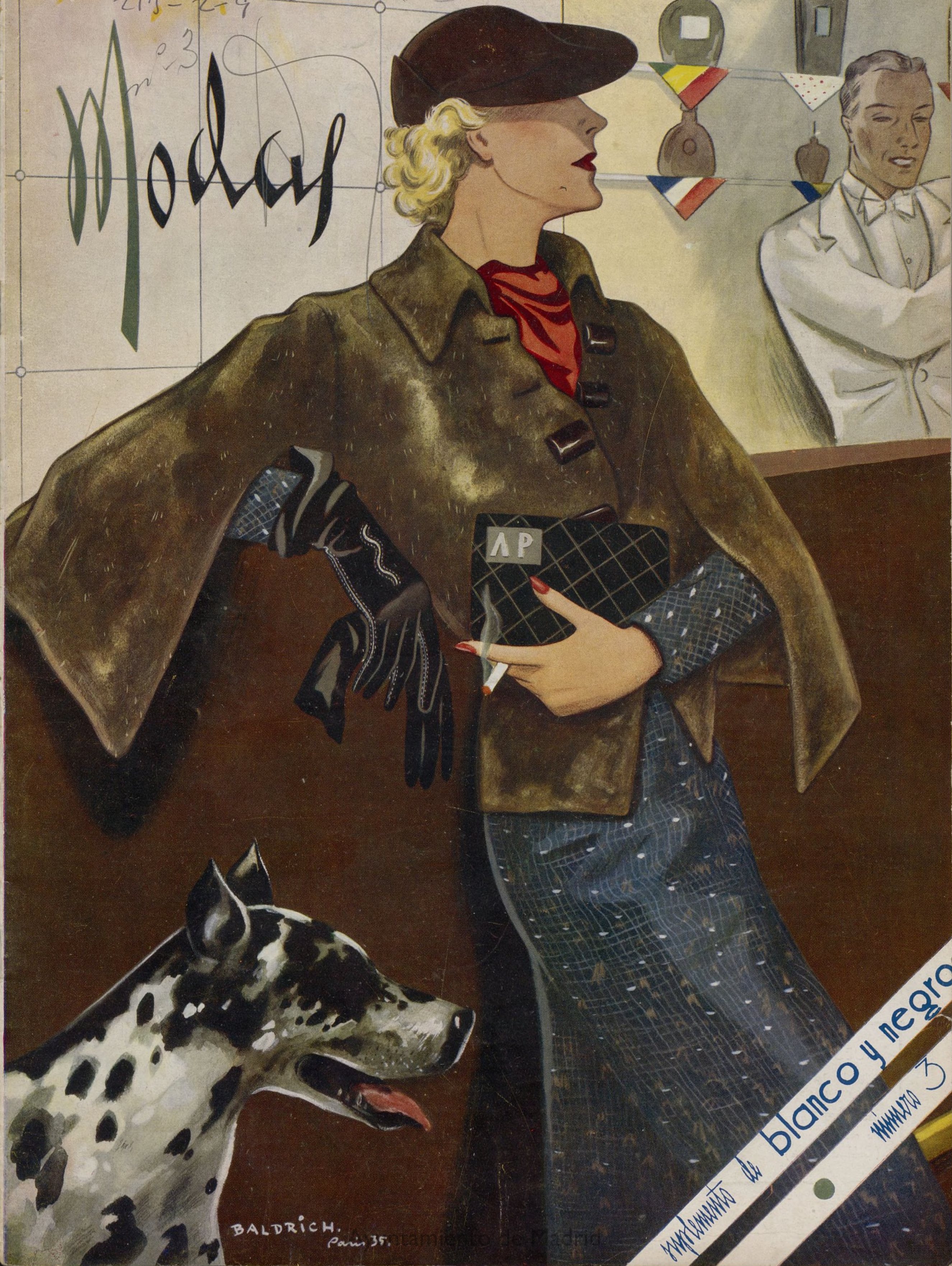


217-2-9

34 números en total

Modas

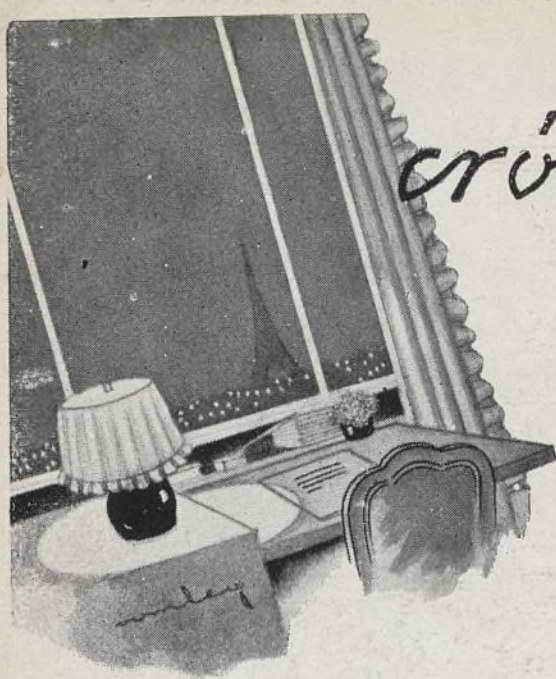


BALDRICH.

Paris 35.

Atmósfera de Madrid

Suplemento de blanco y negro
Número 3



crónica de París

¿Quién va a la cacería?

No sé si alguna de ustedes tiene intención de ir a la cacería; es probable que la mayor parte de mis lectoras no estén dispuestas a ello, pero por si hubiese una sola, para ella escribiré.

Ya saben ustedes que el terciopelo reinará; si no lo saben es que no han leído jamás mis artículos. El terciopelo de caza para esta estación será rayado, con rayas anchas o estrechitas y agrupadas en forma que el aspecto del traje será completamente nuevo.

Para demostrar las variaciones que se pueden obtener con este género de terciopelo, diré a ustedes que se emplea a su hilo y poniendo las listas en sentido horizontal en el mismo traje. Ejemplo: la falda presenta las rayas verticales, excepto en el delantero y en el paño de detrás, ambos muy estrechos, que están listados horizontalmente; en la misma dirección van los bolsillos, y exactos efectos se reproducen en la chaqueta. Si son ustedes delgadas, pónganse cinturón de terciopelo con hebilla de madera; en caso contrario, opten por el ante, y si son en realidad gruesas, prescindan del cinturón. Los tres abrigos admitidos para el traje de caza son el largo, el tres cuartos y la capa. Vamos a estudiarlos. El gabán largo será recto, con trabilla detrás y abrochado con botones de madera desde el cuello hasta el borde; no creo necesario hablar de la profundidad de los bolsillos, que pueden abrocharse también. El cuello es más elegante de la misma tela, pero no se prohíben las pieles; tanto más, que si ustedes las quieren no obedecerán la prohibición. Como la moda predijo, las pieles se tiñen del color de las telas, y yo animo a ustedes a aceptar esta idea, siempre que se trate de cordero recortado o de pieles del mismo género. El tres cuartos posee cierta amplitud; se separa del cuerpo, se cierra delante y se adorna con pliegues o pinzas, según sea la tela; para la capa se ha pensado en un aire bonito, sin pizca de "confort"; la considero indispensable para las cazadoras que no cazan, porque buscan efectos de pleguería, se cruzan sobre los hombros como queriendo atraer las miradas, y atraen a la caza, que corre hacia ellas, porque su aspecto de reposo la tranquiliza.

El sombrero ha de ser de fieltro, parecido al



NUESTRA PORTADA

Modelo de chaqueta de nutria dorada y vestido de lana azul, blanca y roja. Botones de madera en color marrón (Baldrich-París)

color del conjunto, muy encajado de un lado y levantado por el otro; sin embargo, tiene la obligación de permitir a los ojos que vean; una plumita de perdiz o de faisán, que es más bonita, taladra la copa, pero caída, en previsión del viento y de las ramas, entre las cuales hay que meterse.

La forma nueva de colocar las plumas en los sombreros que nos ocupan es pegadas a una cinta, rodeando la copa; conviene que las plumas no sean de un solo color. ¿Debo hablar de los guantes? No es indispensable, pero sí útil. Dos géneros solamente están admitidos: la piel y el punto; corte siempre de manopla alta y ancha, para que resulte práctica; creo oportuno decir que la señora que va a cazar no debe presumir de mano chiquita, por lo cual llevará guantes de un número mayor que el de su medida. Nada de botones ni de trabilla; el guante se desliza y se queda en su sitio sin ayudas. ¿Los zapatos? Es una cuestión angustiosa;

nunca se les dará demasiada importancia; tacones anchos y bajos, cintas para ajustarlos o aflojarlos, y en cuanto a la forma, cada una elegirá la que más le guste.

Ahora abordaré el capítulo de pantalones o de falda pantalón; ésta parece ser que tiene inconvenientes, porque como está muy suelta, se engancha en las zarzas. Sea o no sea una razón convincente, lo cierto es que ha quedado en segundo término, dejando paso franco a la falda y al pantalón. La primera, corta y de vuelo discreto; el segundo, bombacho y unido a las polainas. El cuerpo, aconsejo que se haga igual al conjunto, pero de tela más fina. También será bonito de punto, sin fantasías; lana jaspeada y rayas más o menos anchas, a punto corriente.

Sobre el punto de máquina se dibujan flores y reales; no se dejen ustedes coger en ese cebo tentador, porque lo lamentarían en el acto. Pero hablo de cebs cuando se disponen ustedes a ponérselos a los pájaros, a las liebres y a otras piezas de caza. ¿No sienten remordimiento? Para mí, cómodamente sentada ante mi mesa de trabajo, es un reproche hablar a ustedes de trajes seductores. ¡Ay! Con ellos saldrán ustedes al campo, y yo seré responsable de muchas muertes. ¿Muchas? No, eso no es seguro; yo cuento con su mala puntería.

TERESA CLEMENCEAU
París-Diciembre.



un vestido de noche



Robert Piguet lanza este modelo de traje de noche, que funde en amable armonía las líneas de la moderna elegancia con el clásico tono severo donde se buscó la inspiración. El vestido está hecho de "lamé" de oro, y la capa es de lana marrón. Factura delicada. Exquisitez.

(FOTO DORVYNE)

y un detalle

Sugestivo encanto el de ese fino rostro enmarcado por una diadema que es la última novedad en detalles de esta clase.

(FOTO JOFFÉ)





Otra diadema que disputa a la anterior el imperio y la primacía de la moda. Más estilización. Más finura en la línea.

(FOTO JOFFÉ)

un detalle



Velo color rosa sobre traje de terciopelo negro. Víctor Stiebel, autor del modelo, buscó, sin duda, la idea original en la gracia alada de algún verso de Verlaine. Suave desmayo, desde el brazo, de la tela vaporosa y sutil.

(FOTO DORVYNE)

y un vestido de noche

Ayuntamiento de Madrid

abrigos



*Pieles Renel, que real-
zan aquí la distingui-
da figura de una de
las más bellas actri-
ces del teatro francés.
Leopardo y cuello de
lince.*



*Astracán gris, según
el gusto de Weil. El
sombrero es María
Guy.*

*Lana negra y nutria.
Modelo River Mag-
gvé.*

(FOTOS DORVYNE)



Dos elegantes modelos de abrigos, creación de Chanel y Bruyère, respectivamente. El primero es de terciopelo verde y "renard argente". El vestido es de la misma tela. El otro, de gruesa tela de lana "chine" color "beige" y marrón. Cuello y "empiement" de castor. Cinturón de ante marrón y cierre botón de hueso.

BALDRICH.
Paris 35.

para la nieve



Modelo para esquiar, con pantalón en paño amarillo y chaleco de nutria. Modelo Lapin Blanc. París. (Foto Dorvyne.)

Dos elegantes modelos para la nieve, creados por uno de los más famosos modistos parisinos. El modelo de la izquierda lleva pantalón en beige y chaleco de punto marrón con iniciales. El de la derecha lleva pantalón de paño marrón y chaleco de punto con blusa blanca. (Foto Georges Saad.)



CONJUNTO DE PAÑO MARRÓN, CON CUELLO, BOINA Y GUANTES DE PIEL FLEXIBLE.

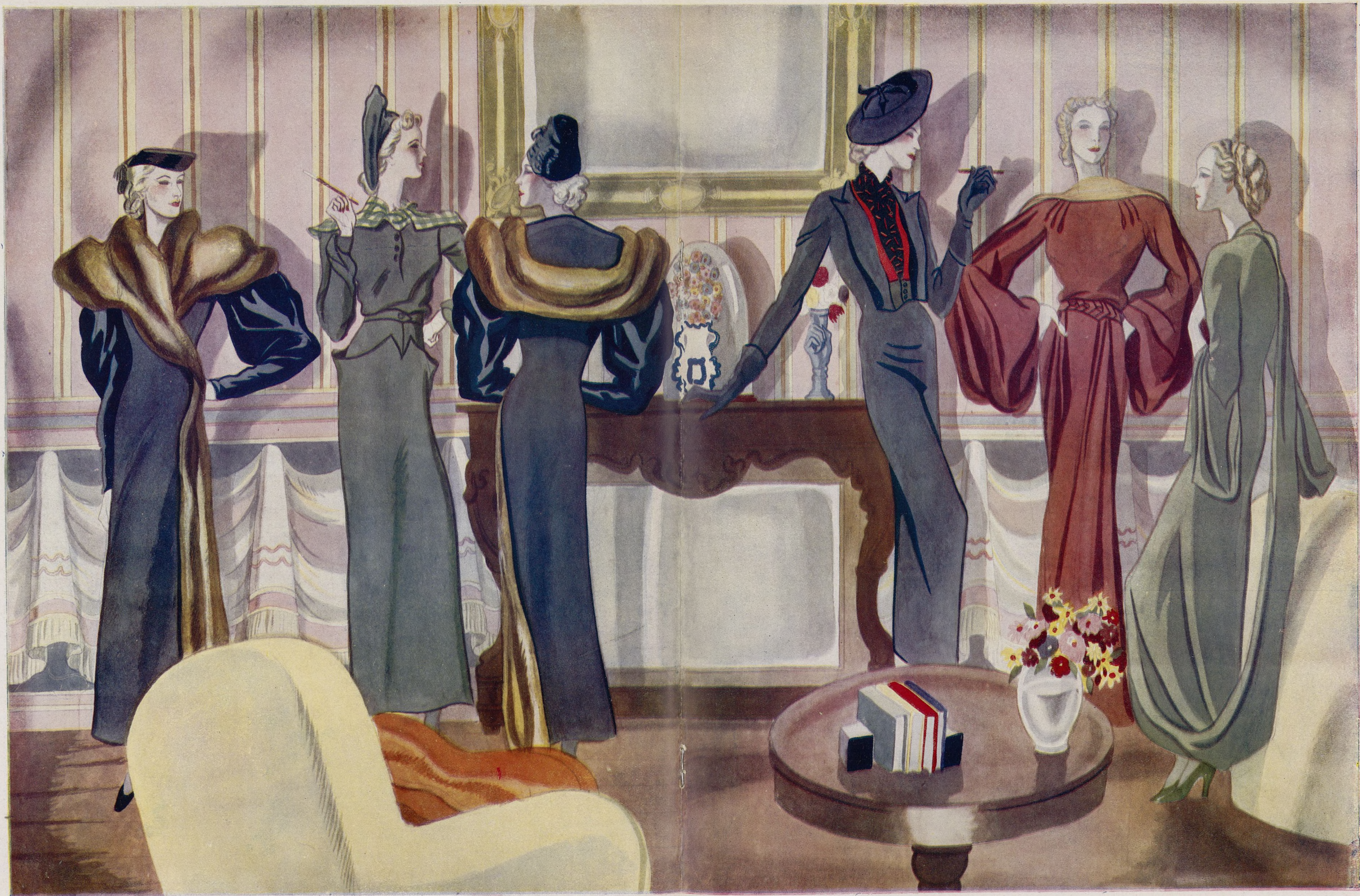
OTRO ATAVÍO, MUY ELEGANTE TAMBIÉN, AZUL MARINO CON PIEL Y FALDA ABIERTA Y ABOTONADA POR DELANTE.

PANTALÓN DE LANA GRUESA Y CHAQUETILLA DE CUERO.

FINO MODELO DE PAÑO EN DOS TONOS, ADORNADO CON ASTRACÁN.

CHAQUETA DE PIEL BLANCA SOBRE UNA CHAQUETA DE PUNTO. EL PANTALÓN ES DE "JERSEY" GRUESO.

Ayuntamiento de Madrid



ELEGANTES MODELOS DE INVIERNO

De izquierda a derecha: Modelo "Heim". Abrigo de duvetina negra, adornado con zorro "argenté"; las mangas y el canesú son de terciopelo negro. Sombrero modelo "Violette Marsan", de fieltro negro, con cordones y pompón del mismo tono.—Modelo de línea "Chanel". Traje de lanilla verdosa, con adorno escocés.—El modelo "Heim", visto de espalda. Aquí lleva un sombrero muy nuevo de "Le Monnier", de "breitschwanz" negro, adornado con botones de pasamanería negros.—Modelo "Creed". Traje de paño negro, chaleco de seda negra, estampado en rojo; bieses de paño rojo. Sombrero modelo "Rose Valois".—Modelo de línea "Mina Ricci", de terciopelo rojo y paja.—Modelo de línea "Robert Piquet", de terciopelo "chiffon" verde agua.

(DIBUJOS DE S. DE TEJADA)

Ayuntamiento de Madrid



Sombreros



SOMBRERO DE COLOR VERDE
ALMENDRA. MODELO LOUISE
BOURBON. (FOTO DORVYNE)

ELEGANTE SOMBRERO NEGRO CON ADOR-
NO DE CINTA EN BLANCO. MODELO
ENELEY SCEURS. (FOTO DORVYNE)

UN MODELO DE VIOLET-
TE MARSAN, EN FIELTRO
"BEIGE". (FOTO DORVYNE)



SOMBRERO VERDE ALMENDRA
CON "AIGRETTE" EN NEGRO.
ENELEY SCEURS. (FOTO DORVYNE)





ABRIGO DE PAÑO CON GRANDES MANGAS DE RAGONDIN.

CONJUNTO EN DOS TONOS, CON CHAQUETA ADORNADA DE ASTRACÁN.

UNA CAPA DE VISÓN Y UN SOMBRERO CON PLUMAS DE GALLO PRESTAN A ESTE MODELO UNA LÍNEA DE GRAN NOVEDAD.

"TAILLEUR" DE AIRE MILITAR DE PAÑO OSCURO Y ASTRACÁN CLARO.

CONJUNTO DE LANA FLEXIBLE CON ABRIGUITO FORRADO DE CASTOR.

Ayuntamiento de Madrid



Trajes de noche

VESTIDO DE "LAMÉ" ORO, "CLOQUÉ" EN NEGRO, MANGAS DE FORMA ORIGINAL, CINTURON ANUDADO, FORMANDO CHORRERA, POR DELANTE.

VESTIDO DE NOCHE, CUYA FORMA POR LA ESPALDA HA DE SER LA ULTIMA MODA DEL INVIERNO. ES DE TERCIOPELO COLOR HOJA SECA. EL MODELO TIENE MUY DISTINTO COLOR.

ESTA CAPA, DE TAFETÁN GRUESO, OPRIME BIEN LOS HOMBROS Y SE ENSANCHA CON UN "GODET" EN LA ESPALDA.

PARA COMIDAS ES MUY APROPIADO ESTE VESTIDO DE ENCAJE "MORDORÉ", QUE SE LLEVA SOBRE UN VISO DE SATÉN DEL MISMO TONO. CINTURÓN Y DIADEMA METÁLICOS, DE COBRE ROJO.



"coifuras" de noche



Este precioso adorno de cabeza, para la noche, lleva la firma de Jane Blanche. Es de terciopelo azul cobalto, con encaje azul claro. El contraste de las dos tonalidades, dentro del mismo color, acredita un exquisito buen gusto.

También presenta la Casa Jane Blanche este otro adorno de noche. Se confecciona en terciopelo azul y fuego. Aquí el contraste de colores adquiere bajo la luz artificial un enorme poder de sugestión.

(FOTOS DORVYNE)

Detalles de la moda



Bolso de cuero negro para llevar por la tarde.



Pulsera de cristal negro con reflejos verde ajeno.



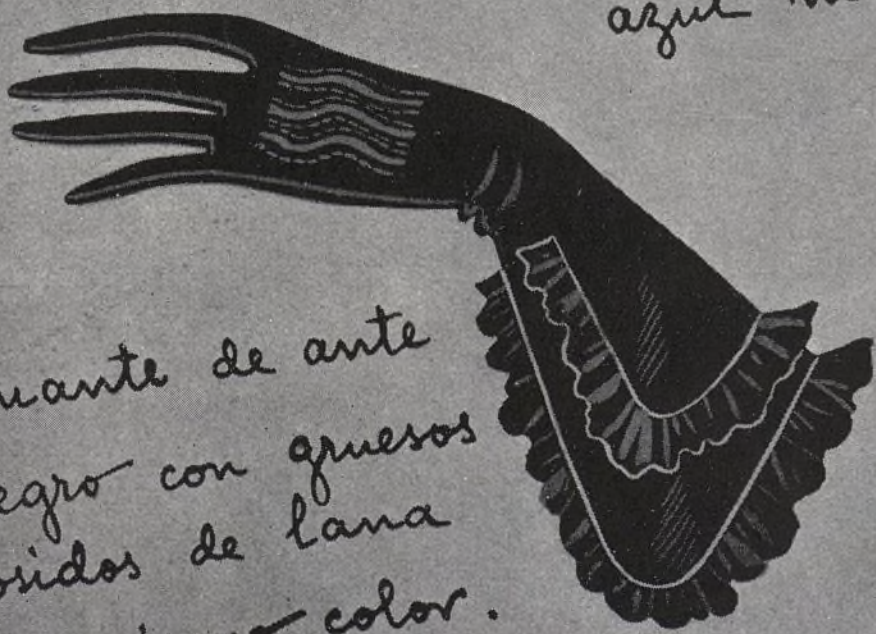
Pitillera y boquilla de oro y brillantes sobre fondo negro.



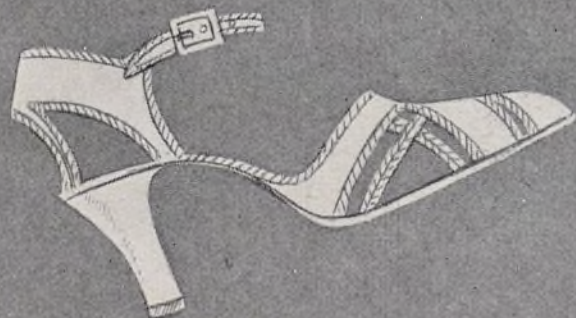
Zapato de ante azul marino.



Cinturón de charol azul marino con pespunte de charol blanco.



Guante de ante negro con gruesos cosidos de lana del mismo color.



Zapato de noche dorado y rojo de china.



Bolso de ante marrón con cierre dorado.

B. Pains 35



"Tricot" de lana, rojo claro. Pola lo lanza al mundo de las elegancias.

Chalecos de punto



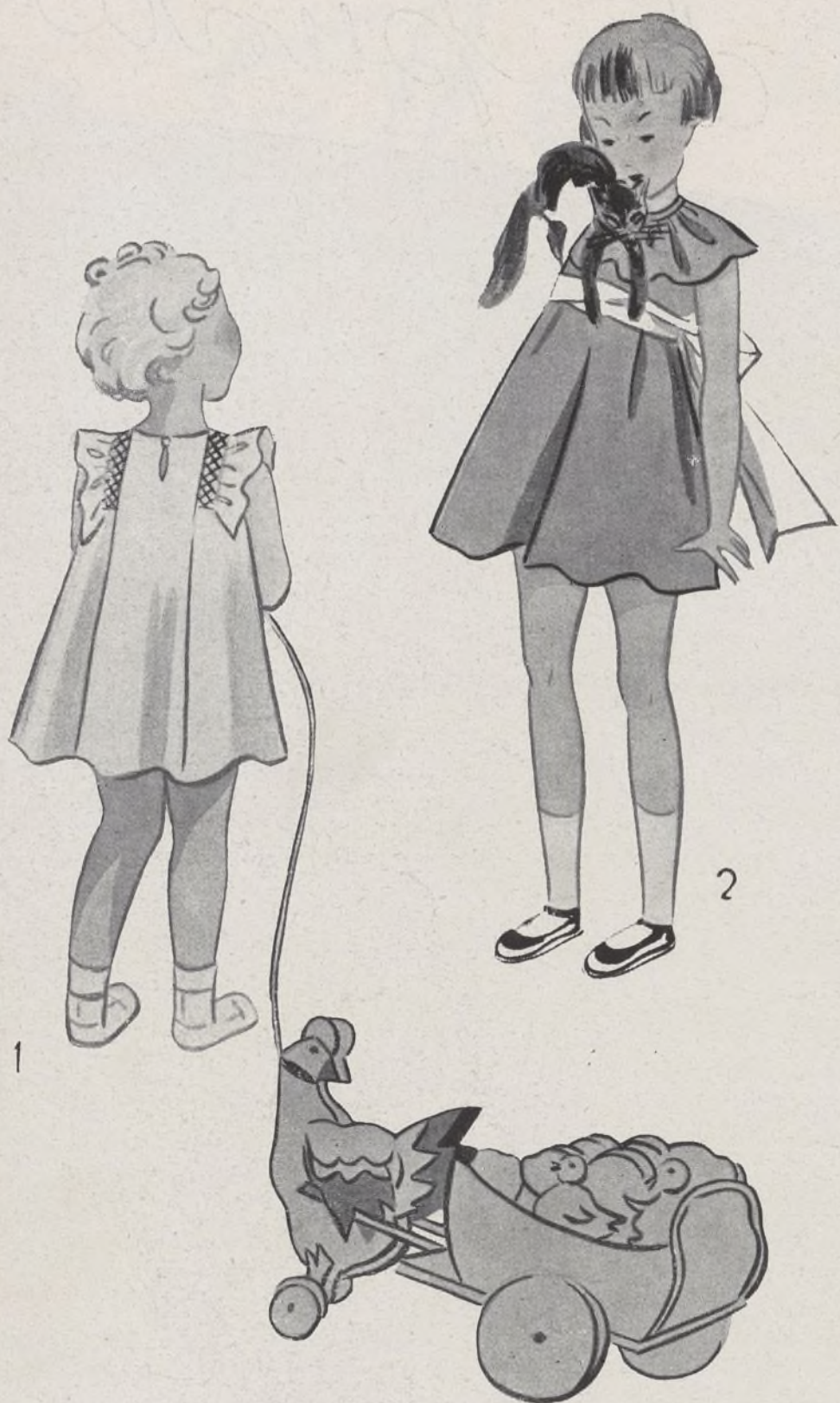
Modelo "Chat Botté".
El chaleco es de lana azul claro, y la blusa de raso blanco.



"Tricot" en dos tonos, de verde oliva.
Modelo "Ebstein."



"Chat Botté" presenta también este modelo, en rojo claro.
(FOTOS DORVYNE)



1.—Traje en muselina blanca. La espalda está marcada con un volante fruncido "nido de abeja".

2.—En "taffetas" azul lapislázuli. Gran banda con lazo atrás, de la misma tela, pero en rosa pálido.

3.—De crespón romano, verde pálido, adornado de plisados. El cinturón, de terciopelo verde oscuro, realza la gracia del conjunto.

4.—De "vuela". Costados plisados.

5.—De terciopelo azul violeta, adornado con bullones. Modelo muy elegante y uno de los más sugestivos en la actual moda parisién.

(DIBUJOS DE THERESE BONTOUX)



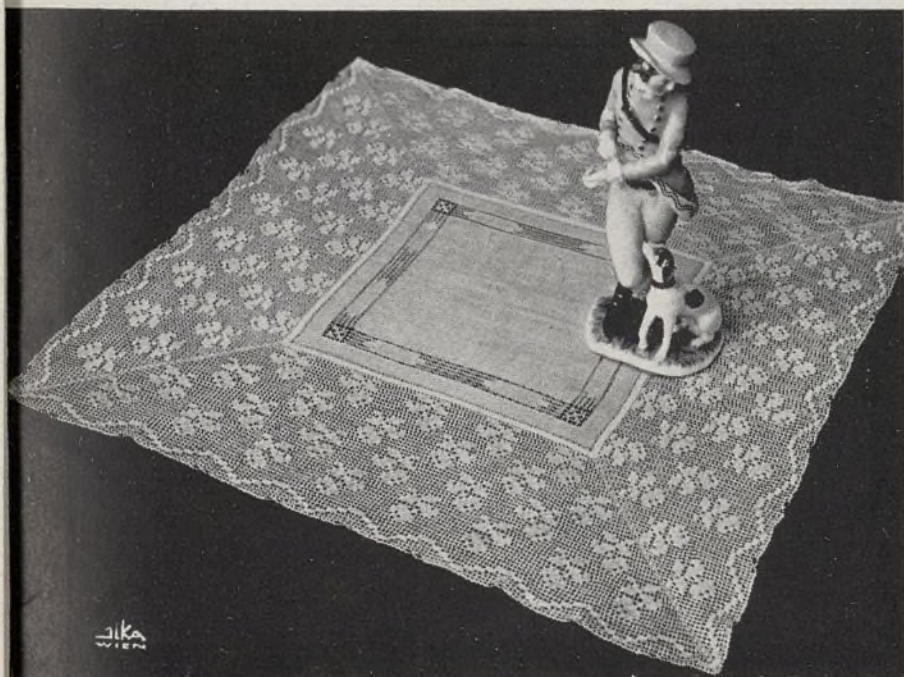
Para las niñas



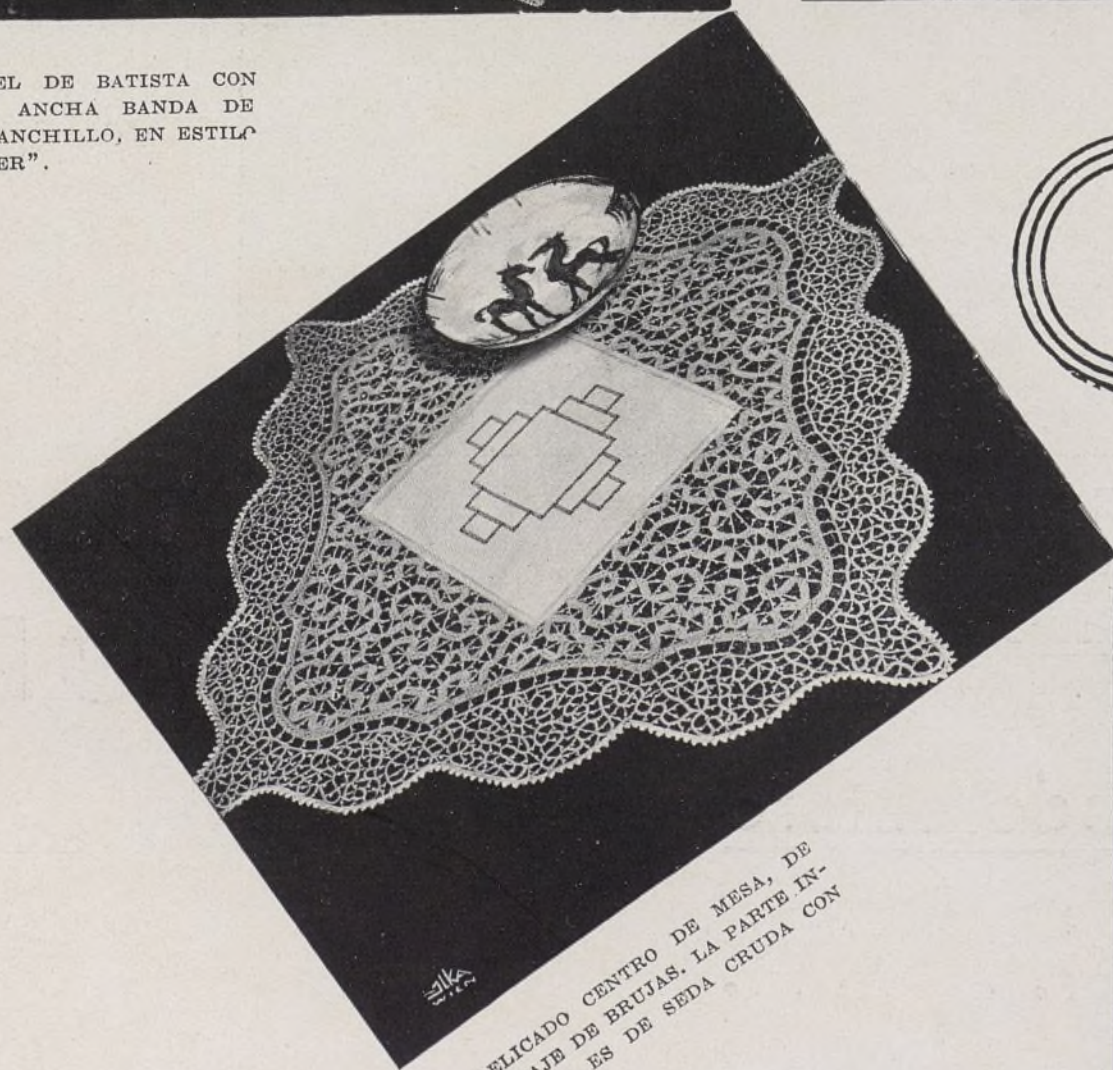
La Purísima

Bartolomé E. Aburillo

Reproducción del Prof. Eug. Normant



FINO MANTEL DE BATISTA CON CALADOS Y ANCHA BANDA DE PUNTO DE GANCHILLO, EN ESTILO "BIEDERMEIER".

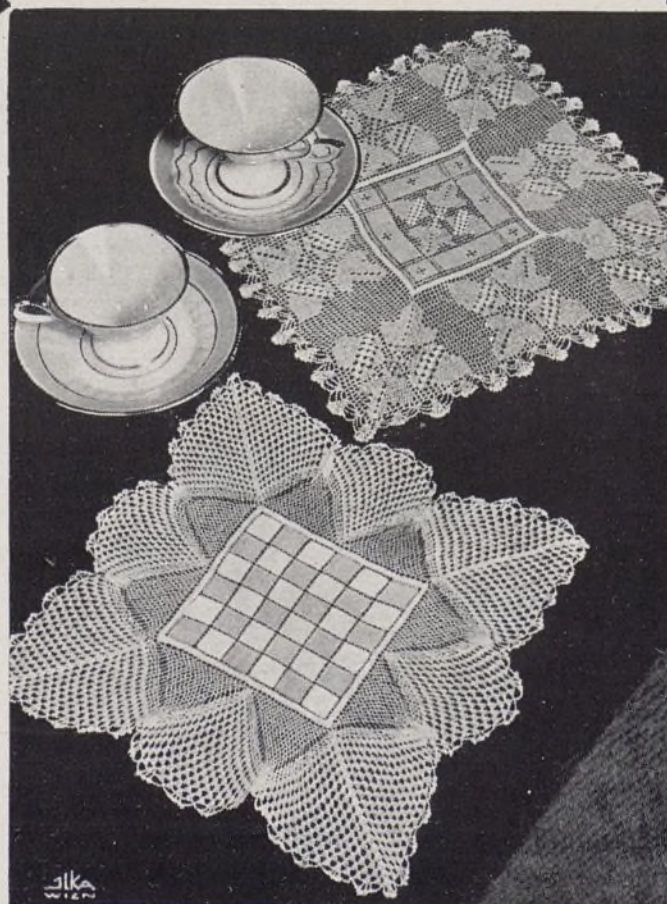


DELICADO CENTRO DE MESA, DE ENCAJE DE BRUJAS. LA PARTE INTERIOR ES DE SEDA CRUDA CON CALADOS.

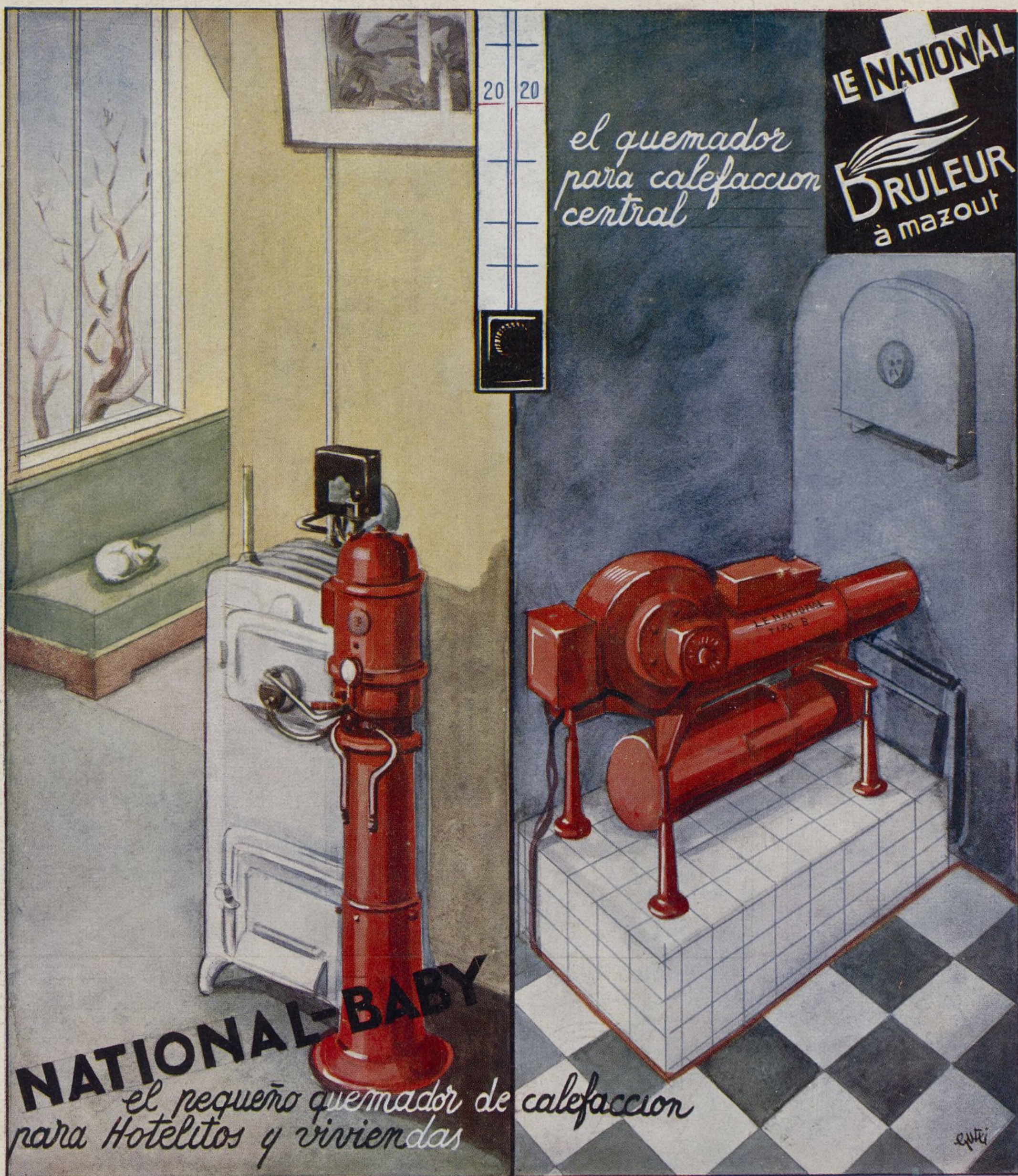


CENTRO REDONDO DE MESA, HECHO DE TUL, CON MOTIVOS FLO-RALES. LAS FLORES GRANDES SON DE DOBLE TUL Y ESTÁN APLI-CADAS.

Adornos para mesas



EN LUGAR DE MANTELES ES-TÁN DE MODA EN LAS MESAS PEQUEÑOS MAN-TELITOS DE EN-CAJE, COLOCA-DOS DEBAJO DE CADA CUBIERTO



QUEMADORES AUTOMATICOS
de **FUEL-OIL**

Infinidad de referencias en el mundo entero

FABRICADOS POR **S. A. C. H. A. M.**

GINEBRA - PARIS - LYON

Exclusiva para España: F. Gurrea Nozaleda

Exposición y Oficinas: Marqués de Cubas, 11 - Teléfono 24816 - MADRID