

crónica

Revista de la semana.
Se publica los domingos en Prensa Gráfica - Hermosilla, 73. Madrid.
Director ANTONIO G. DE LINARES



orts de S
nte: tará ga
nterésante p
respo (1), B
(5). Número
s muy posi
ntro de la l

bia con a
tic en cab
enas el últi
mos, cada
acing se ar
que va a
erece. De
os otros eq
salientes.
os campos
e este año
Athletic va
alcanzar
oner la ge
nar lo dep

zado, tod
ores amig
domingo
timamente
idas. ¡Y
e Valleca

tiva, que
ba. En Va
el grupo
o. De otra
lo permit
subdivisi
ante el pa
stico, si e
an en Val
unda. Los
ios para d
ita a Gal
n lento, s
á dificultad
icegni ten
uir constr
Sevilla no
tiempo y
domina

bezara en
pañol le
suceder
batido y
que en l
eces de la
ver su pa
de los pa
los. Y fr
ano de los
ido.
MARTIN

ORID



Vea usted, en este número:

**La quiebra del romanticismo,
o de cómo, en nuestra época,
cualquier caballero puede tener una bella muchacha a sus pies.**

Federico Ribas, el gran dibujante español, de prestigio mundial, comienza, a partir de este número, una colaboración asidua en CRONICA



FEDERICO RIBAS

Aquí tienen ustedes, lectoras y lectores, a este artista incomparable que, como nadie, sabe captar en sus dibujos la belleza y la gracia de la Mujer. En este número de CRÓNICA aparece la primera «Página de Federico Ribas», y en los números ulteriores irán publicándose con toda asiduidad nuevas estampas inéditas de este maestro de dibujantes que honra a CRÓNICA con su colaboración.

crónica

Ayuntamiento de Madrid



CONSERVE
SU BELLEZA
USANDO

Oatine

CREMA
PARA USO DE NOCHE

NIEVE
PARA USO DE

Concesionario: FEDERICO BONET. - Apartado 501. - MADRID

**déjese
aconsejar**

No haga ensayos inútiles y más de las veces peligrosos. Para curar su tos, su catarro, dificultad respiratoria, necesite medicamento que ya haya caído a otras muchas personas que padecían lo mismo que usted.



Ese específico es Eubronquiol. Todos los especialistas conocen la eficacia de Eubronquiol porque han comprobado sus efectos en el tratamiento de las afecciones broncopulmonares agudas y crónicas. Consulte con su médico.

FRASCO

PTS. 6, —

(Timbre incluido)
LABORATORIO
Federico Bonet
APARTADO 501
MADRID

EUBRONQUIOL



Página de Federico Ribas.

“La Sibila”

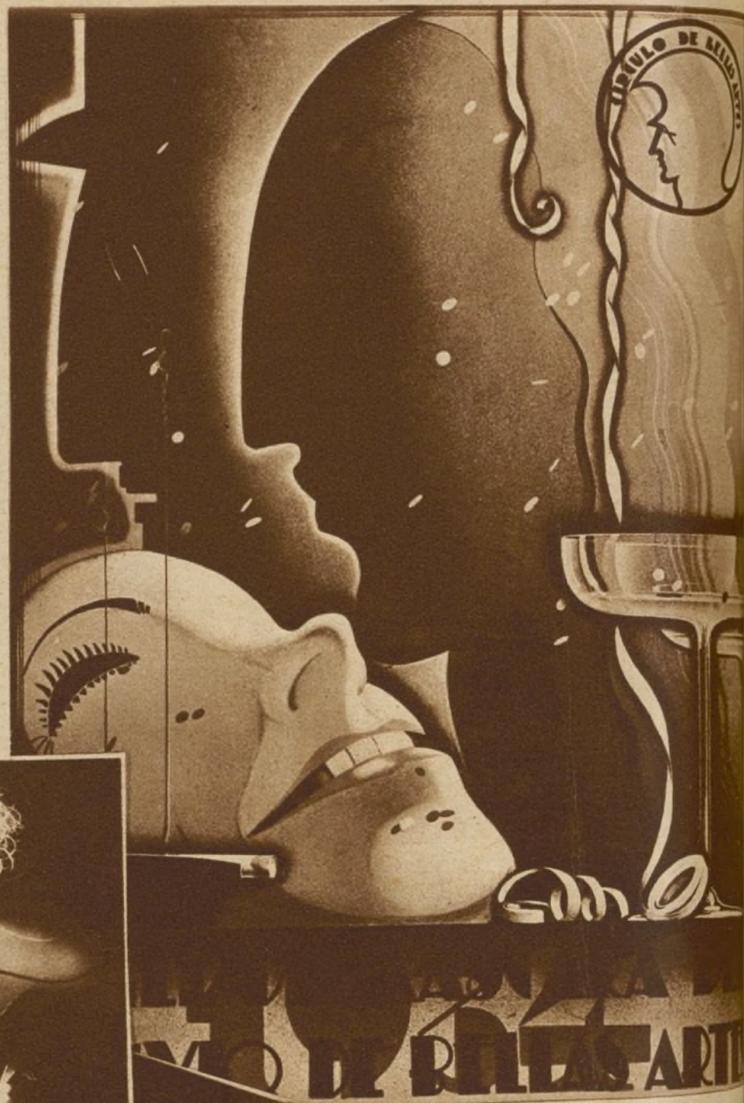
Ayuntamiento de Madrid

crónica



Primer premio, por Ricardo Summers, «Serny».

Arte y Artistas Cartel de carte- les.



Segundo premio, por Parrilla.



Tercer premio, por Teodoro Delgado.



Cartel de Alonso.

Cuarto premio, por Hidalgo de Caviedes.



(Fots. Cortés)

Del Concurso de carteles para anunciar el Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes.

Todos los años celebra el Círculo de Bellas Artes su baile de máscaras, que una noche hará descender de los autos las mejores etiquetas de Madrid.

Pero unos cuantos días antes se celebra otra danza: la de los carteles. En todo el año concurrimos a un certamen artístico tan bullicioso. ¡Todo el mundo a presentar carteles para el baile del Círculo! ¡Todo el mundo con su gran cuadrilátero llevado difícilmente debajo del brazo!

(La verdad es que si se obligase a los concursantes —y cedieran— a llevar sus carteles desde el domicilio al Círculo en lo alto de un palo, ningún reclamo mejor, no cabe duda.)

Después llega la hora de juzgarlos. Y como aquí nos conocemos todos, o solemos conocer los temperamentos de los jurados, viene el miedo. «A Fulano no puede gustarle lo que yo traigo, porque, afortunadamente, tampoco me gusta a mí lo que hace él.» En la evolución de los tiempos, esta lucha es tremenda. A pesar

de lo cual, la mayoría de las veces se insiste en llamar jurados a señorones que paseen las salas con las manos a la espalda, cuando no acariciándose la barba a menos, la barba de su temperamento.

Otra lucha es la de la realidad con el espejismo de la diferencia que existe entre un cartel pegado en la calle, que es donde tiene su misión, y colgado en orden en los salones del Círculo. Hay chicos apocadados, llenos de premios en el curso, que en

SE PROHIBE HABLAR CON LOS NOVIOS



El teléfono estaba ocupado por una muchacha bastante guapa... Oí, bien claro, cómo decía: —¡Chatín!... Pero no era a mí... El chatín estaría en otro teléfono, oyendo embelesado las palabras de ella...

En el teléfono de la portería hay cola, porque se habla demasiado de amor...

Cuando ya estaba en la calle recordé que tenía que dar un recado urgente a un amigo. Volví sobre mis pasos y me metí en la portería para llamar desde el teléfono que allí hay instalado. Entré con prisa.

—¡Hola, Ramón! Voy a hablar...

Y tuve que añadir:

—¡Ah, perdón!

Perdón porque el teléfono estaba ocupado por una muchacha bastante guapa. La chica me miró, y oí bien claro cómo decía:

—¡Chatín!

Pero no era a mí. El chatín estaría en otro teléfono, oyendo embelesado las palabras de ella.

—¡Me quieres mucho, mucho, mucho? ¡Cuánto? ¡Sí! ¡No me engañas? ¡Qué salao eres, vidita!

No sabe uno qué hacer cuando oye estas cosas. Miré al portero. El portero cerró los puños, alzó la mirada hacia el techo, hinchó los carrillos y sopló con fuerza. Esto equivalía a decir, poco más o menos:

—¡Qué tostón de niña!

Yo moví varias veces la cabeza de arriba abajo. Esto equivalía a decir, poco más o menos:

—¡Ya, ya! ¡Qué tostón de niña!

El tostón de niña nos miró un momento, sin dejar de hablar. El portero aprovechó la mirada para hacer un movimiento con la mano. Con el movimiento quería expresar muchas cosas, que nosotros resumiremos así:

—¡Vamos, señorita! ¡No ve que esperan?

La muchacha se encogió de hombros. Esto equivalía a decir, sin más y sin menos:

—¡Y a mí qué?

Y siguió vertiendo mermelada.

—No, rico. ¡Esta tarde? Bueno, encanto. Pero, oye, dice que eso no está bien en unos novios. Ya ves tú, con lo bien que estamos allí. Pero uno nada más, ¡eh? chas. En la boca, no.

Me puse el sombrero. Intenté cortar la conversación. Así:

—¡Va a tardar mucho, señorita? Tengo prisa.

Obtuve el mismo resultado que si me hubiera dirigido a una farola.

El portero cerró los puños, alzó la mirada hacia el techo, hinchó los carrillos y sopló con fuerza... Esto equivalía a decir: —¡Qué tostón de niña!

(Dibujos de Echea)



—No digas eso, tontín. ¿A mí? ¿Por la calle de Alcalá? Era mi primo, hombre. ¿Dices que ayer? ¡Ah, sí! El vecino del segundo, que me encontró un poco antes de llegar a casa. ¿Del brazo? ¡No, no! ¡Que te digo que no! ¿En un café yo con un hombre?... ¡Si era mi hermano! Es que ha crecido mucho. No me digas; ya sé. El marido de Marichu. ¿Que no te lo crees? ¡Hijo, te pones de un modo!... ¿Estás celoso? Pues no tienes motivo. Yo no salgo a la calle más que contigo, mi vida.

Insistí:

—Por favor, señorita...

Y nada. Es decir, algo. Algo desagradable.

—Ahora no puedo. ¡Que no puedo, hombre! Pues porque hay aquí un pelma que no se va ni a la de tres.

Aquello era demasiado. Le dí a una silla la patada que no le debiera haber dado precisamente a una silla, y salí. Tuve tiempo de oír:

—Sí, rico; ya se va el pelma.

El portero salió tras de mí.

—Le frién a uno la sangre. Y que no paran. Detrás de una, otra, y detrás de otra, otra. ¡Cuidado que se lo he dicho veces! Pues no hay modo. Ni al amo le hacen caso. ¡Y qué conversaciones! ¡Le digo a usted que oigo cada cosa!... Se han creído que soy de piedra.

—Cuando abusan, usted debería cortarles la comunicación.

—Claro que sí. Pero, ¿ve usted esta señal aquí, en la frente?

—Veo.

—Por cortarles a la chica del segundo la comunicación. Sin embargo, a ésta se la corto. ¡Ya está bien! Más de media hora...

El heroico portero se metió muy decidido en la portería. Yo esperaba verle salir victorioso. Pero salió con la cabeza baja de los derrotados.

—¡Qué?

—Que hay ya otra. Espere un poco y podrá hablar. Esta suele ser breve.

Una brevedad de veinte minutos. Hasta nosotros llegan los terminados en «¡n»: riquín, monín, feín, vidín... En ese tiempo, dos muchachas más habían llegado y esperaban turno. Cuando la otra salió, quiso entrar una de ellas; pero el portero—Dios se lo pague—hizo valer mi derecho:

—Este señor está antes.

Pasé ante ellas con el orgullo de los triunfadores. Creo que una dijo a mi paso:

—¡Qué galante es el pollo!

No era ocasión de galanterías. Ya estaba con el

dedo marcando el número de mi amigo. Levanté la cabeza. Encima del teléfono había un aviso:

«Sean breves. Prohibido terminantemente hablar con los novios.»

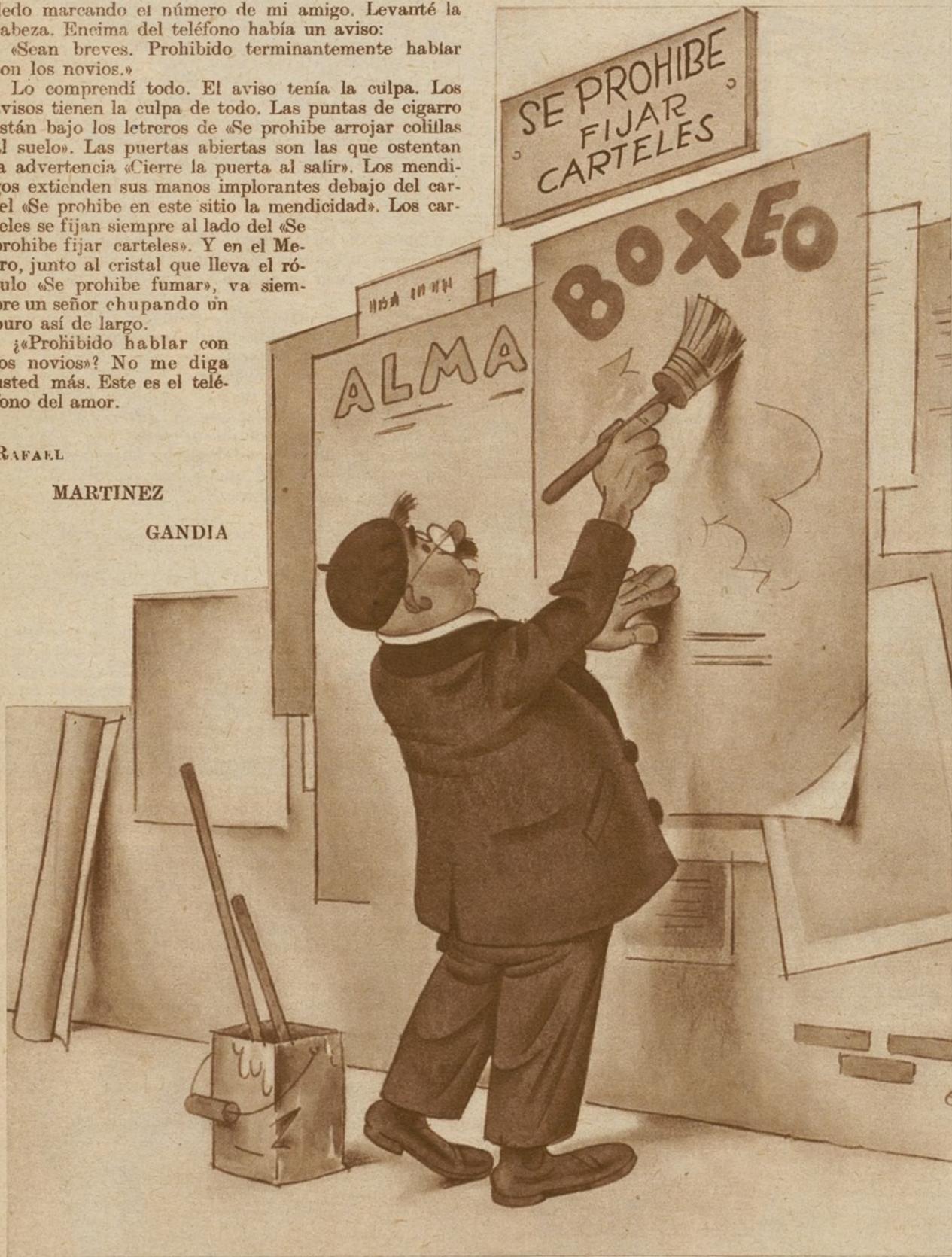
Lo comprendí todo. El aviso tenía la culpa. Los avisos tienen la culpa de todo. Las puntas de cigarro están bajo los letreros de «Se prohíbe arrojar colillas al suelo». Las puertas abiertas son las que ostentan la advertencia «Cierre la puerta al salir». Los mendigos extienden sus manos implorantes debajo del cartel «Se prohíbe en este sitio la mendicidad». Los carteles se fijan siempre al lado del «Se prohíbe fijar carteles». Y en el Metro, junto al cristal que lleva el rótulo «Se prohíbe fumar», va siempre un señor chupando un puro así de largo.

¿«Prohibido hablar con los novios»? No me diga usted más. Este es el teléfono del amor.

RAFAEL

MARTINEZ

GANDIA



El aviso tenía la culpa... Los avisos tienen la culpa de todo... Los carteles se fijan siempre al lado del aviso de «Se prohíbe fijar carteles»...

(Dibujo de Echea)

“Como
medico,
no puedo
recomendarle
ningún
cigarrillo
... pero .



... yo mismo fumo siempre

CIGARRILLOS de Virginia

CRAVEN "A"

CON BOQUILLA DE CORCHO

Fabricados por Carreras. Un nombre español con una reputación internacional por la calidad de sus productos.

Siempre
en boga

Siendo preparado sencilla y sanamente, con productos puros, naturales, inalterables y muy escogidos. La **Crème Simon**, con 70 años de éxito, continúa conociendo siempre la boga, afirmándose, más cada día, como la más higiénica de las cremas, más fresca y activa.

No reseca el cutis, ni lo deja reluciente: es perfecta, por todos conceptos.

No dude Vd., Señora: adopte la



SIGASE BIEN EL MODO DE USARLA

crónica

PROVITA

UNICO HIPOFOSFITOS

combinado con zumo de uva concentrado. Los mejores médicos lo recetan con preferencia a otros reconstituyentes, por su fácil asimilación a la sangre, sabor grato y por no producir

treñimiento. Contra debilidad, inapetencia, agotamiento. Enviando pesetas 1,75 en sellos de correos, recibirá usted un frasco de 100 gramos.

LABORATORIO PROVITA

Serrería, 9.

Gracia (Valencia)

¡Qué Martirio!



Muchísimas mujeres son víctimas de enfermedades causadas por los desarreglos y debilidades del organismo femenino, que hacen de su vida un martirio atroz.

¡Qué desdichada la mujer que padece de estas dolencias!

Dolores de cabeza y de espalda, zozocas y pesadez en el vientre, Perturbaciones nerviosas, Incomodidades y malestar en todo el cuerpo, Sufrimientos que agotan

fuerzas y el ánimo!

Hasta el genio de la mujer puede cambiar, y ella, de alegre que era, se vuelve triste y caprichosa, enfadándose por cosas más insignificantes; la menor contrariedad le provoca un ataque nervioso. ¡Qué desgracia! ¡Qué calamidad para ella y para sus familiares!

La mujer que padece, así deberá tomar Regulador Gesteira. Trátese sin demora. No permita que estas enfermedades destruyan su salud y agoten su juventud, su belleza y su vida.

Aun las perturbaciones que al principio parecen ligeras, si se descuidan pueden convertirse en temibles enfermedades crónicas. ¡Defienda su salud! ¡Trátese! Infinidad de mujeres bendicen el Regulador Gesteira por sus maravillosos resultados.

Regulador GESTEIRA, el famoso remedio del eminente especialista Dr. J. Gesteira, es de brillantes resultados en el tratamiento de los Desarreglos del Período, Cólicos de Ovarios, Períodos excesivos, Períodos escasos, irregulares, demorados, las Congestiones, Inflammaciones y Debilidad del Organismo genital de la mujer. Es un remedio eficaz para las Perturbaciones nerviosas producidas por estas enfermedades.

Use

Regulador GESTEIRA

De venta en las farmacias

Agentes exclusivos:

J. URIACH y Cía., S. A. BARCELONA



Un cutis de
porcelana

terso, joven, hermoso y de la tonalidad que usted

prefiera lo obtendrá en el acto aplicándose

Esmalte Millat

El maquillaje moderno usado por las más renombradas estrellas de la pantalla.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

Esmalte Norteamericano Millat

embellece en el acto toda clase de cutis . . .

Esmaltina Millat, Acabado porcelana . . .

Esmalte Nilo Millat. Gran belleza . . .



ZUMO DE UVA
SIN FERMENTA

MOSTELLE
la bebida alimenticia
ideal para enfermos
y convalecientes.

En torno al conflicto estudiantil

El ministro de Instrucción Pública habla para CRÓNICA, y examina los términos de la cuestión y sus remedios más adecuados.

No se puede negar que en el seno de las masas estudiantiles existe un estado de pasión y pugna que culminó, en pasados días, en los hechos sangrientos de todos conocidos. El problema va a debatirse en el Parlamento—tras de haberse considerado largamente en las columnas de la Prensa diaria—, lo que patentiza su acusada gravedad y positiva trascendencia, desde cualquier punto de vista que se le estudie. En el aspecto actual del conflicto—duro y agrio como nunca lo ofreciera—, hemos creído de sumo interés requerir la opinión del señor Pareja Yébenes, que a su condición de universitario añade hoy la de ser el titular de la cartera de Instrucción Pública, organismo a quien compete buscar los remedios más pronto y eficaces de la peligrosa exacerbación por que atraviesa la clase escolar. He aquí escueta y fielmente recogidas sus palabras.

—El actual conflicto estudiantil, que todos lamentamos, ofrece dos aspectos a la consideración del Gobierno. Uno, el momento en que se produce una alteración, de cualquier índole que sea, dentro de los recintos universitarios. Otro, el evitar en lo posible, y por todos los medios que estén a su alcance, incidentes de esta naturaleza.

Es evidente que el primer aspecto no difiere en nada de cualquier disturbio o alboroto que pudiera surgir dentro de un edificio público. Existe, ¿quién lo desconoce?, el fuero universitario, privilegio no consignado en ninguna ley, sino mantenido por la tradición y por la costumbre. Pero siempre queda al arbitrio de las autoridades académicas el requerir el auxilio de la fuerza pública cuando la gravedad del suceso y su impotencia para dominarlo así lo aconsejen. Como usted ve, este punto de la cuestión apenas si presenta dificultades de ninguna clase: alterado el orden dentro de la Universidad o quebrantada la disciplina, compete al rector restablecer el uno y la otra con aquellas asistencias interiores y exteriores que precise.

El extremo arduo del problema que comentamos es el que se refiere a la evitación de estas perturbaciones. No se trata aquí de legislar con mayor o menor fortuna. Hay algo que está por encima de la ley, y ese algo es el espíritu y la pasión de un pueblo en un momento dado. Dijérase que un aire de locura azota al mundo, en mayor o menor intensidad, y efecto de ese desquiciamiento es el querer arreglar todas las cosas por los métodos reprobables de la violencia.

Volviendo al conflicto estudiantil, observo que lo que lo encona y exagera es el complejo pleito de la representación escolar. La Federación Universitaria Española, la F. U. E., en términos de general conocimiento, ostenta desde el advenimiento de la República aquella representación, y como tal entidad legalmente constituida, destacó sus delegados para que formaran parte, en nombre de la clase escolar, de los claustros y otros organismos de cultura. Esta posición de la F. U. E. la combaten otros sectores estudiantiles.

No quiero yo lanzarme a pronunciar una palabra definitiva sin antes reunir y sopesar con exquisito esmero todos los antecedentes, causas y orígenes del problema. Para ello voy a requerir con toda urgencia la opinión de los profesores y de las distintas organizaciones de tipo escolar. Quiero después conocer exactamente el censo estudiantil, como asimismo el número de afiliados a cada organización de alumnos, sea del color que sea. Complemento indispensable de todo esto será un estudio comparativo de la legislación del régimen escolar en España y la de otros pueblos que han alcanzado, en este aspecto, una perfección realmente envidiable.

Con todos estos elementos a la vista, y sin otro propósito que el objetivo y puramente universitario, prometo al Gobierno aquellas medidas que yo estime acertadas en orden a la regulación del régimen representativo y organización escolar.

Como esto no es labor de un día, si de verdad se quiere ahondar en el problema y buscarle una justa y eficaz solución, yo pido desde las columnas de CRÓNICA

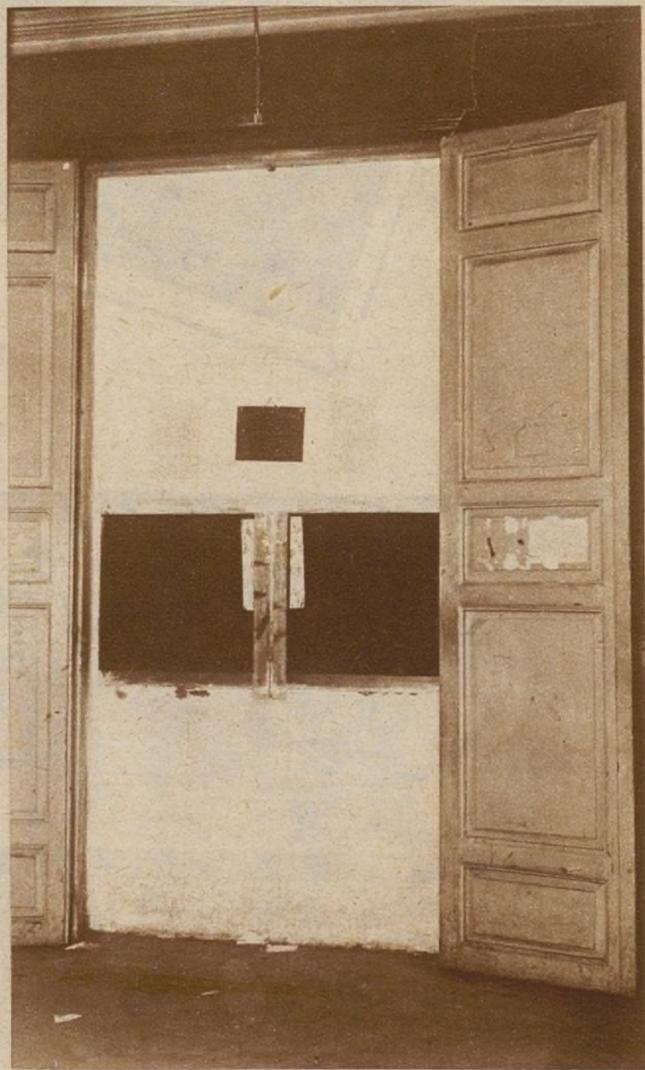


Sala de la Facultad de San Carlos donde se hallaban reunidos cinco estudiantes, pertenecientes a la directiva de la F. U. E. Estos estudiantes fueron objeto de una agresión a tiros por parte de un numeroso grupo de fascistas que invadió el local. En primer término (x), lugar donde cayó gravemente herido el estudiante Zárraga, y en el que se ven aún las manchas de sangre.

la mayor serenidad y el mejor juicio a todos, para no dar lugar en lo sucesivo a que hechos tan abiertamente reprobables como los que acabamos de sufrir puedan repetirse. Si hay algo que deba estar rigurosamente al margen de toda lucha y toda pasión política, debe ser la Universidad. Los hombres nos acercamos a sus aulas para serenar nuestro espíritu y enriquecerlo con los dones de la cultura. Resultaría el más doloroso de los contrasentidos que allí donde el instinto y la violencia se modifican y constriñen, justamente por el saludable influjo del saber, floreciera uno y otra con mayor ímpetu y con agresividad más desatada. Esto no debe ser, y, por de contado, no será. Si, a despecho de estos leales propósitos del Po-



El estudiante de Medicina don Antonio Zárraga García, perteneciente a la F. U. E., que fué gravemente herido de un balazo en la cara, por los fascistas que el día 25 de Enero asaltaron el local de la F. U. E. en la Facultad de San Carlos.



Ventanillas de una puerta condenada, que comunican con una sala inmediata a la del suceso, y por las cuales pudieron huir los estudiantes de la F. U. E. para librarse del nutrido tiroteo de que eran objeto por parte de los fascistas. (Fots. Vide)

der Público, padeciésemos de nuevo extravíos como los de la semana última, tenga usted por seguro que se reprimirían inflexiblemente como fuera y donde fuera.

Y nada más nos dijo el señor Pareja Yébenes sobre la grave cuestión que plantea a la vida universitaria la desafortada pugna de las organizaciones escolares.

P. M.

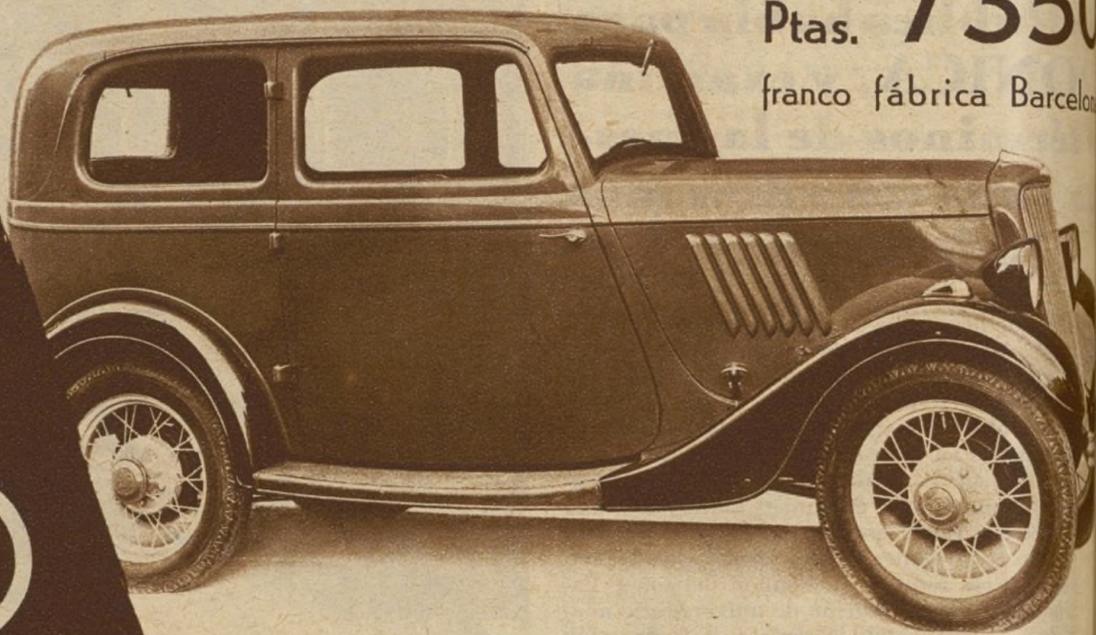
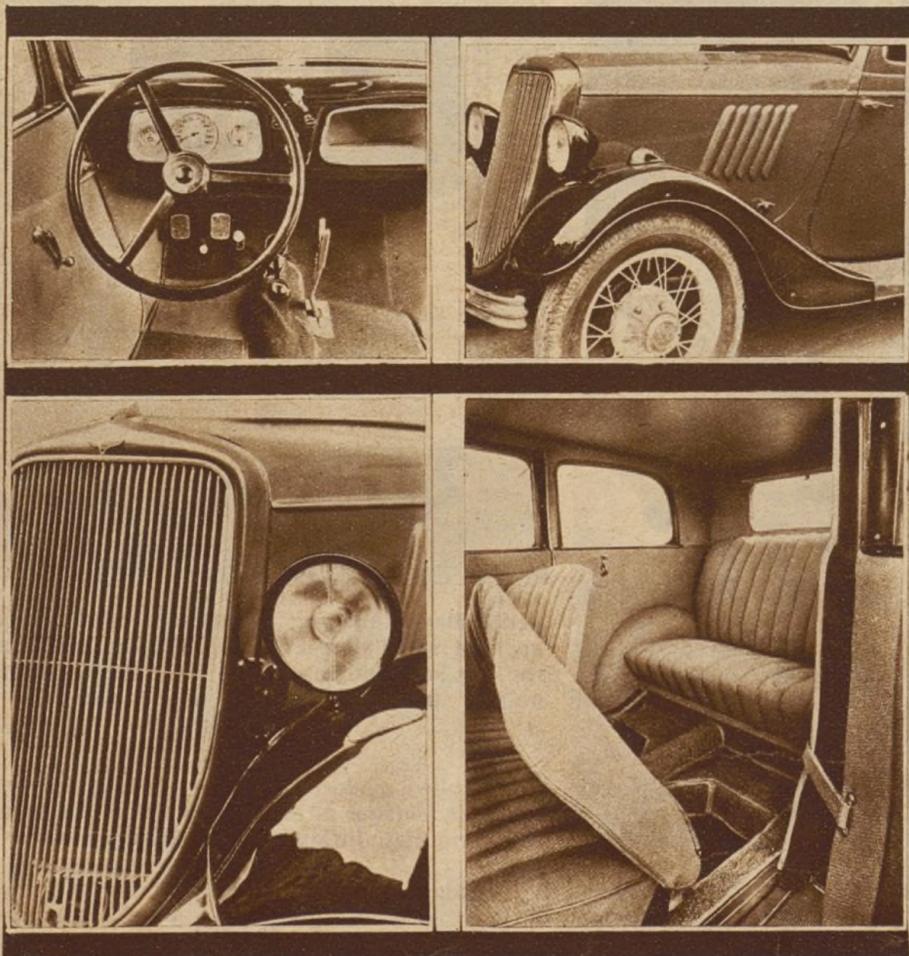
crónica

Ayuntamiento de Madrid

Ford Motor Ibérica
BARCELONA

FORD MOTOR IBÉRICA
PRESENTA
**EL NUEVO
FORD
8 HP. 1934**

.....y puede
Vd. adquirirlo
a plazos



Sin alteración de precio

Ptas. **7350**

franco fábrica Barcelona

...técnica y prácticamente perfecto con

las nuevas características

Nuevo radiador.

Nuevo capó.

Guardabarros de nueva construcción.

Volante de dirección y conexiones de nuevo diseño.

Nuevos faros, con interruptor especial, para luz opaca de carretera.

Tapicería de más alta calidad.

Nuevo tablero de instrumentos, tipo lujo.

Interior más espacioso.

Elevador central de parabrisa.

Visera interior para el sol.

Ruedas de color.

Nuevos colores de carrocería.

Etc., etc.

Además de

motor de suspensión elástica,

carburetor de tiro hacia abajo,

pistones de aleación de aluminio,

cambio de marchas sincronizado,

segunda silenciosa,

amortiguadores hidráulicos, de ajuste automático,

parabrisa de cristal de seguridad etc., etc.

Y en los tipos de lujo:

porta-equipaje,

funda metálica para la rueda de repuesto,

doble limpia-parabrisa,

reloj en el espejo retrovisor.

ES UN 8 HP. Y ES UN FORD

...pero un nuevo 8 HP. y UN NUEVO FORD. Mejor, quizá, UN NUEVA MODALIDAD DEL COCHE UTILITARIO. La más grande y pequeña producción—cariño de gigante a la obra menor de sus obreros—para que también usted, pueda poseer «su» automóvil: un coche que cuesta sólo Ptas. 84 al semestre por patente; que hace un consumo insignificante cuyas cifras de gasto mensual caben holgadamente en su presupuesto más que nunca, un automóvil del que «no dirá Vd. que es un coche pequeño hasta que vea lo que cuesta y lo que gasta»—un coche amplio, lujoso, cómodo, seguro, que cubre los 90 kilómetros por hora en directa y los 120 en segunda—un coche técnica y prácticamente perfecto en 1934.

VEA

EL NUEVO FORD 8 HP. 1934

en los salones del Concesionario más próximo. Pruébalo pronto, para estar en el turno de primeras entregas.

UN PRODUCTO PROTEGIDO POR EL SERVICIO FORD

Ayuntamiento de Madrid

Preguntas de CRONICA.

¿Qué manías tiene usted?... ¿En qué consisten?... ¿Qué influencia tienen sobre su vida?...

Don Jacinto Benavente y el ajedrez.

Vaya por delante una afirmación: el juego de ajedrez es una diversión de inocentes. Un juego donde no se ventilan siquiera un par de pesetas es lo mismo que un anzuelo en un estanque sin peces.

Benavente tiene la manía de jugar al ajedrez. ¡Cuidado! Yo no quiero decir que don Jacinto sea inocente: la inocencia es la del juego, no la del jugador. Casi puede decirse que la mayor parte de su vida—sin tener en cuenta el tiempo que dedica a escribir—se la pasa el autor de *Señora ama* jugando.

Yo le he visto, no hace muchos días, en el salón del Español jugar quince partidas en menos de una hora. Ganó al galán de la Compañía, al gracioso, al representante, al que hace de criado, al «bueno», etcétera, etc.

¿Y por qué gana siempre? ¿Le dejan ganar porque se trata del «maestro»? No se sabe. Sus peones y sus alfiles se mueven con una rapidez electrizada. Los dedos inverosímiles—un reptil dorado en el índice derecho—puntean los cuadritos blancos y negros. Sus caballos destrozan, en un magnífico ejemplo de carga, las filas enemigas.

Entonces Benavente no es Benavente. Toda su inteligencia se reduce ahora a la de un buen boticario de pueblo en el Casino de la Unión. Y en vez de las frases sentenciadas por sus personajes, sólo se le oye decir:

—¡Saque al rey! Me come la torro. Si pone usted ahí la reina, la como con este caballo.

¡Humilde manía para un hombre ilustre la de jugar al ajedrez! Porque hace falta una gran humildad para, llamándose Jacinto Benavente, pasarse la vida en un juego que requiere el brasero de cobre, un gato y unas zapatillas de orillo.

Los lápices de don Carlos Arniches.

Y ahora, don Carlos, sentémonos aquí, junto a su mesa de trabajo, y contésteme—si quiere—a esta pregunta: «¿Tiene usted manías?»

Arniches me mira con sorpresa por encima de sus lentes vargasvilarizados.

—¡Hombre! Así, de pronto... Claro que tengo manías. Pero verá usted. Hay que pensarlas...

Don Carlos sonríe con cara de juguete mecánico. Se pasa la mano por la frente. Tose. Luego, piensa. Mientras, yo le paso revista: zapatos de charol, pantalón a rayas, chaleco a cuadros, una cadena de reloj, chaqueta oscura, camisa planchada. En conjunto, viste como un hombre feliz. Es el autor de *Don Quintán el amargao*.

—Pues sí, señor. Yo tengo una manía. La de los lapiceros. Escribir con muchos lapiceros delante. Y cuanto más afilados, mejor. No puedo escribir ni una sola letra con un lapicero de punta roma. Por eso, cuando me pongo a trabajar, tengo siempre al alcance de la mano una docena de lapiceros recién afilados. Y si no, mire usted...

Es verdad. Sobre la mesa, en un cacharrito, duermen siete u ocho lápices. Tienen la punta fina, insultante, como un dicho de los barrios bajos.



Don Jacinto Benavente tiene la manía de jugar al ajedrez... Y además gana siempre... Sus peones y sus alfiles se mueven con rapidez inverosímil... Sus caballos destrozan, en magníficas cargas, las filas enemigas...



—Pues sí, señor...—dice don Carlos Arniches—. Yo tengo una manía: la de los lápices muy afilados... No puedo escribir ni una sola letra con un lápiz de punta roma...

(Fots. Vide)

—¿Y no tiene más manías, don Carlos?

—Rara, no. Tengo la del número 13. Pero ésta la tenemos todos los españoles. Y la de entrar en una casa donde piso por primera vez con el pie derecho. Ya ve usted. Son tonterías. Yo soy un hombre sencillo.

—¿Ejercen influencia en su vida estas manías?

—Tanto como influencia, no le diré a usted. Pero, a veces, me preocupan y hasta me irritan. Tengo, en ocasiones, que hacer un esfuerzo para dominarme. De todos modos, depende del estado de ánimo en que me encuentre. No son más que nervios.

Efectivamente. Son nervios. Porque mientras va diciendo estas palabras, don Carlos ha sacado punta a ocho lapiceros; ocho puntas que, al hacerse romas, vivificarán ocho personajes que ya tienen autor.

El maestro Guerrero y las fotografías.

Cada día me convengo más: las personas conocidas, destacadas, populares, no dicen nunca la verdad; al menos, en público. Nunca. Ni aun ahora, como respuesta a esta pregunta, tan inocente y tan sencilla, sobre las manías.



Colocar fotografías en el vestíbulo de su teatro, es la manía del maestro Guerrero.

Porque si fuese de otra manera, ¿cómo es posible que el maestro Guerrero—a quien me une una verdadera amistad, y a quien desde aquí abrazo—me contase a mí, ¡a mí!, que su manía es poner fotografías en el vestíbulo de su teatro?

¡Pegar fotografías en un vestíbulo! Su manía es la de tener seiscientos teatros como el Coliseo, ser simpático a todo el mundo. U otra cosa cualquiera. Pero pegar fotografías... ¡El Señor nos coja a los dos confesados!

Y, sin embargo, el maestro Guerrero asegura en serio que su manía es la de pegar fotografías en el vestíbulo de su teatro. ¿Ejerce esta manía influencia en su vida? El dice que no. Yo creo que sí. Es como las manías así como se llega únicamente a ocupar el espacio en el espacio que ocupa el popular toledano. El resto lo demás es literatura!

Pilar Muñoz y sus supersticiones.

Cuando se es mujer bonita, joven, con muchas ilusiones y un porvenir abierto y luminoso, las supersticiones suelen ser casi siempre supersticiones.

Esto es lo que le ocurre a Pilarín Muñoz, la dama del Español.

He aquí sus manías:

- 1.^a Los tuertos. (Traen un pateo.)
- 2.^a La tinta vertida. (Una desilusión.)
- 3.^a Un espejo roto. (Una desgracia.)
- 4.^a Una silla que dé vueltas sobre una pata.

Esta última es como la síntesis de todas. Es algo como el anuncio de un cataclismo.

Claro que cuando se es mujer bonita, joven, con muchas ilusiones y un porvenir abierto y luminoso, los cataclismos, por muchas sillas que se giran sobre una pata, son bien pasajeros. ¡La vida, en fin, es toda una superstición!

El "no lo hemos hecho bien" de Margarita Xirgu.

Noche de estreno. En el barullo cinematográfico del teatro por dentro, la voz «¡Que empezole!», punto de máxima incertidumbre en todos los corazones. Luz en las candilejas. Un obrero que tira de la soga. El telón que sube. Y en la boca del personaje que habla primero, la frase inevitable: «¿Y dónde está Julia, no sabe nada?»

En las butacas, el público se rebulle con la



Pilar Muñoz, la dama joven del Teatro Español, que se ha revelado como gran actriz en la interpretación de «Ni al amor ni al mar», tiene manías que son supersticiones... Para ella, hacer girar una silla sobre una pata es anuncio de catástrofe inevitable...

(Fots. Vídea)

**Es-
pa-
ñolas
de
1934.**

**Dos es-
quiado-
ras ma-
drileñas
dispues-
tas a to-
mar
parte en
una ca-
rrera de
esquí,
sobre
las pis-
tas de
Guada-
rrama.**

**(Fot. Bal-
domero
hijo.)**

Torneo femenino de basket-ball, en Barcelona



1



4



2



5



3

Organizado por el Club Femení D'Esports barcelonés, disputó el domingo último, en la capital catalana, un torneo de basket-ball, que fué ganado por el equipo de dicho Club. Aquí aparecen:

- 1.º El equipo A. del Club Femení D'Esports, en el momento de recibir el trofeo del Campeonato que acabó de ganar.
- 2.º El equipo de Sans, que jugó el partido final con el equipo que resultó Campeón.
- 3.º Equipos el F. C. Barcelona, que venció al equipo del Club Femení D'Esports.
- 4.º Una fase del partido final entre el equipo de Sans y el equipo A. del Club Femení.
- 5.º El equipo B. del Club Femení D'Esports.

(Fots. Torrents)

ZUMO DE UVA
MOSTELLE
 Un reconstituyente eficaz

EVA

sus caprichos,
sus elegancias,
sus extravagancias...



La moda para la primavera próxima.—Dos vestidos compuestos el uno de falda de lana negra y blusa de crepón de seda blanco, y el otro de falda de lana marrón y blusa de seda a cuadros marrón y blanco.

(Fots. Agencia Gráfica)

El "tea-gown" y el "vestido de las cinco".

PARA la media tarde, hora de hacer visitas o de recibir a las amigas, hay dos clases de *toilettes*: el *tea-gown*, para la dama que en su casa ofrece el té a sus amigas y amigos, y el «vestido de las cinco», para la dama que, invitada, va a tomar el té a casa de una amiga.

El *tea-gown* o *toilette* para vestir en casa, es generalmente de encaje negro, con escote moderado y con la

falda larga prolongada por detrás, formando una pequeña cola. Suele llevar este vestido una cintura de fantasía, confeccionada con cinta de color o con una tira de seda cubierta de *strass*.

El «vestido de las cinco», o de visita, ha de tener, a pesar de su relativo empaque, más aspecto de *toilette* de calle. Por esto resulta muy práctico para tal empleo el conjunto presentado recientemente por Cour-



Un «tea-gown» o vestido para recibir visitas.—Modelo de raso negro con guarnición de encaje en torno al escote y en las bocamangas. Cinturón de encaje también, con hebilla de joyería.

Después de dos horas de baile... El rostro continúa mate



EL Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" a base de sustancias vegetales aromáticas, tiene la rara propiedad de conservar la piel mate y tersa durante muchas horas lo cual no es posible conseguir con ninguna clase de polvos.

Además, este producto borra al momento mismo de aplicarlo, las pecas, barrillos, hoyuelos, granitos, manchas y pequeñas arrugas dejando una piel suave y nacarada. Debe aplicarse al componerse para ir al teatro o al baile, para retratarse, para practicar algún deporte y durante el verano para evitar el brillo de la cara. No lo confunda con las leches o esmaltes corrientes, el Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" es el único de base coloidal, preparado con jugos de plantas y pétalos de flores y por lo tanto, completamente inofensivo. Se vende en todas las perfumerías a 7,50 pesetas el frasco.

Para alargar y arquear las pestañas use Cera de Ebanó "Carpe". No pica ni escuece aunque penetre en los ojos.

GRATIS

PRO-BEL, S. A., Paris, 183, BARCELONA
Acompaña 30 céntimos en sellos de correo para cubrir los gastos de envío de un frasquito de prueba de su Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe".
Nombre _____
Calle y núm. _____
Población _____
Colores: BLANCO, RACHEL, NATURAL, CREMA, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO. Indique el que desee.

tot en una exposició de sus modelos. Consta este *ensemble* de dos piezas: un vestido de terciopelo de seda azul claro, con el escote y las brevísimas mangas—reducidas estas últimas a pequeños volantes—de lama de color idéntico al del vestido, pero más pálido aún, y una chaqueta de tipo *tailleur*, confeccionada igualmente con terciopelo de seda azul, pero en matiz más obscuro que el del vestido. La chaqueta cubre el escote y los brazos, y forma con la falda un elegante vestido de calle. En cambio, al desaparecer la chaqueta, queda el modelo convertido en una verdadera *toilette* de media etiqueta, muy a propósito para asistir a esas recepciones y fiestas de tarde que, por lo general, terminan en concierto y en baile.

Se completa este conjunto con un abrigo *trois quarts* o semilargo, de pieles, o con un abrigo iar-



Trajes de baño para el próximo verano.—Arriba: modelo de lana con el tejido formando estrías.—Abajo: otro modelo de punto de lana, con la parte alta reforzada formando sostén sobre el pecho. Ambos modelos son de color claro.

go, de terciopelo. De este modo, el «vestido de las cinco» semeja ya mucho al vestido de noche, por su riqueza y su *chic*, diferenciándose ambos tipos de vestido, más que nada, por el color, que es más claro y brillante en la *toilette* de noche, así como porque ésta lleva un escote mucho más pronunciado y una mayor prolongación de la falda, formando cola.

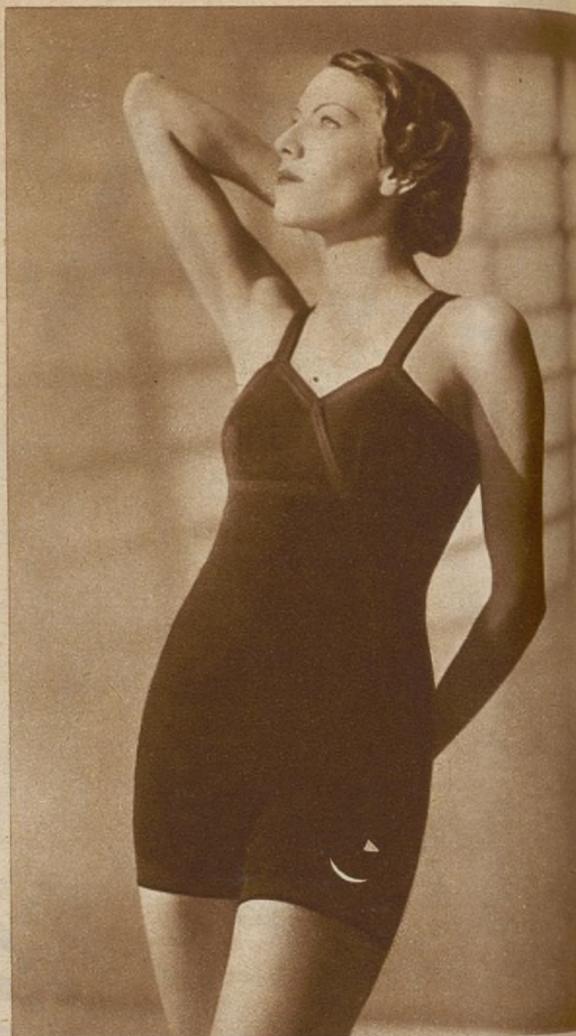
Una novedad que parece tener buen éxito en las últimas colecciones presentadas consiste en la combinación, o más exactamente, en la incrustación de diversos tejidos, sobre el que sirve de fondo a un vestido. Así, por ejemplo, sobre un crespón *marocain* mate se incrustan el tul y el crespón de raso, brillante. Y sobre terciopelo se hacen incrustaciones de seda o de encaje.

Casi siempre esas incrustaciones son del mismo color y matiz que tiene el tejido de fondo; pero a veces vemos también, sobre fondo negro, blanco o gris, incrustaciones de color vivo. De este estilo son un vestido que expone actualmente Lanvin, y que es de raso blanco, con incrustaciones de *marocain* color cereza, y otro modelo de raso negro, con incrustaciones de terciopelo azul, que presenta Patou. Se ven, igualmente, muchas incrustaciones de lama de oro o de plata, sobre seda o terciopelo blancos o negros. Las combinaciones de terciopelo de seda, de color intenso, con tejidos de seda mate y de color apagado, son muy frecuentes y de efecto admirable.

Paralelamente con la moda de las incrustaciones, vemos prosperar el favor de que gozan las aletas y los volantes, que son por el anverso del mismo tejido que el del vestido, pero que por el reverso llevan un forro de tejido distinto y de color opuesto. Estos adornos en los vestidos de noche o de última hora de la tarde se prestan a sorprendentes efectos cada vez que los movimientos del cuerpo hacen que los volantes o las aletas se alcen, mostrando su revés, en el que brillan las lamas suntuosas o las sedas de colores llamativos.

En este orden ha creado Worth un modelo de falla negra, modelo cuyo cuerpo se guarnece con un gran volante *ruthé*, negro, cubierto, en el reverso, con un forro de lama rojo-coral.

Como complemento de estos modelos ofrecen los modistos guantes de alta fantasía y de riqueza extra-



Modelo de lana, negro, con sostén interior, para el pe-

ordinaria. Hay modelos que recuerdan los antiguos mitones, y que son de redonda de hilo de oro o de plata; hay modelos de raso, guarnecidos con orla de pluma, y hay, por último, modelos de piel de Sueda o de lagarto, en la parte que cubre la mano, y de lana en la manopla o en la caña que viste el brazo.

Anticipos acerca de la moda de primavera.

Aunque los modistos preparan sus colecciones para la primavera y el verano próximos en el mayor secreto, para evitar las imitaciones a priori, algo podemos anticipar acerca de las líneas generales de la moda próxima.

Veremos desaparecer esos hombros de luchador *pancrace* que nos han prestado, durante la temporada actual, los modelos provistos de hombreras y de aletas inverosímiles.

La amplitud máxima de las mangas correspondiente a la zona del codo, y el vuelo quedará por detrás de modo que sólo se percibirá cuando el brazo se coloque de perfil.

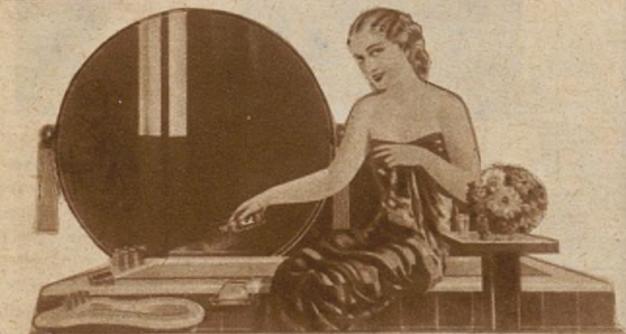
Los cuellos de los vestidos seguirán siendo altos en la mayoría de los modelos, con lo que si el verano no es tan riguroso como lo ha sido el invierno, vamos a pasar muy malos ratos en Agosto.

El mismo anacronismo se observará en la elección de colores, predominando en plena canícula los matices oscuros, y especialmente el negro.

Veremos muchos vestidos de seda natural. Se llevarán tejidos estampados con pequeños dibujos, y algunos—he aquí una novedad—con dibujos mosaico.

Los abrigos de seda, que en las playas completan las *toilettes* de noche para casino o recepción, llevarán amplias guarniciones de pieles, respondiendo a la tendencia paradójica que, en general, parece mostrar la moda de la temporada próxima.

H. L.



Lysiform

MILLONES DE MUJERES usan LYSIFORM en sus lavados habituales de higiene íntima (solución al 1 por 100), asegurando así su salud, bienestar y atractivo. Desodorante y antisudoral. Beneficioso para la piel. Cura y cicatriza granos, llagas, herpes, heridas, etc.
ADEMÁS: ELIXIR DENTIFRICO mentolado LYSIFORM, delicioso antiséptico de la boca y contra fetidez de aliento.
JABON PERFUMADO para cutis sensible e higiene infantil.

crónica

Ayuntamiento de Madrid

Lea usted siempre
CRONICA
 la revista más interesante
 sante de España.
 40 páginas 30 céntimos



Cine sonoro



La deliciosa Myrna Loy, con Ramón Novarro, en una escena de la película «Una noche en el Cairo», estrenada con gran éxito en el Capitol.



Conrad Veidt y Madeleine Carroll, protagonistas de la película «Yo he sido espía», en una escena de esta magnífica realización de Víctor Saville, que se proyecta con éxito creciente en el Cine Callao.

Capitol. «Una noche en el Cairo».

He aquí una buena actuación de Ramón Novarro, que recuerda sus buenos tiempos—constelaciones de figuras máximas en torno de

su persona—: Joan Crawford, Alice Terry, Bárbara La Mar, Greta Garbo, Madge Evans, Myrna Loy, Jeannette Mac Donald y Lupe Vélez, que junto al galán afortunado rindieran el prestigio de su belleza y de su arte.

Nuevamente Novarro vuelve a encarnar uno de aquellos personajes poéticos y heroicos que tanta fama le dieron entre el público femenino. Las vestiduras de árabe armonizan con su estampa física, y el ambiente de la vida aventurera del desierto, con su temperamento inquieto y vigoroso.

Myrna Loy es la bella viajera que rinde al apasionado árabe, rebelde y enamorado, que conduce las caravanas de turistas a través del desierto, sobre la tierra misteriosa de los faraones, en el encanto que posee y sugieren sus rutas fundidas en lo inesperado.

Es decir, que los personajes actúan sobre un fondo original y atractivo, que subraya la acción, cuya intriga se sostiene hasta el último momento con gran simpatía y efectos sentimentales.

Sam Wood nos presenta una sucesión de imágenes bien trazadas y de técnica sobresaliente, que responden en todo momento a la atmósfera del paisaje y a la naturaleza del asunto.

Los aires musicales que enmarcan la acción, inspirados y melodiosos, son debidos a Herbert Stothart.

En resumen: *Una noche en el Cairo* es una amable película que no decepciona y se sigue con interés.

Entre sus valores hay que señalar, aparte de la labor de los personajes centrales, interpretados con naturali-

COLISEVM

Mañana lunes, estreno de la película española

MIGUELON

Por



Miguel FLETA,
con Luana Alcañiz
y Matilde Revenga



CAPITOL

Sigue el gran éxito

UNA NOCHE EN EL CAIRO

EN EL

CAIRO

POR

RAMON NOVARRO Y MYRNA LOY




Una bella aventura de juventud y amor



Miguel Fleta y Matilde Revenga en una escena de la película española «Miguelón» que mañana, lunes, estrena Colisevm.

dad y simpático dinamismo, el fondo pintoresco, panorámico, realizado con indisoutible acierto.

“Yo he sido espía”.

Sigue con creciente éxito la proyección de este film en la pantalla del Cine Callao.

Quien leyera las memorias de Marta Cnockaert, divulgadas por todo el mundo con el título de *Yo he sido espía*, ha

tenido que sentir la emoción de lo que perdura a través del tiempo con escalofríos de pesadilla.

Las páginas sinceras, maravillosas, en que la verdad de unos recuerdos viven y tiemblan en el cañamazo de su trama, han sido trasplantadas a la pantalla con toda su potencia emotiva y simbólica de sensaciones. El empeño de hacer revivir estas páginas—carne viva de una heroína en el «frente visible»—era difícil; pero de él sale victorioso el

CALLAO

Sigue cada día proyectándose con mayor éxito el relato de MARTA CNOKAERT

YO HE SIDO HE SIDO ESPÍA

por
CONRAD VEIDT,
HERBERT MARSHALL
y MADELEINE CARROLL

EXCLUSIVAS ATLANTIC FILM

gran realizador Víctor Saville, que ha compuesto un film irreprochable, magnífico. *Yo he sido espía* es la mejor película inglesa hasta la fecha y una de las mejores realizadas en 1933.

La fantasía del mejor novelista no podría inventar nada tan escalofriante, ni fingir nada tan profundamente humano como el escueto relato de Marta Cnockaert, que la cámara capta con una intensidad de expresión que difícilmente puede ser superada.

El caluroso aplauso que otorga el público a esta producción confirma el avance de la cinematografía inglesa y acredita los méritos de Víctor Saville, que le coloca entre los primeros directores europeos.

BERNABE DE ARAGON

PRONTO VERA USTED
2 MUJERES y 1 DON JUAN
El gran film español!

FARANDULA Y ESCENARIOS



Josefina Díaz de Artigas, la ilustre actriz de la voz de plata, y Manolo Collado, el actor de la máxima naturalidad, en una bella escena de la deliciosa comedia quin-teriana que a diario triunfa en el Teatro Cómico.

Perfiles de la escena.

La figura de Concha Catalá, siempre destacada en el conjunto artístico de la escena madrileña, triunfa una vez más en el escenario de Lara como figura central, recio perfil

humano matizado con sensibilidad y comprensión, de la comedia de Fernández Sevilla y Sepúlveda *Madre Alegría*. Las huestes del veterano maestro de



Concha Catalá, nuestra gran actriz, que triunfa una vez más en el escenario de Lara, como protagonista de la comedia «Madre Alegría».

ZARZUELA TARDE y NOCHE TRES GALLINAS PARA UN GALLO

Vodevil arrevestado, libro de Antonio Paso, música de los maestros Alonso y Forns.

Risa continua.—¡Asombroso éxito!
— Presentación jamás vista —

empresarios don Eduardo Yáñez lo gran en esta obra la expresión escénica a que nos tienen acostumbrados, por su disciplinado conjunto artístico, que se traduce en admirable calidad escénica, que logra siempre el aplauso caluroso del auditorio.

El Victoria conquistó, con el estreno de *El baile del Savoy*, su antigua modalidad espectacular.

Cadenas brindó al público madrileño esta opreta de Paul Abraham, con la frivolidad exquisita y el tono de luminosidades escénicas a que nos tiene acostumbrados.

PAVON

Todas las noches, triunfal éxito de la revista de Vela, Sierra y Alonso

LA LLAVE

Interpretada por AMPARITO TABERNER, CONCHA RÉY, ELVA ROY, CASTRITO, VIDEGAIN Y ORNAI

TARDE LAS MUJERES BONITAS

CÓMICO DIAZ ARTIGAS y COLLADO

Todos los días
CINCO LOBITOS
¡NIÑOS! Domingo, 4 tarde
AVENTURAS DE PIPO Y PIPA

LARA TODOS LOS DIAS TARDE y NOCHE

la comedia de
Fernández Sevi-
lla y Sepúlveda
MADRE ALEGRIA
CLAMOROSO EXITO

CAPITOL
(Edificio Carrión)

Todos los jueves
Todos los domingos
a las 5,30

SELECTO TÉ DE MODA
SE RESERVAN MESAS Teléfono 27372

CHUECA

COMPAÑIA
MELIÁ-CIBRIÁN

TARDE Y NOCHE
la obra del insigne
poeta

Eduardo Marquina
TERESA DE JESUS

1.
Bobito=¿Es de verdad que me ha dicho mi mamá que te ha comprado un etuche con cosas de señora tu tío Luis que es acarnado por fuera?..
Lolin=¡Ya lo creo que es percioso con todo que hace falta para que se arregla las uñas acarnadas, y para las cejas finitas, y también la cajita con rime para que se ponen las pelañas largotas, y borlita para los polvos de la nariz, y también pizzas y tijeritas y barrita para los labios, y de todo tiene..



Instituto de belleza

2.
Bobito=¿I yo no puedo que juego con eso por que es cosas de señora?..
Lolin=Si puedes, por que ese quida he inventado un juego que es un itituto de belleza.
Bobito=¿I eso que es itituto de belleza?..
Lolin= Pues que van las señoras y los señores para que le dan el masaje y los ondulán el pelo, y les quitan los granos, y ahora vamos a jugar a eso y tú y Pocholo sois señores que vienen para que los ponga quapísimos

3.
Bobito=¿I también los señores van como mi mamá para que les ponen el pelo con la edulción perpetua?..
Lolin=¡Ya lo creo que sí! I también para que les quitan los granos que tienen en la cara y les hacen las uñas con brillo y se ponen quapísimos que ya no puede ser más..
Bobito=¿I Pocholo también va a jugar a itituto de belleza?
Lolin= También tiene que jugar para que es otro parroquiano que viene a mi itituto de belleza...
(Bobito se resigna de mala gana a que Pocholo tome parte en un juego tan "interesante")



4.
Lolin= Ahora que ya está puesta la mesa con todas las cosas para que es un itituto de belleza, esagamos tú y yo solos antes que viene Pocholo, y quien es de la calle y yo soy francesa porque soy la dueña ¿sabes?..

5.
Bobito= Buenos días señorita Lolín...
Lolin= ¡No me llames señorita Lolín; llámame mamusel Lolín.
Bobito= Bueno: Buenos días mamusel Lolín; vengo para que me ponga quapísimo sin granos y endulcado...

6.
Lolin= ¡Pues ya verá usted como lo pongo que no lo conocen a usted en su casa!
Bobito= También las uñas con biryo quiero que me pone usted...
Lolin= ¡Todo que usted quiera le pongo muy bien! ¡Pues ya lo creo!



7.
Lolin= Ahora lo arreglo las uñas..
Bobito=¿No me tiene que me corta las dedas, ¿verda mamusel?..
Lolin= ¡Ni un poquito se las corto! En mi itituto no es como en otros, que les cortan los dedos por la mula

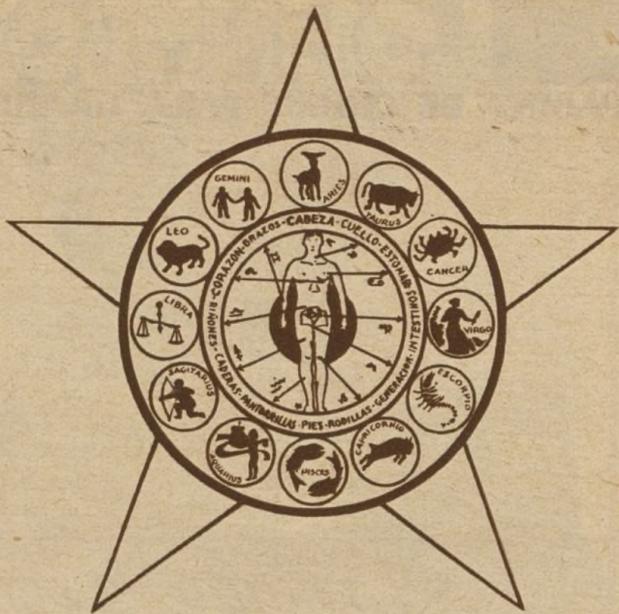
8.
...I ahora le arreglo la cara para que está muy quapo y le pongo un poquito de color y le pinto las ojos también y le adulto los pelos..

9.
¡Y ya está!.. Mirase usted en el espejo para que se ve...
(Bobito sufre una decepción, pero de pronto reacciona

10.
y dice) ¿I también a Pocholo lo vas a poner como a mí?
Lolin= ¡I quallito como a ti!
Bobito= ¡Me alegro! ¡Pa que se chinche también!

¿Cree usted en la influencia de los astros sobre el destino de las personas?...

En ese caso, lea algunas de las características de las personas nacidas entre el 31 de Enero y el 9 de Febrero.



EL grupo de diez días, comprendido entre el 31 de Enero y el 9 de Febrero, forma el Segundo Decán de Acuario. Las personas que nacen en este período tienen inteligencia penetrante, asimiladora y bien dotada. Son algo desconfiadas e impulsivas. Su carácter es dulce, a pesar de ciertas asperezas de forma. Por naturaleza son virtuosas y de buenas costumbres. Aparte de estas características generales, a cada día de este período le corresponden las indicaciones siguientes:

ENERO 31.—Este último día del mes se caracteriza por la fuerza impulsiva. Usted actuará más por impulso que por la razón. Recuerde que ganará más con habilidad y discreción que por la fuerza bruta. Es probable que en algunos casos se salga con la suya momentáneamente; pero a la larga corre el riesgo de salir perdiendo.

FEBRERO 1.—La persona nacida en este día tendrá un gran desarrollo psíquico y será fácil de impresionar por altos ideales. Poseerá gran fuerza mental; pero corre el peligro de ser dominada por las pasiones o por un excesivo amor a la libertad. Procure usted adaptarse al ambiente en que le toque vivir y trate de someterse a las circunstancias.

FEBRERO 2.—Este día da una naturaleza agresiva y vigilante de sus propios intereses. Esto le inducirá a proceder suavemente y con cautela. Tenga en cuenta las opiniones ajenas y no permita que su agresividad provoque oposición. Su mente es fértil en recursos y soluciones, pero algo falta de concentración. Cultívela.

FEBRERO 3.—Tiene usted mucha habilidad práctica y financiera; pero está en peligro de sufrir pérdidas imprevistas, sobre todo en juegos y especulaciones. Por lo tanto, vaya por la vida luchando con bravura y energía; el éxito le vendrá a usted por sus muchos esfuerzos, no por buena suerte. Es probable que sufra un cambio hacia la mitad de su vida; pero triunfará usted por su energía y capacidad. No ame el dinero por el dinero mismo.

FEBRERO 4.—Espíritu aventurero y emprendedor, con facilidad de palabra y de pluma. Su mente es ambiciosa y su naturaleza benévola y compasiva. No hay razón para que usted no triunfe en los negocios, pues por nacimiento le corresponden el éxito y la abundancia. Las mujeres nacidas en este día son a menudo favorecidas con hijos gemelos.

FEBRERO 5.—La fantasía y la sensibilidad muy despiertas hacen que a usted le guste pensar y hablar de cosas extraordinarias. Varios predicadores y escritores famosos han nacido bajo este mismo aspecto. Su naturaleza es sencilla y modesta; pero posee nobles aspiraciones y gran capacidad para hacer el bien.

FEBRERO 6.—Naturaleza poderosa, bien centrada en la acción. Su mente puede ser descarriada, y en tal caso, los impulsos le arrastrarían a la indolecia y al vicio. No lo permita usted. Los padres de un niño nacido en este día deben guiarle con cuidado y ternura hasta que él sea capaz de gobernarse por sí mismo con acierto.

FEBRERO 7.—Naturaleza sensitiva e impresionable, con cierta inclinación a los celos. Trate usted de cultivar pensamientos nobles y desinteresados, como corresponde a sus sentimientos. No permita que los celos y la melancolía malogren su hermosa vida. En usted hay un intenso amor por lo novelesco.

FEBRERO 8.—Persona intelectual, con tendencia al estudio de conocimientos superiores. Posee usted mente penetrante e intuitiva; pero tal vez se eleve demasiado y pierda el tacto necesario para evitar contratiempos y adversidades. Siempre encontrará una mano que le ayudará a conseguir el bienestar. Tiene usted amor a los viajes y capacidad para grandes empresas; pero el premio de sus esfuerzos será mucho menor si no cultiva el tacto antes mencionado.

FEBRERO 9.—Su disposición es paciente y constante. Tendrá habilidad para alcanzar satisfactorio éxito; pero será a fuerza de paciencia y de mucho trabajo. Vida muy larga. Es probable que tenga usted disposición filosófica, en cuyo caso será feliz con su vida sencilla, rodeado de la estimación de sus amistades.

Si por curiosidad o por entretenimiento desea usted conocer mayores detalles acerca de sus parientes y amistades, pídamelos los horóscopos respectivos, enviándome por cada uno un cupón.

R. A. WILSON

¿Qué Influencia Tiene

La Tez En El Amor?

La Opinión de una estrella de la pantalla



Si una mujer pudiera solamente darse cuenta de que el hombre se enamora primeramente con los ojos, habría ya casi conquistado al hombre de sus sueños. Es el cutis lo que, en primer lugar, le atrae. Lo han mostrado numerosas experiencias, y han mostrado también que la mayoría de los hombres siente cierta repugnancia hacia una piel brillante y reluciente. Le desagradan también una mujer que se pone polvos en público. Famosas estrellas de la pantalla y gran número de actrices han resuelto estos difíciles problemas recurriendo sencillamente al uso de polvos mezclados con espuma de crema. La espuma de crema no logra únicamente que los polvos se adhieran perfectamente a la piel de modo nada aparente, sino que ejerce sobre ella una acción tónica, haciendo desaparecer la brillantez de la nariz y el aspecto áspero y grisáceo del cutis. En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la espuma de crema se encuentra mezclada a unos polvos finísimos y aerificados con arreglo a un procedimiento patentado. Estos polvos

se mantienen adheridos a la piel, a pesar de al bailar, cuando se anda mucho en tiempo o lluvioso, cuando se hace ejercicio en masa. Además, los Polvos Tokalón con espuma de procuran a la tez la indescriptible lozanía aspecto juvenil que todos los hombres tanto.

Los compactos Tokalón contienen hermosa espuma de crema. Los Polvos y el son ambos sumamente adherentes. Algo diferente y mejor.

POP 15 PTS SOLAMENTE, A TITULO DE PROPAGANDA

MODELO G. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO H. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO I. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO J. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO K. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO L. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO M. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO N. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO O. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO P. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO Q. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO R. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO S. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO T. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO U. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO V. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO W. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO X. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO Y. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

MODELO Z. REMITIMOS ESTE PRECISO. Cronómetro SUIZO DE BOLSILLO IRROMPIBLE, SIN CRISTAL ni AGUJAS EXACTO -ELEGANTE- SOLIDO. De pulsera modelo similar n.º 7 Ptas. 25

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN

FERIA DE MUESTRAS DE LEIPZIG PRIMAVERA 1934

Apertura el 4 de Marzo

33 1/3 % de rebaja en los F. C. alemanes

Billetes reducidísimos en los F. C. de España

Informaciones por el

LEIPZIGER MESSAMT, LEIPZIG (ALEMANIA)

o por el delegado honorario

D. OSCAR STEIN, Madrid, Puerta del Sol

URINARIAS

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LA REGLA SUSPENDIDA

Perlas FEML — Farmacias

El anuncio más eficaz es el publicado en

CRONICA



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el único CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el adelgazamiento. Pedid explicación, que remito gratis, a los señores convencidos del maravilloso invento, obra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pl y Margall, 36, Valencia.

TOS BRONQUITIS JARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO

Ayuntamiento de Madrid

El pobre "Tente-tieso".



La tía *Aceituna* era cuñada de la abuela de la prima de la Rosa, la niñera de la condesa, y con este motivo mandó a *Tente-tieso* para ver si la señora se compadecía y le daba limosna.

Tente-tieso iba muy orgulloso de verse tan majo. En la cara sentía el aire que le daba entre los churrones, las manos se le quedaban hacia la mitad de las mangas, que le estaban larguísimas, y el chaquetón le llegaba al suelo.

Y así, pavoneándose, llegó al río, cruzó el puente y se encontró en el gran palacio de mármol, donde había ido algunos sábados a pedir con la tía *Aceituna*, antes de que entrara la Rosa de niñera.

¡Sí; pero esta vez no fué por la puertecilla de las cocinas, ¡no, hijos, no, que estaba demasiado elegante! Fué por la puerta principal.

El portero, al verle tan facha, dijo que no podía entrar, porque daba asco verle y le echó a escobazos.

Tente-tieso esperó en la puerta del jardín a que saliera la señora, baila que te bailarás y sin poderse estar quieto, según su costumbre. Hasta que salió el coche, con la condesa dentro, que iba a misa y se quedó asombrada de verle.

—¿Qué haces aquí, muchacho?
—Soy Fidel, el chico de la tía *Aceituna*, que es cuñada de la abuela de la prima de la Rosa...

—¡Pues eres horrible!—dijo la señora.
Y mandó que se le llevaran de allí, porque empezaban a darle mareos y a hacerle chirivitas los ojos, de mirarle...

Por eso se fué *Tente-tieso*, y la tía *Aceituna*, que le esperaba en la puerta, gritó al verle:

—¿Qué te ha dado la señora?
—Nada... Dice que soy muy feo, y le dieron mareos de verme...

La tía *Aceituna* reflexionó que con un chico tan feo nunca sacaría un céntimo para comer. Así que, abriendo la puerta, le dijo que se fuera, porque ella era muy pobre y no podía mantener bailarines.

Tente-tieso se fué por ese camino largo, largo, que da la vuelta al mundo como la cuerda de un peón.

Andando, andando, se encontró un perro, que comenzó a ladrarle. Poco después, a un burro, que le quiso dar una coz, y luego a una cabra, que le tiró al suelo de un topetazo...

Y el pobre *Tente-tieso* se echó por el monte para no encontrar a nadie.

Cuando tuvo sed, buscó un arroyo y bebió... ¡Ay!, pero se vió en el fondo y se asustó muchísimo de verse tan feo... Y echó a andar, a andar, a andar, y estuvo andando cuatro días con cuatro noches, hasta que se cansó tanto, que se tumbó en el suelo y metió la cabeza debajo de las matas para que no le viera la luna.

Pues, señor, entonces ocurrió que pasó por allí la abuelita *Rufitina* y le vió. Y como aunque era vieja tenía mucha fuerza, se lo echó al hombro y se lo llevó a su casita, que estaba en medio del bosque y parecía de azúcar, de bonita que era y de limpia que estaba.

Acostó a *Tente-tieso* en su cama blanca, le lavó todo el cuerpo hasta que le dejó mondado, le curó los sabañones de los pies... y vió que tenía calvas en la cabeza, y los dientes negros y sucios, y el aliento nauseabundo...

Y como la tía *Rufitina*

sabía de todo y guardaba en frascos de cristal las hierbas olorosas del campo, le preparó enjuagues y emplastos, y hasta hizo una escapada a la ciudad para traer un cepillito muy majo, con el que le cepillaba los dientes todos los días hasta hacerle sanar.

También le cosió el chaquetón del tío *Aceituno*, para que no le sobrara más de la mitad, y le peinó sus pocos pelos revueltos... y *Tente-tieso* se iba curando de su manía de bailar, sin saber cómo...

Pero nunca se atrevía a salir del bosque, por miedo a que la gente se burlara y le ladraran los perros...

Hasta que llegó la romería y oyó tocar al gaitero en la loma, y el pobre *Tente-tieso* se asomó a verle por detrás de un árbol.

—¡Qué niño más guapo!—gritó una mujer.
Y todos los que bailaban se pararon a verle... Hasta el señor cura, que salía de la ermita, se acercó a él:

—¿Quieres venir a la escuela y ayudar a decir misa?... Una vieja le regaló caramelos, y otra, un pito.

Tente-tieso estaba colorado como un tomate, y no sabía qué hacer al verse tan agasajado... ¿Se estarían burlando de él?

—¿Quién es? ¿Quién es?—decían los que iban llegando—. No es un chico pobre, porque está limpio y cuidado como un príncipe...

Al volver a casa de la abuela *Rufitina* se miró en el arroyo... y vió en el fondo un niño limpio y rosado, con dientecillos blancos e iguales, cabello rubio y abundante... ¡Ese era él!

Desde entonces fué el niño mimado. En la escuela se estaba quietecito y aprendió muy pronto. El señor cura le enseñó latín, y más tarde estudió muchas cosas y llegó a ser un gran señor.

Como que se mandó hacer un palacio y se llevó a la tía *Rufitina*, y todos los años repartía jabón y peines entre todos los chicos del pueblo y les contaba su historia...

También buscó a la tía *Aceituna*; pero la pobre se había muerto de puro sucia, y sólo pudo mandarle hacer un mausoleo, todo de mármol, con una fuente en medio para que se bañaran los pajaritos.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
ELENA FORTUN

El portero, al verle tan facha, dijo que no podía entrar, y le echó a escobazos...

PUES, señor: *Tente-tieso* era un chico muy feo, mucho más que cualquiera de los chicos feos que conocéis, porque el pobrecín no tenía mamá que le lavara la cara, ni papá que le comprara zapatos.

La tía *Aceituna*, que le había recogido, bastante hacía con mandarle a la escuela, peinarle a repelones los domingos por la mañana y repartir con él los men-drugos que recogía.

El señor maestro estaba desesperado con este chico, que no podía estarse quieto y se balanceaba sin cesar de un lado a otro.

—¿Tente tieso, Fidel!—le decía.
—No puedo!—contestaba, angustiado.

Era que le picaban los pies de un modo horrible y sólo encontraba alivio moviéndolos constantemente. También le picaban las calvas de la cabeza, y los chicos huían de él y no querían colgar su gorra cerca de la suya.

Lo peor era cuando le dolían las muelas. La tía *Aceituna* le ponía un pingo atado a la cara, y todos los chicos se reían.

Hasta que el señor maestro mandó que no volviera a la escuela, porque le revolvió la clase y nadie estudiaba... y él gritaba dormido: «¡Tente tieso, Fidel!», y la señora maestra tenía palpitaciones.

Y como ya no fué a la escuela, acompañaba a la tía *Aceituna* a pedir a la puerta de la iglesia. A la hora de misa mayor, los coches se paraban junto a la verja y *Tente-tieso* corría a abrir las portezuelas, esperando una perra gorda de las señoras.

Pero algunas no le veían y no le daban nada, y otras le miraban... y era peor, porque se asustaban muchísimo al verle tan feo.

Una de estas señora fué a decir al párroco que en la puerta había un chico tiñoso que abría las puertas de los coches.

El señor párroco se lo dijo al ecónomo, que era un cura muy gordo, y éste al sacristán, que salió con un zurriago y echó a *Tente-tieso* y a la tía *Aceituna* de la puerta.

Y ellos no sabían por qué!
La tía *Aceituna* aseguró que todos morirían de mala muerte.

—Dicen que soy tiñoso...—dijo *Tente-tieso*.
Pero como también la tía *Aceituna* tenía calvas en la cabeza y roña en todas partes, no comprendió nada.

Sin embargo, al otro día le lavó la cara y le extendió los churretes por los carrillos, con lo que se quedó más sucio. Le puso el chaquetón del tío *Aceituno*, que era muy gordo, y le estaba muy mal, y le mandó a casa de la señora condesa, que era aquel palacote de los tejados en punta.



No se atrevía a salir del bosque, por miedo a que la gente se burlara; pero cuando llegó la romería y oyó tocar al gaitero, «Tente-tieso» se asomó a verle por detrás de un árbol...

(Dibujos de Artech)

CASI REGALADOS

Otros modelos desde 10 Ptas.

uede Vd. adquirir estos magníficos relojes -SKI- la marca Suiza que colmará sus deseos. Movimientos muy cuidados montados sobre rubies. Cajas cromadas inalterables.

GARANTIZADOS 5 AÑOS

TAMANOS... NATURALES... PAGO CONTRA REEMBOLSO

MODELO 30. CRONOTÁQUIMETRO HORAS DE SALTO-PULSERA DE CUERO. Ptas 28

ENVIO FRANCO DE PORTES

SOLICITE FOLLETOS ILUSTRADOS GRATUITOS

PÁSENOS HOY MISMO SU ESTIMA- DO PEDIDO INDICANDO ESTE PERIÓDICO

MODELO 10. Ptas 24.

MODELO 20. Con cinta de moaré Ptas 35

SKI ESTABLECIMIENTOS DE RELOJES SUIZOS APARTADO 154 SAN SEBASTIAN

LOS HOMBRES DE MAS DE 40 AÑOS

se quejan con frecuencia de la disminución de su virilidad (Neurastenia sexual). En la mayoría de los casos, el diagnóstico del médico dice: Disminución o bien cese de la función de las glándulas de secreción interna. Dele usted a su cuerpo las hormonas de Tistas Hipofisis ta" necesarias para el cuerpo humano, que por primera vez se encuentran en forma standard asegurada en las «Perlas Titus».

LAS «PERLAS TITUS», aprobadas por la ciencia como preparado combinado inofensivo, considerando todas las posibilidades del aumento potencial del medicamento, son el resultado de decenios de experimentos del famoso sabio especializado en la ciencia sexual, Consejero de Sanidad, Dr. Magnus Hirschfeld. La preparación de las «Perlas Titus» se efectúa bajo constante control clínico del Instituto de Ciencias sexuales de Berlín. Instrúyase usted primeramente sobre el funcionamiento de los órganos humanos por los numerosos cuadros científicos en cinco colores que recibirá gratuitamente a petición. De venta en todas las farmacias.

CUPON GRATUITO: Farmacia Germana, Ronda San Pedro, 15, Barcelona 309.

Envíeme gratuitamente una prueba de «Perlas Titus», así como la literatura científica. Adjunto para el franqueo una peseta en sellos de correo.

Nombre
Dirección



Demostración gráfica de los diversos componentes de las «Perlas Titus», y órganos donde ejercen su influencia.

PELUQUERIAS PARA SEÑORAS



**CONFORT A LOS CLIENTES
COMODIDAD AL OPERADOR**
Último modelo **TRIUMPH n.º 14**
BASE O PIE REGISTRADO, NUNCA MOLESTA,
COLORES BLANCO, AZUL-CIELO
O VERDE CLARO

SILLONES PERMANENTES SEGADORES
TRIUMPH
TOCADORES PALANGANAS RAYOS VIOLETA

Precios bajos - Largos plazos - Pida catálogo a
A. SOLE PALOU
Notariado, 3, 5 y 7. - BARCELONA
Faltan agentes en algunas poblaciones.

LAPIZ TERMOSAN

Contra Dolores: Golpes: Congestiones

Se aplica fácil y rápidamente sin tener que ensuciarse las manos.

No ocupa sitio
Desconggestionona sin irritar
No ensucia
No tiene mal olor

El **LAPIZ TERMOSAN** es el Revulsivo más Práctico y Eficaz contra toda clase de dolores y congestiones.



Reuma - Clática Golpes



Dolor en las articulaciones Calambres



Anginas Laringitis



Neuralgias Jaquecas



Tos - Catarros - Bronquitis Congestiones



Resfriados - Asma - Pleuresias Congestión pulmonar



Rigidez del cuello Torticollis



Indispensable para toda clase de sports. No ocupa sitio ni es frágil



Fatiga muscular Golpes-Torceduras



Atritis Dolor de muñeca y brazos Dolor de espalda y riñones

El **LAPIZ TERMOSAN** se vende en todas las Farmacias y Centros de Especificos
Tubo grande; 4,45 ptas. - Tubo pequeño; 3.- ptas., timbres incluidos

CONTRA LOS MALES DE ESTÓMAGO, HIGADO, INTESTINOS, ESTREÑIMIENTO



Polvos Estomacales Cercavins

Propagados por millares de enfermos curados.

La máxima garantía para los enfermos del Estómago, Úlceras, Hiperclorhidria, Estreñimiento, Pesadez del Estómago, Vómitos, Colitis, Acidez, Dolor de Cabeza. Se vende en todas las Farmacias y Centros de Especificos, en cajas de 30 papeles DOSIFICADOS

para tratamiento de 15 DIAS, al precio de 5,60 ptas. la caja con timbres. La presentación de los Polvos Estomacales Cercavins, en PAPELES DOSIFICADOS es una garantía para el enfermo. Es suficiente una toma para calmar en el acto cualquier intenso dolor.

REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa MUÑECA "LENZI" de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones

A. ISCLA P. García Hernández, 174, 5.º, 1.º BARCELONA

LA REGLA suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **PERLAS FEMI**. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. por correo certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario **BASTARD**, calle Pablo Iglesias 13, BARCELONA.



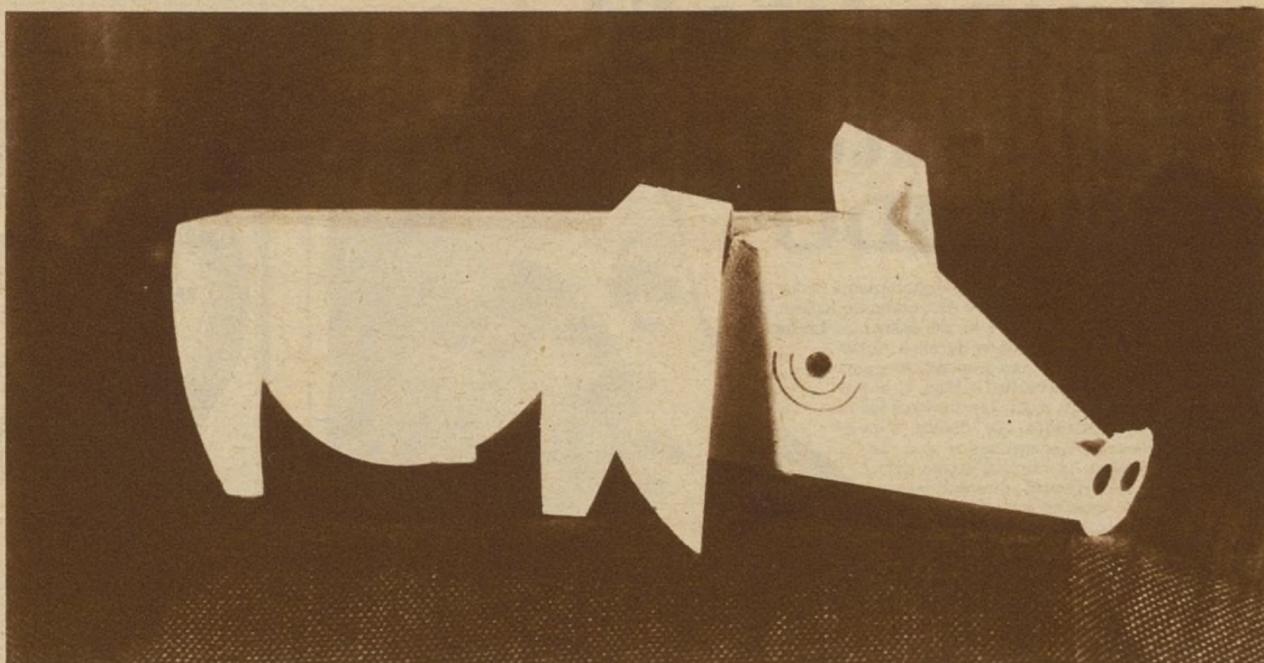
PECHOS Firmes, Desarrollo en dos meses, con las salutarísimas **PILDORAS CIRCASIANAS**. No dañan. Farmacias, 6 ptas. frasco. 6,50 ptas. Giro postal o sellos, a M. Pous. Apartado 481, Barcelona. y las restantes en toda reserva, certificadas. Muestras gratis para convencerte.



ALMORRANAS **POMADA ANEMA** Curación segura. Basta un tubo. No lo dude. Farmacias. Mande 5,50 giro postal o reembolso a M. Pous. Apartado 481, Barcelona. Envío gratis para convencerte.

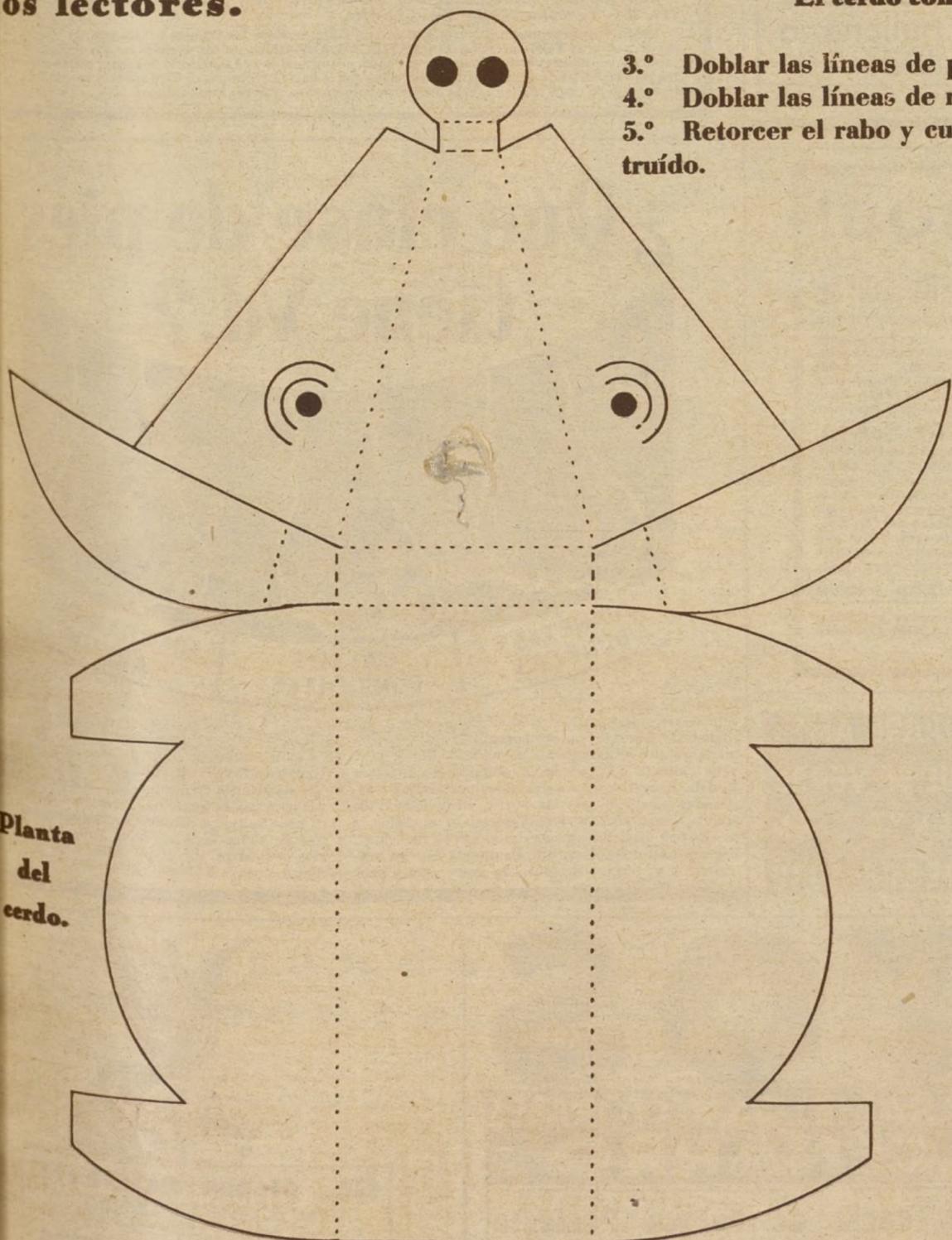
Una nueva sección para los niños cuyos papás compran **CRONICA**.

El "Arca de Noé", o los animales recortables trazados en una sola pieza por el gran caricaturista "Tono", para nuestros pequeños lectores.



El cerdo construido por "Tono".

- 3.º Doblar las líneas de puntos hacia abajo.
- 4.º Doblar las líneas de rayitas hacia arriba.
- 5.º Retorcer el rabo y curvar las orejas, como se ve en el modelo construido.



Planta del cerdo.

- 2.º Recortar la figura, siguiendo la línea negra del contorno y dando tijeretazos, también, en la parte de esa línea negra que entra en el interior de la figura para marcar las orejas.

COMO SE CONSTRUYE EL CERDO.

- 1.º Pegar esta planta sobre una hoja de cartulina fina, que pueda doblarse fácilmente, sin romperse al hacer los pliegues.

Consulte Ud también al Doctor **KLEITZMANN**

EMULSION GREAT BEAUTY unique in the world

RISLER POWDER

RISLER CREAM

RISLER BEAM DAY USE

MILLARES DE CONSULTAS recibe el famoso Dermatólogo Norteamericano Dr. WILLIAM KLEITZMANN, Director del INSTITUTE OF BEAUTY AT WOMAN SERVICE (Instituto De Belleza Al Servicio De La Mujer) de New Jersey, actualmente en España, sobre la aplicación y uso de su célebre invento, los PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA "RISLER". CREMAS DE DIA Y NOCHE, COLORETE, POLVOS, EMULSION

GRATUITAMENTE recibirá Ud. muestras de dichos Productos y una receta que para su cutis le hará expreso el Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirijase al Concesionario para España Sr. J. P. Casanovas, Sección 315 Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York - Paris - London. - "RISLER" Publicity N.º 864

Lo que debe Ud. tener para sacar MARIDO

¿Desea Ud. de veras casarse espléndidamente este año? Pues entonces es necesario conocer de antemano lo que, precisamente, atraerá más al hombre de sus ensueños. Lo he consultado con cien hombres, algunos de ellos millonarios; entre 10, nueve me han respondido que a todo prefieren una piel suave, lisa y blanca, al par que una tez hermosa. A todas las mujeres les es fácil, ahora, ver realizados sus deseos, a poca costa y sin molestia. Garantizamos que la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene ingredientes que embellecen y tonifican la piel, que no se encuentran en ningún otro producto, sea cual fuere el precio del mismo. No ha fallado nunca.

Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa) por la mañana. Blanquea, es tónica y astringente; suprime los poros dilatados y las espinillas. Comience a usar hoy mismo la Crema Tokalón; por feos que sean la tez y la piel de Ud., quedará sorprendida y encantada de los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Esta es la joven que podría casarse con un millonario en 1934

Pastillas

COMPOSICIÓN
Azúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto alcañal, tres milig.; extracto medula vaca, dos milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

¡NERVIOSOS!



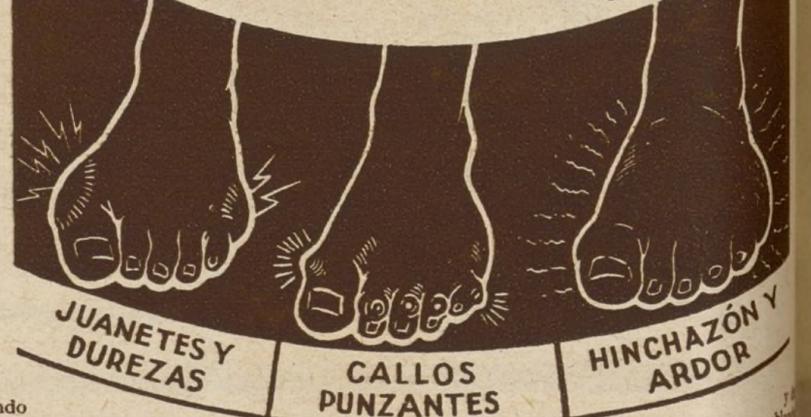
Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las Grageas potenciales del Dr. Soivre, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las Grageas potenciales del Dr. Soivre, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello. Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA. - Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio SOKATARG, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

¿Qué clase de pies tiene Ud.?



Cuando los pies le arden y le duelen, o los callos, jnanetes y durezas le atormentan, introdúzcalos sencillamente en un baño de agua caliente a la que haya adicionado Saltratos Rodell. A medida que estas sales curativas y oxigenadas penetran por los poros, disolviendo los ácidos venenosos, va desapareciendo el dolor y se obtiene inmediatamente un perfecto bienestar. En tres minutos se suprime la quemazón, las hinchazones y toda sensación de dolor. Los callos

al punto que se arrancarse de cuajo de un definitivo. Pruebe este baño de Saltratos Rodell esta misma noche y disfrutará un sueño más tranquilo. El andar le resultará placentero y podrá gozar del baile con alegría. Los Saltratos Rodell se recomiendan en todas las Farmacias, Droguerías, Farmacias y Centros de Específicos, a un precio módico.

GEORGIA

ES EL ENGRASE AMERICANO QUE SE VENDE SERIAMENTE EN ESPAÑA DESDE 1912



BLENORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones o que exponen y nadie se entero de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRÉ y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias. Agentes. - New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. - S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. - S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. - Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

TOS

CARAMELOS PECTORALES CENARRO

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA S. 81, Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

EL THERMOGÈNE

es la huata que engendra el calor y combate los RESFRIADOS, DOLORES Y REUMATISMOS



D'ARRÈS CAPPILLON

crónica

Ayuntamiento de Madrid

Ultima hora deportiva



Hockey femenino.—La señorita María de los Angeles Díez, que ha debutado recientemente, y con éxito completo, como guardameta del equipo Akademos.
(Fot. Albero y Segovia)

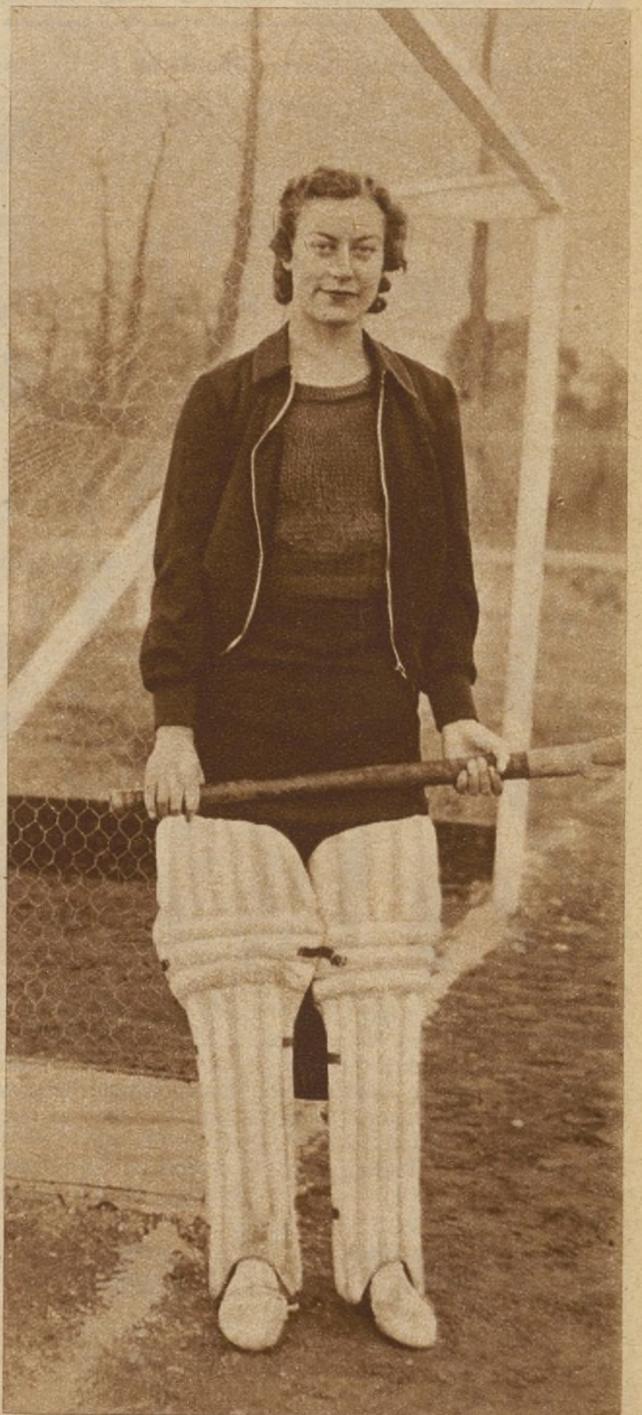
proselitismo concierne. Ahí está su novísimo concurso para «no nadadores». En él se recogen a cuantos en estos pasados meses gustaron del deleite del agua, sin atreverse a partir el afán estimulante de la lucha con los consagrados de las distintas categorías. Y ahí está



El prestigioso boxeador castellano Mariano Arilla, que ha obtenido un éxito magnífico en Lille, empatando en puntuación con el campeón de Europa de peso mosca, Praxile Gydé, de nacionalidad francesa. En este combate se ponía en juego el título continental.



El gran jugador de rugby de la F. U. E., Miguel Morayta, en homenaje a quien se jugó el domingo último un partido extraordinario y de despedida, por marchar Morayta a Alemania para ampliar sus estudios.
(Fots. Alvaro)



Hockey femenino.—La señorita María Teresa Chicheri, nueva guardameta del equipo del Club del Campo.
(Fot. Albero y Segovia)

el cercano campeonato infantil de Reyes, que hizo el milagro de lanzar en el orto de Enero, en su piscina invernal, a docenas de muchachitos.

Este es el camino: atraer, enseñar, perfeccionar y no desalentar. Sin apresuramientos, infatigablemente. Como lo hace el Canoe. Y la Gimnástica y Peñalara. Como en ocasiones pretenden hacerlo otras entidades; pero sin ese soberbio ejemplo de continuidad de aquellas, que es lo más provechoso en toda actuación.

Clubs a la deriva.

Aparentemente, discrepamos del criterio que sobre el fútbol nacional—en su aspecto de organización—tiene uno de sus más expertos creadores: el amigo Hernández Coronado. Pero realmente, en cuanto «nos metemos» en el fondo de sus cosas, desarropándonos de su jugoso humorismo, no vemos que nuestras apreciaciones difieran sensiblemente de las suyas. Escribía el antiguo camarada que se confunde la salvación del fútbol con la salvación de cuatro clubs, o cuarenta. Y que hay que separar los clubs profesionales de los «amateurs», y si ya no se ha hecho es por culpa de los segundos, que se empeñan en un tenaz quiero y no puedo. En síntesis, esto es lo que venimos escribiendo machaconamente, para contribuir a que quienes tienen ojos y no ven, y oído y no oyen, oigan y vean. Y no dejen de promover cada temporada un reajuste en la

Comentando el momento.

No pierden ripio.

Se ve que en el Canoe existen gentes que saben lo que se traen entre manos. Toda la obra de este gran club deportivo está nutrida de eficacia. No hay en ella lo espectacular exclusivo, lo que sólo sirve para dar una equivocada idea de una obra por el deslumbramiento de organizaciones de vistosos únicamente. El Canoe enfoca las cosas de muy otra manera. Le sucede lo que a la Gimnástica Española y a la S. E. A. Peñalara, sobre las que descansa la mejor obra deportiva de nuestra ciudad.

Con un tesón admirable, los muchachos del Canoe hicieron a Madrid las piscinas que faltaban en la capital de España. No fueron ellos, claro es, los creadores. Pero sí abrieron el camino para la construcción de todos esos estanques que tanto bien han hecho a la cultura y a la higiene de los madrileños. Con una extraordinaria voluntad, los muchachos del Canoe divulgan las excelencias del nado, como baño placentero y como magnífica ejecución física. Y lo bueno de su obra es que siempre tiene carácter de ejemplo en lo que al

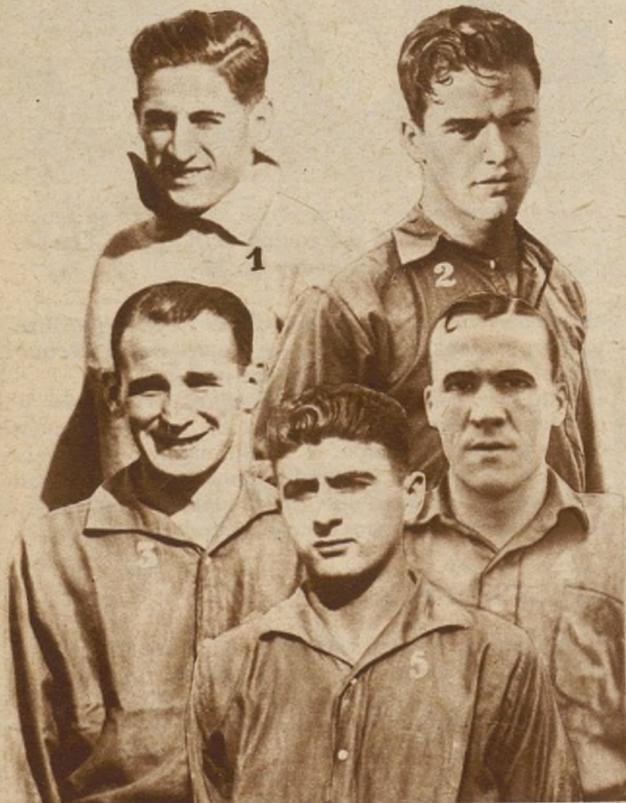
crónica

¡Al fútbol!

Hoy domingo, 4 de Febrero, en Madrid y en el Estadio de Vallecas, C. A. Osasuna, de Pamplona, contra Athletic Club madrileño. En Santander, campo del Sardinero, Madrid F. C. contra Racing Club Santanderino.



Presentamos al equipo del Athletic Club madrileño en un momento grato, ya que, conseguido su deseo de colocarse a la cabeza de la clasificación de la segunda división de la Liga, ha sabido el pasado domingo ratificarse en el puesto de líder venciendo el «team» del Centro Sports Sabadell en el propio campo de este Club. La afición madrileña, en la que cuentan los atléticos millares de partidarios, se dispone a recibir con entusiasmo, en Vallecas, a este equipo, al presentarse para jugar su partido contra el once del Club Atlético Osasuna, de Pamplona. Pacheco (1), guardameta; Corral (2) y Olaso (3), pareja defensiva; Domingo Rey (4), Ordoñez (5) y Losada (6), trío central; Marín (7) (capitán); Buiría (8), Elícegui (9), Arocha (10) y Amunárriz (11), quinteto delantero.



Un quinteto de distinguidos equipistas del Club Atlético Osasuna, de Pamplona, cuyo equipo juega esta tarde en el Estadio de Vallecas contra el madrileño Athletic Club, en partido de segunda división de la Liga. Pedrín (1), guardameta; Ilundain (2), defensa derecha; Urdiroz II (3), medio izquierda; Paco Bienzobas (4), interior derecha, y Catachús (5), extremo izquierda.

(Fots. Alvaro)



Las figuras más destacadas del equipo del Racing Club de Santander, que esta tarde juega en su campo de El Sardinero contra el Madrid F. C., en partido interesante correspondiente a la primera división de la Liga. Pedrosa (1) o Jáuregui (2), guardameta; Ceballos (3), defensa derecha; Ibarra (4), medio derecha; Hernández (5), medio izquierda; Loredo (6), interior derecha y Cisco (7), extremo izquierda.

organización de los torneos, para buscar en él un... de oxígeno.

Los campeonatos, tal y cual funcionan en a... lidad, deben ser, de momento, intangibles. Porque... son perfectos; no así quienes lo utilizan, por lo que... que modificar a éstos y no a aquéllos. En la modifi... ción de los torneos no se hallarán las bienandama... que aspiran los que quieren alternar con los que... pueden alternar. Insistimos—y que, en gracia a... intención, el lector nos perdone—: los clubs que... en quiebra—que son tantos—, o a punto de que... —que aún son más—, tienen la solución en su m... Rectifiquen su vida—que casi no lo es—y ender... lo que ellos mismos han curvado. ¿Cómo? Acomo... dose a la realidad y no a los deseos irrealizables.

Abaraten la entrada.

Todos los clubs, sin distinción, que al fútbol... consagran, tienen que pensar en que las vacas... se fueron y que difícilmente han de tornar. Y de... por consiguiente, conformar al estado actual de... espectáculo toda la actividad de los actores. No ha... lemos que en San Mamés (uno de los terrenos de... yor abolengo, con un equipo actor de la máxima... sapia) decrecía el rendimiento de taquilla: de pe... tas 55.470, en 1930, por recaudación en partido... torneo regional, se pasó a 32.351 en el siguiente... a 25.839 en 1932 y a 11.492 en el pasado. ¿Y... Liga? Veamos: De las 186.704,50 pesetas, en... se llegó a 161.461,16 en 1931 y a 143.326,80 en... Y en el torneo que ahora se disputa, en su pri... vuelta—en la que el Madrid F. C. ha dejado su... glón, que es el principal, de seguro—, se han... 44.696,50 pesetas. Aunque en la segunda vuelta... doble ese ingreso, ¿no se ve que la curva de dese... no sólo no se estanca, sino que se acrecienta?

Pues esta estadística podría extenderse a todos... campos. Y hasta en Madrid—donde se era la et... ción, como afirmamos en nuestras informaciones... estío, ante la temporada que se avecinaba—, los... gresos son este año muy inferiores a los de... Hay, pues, que reconquistar al público. ¡C... Abaratando la entrada, porque lo conveniente es... a los campos vayan muchos espectadores. El... está en que los espectadores se van yendo. Y lo... se van... quizá no vuelvan. Abaratando el espectá... volverá éste a popularizarse. Se pueden buscar... medios para normalizar la existencia económica. A... por ejemplo, con los desquiciados traspasos; ir... jugadores a un salario reducido; ofrecerles una... cipación en los beneficios de cada encuentro—... centaje con arreglo a la categoría de cada equip... Así, los jugadores procurarían dar incentivo a... beneficio se produjera.

Los dos Athletic, campeones.

Dos tercios del torneo liguista se han consumido... Al Donostia se le fué el gas... y la seguridad de su... fo. Queda éste circunscrito, en su aspecto fin... Madrid y al Athletic.

El Madrid tiene 17 puntos. Y cinco matches por... tes de jugar: dos en Chamartín (Athletic y O... que pueden ser tres puntos (uno de los vascos y... los astures) y tres en campo ajeno, que pueden... cinco puntos (uno en Sardinero y cuatro en el... nato y Casa Rabia). Es decir, que en el décimo... match, fin del campeonato, podrá tener 25... El Athletic ha de jugar tres partidos en San... (Arenas, Donostia y Racing), que pueden ser... puntos, que con uno de Chamartín y dos de... Corts y los 18 de que hoy dispone, serán 27: do... que el Madrid.

Si el Madrid bate al Athletic, aumenta su pu... ción a 26 y el Athletic se queda también en 25... esta igualada la resolvería el equipo bilbaíno a... vor, pues dispone de un *goal-average* particular... San Mamés: 5-1), que de ninguna forma podrá... drid rebatirlo. Pueden los «merengues», no obs... ser campeones, si ganan todos y cada uno de los... matches que le restan. Como no sea que el... Athletic, perdiendo alguno de sus encuentros, se... del de Chamartín, ayude a los «merengues» a... ficarse.

En la división segunda, el Athletic ha... —aunque nadie hasta el fin es dichoso—lo... consiguió el pasado año con respecto al Oviedo... ahora pudo remontar al Sevilla, tras de ir mu... tidos a su rueda. ¿Puede sostener el Athletic... leño esta ventaja? De seguro: ha de jugar en... cas con el Osasuna, el Sevilla y el Alavés; son... seis puntos que aumentará a los 20 que ya... Sevilla, con 18 que reúne, podrá coger cuatro... sus combates de casa. Y quizá otros cuatro... dizorroza y la Creu Alta. Pero con que el Athletic... zara un solo punto en Vigo o en Gijón, ha... Athletic victorioso.

A. CRUZ y MARTÍN