

EL PADRE PULLAS



PERIÓDICO SATÍRICO SEMANAL

Administrador: D. Rafael Macías.

LAS TRIBULACIONES DE FABIE PASILLO CÓMICO

HEMEROTECA MUNICIPAL Madrid



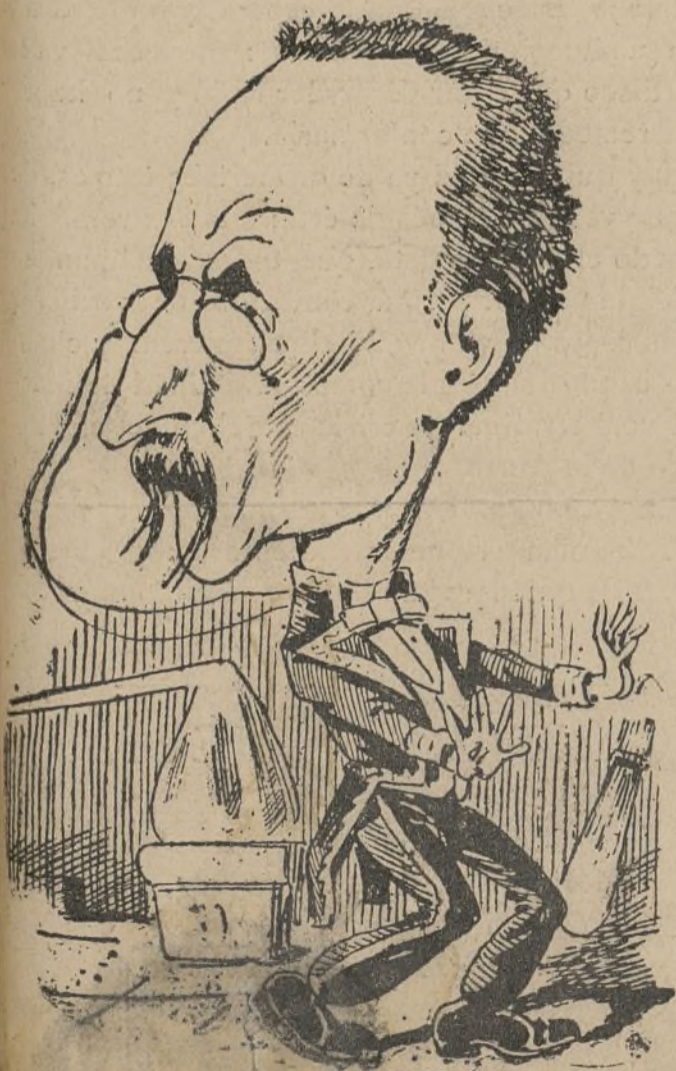
Decididamente esto de ser ministro es cosa rica.



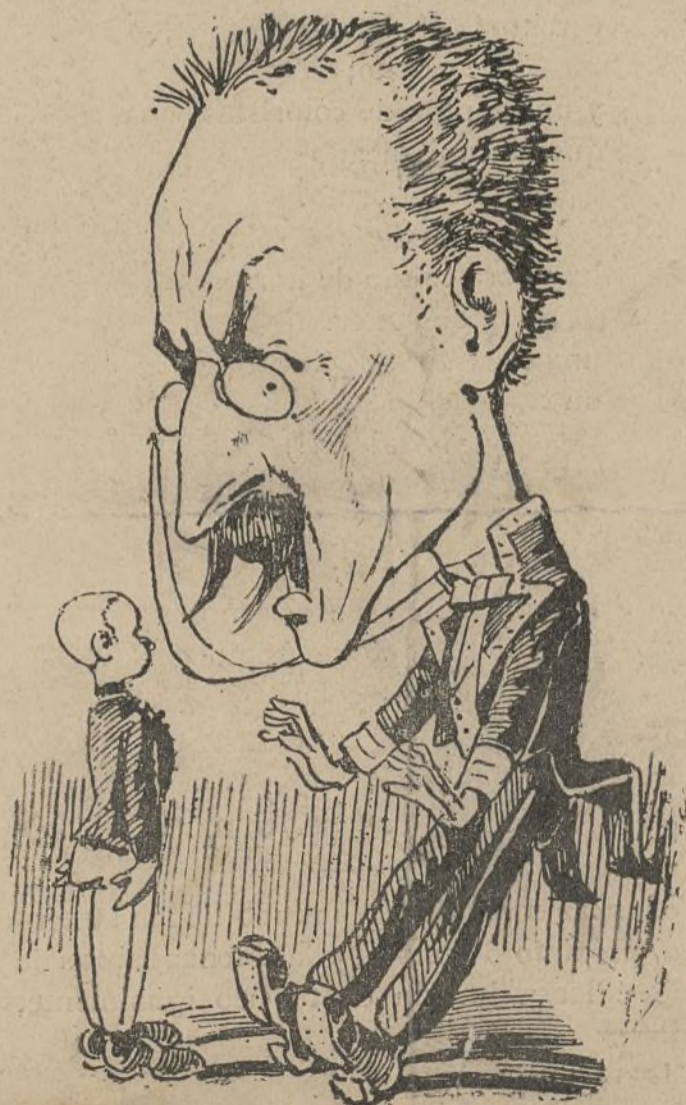
Lo malo es que cuando se habla de crisis pierdo el tino hasta para majar, aunque parezca mentira.



Por supuesto que, como fuera verdad eso de que me van á botar del gabinete, se las tendría que ver Antonio conmigo, y quien dice conmigo dice con D. Arsenio.



Me parece que han llamado! Cielos. ¿Si será Antonio que me llama para exigirme el sacrificio de la comisión? (amando al criado).



Díme, Juan. No me lo ocultes, dímelo de una vez: ¿quién ha venido? El aguador!!



¡Ah! (suspirando) :Qué peso se me ha quitado de encima!

AL BEBE PARISIEN Para juguetes y colocación de cabezas de bebés. (Prente al Ministerio de la Guerra).

El latigazo.

A nuestros vecinos se les ha subido el vino español á la cabeza, y claro es que en tan deplorable estado no podían discurrir nada que fuera racional.

La han emprendido contra nosotros, y han dado principio á su campaña imponiendo crecidos derechos á los vinos que solíamos llevarles para que probasen cosa buena, y hasta se susurra que no contentos con hacer un disparate solo quieren hacer dos, y se les han puesto también entre ceja y ceja nuestros valores.

¡Estos franceses!

Cuidado que son poco atentos y desagradecidos.

De sobra sabían ellos que contaban en España con un buen golpe de admiradores, debido sin duda á sus bellas prendas y á sus grandes talentos; y desentendiéndose, sin embargo, de tan halagüeño homenaje, nos enderezan de sopetón un soberbio latigazo.

Esto no es decir otra cosa sino que la manía francesa anda muy extendida en nuestra tierra, y no es preciso ser muy lince, si se quiere sacar punta á lo dicho, para deducir en consecuencia que si ahora se ponen moños los franceses, no pequeña culpa tienen los que incurren en la manía señalada.

De manera, que sobre esos desdichados, igual que sobre los franceses, debe caer todo el peso de la reprobación nacional.

Es curioso lo que nos pasa. Parece que estamos condenados á perpétua invasión de tales gentes. Cuando no invaden de hecho el territorio español, como en 1808, lo invaden industrialmente, como viene ocurriendo en el largo tiempo que hace.

¿Qué significa no esa pugna entablada á veces entre los autores dramáticos (1) por alcanzar el derecho de traducción de cualquier obrilla francesa aunque solo obtenga en su estreno un éxito modestísimo?

¿Qué van á pensar ellos de nuestros artistas, si los hay que gozando reputación traspasan la frontera para adquirir al otro lado del Pirineo conocimientos que aquí podían aprender?

¿Qué idea han de formar de nuestro comercio si gran parte de nuestra aristocracia tiene á gala pedir á la industria francesa lo que á la española debiera pedir?

¿Cómo han de reconocer lo bueno que poseemos y han de venir á disfrutar los beneficios con que brindan las distintas regiones de la Península, si los que pueden gastar y deben dar á la vez el ejemplo se apresuran á poblar sus playas y sus grandes capitales?

No hay duda que los franceses han echado de ver á las claras este estado de cosas, y creyéndose más fuertes de lo que son en realidad, y juzgándonos á la par más débiles de lo que somos, han provocado el conflicto.

Pero hasta cierto punto nos han tratado conforme á lo que les hemos dado lugar.

Nos han visto esclavos de sus gustos, de sus modas, de sus libros, de su teatro y hasta de su idioma, y nos han sacudido cruelmente un latigazo como á tales.

¿Aprovechará la lección? Por lo menos hay fuerzas para tomar el desquite.

Es cuestión de *cutis*, como diría un madrileño de los barrios bajos.

..... (1)

Llore la musa querida,
suspire con amargura
comprendiendo,
cómo se pasa la vida,
cómo la literatura
vá muriendo.

¿Qué se hizo de Calderón?
¿aquéllas autoridades
qué se hicieron?
¿qué fué de tanta ovación
como en pasadas edades
recibieron?

Hoy contemplamos extáticos
la raza de encanijados
y bacines...

¡hoy son autores dramáticos
los Pinas y los Delgados
y Perrines!

Un chisgarabis cualquiera
es tenido por un génio,
pues hoy día
gente de escasa mollera
profana el sacro proscenio
de Talía.

Hoy á criticar lo ageno
el primer punto se mete
con descoco,
sin que encuentre nada bueno,
como le pasa á Cañete
que hace el coco.

Hay críticos *distinguidos*,
y hay quien su nido de urracas
créa un templo;
y hay génios desconocidos,
como *El Abate Pirracas*,
por ejemplo.

Periodistas ignorantes
que se dan *la mar de pelo*
y están huecos;
percebes recalcitrantes,
piaves como Calixto
Ballesteros.

Poetas en quienes arde
la *llama de lo sagrado*,
(¡qué portentoso!)
como Ferrari, Velarde,
y aun Vicente Colorado
(¡qué talento!)

Autores naturalistas,
escritores en estado
de canuto;
y un montón de coloristas
que va capitaneado
por un bruto.

Y como los *génios* sobran,
hay para colmo de horrores
y de males,
una casa donde cobran
un conjunto de señores
inmortales. (!)

En fin, tamaños autores
se creen grandes y solo
dan la coba;
hay que echar á esos señores
fuera del templo de Apolo
con la escoba.

Alrededor de la crisis.

Todas las cosas de este mundo tienen su término, próximo ó remoto, y las bienandanzas de Fabié é Isasa habian de tenerlo igualmente,

(1) Los puntos suspensivos
Son en esta ocasión muy expresivos.

como sujetas á esa ley fatal é inexorable, que dicen los oradores baratos.

Al cabo y al fin ser ministro durante año y medio sin comerlo ni beberlo, como quien dice, es cosa rica; y dejar de serlo, cosa bien triste; tan triste como la cara de D. Francisco Silvela en estos momentos.

Nunca llueve á gusto de todos, dice el refrán; y para los políticos lo que es lluvia benéfica y fecunda para unos, es para otros el desbordamiento del Amarguillo.

Cae ahora para Bosch la lluvia benéfica de Abril, y el firmamento arroja centellas abrasadoras para Silvela y compañeros, que ya tienen hecha la maleta para emprender la marcha sin rumbo fijo.

Aunque en cuestión de itinerarios, cuando de política se trata, todos sabemos á qué atenernos; dígalos si no el mismo fabricante de azúcar, vulgo Romero Robledo, que ha recorrido más estaciones y dado más palabras que cómico de la legua.

El Sr. Isasa, de quien se ha abusado bastante, al cabo es hombre laborioso, que desempeña los cargos, ambos sustantíficos, eso sí, de ministro y consejero de ferrocarriles, se ha indispuesto no se sabe si por la crisis ó por qué: hace, pues, bien D. Santos; las tempestades, si quiera tengan lugar bajo el cráneo de Cánovas, se pasan mejor en el seno de la familia y sentados al brasero, y lo que sea sonará.

Es de ver estos días y aun los anteriores á estos, la actividad de D. Arsenio para que no se levanten de sus puestos sus patrocinados y aun aculotados Fabié y Tetuán. ¿Cómo pagará el de Ultramar semejantes desvelos? De ninguna manera; ni aun regalando al general un bazar de pipas, con el mostrador y todo.

Pero Fabié no las tendrá todas consigo, y hasta que no se vea dentro de la combinación nuevamente, estará el hombre en vilo, y con razón, por si acaso queda sin cesantía que es á lo que vamos todos.

Cánovas se encuentra con dificultades de tomo y lomo para resolver la situación, y acaso no haya pasado mayores desazones ni siquiera para escribir algunas de sus laberínticas odas.

Porque afirman, los que están enterados, que Fabié pesa; Isasa pesa igualmente y Beránger es insustituible, de modo que va á ser un demonio la solución que se busca.

Luego, Bosch, está á la espera, y no le sacan de esa situación ni con tenazas: antes se lleva el mordisco que dejar de perder ripio y no habrá más remedio que conformarle.

Hay quien habla ya de otra crisis; esto es, de la que venga después de ésta; á tal extremo ha llegado el desbarajuste, que todos declinan en el jefe la acción, pero á condición de vociferar si las cosas no van como ellos quieren; y como esto es tan imposible como la fidelidad de Martos, va á terminar la crisis actual como el Rosario de la Aurora.

Jehová ponga tiento en las manos de Cánovas, de quien estamos pendientes, como siempre, y de quien seguiremos estándolo por los siglos de los siglos.

CANTARES Á MEDIAS

En el puesto de Silvela
Dicen que entra Villaverde,
Que es lo mismo que si un calvo
Se encuentra en la calle un peine.

El que quisiera saber
De qué color es la j na,

Que lo vaya á preguntar
A Don Francisco Silvela.

*Marinero sube al palo
Y dile á la madre mia
Que si se acuerda de un hijo
Que tiene en la Mayoría.*

*No canto porque bien cante
Ni porque me oigan la voz,
Canto para decir pestes
Del mónstruo conservador.*

*Anda vete, no te quiero,
Que ya me cansé de amarte,
Anda vete de mi lado
Con la música á otra parte.*

*Una niña me engañó
Porque me encontró sencillo,
Y ahora Romero Robledo
Viene á dármele de primo.*

*Espinas tienen las flores,
Escarchas tiene el invierno,
Y los juguetes de Pina
Todo menos argumento.*

*Fortuna te dé Dios hijo
Que el saber poco te basta,
Esto aconseja á los suyos
El fusionista Sagasta.*

*No pierdas las esperanzas,
Hace poco me decías,
Eso es igual que pedir
A Cañete buenas críticas.*

*Aunque te llames Antonio
Nunca lo tengas á menos,
Qué Antonio también se llama
El que es Jefe del Gobierno.*

*Ni el volcán con ser volcán
Puede causar tanto daño,
Como cualquier traducción
De esas que nos pone Mario.*

*Málaga tiene la fama
De las muchachas bonitas;
Y de los muchachos feos,
¡D. Antonio lo atestiguala!*

*A la Habana me voy
Te lo vengo á decir,
Que me han dado un destino
Que no es grano de anís.*

*Pajarito tú que vuelas,
Por esos mundos de Dios,
Dile á Isasa que presente
Al punto la dimisión.*

En el Rastro.

(UN LIBRO VIEJO).

Hasta el viernes de la pasada semana teníamos entendido que el Sr. Feliú era el autor de un tratado de física que se estudia en la Escuela de Veterinaria.

¿Qué mosca le habrá picado á ese sabio, nos preguntamos, para saltar desde la física al teatro?

Ahora que lo comprendemos todo, nos decimos que más quisiera el Sr. Codina que ser físico!

El teatro debe ser eminentemente nacional.
¿Qué mejor asunto podía ofrecérsele al señor Feliú, que una cuestión de cuernos?

Un libro viejo, es la obra eterna de los dramáticos de nuestros tiempos.

Distingamos.
Los personajes hablan en buen castellano; cada cual según sus circunstancias; la prosa tiene número y armonía; pero en el fondo es una obra que provoca el tedio como un discurso ministerial.

¡Siempre la formal!
Si esto fuera lo mejor, Cañete sería el primer hombre de su siglo.

Los críticos y la comedia:
«El Sr. Feliú es un distinguido literato.....»
«El Sr. Codina es un poeta delicado, cuyas imágenes.....»

Cuando el autor de *Un libro viejo* publique una novela ó un tomo de versos, los críticos dirán que el Sr. Codina es ante todo y sobre todo un autor dramático.

Por donde pueden verse las relaciones entre la crítica y la pastelería.

¡¡¡El adulterio!!!

Sobre los lomos del Pegaso alado.

Huyamos todos.

Nada nuevo jamás. Todos estamos saturados de vulgaridad, hasta el punto de que, si en vez de la mujer es el marido el adúltero, nos admiramos del ingenio del autor que ha tropezado con tan feliz argumento.

En *Un libro viejo* hay comedia, porque la esposa adúltera que tiene en sus manos las pruebas acusadoras que la comprometen no las quema. ¡Oh candidez! Hablando francamente, esto es una ñoñería.

El autor que ha imaginado obra semejante, merece ser académico, y el público que ha presenciado en calma la representación merece escuchar las burradas en un acto de Perrín y Palacios.

En la vida real, el marido que se ve engañado por su mujer, se limita á resolver pacíficamente la situación, sin mesarse los cabellos, monologear, ni dar lugar á tragedias.

Es doctrina de Aristóteles.

La cuestión del adulterio está ya resuelta por todos, y para que los autores arrinconen en la bohardilla ese lugar común, no hace falta sino una racional ley de divorcio que acabe con los dramas *cursis*.

Las hojas de *Un libro viejo*, no hay duda que pasarán á la *posterioridad*.

PULLITAS

Rogamos á nuestros suscriptores de provincias que aún no han satisfecho su abono, se sirvan hacerlo á la mayor brevedad, bien en sellos de 15 céntimos ó en libranzas del Giro mútuo.

¡Cómo cambian los tiempos!

.....aba su dimisión un verdugo.....tenía poco trabajo.

Pues bién; el de la Habana la presenta ahora precisamente por todo lo contrario. Indudablemente van degenerando las razas. Hasta la de verdugos.

El ministro de Gracia y Justicia ha conferenciado con el Nuncio de Su Santidad.

Sin duda el Sr. Villaverde no tenía con quién hablar de los rumores de crisis, y ha seguido la antigua costumbre de los españoles.

Contárselo al Nuncio.

Silvela escribe á un amigo:

«Esta situación ingrata mis servicios desconoce y con su desdén me falta.

Acaricia al hijo pródigo que por fin vuelve á su casa, y á mí, leal, consecuente, me abandona y desampara.»

Esto escribe el gran Silvela, y lo escribe con tal rabia, que donde pone la pluma el delgado papel rasga.

Es cosa definitivamente segura que el Sr. Fabié no saldrá del Gabinete.

¡Es recomendado del general Martínez Campos, y ¡claro! no hay Dios que lo dimita.

El héroe de Sagunto se parece en esto, como en otras muchas cosas, al famosísimo doctor Mirabel de *Los sobrinos del Capitán Grant*.

Ha puesto la mano sobre la cabeza de Fabié... y ¡taboí! ¡Sagrado!

Pero cuidado con las equivocaciones, ¡no á decir taboí y fusilen al ministro de Ultramar! Metafóricamente, por supuesto.

Sobre eso de la triple ó de la *duplex*, hay opiniones.

Unos dicen que sí, otros que nó y otros que... ¡qué se yo!

Cavía en su ingenioso plato del día *Lo que comen SS. MM. y AA. RR.*, coplea de este modo:

«Madrid y San Sebastián

no son cortes alemanas, y aunque en España hay buen pan en las mesas cortesanas domina el pan alemán.»

¡Bién puestas! De *Sobaquillo* y sin dormirse en la cuna, (aquí dá el gobierno una caída de latiguillo).

Dice á *La Correspondencia* su corresponsal de Búrgos, que no se borran allí fácilmente las gratas impresiones de la estancia de la corte.

¡Caramba, hombre! ¡Qué lástima que no hayan estado en Búrgos las instituciones el Septiembre.

Porque tal vez hubieran conjurado lo catástrofe de Quintanilleja.

No es extraño, en la *huerta* ver dos frentes Madurando dos planes diferentes.

Esta semana no ha sido premiado en ningún certámen nuestro compañero en la prensa don Calixto Ballesteros.

Nos extraña mucho.

Al duque de Tetuán
le da varios disgustos el Sultán;
¡oh profunda verdad de los refranes!
nadie debe tratarse con sultanes.

Ya sabemos la actitud del partido fusionista
en los actuales momentos.

Esperar mayores desarrollos en la política
conservadora.

¡Ah, vamos! Será el desarrollo de la viruela.

En Jaen se va á celebrar feria de ganados.
¿Qué académico se llevará el premio?

Cánovas ha declarado que en caso de apuro,
se encargaría del Ministerio de Marina.

La cosa no nos extraña
ni á nadie debe extrañar,
porque esto suele pasar
únicamente en España.

Aspira á ser gran autor
el Sr. Feliú y Codina,
y á ministro de Marina
el mónstruo conservador.

Y así rodando la bola
veremos que Cos-Gayón,
querrá aspirar á un sillón
de la Academia Española.

Y el mismísimo Frascuelo
aspirará á diputado,
y... colorín colorado;
qué cosas ¡válgame el cielo!

Se ha estrenado en Lara un juguete titulado
La Camisa de Perico.

No es cosa mayor.

En el número anterior se han deslizado algu-
nas erratas que no mencionamos, porque supo-
nemos que el buen juicio del lector se habrá
hecho cargo de ellas.

Y ustedes perdonen, hermanos.

EL PADRE PULLAS
PERIÓDICO SATÍRICO SEMANAL
SE PUBLICA LOS MIERCOLES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID: 1,50 pesetas trimestre.—PRO-
VINCIAS: 2 pesetas trimestre.—EXTRANJE-
RO Y ULTRAMAR: 6 pesetas semestre.

El pago será adelantado en metálico, letras de
inmediato cobro, sellos de 15 céntimos ó libran-
zas del Giro Mútuo.

PRECIOS DE VENTA

Número corriente, 10 céntimos.—Número
atrasado, 30.

Anuncios, precios convencionales.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Tres Pe-
ces, 16, 2.º izquierda.

Despacho: Todos los días de nueve á once de
la mañana y de cinco á siete de la tarde.

La correspondencia dirijase al Administrador.

Madrid, 1891.—Imp. de R. Angulo, San Vicente Baja, 76.

Redacción y Administración

TRES PECES, 16, 2.º IZQUIERDA

ANUNCIOS

Redacción y Administración

TRES PECES, 16, 2.º IZQUIERDA

CORONAS MÁRCA: G. KUHN; CRUZ, 42—EXPOSICIÓN EN 5 SALONES

Fabricación de coronas de esta casa, montada en grande escala, arroja 25 por 100 de economía sobre las funerarias. Primer surtido en las plantas de salón y ramos de altar. Armaduras de capotas á peseta, plumas de fantasía, penachos, amazonas y adornos de azabache.

Para calzar el pie defectuoso y para
calzar elegante y barato en la
ZAPATERIA

DE
EUGENIO LLEDÓ
34, León, 34

VENTA
DE UN SOLAR DE 42.000 PIES

De ellos 10.000 edificadas, situado en la ca-
lle de Moratines. Condiciones ventajosísimas.
Verdadera ganga. Darán razón en la Admi-
nistración de este periódico.

EL CISNE

Chocolates especiales, thés de la China,
café superiores tostados diariamente.

3, Clavel, 3

GRAN ALMACEN

DE
aceites, jabones y legumbres

DE JOSÉ PALOMERO
Magdalena, 24.—Teléfono 829

Garbanzos nuevos de Castilla, al por
mayor y menor, grandes surtidos desde
7 hasta 16 pesetas arroba.

Se sirven á domicilio.

ALMACEN DE ALFOMBRAS

SOBRINOS DE RUIZ DE VELASCO

MAYOR, 22 y 24
SURTIDO COMPLETO

EN TERCIOPELOS, BRUSELAS Y MOQUETAS

Las alfombras que se venden en esta casa
son de gran solidez por sus clases y colorido,
y proceden de las acreditadas fábricas ingle-
sas de Templeton y Crosley.

Precios fijos.

ANTIGÜEDADES

DE
ENRIQUE GOMEZ

Compra, venta y cambio.
Vente d'antiquités et d'objets de
art.

44, Carrera de San Jerónimo, 44,
FRENTE A LAS CORTES.

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA

DEL DOCTOR SIMON

11153 AÑOS DE ÉXITO!!!

*Depurativo general de todos los vicios de la
sangre, ya sean herpes, comezón, llagas es-
crófulas, sífilis, etc., etc. Usase esta esencia
como bebida en primavera, verano y otoño
por ser atemperante y refrescante de la san-
gre. Caballero de Gracia, 3, farmacia del
Dr. Blás.*

ESENCIA DE BREA

Preparación superior á todos los licores
para la bronquitis, los lenaz, catarros pulmona-
res, tisis, irritaciones del pecho, afecciones la-
ríngeas, asma, dispepsias y catarro de la ve-
jiga.—Precio: 2 pesetas.

Farmacia del Dr. Blás, Caballero de Gracia, 3.

DESCUBRIMIENTO

En el acto se quita el dolor de muelas á todos
gratis.

Imperial, 3, peluquería.

TALLER DE FOTOGRAFADO
ZINCOGRAFIA Y PROCEDIMIENTO DIRECTO ESPECIAL

DE
RAFAEL G. RUBIA
Silva, 40 y 42, Madrid.

Este acreditado establecimiento, ofre-
ce al público sus trabajos hechos con
prontitud y esmero, á precios suma-
mente reducidos.

Se remiten muestras

¿Dónde se hacen los trajes más baratos
Y MÁS ELEGANTES?

Todo Madrid y en provincias lo sa-
ben: en la UNIVERSAL, Sastrería de
Jesús Castillo.

28, LEON, 28

6, ATOCHA, 6
UROSA Y LACALLE
SASTRES

Especiales en ropa corta.

6, Atocha, 6
FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA
MADRID

A. VALLEJO

Muebles, Tapicería, Colgaduras, Despachos,
Comedores, Alcobas, Recibimientos.—Se ha
trasladado próximo á las Calatravas.—Telé-
feno 911.

ALCALA, 29

DINERO

Sobre muebles retirando y sin retirar, suel-
dos con y sin retención, al comercio, hipote-
cas en Madrid y su provincia y demás garan-
tías que convengan.

Palma, 3, principal derecha, de 9 á 11 de la
mañana y de 7 á 9 de la noche.

Grandes Almacenes de Santa Cruz.

NOEVOS SURTIDOS DE STÑO E INVIERNO

Primera casa en novedades para seño-
ras, en abrigos modelos de París.—Sede-
rias, Lanerías, Encajes y Mantillas.

1, PLAZA DE SANTA CRUZ,
Y BOLSA, 16

COMPañY FOTÓGRAFO-1, M. N. 1.

LA CONFIANZA. Gran almacén de muebles. Inmensos surtidos. Precios baratísimos—11, LUNA, 11