

Artístico-Cinematográfico.

BOLETIN QUINCENAL

OFICINAS
JARDINES, 7 Y 9.—MADRID

Suscripción..... { Semestre..... 3 ptas.
Año..... 5 >

Apartado de correos núm. 378. ✉ Telegramas: Arcine-Madrid. ✉ Toda la correspondencia al Administrador.

Los suicidas del Arte.

Como complemento á lo que en nuestra anterior edición decíamos, tratemos hoy de otro asunto ligado íntimamente con el primero.

Durillo parecerá el epígrafe de estos párrafos, pero como ya lo hemos escrito, hay necesidad de justificarlo, y á ello nos encaminamos con más sinceridad que alardes literarios.

Se lamentan nuestros artistas de *Varieté* del decaimiento que el género ha sufrido; pero de que están equivocados, podríamos convencerlos refiriéndoles el infinito número de Cinematógrafos y Salones inaugurados en España desde hace dos años y cuyo número aumenta en proporción aterradora.

No es que faltan salones, es que sobran artistas, si con tal nombre bautizamos á todos los que tienen la suficiente osadía para ofrecer á las empresas aptitudes que no pueden ser apreciadas sino en el seno de la familia.

Antes, eran muy pocos los que venciendo la natural timidez, atrevíanse á afrontar el riguroso juicio del *respectable*. Pero llegó época en que multiplicáronse los escenarios, y al brindar franca hospitalidad á los artistas extranjeros, se excitó la codicia de algunos y aun algunas que, ávidos de gloria tanto como de la prosaica peseta, estrujaban su magín en busca de una atracción que les asegurara quince ó veinte duros por noche.

Muchas mamás arrastraron á sus pequeñuelas á las academias de baile, y apenas adquirieron éstas ligerísimas nociones, visitaron, con disculpable tenacidad, agencias y salones en busca del sueldecito que compensara el sacrificio de aquellas pobres criaturitas.

Los desengaños reintegraron aprendices á las salas de baile, y á costa de muchos sinsabores, diéronse á sí mismos, al cabo de algunos meses, el alta definitiva en el arte del ultrajado Terpsicore.

Viéronse al fin ante la batería, robando la luz con las lentejuelas de sus trajes, escucharon el halagador

palmoteo, y recreáronse luego al ver su pseudónimo en caracteres de yeso sobre las pizarras de los pabellones. Al fin llegó el éxito deseado. Al fin pudieron disfrutar un sueldo nada despreciable.

En tal situación, lo lógico fuera que nuestros artistas, á imitación de los extranjeros, buscaran con la popularidad un duro más en la nómina. Pero, desgraciadamente para ellos, ¡qué pocos son los que, envanecidos por el oropel de la benevolencia, se creen indispensables y que de nada y de nadie necesitan!

Por eso miran indiferentes los *affiches* que las emincencias extranjeras consideran como indispensables para sus contratos.

Si alguno les censurara su abandono, lo achacarían á la mezquindad de sus sueldos sin mirar que, la más humilde de las *chanteuses* francesas posee magníficas litografías y enormes clichés, en tanto que ellas, que ganan tres veces más sueldo que aquéllas, apenas si pueden disponer de media docena de postales.

Además, el artista español es voluble en sus pretensiones. Pudiéramos citar muchos que acuden á las agencias consignando como último sueldo quince duros, proponenle éstas á los empresarios, crúzanse cartas y telegramas, y cuando el agente empieza á desanimarse ante la indiferencia de la empresa hacia un número de mérito indiscutible, entérase con estupefacción de que el artista, á quien cándidamente dedica su actividad y su dinero, suele con frecuencia ofrecerse directamente á los empresarios por la tercera parte del sueldo que la agencia solicita.

Y lo peor es que el artista continúa en lo sucesivo haciendo contratos con tan considerable rebaja.

Y quiere que m. diante un 10 por 100 (muy mermado por los gastos de su gestión), sea el agente quien engañe á los empresarios solicitando triple sueldo de aquél en que el artista mismo ha valorado ante las empresas su trabajo?

¿Es lógico esto? ¿No se perjudican con tal sistema los artistas? ¿No se sentencian ellos mismos á una depre-

ciación progresiva que en pocos años les hará buscar otra labor más lucrativa? ¿No son estos *suicidas del arte*?

Tenemos muchas cartas de empresas respetables que justifican cuanto decimos, y como nuestro proceder es noble, y no hay artista que pueda tacharnos de nuestra conducta para con ellos (muy al contrario), al hablar, lo hacemos con la firmeza de la convicción y con el indomable argumento de la lógica.

Mucho más podríamos decir en este sentido, pero como las verdades amargan, y éstas no les han de saber á almíbar á muchos que íntimamente reconocen la razón de nuestras afirmaciones, preferimos dejar por ahora este asunto. Poco á poco iremos destruyendo ofuscaciones y convenciendo á los más rebeldes.

Y crean que no hemos querido molestar á nadie, sino sencillamente decir algo que hace tiempo saltaba de nuestra pluma y que era preciso decir, si habíamos de justificar el epígrafe de estos renglones:

Los suicidas del Arte.

IMPORTANTE

Suplicamos á los Sres. Secretarios de los Excmos. Ayuntamientos de provincias, se sirvan enviarnos, con toda la antelación posible, los programas de las fiestas próximas á celebrarse en sus respectivas poblaciones, con detalle de las condiciones de cesión del terreno á los feriantes y fecha en que han de enviar las solicitudes.

ARTISTAS DE VARIETES.— Figurarán GRATUITAMENTE en nuestro NOMENCLATOR si envían con frecuencia nota de su residencia y fecha en que se hallan disponibles.



INFORMACIÓN GRÁFICA

LOS PIRATAS

Preciosa película de la casa Pathé Frères.—165 metros.

Hace pocas noches, y entusiastas que somos de compartir de las emociones á que tan aficionada es la bondadosa muchedumbre de los barrios bajos, dirigimos nuestros pasos hacia la plaza de la Cebada. Allá á lo lejos, el destello de los arcos voltaicos y la algazara de la muchedumbre nos hubiera atraído si no lleváramos la decisión de mezclarnos con aquel público impaciente que se estrujaba nervioso á la puerta del popularísimo teatro de Novedades.

Fué un verdadero triunfo adquirir localidad para la sección que había de comenzar en breve, y queriendo participar en todo de las expansiones de aquella masa de devotos del cinematógrafo, nos abrimos difícilmente paso, llevándonos tras sí el mantón de alguna chulapa ó los aterciopelados embozos de algún galán de plazuela.

Los pisotones y la algarabía eran tales, que nos hubieran hecho maldecir el caprichito si en el momento crítico no se hubieran abierto de par en par los portales desvencijados, dejando franca entrada á la representación más genuina del pueblo madrileño.

Atropellándose furiosamente, en desenfrenada carrera, que nos hizo sospechar si allá arriba habría algún premio para el que llegara antes, lanzáronse á las puertas con ciego frenesí, ávidos de llegar pronto, impacientes por no perder el más mínimo detalle del espectáculo.

Cuando llegué al último piso era ya imposible hallar espacio vacío.

Como en aquel reducido espacio no cabía ya un alfiler, y algún ventajista se hallara algo molesto en el espacio que por clasificación le correspondía, expresó sus protestas en forma tan francamente expansiva, que provocó la risa de unos, las protestas de otros y el indignado *¡que se callen!* de algún aficionado que temía *no oír* bien la película; en aquel momento nos quedamos en tinieblas y el lienzo blanco se iluminó para obscurecerse luego ante el

fondo negro en cuyo centro se leía en caracteres iluminados: *Los piratas*.

Fijamos la vista en el escenario y dispusimos el oído para no perder detalle de las conversaciones de nuestros vecinos de localidad.

Un orador cinematografista (?) nos iba explicando las escenas que ante nuestros ojos se desarrollaban.

Nosotros seremos más breves que la película, reduciendo á centímetros el largo metraje de la dramática cinta.

Gaud, la preciosa pescadora, una de las más honradas muchachas de la playa de Binic, no ha podido evitar que sus justos desdenes siembren odio terrible en el corazón del capitán de los piratas. Sediento de venganza, acecha el bandido el momento en que se halla sola la joven, y secundado por sus compañeros la rapta brutalmente, conduciéndola al buque almacén de sus felonías.

Ni las súplicas de la niña ni sus lágrimas enternecen á los raptores, que, tan miserables como cobardes, la arrastran al fondo de la bodega y déjanla allí á merced del tirano.

Pero la ausencia de la joven no podía pasar desapercibida, y un verdadero ejército de pescadores saltó á sus naves en persecución de los piratas.

Trábase la lucha, ilumínase el casco del buque pirata con el relampagueo de los cañonazos, y, al fin, después de un desesperado combate, entre nubes de humo y de espuma se ve gatear hacia cubierta á los valientes defensores de la joven Gaud. Al fin, realizase el abordaje.

Y mientras la joven defiende valientemente su honor del cobarde corsario, y cuando sus fuerzas se agotan y gózase el miserable con su próxima victoria, los esforzados pescadores penetran en la bodega, y tras terrible lucha dan muerte al criminal raptor. Así termina la emocionante película, y seguramente habría para escribir unas cuantas páginas que transcribieran los rugidos de odio, los suspiros de

deseada satisfacción, los improperios harto expresivos con que aquella conmovida muchedumbre acogía las escenas que el lienzo fielmente reproducía.

Por eso no extrañamos que, al terminar, una ruidosa salva de aplausos exteriorizara el entusiasmo de los espectadores.

Verdad es que la película de que tratamos tiene precisos efectos, virajes lindísimos y tonalidades que avaloran el creciente interés de su dramático argumento.

Y seguían los aplausos de los entusiastas, cuando

apareció en el lienzo el popularísimo gallo que ha consolidado el crédito de la conocida casa *Pathé Frères*.

.....
Salimos del teatro, confundimonos en el gentío, y vimos á nuestro lado dos jovencitas de ojos expresivos, y en cuyas voces dominaba ese dejo particularísimo de las hijas del barrio de San Lorenzo.

—¡Ah!—decía una—. Yo creí que no le mataban.

—¿Que no? Pues mira, si no llegan á matarle, yo no duermo tranquila esta noche.

P.

Novedades cinematográficas.

ULTIMAS PELÍCULAS

Abreviaturas.—D, dramática.—C, cómica.—Cl, color.—V, viraje.—Ct, científica.—I, instructiva.

Pathé Frères.

Viaje económico, 85 metros; Rapto del orangután, 120 metros; Bota inagotable, 90 metros; La mujer del posadero, 135 metros; Carrera de borrachos, 115 metros; Elixir de la energía, 165 metros; Paseo accidentado, 65 metros; Burlas de Pepito, 120 metros; Ali-Babá (colores), 330 metros; El secreto del relojero (gran éxito), 245 metros; Carrera de bañistas, 85 metros; Historia de un sombrero, 120 metros; Hombre para todo, 90 metros; Error judicial, 205 metros; Debut de un figurante, 105 metros (muy cómica).

L. Gaumont y C.^a

La salvación de un padre, 197 metros; Esclavo de su deber, 186 metros; Situación apurada, 124 metros; En busca del billete, 93 metros; Juerga estudiantil, 183 metros; El brujo (color), 93 metros; Diábolito fatal, 105 metros.

Marro, Soler y C.^a

El delator (d), 180 metros; La pulga fenomenal (c), 130 metros; La sagacidad de los animales, 210 metros; La envidia (d), 110 metros; Toneles en precipitada carrera (c), 150 metros; Las aves marinas, 260 metros; La sordomuda (d). La niña modelo (íd.), 180 metros; El ramo para la novia, 42 metros; Naufragio de un acorazado—Catástrofe ferroviaria de Cambrils, 140 metros; Cochero mágico, 40 metros.

Caleigh & Cobert.

El Brasil desconocido, 130 metros; Un viaje á Chaco, 120 metros; El manojito de paja (c), 121 metros; Un mal casamiento, (d), 244 metros; Nerón en balada (c), 92 metros; Mina de carbón (I), 121 metro; Pensionistas mal guardados (c), 114 metros; Los efectos de la cultura física, 121 metros; Enemigos (d), 101 metros; Kobelkoff, 125 metros; Maximis hermanos y Bobby (c), 69 metros; Matrimonio del Príncipe de Borbón y Luisa de Francia, 173 metros. *L'Eclair* Corrección poco merecida, 64 metros; Los ejercicios de marinos fusileros fusileros en Lorient, 239 metros; Fin de sueño, 130 metros.

Hepworth Manufacturing C.^o

El presente desgraciado, 129,55 metros; Las hermanas gemelas, 106,70 metros.

Coosi & C.^o

El perro celoso, 109 metros; Buenas noches del clown, 10 metros; En busca de una mujer inteligente, 88 metros; El jardinero del convento, 40 metros.

Crocks et Sharp.

El torneo de Bruges, 192 metros; La vida á bordo de un barco disciplinario, 183 metros; La cura de la borrachera, 119 metros; Lady Godiva, 83 metros.

Soleil.

El pastel (c), 110 metros; Amor de padre (d), 150 metros; Dentista premiado (c), 50 metros; Tempestad en el Mediterráneo, 40 metros.

Theóphile Pathé.

La hija del barquero (d)—Hacia la luna, 165 metros; El secreto de la po-

sada, 135 metros; Haced como yo, 65 metros.

Méliés.

¡Pobre John!, 104 metros; Ali Bar-Bon-You y Ali-Bonf C'Huile, 89 metros.

G. Mendel.

El vértigo; Un sermón poco aprovechado, 74 metros; Los dos rivales, 148 metros.

Ciens.

La venganza de los frailes, 60 metros; El barbero fin de siglo, 45 metros; Terremotos en Calabria, 200 metros; Drama judicial, 228 metros.

Ferias y Fiestas.

Del 16 de Diciembre al 15 de Enero.

Aragón.—17, Grans; Calaceite, 20, Barbastro, 21; Alcañiz, Tamarite y Binefar.

Aragón.—4, Peralta de la Sal.

Castilla la Vieja.—6, Santillán; 12, Pesués; 10, Valle Cabuérniga; 15, Ribamontán.

Galicia.—7, Santa María de Portes; 8, Naballos.

León.—13, Ponferrada.

Rogamos á los fabricantes de cinematógrafos, películas y aparatos automáticos, se sirvan remitirnos tres ejemplares de sus Catálogos y de cuantos suplementos publiquen en lo sucesivo.

De ese modo será más rápida la gestión con nuestros clientes.

NOMENCLATOR

ARTISTAS ADSCRITOS Á LA ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA

Inserción gratuita.

Se ruega á los artistas envíen á nuestras oficinas nota de sus cambios de residencia y de las fechas en que terminan sus contratos.

Abreviaturas: A, actuado.—D, disponible.—E, extranjero.—V, viajes.

VARIETÉS

Adivinadores.—Ilusionistas.—Imitadores.—Ventrílocuos.

Abel-Caronty.—Magia mental.—Ilusionismo.—D.—2 viajes.

Alhoy.—Ventrílocuo.—Ilusionista.—A.

Arafel.—Telepatía humana.—A.—1 V.

Balder.—Ventrílocuo.—2 V.—A.

Baldovi.—Ventrílocuo.—A.

Bellini (Ernesto).—Fenómenos telepáticos.—A. en Alejandría.

Calvet.—Manipulateur.—D.

Catalá (Joaquín).—El rey de la ilusión, prestidigitador, adivinación del pensamiento humano.—Prestomanía.—D. 10.

Hermanos Campos.—Adivinación del pensamiento, el baúl misterioso, teatro de fantoches vivientes, musicales, hombromanos, sombrero diabólico.—3 V.

Dicka and Moine.—Ilusionistas modernos.—Cámara obscura.—Número compuesto de dos señoras.—A.—3 V.

Fausto (Doctor).—Ilusionista.—D.—1 V.

Felip.—Ventrílocuo.—A.

Fer-Zamora.—Ilusionismo, hipnotismo.—Notable concertista.—D. el 25.—2 V.

Flores y miss Selika.—Ilusionistas modernos, prestímanos.—Magnífico decorado, espléndido material.—D. 20 Noviembre á 20 Diciembre.—3 V.

Foliers.—Imitador de las artistas españolas Fornarina, Amalia Molina, Julia Fons, Tortajada, Otero, etc.—1 V.—D.

Hary (Luis de).—Ilusionista, simulador, monologuista.—D.—2 V.

JULIANO CÉLEBRE VENTRÍLOCUO.—2 viajes. 200 kilos equipaje.—Libre, 30 Enero 1908.

Kimoto & Bob.—Ilusionistas japoneses, espléndido decorado, enigmáticos trabajos.—2 V.—A.

Lamas.—Ventrílocuo imitador.—A.—2 V.

Llovet.—Ventrílocuo.—A.—2 V.

Mahatma.—Ilusionista, magnífico decorado.—2 V.—D. 29 Diciembre.

MARISCAL

Célebre sonámbula.

Muriente (doctor).—Ventrílocuo con 16 figuras, hip-

notizador, adivinador del pensamiento, muñeca eléctrica, transformista.—D. 15 Diciembre.—2 V.

MAÑELICH Y BLANCA CLARI.—Adivinación del pensamiento, ilusionista, sugestión, magnetismo, sueño aéreo.—D.—2 V.

Onrey.—Ilusionista, prestidigitador.—D.—2 V.

Olivares.—Ilusionista.—D.—1 V.

Posadas (doctor).—A.—2 V.

Rochester (Miss).—Ilusionista, tragadora de sables.—A.—2 V.

Sanz (Caballero).—Ventrílocuo, concertista de guitarra, monólogos.—A.—2 V.

S'CHEL FRERES.—Nemotecnia infernal.—D. 15 Diciembre.—4 V.

Tankoe.—Ilusionista japonés. Nuevos trabajos.—D.—2 V.

TRANSFORMISTAS

Arcos (Rafael).—Notable transformista.—Lujoso decorado, gran repertorio.—D. 15 Febrero.—3 V.

Corona y la Riojanita.—Transformista cómico-excéntrico, bailes nacionales y couplets.—A.—2 V.

D'Arlac.—Transformista.—A.

DONNINI ACTUANDO
Célebre transformista.

Fregolino.—Notable transformista.—D.—1 V.

Lamas (Carlos).—Transformista imitador.—A.—2 V.

Mario Alberti.—Emulo de Frégoli.—D. 15 Diciembre.—2 V.

Minuto.—Célebre transformista-musical-excéntrico. Imitaciones Bertin, lujosos trajes, magnífico decorado.—A.—2 V.—900 kilos equipaje.

Morcillo (José).—D. 13 Diciembre.—2 V.

Toresky.—Transformista y ventrílocuo.—D. 1908.—2 V.

BOURGEOIS Imitación de celebridades.
Transformismo, gran atracción, espléndida mise en scene.—D.—2 V.

MARIEN SIFFLOMANE MIME
GRAN ATRACTION

Libre 16 Enero.

LEOPOLDO FREGOLI

Libre 25 Agosto 1908.

BAILARINAS Y COUPLISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS

Africanita (La).—Bailes españoles.—A.—2 V.

Amapola.—Coupletista.—D. 30 Noviembre.—2 V.

Americanita.—Couplets y bailes.—A.—2 V.

Alvarez (Petit).—Bailarina española.—D.—2 V.

Argentina (La).—Notable bailarina y coupletista española.—D. 8 Diciembre.—2 V.

Aznar.—(Carmen).—Coupletista española.—D.—2 V.

Azucena.—Notable bailarina andaluza (Farruca, Garratín, etc.).—D. 20 Diciembre.—2 V.

Baragón (Pilar).—Bailes andaluces.—A.—2 V.

Bel Say.—Coupletista.—A.—2 V.

Bella Foureaux y su excéntrico Guerra. — Bella Aragón.—Duetto excéntrico, bailes acrobáticos internacionales, couplets, bailes españoles, lujoso vestuario y gran repertorio.—D. 12 Diciembre.—3 V.

Bella Estrella. — Bailes andaluces.—D.—2 V.

Calomarde (Angelina).—Couplets españoles.—A.—2 viajes.

Calzado (Paz). Baile español.—A.

Carbonell (Eloísa).—Notable bailarina.—A.—2 V.

Celis (Hermanas).—Id. id.—D.—2 V.

Chelito.—Estrella española, bailes y couplets.—A.—2 V.

Cherays.—Bailarinas españolas.—D. 8 Diciembre.—3 viajes.

Circasianas (Las).—Bailes.—D.—4 V.

Coppelia (Hermanas).—Bailes y Couplets.—D. 3 viajes.

Coppelia (Bella).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Coralina.—Couplets españoles.—D.—2 V.

Clavelito.—Bailes españoles.—D.—1 V.

Criolla (La).—Couplets y bailes.—A.—2 V.

Czarina (La).—Coupletista española.—2 V.—D. 20 Diciembre.

Domedel (Hermanas)—Bailes andaluces, Couplets.—A.—2 V.

Díaz (Carmen) y Enrique Sánchez.—Primera pareja de bailes españoles y extranjeros, lujosos trajes.—D. 21 Diciembre.—2 V.

Esmeralda (Hermanas). Bailes.—D.—3 V.

Españolitas (Las).—Bailes andaluces.—A.—4 V.

Españolita (La).—Couplets y bailes.—D. el 5.—2 V.

Favoritas (Las).—Bailes.—A.—3 V.

Fosch (Patrocinio).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

Francesita (L).—Coupletista.—D.—V.

Fortuño (Paquita).—Bailes y couplets.—D. el 12.—2 viajes.

FRUTOS (Leonor).—Notable coupletista española.—D. 6 Diciembre.—1 viaje.

García (Pilar).—Bailes españoles.—A. en el extranjero.

García (Leonor).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Gauchos Argentinos.—Bailes americanos.—D. 30 Diciembre.—3 V.

Gil (Nieves).—Coupletista española.—A.—2 V.

Gloria.—Coupletista y bailarina.—D.—2 V.

Gloria del Turia.—Coupletista.—D.—2 V.

Granito de Oro.—Id.—D.—2 V.

GUERRERO (los).—Coupletistas, duettistas, bailes nacionales y extranjeros.—A.—3 V.

Hurí Portella.—Bailes cosmopolitas.—D. el 8.

Ideal (Le).—Coupletista española.—D.—V.

Imperio (Pastora).—Notable bailarina y coupletista.—D. 6 Enero 1903.—2 V.

Ivettes (Les). Bailes cosmopolitas á transformación.—2 V.—D. 10 Diciembre.

Juliano.—Ventrilecuo.—A.

La Fornarina.—Notable estrella española.—Couplets, variadísimo repertorio, riquísimas toilettes.—A.—2 viajes.

La Gardenia.—Bailes españoles.—A.—2 V.

Las Cuatro maravillas.—Cuatro señoritas jóvenes y bonitas.—Bailarinas españolas.—Número nuevo en España.—En Viena.—5 V.

LAS ARGENTINAS Célebres artistas americanas. Actuando en el extranjero.

LAFON (Elvira).—Notable coupletista internacional.—D. 12 Diciembre.—2 V.

LEDESMA (Conchita).—Reina de los mercados en la Mi-Carême. Bailes españoles.—Disponible.—2 V.

Los Bodoni.—Merveillense Danseuse.—D.—2 V.

López (Narcisa).—Bailes nacionales.—D.—2 V.

Lucerito y Estrella.—Id. id.—D.—3 V.

Lucerito (Trío).—Bailes cosmopolitas.—D. 10 Diciembre.—4 V.

Lulú (Isabelita).—Couplets.—A.—2 V.

Malaguita (La). Bailes.—D.—2 V.

Margaritas (Las).—Bailes y couplets.—A.—4 V.

Mariúcha.—Bailes españoles.—D. el 12.—2 V.

Martín (Cristeta).—Bailes y couplets.—D.—2 V.

Martínez (Rafael) con su pareja.—Bailes andaluces.—D. 3 V.

Marquesa de Villarreal del Tajo.

Zarzuela, bailes y couplets.—A.—2 V.—170 kilogramos equipaje.

Mauri.—Bailes internacionales.—A.—2 V.

Mazzines (Hermanas).—Bailes españoles y couplets.—D.—3 V.

Medina (Candelaria).—Coupletista española.—D.—2 viajes.

Merino (Cándida).—D.—2 V.

Mingorance (Pareja).—Bailes andaluces.—D. el 6.—3 V.

Molina (Amalia).—Bailes y canciones andaluzas, riquísimas toilettes.—D.—2 V.

Montes (Adela).—Bailes y Couplets.—D.—1 V.

Montemar (Juanita).—Bailes españoles á transformación.—D.—2 V.

Muñoz (Amparo).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Muñoz (Encarnación).—Bailes.—D.—2 V.

Nana Iris.—Coupletista.—A.—2 V.

Nena (La).—Id. id.—D.—2 V.

Niña de los lunares.—D.—2 V.

Novelty.—Murga gaditana.—A.—7 V.

Negrta (La).—Baile español.—D.—2 V.

Ofelia.—Coupletista.—D.—2 V.

Olmo (Eulalia).—Id.—D.—2 V.

Ordóñez (Lola).—Notable bailarina andaluza.—D. el 6.—2 V.

Oriental (La).—Bailes españoles.—D.—2 V.

Palacios (Hermanos).—Bailes españoles y diálogos.—A.—3 V.

Palmerita (La).—Bailes.—D.—2 V.

Pandiella (Julia).—Bailes españoles.—D.—1 V.

Pellón (Julia).—Coupletista.—D.—2 V.

Pellón y Lobato.—Bailarinas españolas.—A.—2 V.

- Prendez** (Manolita).—Bailes españoles.—D.—2 V.
Prendez (Hermanos).—Bailes.—D.—3 V.
Puchol (Hermanas).—Duetto y bailes españoles.—A.—3 V.
Punki (Sacramento).—Bailes españoles y couplets.—A.—2 V.
Raquel (Silvia).—Coupletista.—D.—2 V.
Reine D'ys. Chanteuse á voix, diseuse.—D.—2 V.
Rodoreda (Rosita).—Bailes españoles.—A. 2 V.
Sevillanita (Aurelia).—A.—2 V.
Sevillanita (Luisa).—D.—2 V.
Sánchez (María).—Couplets.—D.—2 V.
Santos (Emilia).—Bailarina.—2 V.—A.
Sarah-Mark.—Coupletista española.—D.—2 V.
Sevilla (Pepita).—Notable bailarina española, lujosos trajes.—D. el 5.—2 V.
Silvia-Raquel-Negrita.—Duetistas.—Lujosa presentación.—D. el 15. 4 V.
Sultanita Cordobesa.—Bailes.—2 V.—D.

TOLEDO Gran atracción.

- Toledo** (et son danseur).—Célebre coupletista internacional.—Bailes.—Lujoso vestuario.—D. 15 Diciembre. 1907.—2 V.
Trío las bellas Punki.—Duetistas armónicas, bailes á transformación.—Danzas internacionales.—A.—4 V.
U'Var's.—Bailes acrobáticos.—A.—2 V.
Valdés (Conchita).—Bailes andaluces, baile inglés.—D.—2 V.
Valencianitas (Las).—Bailes.—D.—2 viajes.
Valeros (Los).—Duetistas españoles.—D. 10 Diciembre.—3 V.

Valencianita (Concepción).—Coupletista, repertorio exclusivo español é italiano, lujosa presentación.—D.—1 V.

Vera (Paquita).—Bailes españoles.—D. el 20.—2 V.

Hermanas Velasco.—Celebres bailarinas españolas.—Gran éxito.—2 V.—D. 15 Diciembre.

Violeta.—Bailes.—A.—2 V.

Walkyria.—Couplets.—D.—2 V.

Yer-har.—Bailes cosmopolitas y duettos.—D. el 1.º Diciembre.—3 V.

MÍMICOS, PATINADORES, MUSICALES

Adagios (The).—A.

Alpinos (Trío).—Musicales concertistas.—3 V.—A.

Cerra.—Pantomima acrobática.—A.

Cuarteto armónico constituido por bellas señoritas. Directora, doña Anita Palanca.—Obras de concierto.—Violines, arpa, piano.—D.—4 V.—80 kilos equipaje.

D'ra cyp (Trío).—Excéntricos musicales.—3 V.—Disponible.

Gran troupe pantomímica cómico-dramática. Dirección: D. Andres Cadre, renombrado *pierrrot*.—8 personas.—A.

Gran troupe de pantomima juvenil cómico-dramática, compuesta de nueve personas.—Director, D. Emilio Alegre.—D. el 28.

Gran Compañía de pantomima.—8 personas.—Director: D. Ventura Alechande.

Gran compañía de pantomima.—15 personas. Dirección: Señores Ibáñez y Rodríguez.—A.

Kate and Albert (Clown et clownerse).—Excéntricos musicales, parodistas.—D.—2 V.

Koko (Las).—Patinadores acrobáticos.—D. el 10.—2 V.

Latin (Trío).—Concertistas clásico-cómico-mundiales.—15 Diciembre.—3 V.

Mayers (Les).—Pantomimistas cómicos.—D.—6 V.

Nebot (Trío).—Id. id.—3 V.—A.

Notable troupe de pantomima.—8 personas.—Director: D. Jacinto Fort.

Onofri.—Compañía mímico-melodramática compuesta de 18 personas, con decorado, sastrería, obras de espectáculo.—Cuadro compuesto de 18 personas.—D. Febrero 1908.

ORQUESTA COSMOPOLITA (Tres bellísimas señoritas y dos caballeros).—Primeros premios en los Conservatorios extranjeros.—Libre el 15 Enero.—5 V.

Pipos (Los).—Excéntricos musicales.—D.—3 V.

Rassié.—Excéntrico musical.—D.—1 V.

Richard (Trío).—Excéntricos musicales.—D. el 8.—3 V.

Ricol (Troupe).—Excéntricos acróbatas.—A.—4 V.

Saldac.—Fantasista musical.—D. el 15.—2 V.

Stuart (trío).—Excéntricos musicales.—D. 12 Diciembre.

Tafanos y señora.—Musicales.—A.—2 V.

The Ayr't'ons.—Pantomima acrobática.—D. el 12 Diciembre.—5 V.

The Janos (Bock-Ark's).—Musicales excéntricos.—D. 9 Diciembre.—2 V.

Troupe pantomímica.—9 personas. Dirección D. Manuel Martínez.—A.

Troupe de pantomima acrobática.—Director: Cerra.—D.—6 V.

Tumilet y señora.—Patinadores modernos.—A.—2 viajes.

Vidal (José).—Compañía mímica. Gran repertorio.—D.—8 V.

Zamacois (Les).—Maravillosos musicales.—A.—2 V.

EXCÉNTRICOS, PARODISTAS, ACRÓBATAS DIALOGUISTAS Y NÚMEROS SIMILARES

Alarpouw.—Diálogos cómicos.—4 V.—A.

Aragón Frères.—Acróbatas, saltadores, equilibristas.—A. 2 V.

Aramis (The).—Acróbatas equilibristas.—A.—3 V.

Barés.—Excéntrico-ilusionista-parodista.—D. 15 Diciembre.—1 V.

Burg and Harry.—Excéntricos.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

Charles (Les).—Duetistas excéntricos.—D.—2 V.

Donald & Doone.—Excéntrico y acróbatas.—A.—2 viajes.

Dorittes (Les).—Acróbatas excéntricos.—D.—4 V.

Frank-Alex.—Pantomimistas, cómico-acrobáticos con decorado *ad hoc*.—D.—6 V.

Gittis (Les).—Excéntricos grotescos.—D. 15 Diciembre 3 V.

Kita.—Enigma del día.—Muñeco eléctrico.—Prodigio de elasticidad.—A.—2 V.

Manolé y Leopold.—Clowns excéntricos. D.—2 V.

Miss Aurelia.—Atleta.—2 v.

Novello.—(Bola misteriosa). Gran atracción.—D.—4 V París.

Novelty (Los).—Excéntricos, cómicos, transformistas. D. el 10.—6 V.

Odrizola (Nougés).—Diálogos cómicos.—D.—2 V.

Radiumina.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

Railboch and Veko.—Excéntricos.—Número muy divertido con parodia del *Jui-Jitsu*.—2 V. París.

Rubians (Las).—Juegos olímpicos.—Los Gomosos.—D. 19 Diciembre.—2 V.

Ronee et Salvoski.—Excéntricos burlescos. A.—2 viajes.

SLVAN.—Cómico excéntrico.—D.—1 V.

Sadflour.—Excéntricos, acróbatas, *cascadeurs* D.—2 viajes.

Sandoro.—Troupe; ejercicios de fuerza dental.—3 V.—A.

Loe and Lolé
Celebridad artística.

Disponible 25 Diciembre.

Zedas.—Malabaristas parodistas.—A.

CUADROS REGIONALES

Cubas (Adela) y Salvador Basllesteros.—2 V. Disponible.

García (Mariano).—Cantador flamenco.

Gran cuadro regional de jota.—Notable rondalla, pareja de baile y cantadora premiadas en las fiestas de Zaragoza, panderetólogo Sr. Layunta, cuadro regional notabilísimo.—D. el 15 de Diciembre.

Gran cuadro regional de jota.—Director: don Francisco Martín. Cinco profesores de rondalla.—Pareja de baile: Vicente y Baltasara Laguna.—Cantadora de jotas.—D.—8 V.

Cuadro de Jota Rondalla-panderetólogo, cantador y pareja de baile.—D.—7 V.

Lagaba (Alfredo). Maestro de guitarra.—D.

Layunta (Félix).—Panderetólogo.—D.—1 V.

Mochuelo (El).—Célebre cantador de aires regionales.—2 V.—A.

Muñoz (Amada)—Cantadora de jotas.—2 V.—D.

Muñoz (Isabel).—Reina de la jota.—2 V.—D.

Orensanz (Balbino).—Gran cuadro de jota.—A.

Palma (Manuel).—Cantador flamenco.

Pardo (Mañito).—Cantador de jotas.—Primer premio en las fiestas de Zaragoza.—A.—1 V.

Patria (Manuel)—Cantador.

Pérez (Vicente).—Profesor de guitarra.

Reyes de la jota.—B. Larrosa (El Royo).—A.—4 V.

Rodríguez (Joaquín).—Id. de *id.*

Segura (Vicente).—Id. *id.*

Usón.—Cuarteto de jotas.—D.—5 V.

MAESTROS DE BAILE

Aguiar (Benjamín).—**Rivas (Enrique).**—**Segura (José).**—**Arteaga (Luis).**

VARIOS

Alberts y Miss Hero.—14 osos polares, excéntricos cómicos, musicales, mímicos y comediantes.—4 V.—D.

Azulina.—Con su magnífico oso negro, el mayor que existe.—A.—3 V.—300 kilos equipaje.

Bajouna.—Couplets.—Excéntrico, malabarista.—Patinador, ilusionista, transformista. Un viaje desde París.—D.

Bohemios siglo XX.—Excéntricos, murguistas, couplets, pareja de baile, murga gaditana.—A.—5 V.

CAMPEONATO DE BOXEADORES
4 CAMPEONES & 4 VIAJES

CHATRAM ORIGINAL TRABAJO
CON AROS
MANIPULADOR
Libre, 15 Diciembre.

Chimentis (Les).—Fenómeno vocal.—A.—2 V.
Electra.—Visiones cromo-plásticas.—D.—2 V.

HENRIKSEN DIEZ FEROCES TIGRES
Atracción sensacional.
Número de éxito indiscutible.

ILANE BACK Tiradora boer y su excéntrico.—Admirables blancos á través de cuerpo opacos. Exito colosal. D.—2 V.

Ilda (Miss).—Creadora de la muñeca eléctrica.

Keller (Mr. et Md.).—Théâtre Tintamaresque (fantoches vivientes).—A. en Alejandría.

Leonard.—Perros en miniatura amaestrados. 3 V.—A.

Marfá's.—Electrical surprises.—D.—2 V.

Miscelán.—Quintetos, comedias, etc.—A.—6 V.

NARBON Gran teatro de Autómatas, magnífico decorado, efectos de maquinaria, lujosa sastrería, sorprendentes apoteosis, variadísimo repertorio.—Actuando en Buenos Aires.

Palma and Nathal.—Gran atracción.—2 V.—Ausente.

Palmer (José).—Perro amaestrado.—D.—2 V.

Petit comtesse Clary de Milani.—Imitadora de las grandes celebridades Eleonora Duse, Sarah Bernat.—2 V.—D. 15 Enero 1908.

Ribeños (Los).—Diálogos, monólogos, bailes.—D. 20 Diciembre.—3 V.

Robert y miss Olga.—Transformista.—Hombromaniista.—Muñeca eléctrica.—Coupletista internacional.—Danza serpentina.—D.—2 V.—450 kilos equipaje.

The Electric Doll — Exito del Casino de París.
The Gelne. — Transformaciones y equilibrios. Varios trabajos. — Disponibles el 18. — 2 V.

PROFESORES DE PIANO

Amat (Joaquín).
Campos (Francisco).
Contreras (Eugenio).
Martín Arias (Baldomero).
Ramos (Miguel).
Winssant. — Concertista de violín.

ESCENÓGRAFOS

Martínez Gari (José).

SASTRERÍAS

Viuda de Izquierdo. — Viuda de Muxi.

ARTE CINEMATOGRAFICO

Ambrosio (Torino). — Boulade (Frères). — Chasté (Rudolf). — Continental Warwik. — Edison. — Gaumont et Cie. — Internationale Kinematographen and Licht. — Liesegang, Ed. Lumière. — Marro, Soler y C.^a — Méliès. — Mendel (Georges). — Parnaland (A. F.). — Pathé Frères. — Pathé (Theophile). — Radiguet & Massiot. — Raleigh & Robert. — Rossi et Cie. — Sociedad general de Cinematógrafos Eclipse. — Urban Traditg Company.

OPERADORES

Andújar (Manuel). — Alvarez (Hilario). — Bravo (Luis).

Campos (Manuel). — Gano (Francisco). — Comas (Juan). — Fernández (Angel). — Guerrero (Leopoldo). — Heredero (Demetrio). — Hernández (Luis Esteban). — Ibáñez (Francisco). — Lancys (Rafael). — López de la Osa (Santiago). — Marín (Gabriel). — Martín (Esteban). — Martínez (Alfredo). — Menéndez (Indalecio). — Moreno (Julián). — Navarrete (Miguel). — Páez Jaramillo (Manuel). — Pérez Moreno (Francisco). — Río (Francisco). — Río (Laureano del). — Rosa (Francisco de la). — Sala (José O.).

ACCESORIOS PARA CINEMATÓGRAFO

Fabricantes de órganos orquestales. — Debain (Rodolphe). — Gasparine. — Gavioli et Cie. — Perdounivi. — Cassalmaggiore. — Marengi. — Villedeuve Turon.

Aparatos automáticos Caille. — Gagenan. — Leoni. — Meléndez y Gómez. — Novelty Co. — Société Anonyme Française des Bascules Automatiques. — Watling Manufacturing Company.

EXPLICADORES

Alonso (Aurelio Juan). — Carrasco (Francisco). — Fernández (Rafael). — Layunta (José). — Marín (Marino). — Muñoz (Aurelio). — Sánchez (Isidro) Pérez Moreno (Francisco).

REGISSEURS Y REPRESENTANTES


Amoscotegui (Luis). — Azas (José). — Banquereil (Emilio). — Cerro (Luis). — Frutos (Luis Pascual). — Izarduy (Manuel). — Saly (Carlos).

Bomboneras automáticas

CON PATENTE

MENENDEZ Y GOMEZ

MADRID



NEW-IBER

TALLER DE FOTOGRAFADO

San Lorenzo, 5, Madrid, Teléfono 2717

ESPECIALIDAD EN FOTOGRAFADOS DE COLORES

NOTICIAS

Por mediación de la *Artístico Cinematográfica*, se han firmado en estos últimos días los siguientes contratos:

Los notables artistas *Bella Sultanita* y *James Johnson*.

Las aplaudidas coupletistas *Americana Coralina*.

La simpática bailarina *Azucena*.

La notable coupletista española *Leonor de Frutos*.

La aplaudidísima y simpática artista *La Argelina*.

A las empresas de Cinematógrafos les interesa pedir á la *Artístico-Cinematográfica* detalles del magnífico aparato extintor de incendios marca *Le Rapid*, que á su poco peso y comodidad en el funcionamiento une gran economía en el precio.

En la semana próxima pondrá á la venta en Madrid, la casa Pathé Frères, la preciosa película *La bruja negra*, que seguramente obtendrá grandioso éxito.

La *Artístico Cinematográfica* ha obtenido la representación de la importante casa *Eclair*, una de las más conocidas en la manufactura de películas cinematográficas.

Ha quedado instalada la oficina sucursal de la *Artístico-Cinematográfica*, en Oviedo, de cuya representación está encargado D. Indalecio Menéndez, jefe de proyecciones del *Viograph Urban*.

Asimismo, ha sido nombrado representante de dicha casa en Bilbao, el conocido periodista, D. Leopoldo Gotzens.

SALÓN REGIO

El viernes 6 se celebró la inauguración de este elegante teatrillo con una artística *matinée*, á beneficio de la Asociación de la Prensa.

La falta de espacio nos impide reseñar detalladamente la fiesta, á la que prestaron brillante concurso la bellísima tiple del teatro de la Zarzuela Joaquina Pino, el popular primer actor de Apolo Emilio Carreras; los aplaudidos artistas del Cómico, señorita Saavedra y Sr. Ortiz.

Todos ellos fueron tan ovacionados como por sus brillantes aptitudes merecen.

Paz Calzado, la notable primera bailarina, cuyo exquisito arte han apreciado todos los públicos, y Rafael Arcos, el popularísimo actor transformista, contribuyeron en mucho á lo selecto del programa.

Finalizaba éste con la presentación de *Clary de Miami*, *Bella Sultanita* y

James Johnson, números contratados para actuar en el Salón Regio.

Clary es una artista en miniatura, cuyo exquisito espíritu de observación ha sabido estereotipar los rasgos característicos de las grandes celebridades Sarah Bernhardt y La Duse. Por ello el público la tributó vibrantes ovaciones.

Sultanita, una sevillana de las que con su desenvoltura y arte conquistan aplausos y producen revoluciones de entusiasmo en los públicos.

James Johnson, un profesor de baile que á su vertiginoso danzar, une excentricidades cómicas más que grotescas, y que llega hasta don se puede aspirar un artista.

Tales eran los números del programa completados con una exhibición de películas en que la *Artístico-Cinematográfica* había convocado á las más importantes casas productoras.

Fué tan brillante la proyección, tan selecta la serie de películas, que el público no se cansó de admirar muchos cientos de metros, en los que se desarrollaban ingeniosos asuntos.

La bruja negra, de Pathé, con lindísimos efectos de magia, delicadas entonaciones de viraje y fotografía de exquisita fijeza. *Calor asfixiante* y *Desde lo alto del ómnibus*, de Gaumont, originalísimas en el asunto y de brillantez y entonación admirables.

Destrucción de un acorazado, de Marro Sales y Compañía, en la que hay delicadísimos efectos naturalistas que acreditan en el operador que tomó la vista un gusto artístico admirable; la proyección es lindísima y merece elogios.

También agradó al público la película *Globo dirigible*, de la Casa *Rubigh Robert*.

En resumen, el público muy satisfecho, y los que estamos en *interioridades* de la Casa, felicitamos con gusto á D. Manuel Salvi, gerente de la Empresa, alma del negocio é infatigable director del Salón Regio.

Ofertas y demandas.

MATERIAL DE OCASIÓN

OFERTAS

Se vende aparato cinematográfico de salón, con linterna, arco, resistencia y crono y once películas pequeñas adaptadas al aparato.

Hay películas adaptables al expresado Cinematógrafo.

Se vende aparato Pathé completo y barato.

Se venden máquinas automáticas rotuladoras.

Se venden las siguientes barracas:

Una de pino melis, tableros atornillados, 30 metros largo por 10 de

ancho. Techo lona embreada. Escenario 3 metros fondo, 4 ancho y 2,50 alto.

Otra de pino, tableros atornillados. 24 x 8 metros.

Se vende un piano Maristany, nuevo, clavijero metal.

Se vende barraca, órgano Limonaire, aparatos de luz, un cinematógrafo completo Pathé, otro Gaumont, un crono Lumière. Todo 13.000 pesetas.

Películas Edison, exclusivas.

	Metros.
Los colonizadores de los Estados Unidos.	350
La luna de miel en el Niágara.	350

A 2 pesetas metro.

Películas de ocasión desde 40 céntimos á una peseta metro.

Se vende aparato Gaumont mediano, completo, con soporte.

Se vende magnífica fachada desmontable, para pabellón cinematógrafo.—Pintada de blanco y oro.—Ricas molduras—150 lámparas eléctricas.—7,55 metros de ancho por 7 de alto en el centro y 5,50 en los laterales.—Casi nueva.—Precio módico.

Se venden una docena de cristales franceses para *Mariposa*.

Se venden los siguientes efectos:

Organo Limonaire Frères, semi-nuevo, con dos parejas de baile y tres figuras en el centro del mismo; magnífica fachada.—17 piezas música.—Costó 13.000 francos.

Cronófono.—Aparato para Cinematógrafo parlante completo, con accesorios, discos, cintas combinadas, teléfonos, etc.—Marca L. Gaumont.

22 películas combinadas.
2.118 metros películas sin combinar.

100 sillas.
Precio de todo: 16.000 pesetas al contado. Se admite el pago á plazos con buena garantía y abonando al firmar contrato 6.000 pesetas.

Se vende Gaumont pequeño, instalación completa, en 550 pesetas.

Se vende un teatro completo de fantoches con 22 decoraciones completas, 15 autómatas, tres bailarinas, puente é instalación eléctrica.—Siete obras de letra y música.—Vestuario y accesorios para estas siete obras.

Imp. de A. Marzo, San Hermenegildo, 32.

SOCIEDAD FRANCESA

DE LAS PELICULAS

ECLAIR

La casa más antigua de París.

Novedades todas las semanas.

AFFICHES EN COLORES

Teatro Modelo y talleres en Epinay-sur-Seine.

Representantes generales en España:

Artístico = Cinematográfica.

Oficinas Centrales: Madrid, Jardines, 7.

Apartado de correos núm. 378.

Sucursales en Barcelona y Lisboa.

Corresponsales y viajeros en todas las regiones de España.

ANTIGUA CASA

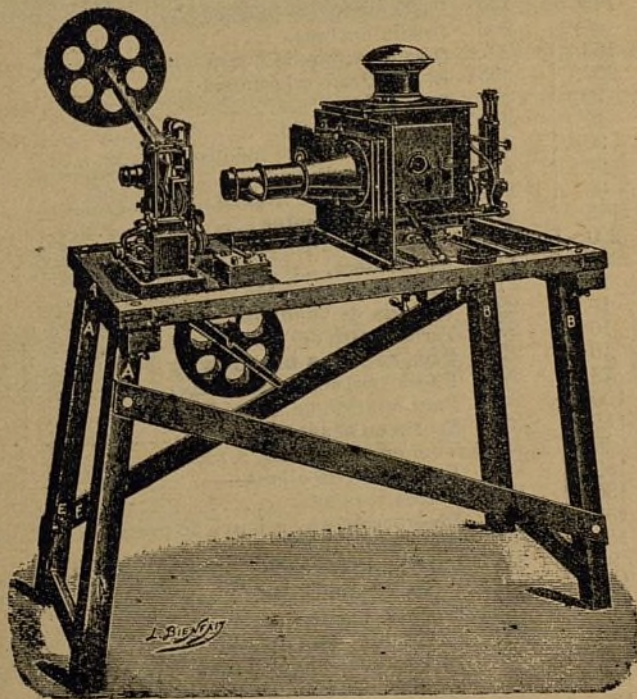
HEMEROTECA
MUNICIPAL

PATHE FRÈRES

CINEMATOGRAFOS

Y PELÍCULAS

La casa más importante del mundo.



BARCELONA:

Sucursal, 34, Paseo de Gracia.

MADRID:

Depósito, 61, Calle Mayor.

SUCURSALES EN
Nueva York, Londres, Berlín, Bruselas, Viena,
Milan, Moscou, Calcuta, etc.

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

JARDINES, 7, MADRID

SUPLEMENTO de la 1.^a quincena de Noviembre de 1907,

Películas de propiedad en alquiler.

Núm.	TITULO	Metros.
101	Juerga con consecuencias.....	145
102	Niño difícil de contentar.....	48
103	Locura y venganza.....	155
104	Cinturón eléctrico.....	198
105	Terrorismo ruso.....	230
106	Juanito entre la tropa.....	133
107	Distracción de la niñera.....	110
108	Fanatismo por un juego de niños.....	125
109	Monederos falsos.....	194
110	Ocurrencia feliz en día de hielo.....	104
111	Entrada de Clowns.....	48
112	Astucias de un policía.....	53
113	Se necesita una aprendizaje.....	143
114	Apertura de caza.....	142
115	Fiesta en la aldea.....	132
116	Fuga amorosa.....	230
117	Sueño del pescador.....	98
118	Viaje ministerial.....	93
119	Travesura.....	55
120	Boda en el mar.....	169
121	Una bota por un jamón.....	60
122	Ciclistas robados.....	107
123	Carreras automóviles.....	150
124	El falso amigo.....	165
125	Billete de Banco.....	228
126	Hombre imantado.....	148
127	Torpedero en alta mar.....	60
128	Falsa acusación.....	166
129	La novia del voluntario.....	202
130	Papel matamoscas.....	70
131	Cigarro del estudiante.....	40
132	Muerte de Roberto Macario.....	90
133	Buena historia.....	25
134	Drama en el aire.....	60
135	Los hambrientos.....	165
136	Amor de esclava.....	200
137	Perro policía.....	228
142	Buenas noches.....	10
143	» ».....	10
144	» ».....	10
145	» ».....	10
146	El paralítico.....	78
148	Veterinario á pesar suyo.....	100
151	Tiempo de puritanos en América.....	155
152	El hada de las flores.....	25
138	Un fiel amigo.....	150
139	Dos mil leguas sin una peseta.....	135
140	Baño embarazoso.....	155
141	Lucha americana.....	150
147	Batería eléctrica.....	95
149	Casablanca.....	160
150	Idilio africano.....	175
153	La cría de los faisanes.....	140
154	Piano irresistible.....	123
156	Debut de un sportista.....	130
157	Maniobras militares.....	180
160	Gabinete misterioso.....	57
161	La plancha.....	75
162	Ferrocarril aéreo.....	75
163	Polvos de pica, pica.....	135
164	El pequeño Julio Verne.....	130
165	Lección de gimnasia.....	120
166	Drama á orilla del mar.....	110

Núm.	TITULO	Metros.
167	Abuelito, coge el gato.....	66
168	Carreras en la nieve.....	50
169	Del Cabo al Cairo.....	85
170	Danza de la belleza negra.....	80
171	Copa del Emperador.....	170
172	Un rival de Sherlott.....	170
173	Robo al anticuario.....	120
174	Casa de huéspedes.....	140
175	Monumento á Garibaldi.....	130
176	Pantalón corto.....	90
177	Carta anónima.....	140
178	Carta urgente.....	120
179	El armario.....	130
180	El novio de la carbonera.....	100
181	Perro ladrón.....	83
182	Aficionado al boxeo.....	70
183	Novio excéntrico.....	100
184	Tropas españolas en Casablanca.....	85
185	Peripecias de un distraído.....	100
186	Viaje de novios de dos paletos.....	165
187	Sueño del presidiario.....	185
188	Suicidio á doble carga.....	90
190	Los piratas.....	165
192	La electricidad líquida.....	160
193	El estanque encantado.....	60
194	Partida de placer.....	95
195	Amor y olvido.....	125
196	Trabajo de Hércules.....	70
197	Duelo de estropeados.....	110
198	Amor y olvido.....	125
199	La salvación de un padre.....	197
200	Demasiado complaciente.....	70
202	Situación apurada.....	124
203	Elixir de la energía.....	165
205	Playa de San Sebastián.....	78
206	Criada burlada.....	111
207	Diez céntimos de queso.....	86
208	El fonógrafo y la suegra.....	84
209	La nerviosa.....	158
210	Viaje económico.....	85
212	Conciencia de un médico.....	220
213	Viaje á las Indias.....	96
214	Costumbres de Argelia.....	107
215	En casa del pintor.....	63
216	La mujer del posadero.....	135
217	La titiritera.....	140
219	Rapto del orangután.....	130
220	Historia de bandidos.....	95
221	Termómetro del amor.....	40
222	Los zapatos blancos	93
223	Ferrocarril entre montañas.....	95
224	Para la fiesta de su madre.....	45
225	Sports en el Japón.....	165
226	Tom en el teléfono.....	50
227	Escuela de caballería.....	105
228	Perros y ratas.....	55
229	Destrucción de un barco de pesca.....	130
230	Bota inagotable.....	90
231	Carrera de borrachos.....	115
232	La esclava de su deber.....	186
233	Cochero mágico.....	90
235	La hija del cazador.....	155
236	La loca del estanque.....	220
237	Inundaciones en Piacentino.....	247
238	Juerga estudiantil.....	183
239	El secreto del relojero	245
240	Burlas de Pepito.....	115
241	Paseo accidentado.....	65
242	La niña modelo	182
243	Alumnos desanidares.....	90
244	Ramo para la novia.....	42
246	Diábolo fatal.....	105



NIEVES GIL

Notable coupletista española.

¡¡GRAN ÉXITO!!

Disponible 28 Diciembre.

CONTRATACION:
ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA

Las mejores.
Las más sólidas.
Las más económicas.
Las más exactas.

CAJAS REGISTRADORAS

HOUGH CASH RECORDER C^o

INDIAN ORCHARD MASS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Artístico-Cinematográfica

JARDINES, 7 Y 9 PRAL.

APARTADO DE CORREOS: NÚMERO 378

MADRID

Artístico-Cinematográfica.

CONTRATACIÓN DE ARTISTAS
ATRACCIONES EXTRANJERAS

Formación de Compañías, compra, venta y alquiler de cinematógrafos, barracas,
películas y material de feriantes.

CORRESPONSALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Oficinas centrales: JARDINES, 7 y 9.-MADRID

Apartado de Correos núm. 378.— Telegramas: ARCINE.—Madrid.

SALA DE PROYECCIONES
SUCURSAL EN LISBOA: RUA BEMFERMOSO, NÚMERO 110

L. GAUMONT

FABRICAS DE APARATOS

Y

Artículos cinematográficos.

INSTALADAS EN PARIS

SUCURSALES:

En las más importantes capitales del mundo.

SUCURSAL EN MADRID:

JACOMETREZO, 58, primero.



LEONOR DE FRUTOS
Notable coupletista española.

Contratación: Artístico-Cinematográfica.



MISS ZANDI

La reine de
l'électricité.

POSES PLASTIQUES

Disponible: 30 Diciembre 907.

CONTRATACION:

Artístico-Cinematográfica.

YER=AR

Bailes Cosmopolitas

A

TRANSFORMACION

Duetos

Lujosos trajes

Vistoso decorado.

DISPONIBLE: 22 DICIEMBRE

Contratación:

ARTISTICO-CINEMATOGRAFICA



PUEDE USTED GANAR MUCHO DINERO

con los aparatos automáticos que funcionan con una moneda de 10 céntimos, cuya explotación ha llegado á constituir realmente una provechosa industria.

Todos los modelos novedad *sport*, de peso, fuerza, diversión y pasatiempo y de utilidad de las más importantes fábricas de París, Berlín, Londres y New-York.

Catálogos é instrucciones serán enviados á quien me remita 1 peseta 50 céntimos, sin cuyo requisito no contestará carta alguna **MANUEL RODRIGUEZ. — Preciados, 56. — MADRID**



AMERICANITA

Bailes y Couplets.

DISPONIBLE

CONTRATACIÓN

Artístico-Cinematográfica.

PROPAGANDAS ARTISTICAS
Affiches en Litografía y Fotograbado
bicolor y tricolor.

ARTÍSTICO-CINEMATOGRAFICA, JARDINES, 7



JULIANO

CELEBRE VENTRILOCUO

Artista de fama universal.

Notable colección de autómatas.

ESPLÉNDIDO DECORADO

Escenas cómicas.

Couplets de actualidad.

LIBRE 30 ENERO 1907

CONTRATACION

Artístico-Cinematográfica.

EXTINTOR DE INCENDIOS

“Le Rápide,,

MEDALLA DE ORO

Exposición Universal de Bruselas, 1901.

AD VANDROOGHENBROECK
BRUSELAS

Los más prácticos. ☉ Los más económicos. ☉ Los más eficaces.

Pídanse presupuestos á los Representantes exclusivos para España y Portugal:

Artístico-Cinematográfica, Jardines, números 7 y 9, MADRID

