliseo de la calle de Jovellanos con aprenderse los respectivos papeles. Y ¡qué papeles! Vamos, ni de estraza.

Debiera haber empezado estos abortos con la obra del Sr. Valcárcel *La realidad del honor* pero francamente yo respeto y considero mucho á los lectores de EL GRAN GALEOTO, y he querido retrasar todo lo posible hablarles de este drama. ¿He dicho drama? Pues hagan VV. cuenta que no he dicho nada. *La realidad del honor* se parece en algo á la ópera *Mitridate*; en que fué aplaudido el autor, y en que salió á escena una porción de veces.

El título del drama es una aberracion, un absurdo, un gran embuste, porque en él lo único que no es real es el honor. ¡Qué enredo más raro! El demonio es ese Sr. Valcárcel para escribir dramas. Con decir á VV. que el segundo acto termina con un cañonazo basta y sobra para que comprendan que al autor debieran haberlo llevado á las dos sílabas finales de su apellido.

Por memo.
¿No han leído VV. los periódicos de ayer? Aun cuando Mencheta está en Lisboa y dos redactores en cama no han faltado plumas que llenen una plana con motivo de la representacion de *La hija del aire*. Allí hablan de los Museos del Louvre, del *British museum* visitados por Calvo (D. Rafael), y por las obras estudiadas por él para inspirar á los escenógrafos y atrezzistas, ideas que se reflejan en el decorado que para la citada obra se ha construido siguiendo desde luego los modelos procedentes del palacio de Nimroud y del de Koyoundjik, construido en el emplazamiento de Nínive, y que se cree perteneció á Sennacherib.

Además ha escrito el Sr. Echegaray un final *ad hoc*, con lo cual dicho se está que se salva la obra. En resumen, todos han contribuido á la mejor representación de *La hija en el aire*.
¡Pobre hija de tu padre que manoseada has sufrido!

TABLON DE EDICTOS.

Son muchas las quejas que recibimos de nuestros suscritores de Madrid que reciben con irregularidad EL GRAN GALEOTO. Procuramos subsanarlas amonestando á los repartidores,
Suplicamos encarecidamente á todos nuestros abonados, que nos den cuenta de las faltas que observen en el envío del periódico, para corregirlas.

Igual súplica hacemos á los suscritores de provincias, con objeto de que podamos pasar el tanto de culpa al Sr. Director general ó particular de comunicaciones.

SANTO DEL DIA.

San Eolo.—Sopla con furia en la parroquia de Ducazcal. No hay jubileo pero se reza por lo bajo. Es decir, se murmura.

BOLSA.

Bonos del Tesoro.—Son preciosos y tienen unos cuponcitos al rededor que dan la hora.

Obligaciones del Banco.—Exáctamente iguales que las de los compradores de EL GRAN GALEOTO; dar dinero por papel.

Carreteras.—Las mujeres de los carreteros, ó sean las mamás de los carreteritos.

Fin de mes.—Vispera de 1.º

Deuda del personal.—Es como los callos, se reproduce á medida que se cortan.

Bolsin.

Consolidado.—Sin consolidar.

Subvenciones.—Tiene pedida la palabra *El Eco de Madrid*.

Operaciones.—Secuestrar periódicos en las Administraciones de correos por ahorrarse la pesetilla de suscripción.

ESTADO DEL TIEMPO.

Día 19 de Enero de 1882.

El aire sopla á su hija en el coliseo de la Plaza de Santa Ana. Depresión máxima del honor en el drama del Sr. Valcárcel. Presiones continuas ejercidas por los actores de moda sobre sus infelices compañeros de profesion. El trueno gordo próximo á estallar en el teatro de la Comedia.

CORRESPONDENCIA PRIVADA.

J. V.—*Ricla*. Suscrito por seis meses y atendidas sus observaciones.

L. T.—*Alicante*. No se apure V. por tan poca cosa, que en asuntos literarios todo pasa. Escríbale V. á Ducazcal, y si acepta, nosotros le aseguramos mejor éxito que al mal aventurado *Garbanzo*.

J. L. S.—*Madrid*. Queda V. suscrito por un trimestre y le recomendamos que no se corte la coleta. Los epigramas son muy bonitos pero no son de la índole del periódico. Remita otra cosa y la publicaremos con mucho gusto.

F. C.—*Madrid*. Acompañamos á V. en el sentimiento. No haga V. caso.

R. S.—*Teruel*. Hecho su encargo; cobrada la libranza y anotadas las diez suscripciones. La poesía es muy larga y muy tontita.

P. D.—*Jerez*. ¡Ah si le conociera á V. Menendez Pelayo! Los versos que remite los escribí antes que usted D. Luis Eguílaz. ¡Ni aún respeta V. á los muertos!

T. T.—*Valladolid*. Hemos remitido ya tres veces los paquetes. Los remitimos por cuarta. Avise si no los recibe para mandarlos con una pareja de la Guardia civil.

V. G.—*Mérida*. Suscrito por un año. Diga V. á ese presbítero que no nos lea, y se evitará nuestra excomunión.

A. P.—*Guadalajara*. Como V. guste. No hay ejemplares del número que pide.

L. P.—*Beñate*. ¿Cuánto tiempo ha empleado V. en escribir el folletín? ¿Qué lástima de tiempo!

D. A.—*Medinaceli*. Alfonso XI no fué el de las Navas sino el del Salado. ¡Por Dios hombre, esto es muy elemental!

L. C.—*Guadix*. Recibido el soneto y hecho trizas de puro armenioso. Su abono termina en Marzo.

A. I.—*Baza*. Estamos conmovidos. ¿Es cierto el episodio? ¡Ingrata!

F. R.—*Alcañiz*. Es V. de los nuestros. Las quintillas son preciosas, pero no las publicaremos por lo atrevido del asunto. Recibidos los sellos.

J. G.—*Escorial*. No devolvemos originales, pero admitimos cuantas suscripciones remita. ¡Cuánto sentimos no complacerle!

S. T.—*Garray*. Suscrito por seis meses. Ya se conoce que le inspira á V. el *Duero*, porque esos versos son versos *mojados*.

B. D.—*Alcalá*. ¿Es cierto que escribe V. al pie de la estatua de Cervantes? No lo creemos, porque se le hubiera caído á V. encima.

ESPECTÁCULOS.

REAL.—¡Que salga el autor!

ESPAÑOL.—A las ocho y media.—Los gastos de D. Felipe.

COMEDIA.—A las ocho y media.—Un jaco que se equivoca.

ZARZUELA.—A las ocho y media.—Fernando Guévara.

CIRCO Y TEATRO DE PRICE.—A las ocho y media.—Sacar fruto al decorado.

NOVEDADES.—A las ocho y media.—Baratura sin igual.—La parodia de Guignol.

LARA.—A las ocho y media.—Tú lo quisiste, Ricardo.—Estrenos que no parecen.

VARIEDADES.—A las ocho y media.—La enfermedad de garrotillo.—El fantasma.

ESLAVA.—A las ocho y media.—De mal en peor.—¡Eh! al patíbulo.

FLORES Para teatro.—6, VALVERDE, 6, Almacén de G. Kuhn.—PLANTAS DE SALON.

El Gran Galeoto.

DRAMA SEMANAL.

Este periódico saldrá todos los jueves, y se propone disparar bala rasa contra todos los que sin méritos justificados han alcanzado el favor del público. Nos referimos á esa gran colección de *tuertos, mancos y jorobados* que pululan infestando los fértiles campos de las ciencias, artes y literatura, y á los que como *ropa apolillada* sacaremos á menudo á que les dé el aire.

CONDICIONES DEL ABONO

	MADRID.	PROVINCIAS.	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.
Trimestre, pesetas.	2,50	2,50	3
Semestre, id.	3,50	4	5
Año, id.	7	8	10

Número suelto, 10 céntimos.—Atrasado, 25.

El mejor modo de hacer la suscripción es dirigiéndose en carta al administrador D. Enrique Godino, calle de Jardines, núm. 19, segundo.

La suscripción directamente se puede hacer en las librerías de D. Eduardo, Martínez, Príncipe, 25; San Martín, Puerta del Sol, 6; Gaspar y Roig, Príncipe, 4, Murillo, Alcalá, 7, Bailly-Bailliere, Príncipe Alfonso, 8, y principales librerías de Madrid y Provincias.

SONETO:

Linda pollita de gentil figura,
de talle seductor y airoso porte,
si lucir pretendieras en la córte
tu más bella ilusión, que es tu hermosura.

Sonriendo lo alcanzas, y es locura
que camines, hermosa, hácia ese norte,
si tus labios no tienen la consorte
bien cuidada al final: la dentadura.

Corre, pues, á buscar, mi fé te abona,
el fiel preservador, dicha hechicera,
de esa tu bella dentadura y mona.

Y si creyeras esto una quimera
el elisir Bastian lo proporciona.

Corre, pues, á buscarlo en casa Frera.

(Remitido.)

H.



TODOS LOS MODELOS

PESETAS 2.50 SEMANALES
sin mas anticipo.

10 por 100 de descuento
al contado.

HILOS DE ALGODON,
TORZALES DE SEDA,
AGUJAS,

ACEITE,
PIEZAS SUELTAS
y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA.

MADRID } Carretas, 35.
Fuencarral, 50.
Toledo, 68.
Serrano, 33.

Y en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exijanse en las facturas las palabras:

MÁQUINA LEGÍTIMA
de LA COMPAÑIA FABRIL SINGER.

Pidanse Catálogos ilustrados
con usas de precios.

INYECCION BLESIA

Medicamento el más apropiado para combatir los flujos mucosos uretrales y vaginales y muy especialmente en las enfermedades de la matriz.—Depósito en casa del autor, Cármen, 41.

Precio del frasco, 3 pesetas.

PÍLDORAS DEL DOCTOR PULLLOT

Eficaz y pronto remedio contra la blenorragia aguda y crónica. Depósito, Cármen, 41, farmacia de Blesa.

Precio de la caja, 4 francos.

EJERCICIOS

DIBUJO LINEAL Á PULSO,

por
M. BORRELL.

Cuaderno destinado para acostumbrar á trazar líneas y figuras sin auxilio de instrumento alguno.
Contiene 112 figuras.

Precio: UNA PESETA.

MADRID: LIBRERIA DE SAN MARTIN, PUERTA DEL SOL, 6.

Se servirán pedidos de DOCE ejemplares en adelante, dirigiéndose al autor, Jorge Juan, 7, 2.º, MADRID.



CHOCOLATES

DE

MATIAS LOPEZ Y LOPEZ,

Medalla de oro en la Exposición de Paris de 1878.

MADRID.—ESCORIAL.

Se vende en los establecimientos importantes más de España; y á fin de que no lo confundan con otros, exigir la verdadera marca y nombre.

Lito-Tipografía Laforga, Jacometrezo, 26