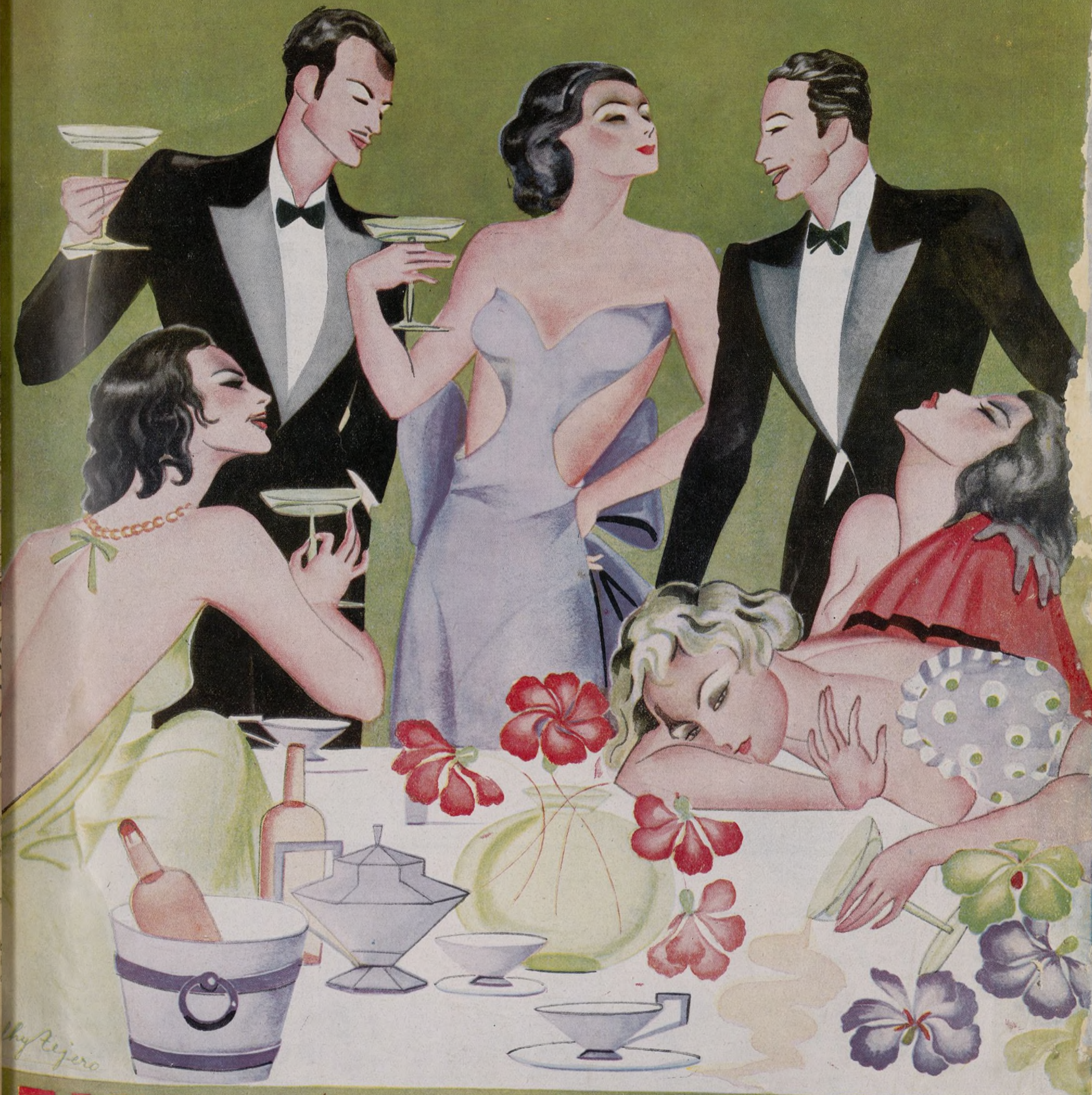


Crónica

1934

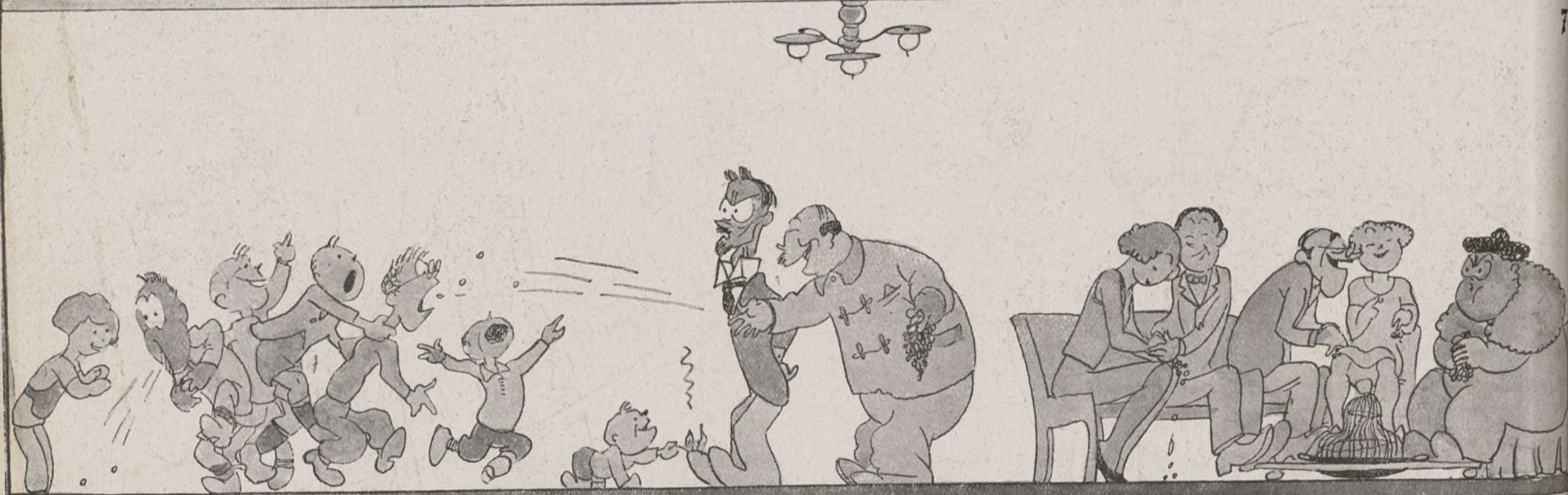


EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

Una
pese-
ta

Ayuntamiento de Madrid

Las doce de la última noche del año en los diferentes pisos de una casa.
 DOBLE PÁGINA DE HUMOR, POR BELLÓN



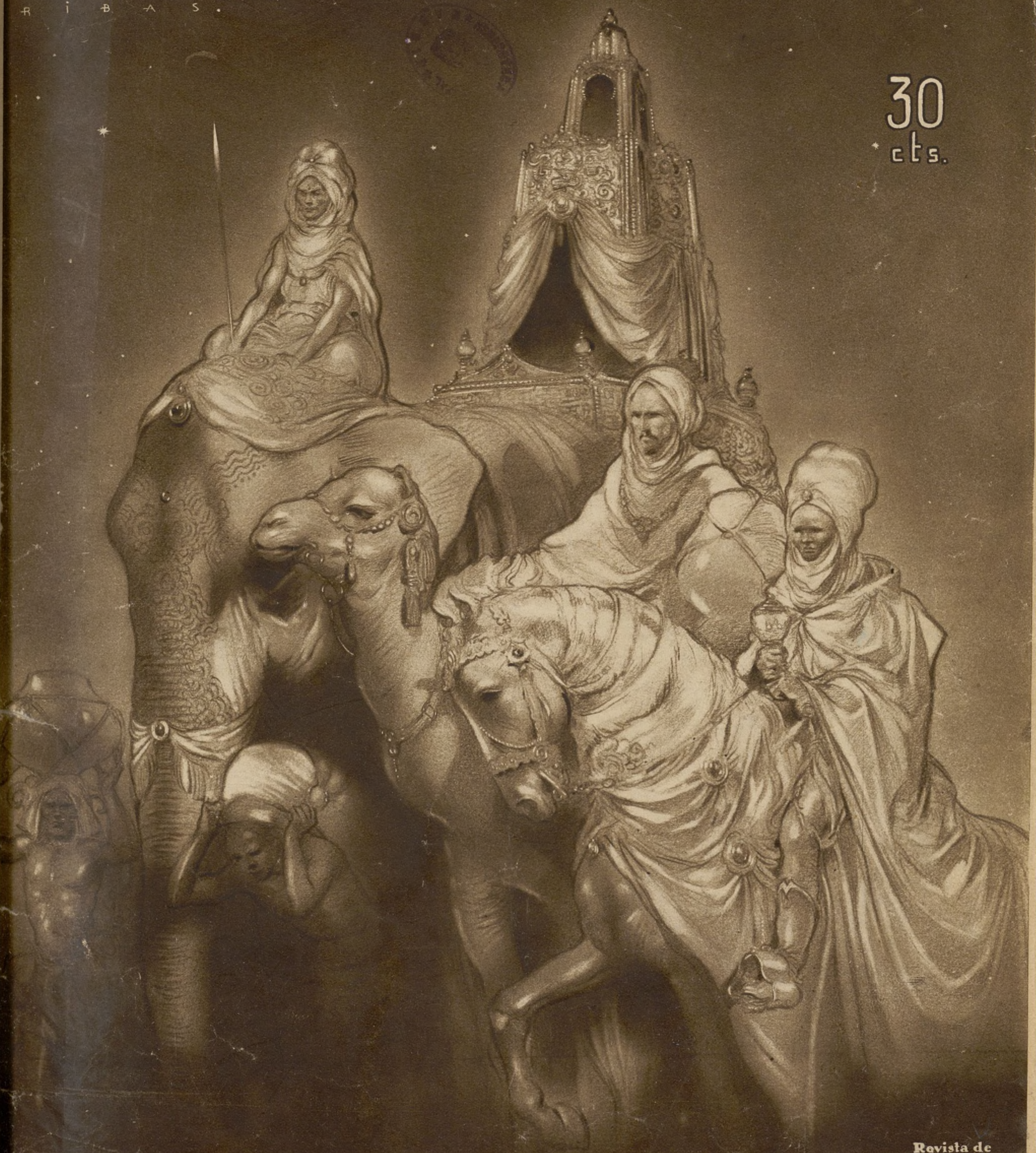
... Y lo que ocurre en el piso primero, habitado por una numerosa familia burguesa (5); en el segundo, donde viven unas chicas alegres (6); en el tercero, donde hay dos hijas casaderas y siete chavales (7); en la buhardilla (8), y, por último, en el tejado (9).

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A. Hermosilla, 73. MADRID

Ayuntamiento de Madrid

R I B A S

30
cts.

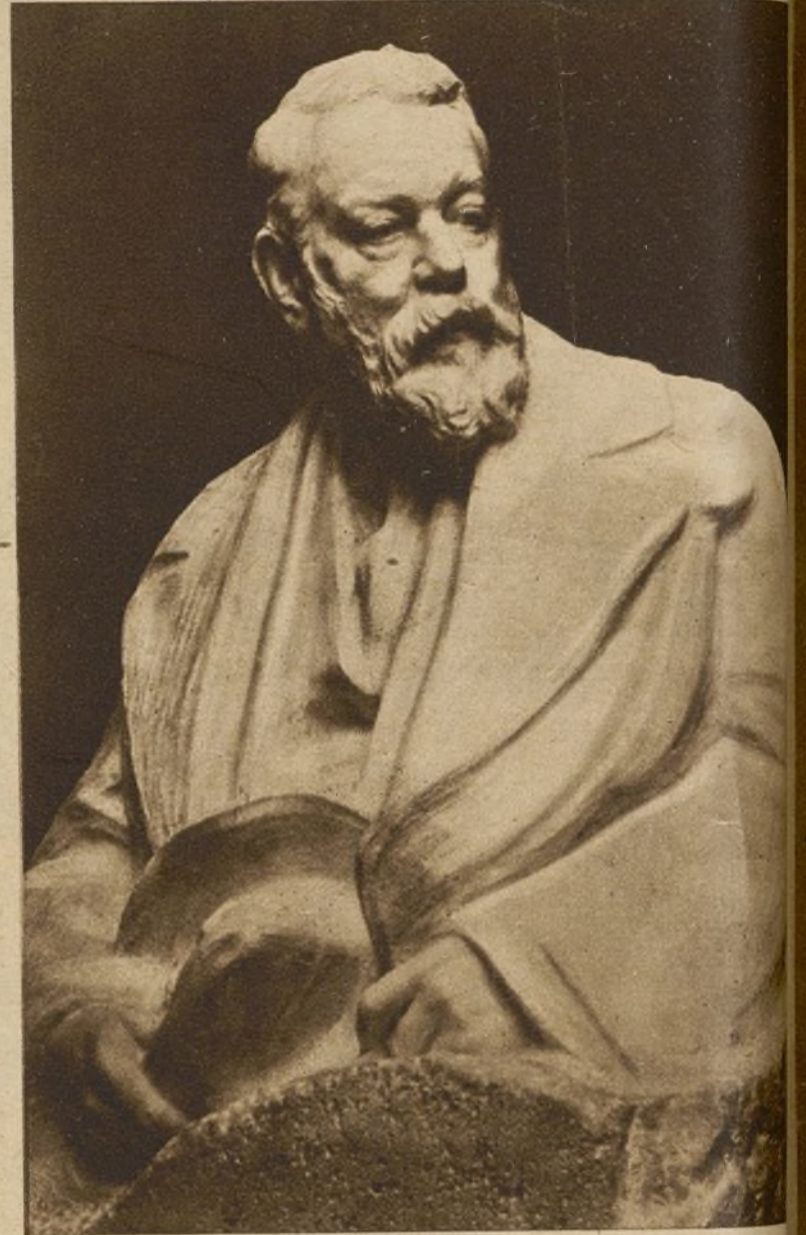


crónica

Revista de
la semana.
Se publica
los domingos
en Prensa
Gráfica -
Hermosilla, 73,
Madrid.
Director
ANTONIO G.
DE LINARES

Ayuntamiento de Madrid

Inauguración del monumento a Sorolla, en Valencia



Vista general del monumento erigido en la playa del Cabañal, por la ciudad de Valencia, en memoria y honor del insigne valenciano Joaquín Sorolla. El busto del gran pintor es obra del gran escultor Mariano Benlliure.

(Fot. Cabrelles Sigüenza)

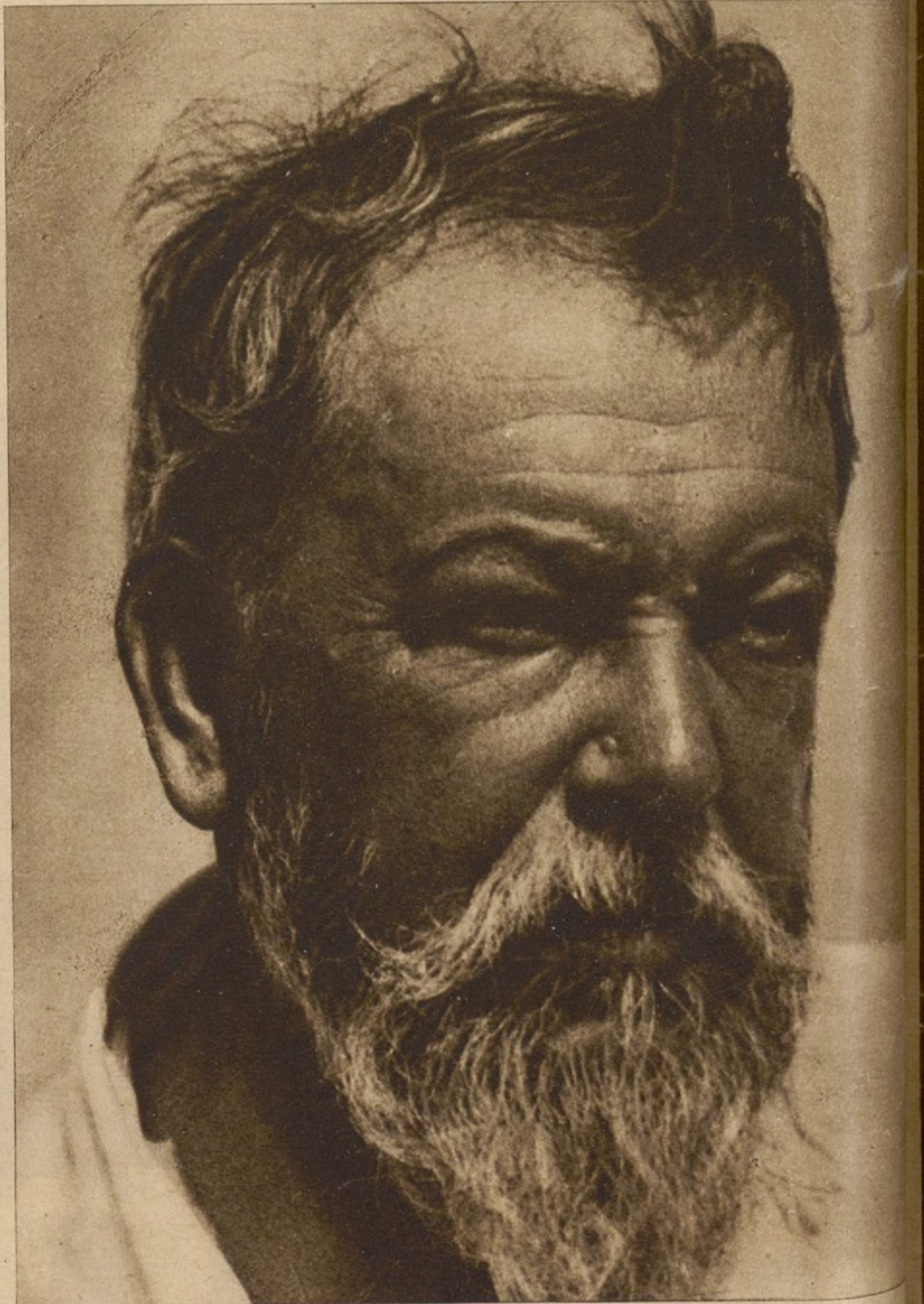
Maqueta del busto de Sorolla, obra de Benlliure, cuya producción en bronce figura en el monumento erigido en Valencia al pintor de su luz de maravilla.

(Fot. Co)



El acto de inauguración del monumento a Sorolla, en Valencia, el domingo último. Al pie del monumento el escultor don Mariano Benlliure, y a su lado don Joaquín Sorolla, hijo del pintor inmortal.

(Fots. Cabrelles Sigüenza)



Un retrato de Sorolla, obtenido cuando el insigne artista se hallaba pintando uno de sus cuadros en el mismo lugar de la playa del Cabañal donde ahora se alza el monumento erigido en su honor por la ciudad de Valencia.

Una
foto-
grafía
de
arte,
por
Amer
Amigó



Estu-
dio de
des-
nudo:
"Pose"
de la
baila-
rina
Isabe-
lita
Her-
nán-
dez.

El baile de los Humoristas, en el Gran Metropolitano.



Federico Ribas (x), el formidable artista, presidente de la Unión de Dibujantes Españoles, aparece aquí, con su disfraz infantil, entre un alegre grupo de humoristas, que por ser día de Inocentes habían adoptado vestidos de niños... Todos estos «inocentes» posan en la mejor armonía con su verdugo Herodes (Peinador), que se halla sentado a los pies de Ribas, con su traje de soldado romano y su casco de guardia de Seguridad.



Un palco del Gran Metropolitano durante el baile de los Humoristas.—En primer término: la estrella cinematográfica española Carmen Navascués (1) y la notable dibujante Delhy Tejero (2). En la fotografía de la izquierda: un detalle de la fiesta.

(Fots. Piortiz)

crónica

Ayuntamiento de Madrid

La Exposición del Desnudo en Barcelona.

Se ha inaugurado la Exposición del Desnudo, organizada por el Círculo Artístico. Está instalada en un lugar que no puede ser más característico de una urbe moderna. En los sótanos de la estación del ferrocarril de Sarriá, en la plaza de Cataluña. Junto a los andenes de un tren eléctrico y subterráneo, al lado de las escaleras automáticas, de un kiosco de periódicos que vende más Prensa extranjera que nacional, en medio de la agitación incesante de

Una gran manifestación de arte, organizada por el Círculo Artístico.

ma parte destacada en todas las manifestaciones artísticas que aquí se celebran, coincide con esta apreciación.

—Además de parecerme de un plausible sentido de modernidad, creo que es indispensable que los artistas le salgan al paso con sus obras a la gente, ya que tan difícil es lograr atraerla a nuestros centros—nos dice cuando le saludamos a la puerta de la Exposición—. Con ello, por otra parte, daremos a entender que el espí-



«Verano», «panneau» pintado al fresco, por Vila Arrufal.

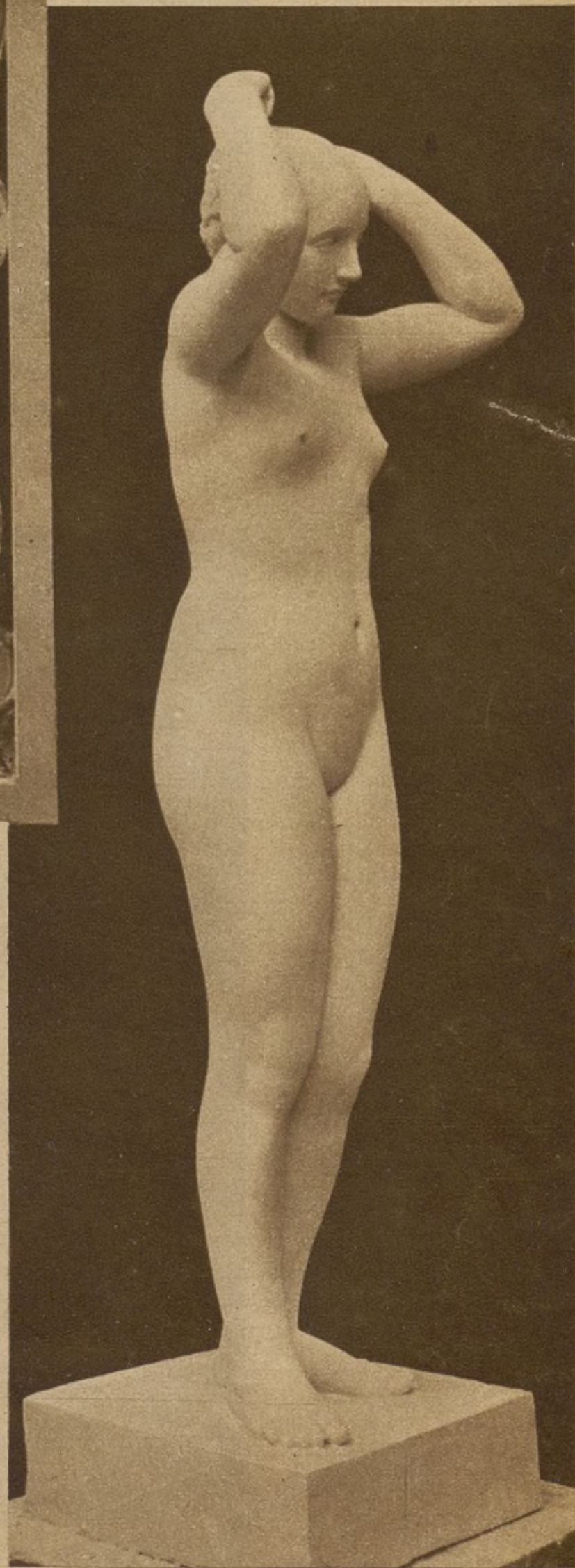
una multitud que va y viene con apresuramiento febril, entre ruido y trajín y alagarabía... Una de las muchas cosas que se van a discutir de esta Exposición es el emplazamiento. Y, sin embargo, a mí me parece un acierto inicial muy estimable. Los Círculos Artísticos—el de Barcelona y todos los Círculos Artísticos diseminados por España—se están muriendo de anquilosamiento, de rutina, de inadaptación al medio ambiente, de vivir lánguidamente de espaldas a la vida moderna, aferrados a eso que los artistas viejos y los críticos sesudos llaman «los cánones». Necesitan airearse para que la polilla no se los coma, incorporarse a la vida agitada de la urbe moderna, participar de las inquietudes de la humanidad de hoy, abandonar la torre de marfil, hacer de vez en cuando, en una palabra, alguna calaverada juvenil. La idea del Círculo Artístico de salir de sus lujosos salones, severos y señoriales, para participar de esta sensación urbana de maquinismo y de trepidación que se percibe en el sótano del ferrocarril de Sarriá, entre una muchedumbre que va de prisa y unos vertiginosos trenes eléctricos, da la sensación de que la tradicional entidad afirma su voluntad de intervenir activamente en la Barcelona de hoy, identificándose con su espíritu. Si es una calaverada, no cabe negar que es muy simpática.

o o

El gran escultor José Clará, que a pesar de llevar más de treinta años viviendo en París no se considera nunca desvinculado de su tierra, y, por fortuna, to-



«La camisa», deliciosa escultura de Paredes.
(Fotografías de Luis Torrents)



«Niña peinándose», obra de Enrique Monjó, reveladora de una fuerte personalidad artística.

ritu nuevo de la ciudad no nos es ajeno, y que no queremos ser momias, sino hombres del día, que no se asustan del ambiente de su tiempo.

Y es grato oír hablar así a un artista que ya no es joven, que está consagrado por la fama y que en su obra genial tiene profundas raíces clásicas, con ese empaque juvenil, con ese espíritu de modernidad.

o o

El desnudo, el tema eterno, inagotable, del arte de todos los tiempos y de todas las épocas, de todas las escuelas y de todas las personalidades, tiene aquí una sana, fuerte, vigorosa exaltación, a través de todas las obras. La celeste arcilla de que hablaron Hugo y Rubén recibe en este certamen el homenaje ferviente de nuestros artistas, que la glorifican con sus obras, considerándola el más noble, el más digno, el más elevado motivo de arte. Nadie que tenga el alma limpia podrá encontrar en esta exaltación del desnudo la menor incitación al pecado. Nadie que sea capaz de sentir la pura emoción estética verá en esta glorificación del desnudo la más ligera incitación a esas pasiones que significan en la personalidad humana el sentido de la animalidad.

Los ojos—y el alma también—se recrean en la contemplación de la belleza, sin otro sentimiento que el puro goce estético.

Y, sin embargo, ha habido almas mezquinas que han abominado de esta exaltación del desnudo, pretextando una pudibundez que, si no fuera insincera, sería demostrativa de una deplorable falta de capacidad para asimilar el verdadero sentido de esta manifestación de arte.

o o

El escultor Enrique Monjé, uno de los que más se han distinguido en la preparación de este certamen, tiene la amabilidad de proporcionarnos algunos detalles interesantes, que vamos a recoger, dejando para los doctores la tarea crítica.

—Se han presentado—nos dice—235 obras, de las cuales han sido admitidas unas ochenta, con un criterio de selección en el que no han entrado para nada recomendaciones ni *parti-pris*. Entre las no admitidas figuran—y ello da idea de nuestra imparcialidad—obras de directivos del Círculo y de miembros del Jurado de admisión. Han acudido al certamen artistas de toda España. Y lamentamos profundamente que no puedan exhibirse, por haber llegado fuera de plazo, obras estimables de artistas valencianos y norteos, y las de Gutiérrez Solana. El círculo ha tenido especial interés en no dar carácter exclusivista a esta Exposición, invitando a que tomaran parte en ella los artistas de toda España. Sin



«La siesta», por Vila Arrufal, cuadro pintado de mano maestra.

(Fot. Torrents)



El glorioso escultor José Clará presenta esta obra, en la que muestra, a través de una personalidad vigorosa, su sentido clásico de la escultura.

(Fot. Torrents)

crónica

Ayuntamiento de Madrid



Estudio, por Vidal Rolland.



Un bello desnudo de Camps Ribera.

(Fots. Torrents)

embargo—y éste es un dato satisfactorio para el Círculo—, el 75 por 100 de las obras es de sus socios.

El conjunto, a nuestro juicio, es interesantísimo, en cuanto a obras modernas, y por lo que se refiere a la sección retrospectiva, cuenta con producciones de alto valor. El óleo de Fortuny que presentamos fué cotizado en París, hace quince años, en 85.000 francos. Ahora está tasado en 15.000 duros.

Nuestra preocupación ha sido la de que estuvieran representadas todas las tendencias, y por ello, junto a obras clásicas, ofrecemos atrevidas concepciones de vanguardia, porque en arte cabe todo.

—A condición de que sea arte—le interrumpo.

—Es la única limitación aceptable. Cada uno con

su visión personal, pero sin repudiar la de los demás.

Y añade Monjó:

—Para final, un detalle que conviene que se conozca y se imite: todas las obras que se presentan en la Exposición del Desnudo han sido debidamente aseguradas.

Al registrar el acontecimiento artístico y ciudadano que representa la Exposición del Desnudo, felicitamos al Círculo Artístico de Barcelona por el éxito obtenido, y que debe servirle de estímulo para nuevas empresas.

BRAULIO SOLSONA

FRICCIONES de "AÑEJA"

Dejan el cutis perfumado y suave, el cuerpo limpio y ágil y los nervios firmes. Entonan, suprimen grasas y evitan resfriados.

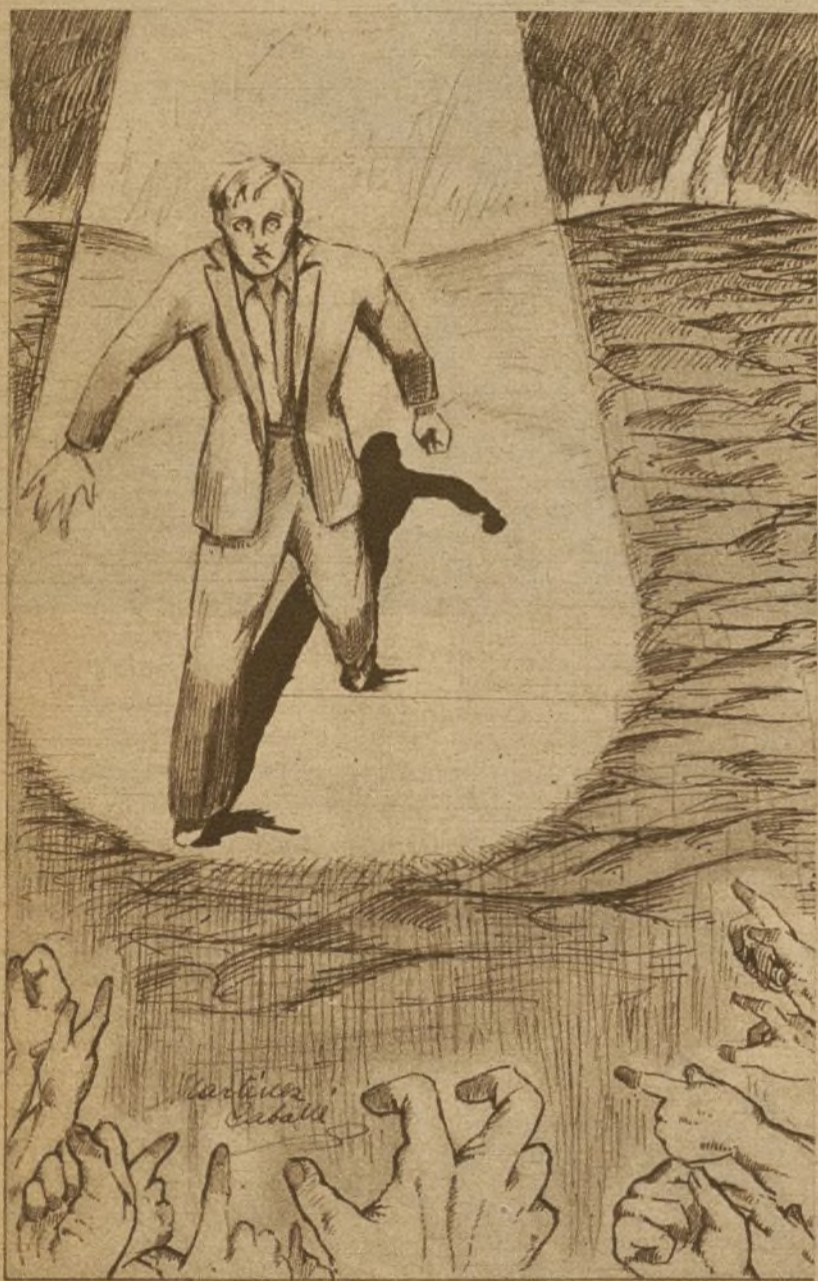
PERFUMERÍA GAL
MADRID.-BUENOS AIRES



VERTAL



ANNOIR



que yo hubiera vuelto de modo inmediato contra mí el arma homicida. Ya ve. ¡Esto sí que es absurdo! Si hubiese tenido un solo instante el deseo de suicidarme, ¿para qué diablos iba a haber cometido esa inútil crueldad de despacharla a ella primero? Era cierto, señor, se lo juro; bien cierto que yo no podía vivir sin ella mientras ella viviera; pero una vez muerta, es decir, acabados para mí los celos, las humillaciones, las amarguras, los tormentos de todas clases, ¿por qué no había yo de vivir? ¡Oh, sí! Ya sé que el mundo guarda su máxima indulgencia para los asesinos que correctamente intentan luego darse muerte. Jamás lo he comprendido. En el gesto del ser que le arrebató a otro la vida cuando virtualmente tiene ya hecho de antemano el sacrificio de la propia, yo no veo sino una repugnante manifestación de los instintos más mezquinos. ¡Cuánta hiel, cuánto rencor! ¡Qué feroz y monstruoso egoísmo! El mío, señor, era un egoísmo sano; sufría mucho, mucho; deseaba gozar por lo menos un poquito de paz. Y esto me era imposible mientras ella existiera. ¡La adoraba, señor! Me tenía embrujado hasta el alma. De eso se valía. Y jugaba conmigo.

Los amigos se asombraban muchas veces de que la quisiera tanto. «Si no es buena—decían—, si tú mismo comprendes que es fría, interesada, coqueta, tiránica, irascible, ¿cómo sigues amándola?» Vea usted, señor. ¿Qué tendrá que ver una cosa con otra? Aconsejarme «deja de amarla» era tanto como aconsejarme «deja de sufrir». Y si pudiéramos hurtar tan fácilmente nuestra sensibilidad a todo aquello que la hiera, el mundo sería un Edén en lugar de esto que es ahora. Dejar de amarla... ¡Era fácil decirlo! Pero, ¿conoce usted algún hombre capaz de dominar a voluntad su corazón, sus nervios, su imaginación, sus glándulas, su sangre, sus instintos, sus sueños, su ser todo entero, desbordado? De mí sé decirle que si tal cosa me hubiera sido posible, empieza porque yo no sería seguramente el pobre diablo que tiene en este mismo instante ante sus ojos, y acaso hubiese pasado junto a ella sin advertirla siquiera, desdeñosamente. Sería multimillonario, caudillo, emperador, sabio, artista. Tendría el Universo entre mis manos, o quizá, ¡quién sabe!, me contentaría con ser un magnífico borrachín, filósofo y mujeriego. Mi destino, en todo caso, no sería el mismo.

Pero yo soy como soy, señor: un desdichado. Un hombre tímido, sin voluntad, insignificante. Yo solo

no hubiera podido nunca libertarme. No había otro remedio que ése: el de matarla. Y la maté.

Ahora bien: sé que me condenarán, y, sin embargo, créame, no será justo. Aún era ella mucho más dañina que he podido ser yo. La vida no me la robó es cierto; pero ¿qué? ¡Me robaba la felicidad, que el único valor de la vida! Me la robaba poco a poco martirizándome, ¡oh!, en pequeñas cosas que a nadie podrían constarle. Aquello era horrible. ¡Si yo contase a usted lo que me hizo una tarde que le compré pasteles de coco—sus preferidos—, con mi mejor deseo de halagarla! Usted me comprendería, señor, estoy seguro; pero ¡váya a un Tribunal con tantas historias de pasteles! A ella no hubieran podido hacerle nada.

Y encima parece que se asombran de que no me muestre arrepentido por mi acto. Se indignan conmigo, me acometen, escandalizados, por lo que llaman mi perversidad y mi cinismo; pero no ven que lo que yo no soy es hipócrita. ¡Eso, jamás! No he de mentar aunque con ello me salvase. Y arrepentido, ¿cómo voy a estarlo, señor? Punto por punto, todo cuanto esperaba va ocurriendo. Hacía mucho tiempo—de antes de haberla conocido a ella—que no gozaba de tan dulce tranquilidad. Duermo toda la noche un tirón, sin pesadillas, sin sobresaltos, sin lágrimas como igual que un ogro; acabaron aquellas tardes gustosas, interminables, en el infinito tormento de la espera. Ahora ya sé—y esto es delicioso—que ella no ha de venir. Es seguro que no ha de venir. Si tuviera en la calle y pasara delante de mí una mujer yo podría irme tranquilamente detrás de ella.

La voz del procesado tembló ligeramente.

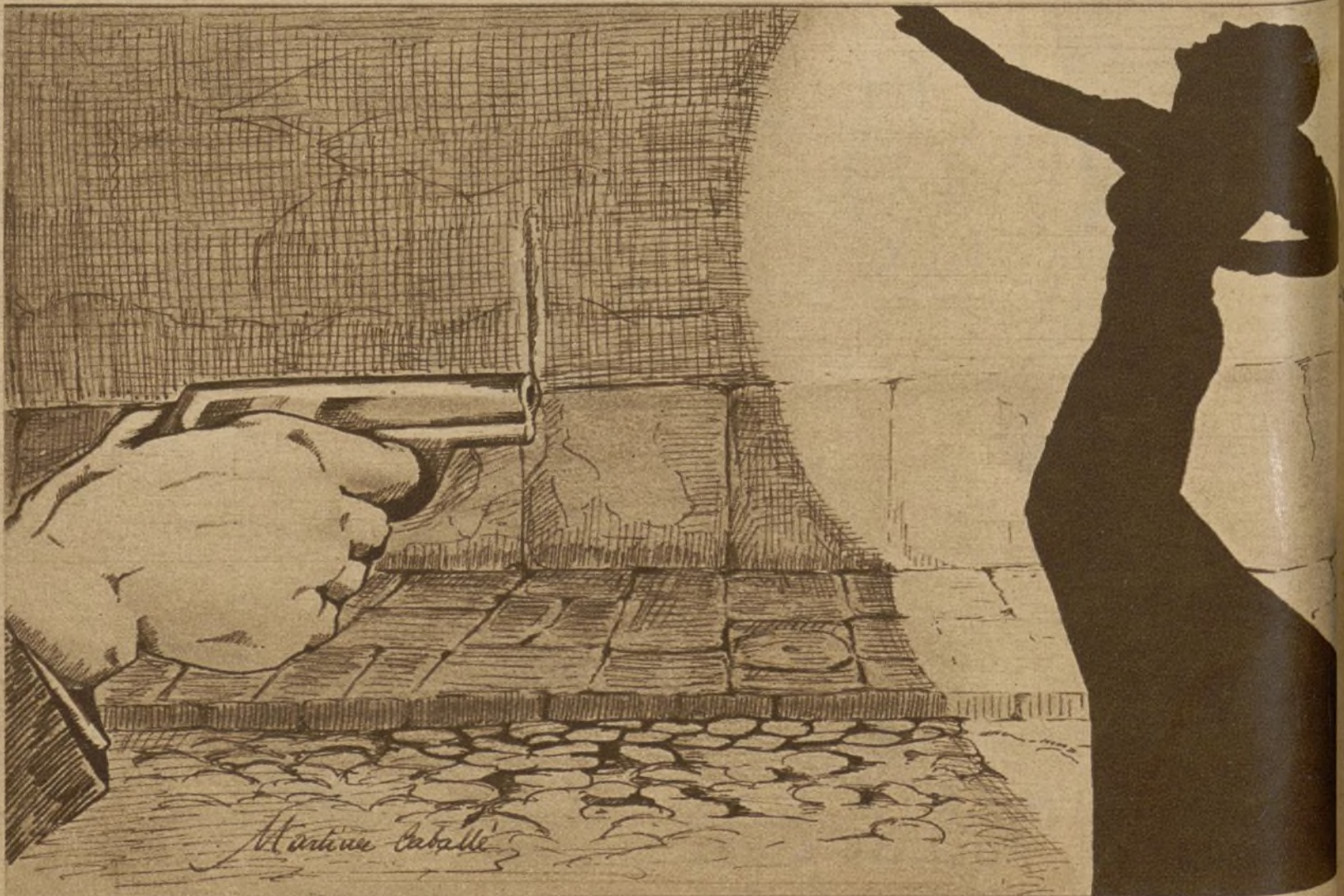
—Hay muchas mujeres bonitas, ¿verdad? ¡Si fueras uno a fijarse! Ya ve, sin ir más lejos... En el piso contiguo al que yo habitaba vive una muchachita realmente muy calladita, muy dulce. Parecía comprender tragedia, y cuando me miraba, en sus ojos azules escondía una inmensa ternura. Yo sentía a veces cómo me seguía, con sus pupilas húmedas de cariño. Tenía un cuerpo esbelto y armonioso. Debía ser muy bueno refugiarse en sus brazos. Pero entonces estaba ella, la otra. ¡Yo la adoraba! La verdad es que permanecí insensible a los encantos de aquella hermosa mujercita. Sí, la verdad. Y, sin embargo... Dígame usted, señor, ¿por lo que más quiera! ¿Cree usted que saldré pronto de aquí?

LULA DE LARA

La gente es completamente estúpida, señor—se lamentó el procesado—. Intransigente, rutinaria, mala... Nadie ve nada; nadie es capaz de comprender inteligentemente nada... Acaso, si su existencia se ha deslizado hasta ahora, como lo deseo, plácida y tranquila, no haya tenido usted ocasión de darse cuenta. Los hombres todavía podrán aparecerse generosos y amables. Pero si algún día llega a usted la tragedia, como me llegó a mí; si algún día tiene usted que volverse frente a la sociedad y entregarle su alma atormentada, en espera de un poco de comprensión, entonces su desilusión será tremenda. Se encontrará usted solo, espantosamente, como un monstruo, contra una ciega Humanidad enemiga. Todos caen sobre usted: la Prensa, con sus nobles y moralizadoras secciones de sucesos; los hombres dignos, con sus conciencias rígidas; las porteras, con sus tertulias ultrasensibles; los encargados de la Ley, con su prestigio impresionante y sus infernales teorías ingeniosas... ¡Oh, señor!, no puede imaginarlo... Nada existe en el mundo a un tiempo más falso y más terriblemente demolidor que una teoría ingeniosa. La más pura verdad puede quedar aniquilada ante ella.

¿Qué pretendía usted: defenderse, discutir?... ¡De nada sirve! Usted ya no será usted, su vida ya no será su vida, sus actos ya no serán sus actos. Desde lo más profundo de su ser harán surgir, ante sus propios ojos asombrados, toda una oculta profusión de instintos, y tendencias, y móviles, a cual más miserable, cuya existencia en usted—¡pobre infeliz!—nunca hubiera usted mismo sospechado. Y todos esos razonamientos que a usted se le aparecían tan seguros, tan claros—todo aquello, que era tan sencillo, y que explicaba su conducta de un modo casi natural—, no son ya sino torpes excusas de asesino. ¡Es desesperante, señor!

¿Cuándo pienso que llegan hasta a afirmar que no la amaba! ¿Puede haber incompreensión mayor? A una mujer a la que no se adora no se le pega un balazo en el corazón. Esto es elemental, ¿no es cierto? ¡Pues no lo comprenden!, repito. Y cuando digo que me era absolutamente imposible vivir sin ella, contestan que es absurdo, y que en tal caso lo lógico es



Preguntas
de
CRONICA

¿Cómo
ha lle-
gado
usted a
ser es-
trella?



Arriba: Carmen Navascués refiere su vida de artista a nuestro compañero Agüera Cenarro. A la izquierda: el más reciente retrato de Carmen Navascués... Como ustedes ven, y a pesar de su temporada de reposo, Carmen conserva la perfecta «línea» cinematográfica, toda elegancia y esbeltez.

(Fots. Cortés)

Carmen Navascués, "star" española del cinematógrafo, empezó su carrera en Africa, con una Compañía de aficionados.

CARMEN Navascués, la bellísima estrella cinematográfica, es una mujer rara. Por ejemplo, tiene los ojos más grandes que la boca, y los pies más pequeños que las manos. Así, Carmencita ha saltado desde la comedia al cinema con el halagador sobrenombre de *la de los ojos inmensos*. Si yo quisiera dar a Carmen Navascués un poquito de bombo—que no es preciso—, podría hacérsela aparecer, al igual que sus compañeras norteamericanas, como una terrible vampiresa 1940, con extrañas historias de amor en su haber y con gustos y costumbres extravagantes, como el llevar medias a listas negras y blancas o dormir con *smoking*.

Pero Carmen Navascués es una mujer normal y sencilla. Come poco—la línea es sagrada—, no sale de noche casi nunca, no cree en el amor, y—acaso esto sea su única costumbre que se sale de lo corriente—le gusta sentarse en el suelo, como recuerdo de su larga estancia en Africa.

Yo recuerdo tres Carmen Navascués distintas en una. Aquella Navascués fina y esbelta, primera damita joven de la Comedia. Otra Carmen Navascués que nos devolvió Joinville un poco delicada, y que, al reponerse en nuestra Sierra de Guadarrama, engordó un poquito de más, y esta Carmen Navascués de ahora, más guapa y más estilizada que nunca, que empezará a actuar otra vez dentro de breves días ante la cámara cinematográfica. De la Carmen Navascués con algunos kilos de sobra no queda más que el recuerdo. Un recuerdo que la hizo recobrar la salud quebrantada por el trabajo agobiador de varios años.

Carmen Navascués vive—bueno, es mejor que no diga dónde, porque no la van ustedes a dejar vivir—en el extrarradio de Madrid, en una casa alta como un rascacielos pequeñín.

Carmen Navascués avasalladora simpatía en un cuerpo magnífico—descansa ahora en su casa de Madrid, esperando el momento de volver a cruzar las fronteras para continuar su carrera artística.

Carmen me decía el otro día:

—Cuando me gaste el dinero que tengo volveré a París a trabajar. Y luego, vuelta a Madrid, a gastar otra vez mis ahorros Soy importadora de capitales. No se quejará de mí el Gobierno.

En un rincón, un poco moruno, de su casa, Carmen Navascués me cuenta cómo llegó a estrella y lo que piensa hacer el día que se retire.

—Verás. Yo nací en Valencia, aunque otros crean que soy mora. Y por más señas, en la calle de Pizarro. Cuando tenía un año, mi padre, que era militar, me llevó a Marruecos. A los cinco años me enviaron a Gibraltar, a un colegio de monjas inglesas, y allí no

hacían carrera de mí. Era una desaplicada que sólo quería divertirse. Volví a Tetuán, y allí y en Ceuta estuve varios años. Montaba a caballo, y yo solita me iba fuera de la plaza, a pesar de la vigilancia de papá, que me tenía prohibido alejarme hacia el interior. Hice muchas amistades con los moritos del campo, y me gustaba pararme a su lado a oírlos tocar su laúd de dos cuerdas, que era de una melancolía y sonoridad que me encantaba. ¡Cuántas veces me bajaba del caballo y me sentaba junto a ellos a escucharlos! Esto era a los doce años. Me gustaba mucho cantar, y también reunía a los niños moros del barrio y les recitaba canciones y poesías.

Murió por entonces mi padre, y regresé a España, ingresando en la Compañía de María Guerrero. Estuve poco tiempo, y pasé a la Comedia, con don Tirso. Después fui al Teatro Rey Alfonso, donde estuve de primera dama joven en 1923. Pero yo no tengo espíritu sedentario, y al poco tiempo me marché de España y viajé tres años por toda Europa, cantando tangos. Empezaba a importarse la música argentina y tuve un éxito aceptable. Hice Alemania, Inglaterra, Italia, Francia y Portugal.

Por entonces caí en París, coincidiendo con la innovación del cine sonoro, y me llevaron a ver unos estudios. No sé cómo fué; pero me dieron un contrato.

Hice *Un cliente seductor* con Maurice Chevalier, *Il est charmant*, *Cuando te suicidas* y otras varias en francés que no han llegado a España. Canté el *fox Después que te fuiste* en una película de dibujos que estuvo en Madrid cuatro meses en cartel.

Y vuelta a España a descansar.

—¿Proyectos para el futuro, Carmen?

—Trabajar, ganar dinero fuera de España. En España y en el cine se gana poco. Y cuando me retire iré a descansar a una casita propia en los alrededores de Madrid con mi nena y mi familia.

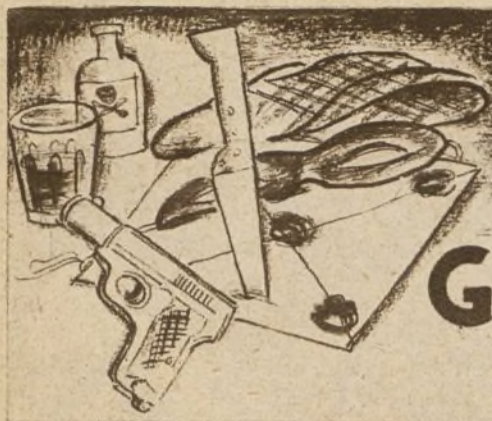
De momento, y por no estar sin hacer nada, voy a realizar una película con Pepe Romeu y una serie de *sketchs* «complemento de programa», bajo la inspiración de Pedrito Ladrón de Guevara, y con la compañía del barítono Terol y de algunas guapas vicetiples de Romea. Este film será realizado en la Sierra de Guadarrama.

—¿Has tenido muchos conflictos amorosos?

—Pocos, porque no he tenido para ellos otro tiempo que el que me dejaba mi trabajo, que no era mucho. Además, que el amor no se debe—es un consejo de mi corta experiencia—tomar nunca en serio.

Carmen Navascués sabrá por qué dice esto.

FRANCISCO AGÜERA CENARRO



Los "fuera de la ley"

GRANDES DELITOS Y GRANDES DELINCUENTES



Salvajismo blanco.

"Lynching-party" en los Estados Unidos de América.

EN Princess Anne, localidad del estado de Maryland, una anciana de ochenta y un años, la señora Mary Deuston, acusó al trabajador negro Jorge Armwood de haber intentado abusar de ella. Para una mujer yanqui, joven o vieja, el que un negro a quien encuentra en un camino solitario se atreva a mirarla ya es un intento de violación, y son muchos los negros que en los Estados Unidos han sido ahorcados o quemados vivos por la multitud enfurecida sin haber cometido delito alguno y sólo por haber tenido la desgracia de encontrarse a solas, en un lugar cualquiera, con una mujer blanca, histérica y capaz de mentir o de figurarse que sus sueños malsanos han sido por un momento realidad.

Algo de esto debió ocurrirle a la octogenaria Mary Deuston. Pero el negro Armwood, a pesar de sus protestas de inocencia y de no existir contra él prueba alguna que no fuera la afirmación de una anciana poco dueña ya de sus facultades mentales, fué procesado y encarcelado. Aguardaba Armwood la vista de su proceso cuando empezó a hablarse, entre la población de Princess Anne, de la conveniencia de linchar al negro antes de que el Tribunal interviniera dictando acaso un fallo absolutorio.

Llegó el rumor de tal propósito hasta el gobernador de Maryland, señor Ritchie. Este convocó en su despacho al juez Duer y al fiscal Robins, de Princess Anne, y les expuso sus temores de que la multitud llegara a realizar el bárbaro proyecto de linchar al negro Armwood, que, en fin de cuentas, bien podía ser inocente.

—Trasláden al preso a la cárcel de Baltimore, donde estará más seguro—aconsejó el gobernador de Maryland.

Pero el juez Duer y el fiscal Robins aseguraron que la cárcel de Somerset, en Princess Anne, era un edificio lo bastante fuerte y bien guardado para hacer imposible todo intento de asalto.

El gobernador insistió:

—Señores, estos linchamientos, que se están repitiendo con vergonzosa frecuencia en nuestro país, no tienen ya el sólo carácter de un arrebato de ira en el pueblo que quiere tomarse la justicia por su mano. Desde hace algún tiempo, estos actos de barbarie revisten todo el aspecto de una salvaje fiesta de crueldad y de sangre. Las gentes han convertido la espantosa tragedia del linchamiento en una diversión monstruosa, en una inverosímil partida de placer: ¡lynching-party! ¡Y hasta llevan los padres a sus hijos pequeños a esa partida de linchamiento, para que se rían viendo las contorsiones del hombre a quien la multitud da tormento antes de darle muerte! Señores, de ningún modo ha de ocurrir una cosa así en Princess Anne.

El juez y el fiscal garantizaron al gobernador que no habría lynching-party en su jurisdicción, y que la cárcel de Somerset, con su guarnición de veinticinco soldados a las órdenes del capitán Edward Johnson, era reducto en el que el negro Jorge Armwood podía aguardar tranquilo la hora de comparecer ante sus jueces.

—Si, a pesar de lo que ustedes afirman, tuviera lugar en Princess Anne una nueva salvajada, la responsabilidad sería de ustedes, exclusivamente—concluyó el gobernador de Maryland.

Y con estas palabras terminó la entrevista del señor Ritchie con el juez Duer y el fiscal Robins.



El asalto a la cárcel de Somerset, en Princess Anne. Los organizadores del linchamiento utilizan una viga de madera encontrada en una obra próxima, y golpean la puerta de la prisión hasta que consiguen derribarla...



La puerta ha cedido, al cabo, y los cabecillas del motín invaden la prisión, reducen a la impotencia a los veinticinco soldados que la guarnecen, después de herir a su jefe, el capitán Johnson, y se apoderan del negro Jorge Armwood al que arrastran hacia la calle, para que el público se divierta contemplando el martirio y la horrenda muerte del infeliz...

(Fots. Agencia...)



El negro ha caído (x), con los huesos de piernas y brazos rotos por los golpes. Entonces los verdugos le desnudan y van lanzando cuchillos y navajas contra el cuerpo del mártir, hasta que toda su carne no es ya sino una llaga palpitante...

El gobernador de Maryland tenía razón sobrada al exponer sus temores. Pocos días después la población de Princess Anne, soliviantada por los discursos de unos cuantos agitadores, se echó a la calle y se dirigió hacia la cárcel de Somerset, gritando:

—¡Que nos entreguen el negro Armwood!
Pronto la prisión estuvo rodeada por más de cinco mil personas, y comenzó el asalto. El capitán Johnson y sus veinticinco soldados no estaban autorizados para disparar contra la multitud. Sólo podían hacer uso de las lanzas de agua y de las bombas de gases lacrimógenos. Cayeron muchos de los asaltantes, medio asfixiados por los gases; pero la marea humana siguió avanzando, y los más decididos, apoderándose de una viga de hierro en una obra próxima, comenzaron a golpear con ella la puerta de la prisión, hasta que ésta, cediendo, dejó libre el paso. Penetró la horda salvaje en el edificio como un alud. El capitán Johnson fué herido y sus soldados maniatados. Y el negro Jorge Armwood, que temblaba como un azogado sobre el camastro de su celda, oyó los furiosos golpes de martillo dados por los asaltantes para hundir la última puerta que los separaba de su víctima. Cayó ésta, al cabo, en manos de los verdugos. Pero el negro Armwood no fué muerto dentro de la cárcel, porque ello hubiera privado al público, que aguardaba fuera, del divertido espectáculo de una horrible agonía, y el público quería ver sufrir al negro antes de verle morir.

Cuando el infeliz Jorge Armwood apareció en el umbral de la cárcel, arrastrado por los cabecillas del motín, un inmenso y bestial rugido de alegría se alzó de la muchedumbre, y en ella los hombres dejaron paso a las mujeres y a los niños para que se colocaran en primera fila y vieran bien toda la fiesta de sangre, de barbarie y de horror que es una *lynching-party*.

Jorge Armwood, al verse ante la horda de ejecutores, cayó de rodillas, y con voz sollozante, como la de un niño aterrado, aseguró que era inocente, y pidió que no le mataran. Por toda respuesta, los hom-



En primera fila, las mujeres y los niños contemplan, alborozados, el horrendo espectáculo del suplicio y la agonía de Jorge Armwood... Para ellos, la bárbara ejecución es una fiesta... «¡Lynching-party!»

(Fots. Agencia Gráfica)



Estos hombres, apiñados en torno al negro Jorge Armwood, que yace en el suelo con los huesos rotos y las carnes laceradas, contemplan con fruición su obra... Y como la víctima del linchamiento vive aún, uno de los verdugos propone: «¡Vamos a quemarle...!»



...Y rocían el cuerpo del mártir con gasolina, le prenden fuego y se solazan con las últimas contorsiones del agonizante (Fots. Agencia Gráfica)

bres que arrastraban a Armwood hacia la muerte descargaron sobre el rostro del negro tales puñetazos que las facciones quedaron convertidas en una informe masa sanguinolenta. Y comenzó la *partida de linchamiento* con un juego que consistió en arrojarle los grupos, unos a otros, el cuerpo del negro, recibiendo a puñetazos, a puntapiés y a estacazos, y lanzándolo enseguida hacia otro grupo, como si fuera una pelota. A los pocos minutos, Jorge Armwood tenía rotos los huesos de piernas y brazos, y a cada golpe y a cada caída aullaba de dolor. En el público, las mujeres aplaudían y los niños reían de la figura que hacía el negro retorciéndose en el suelo bajo los golpes.

En aquel momento una mujer se acercó al negro, llevando a un niño de una mano y esgrimiendo en la otra un cuchillo. La mujer se inclinó hacia el atormentado, que yacía indefenso, y le cortó las orejas, entregándoselas luego al niño como juguete.

Este gesto de la mujer enardeció a los hombres, que, armados de navajas y de puñales, cortaron las ropas del negro, le dejaron completamente desnudo y fueron lanzando luego contra su cuerpo las hojas

de acero, que se clavaban en la carne sin llegar a profundizar lo bastante para dar término al suplicio con la muerte.

Cuando todo el cuerpo de Armwood quedó convertido en una llaga palpitante, los verdugos le colocaron sobre un montón de leña, le rociaron con gasolina y le prendieron fuego. Aún vivía el infeliz cuando las llamas comenzaron a carbonizarle, y aún dió motivo, con sus últimas convulsiones de dolor y de agonía, a la diversión del pueblo de Princess Anne. Luego, durante toda la noche, los ciudadanos de aquella localidad, con sus mujeres y sus hijos, prolongaron la *lynching-party*, cantando y bailando en torno de la hoguera que devoraba poco a poco los restos del mártir.

¡*Lynching-party!* ¡Y esto, a los treinta y tantos años de aquella guerra, para ellos alegre y fácil, que los yanquis hicieron contra España, en nombre de la civilización, para privarla de sus colonias!

L.

USTED TAMBIEN PUEDE TENER UNA TEZ QUE FASCI



El Nuevo Secreto de los Polvos Proporciona el "Aspecto Mate"

Todas las francesas elegantes tienen ahora la tez «mate» significa que han descubierto cómo se obtiene en la piel un perfecto, que permanece exento de brillo durante todo el día.

El secreto consiste en un nuevo procedimiento con privación de invención propiedad de Tokalón, gracias al cual la «Espuma de Crema» está mezclada con los polvos más finos pasados por un tamiz de seda. Esto hace que los Polvos Tokalón, los famosos Parisienses, permanezcan adheridos cinco veces más tiempo que todos los demás polvos. No dejan ninguna huella de brillo en la nariz ni en la cara, aunque se haya bailado durante varias horas en el salón más caldeado o aunque llueva o haga viento.

La «Espuma de Crema» en los Polvos Tokalón evita que el cutis y no le retira la humedad natural, como ocurre con los polvos ordinarios, que vuelven la piel áspera y seca.

Si quiere Ud. tener una tez maravillosa y fascinadora, ningún hombre puede resistir, compre hoy una caja de Polvos Tokalón, y verá por sí misma que son completamente distintos de los demás polvos, porque la «Espuma de Crema» es el secreto exclusivo de Tokalón.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, algo mejor.

La Mujer—

Su Organismo Frágil

El organismo de la mujer es muy delicado. Tanto es así que un susto, una mala noticia o cualquier cosa que la presione profundamente puede causarle serios desajustes que afecten gravemente su salud.

Una simple cólera, un sobresalto cualquiera, hasta en las mujeres que parecen tener espléndida salud, suelen causar perturbaciones que pueden dar comienzo a dolencias peligrosas y a grandes sufrimientos.

Muchas sufren calladas, ya por delicadeza, ya por creer que es el destino de la mujer sufrir las agonías de aquellos padecimientos peculiares de su sexo. Soportan dolencias que las atormentan y les roban sus fuerzas, sin darse cuenta de las graves consecuencias a que pueden conducir estos padecimientos.

No conviene descuidar ni las menores perturbaciones, ya que un gran peligro. Los desarreglos del organismo femenino, a causa de que muchísimas mujeres tengan grandes sufrimientos toda su vida. Trátese sin demora. Use Regulador Gesteira, el remedio de un eminente médico especialista.

Regulador GESTEIRA, el famoso remedio del Dr. J. Gesteira, es de brillantes resultados en el tratamiento de los Desajustes del Periodo, Cólicos de los Ovarios, Períodos cesivos, Períodos escasos, irregulares o demorados; las Nauseas, Inflamaciones y Debilidad del Organismo femenino de la mujer. Es un remedio eficaz para las Perturbaciones Nerviosas producidas por estas enfermedades.

Use

Regulador GESTEIRA

De venta en las farmacias

AGENTES EXCLUSIVOS:
J. URIACH Y CIA, S. A.
BARCELONA

ALGUNOS NOS IMITAN... GARANTIZADOS 6 AÑOS... PESETAS 10... ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS: APARTADO 154-SAN SEBASTIÁN

na el Ba

tez mate
la piel un
e todo el
con privi
«Espuma
los por m
los famos
s más tien
de brillo
e varias b
to.
vita que
no ocurre
a.
inadora,
a de Polv
istintos de
creto exci

na de cre
nuevo, día

Tanto es
sa que la
os desame

hasta en
suelen ca
encias peñ

a, ya por
as agonías
Soportan
erzas, sin
ueden con

urbaciones
femenino
grandes se
se Regula
especialista
el Dr. J.
nimiento de
s, Períodos
ados; las
nismo ge
Perturbaci

RA

OS:
A.

COMO
LOS SERVICIOS
DE PORTES
EMBOLSOBL
DE BOLSILLO
AGUILAS PH
AR DE PULSO
MAGNIFICO CO
BOLSILLO PA
CRONOGRAFO
L SILEO PH
D TACHIMETRO
ELEGANTISIMO
TA. Ptas. 750

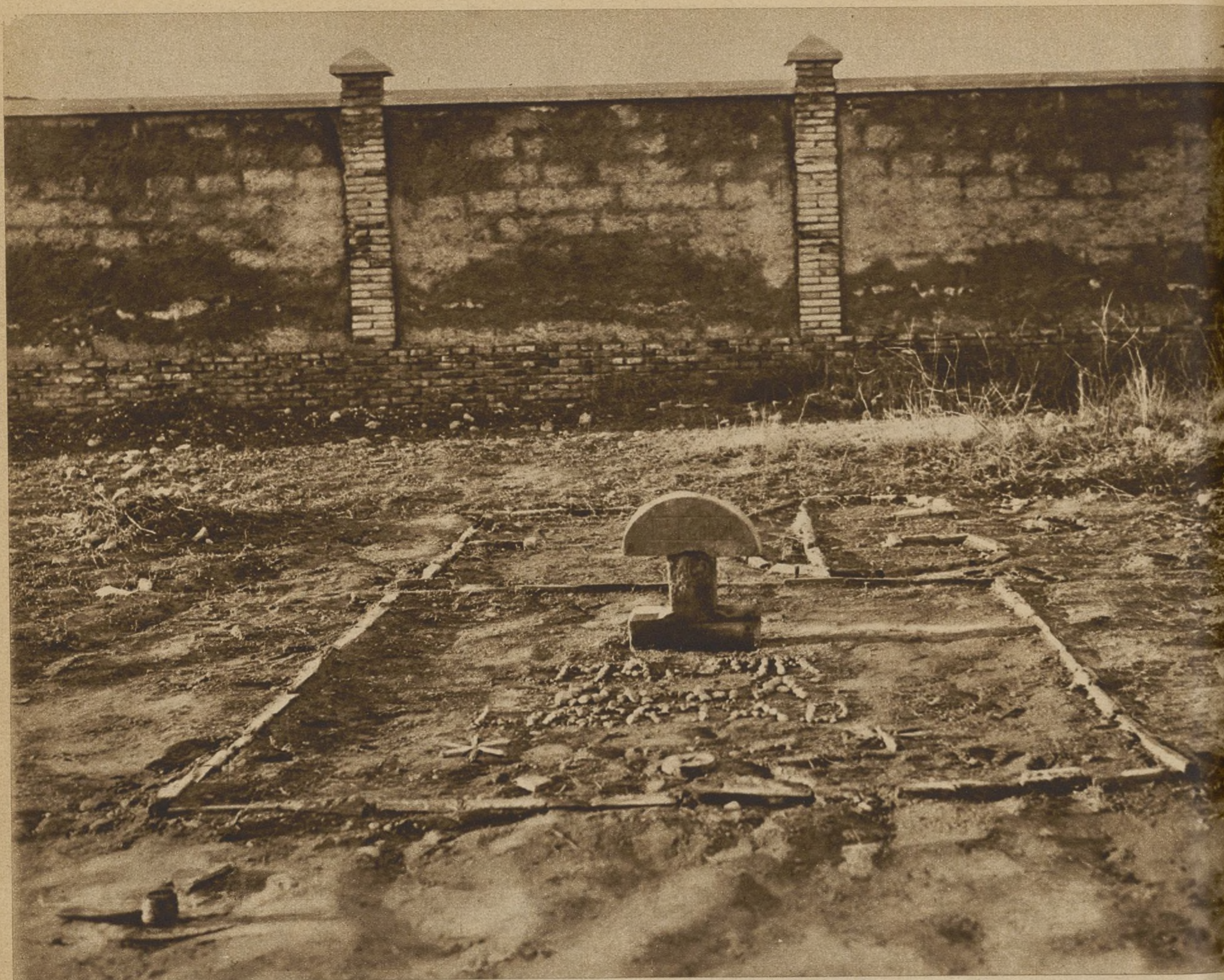
SAN SERAF



Entierro de don Francisco Maciá.—El paso de la fúnebre comitiva bajo el Arco de Triunfo. En primer término, el ataúd que guarda los restos mortales del primer presidente de la Generalidad, conducido sobre un arnés de Artillería y escoltado por mozos de escuadra.

(Fots. Torrenta)

Barcelona.



El lugar, próximo a la tapia del Polvorín de los Mártires, de Huesca, donde se desplomó, segada su vida por las balas del pelotón de ejecuciones, el capitán don Fermín Galán, en la tarde del 14 de Diciembre de 1930. Tres años después sólo existe sobre la tierra que recogió la sangre del héroe este cuadro y estas iniciales marcadas con guijarros, trozos de vidrio y latas vacías, por la piedad de los soldados que guarnecen el Polvorín... La República, por la que Galán y García Hernández dieron sus vidas, no se ha cuidado de construir, en estos sitios donde sus paladines cayeron, los monumentos que merece la sagrada memoria de aquellos mártires de la libertad...

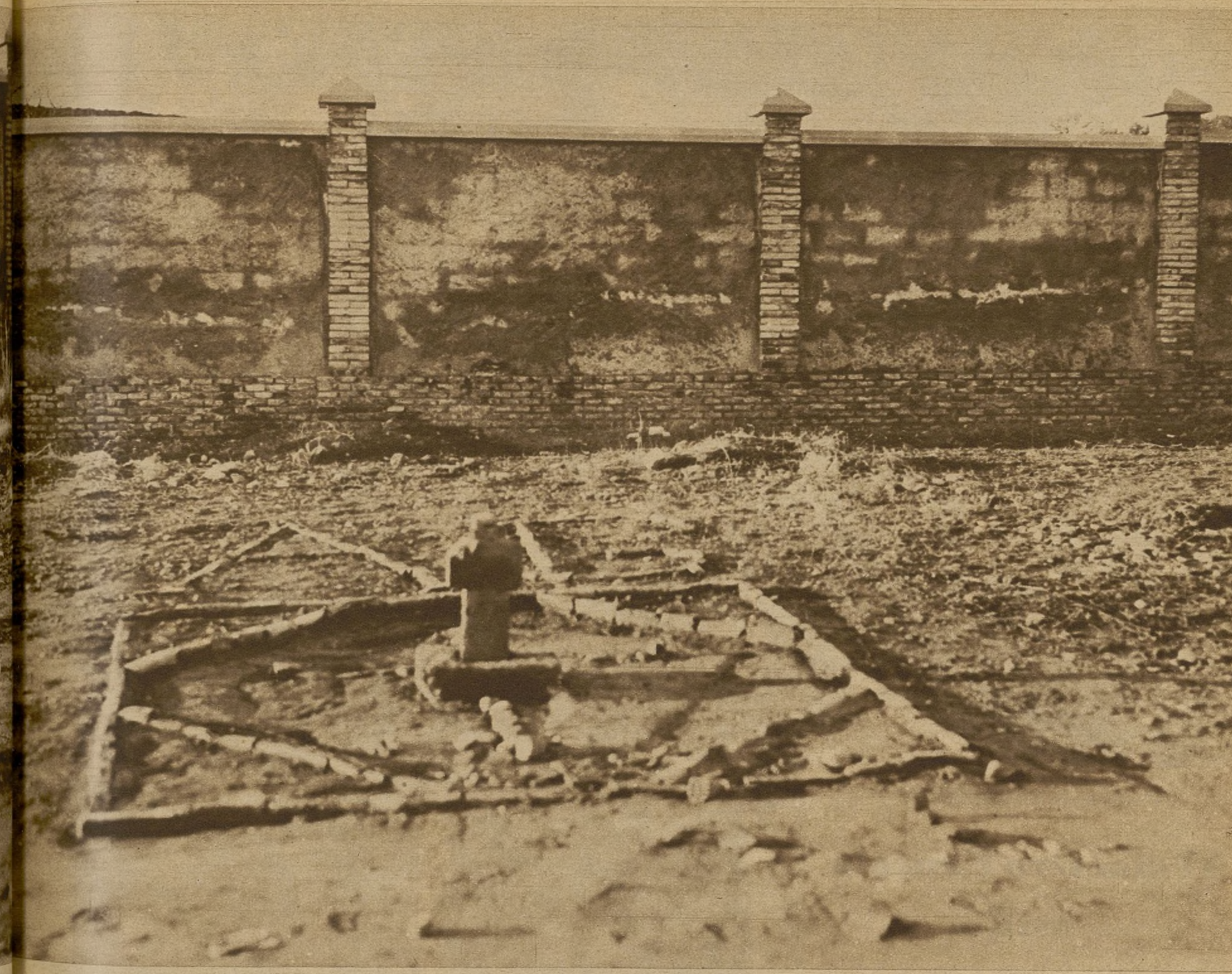
¡Los muertos no mandan!

Hace tres años que Galán y García Hernández murieron por la República... Y aún no se ha cuidado la República de alzar ni el más modesto monumento en el lugar donde sus héroes cayeron

EN la cadena de los altos hechos ejemplares que componen la historia específica de la provincia de Huesca, el movimiento revolucionario de Jaca y el trágico epílogo de aquella aventura gloriosa ponen como el más honroso eslabón que cierra el sacrificio de dos vidas. No es posible cruzar de alto en bajo estas tierras altoaragonesas sin que pese sobre nuestro ánimo, en todo lugar y momento, la evocación del hecho inolvidable. La sombra de los dos capitanes inmolados dijérase extendida desde Sallent hasta los llanos de Monegros, y el espíritu de auténtica democracia y libertad, que es como la flor y el signo característico de estas villas y aldeas, perdidas las más en las anfractuosidades del Pirineo azul, creyérasele fruto y substancia de aquellos dos muchachos que una tarde de Diciembre cerraron los ojos a la luz al retumbo de la fusilería. Galán y García Hernández. Bien está que la República haya grabado sus nombres con letras de oro en la Cámara legislativa; bien está que en pura gratitud al magnífico gesto que instaura, virtualmente, la democracia en España se

haya hecho de aquellos dos mártires símbolo de superior edificación ciudadana. Pero no basta todo esto. El régimen sigue estando en deuda con quienes se dejaron la flor de su vida en la primera luz incierta de un orto liberador, y a remediar este olvido imperdonable debe acudir perentoriamente la República, si no quiere que la mancha de la ingratitud caiga sobre ella. Veréis en qué consiste este olvido y este abandono.

Una tarde, va para seis meses, unos buenos amigos de Huesca—los redactores de *El Pueblo*—, de cuya gentileza y cariño tengo recibidas las más leales pruebas, instáronme a visitar el Polvorín de los Mártires, lugar elegido por la autoridad militar para la ejecución de la fatal sentencia. Al punto emprendimos el pequeño paseo que había de llevarnos al campo dos veces histórico. Pronto quedó la ciudad a nuestras espaldas, y la quebrada vereda de Fornillos se abrió ante nuestros pasos como una nueva vía de la Amargura. Mal caminejo, a fe, sembrado de altibajos, di-



El lugar, próximo al anterior, donde cayó el capitán don Angel García Hernández. Esta cruz de madera, este cuadro y estas iniciales, señalados con piedras y pedazos de vidrio y de metal, son también obra piadosa de los soldados de la guarnición del Polvorín de los Mártires... Quizá estos humildes y sinceros tributos sean más gratos al espíritu inmortal de los héroes que aquellos otros monumentos oficiales junto a los que se dicen y sobre los que se escriben con harta frecuencia cosas que no se sienten ni se piensan.

ficilmente transitable por cualquier vehículo de la clase que fuere.

Cuando llegamos a una desigualdad del camino, más pronunciada que las demás, alguien nos advirtió:

—En este mismo sitio se quebró el eje del carro de Artillería en el que venían Galán y García Hernández la tarde de la ejecución. Galán, al darse cuenta de lo que pasaba, saltó rápido del carruaje e invitó a hacer lo propio a su compañero.

—¡Pronto!—gritó el teniente que mandaba la fuerza—. Avisad a la Comandancia que manden otro carro, mientras nosotros esperamos aquí.

—No hace falta—exclamó Galán—. Iremos andando, que el polvorín está ya cerca.

—Como quieran ustedes—accedió el oficial.

Y reanudaron el camino en silencio, cogidos del brazo los dos capitanes, una fila de soldados con la bayoneta calada a la izquierda y otra a la derecha. Refieren los testigos de aquellos momentos que las fuerzas le abandonaron al capitán García Hernández, teniendo Galán que sujetarlo en vilo para que no cayese.

—¡Animo, Angel! ¡Un poco de entereza, que ya llegamos!...

En efecto, nada más ganar un recodo del camino, como los héroes, nosotros también nos entramos por la cerca del Polvorín. Es un amplio espacio cuadrilongo, con un pabellón al frente, donde se alberga la tropa. A la izquierda, el lugar exacto de la ejecución. Nosotros esperábamos, la verdad, algún signo, alguna cruz, simplemente una piedra en cuya superficie granítica se hubieran grabado un nombre y una fecha. Nada de esto hay allí, colocado oficialmente. Hay, sí, unas cruces de leña, hechas por las manos devotas de los mismos soldados que sirven en el Polvorín, los cua-

les han marcado también con guijarros los pequeños cuadriláteros en que se desplomaron sin vida los dos capitanes. Y no acaba aquí la faena conmovedora de estos hijos del pueblo, que no pudieron presenciar impasibles el abandono del Estado, sino que con pedazos de vidrio y botes vacíos de conservas formaron enfrente de las cruces los nombres de los despenados, y debajo de todo ello este rótulo: «Viva la República!»

Confieso que a la vista de este rústico aparato, en sustitución de lo que España debió hacer en honor de aquellos hombres, el bochorno y la vergüenza me salieron al rostro y, como a mí, a todos los que me acompañaban. Faltaron la solicitud y el devoto recuerdo de aquellos soldados, y nadie hubiera podido señalar la pequeña porción de tierra regada con la sangre de los dos capitanes, y lo que es peor, el hecho histórico no hubiera dejado la más pequeña huella material allí mismo donde se había producido. Unos palos puestos en cruz y unas hojalatas toscamente combinadas rememoraban entonces y rememoran hoy el sacrificio de dos claros varones que no titubearon en dar su vida en holocausto de un ideal entrañablemente sentido.

Señor ministro de la Guerra: la fotografía adjunta dice hasta qué punto resulta bochornoso cuanto describimos en estas notas. Nada cuestan unos pequeños bloques de piedra y un kilo de bronce para marcar ese lugar y grabar unas letras de recordación. Hágase así, en primer lugar, por propio decoro de la República, y en segundo término, para glorificar, sencillamente, la memoria de aquellos dos españoles que en tierras oscenses escribieron una de las páginas más limpias y conmovedoras de nuestra historia contemporánea.

PEDRO MASSA



Ayuntamiento de Madrid



Visitas de **CRONICA.**

Al maestro Ernesto Rosillo.

FUÉ Antonio G. de Linares el autor de la idea. Había que hacer una canción para el número extraordinario de CRÓNICA, dedicado al Año Nuevo.

—Rosillo—dijo Linares—. El maestro Rosillo hará lo que deseamos. Rosillo es, además de un músico popular, un músico de mucho talento. ¿No le conoce usted personalmente?

Fuimos a ver al maestro Rosillo. La observación de Linares tenía su porqué. Un músico vulgar puede lograr que se popularicen tres ó cuatro números compuestos por él, acertando por chiripa; pero el verdadero artista no es eso; el verdadero artista es consciente y maestro de su arte. Rosillo no es el músico sabio y pedante que nos embrolla con literatura musical; es un hombre culto, de fina sensibilidad, que conoce el secreto de la sencillez—uno de los grandes secretos artísticos, lo mismo en música, que en pintura, que en literatura—, y por eso cuando compone olvida todo lo que sabe, para escuchar mejor la melodía del momento de inspiración.

Su cultura y su sabiduría musical son cimientos de su arte. Únicamente cimientos. Sin ellos sería imposible componer esos números ágiles, frescos, que parecen logrados sin esfuerzo alguno; pero abusando de esos cimientos, acaso la espontaneidad, la belleza de un número musical se vendría abajo...

Sencillez, sencillez, aunque los tontos crean que lo más sencillo es lo más fácil. «A usted no le cuesta nada. Con esa facilidad que usted tiene lo hará enseguida.»

Dar esta sensación de facilidad es privilegio del artista.

Estaba Rosillo en su despacho de trabajo allí, en su casa de la calle de Ferraz. Una mesa, con un atril y una partitura encima; un gran piano de cola; una mascarilla de Beethoven, dos butacones. Había un silencio magnífico. Y fuera, envuelta en niebla, iba llegando la noche, miedosa de frío.

—Cuando usted quiera, maestro.

Rosillo se sentó al piano, puso la letra sobre el atril, apoyó sus dedos en el teclado... Y en este mo-

mento se detuvo, y una sonrisa infantil, a pesar de la calva prematura y de su bigotillo de galán de película, dió luz a su faz toda.

—Canto muy mal—advirtió—. Yo canto mal mis canciones. No tengo voz. Me pasa un poco lo que a

esos poetas que no saben recitar siquiera sus versos.
Hubo unos acordes primero. Yo no miraba al maestro, para escucharle mejor. Y el piano comenzó a decir su romance sin palabras. Luego la letra cayó pañó al piano.

El maestro Rosillo (x) pasea por el brazo de nuestro compositor Ángel Lázaro... Rosillo habla de su vida y del esfuerzo que le ha costado al triunfo, y lo hace con esa sencillez y esa perfecta sinceridad que en su obra de compositor que reúne tres cualidades raras hoy: talento, honesto y... probidad.

—Maestro—dijimos cuando terminó—, ¿quién pudiera dar con las palabras la sensación que ustedes músicos dan sin ellas! ¡Tal vez esas palabras inherentes de que ustedes se sirven algunas veces para componer una pieza musical, esos «monstruos» que son martirio de los libretistas, tienen más razón artística que la letra que se pone después.

—Yo trabajo poco con «monstruos»—dice Rosillo—. Cada músico tiene su manera propia de componer. Yo procuro siempre ser fiel a la letra.

Había que corregir unos acentos en la canción. Rosillo, ya en pie, iba de un lado a otro de la estancia. De pronto se detuvo y se volvió hacia mí.

—Lo importante es que letra y música vayan de acuerdo siempre—afirmó—. Que si la música habla en tono patético, la palabra no tenga un sentido frívolo; que si la frase musical es enérgica, la letra no diga blanduras, ni ligerezas. Entonces letra y música dan al cantante en cada momento el tono justo, el acento ebido, del mismo modo que al actor se lo da el diálogo.

Con el propósito de dejar lista la canción, quedamos citados para la mañana siguiente. Día de sol. Fuimos a Rosales. Por el camino, Rosillo se puso a arrear de pronto.

—Ya di con el número.

—¿Qué?

—Un número que es necesario hacer para la revista de Romea. Lo hemos visto a última hora. Ya di con él.

—¿No lo apunta usted?

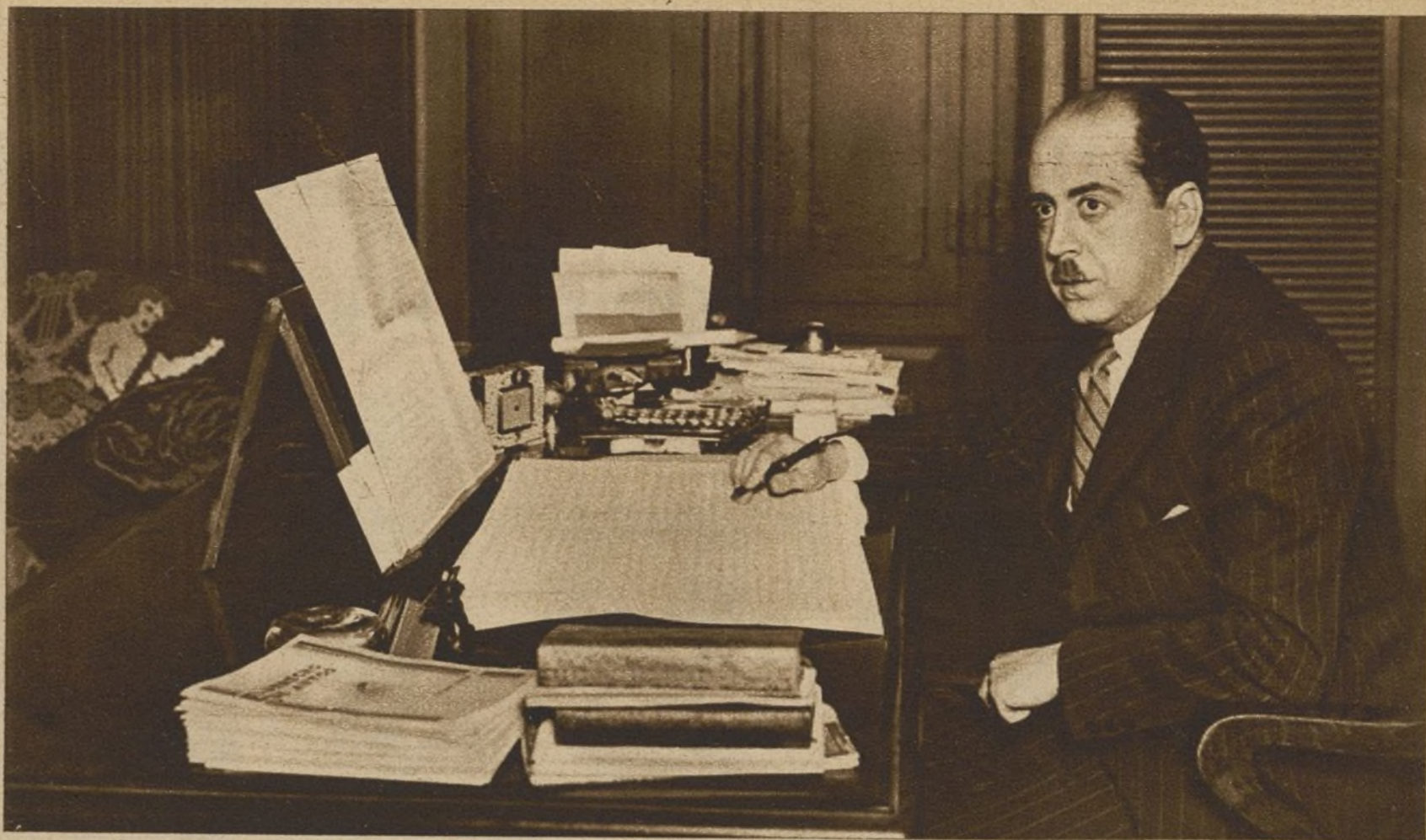
—No. Yo tengo una memoria excelente. Ahora, cuando vuelva a casa, quedará en el papel... con las rectificaciones que el piano vaya diciendo. Porque hay que oír las cosas de dos maneras: cómo suenan dentro de uno y cómo suenan al piano. Es decir, cómo sonarán para el público.

—¿Qué le gusta a usted más de cuanto lleva esculpido?

—¿Qué sé yo! Mi gusto sería hacer poemas sinfónicos. Pero hay que buscar un equilibrio entre lo que uno quisiera hacer y lo que es posible hacer. El poema sinfónico no tiene público apenas entre nosotros.

—Yo imagino—le digo—que el poema sinfónico tendrá a ser en música lo que el poema lírico en literatura.

—Exacto. Y componer poemas líricos exclusivamente sería hacer oposiciones a morirse de hambre



El maestro Ernesto Rosillo trabaja con ahínco... Aquí aparece componiendo la música de una nueva obra... Y acaba de estrenar en Romea, con éxito triunfal, la magnífica revista «¡Al pueblo, al pueblo!» que permite a Pepe Campúa poner todas las noches el venturoso cartelito de «No hay billetes».

(Fot. Cortés)

y de olvido. Y eso no. Porque nosotros necesitamos el contacto del público para trabajar. Necesitamos ver la repercusión de nuestro arte en los demás. ¿Si supiera usted cuál ha sido una de mis mayores alegrías de compositor!

—Diga usted.

El maestro Rosillo me aprieta del brazo confidencialmente, como quien va a relatar algo pueril y sabroso al propio tiempo.

—Una mañana—me dice—, una mañana de sol, así como ésta, veía yo un desfile por la calle de Alcalá. Fué cuando vinieron a Madrid los reyes de Italia. El gentío era inmenso. El espectáculo, maravilloso; la luz, cegadora y vibrante; las carrozas, los gallardetes, la muchedumbre... No importa cuáles sean nuestras ideas para sentir la belleza estética de un

desfile... Yo estaba embozado como un chiquillo contemplando aquello. De repente rompió la música a tocar una marcha. «Esto lo conozco yo», me dije. Y la música seguía tocando; y la gente, toda aquella multitud inmensa, parecía llevar el ritmo que lanzaban al viento parches y metales... La misma luz de la mañana parecía hacerse sonora, y fundirse y vibrar con los acordes de la banda... «¡Esto lo sé yo, esto me suena a mí, esto es!...» Era la marcha de mi obra *La rubia del Far-West*. Nunca he sentido una emoción como aquella.

Silencio. Sol y silencio. Ibamos por Rosales. Rosillo escuchaba sin duda una nueva melodía interior, que aceleraba el ritmo de su corazón y encandilaba sus ojos infantiles.

ANGEL LAZARO



¡Humedad! ¡Frió!

ahora **NIVEA**

y para prevenirse, untarse bien y siempre cara y manos con Crema Nivea. ¡Está basta! Sea el tiempo húmedo ó frío, su piel siempre quedará suave y aterciopelada. Su buen aspecto causará admiración y se comentará: fino y bien cuidado. La Crema Nivea penetra profundamente en la piel debido a que contiene Eucerita. No deja brillo ninguno.

Precios:

en cajas metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-

en tubos de estaño Pts. 2.- y Pts. 3.-

Elaborado en el Laboratorio Reder
Madrid, Apartado 337



Gratis Vale por una muestra gratuita de
CREMA NIVEA

Sírvase escribir la dirección con toda claridad.
Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Proporciónela esa alegría regalela un reloj de precision Omega



Elija bien su regalo. Ante todo, debe ser del gusto de quien lo recibe; y durar mucho tiempo y honrar a quien lo hace.



Regale un reloj Omega. Su reputación mundial es de tal firmeza que se le confió el cronometrar oficialmente todas las pruebas de los últimos Juegos olímpicos de Los Angeles.



Precisión ante todo; tal es la divisa del reloj Omega. Pero a esa precisión se agrega la búsqueda constante de estilo y elegancia. El modelo que reproducimos más arriba se encuentra en las buenas relojerías, al precio de 475.— Ptas.

Si quiere Vd. darla una verdadera alegría, elija cuidadosamente su regalo. Lo mejor es un objeto útil, un recuerdo duradero: un reloj de valor, un Omega • El tiempo no pasará para ese regalo. Y Vd. no podrá elegir nada mejor para ella que esa pequeña obra de arte, de tan bello estilo, insuperable elegancia, que reproducirá al lado • Véala en la relojería que le aconseje, sin compromiso alguno para usted.

OMEGA

ESTOS POLVOS DE TOCADOR VUELVEN EL CUTIS JOVEN Y ADORABLE

TAN pronto como los exquisitos polvos Gemey, de Richard Hudnut, se ponen en contacto con la piel, se confunden con ella, dándole una expresión de belleza natural que reproduce a la perfección la tersura y transparencia de la juventud.

Los polvos Gemey, debido a su extraordinaria pureza, a su gran finura y a su elaboración especial, no cubren ni resecan la piel, permaneciendo adheridos durante horas y horas a pesar del viento, el calor o la humedad.

Se preparan en 9 tonos diferentes copiados del natural y están perfumados con el legítimo perfume Gemey, el más delicado y exótico de los perfumes modernos.

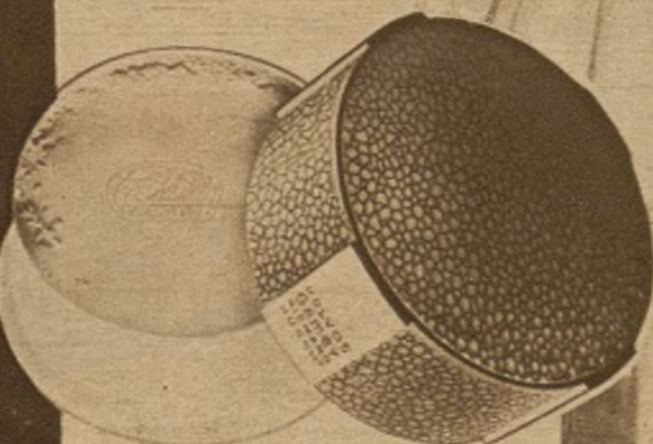


OTRAS CREACIONES Gemey:

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE - CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS - LAPIZ DE LABIOS - COLONIA
LOCIÓN - EXTRACTO - BRILLANTINA - TALCO - POLVOS REFRESCANTES

PRECIO DE LA CAJA DE POLVOS Gemey
5 PTAS.
(TIMBRE APARTE)

POLVOS **Gemey**
RICHARD
HUDNUT



BARCELONA

Homenaje a Maciá y elección de nuevo presidente de la Generalidad.



El día primero de año, todo el pueblo de Barcelona acudió a depositar ramos y coronas de flores sobre la sepultura que guarda los restos mortales de don Francisco Maciá. Las coronas, que pasaban de dos mil, y los ramos incontables, formaron, en torno a la tumba del primer presidente de la Generalidad, esta inmensa y simbólica estrella.

(Fot. Merletti)



El nuevo presidente de la Generalidad, don Luis Companys, sucesor de Maciá en tal alto cargo y continuador de la obra del «Avi», a quien Cataluña llora.

(Fots. Torrents)



Un retrato de don Luis Companys, el ilustre político catalán elegido para suceder a don Francisco Maciá en la Presidencia de la Generalidad.

Los nuevos conquistadores de América.

Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, de regreso de Hollywood, hablan, para CRONICA, de su labor y de sus proyectos.

CATALINA y Gregorio son dos figuras que por mucho que las exprima el acuciamiento reporteril, siempre les queda un copioso zumo oculto para llenar hasta los bordes la copa de una entrevista nueva. Uno se acerca a ellos sin plan de charla ni cuestionario mental, sin esa ligera reflexión que hay forzosamente que preparar con otros para darles pie y asidero a que formulen cuatro respuestas con una chispa de sindéresis. Este hombre y esta mujer extraordinarios vienen tan divinamente nutridos de impresiones y enseñanzas a lo largo de sus correrías por el mundo, que no hay sino pegar la hebra con ellos para recoger en unas notas el vasto diorama de una rica experiencia de arte. Opulentos de sabiduría y gracia, de pormenor y amplias visiones de conjunto, en todo lo que a su arte concierne, no temáis llevar el coloquio a los extremos más difíciles y peregrinos; porque en ningún punto os fallará la cabal respuesta, y en todo podréis hacer luz, orden y claridad.

Luz, orden, claridad, belleza, gusto... Mirad por dónde, en estampando estas cinco palabras, ha venido a nuestra mente el recuerdo—rosa y blanco, azul marino y chineco ensueño capiloso—de la casa de

Catalina Bárcena. No quería yo lanzarme a un disipado recreo del verbo, pintando el cúmulo de pequeñas maravillas que rodean el palmito cimbreño de nuestra actriz. Quédesse la minuciosa y golosa tarea para mayor vagar y sitio más adecuado que una hoja frenética de la actualidad del mundo. Pero no estaría bien ni medio bien que no registrásemos siquiera el voluminoso hallazgo de una mansión incuestionablemente perfecta y superlativamente original, que no otra cosa forman la docena de saletas en que vive esta sirena elástica y fragante.

Gregorio y Catalina: qué grandes epicúreos y qué finos catadores de la molición son ustedes, justedes, cuyas maletas dijérase que descubrieron el movimiento continuo! ¡No les da a ustedes pena dejar ese claro paraíso del color que es su casa, para lanzarse al confort un poco *standardizado* de los hoteles del camino? Brujo Gregorio, mago de los objetos más peregrinos, poeta de sinfonías imposibles, ¡qué varita mágica pusieron en sus manos los dioses para crear con un montón de telas, otro montón de retablos truncados, Budas, argentería del Perú, carabelas de plata, cristales, níqueles, oros y lacas, espartos y vellories, esa



He aquí a estas dos grandes figuras españolas, Catalina Bárcena, la actriz insigne, y el no menos insigne escritor Gregorio Martínez Sierra, en la terraza de la residencia madrileña de Catalina... Han aprovechado un breve descanso concedido por los estudios de Hollywood para pasar una temporada entre nosotros. (Fot. Cortés)



cosa tan magníficamente extraña, tan ópima en motivos de gusto que es la mansión de una actriz? Mas dejemos el escenario y enfrentémonos con los protagonistas.

—¿Hasta cuándo van ustedes a estar aquí?— preguntamos a Gregorio Martínez Sierra.

—Hasta Junio, en que volveremos a América para realizar dos películas que tiene contratadas Catalina.

—¿Arte difícil y costoso este de la producción cinematográfica...!

—No lo sabe usted bien. No es posible hacer nada que merezca la pena sin disponer de un copioso número y de aquellos elementos personales indispensables en este linaje de empresas. El público español es, hasta cierto punto, benévolo con las películas en idioma e interpretadas por actores que le son familiares; pero su benevolencia no le impide establecer comparaciones, que, naturalmente, nuestra producción puede resistir. Entre una película buena o excelente en lengua inglesa y una regular o mala en lengua española, la elección no es dudosa.

—No hay que decir que el cine sonoro habrá venido a marcar más considerablemente esta diferencia de calidades.

—Evidente. El cine sonoro es mucho más exacto que el mudo; necesita de unos elementos materiales infinitamente más precisos y costosos, lo que hace que las imperfecciones y economías resalten mucho más que en el cine mudo. En una palabra: es ganas de perder el tiempo y el dinero intentar competir con las casas norteamericanas si antes no nos hemos provisto de las mismas armas que ellas.

—¿Y estas armas son, en concreto...?

—Estudios adecuados, *cameramen* expertísimos y directores que sepan admirablemente su oficio. En cuanto no disponga usted de una de estas tres columnas básicas, el edificio de la producción cinematográfica se le vendrá abajo irremisiblemente.

—¿Qué capital consideraría usted necesario para acometer en España una empresa de ese porte?

—Alrededor de unos veinte millones de pesetas, que podrían distribuirse en su empleo de la siguiente forma: La mitad, para la instalación de estudios, con todos los aparatos, laboratorios, anejos, etc., que un estudio exige. Y los otros diez millones, para empezar con cierta holgura a producir.

—¿Por qué no intenta usted la constitución de una gran Sociedad española de actividades exclusivamente cinematográficas?

—A eso voy, si la suerte y la persuasión me acompañan. Veremos a ver qué ganas hay por aquí de intentar una cosa con cierta seriedad y eficacia.

—¿Qué diferencias fundamentales advierte usted entre el mundo del cine y el mundo del teatro?

—Aparte de la semejanza absoluta en cuanto a los procedimientos de trabajo se refiere, he observado

que en el cinematógrafo falta aquel interés y emoción que pone el cómico en su faena artística. En el cine hay un resorte que mueve e impulsa a casi todo el mundo, excepto a la media docena de figuras que hicieron de este arte una verdadera devoción, y el resorte no es más que esto: el dinero. El artista puro de cine es un sediento de oro, y a lograr éste en la cantidad más crecida que pueda ser se encaminan todos sus esfuerzos. El aliento romántico, que es como el penacho y la gloria de las viejas farándulas europeas, en Hollywood se desconoce en absoluto. Son dos mundos distintos, el teatral y el cinematográfico, que no se comprenden ni se comprenderán jamás.

—Ya que hemos sacado el teatro a relucir, ¿cuál es su opinión sobre el momento actual de nuestra escena?

—El teatro en España se está sobreviviendo hace muchos años; juega inmutable las mismas esencias y motivos que hicieron la delicia de las dos últimas generaciones, y es lógico, pues, que la juventud de hoy se haya desentendido de este arte que nada hizo por comprenderla, y menos ponerse a su nivel espiritual. Hay que hacer teatro nuevo, auténticamente nuevo, como sea y por el procedimiento que sea, si no queremos que la languidez de hoy se convierta en absoluta indiferencia mañana. Para lograr esta ansiada renovación escénica, un camino de positivos resultados es el teatro *a coté*, el teatro de ensayos, donde puedan ponerse en pie de realidad todas las audacias y todos los delirios imaginables, que, serenados y purificados, son la levadura de todo arte nuevo. Seguir el camino de menor resistencia por cuquería o pereza es acabar sin remedio con un espectáculo de la más gloriosa tradición entre nosotros.

(A propósito de este tema, el autor de *Canción de cuna* nos dijo un puñado de cosas atinadísimas, que no estampamos aquí para no hacer interminables estas

notas. Catalina, mientras Gregorio ha estado charlando que te charla, ella lo ha escuchado embobada del todo, asintiendo con la cabeza a todas sus razones.)

—Vamos a ver, Catalina, ¿qué arte prefiere usted? ¿el teatral o el cinematográfico?

—Como arte, como emoción y belleza, el teatral. La escena, la ráfaga viva de admiración y aplauso que nos envuelve en un tablado, ésta no nos llega jamás en el ámbito rígido, frío y matemático de un estudio. Ahora bien: por duro que sea el trabajo ante la cámara, no tiene comparación posible con ese esfuerzo agotador e interminable del teatro. Sobre este punto me pronuncio por el cine.

—¿Encontró usted alguna dificultad seria para acoplar su arte a la nueva modalidad que la pantalla significa?

—Dificultad seria, ninguna. Únicamente nos desconcierta un poco a las que estamos acostumbradas a la escena el tener que suspender una acción, un momento realmente interesante para continuarla, a lo mejor, a los tres o cuatro días, con la misma inflexión de voz, el mismo gesto y la misma risa o llanto que cuando lo suspendimos. Por lo demás, el cine no exige otra cosa que una naturalidad perfecta, o lo que es lo mismo, un olvido absoluto de que la cámara acecha.

—¿A qué obedece esta delgadez increíble de la artista de la pantalla?

—Obedece a que para aparecer delgada hay que estar flaca, ya que a las delgadas la cámara las hace gruesas.

—En fin, Catalina, que la hemos perdido a usted para el teatro, y esto es una pena.

—Por ahora, sí... Y en sus ojos claros se enciende una chispita de amargura.

PEDRO MASSA



Catalina Bárcena está contenta... Y esa gran alegría no es tan sólo por sus triunfos rotundos en la metrópoli del cinematógrafo, sino también, y sobre todo, por hallarse en su casa de España, entre sus cariños familiares y entre sus amigos de siempre... ¡Bienvenida, Catalina, admirable artista y admirable mujer!... (Fot. Cortés)

SOBRIE EL ESCENARIO, Y ENTRE BASTIDORES



Teatro María Isabel. — Un momento de la interpretación, por la excelente Compañía de este teatro, de la nueva obra de Arniches «El casto don José».



Teatro Cómico.—Loreto Prado y Milagros Leal en sus respectivos papeles de «Mi abuelita, la pobre», aplaudida comedia de Luis de Vargas.

Cómico.

«Mi abuelita, la pobre», de Luis de Vargas.

El señor Vargas, comediógrafo afortunado, parece haber llegado al término que se proponía cuando con paso seguro y tranquilo comenzó su feliz carrera teatral. La técnica se ha afirmado y solidificado, se ha depurado la gracia y en el trazado de los tipos, siempre justos y de ponderación estimable, se llega a un relieve de humanidad y a un contenido real,

de emoción, donde se acusan ya la persona y el estilo de un autor que podrá dar excelentísimos frutos de su ingenio sobre armazones equilibradamente calculados.

La comedia es blanca y blanda—queremos decir suave, sin aspereza ni conflictos graves—, pero es grata a un público al que no gusta sumirse en preocupaciones trascendentales y observa bien ciertos aspectos de la vida social, ciertos graciosos contrastes y unas gotas bien administradas de discreto sentimentalismo, tan necesario para estas comedias como el *bitter* para los *vermouths* mañaneros.

Loreto Prado—digámoslo con frase de su tiempo—reverdeció sus laureles y fué una vez más «la genial Loreto». Milagros Leal, actriz de talento y de temperamento, dió calor de vida a un muchachuelo simpático y conmovedor. Y, en fin, Soler Mari, Perchicot, Pilar Serra, Carmen Losada y el resto del reparto presentaron un feliz conjunto. Luis de Vargas obtuvo uno de sus grandes éxitos y, desde luego, el más merecido de todos.

María Isabel.

«El casto don José», de Carlos Arniches

También la gente del pueblo tiene su corazoncito y también los grandes autores tienen sus equivocaciones. En una semana, Arniches ha tenido un éxito franco y rotundo y un tropiezo.

Equivocación, efectivamente, ha sido *El casto don José*, cuyo viejo estilo nos remontaba a los tiempos de la cuarta de Apolo y *El pollo Tejada*. Convertido en juguete breve, toda la gracia que hay diluída en sus tres actos se hubiera concentrado en un terroncito de sal fácilmente ingerible.

Los señores Isbert, Tudela, Somoza, Soria, y las señoras Bru, Lajos y Garcés, pusieron todo su empeño y sus recursos al servicio de la obra, que obtuvo una acogida indiferente.

Benavente.

«Cuento de Navidad», de Serrano Anguita.

El teatro para niños es un género tentador y difícil. Serrano Anguita, con pericia de autor, ha sabido dar la variedad, la fantasía y el regocijo necesario a su *Cuento de Navidad*, recargando acaso un poco excesivamente, y por generosidad de ingenio, los trucos y los recursos de la tramoya.

La Carbonell y Vico, en primer plano, y el resto de la Compañía, han puesto fervor y cariño en la interpretación de la obra.



Teatro de la Comedia.—La señora Rodríguez y el señor Azaña en una escena de la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández «El ex», estrenada recientemente con buen éxito.

Otra joven feliz



La orquesta acaba de interpretar una de sus piezas favoritas. Un momento de descanso. Las parejas se separan. Los jóvenes, de smoking, forman grupos comentando las incidencias del baile. En este momento, el porvenir de la mujer está en su cara.

En medio del silencio suenan como un murmullo las voces de ellos: «Tiene un cutis precioso»; «Que cara más bonita»... Para una jovencita de cutis fresco y terso como las rosas, llegará muy pronto la petición de mano. Hay otras chicas muy hermosas en el salón, pero... lástima que el cutis brillante y algo descuidado no las deja lucir... y, rara coincidencia, la joven que ha empezado esta noche sus relaciones usa el Esmalte Nacarado de Rosas «Carpe». Este producto magnífico que quita años de encima y cubre las imperfecciones como pequeñas arrugas, pecas, espinillas, poros dilatados... y deja la piel fresca y tersa como la porcelana, hará una vez más la felicidad de una joven que ha sabido cuidar de su belleza. El Esmalte Nacarado de Rosas «Carpe» lo encontrará en todas las perfumerías al precio de 7'50 pts. el frasco. La Cera de Ebano «Carpe» para las pestañas es el único producto que no escuece, pica ni irrita los ojos.

—GRATIS—

PRO-BEL, S. A. París, 183, BARCELONA

Acompaña 30 céntimos en sellos de correo para cubrir los gastos de envío de un frasco de prueba de su Esmalte Nacarado de Rosas «Carpe».

Nombre

Calle y núm.

Población

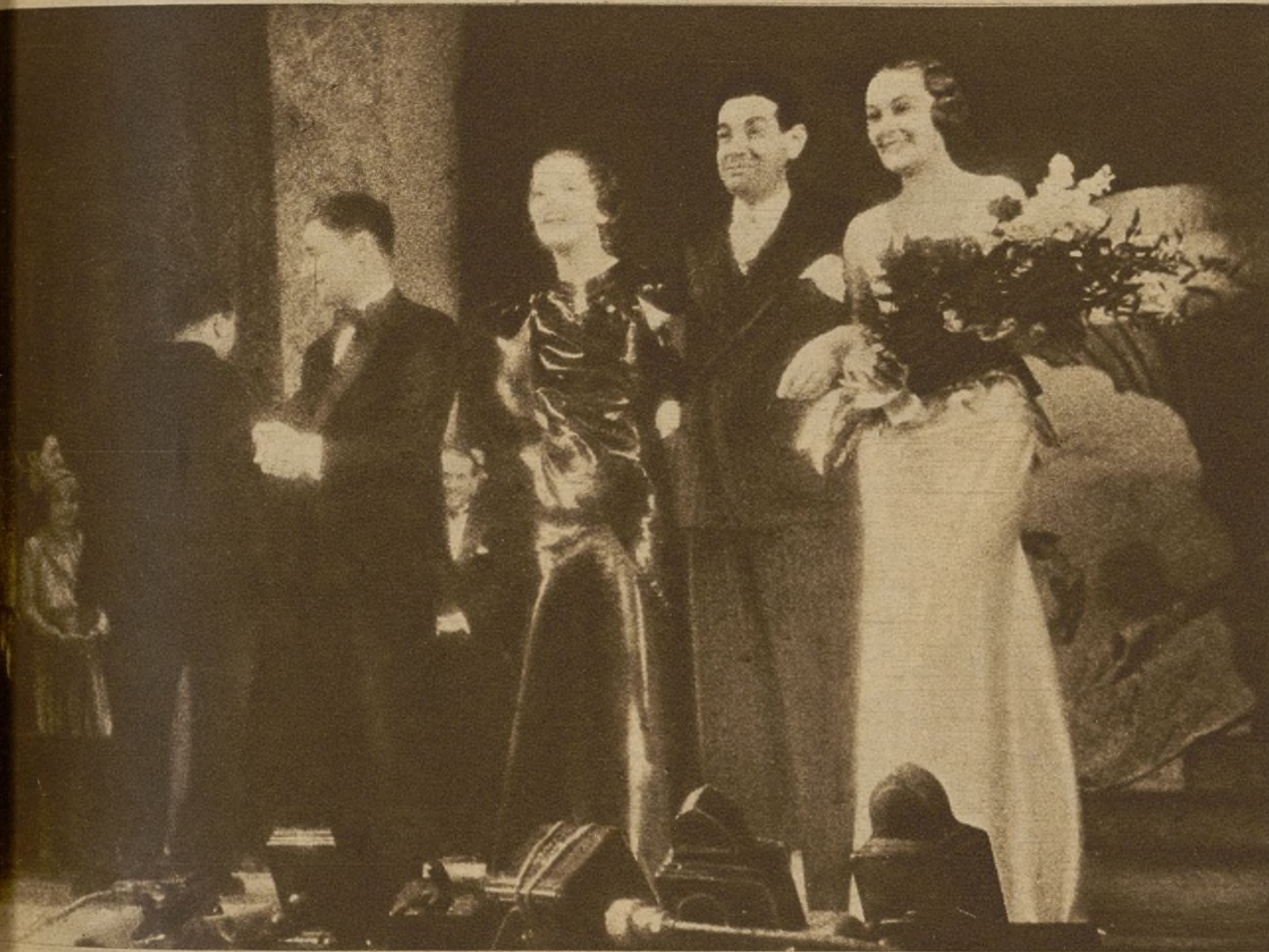
Colores: BLANCO, RACHEL, NATURAL, CREMA, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO. Indique el que desee.

UN ESPECTADOR DE BUENA FE

crónica

Ayuntamiento de Madrid

Estafeta cordial



LA ELECCION DE «MISS PARIS 1934».

En el Teatro del Empire, y presidiendo el acto monsieur Albert Lebrun, jefe del Estado francés, tuvo lugar recientemente la elección de «Miss Paris 1934», embajadora de la belleza, la gracia y la elegancia parisienses. En la fotografía de la izquierda: «Miss Paris 1933» (vestida de negro) y «Miss Paris 1934» (vestida de blanco), acompañadas por los famosos actores Duval y Saint Granier, en el acto de la presentación de la elegida. En la fotografía de la derecha: Mademoiselle Argal, proclamada «Miss Paris 1934». (Fots. Agencia Gráfica)

Ingeniero desilusionado tuvo relaciones con una muchacha que parecía quererlo mucho; pero por un motivo fútil estuvieron varios días sin verse, hasta que a los insistentes ruegos de él, ella accedió a concederle una cita. Pero a esa cita acudió acompañada de un joven, del que se despidió para hablar con Ingeniero, y en esa despedida, Ingeniero pudo notar ciertas señales demostradoras de que entre su novia y el galán había algo más que amistad.

En vista de esto, Ingeniero, en vez de hacer las paces, como deseaba antes de la famosa entrevista, lo que hizo fué romper definitivamente con la muchacha, devolviéndole todas las cartas y recuerdos que de ella tenía. Pero ahora está muy arrepentido de haber hecho aquello, pues la chica, contra lo que esperaba Ingeniero, hace una vida retraidísima, no tiene relación con ningún hombre y da muestras de una fidelidad absoluta al recuerdo de su antiguo amor. En tal situación, Ingeniero me pregunta qué ha de hacer, ya que habiendo escrito varias cartas a la muchacha, ésta ni le contesta ni hace nada por reanudar las relaciones interrumpidas.

Yo creo que debería usted verla, tener con ella una explicación que lo aclarase todo, y después proceder en consecuencia a las explicaciones que entre ambos se crucen.

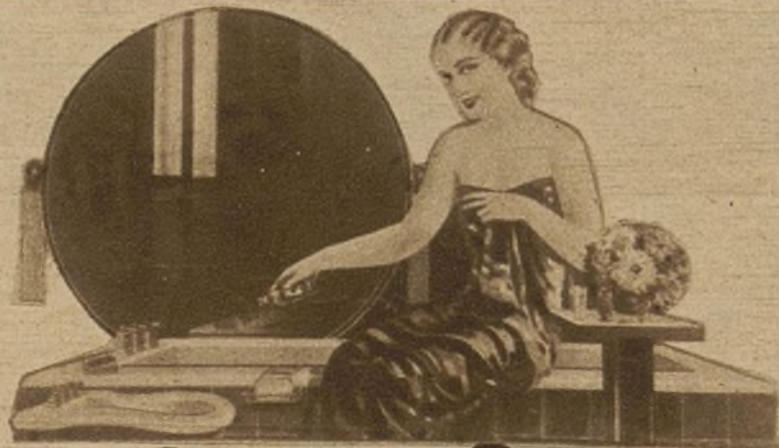
Nis-West está muy preocupada, porque teniendo relaciones con un muchacho que por motivos profesionales tuvo que separarse de ella, demora su correspondencia más de lo que Nis-West desearía, y pregunta cómo recuperar la ilusión del hombre querido. Siga usted escribiéndole muy cariñosa; pero dígame usted que le hace el amor otro muchacho, y a ver qué pasa.

G. I. tiene relaciones íntimas con una mujer que parece adorarlo, y, sin embargo, tan pronto se encuentra en un baile o en una diversión cualquiera, lo deja plantado para irse con el primero que se presenta. Además, mientras a él le da todas las pruebas de amor imaginables, a sus padres y a sus amigas les dice que nada le importa el muchacho, y éste está que no sabe qué pensar de la conducta de esta mujer, por la que está verdaderamente loco, según él mismo confiesa. Es un poco cruel; pero no tiene la conducta de esa

mujer más que una explicación: usted le gusta mucho, pero no lo quiere; ha llegado usted a sus nervios, pero no ha podido llegar a su corazón.

Armando ha roto sus relaciones con una muchacha a la que adoraba; pero un día, ante un atrevimiento de él, ella rompió las relaciones, y a pesar de que él prometió no reincidir, ella se mantiene firme en su decisión.

Insista, y si ella sigue mostrando igual rigor, acompañe usted a alguna amigueta de ambos durante algunos días. Vuelva luego a pedir perdón a la muchacha por el atrevimiento, y verá cómo entonces se muestra más generosa.



Lysiform

- DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE**
Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 3% con agua templada)
- ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado.** Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores
- JABÓN PERFUMADO para cutis sensible**

Una admiradora me consulta sobre la amistad de una muchacha a la que creía su amiga sincera, pero que desde hace una temporada no acude a ella si no la necesita, y así como antes salían juntas de paseo, ahora la amiga sólo la invita por pura cortesía y rehuye ir con Una admiradora. Como ésta tiene la suerte de agradar a los muchachos y ser bastante piropada y pretendida, se pregunta si puede la envidia influir en la amistad, y cómo se arreglaría para recobrar la antigua amistad y afecto de su amiga antigua.

Siga usted cariñosa con ella, y si aun así no retorna, búsquese otra acompañante y no lamente demasiado la pérdida de una amistad que tan poco constante ha sabido ser. Un mal amigo es un enemigo; y «a enemigo que huye...»

En cuanto a su segunda consulta, le diré que usted redacta correctamente y se expresa con elegancia; hay alguna que otra falta de ortografía, no muchas ni muy garrafales. Necesita usted leer mucho y ejercitarse un poco, y luego escuche usted el consejo de personas autorizadas antes de emprender camino tan difícil y espinoso como el que intenta seguir.

Roger Miret tenía relaciones con una muchacha española que durante una ausencia se puso en relaciones con otro hombre, sin romper las que con Roger sostenía; pero éste, enterado de ello por un amigo, da por terminado su compromiso, y ya libre, entabló vida marital con una francesita muy buena, que le quiere mucho. Pero en un viaje que hace este hombre a España se encuentra con la antigua novia, que le dice que aquella veleidad de unos días le pesa, ya que en ella ha perdido la felicidad de toda la vida, pues sigue queriendo a Roger, y éste comprende que a quien quiere con verdadera pasión es a esta mujer, pero a la francesita le está tan obligado por lo buena que ha sido!...

Procure estudiar a la españolita, compruebe que «aquella veleidad» no volverá a repetirse, y cuando tenga la seguridad de la formalidad de ella, pero sólo entonces, siga el consejo de su corazón, ya que la felicidad está por encima de todo otro sentimiento, cuando de cosas de amor se trata.

EVA

sus caprichos,
sus elegancias,
sus extravagancias...



Los modelos nuevos. Arriba: falsa manteleta de terciopelo negro, formando parte del cuerpo del vestido que, también es de terciopelo negro. La manteleta lleva toda la orla guarnecida con ancha franja de «renard» plateado. Abajo: sombrero de terciopelo de seda color granate, trabajado en imitación de astracán. Del mismo terciopelo es la guarnición del cuello del vestido. (Modelo Lanvin.—Fots. D'Ora)



Modelos nuevos. «Tailleur» estilo ruso, de gruesa estriada, color negro. Chaqueta y falda guarnecidas astracán negro. Sombrero en forma de gorro cosido astracán, negro también.

(Modelo Helm.—Fot. D'Ora)

La moda confortable práctica.

El rigor excepcional del invierno que padecemos favorece grandemente a la nueva orientación de la moda, orientación confortable, práctica y, en resumen, deportiva, que hemos comentado en crónicas anteriores.

Sólo nos resta, para completar esta información, hacer un breve examen de los tejidos creados especialmente para este estilo—que podríamos llamar elegante—del vestido femenino.

Cuatro clases de tejido aparecen en cabeza de clasificación:

- 1.^a La *bure*, o recio paño, que recuerda al castaño sino sayal, y que, afinado por la industria moderna y bautizado con nombres exóticos, se llama *burrastry*, o *hopsic*.
- 2.^a El *angora*, mucho más suave y ligero, especialmente cuando la lana se ha trabajado mezclada con brizna de pluma o con pelo de conejo.
- 3.^a El *jersey*, que tiene cien nombres y otros tantos aspectos.
- 4.^a El *tricot*, o género de punto, que al ser...



Abrigo de noche, de terciopelo negro, con doble cuello forrado interiormente de lama de plata. Sobremangas constituídas por siete pequeños volantes de lama de plata, superpuestos.

(Modelo Lanvin.—Fot. D'Ora)

cido mecánicamente, ha perdido su primitiva condición de trabajo casero y entra en la serie de tejidos de fábrica. De *tricot* se hacen hoy *tailleurs* completos faldas, blusas, chaquetas, vestidos y abrigos ligeros para el deporte, sombreros, guantes, bolsos de mano, *écharpes*, corbatas, etc., etc. Es el *tricot*, entre todos los tejidos, el más dúctil, el que mejor se ciñe al cuerpo y, por tanto, el que más favorece a las mujeres esbeltas.

Veamos ahora los tejidos especiales para abrigos. Muy pocos, entre estos géneros, son completamente lisos. Abundan mucho los *chínés* erizados de pelo duro, o finamente estriados. El *pastilap* es un grueso tejido de lana gris, sembrado de lunares color *beige*. Se emplea mucho en indumentaria deportiva. También se hacen abrigos de angora doble, o de sayal, tejidos con hilo de dos colores para dar a estos géneros una apariencia de mezcla que contrarreste la monotonía del liso. En este orden están comprendidos los tejidos llamados *grisailles*, que se obtienen con la mezcla de blanco y negro íntimamente entretejidos. Y también se clasifican en este grupo los *pekinés* labrados tan finamente que los dos matices del color básico empleados en la confección sólo se disocian y perciben separados al formar el tejido pliegues que permiten determinadas incidencias de luz.

Hay espesas lanas, cuyo relieve se acentúa aún, merced a la trama de cadeneta o a profundas estriás. Estas lanas sustituyen con ventaja a las pieles para la confección de abrigos, tanto de deporte como de ciudad, que aseguren una protección eficaz contra el frío. Y de ellas se fabrican tejidos idénticos, pero más ligeros y de color más claro, con los que se hacen vestidos destinados a combinarse con los abrigos parejos, constituyendo un conjunto perfectamente armónico y práctico. Así, por ejemplo, si el abrigo es color marrón o siena, el vestido que ha de aparejarse con él será *beige* o sepia claro. Y si el abrigo es escocés a grandes cuadros, el vestido será también escocés, pero a cuadros pequeños.

Para las devotas del negro han creado los fabricantes magníficos tejidos de fantasía, entre los que vemos los *piquetés* salpicados de puntos blancos, los *crepés*, entretejidos también con hilos grises, y los *satínés*, en los que alternan las franjas brillantes y las mate. Merced a tales combinaciones, se ha logrado que el vestido o el abrigo negro, tan de moda actualmente, tengan variedad de matices y de aspectos, evitándose la uniforme monotonía del negro liso y excesivamente severo.

Notas breves del carnet de una elegante.

Con los vestidos de alta elegancia se llevan sandalias de crepón de China incrustado de crepón de raso. Otras sandalias son de un tejido nuevo de seda, a franjas diagonales brillantes sobre fondo mate.

Casi todos estos modelos de zapatos se venden en unión de un bolso de mano del mismo tejido.

Como última nota de esta crónica, hemos de hablar de las botonaduras, los collares y los brazaletes de metal cromado, de cuero policromado y de galalita. En este estilo vemos aderezos completos. Uno de ellos muy deportivo, está constituido por un collar redondo, dos brazaletes y una hebilla de cinturón de cuero labrado. Las combinaciones de la galalita con el metal cromado permiten, por la oposición de colores y de materias, los efectos más sorprendentes en la construcción de collares, pulseras, broches y botonaduras de fantasía.

H. L.



Optimismo

El optimismo lo es todo en nuestra vida. Sin optimismo no hay éxitos y por ello, el más feliz es aquel que sabe conservarse en buen estado de salud y buen humor y no se deja vencer por pequeñas dolencias. El dolor de cabeza, el cansancio general y la depresión desaparecen casi instantáneamente tomando dos tabletas de CAFIASPIRINA que no perjudican en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA



Celia Gámez.

Balance de la temporada teatral 1932-1933.

Colección de fotogramas rápidos.

Pantorrillas.

MILES, miles y miles de piernas, de flancos, de vientres, de senos, todos movidos al compás de un ritmo semejante, entrando por una punta de los escenarios y saliendo, invariablemente, por la otra punta. Algunas plumas, algunas lentejuelas... La cabriola del chiste fuerte y mucha carne rubia, morena, onduladora, flexible, y una inmensa mirada al *kohol*, que rasga la pantalla con su brillo artificial de baterías. Laura Pinillos, Gloria Guzmán, Conchita Leonardo, Celia Gámez, Perlita Greco, otras, y otras, y otras, de hoy, de mañana... Todas son una misma, que en la evolución idéntica sale por un extremo de la escena, con su sonrisa blanca y roja, y mancha de polvos *rach*! las cortinas de seda.

Comedia.

Frescos profesionales, jóvenes pobres, pero honrados; muchachas frívolas y sentimentales, características enamoradas, caracolas de chistes enzarzados recosiendo el absurdo. De vez en cuando, algún truco a base del espiritismo. Don Pedro Muñoz Seca y sus secuaces.

Teatro quinteriano, a veces Codorníu. Calles de Andalucía, mocitas ojerosas, mozos críos, comadres chismosonas, buenos maridos cachazudos... Madrileñismo también, en sainetes *new york style*. (Pongan ustedes ahí los autores que prefieran: Quintero y Guillén, los otros Quintero, don Carlos Arniches...) Una intérprete: Carmen Díaz. Otras intérpretes: Pepita Meliá, Aurora Redondo.

Una comedia intensa y viva: *El rival de su mujer* de Benavente. Es decir, la comedia de la temporada.

Catolicismo.

Merengue, pastelina. Estofados de imaginería convencional. Dos únicos relieves en talla bien labrada: *Santa Teresa de Jesús*, de Marquina. *El divino impaciente*, de Pemán. ¡Lástima grande! Está por encauzar esa corriente, que pudiera ser soberbia, del teatro religioso en España.



Gloria Guzmán.



Margarita Carbajal.



Perlita Greco.



Laura Pinillos.

crónica

Ayuntamiento de Madrid



Antonia Mercé, «Argentina».



Margarita Xirgu.

Poesía.

Copla, noche, drama. Un romance viejo y nuevo tejido de guitarra y de luna: *Bodas de sangre*. Un poeta: García Lorca.

Danza.

Hay un renacimiento de este arte perdido y llorado de nuestras danzas. Han envuelto en la voluta de flor de sus faldas, acentos de nuestra raza, las bordadoras mágicas del ritmo: Antonia Mercé, creadora de espectáculo y de escuela Laura de Santelmo, *la Argentinita*. Todas ellas y otras jóvenes, y otras nuevas, y más, ansiosas de revivir ese idioma universal de la plástica embriagadora, diciéndonos lo profundo, lo dramático, lo sagrado, lo erótico de nues-



Laura de Santelmo.



Encarnación López, «Argentinita».



Aurora Redondo.

tros bailes, que resucitan milagrosas arqueologías. Ahora, a trabajar los músicos, los poetas, aquellos que siempre han sido esperados para todo, y que siempre, desdichadamente, han hecho fracasar con su pereza los nobles afanes y las generosas iniciativas.

Teatro musical.

¿Lo escribiremos? Una larga serie de ceros... Una larguísima serie.

Teatro de bajos fondos.

Ardavín, Vidal y Planas, otros más, han removido hasta las heces—con más o menos acierto—las angustias sociales: prostitución y sus derivados, flagelación de las injusticias sangrientas del vicio, crueldades de la moral del burgo. El acento es noble y la intención es buena. Siempre que no se derive a buscar por ese medio una curiosidad contraria a lo que se trata de demostrar. Y siempre que lo demostrado tenga la eficacia sin velos, de restituir.

Colofón.

Para impresión final, la más viva y bella: esta *Medea*, de Séneca, vertida por Unamuno en prosa mármorea sobre el cielo morado de la tarde, en el teatro romano de Mérida, y los tres taumaturgos de la resurrección: Rivas Cherif, Margarita Xirgu, Enrique Borrás.

Por el «Espectador de buena fe»,
MATILDE MUÑOZ



Carmen Díaz.



FERIA DE MUESTRAS DE LEIPZIG

PRIMAVERA 1934

Apertura el 4 de Marzo

33 1/3 % de rebaja en los F. C. alemanes

Informaciones por el

LEIPZIGER MESSAMT, LEIPZIG (ALEMANIA)

o por el delegado honorario

D. OSCAR STEIN, Madrid, Puerta del Sol, 3



PECHOS Firmes, Bellos y Desarrollados

en dos meses, con las salutíferas

PILDORAS CIRCASIANAS

No dañan. Farmacias, 6 ptas. frasco. Mande 6,50 ptas. Giro postal o sellos, a M. Pous, Apartado 481, Barcelona, y las recibirá con toda reserva, certificadas. Muestras gratis.



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría progresa hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entero de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agentes. -- New-York: Drug Importing C. 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Comas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch. Apartado 2293, Habana

LA REGLA

SUSPENDIDA volverá rápidamente y sin peligro con **PERLAS FEML.** De venta:

Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13, BARCELONA.

CATARRO CRÓNICO

De la nariz generalmente se alivia con los vapores del

VICKS VAPORUB

PARA TODA LA FAMILIA



ALMORRANAS

recientes o crónicas.

POMADA ANEMA SMITH

Curación segura. Basta un tubo. No lo dude, 5 ptas. caja, farmacias. Mande 5,50 giro postal o reembolso, sellos no, a M. Pous. Apartado 481, Barcelona. Envío certificado. Nuestra gratis para convencerse.

Lea usted todos los domingos **CRONICA.**

40 páginas. 30 céntimos

URINARIAS

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

Lea usted **CRONICA** todos los domin



TRAJES INTERIORES DE LANA **Elefante** MARCA

De venta en todas las buenas Camiserías y Almacenes de Géneros de Punto



EL THERMOGENE

es la huata que engendra el calor y combate los RESFRIADOS, DOLORES Y REUMATISMOS



PARÍS CAPPIELLO

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA S 79, Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

30 NOVEDAD SENSACIONAL

Ptas. Solamente MARAVILLOSO CRONOTAQUÍMETRO PULSERA SUIZO con HORAS y MINUTOS DE SALTO LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA RELOJERA SUIZA EXACTO-ELEGANTE-SÓLIDO Preciosa caja de platino inalterable. Cristal irrompible. Pulsera de cuero fino. INDISPENSABLE A TODOS POR SU ECONOMIA Y UTILIDAD COMO PROPAGANDA lo remitimos a todas partes contra reembolso de 30 Ptas. SOLAMENTE



Mande su pedido sin demora indicando este periódico, nos lo agradecerá toda la vida.

CASA GINEBRA 72 SAN SEBASTIAN

LOS HOMBRES DE MAS DE 40

se quejan con frecuencia de la disminución de su virilidad (Neurastenia sexual). En la mayoría de los casos, el diagnóstico del médico dice: Disminución o bien cese de la función de las glándulas de secreción interna. Dele usted a su cuerpo las hormonas de Testis Hipofisis necesarias para el cuerpo humano, que por primera vez se encuentran en forma standard asegurada en las «Perlas Titus».

LAS «PERLAS TITUS», aprobadas por la ciencia como preparado combinado inofensivo, considerando todas las posibilidades del aumento potencial del medicamento, son el resultado de decenios de experimentos del famoso sabio especializado en la ciencia sexual, Consejero de Sanidad, Dr. Magnus Hirschfeld. La preparación de las «Perlas Titus» se efectúa bajo constante control clínico del Instituto «Ciencia Sexual» de Berlín. Instrúyase usted primeramente sobre el funcionamiento de los órganos humanos por los numerosos cuadros científicos en cinco colores que recibirá gratuitamente a petición. De venta en todas las farmacias.

CUPON GRATUITO: Farmacia Germana, Ronda San Pedro, 15, Barcelona 309.

Envíeme gratuitamente una prueba de «Perlas Titus», así como la literatura científica. Adjunto para el franqueo una peseta en sellos de correo.

Nombre Dirección



Demostración gráfica de los diversos componentes de las «Perlas Titus», y órganos que ejercen su influencia

TODOS LOS CAMELOS PECTORALES CENARRO

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el dios CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y peso. Pedir explicación, que remito gratis, a los señores convencidos del maravilloso invento, en la librería de la ciencia. Diríjase a: Ptas. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia

TODOS LOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO



Cine Sonoro



Florián Rey, Rosita Díaz y Antonio Portago, director e intérpretes de la nueva realización española «Sierra de Ronda», que mañana lunes será estrenada en el Cine Alkazar



Una escena de «Tierra de nadie», film de recia envergadura y hondo sentido humano, que se proyecta en el Cine Madrid.



CAPITOL

Todos los días a las 6,30 y 10,30 triunfo inenarrable de

EL PRIMER FILM ESPECTACULAR DE LA PANTALLA SONORA

EL SIGNO DE LA CRUZ

por
FREDERIK MARCH
ELISSA LANDI
CLAUDETTE COLBERT
CHARLES LAUGHTON
con



10.000 INTERPRETES A LAS ORDENES DE CECIL B. DE MILLE

Un film PARAMOUNT

El nuevo film de Florián Rey.

NUESTROS directores comienzan a conocer su arte, y nuestros técnicos su oficio. Así se confirma en la nueva producción española *Sierra de Ronda*, realizada por Florián Rey, en la que se muestra como director capacitado de una obra técnicamente estimable, cuyo montaje responde al efectismo cinematográfico de un escenario espectacular bien desarrollado en su aventura.

Enmarcada en los lugares más característicos de la serranía rondeña, sus escenas tienen vigor y audacia expresiva, captada en ángulos y planos variadísimos, con movilidad y desplazamientos de gran técnica que sugiere perfiles emocionales de acción y ritmo progresivo en el proceso atormentado y sentimental de su fábula, de típicos aspectos, pero netamente española.

Rosita Díaz es la nota relevante del film absorbiendo el interés de la cinta con su simpatía personal y su dinamismo innato. Antonio Portago incorpora el personaje central con matices humanos de gran relieve y precisión en modalidades anímicas. Les secundan con acierto Leo de Córdoba, Alfredo Hurtado (*Pitusín*), Marina Torres, López Lagar y Fuensanta Lorente, todos ellos muy ajustados en sus respectivos papeles.

El argumento y guión de la película es de Florián Rey, en la que sigue la trayectoria iniciada en *La aldea mal-*

diata, exponente de arte cinematográfico de personalísima concepción, que afianza con los conocimientos técnicos adquiridos durante su estancia en los estudios extranjeros.

Las ilustraciones y ambientes musicales son debidos a la inspiración de Jesús Leoz, y su adaptación a las características del micrófono, al experto violinista Rafael Martínez. Como *cameraman* y fotógrafo figuran Porchet y Chevalier.

Sierra de Ronda, el film que mañana estrena el Cine Alkazar, dignifica la producción española, demostrando una vez más las posibilidades de nuestra industria cinematográfica.

Auguramos un pleno triunfo, que nos congratularemos en reseñar.

La entidad Ibérica Films.

Letsch ha asumido la dirección general de Ibérica Films, S. A., entidad constituida en España para la producción y distribución de películas.

El señor Letsch, hombre de gran competencia en el mercado cinematográfico, sabrá impulsar las actividades de la nueva firma, imponiendo su selecto material, entre cuya lista cuenta con importantes producciones.

Consignamos esta noticia, deseándoles sinceramente muchos éxitos a los directivos de la nueva entidad cinematográfica.

BERNABE DE ARAGON

SIERRA DE RONDA

Con Antonio Portago, Rosita Díaz Gimeno, Marina Torres, Fuensanta Lorente, Pepe Calle, Alfredo Hurtado y Leo de Córdoba.

ES UN FILM DE SELECCIONES CAPITOLIO

Por su ambiente, sereno y luminoso; por su trama, por sus intérpretes, por su dirección y por su música; por su lenguaje, por su verismo y por su intención, es la

1^a

PELICULA ESPAÑOLA

El mayor acontecimiento cinematográfico de la temporada, cuyo estreno tendrá lugar mañana lunes, día 8, en el

CINE ALKAZAR

A partir de este número, CRONICA consta de 40 páginas, y su precio es de 30 céntimos.

LA REGLA SUSPENDIDA

Perlas FEML — Farmacias

LA OLA DE FRIO... SOBRE PARÍS



Arriba y en el centro: Dos aspectos del Sena, cubierto de una capa de hielo tan fuerte que permite a los tripulantes de las gabarras y de los remolcadores ir a pie sobre ella desde sus embarcaciones hasta la orilla. Abajo: El oso blanco del Jardín Zoológico se encuentra muy sorprendido ante el bloque de hielo en que se ha convertido su baño.



Y a 20 grados bajo cero hay infelices que no tienen bergue y duermen sobre una vagoneta del muelle. Las damas del Ejército de Salvación los socorren con un poco de caldo caliente.



En la Plaza de la Bolsa, el Ayuntamiento instala braseros para que la gente pueda calentarse, al menos un poco.



Un cartero entregando la correspondencia al propietario de una gabarra anclada en mitad del río.

(Fots. Agencia Gráfica)



LA
OLA
DE
FRIO...
SOBRE
MA-
DRID.

El
ca-
tan-
que
del
Re-
tiro,
he-
la-
do.

Fotografía
de J. L. Silva

¿Cree usted en la influencia de los astros sobre el destino de las personas?

En ese caso, lea algunas de las características de las mujeres y de los niños nacidos bajo el signo de Aries.

Niños.

Los niños nacidos bajo el signo de Aries, que abarca desde el 21 de Marzo hasta el 19 de Abril, son muy porfiados y voluntariosos, por cuya causa no hay otro modo de educarlos y gobernarlos que por el amor y la bondad, jamás por el rigor o por el castigo corporal.

Estas criaturitas son muy vivaces y despiertas, aunque su retraimiento y timidez puedan ocultarlo. Los mayores se suelen impacientar con ellas, y no hace falta decir que indebidamente, a causa de que son niños que piden a cada paso razones y explicaciones de todo lo que se les pide hacer o de lo que pasa a su alrededor.

Por regla general, sobresalen en sus estudios, tanto por su gran ambición, su excelente memoria y la rapidez de su pensamiento. Les perjudica su nerviosidad e impaciencia, que les mueve a intentar demasiadas cosas al mismo tiempo, con el consiguiente derroche de vitalidad.

Mujeres.

El único tropiezo que suelen encontrar en su camino las mujeres nacidas bajo el admirable signo de Aries es el monstruo de ojos verdes: los celos. Aparte de este defecto, las mujeres de Aries poseen encantadoras cualidades en todos los sentidos, tanto moral como físicamente. Su temperamento es agradable, su mente ingeniosa y su corazón muy sensible a las penas y desgracias ajenas.

Como ocurre a los hombres de este signo, ellas derrochan también mucha energía y vitalidad por su gran impaciencia, ansiedad y viveza de genio. Pero todas las mujeres de Aries, tan pronto se dan cuenta de esta desventaja que perjudica su vida, se esfuerzan por corregirse y alcanzan por ello gran provecho y tranquilidad. Lo malo es que no siempre tienen a su lado una persona de bastante influencia sobre su ánimo para decirse lo.

Les agradan mucho todas las cosas bonitas, especialmente vestidos y adornos para su atavío personal, mientras son cosas nuevas. Como esta cualidad puede resultar costosa en algunos casos, conviene que la controlen cuidadosamente y que aprendan desde pequeñas el valor del dinero.

Tienen don de mando y son capaces de ganarse la vida en cualquier actividad—modistería, sastrería, literatura, comercio, etc.—, sobre todo si se trata de cargos de autoridad donde hay muchos subordinados: hoteles, instituciones, etc.

Amores y amistades.

Este signo dota a los suyos con una naturaleza amorosa muy intensa. Tanto los hombres como las mujeres anhelan cariño y afecto más que cosa alguna de este mundo; pero son personas afectuosas más que apasionadas. Dados estos antecedentes y su naturaleza impulsiva, se verá fácilmente que les conviene tener mucha reflexión y cautela en sus relaciones con el sexo opuesto.

Su matrimonio es problema difícil de resolver, por la dificultad de encontrar personas que las comprendan. Cuando lo consiguen, no habrá parejas más dichosas. Tienen mayores probabilidades de trabar relaciones armoniosas si eligen personas nacidas entre el 22 de Noviembre y el 21 de Diciembre, el 20 de Enero y el 20 de Febrero, el 22 de Julio y el 22 de Agosto, el 23 de Septiembre y el 23 de Octubre, el 20 de Mayo y el 21 de Junio. Si por curiosidad o por entretenimiento desea usted conocer estos caracteres o los de sus parientes y amistades, pídamelos los horóscopos respectivos, que le enviaré gratuitamente, si usted remite por cada uno un cupón.—R. A. W.

Un bello rasgo de los obreros de Prensa Gráfica



condolencia del estado lastimoso de esta desdichada familia, que como podéis apreciar por adjunta fotografía, reflejan en sus rostros las torturas del frío y del hambre; requieren del sentimiento de todos los compañeros que trabajan en la Casa de Prensa Gráfica, para que aportéis un pequeño e insignificante donativo, con el fin de que esta pobre mujer y sus cuatro hijitos, puedan tomar alimentos algo decorosos en estos días de Pascuas.

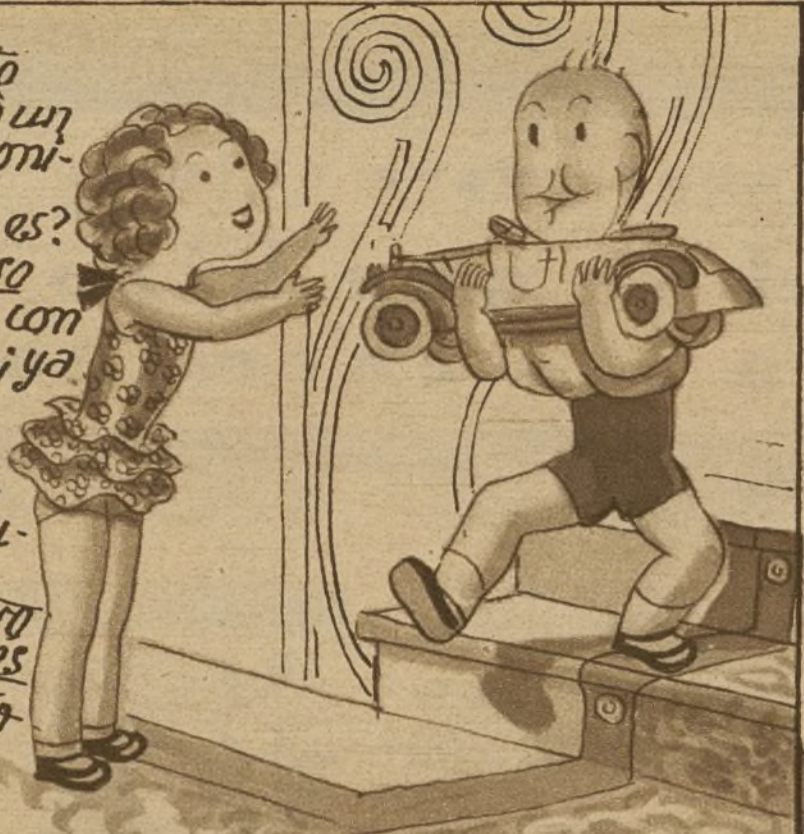
[Handwritten signatures and names, including 'Juan...', 'P...', 'R....', 'Juan...', 'Juan...', 'Juan...']

En el número de CRONICA correspondiente al día 24 de Diciembre último, publicamos la fotografía de una viuda que, con sus cuatro hijos, se halla en completo desamparo. Inmediatamente, y por su propia y exclusiva iniciativa, los obreros de nuestros talleres pegaron la página de CRONICA en que aquella fotografía se estampaba un gran hoja de papel blanco, y encabezándola con el llamamiento a la caridad que puede leerse en la reproducción de dicha hoja que aquí publicamos, llevaron a cabo, entre ellos, una rápida suscripción que les permitió entregar a la infeliz viuda más de cien pesetas.



El acto de entrega, a Concepción Esteban, de la cantidad recaudada en los talleres de Prensa Gráfica para aliviar la triste situación de esta viuda y de sus hijos, que viven en la Carretera de Extremadura, calle de San Antonio, letra B.

Lolin= ¡Corre Bobito para que juguemos a un juego que es más bonito que ninguno!
 Bobito= ¡Muy bonito es?
 Lolin= ¡Tan precioso es, que yo me pongo con barba de Rey Mago y ya ves tú si será!
 Bobito= ¡Lo mismo como los Reyes Magos que traen los juguetes te pones?
 Lolin= ¡Igualito! Pero corre todo que puedes
 Bobito= ¡Con el auto no puedo correr
 Lolin=!



LOLIN Y BOBITO

PAGINA DE CHICOS PARA GRANDES, POR DEMETRIO



Finanzas de Rey Mago



Lolin= ¡Yati te va a pintar tu mamá de Rey negro, que se quita muy bien con vaselina para que te quedas blanco otra vez...
 Bobito= ¡Con la cara negra y las manos también como si sería negro de verdad?
 Lolin= ¡Lo mismo como si serías!
 Bobito= ¡Ole ole ole!
 Lolin= Y mira las capas de Rey Mago y las coronas para la cabeza de cartón que las ha pin-

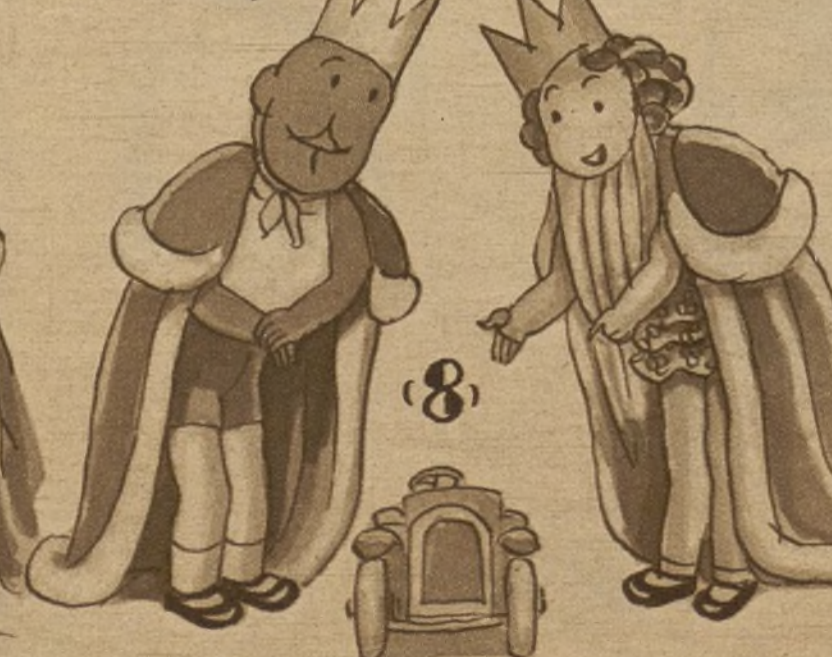
tado con pupurina mi hermana Maruchi. Y todas de casa han cosido las capas ecarnadas de un vestido de cioto pelo viejo de mi mamá y también le han puesto piel blanca. Y esta barba de Rey Mago me la ponen para que yo soy el Rey blanco y tu eres el negro y el osito es el otro, y vamos las tres a repartir los juguetes a los niños...
 Bobito= ¿Y la estrella para que van detrás los Reyes?
 Lolin= Tu la llevas en una caña que han coprado en la cacharrería por un real...



Ahora te hablo como si seríamos Reyes Magos Señor Rey Mago que es usted negro ¿a que casa vamos primero?
 Bobito= Señor Rey Mago que es usted blanco, a la que usted le da la gana...
 Lolin= Pues entonces vamos a casa de Lolin y de Bobito, señor Rey Mago que es usted negro

Lolin= Ahora vamos corriendo en los caballos; Tapatán!; Tapatán!
 Bobito= ¡Si soy Rey Mago y soy caballo también, pos se me cae la corona!
 Lolin= ¡Ay hijo que tantísimo eres!; Tapatán!; Tapatán!; Tapatán!

Lolin= Ya estamos en la casa de Lolin y de Bobito; señor Rey Mago que es usted negro...
 Bobito= Pos vamos a que les damos los juguetes; señor Rey Mago que es usted blanco



Lolin= Este balón de fútbol es para Bobito que es un niño bueno...
 Bobito= Yes! muñeca con bulques es para Lolin que es muy lista...

Lolin= Y este auto que es de carreras que corre ciento kilómetros, es para Bobito, que es un niño que yo le quiero mucho...

Bobito= Y esta cocina con cacerolas es para Lolin que es más guapa que todas las niñas y que Pilita...
 Lolin= (radiante); ¡Que amalbe eres Bobito!



Cuento para chicos.

El tambor que hizo amigos a los enemigos.

TENGO tanta simpatía por los tambores, que voy a contaros la historia de uno de ellos. Ya sé yo que hay chavales simpáticamente preguntones que me van a decir:

—¿Y por qué son tan simpáticos los tambores?

Y entonces yo les digo:

—Porque es un instrumento que alegra las fiestas callejeras; anima, entusiasma, enciende de fiesta el alma. Llega a ser, además, como un motor para los hombres; porque en esas guerras que antes tenían los pueblos, los tambores hacían correr con valor y en-

tusiasmo a los soldados en los ataques a la bayoneta. Y en los bailes, también es como el motor que mueve a las parejas bailarinas de los pueblos.

Pero vamos a contar lo sucedido en Villaoreja de los Perros, que era un pueblo muy alegre, donde había un viejo tambor grande y sonoro, que venía de padres a hijos hacía ya dos siglos.

En las fiestas del pueblo, los mozos cogían el tambor, y desde la víspera hasta la última noche del programa iban acompañando con él a la gaita, para que las muchachas y los muchachos bailaran, cantaran y rieran. Y hasta se les oía desde los pueblos próximos. Sobre todo, de noche.

Había entre todos los mozos de aquel pueblo uno llamado Alejandro, divertido como pocos en el mundo. De chico había sido campeón de jugar al paso, en Villaoreja de los Perros, y luego lo fué de resistencia



El tambor empezó a tocar su redoble con tal velocidad que ni siquiera podían seguirle las manos del tamborilero... Y Alejandro estaba asombrado de que el instrumento sonara mucho más de prisa de lo que él podía tocar...



Como decían que no habían matado a ningún soldado del país, les dieron de comer y les sirvieron caldos, huevos fritos y galletas...

(Dibujos de Arteché)

en eso de tocar el tambor; noche y día tocaba su canso en el instrumento que llevaba dos siglos de la alegría del pueblecito aquél.

Pero hubo cierta guerra porque el enemigo invadió parte del país, y como Alejandro era muy pío (hasta el punto de que lloraba cuando eran malas cosechas de trigo de su nación), se hizo soldado. Todos los hombres, mozos y muchachos de allí quedaron en sus casas las mujeres, los niños y los viejos.

Comprendió Alejandro que él dominaba más el tambor que el fusil, y se lo llevó a la primera batalla con la idea de animar a sus paisanos en los ataques aunque tuviera que exponer la piel.

Llegó el momento decisivo del combate. El tamborilero se puso de pie sobre los estribos de su caballo y el sable en el vainado y en alto, dió el grito de lanzarse a la carga. Y fué entonces cuando el mozo, deseando vencer a los que habían cogido terrenos que eran de su nación, comenzó a tocar el viejo tambor, colocándose en el frente de los soldados de su regimiento y redoblando con todas sus fuerzas.

crónica

Ayuntamiento de Madrid

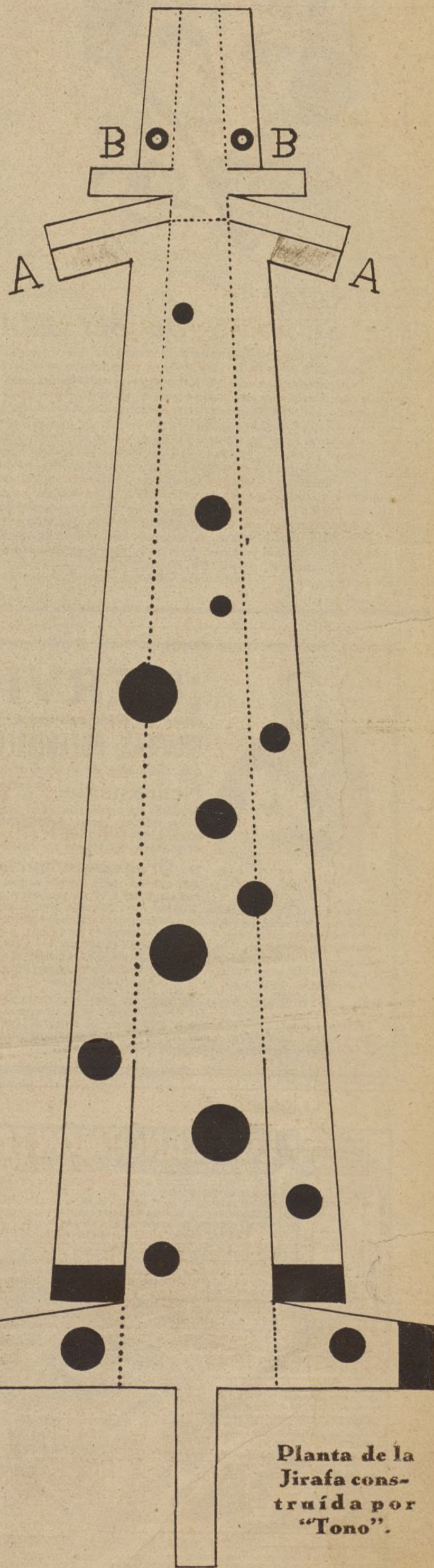
Por las montañas no se oía otra cosa que el ruido
 de Alejandro, que animaba a las fuerzas de un
 modo heroico: «¡¡¡Rrrrrrrrr!!!...»
 Pero he aquí que este instrumento, que había sido
 da su vida tambor de fiestas, sintió dentro de sí un
 margo dolor por ser tocado para que se matasen los
 ombres, y se le ocurrió la única idea que podía ser
 lvadora en aquel momento.
 ¿Que cuál fué la ocurrencia del viejo tambor?...
 mpezar a tocar su redoble con tal velocidad, que ni
 quiera podían seguirle las manos del tamborilero.
 Alejandro estaba asombrado de que el instrumento
 para mucho más de prisa de lo que él podía tocar.
 Tan de prisa sonó el tambor, y tan fuerte, que los solda-
 dos de las dos naciones cogieron velocidades enor-
 es, como si cada uno llevase dentro un motor tan
 pido como el redoble. En fin, era tal la velocidad
 ue casi no se veían los unos a los otros; se perdían con
 pidez, se cruzaban sin verse.
 Y lo que pasó fué que los soldados de las dos na-
 ones, por no estrellarse bárbaramente los unos contra
 los otros, cruzáronse sin parar, y como el tambor de
 Alejandro seguía sonando fuerte y de prisa, resultó que
 s de un Estado fueron a caer rendidos en el Estado
 emigo, y los soldados de éste cayeron en el otro.
 Las mujeres, los viejos y los niños se compadecían
 uno y otro pueblo de los soldados enemigos; tan
 ndidos y fatigados, y los iban preguntando uno a uno:
 —¿Ha matado usted algún soldado de los nuestros?

Todos respondían igual:
 —No he tenido ocasión, y ahora casi me alegro.
 Si hubieran respondido que sí, tal vez los viejos, las
 mujeres y los niños les hubieran tirado piedras y
 palos; pero como decían que no, los dejaron descansar
 en sus bancos, sillas y sillones, y luego les alimentaron
 con caldo, pan, huevos fritos y galletas. De modo que
 se hicieron amigos, y como pasaba exactamente igual
 en las dos naciones, resultó que gracias al tambor se
 acabó la guerra.
 Ocho soldados de los que al principio eran enemigos
 de Alejandro pidieron casarse con ocho mozas que
 conocieron en Villaoreja de los Perros, al caer ren-
 didos, y diez paisanos del viejo tambor arreglaron sus
 bodas con diez hermanas de los soldados enemigos,
 que ya eran buenos amigos.
 Entonces decidieron casarse al mismo tiempo las
 diez y ocho parejas, y se organizó un baile en un valle
 preciosísimo, que estaba justamente entre las dos na-
 ciones.
 Entonces Alejandro y su tambor tocaron a fiesta
 durante todo el día, y mil mozos y mil mozas de
 ambos Estados bailaron y se divertieron alegremente.
 La noche les sorprendió bailando, y dicen que se
 divisaba de tal modo la fiesta desde el cielo, que hasta
 sucedió lo que no había pasado nunca: y fué que hubo
 estrellitas que bailaron de dos en dos unas danzas
 que parecían *joticas*.

ANTONI TORROLES

marcada con B y B. respectivamente.

7.- Doblar el cuerpo y el rabo como se ve en el modelo fotografiado.

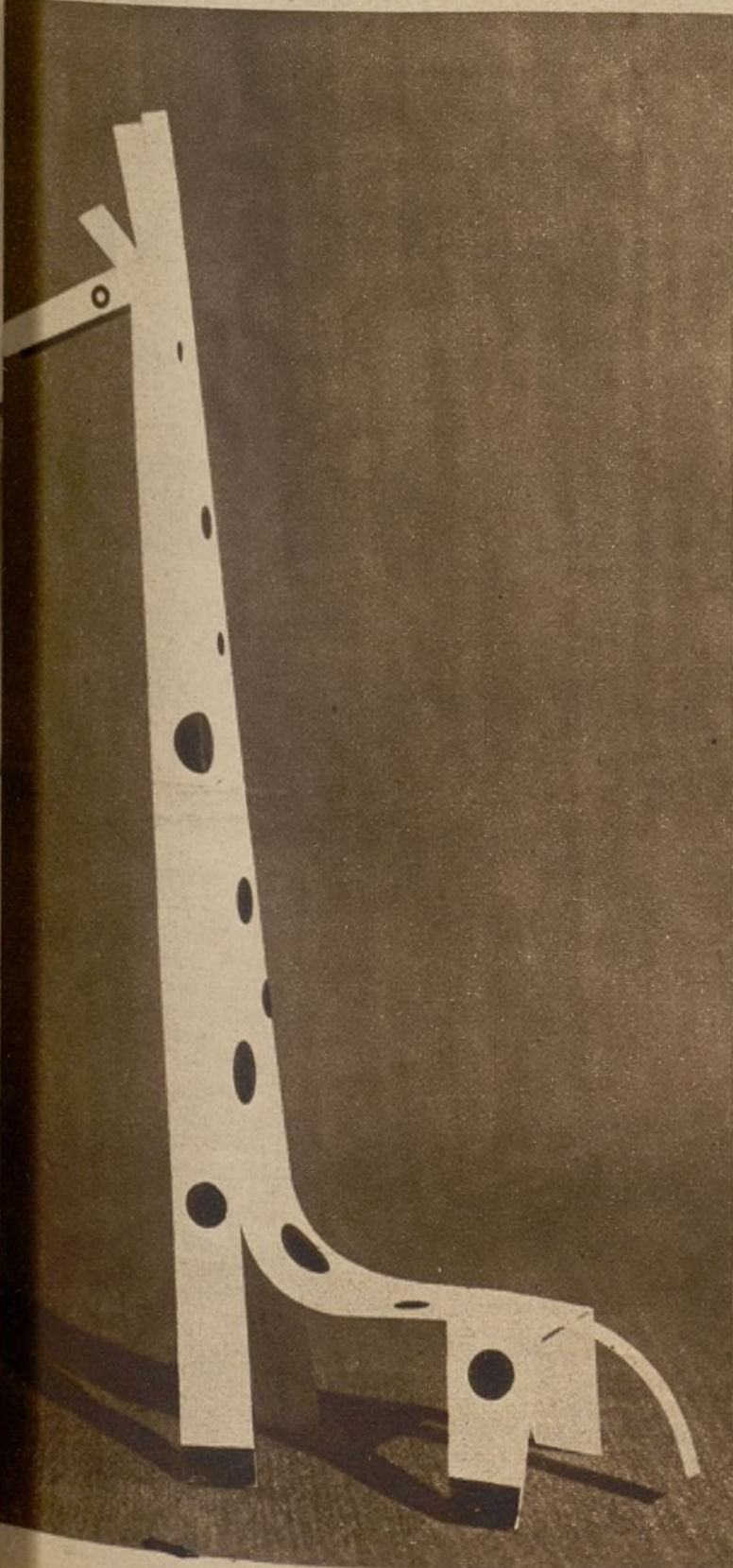


Una nueva sección para los niños cuyos papás compran CRONICA

El "Arca de Noé", o los animales recortables, trazados en una sola pieza por el gran caricaturista "Tono", para nuestros pequeños lectores.

CÓMO SE CONSTRUYE LA JIRafa

- 1.- Pegar esta planta sobre una hoja de cartulina fina, que pueda doblarse fácilmente, sin romperse al hacer los pliegues.
- 2.- Recortar la figura siguiendo la línea negra del contorno exterior.
- 3.- Dar también cortes de tijera en el interior de la figura y en la zona de la cabeza, siguiendo las líneas negras que marcan las orejas y los cuernos.
- 4.- Doblar las líneas de puntos hacia abajo.
- 5.- Doblar las líneas de rayitas de los cuernos hacia arriba.
- 6.- Pegar las zonas grises marcadas con A y A debajo de la parte de los ojos.



La Jirafa construída por «Tono».

Los "Reyes" pobres...

El juguete callejero, que es el más barato, a veces, el más ingenioso

Los niños, grandes y chicos, sentimos en estos días el influjo de la palabra mágica: juguetes. Así como una vez al año se le permite al hombre hacer lo que se le antoje, con tal que se ponga un disfraz, también una vez al año se le permite parecer un niño volviendo a los juguetes...

Porque no hay duda de que cuando en estos días cuales el buen señor grave escoge para el niño un juguete, experimenta la misma fruición que si fuera para sí propio.



—A ver cómo funciona este carrusel—demanda el grave caballero.

Entonces el vendedor instruye al cliente:

—Dele usted a esta llave. Así... Ahora tire usted de este resorte... Ya.

Y el grave caballero queda convertido en un infantil servidor del juguete, desarmada toda su gravedad por el minúsculo artefacto.

Pero el más simpático juguete no es tal vez el que se vende en los bazares lujosos, sino ese juguete bohemio que se ofrece al comprador en la calle y que se dijera que ha nacido en ella como un pilluelo.

Juguete callejero al alcance de todas las fortunas; juguete barato, construido con la mayor economía de medios materiales; pero, por lo mismo, con un alarde de ingenio que hace olvidar su pobreza, como esas mujeres que en fuerza de encanto personal saben realzar el más modesto atavío.

En la Puerta del Sol y la Gran Vía, en tableros extendidos sobre la acera, nos salen al paso los juguetes. Y uno piensa de qué gran almacén, donde estaban metidos en oscuros anaqueles, se habrán fugado todos estos monigotes para gozar en el mercado al aire libre de la risa del sol y del espectáculo de la calle.

El caballito de madera, el mono que trepa por un cordel, el pajarito que vuela prendido por un hilo a



una caña y que tiene el pico pintado de rojo; el Toribio que saca la lengua y que es también una pelota de goma con la que el niño puede disparar eficazmente sobre el periódico que lee el abuelo; el oso blanco que lanza un pequeño rugido si sabemos oprimirle la barriga con habilidad; los niños llorones, con sus mofletes de manzana; el perrito lanudo; el tentetieso, que representa casi siempre la caricatura de algún político célebre... Todo está aquí, en esta inmensa feria de la ciudad, recordando a los hombres que el tiempo

mejor empleado es aquel durante el cual instruimos a un niño en el manejo del juguete que acabamos de comprarle.

Hay un vendedor callejero que siempre nos da que pensar un poco: el niño que vende juguetes; el niño lanzado a ganarse la vida cuando la vida no debiera ser para él más que un juego.

Este niño tiene una triste indiferencia por los ju-

guetes que vende. A él no le dan alegría; para son juguetes, sino mercancía que cambia por el dinero que ha de llevar a su casa.

Para la alegría de este niño será preciso que tengamos algo para los hombres. Algo que, mirado desde una sociedad hostil y egoísta, puede parecer utopía de juego. Pero todos los grandes inventos, que han salido a asombrar al mundo, han sido eso mismo de su inventor: juguetes.

**EMPIECE POR DONDE
TODOS HAN DE ACABAR...**

Primero:
Postración y Pesimismo
luego
Ruina y Desesperación.

Esto es lo que infaliblemente ocurre a los hombres de negocios en la vida moderna, si se dejan dominar por la impotencia de su sistema nervioso.

Al menor síntoma de fatiga cerebral, al mas ligero asomo de surmenage, cansancio y debilidad, ante la mas leve desorientación en la dirección de sus negocios o en la ordenación de sus trabajos, que es la primera señal de su desintegración nerviosa, deben tanto el Director, como el empleado, el obrero o el estudiante, inmediatamente acudir al

**TÓNICO NERVIOSO
CERA**

para defender el bienestar de su hogar y la prosperidad de sus negocios
Millones de recetas médicas garantizan su condición de insustituible.

Aprobado por la Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Venta en farmacias

Laboratorios Cera, S. A. - Vico, 18 y Copérnico, 35-39. - BARCELONA

Ultima hora deportiva



Del partido benéfico jugado por los equipos de fútbol de la Ferrovíaria y de Alcántara, con objeto de recaudar fondos para regalar juguetes a los niños pobres de Madrid. Grupo de ambos equipos, con los organizadores del partido. En el centro, la bella artista Amparo Taberner, que hizo el saque de honor. (Fot. Videca)

Comentando el momento.

Partidos pascuales... de gran turismo.

HACE años, cuando la temporada futbolística empezaba en Octubre, ya cara a Noviembre, y la final del breve Campeonato de España se disputaba el primer domingo de Mayo, y los últimos lances balompédicos, puramente amistosos, se deshacían en plena floración primaveral; hace años, repetimos, cuando el profesionalismo iba apuntando en España con trazos de mixtificación *amateur*, se aprovechaban estas fiestas pascuales para meter en los torneos de región (enteros, ahitos de interés) el admirable espectáculo de unos sabrosos encuentros con equipos forasteros. Era ésa una cura periódica de pasión y una periódica enseñanza de muy distintas escuelas. En aquel entonces (¡tiempos del Boldklubben danés, del Sparta

checo, de L'Etoile de Berna!) un *match* amistoso de este linaje era toda una atracción de público. Ahora... Estos puntos suspensivos podrían llenarse con una serie de reconvenções para los clubs de España, que envenenados por las puntuaciones liguistas, han dado de lado a estos combates, o cuando los recogen es para llenar simplemente una fecha, sin hacer que su equipo rinda juego, se emplee a fondo para que produzca la impresión combativa estimada y sin obligar a que el *team* adversario represente estrictamente lo que su nombre obliga.

Los equipistas españoles, que tienen a un par de fechas de ese *match* amistoso un encuentro de trascendencia clasificativa, tienen esta disculpa. Pero los equipos forasteros, que aguantan desastrosos resultados, en Barcelona o en Belchite, ésos merecen una enérgica sanción. Porque explotan una conveniencia turística. Por eso es por lo que se retrae el público al solo anuncio de uno de estos partidos amistosos: porque ni ve la *sai* de lucha—por la indiferencia de los equipistas locales—, ni tampoco la técnica de los forasteros, que podría ser la compensación. ¡Qué propaganda de

estos encuentros van a hacer el All Pacific de hace unas semanas y ese Cechie Karlie, de Praga, tan renombrado, al que un equipo del Valencia gana por 6-0, y ese Donau vienés, al que el Gerona y el Elche—equipos de la tercera división de España—derrotan plenamente!

¡Qué va a estar acabado!

Zamora, genio futbolístico—lo decimos nosotros, tan poco dados a colgar un calificativo espléndido del nombre de cualquier jugador—, no está para «enterrarle», balompédicamente hablando, como muchos suponen. Van, desde luego, mordiendo los años en las características que hicieron de Ricardo Zamora el más sobresaliente de los guardametas del mundo. No es ya, seguramente, el *goalkeeper* que podría estar en una selección continental. Pero es aún, en España, el portero de más alta calidad, aunque no disponga de la más sazónada condición.

Juega en un Madrid con la base defensiva coja, y con la línea media sin solidez en su espina dorsal. Estos dos hechos hay que tenerlos muy en cuenta para enjuiciar la labor que puede hacer un guardameta que ha pasado ya la treintena. Pero la experiencia de Zamora, la inteligencia de Zamora, a poco que mejoren sus protectores, y a poco, también, que él mismo se preocupe de devolver vitalidad a sus normas físicas y psíquicas, lograrán poner a punto a este jugador de privilegio, que cuando tenga que despedirse de los postes, por no poder airosamente defenderlos, debe oír, no ecos de estúpida mordacidad, sino la relación interminable de sus gestas vigorosas, salpicadas de arte y nutridas de la calidad técnica que más alegría y colorido tuvo.

No perder los estribos.

En el pasado número de CRÓNICA hicimos unos apuntes sobre la situación creada al Madrid F. C. por no

Y ahora me quiere más que nunca



¡Oye, querida! Figúrate que he tenido una regañina con Jorge... ¿Que por qué? Pues verás: me había telefoneado tres veces la semana pasada, diciéndome que tenía que

trabajar tarde... Pero supe que se había ido de jarana al «Baile Bambula» con una rubia que trabaja en la misma oficina que él. Se me revolvió el corazón... Afortunadamente, el peluquero me propuso, ese mismo día, que probase la Crema Tokalón, la famosa crema parisienne, asegurándome que obtendría una nueva piel blanca en 3 días... ¿Querrás creerlo? A fines de semana, Jorge me dijo que no me había encontrado nunca tan joven y tan seductora desde los primeros días de nuestro matrimonio, hace 10 años. Este tonto me quiere ahora más que nunca. Estoy segura de que ha olvidado por completo aquella rubia. Lo debo, realmente, a la Crema Tokalón. Chica, si no la has probado, cómprala enseguida. La Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, combinados con elementos astringentes que blanquean y tonifican la piel. Penetra instantáneamente en los poros, disuelve las espinillas, hasta que desaparecen por completo, y aprieta los poros dilatados; blanquea la piel más terrosa y suaviza la más áspera. Procura en 3 días a la piel una nueva e indescriptible belleza y un frescor juvenil imposibles de obtener por cualquier otro medio.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Ante la ya anunciada Vuelta a Francia 1934, la carrera que año tras año aumenta en interés, y para cuyas largas etapas se necesitan «routiers» avezados a las grandes luchas ciclistas, en competencia con especialistas seleccionados entre los mejores del mundo, los organizadores de tan dura prueba han designado, para que representen a España, a Vicente Trueba (1), montañés; Luciano Montero (2), irundarra, y Mariano Cañardo (3), navarro-catalán. El equipo español, cuyo probable capitán será el gran escalador Trueba, tan destacado en la Vuelta a Francia del año anterior, será ampliado con otro, formado con tres famosos corredores: Federico Ezquerro (4), vizcaíno; Ricardo Montero (5), irunés, o Antonio Escuriel (6), valenciano. (Fots. Alvaro)

crónica

Ayuntamiento de Madrid

crónica

¡Al fútbol! Hoy, domingo, 7 de Enero: En Madrid, y en el campo de Chamartín, Arenas Club de Guecho contra Madrid F. C., y en La Coruña, en el campo de Riazor, Athletic Club madrileño contra Club Deportivo coruñés.



Equipo del Club Deportivo de La Coruña, que por su juego, en exceso decidido, fué muy difícil adversario del madrileño Athletic Club en el partido de la primera vuelta, jugado en Vallecas, y que esta tarde, en el terreno de Riazor, vuelve a luchar contra el «team» madrileño, que ha de producir un gran esfuerzo en su deseo de triunfo. Guardameta: Rodrigo (1); defensas: Simón (2) y Alejandro (3); medios: Avaro (4), Esparza (5) y Rebolledo (6); delanteros: Torres (7), Lelé (8), León (9), Chacho (10) y Diz (11).



La línea delantera del Athletic Club de Madrid, tan de actualidad en estos momentos por sus brillantes actuaciones vencedora el pasado domingo del Club Deportivo Alavés en el propio campo de este «team», al que le hizo cinco goals Marín (1), Guíjarro (2), Elizegui (3), Arocha (4) y Amunárriz (5). Esta tarde juega el Athletic madrileño en el campo de Riazor uno de sus más difíciles encuentros contra el C. Deportivo coruñés, y en él es muy posible reaparezca Bufría (6), que ocuparía su puesto de interior derecha



Las principales figuras del equipo del Arenas Club de Guecho, que hoy juega en Chamartín contra el «team» del Madrid F. C. en el partido de primera división de la liga con que empieza la segunda vuelta. Egusquiza (1), Egusquiaguirre (2) y Arrieta (3); trío defensivo: Urresti (4), el decidido medio centro y sus mejores delanteros, Rivero (5) y Yermo (6).

(Fots. Alvaro)

haberse atajado a tiempo una errada labor propia y haberse olvidado de otras atenciones. Hemos—ya que parece que se van a modificar todos—pedir a los aficionados pongan de su preciso para colaborar en esta renovación de directivas.

A Arocha, más que la Directiva azulgrana, el público barcelonés. Arocha, sangrando por su alma, luego de haber estado quebrantado algún decaimiento de «forma», no puso sin duda interés en reponerse. Y el canario se vió en... Y el canario ha hecho en el Athletic de Vallecas hacia mucho tiempo había dejado de hacer en po de Las Cortes. ¿Y Santos? Ahí le tenéis, lecto go, dando rendimiento discreto en el equipo azul cuando del blanquirrojo de Vallecas tuvo que ser tado. El público voluble, las directivas con sus de favor, la misma crítica, son decisivos para un pista. Ni el calificativo sin tasa, ni la censura mente. Aparte de que hay ocasiones en que co alentar al jugador, para que pueda anular difícil. Ahí está Luis Regueiro, alzándose como un vivo. Regueiro, sin tener en los pasados días que tegiera su juego, sin tener tampoco a su lado pudiera consumirlo, tenía necesariamente que de reducción palpable de eficiencia. Y a Regueiro grita, se le insulta, se le coacciona con toda es de ofensas que parten, como dardos, de los gra ¿No dará muy distinto resultado ese revulsivo tontas y a locas se le quiere aplicar?

A mitad del torneo.

En estas nueve semanas de la primera r... guista han variado la «forma» y los modos de... equipos. Hay alguno, como el Sevilla, que se m... invariable, sin perder un solo día la dirección d... visión segunda. Pero, en cambio, el actual líder... primera fué el primer «colista» que ese grupo... Y quien ganó el primer lugar en la fecha in... —el Español—se encuentra ahora el séptimo, d... de haber sido octavo. El Madrid ha sido quie... veces encabezó la lista. Bajó algunos escalones... se halla tocando los talones del Donostia. En e... el Athletic vasco sólo una vez fué primero. El... lona estuvo el «porra» en cuatro ocasiones. Al... está el Arenas.

Mirando a la segunda división, veremos q... pués del Sevilla aparece el Athletic sin vaivenes... pre segundo, menos en dos jornadas. El Sporti... llegar a la esplendidez de reacción del Don... también del noveno lugar pasa a ser tercero. A... difícilmente se le va a desalojar del fin es al... equipo que tiene cachos de su vida por toda l... ínsula y en Vitoria no reúne una alineación c... sacarle del atolladero. Como corolario de todo... cedido en las pasadas semanas, puede decirse... es que los equipos malos sean ya mejores, sino... que parecían mejores se están comportando... malos.

Los partidos de hoy.

Ni el Donostia, que principia la segunda rond... equipo que comenzó la Liga, ni el Español, su... cante de hoy, como entonces, va a actuar e... Rabia. Dos circunstancias que hacen que el... guipuzcoano tenga abierta las ventanas de su... iusión. Lo mismo sucede con el Barcelona en... con el Oviedo: los azulgrana esperan a los ast... Las Cortes para liquidar aquella amplísima... Buenavista, que dió el indicio de que durante... semanas iba el once catalán a trampear bast... En el Sardinero, el Betis volverá a perder... de la clasificación general, mientras el Racing, s... nosotros—ganador de hoy, se afianzará en e... puesto, ya que el Valencia (que con el Betis y... el triunviro actual empatado a nueve) no pue... rar a convertir en San Mamés el empate de... en un resultado de dos puntos. Es decir, que... menzar la segunda vuelta de la primera divisi... parece que todo concluirá como quedó el día... la excepción del Barcelona, que dejará de ser... mo, para ponerse el quinto. Los campos, rep... mandan.

¿Y en la división segunda? Menos claros... resultados. Ese Irún que acaba de ganar en G... sólo por mostrar voluntad en vencer, debe rep... suerte en Mendizorroza. El Sabadell—que, s... alguna, está pagando ahora el haber tenido p... durez en el campeonato regional—debe en E... quedarse sin los puntos. Y lo mismo los «roj... Sevilla. Y hasta el Celta en Murcia.

¿Qué le espera al Athletic madrileño en... Desde luego, serias dificultades. Más sencillo... «merengues» el match contra el Arenas. Pero... fien de la sencillez... y jueguen.

A. CRUZ y MAR