



Odeínas: Costanilla de la VETERINARIA, 4, entresuelo derecha

Número suelto: DIEZ CÉNTIMOS de peseta

BOB RAFFIN

BOB RAFFIN



—¡Oh qué hermosa señorrita!—Le gusta á Vd.—¡Ya lo creo!—Pero si es Vd. tan feo!—Pues mi figura maldita—Es la que agua mi deseo.

Ayuntamiento de Madrid

EL CLOWN BOB-RAFFIN

SILUETA DE TRAMPOLIN

Ya hemos perdido la cuenta de los clowns que han *ilustrado* nuestros circos; Sechchi y Alfano, Pierantoni, los Honrrey, Tony Grice, Billy Hayden, Medrano y otros, han desfilado ante nosotros en carnavalesca comparsa con el chiste en los labios, la figura grotesca y el ademan burlon; forman una familia inestinguible: todos sirven para provocar la hilaridad y mantener el buen humor; son los juglares y bufones del siglo XIX.

El primer clown debió ser Mefistófeles; sin embargo, no garantiza el descubrimiento.

El último si os aseguro que es Bob.

¿Habeis visto á Bob? Le habeis visto de seguro, aun cuando no hayais acudido al Circo-Hipódromo; le habeis visto en efígie: ¿conoceis esos polichinelas de las tiendas de los Tirolenses?

Pues uno de esos polichinelas con alma es el clown Bob; sus piernas delgadas parecen las dos piezas de un compas; los miembros del clown semejan las partes de un fanteoche unidas por tornillos; con la misma facilidad con que cojeis uno de esos muñecos, le doblais y meteis en el bolsillo con esa misma se dobla y refuerce el aplaudido clown.

No hay sino verle una vez para recordarle, su fisonomía burlona está denunciando su destino: si Bob no fuera gimnasta hubiese sido un clown con levita: de esos que hacen reir involuntariamente.

Pero él ha conocido cuál es el fin para que fué criado y ha realizado su mision.

Una cosa, sin embargo, debemos reprocharle: algunas veces abusa de su voz chillona y penetrante: parece un flautin descompuesto.

Digamos en honor suyo, no obstante, que su deseo de agradar al público, á diferencia de otros clowns, le hace ser el clown insustituible en el Circo Hipódromo.

De lamentar son por lo tanto ciertos rumores que han llegado á nuestros oidos y que tienden á malograr las buenas disposiciones y deseos del apreciable artista.

La empresa que hoy le sostiene no creemos deba reparar en pequeñeces, sino al contrario, alentarle en su buen deseo.

El jefe de

CHORIZOS Y POLACOS

EN SERIO

LOS CONCIERTOS DEL RETIRO

—Tomar la pluma para reseñar los conciertos del Retiro es lo mismo que hablar de la mar.

El público que acude á ellos parece esperar alguna cosa que no llega; sin duda que el maestro Caballero ceje de su terca empresa, ó al ménos se corrija de tantos atropellos como viene haciendo, no tan solo con una sociedad que en otro tiempo era la primera, merced á los esfuerzos de Breton, sino con las partituras que tienen la desgracia de caer en sus manos.

Pues, señor, el viernes 28 del pasado debió ser dia aciago: se dieron de palos, se promovió una disputa en que pagó los vidrios rotos un empleado, y para alivio de males escuchamos un concierto que con decir que fué dirigido por el tal maestro, creemos sea bastante para que nuestros lectores no duden del éxito.

A pesar de hallarse presente el respetable cuerpo de alabarderos se legaron al olvido, la mayor parte de las obras que componian el programa; es decir, no merecieron repetirse sin duda por no lastimar los oidos con el metal insufrible de los trompeteros.

Se tocó *Zorahayda* con h y todo, para que no dudemos, de que no tan solo ha convertido Caballero su batuta en mueble inútil, sino que pretende crear una nueva gramática árabe; sin duda se dijo: no queriais *caldo*, pues tomad la taza llena; y ¡no habrá, por esos mundos de Dios, un alma caritativa que aparte del fatal camino al tal músico! ¡Cada dia nos hace más falta un tribunal de eleccion de obras que denuncie ciertos delitos musicales!

Pero vamos á otro: al del martes 1.º del actual. —Aquí entra la enmienda; un programa en su totalidad oido diez ó doce veces, pero con la ventaja de que cuando dirige el maestro, causa dolor ver convertidos en mártires á Auber, Saint-Saens, Meyerbeer y otros respetables compositores; la mayor desgracia de los genios consiste en que haya muchos maestros como Caballero; ¿quién dirá que solo habia de repetirse á instancias de unos cuantos espectadores, *Ondalina*, de Espinosa, obra que se ha visto ejecutada hasta la saciedad por la orquesta de Price?

Pero peor es meneallo

La Corte de Granada, es decir, una obra que ha mudado de nombre sin duda por el calor y para dar un timo al público.

¡Cuánta novedad y eso que era para un objeto caritativo; hay que desengañarse ni aun por *caridad* cumple con su deber el maestro Caballero.

Ahora sí que viene bien lo del coro de *Adios, mundo amargo*.

Adios, Caballero
Reniego de tí, etc.

FIGLE

EL CIRCO DE PRICE

EL CLOWN BILLY HAYDEN

Pues, señores, ya tenemos clown, según rezan los carteles: buena falta nos hacía, que al fin y al cabo, en unos tiempos como los que atravesamos, tan tristes y aflictivos, justo es que haya quien nos haga reír á la fuerza.

Y no crean Vds. que el clown que nos ha traído el Sr. Parish es un clown de tres al cuarto; no señor, es el mismísimo Billy Hayden, como si dijéramos el Frascuelo ó Lagartijo de los circos.

¿Y qué dirán Vds. que nos ha parecido el *reaparecido* clown? Pues nos ha parecido bien, sí, señor, bien aunque lo crean Vds. una broma.

Tiene Billy Hayden una escuela especial como acróbata y puede muy bien ser director en su género: y además su reaparición es más notable, porque es uno de esos artistas destinados á morir y resucitar no sé cuantas veces: que el público pide un buen clown y el empresario no quiere ó no puede *económicamente* hablando contratarle, pues el remedio es fácil: se empieza á correr el rumor de que ha muerto y todo está concluido; luego si las *circunstancias* le hacen posible se le resucita y en paz: esto ha sucedido con Billy Hayden; parece que tiene siete vidas como los gatos ó como los políticos.

Este procedimiento es fácil y de resultados y lo recomendamos á todos los empresarios de ambos hemisferios.

Mas dejemos á un lado reflexiones de *tiempos que ya pasaron* y analicemos el debut del clown favorito.

Primera parte y primer tropiezo: para saber el orden de la función tuvimos que copiar, como si fuese un documento curioso, el *programa* porque los originales eran fruta rara; la razón de esta escasez la alcanzamos después: el programa impreso era inútil: el verdadero programa era la voluntad del director: así que los ejercicios fueron como la interpretación de ciertas obras del Retiro: los artistas iban por un lado y el programa por otro.

Para otro *debut* notable, bastará con que el señor Parish reparta unas hojas sueltas con este título:

PROGRAMA DE SORPRESA

Luego salió el Sr. Billy-Hayden tan rollizo como siempre y mas hablador que de costumbre, no sabemos si efecto de la *emoción* ó de la *competencia* del Circo Hipódromo.

Por cierto que una de las innovaciones ó *noveda-*

des del *célebre* clown merece señalarse con letras de á cuarta: ¿con qué dirán Vds. que nos obsequió ese señor, puesto á manera de mote en una parte que la decencia prohíbe nombrar?

Con un letrero que decía *Confitura*: ¡vaya una gracia y una galantería! digan Vds. luego que los ingleses no son amables y decentes.

Sr. Billy-Hayden, ni V. ni ninguno de los artistas, por muy populares que sean, está autorizado á faltar á los deberes de la decencia de esa manera, ¿quiere V. decirnos qué significa aquel letrero puesto á guisa de rótulo de saco de garbanzos en la parte posterior?

Si es lo que se desprende del sitio donde está colocado, nos parece una inconveniencia por no decir otra cosa; sino no le vemos la gracia: de todos modos puede V. suprimirle ó regalarle al empresario que se lo ha consentido.

Respecto de los ejercicios con que solemnizó su *debut* fueron los de siempre; sus saltos especiales y alguno que otro chiste que olía á clown *Medrano* á cien pasos.

La presentación de su discípulo Juanito, causó la hilaridad del público por la originalidad del caso.

La constante *troupe* de la compañía trabajó con esmero y fé: los hermanos Beasy en sus tres barras recibieron una ovación.

Mlle. Whiteley en sus equilibrios fué muy aplaudida; los gimnastas *Teresa* también alcanzaron un gran éxito y en verdad que lo merecen pues son artistas excelentes y unos de los mejores que forman la compañía del Sr. Parish; su trabajo titulado la *percha* es arriesgado y notable.

Terminaremos diciendo que el Sr. Magrini, fué obsequiado con un concierto silbante, lo cual prueba lo que hemos afirmado varias veces, que sus gracias no tienen *gracia* maldita.

EL CIRCO HIPÓDROMO

MR. BUER

Otra colección de canes con aditamento de *ginetes* cuadrumanos; los canes nos parecieron hermanos de sus congéneres de Price.

Creemos que no abusando de la presentación de estas colecciones, pueden admitirse y aún aplaudirse.

MISS MAZOLLA

Siempre que veo en los carteles el anuncio de artistas del bello sexo me acuerdo de la *galantería* á que todo hombre está obligado y lo siento por el público y la crítica.

Digo eso á propósito de Miss Mazolla, porque su ejercicio no tiene nada de particular; no merecía que después de la hermosa Liria se hubiesen molestado en contratar á dicha artista.

Pasemos, pues, como por ascuas.

MISS ZARAH

Miss Zarah es una equilibrista ya conocida del público madrileño; su trabajo en el trapecio es de los vistos con frecuencia; su descenso por la cuerda muestra la fortaleza de su dentadura. Estamos seguros de que Miss Zarah dará buenas entradas á la empresa.

A. MR. CLEMENS

No queremos terminar sin hacer una advertencia al clown Clemens. Sus ejercicios son originales y con ellos le basta para obtener aplausos; que no se meta pues á actor mímico: Dios no le llama por el camino de las gracias; si persiste se hará pesado y.... silbable.

EL CLOWN GILI



—¡Qué calor, D. Canuto, que calor! Esto es inaguantable; no se puede vivir en Madrid.

—¡Ah! está la atmosfera cargada de electricidad de un modo...

—Únicamente en los teatros es donde se puede estar.

—Si ¿eh? ya, ya.

—Pues qué hay ¿sabe Vd. algo alarmante? ¿Es que no tienen las condiciones exigidas por la comision?

—No, señor, nada de eso; es que...

—Hable Vd.

—Pues le dire: en el Príncipe Alfonso, segun testimonio del empresario, riñen los caballos, en los Jardines del Buen Retiro solfean á los actores y en el circo de Price se acarician los espectadores á la usanza de los Hotentotes Blancos; con que figúrese Vd. si hay tranquilidad y paz octaviana.

—¡Bah! eso ya se lo que es.

—¿Qué?

—Que con estos calores los temperamentos se escitan y...

—Sí, será eso: pero siguiendo así las cosas, habrá que asistir á los espectáculos acompañados de la guardia civil.

—Efectos del calor!

(En el circo de Price)

—¡Fuera! ¡Fuera!

—¿A quién dicen fuera?

—A los alumnos de Magrini.

—Habrán querido decir ¡medalla! ¡medalla!

(Después de diez minutos.)

—¡Bravo! ¡Bravo!

—¿A quién aplauden?

A los mismos.

—Ande Vd.; diga Vd. luego que el público no es constante en sus opiniones.

(En el mismo sitio)

—Caballero, ¿me hace V el favor del programa?

—Con mucho gusto; pero guárdete V. como oro en paño

—¿Por qué?

—Porque se cotizan á alto precio: figúrese V. que para alcanzar este he tenido que sostener una batalla campal.

—Será que vino V. tarde:

—No, señor, á las nueve en punto.

—Entonces no me esplico...

—Me han dicho que tratan de hacer economias.

—¿Y empezarán por los programas?

—¡Pues hija! Tiene gracia la cosa.

—Mas valia que suprimieran á algunos artistas por ejemplo á Magrini y su familia canesca.

—Hombre, no; ¿no ve V. que esos *artistas* están de moda?

—Como contribuyentes sí, como artistas bajo cero

¡ADIOS, ARTE! ¡ADIOS!

(MÚSICA DE «ADIOS, MUNDO AMARGO»)

Dicen muchos que la escena

No es escuela de moral;

Mas los tales se equivocan.

Si eso creen, creen mal,

Porque hoy todo autor dramático

Siempre pone ¡voto á tal!

Una lección para el público

De su obrita en el final.

Y si arte no hay,

¿Qué importa? ¡Mejor!

Se le dice al arte,

¡Adios, arte! ¡Adios!

Cobremos los cuartos.

Que esta es la cuestion

Para ser actor, un dia

Era preciso estudiar;

Como en todo adelantamos,

Ahora les basta imitar;

En sabiendo hacer piruetas,

O en sabiendo torear,

Ya tenemos un artista

Que hace furor y .. ¡la mar!

Y si arte no hay,

¿Qué importa? ¡mejor!

Se le dice al arte

¡Adios, arte! ¡Adios!

Cobremos los cuartos,

Que esta es la cuestion.

Tanto impuesto establecido

Y tanta contribucion,

Y no hay quien ponga una multa

A actores de relumbron.

Pues van á colgar medallas

A los perros; ¡qué ocasion!

Que den á algunos actores

Tan hermosa distincion.

Que si el arte muero,

¿Qué importa? ¡mejor!

Se le dice al arte

¡Adios, arte! ¡Adios!

Más vale que mueras

Que verte como hoy.

VIOLON.



El joven poeta y autor dramático Sr. Arechavala, ha publicado una colección de poesías tituladas *Aires del Norte*, que son sólo la primera parte de los *Aires españoles* que se propone dar á luz.

En este libro el Sr. Arechavala se ha acreditado de poeta lírico; el público y la crítica ha acogido con entusiasmo esta obra; damos el parabien al joven vate y le animamos á seguir en su empresa.

El libro lleva un prólogo del Sr. Gámiz Soldado, tan notable como todo lo que brota de su pluma.

Felicitemos á ambos señores.

La acreditada casa de Zozaya ha puesto á la venta la música de *Las mil y una noches*; en dicha casa se encuentran también cuantas obras de moda se publican.

Ha visto la luz una obra en prosa y verso titulada *Primeras impresiones*, y debida á la pluma del joven escritor D. E. Sierra y Rivas.

Damos la enhorabuena á dicho señor, y al no menos aventajado joven D. V. V., que ha escrito un prólogo notable verdaderamente á la susodicha obra.

Creemos que el público se apresurará á adquirir el libro que anunciamos, pues ciertamente es digno de leerse.

La *Revista de Castellón*, ha publicado una contestación al artículo del Sr. Blasco.

Felicitemos á dicha *Revista*, y al autor de la *La virtud de las actrices*, que así se titula la contestación.

Ha salido para Bilbao la compañía que dirige don Antonio Vico, empezando á actuar en el teatro Principal de aquella capital con extraordinario éxito.

Ha vuelto á formar parte de dicha compañía el inspirado actor D. Enrique Sanchez de Leon.

Buena noticia.

Para la primera temporada actuarán en el teatro de Apolo D. Antonio Vico y Catalina, en unión de una distinguida actriz cuyo nombre no damos por no ser todavía un hecho su contrata, pues median dificultades fáciles de vencer.

La temporada dramática en el Español se inaugurará con un drama en tres actos, de un renombrado autor dramático.

Se cree que dará buen resultado; á las tres vá la vencida.

Se ha verificado en el teatro Martín el beneficio del distinguido aficionado Sr. Fernandez Cuesta, ante una numerosa concurrencia que tributó justos y merecidos aplausos al novel y aprovechado actor.

Adelante y sin vacilaciones, que es como se llega á ser buen actor.

Segun noticias recibidas de Valladolid la señorita Paredes que actúa en el Salon Barbieri, ha alcanzado un verdadero éxito en las obras en que ha tomado parte.

Tenemos un verdadero placer en felicitar á dicha artista.

La señorita Paredes es una esperanza del arte lírico en nuestra patria y no dudamos que ocupará un lugar distinguido en nuestro Teatro.

Las ovaciones de que ha sido objeto en *La Calandria* y *El hombre es débil* confirman este juicio nuestro y la prensa de aquella localidad, al apreciar en lo que valen las dotes de la joven artista, no hace sino cumplir con un deber de justicia.

¡Que siga por ese camino la señorita Paredes y llegará en breve al puesto que sus merecimientos la señalan!

El viernes 4 del actual tuvo lugar la becerrada que los empleados del ferro-carril del Mediodía celebran anualmente; el público que asistió al circo taurino era numeroso y escogido y alentó con sus aplausos á los noveles diestros.

Cada día está mas concurrido el teatro Guignol; el gusto y variedad de las funciones que ofrece y el módico precio de las localidades, hacen que dicho teatro infantil sea uno de los sitios mas á propósito para recreo de los *hombres del porvenir*.

Algunas empresas de teatros formales pudieran tomar lecciones del teatro en miniatura respecto del deseo de agradar al público.

Sea cualquiera el origen del accidente desgraciado que hoy aqueja al actor cómico Sr. Ruiz, no podemos menos de deplorar el término que ha tenido.

Deseamos al Sr. Ruiz un pronto restablecimiento.



EN EL PRINCIPE ALFONSO

MADRID SE DIVIERTE

Madrid se divierte, sí, señores, y se divierte de lo lindo: de un salto pasa, merced á los autores de verano, desde los desiertos de Africa á las antecámaras de los ministerios.

La contra-revista estrenada anoche, nos prometió nada menos que castigar con su crítica á las revistas estrenadas durante el invierno, y en efecto, lo que hizo fué copiarlas.

Empezó copiando los diálogos entre espectadores, tan necesarios, segun parece hoy, y terminó con un concierto grotesco de los *Hulines*.

Poco se debe decir del libro de la contra-revista, porque poco vale; los chistes originales no llegan á media docena; los copiados forman la totalidad de la obra.

Hasta hay algunos que sólo son barbarismos de lenguaje, como *espeticulo*, *apestosis*, por *apoteosis*, etc. Ya ven Vds. si esto tiene sal y gracia.

Y de la música, ¿qué diremos? Tomada en su mayor parte del *Boccaccio*, de Suppé, y de aires políticos y populares, no sé en verdad qué les queda suyo á los señores Rubio y Espino: ya nos lo dirá el Sr. Rosell, que es su introductor de embajadores.

Las decoraciones nuevas de la contra-revista, en especial las dos del Sr. Muriel, merecen todos los aplausos de que no es acreedora la obra.

El vestuario, arreglado por el Sr. Detrell, no puede ser más apropiado: debemos, por lo tanto, incluirle entre lo digno de encomio.

Y pasemos á los actores y á las tendencias de la obra.

El Sr. Rosell ha estado en su papel bien generalmente; sólo en el cuadro 4.º le hemos encontrado exagerado y en verdad que es lástima, porque sus dotes escénicas son envidiables. La señora Roca y la señorita Ciudad también han interpretado la obra á conciencia.

Pero el que merece especial mención, es el actor que copia al Sr. Ducazcal; no se puede dar más propiedad, parece el original.

Terminaremos diciendo algo sobre las alusiones políticas de la obra, que forman sin duda el verdadero fin de *Madrid se divierte!*

En esto sí que no vacilamos en dar nuestros plácemes al Sr. Gorrioz, autor del libro.

Ningun político se libra de su censura; desde los recalcitrantes á los más avanzados, todos aparecen al desnudo. El partido del porvenir, los húsares, los partidarios de la del 45, los adoradores del morrion, los anti-peregrinadores S. E., los tres políticos C. M. y C., la prensa de incensario y la de oposicion desfilan unidos en amigable consorcio ante los espectadores.

Y en verdad que al ver aquellos grupitos políticos, tan simpáticos y sensibles, no puede uno menos de exclamar: ¡Ay! ¡quién fuera político!

MISS ROSSA.—SU DEBUT.

Hablar sin mover los labios; hacer tomar vida á los *antoches* es una verdadera habilidad. La ventrílocua Miss Rossa y su acompañante son de lo mejor en su género; producen sucesivamente la voz propia de un niño, dos viejos y hasta imitan el maullido de un gato.

Es lástima que dichos artistas no posean nuestro idioma, porque así no pasarían desapercibidos algunos detalles interesantes; de todos modos no podemos menos de repetir que son una familia notable.

MANOLO.

MADRID SE DIVIERTE

Contra-revista en dos actos y un casi-prólogo, letra de uno (Sr. Gorrioz), música de dos (Sres. Rubio y Espino), en verso y prosa.

Descripcion de la obra

ACTO PRIMERO

CASI-PRÓLOGO

Personajes: Un actor y dos espectadores.

El actor (Sr. Rosell) anuncia que la obra se suspende por miedo á una silba: dos espectadores, uno des-

de el paseo y otro desde un palco, protestan y consiguen convencer al actor. Se alza el telon.

CUADRO 1.º

¡UNA REVISTA POR DIOS!

Personajes: El representante de la empresa, un periodista, un cesante de nacimiento, una viuda, la villa de Madrid, dependientes del municipio (bomberos, guardas, etc.).

La escena representa los bastidores de un escenario.

El representante desea una revista para su teatro: el periodista le ofrece satisfacerle haciendo una descripción de las diversiones que ofrece Madrid, cosa, por otra parte, fácil si le prestan su concurso los demás. La llegada de un aleman encargado de estudiar las costumbres de Madrid, les presenta ocasion para ello.

Madrid personificado por la señora Ciudad les ofrece su apoyo.

Al final de este cuadro desfilan los dependientes del Municipio.

CUADRO 2.º

SERVICIOS MUNICIPALES

Personajes: Un sereno, un vecino, otro idem borracho, el alumbrado público, un gancho de una casa de juego, bomberos de la villa.

El escenario representa una calle de Madrid.

Forman este cuadro escenas sueltas entre el sereno, que trata á los vecinos como negros, el vecino borracho y el gancho de la casa de juego.

Merece mención especial el coro de bomberos que termina el cuadro.

CUADRO 3.º

LOS PERROS CONTRIBUYENTES

Personajes: Alguacil, cesante, chula, alcalde, investigador.

La escena representa una alcaldía.

El cesante pide una plaza de investigador: la chula protesta contra el arbitrio municipal.

Termina el cuadro con la huida de los personajes, por una supuesta sublevacion de los perros decomisados.

CUADRO 4.º

LA FIESTA NACIONAL

Personajes: El escritor aleman, periodistas, vendedores de periódicos, aficionados á toros, un torero, una flamenca, tres políticos de oposicion muy conocidos, el Ministerio y su presidente, las siete carteras.

El escenario figura la calle de Alcalá tomada desde la fuente Cibeles (decoracion nueva del Sr. Muriel), desfila el pueblo que viene de los toros. El torero (señor Roca) es saludado por los concurrentes. Anuncios de crisis: á esta noticia aparecen tres conocidos jefes de partido ante la prespectiva de una cartera.

El cuarteto que entonan está basado en el terceto de los maridos de *Boccaccio*.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 5.º

EL FEO VICIO DEL JUEGO

Personajes: Artesanos, dos porteros, dos agentes de Bolsa, jugadores presos, una chula, la Lotería Nacional.

La escena se desarrolla en la Plaza de la Leña.

Los artesanos entonan un coro alusivo al cambio de billetes; los dos bolsistas tratan de jugadas de bolsa; los jugadores aprehendidos protestan de su prision: la Lotería Nacional se justifica y hace alarde de sus privilegios.

CUADRO 6.º

¡OH, QUÉ BUEN PAÍS!

Personajes: Portero, cesante, los delegados de Hacienda, un pagador, un politiquillo, S. E., la prensa ministerial, la de oposicion, los del elemento joven, los partidos políticos.

El teatro representa la antesala de la Presidencia. Este cuadro es la censura de nuestras costumbres políticas.

Merece mencion el bailable final de todos los partidos.

CUADRO 7.º

EL ARTE... DE HACER FORTUNA

Personajes: El empresario universal, el cante flamenco, el cesante, el escritor aleman.

Decoracion de calle.

El empresario universal explica el secreto de su éxito como tal empresario: el cante flamenco se queja de que le haya excluido en la lista de sus empresas. El actor que caracteriza al Sr. Ducazcal lo hace á las mil maravillas.

CUADRO 8.º

LAS MIL Y UNA...

Personajes: Un espectador, el empresario universal, el rey Sandunga, el cesante, peregrinos, asilados, la guardia del futuro príncipe, la prensa.

El telon del fondo representa el mapa de Africa.

En este cuadro se hace la crítica de *Las Mil y una noches*, *El País de las gangas* y *Luces y sombras*.

Los niños asilados se quejan de que siempre sean ellos los indispensables en las obras de actualidad.

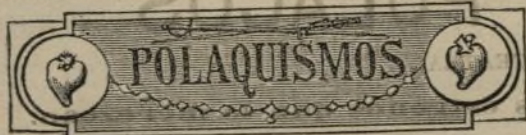
CUADRO 9.º Y ULTIMO

MADRID SE DIVIERTE

Personajes: Los hermanos Hulines, espectadores.

Decoracion nueva del Sr. Muriel, representando el Circo Hipódromo.

La contra-revista termina con los variados y aplaudidos ejercicios de los hermanos Hulines.



Damos las gracias al Sr. Mateo por haber atendido nuestras indicaciones respecto de la repeticion de las piezas en los intermedios: no es que nosotros creamos que en absoluto deben desterrarse ciertos aires y marchas.

Pero en la variedad está el gusto.

Además, que lo que vituperamos nosotros, lo vituperaba tambien el público; siempre lo mismo causa, aunque sea muy bueno.

¡Hay quien se cansa de vivir!

Traslado al Adios, mundo amargo....

Hace algun tiempo que anda por esas calles un orfeon infantil cantando el coro de *Luces y sombras*; vean Vds. por dónde algunas compañías que yo me sé se podrian ganar honradamente la vida, convirtiéndose en orfeones callejeros.

Cuentan que al oír un actor cómico que forma parte de la compañía de un teatro de verano que el *quinteto de cristal* se servia de copas, y de gran tamaño por cierto, para sus conciertos, dijo para su garganta, ya que no para su coleteo: ¡Si yo las pillara llenas! Como me lo contaron te lo cuento.

El actor cómico D. Julio Ruiz irá contratado á la Habana segun dicen.

A la Habana me voy...

(Esta noticia no se relaciona con la anterior. Que conste.)

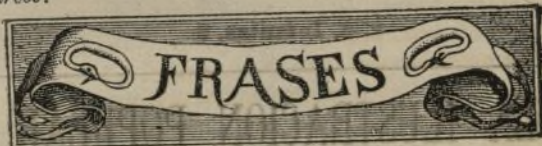
Parece que en breve llegará á la corte una comision procedente de Italia, cuya comision trae el encargo de recoger datos sobre el estado de la música en nuestra patria.

Entre las curiosidades que se propone estudiar, hay quien cuenta que harán un análisis detenido de la manera de dar las gracias al público que aplaude en los conciertos.

Se dirigirán en primer término al maestro Caballero.

Dentro de poco verá la luz una obra indispensable para actores y autores titulada:

Método completo de saludar al público por el maestro Caballero, en colaboracion con algunos artistas de ambos Circos.



Desde hoy podré poner en los carteles: «Artista que ha cruzado el Niágara, y.... y el Retiro.»

(Mme. Spelterini.)

¡Ay! ¡Quién fuera del quinteto de cristal!

(J. Ruiz.)

Para presentar con el aparato debido mis pantomimas, estableceré en el Circo una sucursal del Hospicio.

(W. Parish.)

En vano titulé mi obra *Las mil y una noches*. Ni á un al nombre me dejan llegar.

(M. Pina y Dominguez.)

¡Maldita sea mi suerte! ¿Qué me falta? ¡Ah! La plaza de Toros; en terminando la temporada la copo.

(F. Ducazcal.)

Ya sé cómo dar variedad á los programas: cambiando el título á las composiciones. ¡Si seré pillín!

(M. F. Caballero.)

ADVERTENCIA

Debemos á algunos de nuestros favorecedores, que nos han pedido establezcamos suscripcion para nuestra Revista, una explicacion: la importancia de los estrenos que se verifican en la temporada de verano, es casi nula; como nuestro propósito principal es dar cuenta de ellos, y son tan pocos en el actual verano, de ahí que, por no irrogar gastos y dilaciones á nuestros amigos, hayamos decidido no establecer suscripcion; fácil nos hubiese sido, es cierto, publicarlo semanalmente; pero no hemos querido defraudar á nuestros favorecedores porque tenemos el firmísimo propósito de dar á luz nuestra Revista cuando las novedades teatrales lo hagan necesario. En la próxima temporada, que esperamos sea asaz fecunda en acontecimientos satisfaremos esos deseos, que son los nuestros.

MADRID, 1882.—Imp. de A. Alonso, Soldado, 8.

ANUNCIOS

ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

del editor ZOZAYA

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NORMAL

34, Carrera de San Gerónimo, 34

COLECCION COMPLETA DE LAS OBRAS DE MODA

Las sibarites,

Markel, Leggerezza y Las mil y una noches

GARCÍA

FABRICANTE DE SOMBREROS

2, Infantas, 2

LA ILUSTRACION POPULAR

REVISTA ENCICLOPÉDICA QUINCENAL

PRECIOS DE SUSCRICION

España.—Trimestre.	2 pesetas
Año.	7 —
Estranjero.—Año.	10 —

Oficinas: Ave María, 28, segundo.

Casa fundada en 1872

AGENCIA INTERNACIONAL
LÍRICO-DRAMÁTICO-COREOGRÁFICA
 DE EMANUEL FILIBERT
 Petxina, núm. 2, tercero—BARCELONA

CASA EDITORIAL

Y COMERCIO GENERAL DE

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

VALENTIN DE HAAS

RAMBLA DEL CENTRO, 26—BARCELONA

La acogida que el público, y especialmente los señores profesores, dispensa á los pianos marca V. de Haas, son su mejor elogio, pues reúnen solidez, elegancia y perfecto mecanismo, siendo sus precios sumamente razonables.

Pianos de Erard, Pleyel, Wolff y Gaveau, de París. El crédito de esta casa es el mejor escudo para la legitimidad de sus marcas.

Armoniums de Alexandre y de Debain y Cristophe. Gran surtido de música clásica de Estudio y de Salon (ediciones económicas).

Instrumentos superiores para orquesta y banda militar, de las mejores fábricas de Francia y Alemania.

Alquileres y reparaciones de pianos.

Ventas al contado y á plazos

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVO-TEATRAL

Se publicará al siguiente día de los estrenos que lo merezcan.

Su lema es: PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA

Contiene: caricaturas, siluetas, revistas, noticias, y anuncios serios y festivos.

Un número suelto: DIEZ céntimos de peseta

ANUNCIOS Á VEINTE CÉNTIMOS LÍNEA Y Á VEINTICINCO EN SITIO PREFERENTE

NOTA.—Esta REVISTA se propone decir las verdades á todos los empresarios, autores y artistas; por lo tanto, no es de nadie y es de todos.

En breve saldrá el sexto número

OFICINAS: Costanilla de la Veterinaria, 4, entresuelo derecha.