



Blanco y Negro

20 CENTS.

MADRID, 15 ENERO 1898
Ayuntamiento de Madrid

NUM. 850



COSAS DE INVIERNO

IV

LA ALFOMBRA

De las numerosas variedades, «tipos» y precios que la alfombra tiene, puede decirse lo que en la comedia *Los Hurgonotes* el ocurrente seminarista:

—¿Cuántas *clases* hay?

—No pueden contarse.

Y quien lo dude que entre en cualquiera de los, incontables también, almacenes bien surtidos; que empiece á *ver*, y si no sale con el juicio del revés, habrá experimentado seguramente todos los síntomas del mareo.

La alfombra se ha democratizado.

Fué reina absoluta, soberana indiscutible y despótica de las casas ricas, ó de las que *presumían* de serlo, allá en los tiempos patriarcales de los braseros de cisco y de la estera de pleita. ¡Cualquiera osaba entonces llegar hasta ella! Hoy es una adorable «burguesa» que va á todas partes y se encuentra al alcance de todas ó de *casi* todas las fortunas.

La *imitación* ha resuelto el problema y operado el milagro. Y con las «imitaciones» pueden ya tener alfombras hasta los empleados de no muy alto sueldo.

Claro es que la «copia» no es el «original», ni la *imitación* la verdad. Pero por algo son oscuros y pequeños los pisos de alquiler madrileños. Y con un esterero inteligente que al alfombrar temple bien los «paños» y tenga gracia para casar los «dibujos», se le da gato por liebre (quiero decir, *fieltro* por *tapiz*) al más avisado.

No hablemos, sin embargo, de las alfombras apócrifas. Su reino *no es de ese mundo* de la modestia y del ahorro, como no lo es el de las castañeras, los lecheros ambulantes y los mendigos que calientan, con un destrozado *cacho* de alfombra vieja, el trocito de acera en que se colocan para vender ó para pedir limosna.

No; la alfombra pica más alto: tiene aspiraciones, derechos adquiridos y un *puesto* asignado en la vida social.

Y á la alfombra verdadera, á la alfombra de raza, la auténtica, la que cuesta un sentido, hay que verla en los salones

brillantes de la grandeza, en los *boudoirs* coquetones de la clase media, y en los despachos confortables de los.... rentistas.

Entre la legendaria fábrica de la Ronda de Atocha, donde se atesoran á montones alfombras y tapices que representan una fortuna, y los almacenes y tiendas que venden al *detall*, hay un abismo de.... precio.

Pero las alfombras *chic* hay que buscarlas en la «cepa», en su casa solariega: en la Real Fábrica de Tapices. Cualquier alfombra que cueste menos de 15 á 20 pesetas la vara (y la *vara* es.... un *puñadito* de alfombra), no puede alardear de «pureza de sangre», ni ir por derecho propio y con legítimos títulos á ser hollada por pies que se.... estimen en algo. La *moqueta*, por ejemplo, y el *charol* son incompatibles.

Hay *clases*, ya lo he dicho.

Y es de admirar la alfombra «linajuda» cuando llega de haber pasado los calores al cuidado de los obreros de don Gabino Stuyck, y trae un penetrante olor á pimienta en grano que desentona momentáneamente con los que las esencias más *raffinées* esparcen por toda la casa. ¡Cuántas dificultades y cuántos *mimos* y atenciones para «apearla» del vehículo en que viene!

Con su aparición (*debut* ó *reprise*, según sea usada ó nueva) empieza el invierno. Las hijas vuelven á las Ursulinas; los hijos menores se van al colegio del extranjero; los mayores, *casi* hombres, se *instalan* en el Club.... y los respetables papás, libres así de toda preocupación y molestia, se «quedan tan anchos», y confían al ayuda de cámara y á la primera doncella la vigilancia del alfombrado, que hace de la mansión una estufa y de la estufa un *nido* lleno de atractivos, de *confort*, de riqueza, que los dueños de la casa, quizá *menos* que sus relaciones, disfrutarán en la temporada invernal, en las noches espléndidas de recepción, ó en las espirituales tardes de *matinee* con ó.... sin the.

Entonces se halla en su elemento *S. M.* la alfombra. Tan «mullida» y suavísima la fabricaron, que los pies, calzados con zapato de baile, se hunden en ella hasta el tobillo, y las medias de finísima seda reciben con delicia el tibio calor que la alfombra reparte, como madre amantísima, á sus «hijos» de.... unas horas.

No tratándose de alfombras tapizadas, son las de tonos lisos las predilectas entre la gente que sabe.... «alfombrarse». El color liso, diestramente elegido, *hace* bien con todo: con los muebles, con los cuadros, con los trajes, con el.... color del pelo. Y del color único, el color *musco*. ¿Qué color es ese? Lo ignoro; pero debe ser el *rey* de los colores á la moda, á juzgar por lo que la palabra se emplea y por lo que lo recomiendan.

Mientras las alfombras veranearon en la Fábrica de Tapices ó en la trastienda de la horchatería, las joyas descansaron también en los sótanos del Banco de España.

Y cuando, llegados los fríos, el Real congrega á sus abonados, y Calatravas tiene.... *trocha*, y la Carrera de San Jerónimo se «abarrota» de seis á siete de la tarde, y los *sábdos de moda* en el paseo de coches del Retiro lo ponen intransitable, entonces vienen juntas joyas y alfombras; las primeras en la caja de madera con flejes de hierro, construída *ad hoc*; las segundas en el carrito, entoldado con hule, de la Fábrica. Y juntas proporcionan comodidad y esplendor.

Son las alfombras algo así como golondrinas del invierno, que á semejanza de las hermosas aves bíblicas de la prima vera, todos los años vienen y van. Las golondrinas del aire, confidentes de tantas dulcísimas *reveries*, faltan alguna vez á la cita, y nadie las echa de menos porque otras ocupan su puesto y todas son iguales.

Estas otras *hirondelles* «simbólicas» (las.... alfombras) si faltan un año suelen no volver jamás, y muchas veces su ausencia implica amarguras y desalientos originados por un cambio de fortuna.

De eso se alimentan las liquidaciones y saldistas.

¡Los saldos de alfombras! ¡Cuántos episodios interesantes, cuántas aventuras.... íntimas, anécdotas «acres» é historias tristes y alegres podrían coleccionarse en los establecimientos donde se realizan á poco precio!

.....
La estera, la «socialista», sigue imperturbable su camino. Se ha *disfrazado* de alfombra para halagar las *fantasías* de los humildes. Pero sin necesidad de semejantes *timos* vive, y vive bien.

Desde luego, cuenta para su defensa y tiene á su devoción una masa importantísima de españoles, para quienes los dos ó tres días al año en que *la* ponen y la quitan son insustituibles y encantadores.

Me refiero á los empleados públicos.

*Mañana y pasado no habrá oficina en el Ministerio de *** por razón d-l desestero.*

La alfombra no ha alcanzado ni recibirá jamás «homenaje» parecido.

ENRIQUE SEPÚLVEDA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA





EL DÍA DE SAN ANTÓN

—Hoy no despacho verduras,
aunque no coman mis hijos.
Quítale al burro la albarda
y ponle aparejos limpios,
que voy á llevarle al Santo
pa que presuma el endino
por la calle de Hortaleza;
anda, date prisa, chico,
átale bien esa cincha,
y pásale ese cepillo,
y ponle herraduras nuevas,
y humidécele el hocico,
y adórnale con cintajos
encarnados y amarillos,
pa que al verle las pollinas
digan: «¡Olé los pollinos
chulos y con circunstancias,
y elegantes y castizos!»
Ponle la cascabelera
pa que meta mucho ruido,
que es clásico en este día;

y no tardes mucho, niño,
que tengo las grandes ducas
de montar en mi borrico
y de hacer parada en todas
las tabernas del distrito
y decirle al tabernero:
«¡A ver! Saque usted aquí vino
pa un regimiento de guapos.
¡Viva España! ¡Soy un tío!»
Y que me digan las mozas
al pasar: «Ese es Mauricio
el verdulero, hecho un hombre.»
Y contemplando mi tipo
flamenco, digan absortas:
«¡Olé los machos bonitos,
honra y prez del seso feo!»
Y volviéndome con mimo,
y mirando aquellas caras
de gloria y aquellos chinos
de los mantones bordados,
que van haciendo equilibrios

al compás del movimiento
de aquellos cuerpos tan lindos,
me pongo el sombrero á un lado,
y entornando los ojitos
las diré con mucho aplomo:
«¡Dios bendiga lo divino;
tienen ustedes un cuerpo,
que ni la Venus del Mirló!»
Y engallando mi persona
y dando espuela al pollino,
iré por la calle alante
orgullosa de mí mismo.
Conque, no pierdas el tiempo;
anda, date prisa, chico,
átale bien esa cincha,
y ponle aparejos limpios,
y adórnale con cintajos
encarnados y amarillos,
que esta tarde, si Dios quiere,
ambos á dos nos lucimos.

DIBUJO DE HUERTAS

ANTONIO CASERO



Muñoz Lucena

ESCENAS MADRILEÑAS

CORREO INTERIOR, POR MUÑOZ LUCENA

Ayuntamiento de Madrid



ARTISTAS ESPAÑOLAS

ELENA FON S

Sevilla la vió nacer; andaluza de pura raza, lleva en su sangre un temperamento brioso. Artista de corazón, ha hecho en muy poco tiempo brillante carrera. Si mi memoria es justa, hará cuatro temporadas debutó con fortuna en el Real con la delicada *Carmen* de Bizet. El pasado año interpretó con acierto la parte de *Venere* en *Tannhäuser*, y éste ha conseguido mayores triunfos con *El buque fantasma*, *Profeta* y *Fausto*.

Cuando canta, la lengua italiana puesta en sus labios adquiere mayor poesía: la que le dan la frescura de una espléndida juventud y un meloso acento de la tierra.

Fotog. Franzen

G.

Ayuntamiento de Madrid



ESCENA FINAL DEL CUADRO PRIMERO

LOS ÉXITOS

LA GUARDIA AMARILLA

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, LETRA DE CELSO LUCIO Y CARLOS ARNICHES
MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

La razón social Arniches-Lucio, que cuenta en el teatro muchos y señaladísimos triunfos, puede sumar el éxito de *La guardia amarilla* á los anteriormente alcanzados. Sobre una fábula sencilla, la realización de los amores de un gallardo oficial del ejército ocupador de las tierras de Flandes, han construido un libro muy entretenido, en el que hay buen ambiente, sano color, y sobre todo una nota cómica tan discretamente empleada y tan dentro de los fueros de la *buen ley*, que no fatiga en ninguno de los momentos. Hay en la obra tres tipos episódicos muy bien encajados: tres valientes de oficio, con la espada siempre en camorra para amparar toda clase de supercherías: un *Matadueñas*, implacable sitiador de corazones; un *Tragaviñas*, para el que no hay tonel suficiente ni vino en sosiego, y el terrible *Hunderrocas*, una especie de rayo exterminador.

El *Sargento Rolando*, hábilmente suplantado por Manolo Rodríguez, no puede tener queja de su usurpador. Ha

hecho este distinguido artista una de sus más acertadas creaciones, dando á su papel el cómico justo que pedía. Conchita Segura muy mona, dando relieve ligeramente picaresco al enamoradizo oficial. Los tres valientes pueden presumir siempre que lleven dentro á actores como Romea, Moncayo y Sigler. Y cierro el aplauso con los nombres de Nieves González, Arana y Gonzalito.

Jerónimo Jiménez, hoy justamente colocado en las primeras avanzadas, ha hecho para *La guardia amarilla* una inspiradísima partitura, de la que sobresalen el primer número de la obra, el terceto de los fanfarrones y la marcha con que termina el pintoresco desfile del cuadro primero.

El señor Joaquín no puede pedir mejor escolta que *La guardia amarilla*.

LUIS GABALDÓN

Fotografías de Franzen, hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO



MANOLO RODRÍGUEZ



CONCHA SEGURA

SILVELA EN BADAJOZ



«Si hoy no tenemos organización única, es necesario llegar á ella sin precipitación, respetando la dignidad de todos. Hay que tener presente que el tiempo no respeta lo ligero, lo superficial, sino sólo aquello que se realiza con su concurso.»

patria los que hace unos meses no podían estar más distantes, aparece hoy realizada por obra de las circunstancias y del tiempo la obra en que fracasó el general Azcárraga cuando estuvo al frente del Gobierno y del partido conservadores.

Este sacrificio, abdicación, generosidad ó como quiera llamársele, del Sr. Silvela, ha sido juzgado muy diversamente por la opinión y le ha enajenado desde luego las simpatías de muchos periódicos que desde antes de la muerte del Sr. Cánovas venían animándole á la fundación del joven partido conservador sobre elementos nuevos completamente opuestos á todas las tendencias de la vieja política conservadora.

El tiempo dirá si resulta útil para el país, al fin y al cabo, este

Dado el actual estado de reposo en nuestra política interior, el viaje del Sr. Silvela á la capital extremeña ha sido nota culminante en la última semana y asunto á que los periodistas se han agarrado como á un clavo ardiendo.

Verdad es que el anunciado discurso, en vísperas de elecciones y en medio del fatal estado á que llegara el viejo partido conservador, no dejaba de despertar interés, mucho más á raíz del discurso pronunciado por el Sr. Pidal, especie de invitación para la Unión Conservadora, que ya puede considerarse como un hecho.

Efectivamente, el discurso de Silvela en Badajoz no es más que el complemento del pronunciado por el Sr. Pidal en la apertura del Círculo Conservador de esta corte. Suavizadas antiguas asperezas, unidos ante las desdichas de la



«No son éstos días de combate, porque el primer deber, antes de juzgar á los demás, es constituirse, y este deber es muy urgente por la posibilidad de una gran catástrofe, que Dios quiera alejar de nosotros.»

revoque del antiguo partido que durante la Restauración y la Regencia alternó con el fusionista en el turno pacífico del poder, ó si hubiera sido preferible la radical transformación que para la política española presagiaba la campaña silvelista de este verano.

Mas como no es nuestro intento, y mucho menos nuestra misión, discutir el mayor ó menor alcance del acto del Sr. Silvela, limitámonos, como de costumbre, á dar gráficamente por medio de la fotografía lo que nuestros colegas los diarios dieron en su información postal y telegráfica.

Los tres retratos del ilustre orador que adornan esta plana reproducen las actitudes del Sr. Silvela en los párrafos más culminantes de su discurso.



«No consideraré defraudadas mis esperanzas si en el resto de mi vida dejó algo en los progresos de la vida política á mi país, aunque sea la décima parte de lo hecho.»

INTERVIEWS POPULARES.

CON JUAN PALOMO

—¡Qué tristeza tan grande me produce ¡oh mi señor D. Francisco!, quiero decir, ¡oh mi señor D. Juan Palomo! el encontrarle á usted solo y abandonado en esta cocina política que un día pareció la de la Tienda-Asilo; tal era el número de raciones que condimentaba, de parroquianos á quienes servía y de golfos de todas clases que venían á oler donde usted guisaba.

—¿Lo dice usted por el tiempo que estuve en Gobernación, ó por el que me llevé en Gracia y Justicia?

—Lo digo por esos y otros muchos tiempos pasados, durante los cuales no hubo plato sabroso en España que no fuera condimentado por su afamada diestra, que lo mismo aliñaba unas judías en un puchero electoral, que exponía un timbal de diputados á la vergüenza pública. De usted y de nadie más que de usted fué aquel excelente «Monigote de Gracia», patrón de todos los ministros de ella y de Justicia que después hemos padecido. Nadie tampoco como esa personilla para poner en huevos hitados las banderas de todos los partidos políticos abandonadas por los jefes. Vuela aún por el mundo la fama de sus húsares de Pavía, vulgo bacalao frito, manjar sabrosísimo de su especial condimento. Pues ¿y en platos montados? ¡Con decirle que todos los españoles, empezando por Silvela, le teníamos á usted de ese modo en las narices!

—¡Ay las mías!

—Y ahora, ¡cuánta tristeza me produce, repito, verle á usted sin pinches ni marmitones que obedezcan sus órdenes, sin el menaje de cocina necesario, y aun sin fogón á propósito (pues la cancha de un juego de pelota servirá, á lo sumo, para freir criadillas); verle, digo, entregado á la elaboración de un pastel de liebre sin Weyler.... Bien dijo el poeta que dijo

¡Cómo cambian los tiempos!

—Ea, señor periodista, por mucha azúcar de remolacha que uno lleve en la sangre, hay ciertas cosas que no pueden ni deben tolerarse. Que tenga yo pocos ó muchos correligionarios, en último término, ¿qué le importa á usted? Me he quedado sin pinches ni marmitones, cierto; pero, repito, ¿á usted qué le importa? No tengo cacerolas ni sartenes, verdad; pero ¿á usted qué le importa? ¿Va usted á comer lo que yo guise?

—Es que como usted nos amenaza á todos con un pastel de liebre sin Weyler....

—¡Porque él es la esperanza de mi repostería!

—A propósito: ¿es ese que tiene usted en el horno?

—El mismo.

—Pues se le ha pegado á usted.

—¿Que se me ha pegado? ¡Bendito sea Dios! ¡Yo que tenía un miedo tan grande de que también ese se me despegara! Pruebe usted un poquito, sea usted amable....

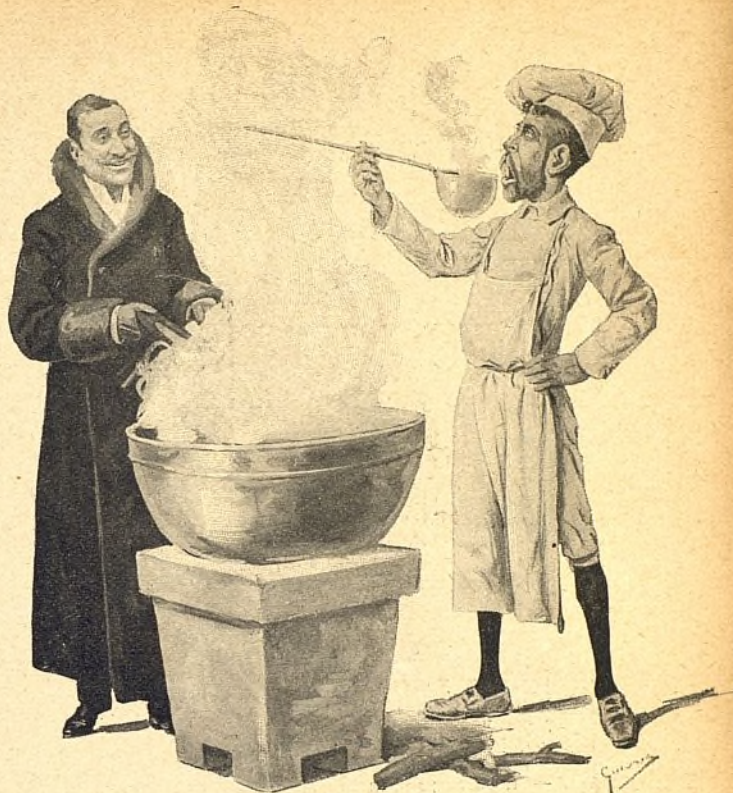
—Vaya, señor Palomo, hará la razón. ¡Caramba, sabe á Correa!

—No puede ser.

—¿Por qué?

—Porque Correa no sabe nada. ¡Como que por eso le trajeron de Zaragoza!

—Bueno, así será. Pero hablemos de sus proyectos de usted. ¿Usted tendrá proyectos?



—¡Así tuviera tantos diputados en las futuras Cortes!

—Dígame usted uno.

—Pienso montar un establecimiento público....

—Con señoritas del *Coin*? Eso ya lo ha hecho Silvela.

—¿Silvela ha puesto un *Coin* con señoritas?

—Precisamente ponerlo, no; pero acaba de decir en el *meeting* de Badajoz que las mujeres son esencialmente conservadoras, y que así como entre los hombres es necesaria la selección, entre las mujeres es indispensable el *Coin*.

—A pesar del odio con que le distingo, he de reconocer, amigo mío, que eso está muy puesto en razón. Pero mi establecimiento nada tiene que ver con el *Coin* de las señoritas. Mi establecimiento es ó será un *restaurant* magnífico.

—¿Con Weyler en el *comptoir*?

—Si acepta, bueno; si no, pondré á Borrero. De la cocina, dicho se está que me encargo yo. Guisaré desde los callos populares hasta las alondras trufadas.

—Vamos, sí; desde los guardias de orden público hasta los gentiles hombres de Cámara.

—En mi bodega habrá de todo. Desde el peleón de las discusiones del Congreso, hasta el *Château Mouton*, marca favorita de la mayoría del mismo. En mi *restaurant* se servirá á todas las horas del día y de la noche, y los parroquianos se podrán llevar los cubiertos. Habrá también música, aires populares: el Himno de Riego, la Pitita, la Marsellesa, la Marcha Real, lo que el público pida; y los jueves y domingos, días de moda, además de los pepinillos, se servirán pronunciamientos en vinagre. ¿Qué le parece á usted mi proyecto?

—Magnífico, pero me temo mucho, ¡oh mi señor don Francisco! que á pesar de tan legítimas esperanzas, sea usted solo el que se coma los callos, el que se beba el peleón, el que se lleve los cubiertos, el que oiga la Marsellesa y el que devore los pronunciamientos en vinagre.

—Solo no, porque Borrero estará en el *comptoir*.

—Bueno, él en el *comptoir*, y usted sin podérselo contar á nadie. Oiga usted mi consejo, Sr. D. Juan Palomo: dice un refrán que «cada cosa en su tiempo, y los nabos en adviento».... El tiempo de usted pasó ya. Sustituya los nabos por la remolacha, declárese en adviento perpetuo, ¡y al Romeral á elaborar azúcar, y que usted la fabrique y usted se la coma!

GINÉS DE PASAMONTE.



Canta y serás bendito
de cielo y tierra;
canta y serás salvado
de la tristeza.
Canta y no llores,
que cantando se alegran
los corazones.

ANTONIO DE TRUENBA

Se encontraron dos vecinas,
una moza y otra vieja,
y con tono compungido
y con voces lastimeras
dijo la vieja á la moza:
—¿Conque se murió tu abuela?
—Sí, señora; se murió
hace ya semana y media.
—¡Pa que veas!..... ¡Pobrecita!
Y andaba tan firme y tiesa.....
Y dime, ¿hizo testamento?
—Sí señora; en toda regla.
—¡Pa que veas!..... ¡Pobrecita!
¡Con tantos años, y enferma,
estaba la pobre en todo!
¿Y qué te dejó de herencia?
—Unas gafas..... —¿Unas gafas?
¡Pobrecita! ¡Pa que veas!

FELIPE PÉREZ Y GONZÁLEZ

Para ejercer presión eficaz sobre los esfr-
ritus sagaces de nuestro tiempo, se necesita
escribir corto, escribir claro y escribir culto.

JOSÉ DE CASTRO Y SERRANO



Garneio Fillol.—AMIGOS INSEPARABLES.

Dices, Inés, que el alma
se te ha perdido;
mira á ver no la tengas
en el bolsillo:
que muchas veces,
donde menos se piensa
salta la liebre.

MANUEL DEL PALACIO

Quisiera adivinarte los antojos
y de súbito en ellos transformarme;
ser tu sueño, y callado apoderarme
de todos tus riquísimos despojos;
aire sutil que con tus labios rojos
tuvieras que beberme y respirarme;
quisiera ser tu alma y asomarme
á las claras ventanas de tus ojos;
quisiera ser la música que en calma
te adula el corazón: mas si constante
mi fe consigue la escondida palma,
ni aire sutil, ni sueño penetrante,
ni música de amor, ni ser tu alma:
nada es tan dulce como ser tu amante.

ADELARDO L. DE AYALA

El amor es un mal; pero es el caso
que siempre será un hecho verdadero
que la pasión que volvió loco al Tasso
hará perder el juicio al mundo entero.

CAMPOAMOR

Me dicen que eres Consuelo:
gran dicha tu nombre encierra,
que no hay consuelo en la tierra
como no baje del cielo.

J. SELGAS



A. Souto.—CAMINO DE LA FUENTE

Puso Dios en los mares
flores de perlas;
en las conchas, jardines
donde cogerlas;
en el agua del bosque
frescos murmullos;
de Abril en las auroras
tiernos capullos.
Arpas del Paraíso
puso en las aves,
en las húmedas auras
himnos suaves,
y para dirigirle
preces benditas,
puso altares y flores
en las ermitas.

ANTONIO F. GRILLO

Una gallina pinta
me puso un huevo,
y encontré, al estrellarle,
que estaba huero.
Todos los días
se encuentran en las letras
gallinas pintas.

EDUARDO BUSTILLO

Yo quiero un arte que suba lo real á ideal, y no un arte que baje los conceptos puros y las inspiraciones santísimas del espíritu á impurezas de la realidad; como quiero un árbol que trasustancie los estiércoles de sus raíces en mieles, aromas, flores y frutos, y no un árbol que trasustancie las mieles, las frutas y las flores en estiércoles.

CASTELAR

Comprobando una copia
cierto señor fiscal impertinente,
púsose á corregir de mano propia
tres faltas que notó del escribiente,
descuidos ortográficos ligeros.
Rasgó lo equivocado,
pero con tal desmaña ó tal enfado,
que en el papel abrió tres agujeros,
y viéndolo inservible,
lo rasgó y lo tiró; barrió el criado
y á un muladar lo echó revuelto en broza.
¡Censor hay de genial tan apacible,
que no ha de corregir si no destroza!

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH

Siempre que cantas, acude
un ruiseñor á tu reja.
—¿Adónde vas?—le pregunto,
y me responde: —A la escuela.

VENTURA RUIZ AGUILERA

¡Cómo se arrepentirán los cobardes de haberlo sido, cuando vean que irremediablemente va á matarlos, sin devolverles la perdida honra, un cólico, un cáncer ó cualquier otra repugnante enfermedad, más dolorosa casi siempre que el temido golpe del hierro ó del plomo!

PEDRO A. DE ALARCÓN

A un santo le cayó la lotería
y á Dios le daba gracias noche y día;
pero un ladrón, que halló la puerta franca,
la robó con auxilio de una tranca.
¡Dios premia al bueno, pero viene el malo,
le quita el premio y le sacude un palo!

NARCISO SERRA



A. Parera.—BUSTO EN BRONCE



R. Arredondo.—JARDÍN TOLEDANO

No es por ese que murió
el doblar de las campanas,
sino porque sepa yo
que me he de morir mañana.

Subiste, como la yedra,
hasta el último elemento;
bajarás como la piedra,
siempre buscando su centro.

No derrames tanto viento
porque te ves tan boyante;
mira que no hay luna llena
que no tenga su menguante.

Cuando se corta una rama,
el tronco siente el dolor,
las raíces lloran sangre
y se marchita la flor.

De la pobreza, la industria;
de la industria, la riqueza;
de la riqueza, el orgullo;
del orgullo, la pobreza.

F. RODRÍGUEZ MARÍN

Era un campo muy triste,
y anochece;
lloraban á mi lado
mis tiernas hijas,
y yo besaba
la frente de mi madre,
que agonizaba.

Después.... silencio, dudas
y sombras densas,
y una noche muy larga,
muy larga.... ¡eterna!
Lúgubres ecos....
mi corazón llorando;
mis ojos, secos.

Al fin el alba asoma.
¿Si habré soñado?
Volví la vista en torno;
¡qué horrible cuadro!....
La luz incierta,
mis dos hijas dormidas....
¡Mi madre muerta!

JAVIER DE BURGOS

«Yo te adoro», una noche
dije dormido,
y desperté celoso
de haberme oído;
porque pensaba
que alguno te decía
que te adoraba.

CONSTANTINO GIL



J. Monserrat.—PRIMER INTENTO

El agua menuda
es la que hace barro;
que el agua recia no deja señales
por donde ha pasado.
Las penas chiquitas
son las que hacen daño;
que las grandes, ó matan de pronto
ó pasan de largo.

AUGUSTO FERRÁN



CAPITULO XLII DE LA 2.^a PARTE

(nunca segundas partes fueron buenas)

*De los consejos que dió
Don Quijote á los nuevos Panzas
antes que fuesen á gobernar
la insula.*

En esto llegó Don Quijote, y sabiendo lo que pasaba y la celeridad con que los autonomistas se habían de partir á su gobierno, con licencia de Moret, les tomó por la mano y se fué con ellos á su estancia con intención de aconsejarles cómo se habían de haber en su oficio. Entrados, pues, en su aposento, cerró tras sí la puerta y hizo casi por la fuerza que aquella media docena de Sanchos se sentaran junto á él en unos como taburetes, porque pensó Don Quijote que para tallas tan chicas

no eran menester más altos asientos. Acomodados todos, suspiró Don Quijote y con reposada voz les dijo:

—Infinitas gracias doy al cielo, Gálvez amigo, de que antes y primero que yo hayáis encontrado con alguna buena dicha y os haya salido á recibir y á encontrar la buena ventura; otros cohechan, importunan, solicitan, madrugan, ruegan, porfían y no alcanzan lo que pretenden, y llega otro, y sin saber cómo ni cómo no, se halla en el cargo y oficio que otros muchos pretendieron; y aquí entra y encaja bien el decir que hay buena y mala fortuna en las pretensiones. Vosotros, que para mí sin duda alguna sois un puñado de tres moscas, sin madrugar ni trasnochar y sin hacer diligencia alguna, con sólo el aliento que os ha tocado de mi andante caballería, sin más ni más os veis Gobernadores de una insula, como quien no dice nada; y aquéllos que se bebían los vientos y otras cosas detrás de Weyler, de Apezteguía y de Santos Guzmán, se quedan soplan lo la cuchara, sin poder asentarse, no ya en las flamantes poltronas recién hechas para vosotros, pero ni aun en los humildes taburetes en que agora martirizáis vuestras posaderas. Todo esto digo ¡oh Montoro! para que no atribuyáis á vuestros merecimientos la merced recibida, sino que deis gracias al cielo, que dispone suavemente las cosas, y después las daréis á la grandeza que en sí encierra el oficio de la caballería andante que profeso. Dispuesto, pues, el corazón á creer lo que os he dicho, estad ¡oh hijos! atentos á este vuestro Catón, que quiere aconsejaros y ser norte y guía que os encamine y saque á seguro puerto deste mar proceloso donde vais á engolfaros; que los oficios y grandes cargos no son otra cosa sino un golfo profundo de confusiones, más hondo, amargo y alborotado que ese golfo de Méjico donde en vano he buscado cotufas.

Primeramente ¡oh hijos! habéis de temer á Mac-Kinley, porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabios no podréis errar en nada.

Lo segundo, habéis de poner los ojos en quiénes sois, procurando conoceros á vosotros mismos, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conoceros saldrá el no hincharos como la rana que quiso igualarse con el buey, porque bien á la vista está que no sois lo primero, y que aunque llegarais á

ser lo segundo, no haríais más que aumentar los rebaños que sacrifican para componer y aderezar esa droga ó extracto de carne fabricada en Chicago por los *yankees*, que, con perdón, así se llaman.

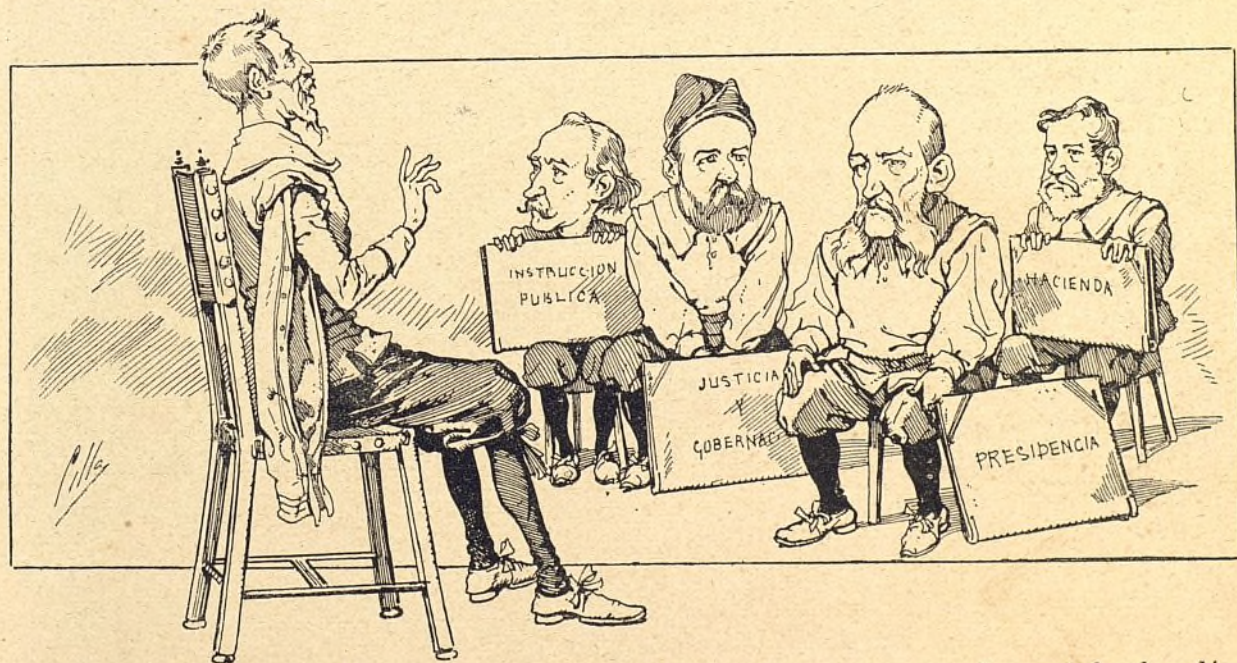
Haced gala, Sanchos, de la humildad de vuestro linaje, y no os despreciéis de decir que venís de cerca de la manigua y que vuestros marquesados y grandes cruces son de ayer, porque viendo que no os corréis, ninguno se pondrá á correr; y preciáos más de ser humildes virtuosos que pecadores soberbios.

Si acaso viniera á veros cuando estéis en vuestra ínsula alguno de vuestros parientes, no le desechéis ni le afrentéis; antes le habéis de acoger, agasajar, regalar, colocar y encasillar, que con esto corresponderéis á la naturaleza, y no haréis otro que lo obrado por los ministros de aquí y de fuera de aquí, desde que el mundo es mundo.

Si alguno de vosotros enviudare (cosa que puede suceder), consérvese en ese santo estado, y no le tome de nuevo, porque en verdad os digo que será mejor quisto aquél que no se case con nadie, y peor mirado el que se una con otra consorte y tome estado otra vez; y ésto, porque de los unidos y de los estados tenemos que desconfiar como del diantre.

Procurad descubrir la verdad por entre las promesas y dádivas del *yankee* como por entre los sollozos é importunidades del reconcentrado.

Si acaso dobláreis la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia; y bastante doblada la encontraréis por este lado, porque en Dios y en mi ánima os juro que aquí perdono y allá olvido, este día dispenso y estotro disimulo; he soltado más presos en esa vuestra ínsula que soltó mi escudero en los comienzos de la aventura de los batanes; y aquí veréis que genio y figura llegan á la sepultura, porque el comportamiento de los galeotes debió ser aviso á mi prudencia sobre la conducta de los absueltos y de los indultados. Considerad ¡oh Sanchos! cuánto será mi amor á la misericordia, cuando á pesar de los pesares todavía os recomiendo que dobléis con su peso la vara de la justicia; y es



que si no perdonamos á trochimoche, Dios no nos perdonará; si bien creo que, con lo apuntado, el perdón es seguro, y aun temo que estemos perdonados tiempo hace.

Si estos preceptos y estas reglas seguís, serán luengos vuestros días, vuestra fama será eterna, vuestros premios colmados, vuestra felicidad indecible, casaréis vuestros hijos como quisiéreis y vuestras hijas mucho mejor, porque antes me faltarán á mí las desgracias que á vosotros los yernos.

Con licencia de Cide Hamete Benengeli,

DIRUJOS DE CILLA

LUIS ROYO VILLANOVA



PORTFOLIO DE LA SEMANA

EMBUTIDOS EXTREMEÑOS

Aunque los periódicos, al dar la lista de los acompañantes del Sr. Silvela, nada dijeron de nuestro representante, es lo cierto que el ideal fotógrafo de BLANCO Y NEGRO acompañó en su viaje á Badajoz á los conspicuos silvelistas que forman el cuartel general de D. Francisco.

Y cinco minutos antes del *meeting* celebrado en el teatro «López de Ayala», nuestro fotógrafo tuvo la suerte de sorprender al Sr. Silvela embutiendo los últimos perfiles de su discurso.

La fotografía á la vista está, y con ella creemos dar una bonita nota de información política, toda vez que por el adjunto grabado se comprende por qué razón eligió el Sr. Silvela á Badajoz, con preferencia á otras capitales de provincia, para hacer sus últimas declaraciones.

En efecto; sólo en la tierra clásica de los embutidos podía tener garantía de éxito la labor en que hoy se halla empeñado el Sr. Silvela.

Y por nuestra parte deseamos que al país le sepa á gloria este primer manjar de la cocina silvelista, si bien lamentamos que la refulgente daga florentina sirva hogaño para tan humildes menesteres como son el cortado y picado de carnaza para embutidos.

DIBUJO DE MECACHIS

LA RELIGIÓN DE GONZALO

—¿Y qué tal tu marido?—preguntó Rosalía á su amiga de la niñez Beatriz Córdoba, aprovechando el momento de intimidad y confianza que crea entre dos personas la atmósfera común, tibia de alientos y saturada de ligeros perfumes, de una berlina bien cerrada, bien acolchada, rodando por las desiertas calles del Retiro á las once de una espléndida y glacial mañana de Diciembre.

—¿Mi marido?—contestó Beatriz marcando sorpresa, porque creía que su completa felicidad debía leerse en la cara.—¿Mi marido? ¿No me ves? ¡Otro así.....! Por la de nadie cambiaría yo mi suerte....



Rosalía hizo un gestecillo, el mohín de instinto malévolos con que los mejores amigos acogen la exhibición de la ajena dicha, y murmuró impaciente:

—Mira, yo no te pregunto de interioridades..... No soy tan indiscreta..... Me refería á las ideas religiosas..... ¿No te acuerdas? ¡Gonzalo era..... así..... de la cáscara amarga, vamos!

Beatriz guardó silencio algunos instantes; y después, como si se resolviese á completas revelaciones, de esas que hacemos más por oírnos á nosotros mismos que porque un amigo las escuche, se volvió hacia su compañera de encierro, y alzando el velito á la altura de la nariz para emitir libremente la voz, habló vivamente:

—¡La irreligiosidad de Gonzalo! ¿Y si te dijese que por ella estuvimos á punto de no casarnos nunca? La pura verdad. Tú ya sabes que Gonzalo es mi primo, y mi familia y la suya siempre soñaron con hacer la boda, hasta que la mala reputación de Gonzalo en materias religiosas desbarató por completo el proyecto. Bien conociste á la pobre mamá, y no extrañarás si te digo que llegó al extremo de cerrarle la puerta á Gonzalo á piedra y lodo; vino diez veces lo menos, ¡y siempre habíamos salido! «Reconozco—decía mamá—que mi sobrino es muy simpático, que ha recibido una educación escogida, que posee una ilustración más que mediana; no puedo negar su hermosa figura, ni su clara inteligencia, ni su caballerosidad; tiene mi sangre, no le faltan bienes de fortuna..... pero me horroriza pensar que no cree en nada, y ni se toma el trabajo de disimularlo. Malo es padecer desvaríos del alma, y peor no ocultarlos siquiera». Al escuchar estas cosas, yo salía á la defensa de Gonzalo; no me era posible dejar de quererle..... un poco..... es decir, ¡mucho! Francamente, le seguía queriendo, incapaz de olvidar los tiempos en que le consideraba mi novio. Mamá notó de qué pie cojeaba su hija, y, para desimpresionarme, arregló mis bodas con Leoncio Díaz Saravia, el que ahora es subsecretario de Gobernación; era muchacho de valía, y se le presentaba un porvenir brillante; pero así y todo, yo no estaba entusiasmada: á lo sumo, me resignaba, sin frío ni calor, al casamiento. ¡Somos tan raros! Lo único que me prestaba cierta tranquilidad, lo que me prestaba fuerzas cuando sentía sobre mí el peso abrumador de una tristeza involuntaria, era la voz que corría de que Gonzalo no quería

amores, de que había resuelto no casarse jamás. «Eso lo hace por mí, por mi recuerdo», pensaba yo; y al pensarlo, me consolaba.

—El que no se consuela..... murmuró sonriendo Rosalía, mientras alisaba con repetidos pases la blanda y densa piel de su manguito.

—Un día..... no, una noche, porque estábamos en el teatro cuando nos enteramos..... cundió la noticia de que Gonzalo, en un café, la había emprendido á bofetadas con un sujeto, y que estaban desafiados; lance serio, en condiciones de las que ya no se estilan, á quedar uno sobre el terreno..... ¿Causa del conflicto? Voz unánime: «una mujer». El mis-

mo Gonzalo lo confesaba, según decían los bien informados; tratábase de una señora, insultada delante de Gonzalo, y cuya defensa había tomado éste hiriendo el rostro del villano ofensor..... ¡Lo que yo sentí! ¡En qué estado volví á casa! ¡Qué noche pasó, querida Rosalía! Es de lo que no puede pintarse..... Aparte del terror de que matasen á Gonzalo, otra cosa me encendía la sangre y me atirantaba los nervios.....

—¿Los celos? preguntó Rosalía con malicia gozosa.

—¿Quién lo duda? Figúrate que se venían á tierra todas mis ilusiones. Que Gonzalo no me quisiese, pase, y era mucho pasar; pero que quisiese á otra tanto, hasta abofetear á la gente, hasta jugarse la vida..... Yo había estado soñando, por lo visto..... ¡soñando como una necia! Mi novio de los primeros años, mi oculto anhelo de siempre, ni se ocupaba de mí; por otra iba á cruzar la espada, por otra á quien secretamente también prefería..... ¿Quién era aquella mujer? ¿De qué sílabas se componían su nombre y su apellido? ¿Soltera? ¿Casada? Casada de seguro, cuando tal misterio la envolvía, que Gonzalo se negaba á nombrarla... Y yo daba vueltas en la cama, y la almohada se impregnaba de lágrimas calientes..... Entonces me parecía estúpida mi resignación inconcebible, absurda mi obediencia, absurda mi boda; y apenas amaneció, me fuí derecha al dormitorio de mi madre y me abracé á ella en tal estado de aflicción y de trastorno, que la pobrecilla (bien recordarás qué extremosa era en que verme) me dijo así: «Pequeña, serénate..... Voy á ver qué le ha sucedido al talabarte de mi sobrino..... Si está herido, te prometo cuidarle como su propia madre le cuidaría.....»

Herido estaba en efecto, pero no de gravedad; su adversario sí que se llevó una buena estocada, que á no resbalar en una costilla..... Así que Gonzalo pudo salir—y fué muy pronto,—vino apresurado á dar las gracias á mamá. ¡Ay, Rosalía! ¡Qué impresión! Noté que me miraba..... vamos..... como otras veces..... y á las primeras palabritas que deslizó, estando los dos en el hueco de una ventana que daba al jardín..... no lo pude remediar..... solté la pregunta terrible.....

—¿Esa mujer por quien te has batido.....?

Se puso encarnadísimo, lo cual me pareció mala señal, y contestó muy confuso y medio riendo:

—¡Mujer! Sí, ¡una mujer ha sido la causa.....!

Hice un movimiento para separarme, para huir (estaba furiosa, le hubiese pegado), y entonces él, con ese modo que tiene de decir las cosas, que no hay remedio sino creerle, exclamó:

—Beatriz, no caviles..... A mí no me ha dado en qué pensar ninguna mujer sino una..... ¡que tú conoces mucho.....! Ea, no te alteres, no pongas esa cara..... Si no te burlas, te enteraré..... El bárbaro á quien di una lección estaba injuriando.....

—¿A quién? pregunté con afán al ver que Gonzalo se paraba.

—A..... ¡á la Virgen María!.....

—¡A la Virgen María! repetí yo atónita.

—Justamente..... Por mi honor, que es verdad..... Ya conozco que te parecerá raro..... Por eso no permití que se divulgase; más vale que se figuren otra cosa; así al menos no se reirán de mí..... no me llamarán Quijote.....

—Pero tú..... Gonzalo..... tú..... Entonces, mamá, que dice que tú..... que tus creencias.....—tartamudeé, temiendo asfixiarme de alegría.

—¿Qué tienen que ver las creencias?—me replicó él casi con dureza.—La Virgen es una mujer..... y delante de quien tenga vergüenza y manos, á una mujer no se la ofende.....

Rosalía callaba, sorprendida; Beatriz, conmovida, afectaba mirar hacia fuera, á los árboles despojados de hoja, finos como arborizaciones de ágata sobre el cielo puro.

—¿Y después, sin más, os casásteis?—interrogó la amiga con picardía y sorna.

—Sin más—respondió con energía Beatriz.—Mamá dijo que Gonzalo, á su manera, tenía religión, tenía una fe..... el honor, ¿sabes? y que la Virgen haría lo que faltaba..... Y lo hizo, Rosalía..... Mi marido cuando yo voy á misa..... no se queda ya á la puerta.



MESA REVUELTA

TAPAS PARA LA ENCUADERNACIÓN DE BLANCO Y NEGRO

Madrid Ptas. 2
Provincias y Portugal (certificadas). > 2,50
Ultramar y Extranjero (id.). > 3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de BLANCO Y NEGRO en cada localidad, ó al Administrador, Claudio Coello, 104, Madrid, acompañando su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro. Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

De venta en Madrid en la Administración y en la Papelería de D. Andrés García, calle de Alcalá, 23.

**

Cocina cómica. Pérez Zúñiga también ha echado su cuarto á espaldas en el tan simpático arte de Brillat-Savarin, y en elegante tomo ha coleccionado algunas sabrosísimas recetas de guisos y postres, aderezadas con abundante sal de su ingenio y de su propia cosecha.

El libro va precedido de piadosas advertencias para el lector que tenga la costumbre de comer.

La *Cocina cómica* será declarada de utilidad pública en todos los fogones.

Cocina cómica se vende al precio de 2 pesetas.

**

GEOGRAFÍA ACRÓSTICA

POR A. NOVEJARQUE

- 1.º Provincia andaluza.
- 2.º Región de la América Meridional.
- 3.º Río de Puerto Rico.
- 4.º Estado de Prusia.
- 5.º Población de Bélgica.
- 6.º Comarca del Imperio de Austria.
- 7.º Río de Italia.

Todos estos significados de *siete letras*, y colocados en el mismo orden, resultarán *dos acrósticos diagonales* que expresarán: el 1.º, *población de Prusia*, y el 2.º, *reino del imperio de Rusia*.

Estos dos acrósticos sólo se diferencian en la primera letra.

**

Naranjas de la China. El notable poeta cómico D. José Rubio Casellas ha puesto á la venta en las principales librerías de Madrid un muy recomendable libro de poesías, en las que son de advertir una facilidad extraordinaria de versificación y una vis cómica excelente.

Se vende al precio de una peseta.

Almanaque literario, comercial é ilustrado para 1898.

Se vende en Granada al precio inverosímil de cinco céntimos, si se tiene en cuenta lo esmerado de su confección.

«EL AÑO», REVISTA GEOGRÁFICA

POR A. NOVEJARQUE

ENERO * * * * *
FEBRERO * * * * *
MARZO * * * * *
* * ABRIL
* * MAYO
* * JUNIO *
* * JULIO * *
* * * AGOSTO
* * * SEPTIEMBRE
* * * * OCTUBRE
* * * * * NOVIEMBRE
* * * * * DICIEMBRE

Léelos por el mismo orden, resultará:
1.º, población italiana, célebre por su faro;
2.º, población de la regencia de Trípoli (Berberfa); 3.º, entre el Eufrates y el Tigris; 4.º, población francesa; 5.º, población de Guinea; 6.º, río de Palencia; 7.º, río de Inglaterra; 8.º, río de Avila; 9.º, población de Salamanca; 10, otra población de Trípoli, abundante en dátiles; 11, bahía de la América Septentrional; 12, villa de Salamanca.

**

FRASE HECHA



CUADRO, POR M. MARZAL

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

1.º, diosa; 2.º, nombre de mujer; 3.º, fuerza armada; 4.º, en el calendario; 5.º, adjetivo en plural.

**

METÁTESIS, POR A. NOVEJARQUE

1 2 3 4 5 6 7 — Montes de la Confederación germánica.
1 2 3 4 7 5 6 — Viento.

A NUESTROS LECTORES Y SUSCRIPTORES DE MADRID

Desde nuestro próximo número, y para atender exigencias tipográficas consiguientes al aumento de nuestra tirada, BLANCO Y NEGRO se pondrá á la venta en Madrid los domingos por la mañana, en vez de los sábados por la tarde, como era costumbre.

Esta pequeña modificación ha de redundar en provecho del público, ya que nos ha de permitir una superior belleza en nuestra estampación y mayor alcance para nuestras informaciones.

A LOS VENDEDORES DE MADRID

A contar de la próxima semana, los números para la venta en esta corte se entregarán á los vendedores, en el sitio de costumbre, todos los domingos á las diez de la mañana.

**

REUMA No hay uno que se resista á la eficacia poderosa, jamás desmentida, del **BALSAMO ANTI-REUMÁTICO DE ORIVE**, que se vende en farmacias de crédito. Por mayor: Madrid: M. García, Capellanes, 1; Barcelona: V. Ferrer y C.ª; y Bilbao, su autor.

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil en la dentadura se tienen siempre con el uso diario del **LICOR DEL POLO DE ORIVE**

CRÈME SIMON
POUDRE SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar
Blanquean y suavizan divinamente el Cutis

J. SIMON, 15, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificaciones

PASTILLAS
Obra por inhalación
MORELLÓ

CURAN LOS
RESFRÍADOS, TOS,
BRONQUITIS, ASMA,
CATARRROS, RUMORERA, ETC.

Se venden á 1/50 plus en frascos de
Farmacias de España
Depósito central (Farmacia del Doctor)
Puerto del Ángel, 11 y 13 (Calle Princesa) BARCELONA

LABORATORIO FONOGRAFICO

A. HUGENS, Barquillo, 34. MADRID
VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI
Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

AGENCIA DE «BLANCO Y NEGRO» EN LA HABANA: «LA MODERNA POESÍA», OBISPO, 135

TARJETAS
de visita, una peseta 100
Con canto dorado, 1,50.

RECORDATORIOS
impresos, desde 7 pesetas 100.
Para provincias, certificado,
0,25 de aumento.

ATOCHA, 36. frente á la
Plaza de Matute, Madrid.

**¡ESTOMAGO
ARTIFICIAL!**

ó **POLVOS** del
DR. KUNTZ es un
preparado incompara-
ble para la cura de to-
das las dolencias del
**estómago é intesti-
nos**, por antiguas
que sean. Los vómito-
s, acedías, ardores,
pesadez, flatos, dolo-
res de estómago, cintu-
ra, etc., etc., así que
diarreas ó estreñimien-
to, desaparecen á
la primera dosis. Exi-
to seguro. Caja, **7,50**;
media caja, **4** pesetas,
en farmacias y **Ma-
drid**, Arenal, 2;
Barcelona, Ram-
bla Flores, 4; **Haba-
na**, Sarrá; **Manila**,
Zobel y Meyer y C.^{as};
Lisboa, Acevedo;
México, Levy y C.^{as};
Caracas, Moza, y
en las farmacias y dro-
guerías bien surtidas.
Pídanse folletos.

LINGE DE LUXE
MAISON SPÉCIALE

POUR LA CONFECTION DE

**Trousseaux
& Layettes**

36, MONTERA, 36

Sucesores de

Ondátegui

Establecimiento de cría
de perros de raza
ARTUR SEYFARTH
Köstritz, Alemania
Establecimiento uni-
versalmente conocido,
fundado en 1864.



Proveedor de muchas Cor-
tes europeas, habiendo obte-
nido las más altas recom-
pensas.

Expediciones de diversas
especialidades de perros de
muestra: de lujo, de salón,
de caza y sport, perros de
caza y parada, **pointers**,
setters, sabuesos, perdi-
gueros, zarceros, lebreles ru-
sos, San Bernabardos, Terrano-
vas, perros-lobos, **mas-
tiffs**, dogos grandes alema-
nes, dogos daneses, dogos de
Dalmacia, bull dogs, coneje-
ro, de aguas, ratoneros, gri-
fos pequeños, **mops**, grifos
enanos, perros malteses, pe-
rros de parada, **colleys**,
perros de ganado.

Se garantizan ejemplares
de primer orden. Albums y
catálogos ilustrados á pesetas
2,10 franco.—**Exporta-
ción al mundo entero.**

AGENCIA FUNEBRE MILITAR, Claudio Coello, 46 moderno.—Teléfono 2.067

**LA
VELOUTINE**

Po. v. y Arroz e p. cial preparado con Bi muto
**HIGIÉNICO,
ADHERENTE,
INVISIBLE**

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.

ROJO y BLANCO en chapetas.

ROJO VEGETAL en polvo.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

POLVOS para empolver los cabellos: blondo, blanco,
oro, plata y diamante.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

DIBUJOS para bordar y hacer
encaje. Se hacen
muy baratos. Bar. Santa Rita
quillo, 20, Madrid.

AGENTES.—Deséanse con
buenas referencias para la venta
de sellos en todas las provincias
de España. Esta casa se dedica á
la compra y venta de sellos de
correos, colecciones. Se compran
sellos españoles antiguos, pagan-
do los mejores precios. Condi-
ción ventajosísimas.—Teodoro
Ketterer. Mayor, 24, Cartagena.

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS RR. PP. BENEDICTINOS

BICICLETAS PEUGEOT

Y ACCESORIOS DE TODAS CLASES PARA BICICLETAS

Importantes descuentos por
fin de temporada.

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27, Madrid



MODA Y ARTE

Edición completa de lujo

Es la revista más elegante y prác-
tica para Señoras, Modistas y Bor-
dadoras. Catorce grandes páginas en
colores y en negro de Modas y La-
bores, con **patrón cortado**. Un
número, **40 cénts.**; un mes, **1,25**
pesetas; tres meses, **3,75** ptas.; seis
meses, **7,25** ptas.; un año, **14** ptas.;
Se remite número de muestra, pedi-
do á su Director, M. Salvi.

CLAVEL, 1, MADRID

AGENTES DE «BLANCO Y NEGRO» EN MÉXICO: J. BUXÓ Y C.^{as}

Ayuntamiento de Madrid

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á cinco palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un **ANUNCIO TELEGRÁFICO** remitirán el original á la Administración, Claudio Coello, 104, acompañado en su importe en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

L FASE: La Administración de **BLANCO Y NEGRO** ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista.

SE ALQUILAN y se venden grandes cocheras.—Daré razón el portero de Ayala, 6.

PARTOS.—Ignacia Miguel, profesora. Gabinete. Cas. profesionales. Asistencia á domicilio. Precios módicos. Belén, 5, segundo.

KUHN.—Jardín artificial en siete salones, Cruz, 42, con la gema, alameda, cenadores, ría. curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, horticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

400 Á 1.200 pesetas de premio se da en el Boletín de Novedades musicales á los clientes de la Casa más barata de España, Dotesio, editor de música, Bilbao. Se manda gratis y franco de correo. Existencias de más de *cuarenta toneladas* de papeles de música de todas las ediciones y de todos los autores. Compra directa á todos los editores del mundo entero, evitando los gastos de comisionistas intermediarios y pudiendo así vender la música en condiciones increíbles de baratura. Toda la música se sirve franco de correo. Pedid Catálogos y Boletines á Dotesio, Bilbao.

IDIOMA inglés en Inglaterra. Colegio Chepstow, Ron (cerca de Cardiff). Esmerado trato, enseñanza especial, curso rápido, jóvenes de catorce años, condiciones moderadas. Profesores de la Universidad de Londres. Referencias distinguidas.

INVENTO moderno. El fonograhambelofono. Pedid catálogo á Henri Gaba, Irún. España.

TARJETAS visita, una peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—Fotografía Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche

JARDÍN Kuhn.—Fábrica de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tienen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BLANCO Y NEGRO en Buenos Aires. Se halla de venta esta hermosa Revista en la Librería y Papelería de los señores M. Ramoneda y Compañía. Méjico, 1.227.

COLECCIONISTAS: 75 sellos diferentes, Colonias Portuguesas, Holandesas, Inglesas, Francesas, Españolas, tres pesetas. Pago adelantado. Rafael Alvarez, Málaga.

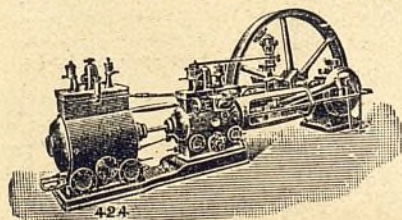
TOALLA FRINÉ. Tesoro de la tez y boca. Higiene del cutis: 3 pesetas. Perfumerías España.

PARTOS.—Teodora Soriano, profesora. Clavel, 6, tercero derecha. Tiene habitaciones.

CÚRATE irritación garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE GRABAN relojes, pulseras, sortijas, medallas, cubiertos, carteras, petacas, bastones. L. Rubio, grabador. Fuentes, 7.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la **CASCARINA LEPRINCE**

Estreñimiento tenaz
Atonía del Intestino
Almorranas
Vahidos
Náuseas

Enfermedades del Hgado
Embarazo de Estómago
Dolores de Cabeza

Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia.



Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas á A. ROS PUJATO, Barcelona, nuestro agente en España. PEDIRLO EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK

Estreñimiento, Jaqueca, Malestar, Pesadez gástrica, Congestiones, curados, 6 prevenidos (Etiqueta adjunta en 4 colores)
Paris: Farmacia LEROY, 91, rue des Petits-Champs, en todas las Farmacias de España.

HIGIENE y ANTISEPSIS de la BOCA

No emplear sino:
LA PASTA, EL POLVO, EL AGUA

DE

BOTOT

Sola Aprobada por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS

Exigir la Firma:

y las Señas:

17. Rue de la Paix. PARIS.

BURLETE A 10 CENTS. METRO

Plumeros, cepillos, esponjas y gamuzas á precios ventajosos. Hijos de M. Grases, Fuencarral, 8.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la Perla de San Carlos, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Agentes exclusivos para recibir la publicación extranjera: **AGENCIA HAVAS PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS** y **SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID**

Ayuntamiento de Madrid

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

104, CLAUDIO COELLO, 104, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CÉNTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Claudio Coello, 104; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe. Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO	ADVERTENCIAS
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.	Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes. Pago adelantado en sellos de correos. libranzas ó letras de fácil cobro
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.	
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos	

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior

A la fuga de consonantes.
Las casas de los magnates no me gusta frecuentar, que he nacido muy derecho y no me quiero encorvar.

A la incógnita geográfica:
ARA
GENIL } GROENLANDIA
DON }
A la frase hecha Estirar la pata

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE


Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra
PARIS

PILDORAS DEL D. BLAUD

Enfermedades de las Jóvenes
ANEMIA · CLOROSIS · ÚPILACIÓN

Cada pildora lleva impreso el nombre del Inventor 
VENTA POR MAYOR · A. SCIORELLI · PARIS

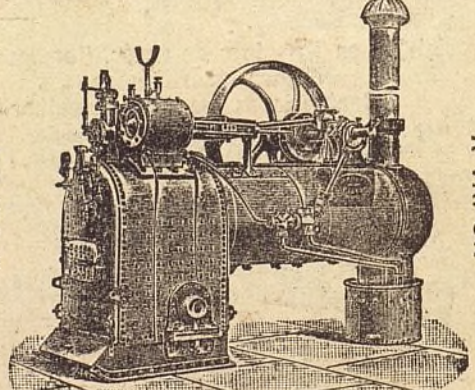


OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reúne los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj OMEGA no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes Omega se venden en la relojería de Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.—Catálogo ilustrado gratis.

BOMBAS «SPECIAL»
A VAPOR



BOMBAS «SPECIAL»
A VAPOR

La Maquinaria Inglesa
BOMBAS A VAPOR «SPECIAL»
LAS MEJORES Y MÁS BARATAS
30.000 EN USO
PLAZA DEL ANGEL, 18, MADRID
Director: D. JAIME BACHE

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos empleese el PILIVORE, DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentertia).

Ayuntamiento de Madrid