

la mujer

Y LAS HORAS



Suplemento de
BLANCO Y NEGRO
Nº 7

CS de Tejada

Ayuntamiento de Madrid



crónica de París

la mañana

KOTCHOUBEY
(foto Dorvyné)



la mujer y la hora

DAN las ocho, la señora se despierta, vuelve a la vida y de un salto se encuentra de pie; de prisa se pone el "pyjama" (que no ha muerto, aunque se diga lo contrario), un "pyjama" de lana amarilla, compuesto de pantalón ancho y largo gabán, que parece una bata; los profundos bolsillos y el cordón muy ajustado al talle le confieren reciente novedad. Toma el desayuno en familia y se ocupa de los quehaceres domésticos, da órdenes, dispone la comida, visita a los niños y pasa a vestirse. Hecha la "toilette", elige un traje sastre marrón; grandes botones cierran la chaqueta, muy corta y muy ajustada, así como el lado izquierdo de la falda. La bufanda, marrón y celeste, se ata al cuello; el fieltro, marrón, ostenta una plumita azul, y en la mano lleva un estuche de coquetería, de cuero, pendiente de unos aros que encierran polvos, barrita roja y espejo; todo se desliza en el bolsillo de la falda, mientras las anillas se enganchan en la cintura.

He aquí a la señora camino de sus buenas obras. Visita pobres, fami-

lias numerosas en precaria posición, sube y baja escaleras hasta las dos, hora en que se ocupa de su salud dando un paseo a pie por el bosque. Agil, aireada y satisfecha vuelve a su casa.

Para almorzar se pone una bata de crespón color de rosa, bordada en azul, con mangas perdidas hasta el suelo, descubriendo los brazos desnudos. Naturalmente, esta bata se usa sólo en familia; cuando tenga invitados, la dueña de la casa se pondrá bonito vestido de seda pesada en tono claro. El escote, chiquito, dejará libre el cuello; el vestido se ceñirá al cuerpo; las mangas, muy anchas y largas, sin puño, y la falda, casi rozando el suelo. Joyas, pocas, y llevadas con modestia, aunque sean de gran valor.

Terminado el almuerzo, cada cual vuelve a sus ocupaciones, y la señora no olvida que es madre. Llama a sus pequeñuelos, les hace preguntas sobre sus estudios, mira los cuadernos, rectifica un juicio, corrige algunas faltas y en seguida los viste para paseo y se los entrega a la ins-

tituliz, haciéndole infinitas recomendaciones. Ya está libre la señora, relativamente, porque debe estudiar una obra de Wagner para tomar parte en un concierto benéfico, al cual quiere prestar su talento artístico.

Más tarde cierra el piano y va a ver vestidos a casa de la modista de su predilección. Llama a la doncella, y a toda prisa pide el traje de raso negro; un adorno de lunares dorados con el centro de galalita cae sobre el pecho y se repite en las mangas. Encima del vestido se pone amplio abrigo de terciopelo negro con mangas voluminosas, cuello de "breitschwanz" y cinturón con hebilla de plata de líneas muy modernas. Cuando llega, el desfile de los modelos ha comenzado. Comprueba que en los trajes de tarde el tallo se precisa y se afina, mientras que las faldas se pliegan subiendo, en movimiento apenas perceptible, hacia las caderas. Las mangas, huecas, pero flexibles, porque toda rigidez ha desaparecido, y el vestido, contrastando atrevidamente con el abrigo, de tonos oscuros. Los conjuntos se desunen de día en día; esto es peligroso para los gustos indecisos. En aquella colección ve un vestido de "crêpe romain" violeta vivo con pliegues en el cuerpo, en las mangas y en la falda; formando conjunto con un abrigo de terciopelo marrón, cuya pureza de líneas contrasta violentamente con los diversos "movimientos" del vestido, como contrastan ambos colores, y, sin embargo, tiene armonía el conjunto.

Dan las cinco, y la señora vacila entre asistir a un té o a una partida de "bridge". Al cabo de unos segundos ha decidido asistir a las dos invitaciones. El coche se para ante el Palace más "chic". Todo el mundo está allí reunido en torno a las mesas. ¡Cuánto negro, Dios mío! ¡Cuánto "renard argenté"! Familias enteras han sido sacrificadas para guarnecer un solo abrigo; alineadas unas junto a otras forman bandas enormes, de las cuales saca partido el arte del peletero, evitando el aspecto pesado.

Los sombreros negros se adornan con flores tiesas y arrogantes. Pero he aquí una nota pintoresca. Sobre un conjunto "tête de nègre", la corbata de terciopelo azul turquesa lanza una nota alegre, y para que el efecto sea completo, un grupo de plumas celeste alegra un fieltro marrón oscuro. En este orden de ideas, el coral y el verde almendra hacen importante papel.

Entre la muchedumbre aparece una deportista; es tal el refinamiento de su porte, que no resulta desplazada en tal lugar; viste traje de lana "chaudron" con cordones de cuero; amplio "trois-quarts" de astracán marrón y "beige", sombrero "cloche", con ala caída por un lado, cuyo color "chaudron" se apaga gracias a una banda de cuero disimulada, pero afortunadamente visible, en la cual se mezclan todos los colores citados.

la noche



la tarde



EN CONTRASTE CON LA SENCILLEZ MATINAL, LA TARDE SE CARACTERIZA POR UN RITMO ELEGANTE Y SERIO. EL "RENARD ARGENTÉ" Y, EN GENERAL, LAS PIELS DE ESTE ESTILO DISFRUTAN DE UNA PREDILECCIÓN INDISCUTIBLE PARA ADORNAR ABRIGOS OSCUROS DE "BREITSCHWANTZ", COMO EN ESTE MODELO QUE PRESENTAMOS, CREADO POR RENEL. (FOTO DORVYNE)

LA NOCHE ES EL ADECUADO ESCENARIO DE LA ELEGANCIA: PARA SUS HORAS SON LAS MÁXIMAS PREOCUPACIONES DE LA LÍNEA, LOS GÉNEROS MÁS BRILLANTES, LAS MÁS FANTÁSTICAS, RICAS Y EVOCADORAS CREACIONES. HE AQUÍ UNA BELLÍSIMA CAPA DE TERCIPELO AZUL-REY BORDADA EN LA ESPALDA CON FLORES DE VARIOS COLORES. MODELO DE WORTH. (FOTO DORVYNE)

El tiempo justo para quemarse la lengua bebiendo una taza de té humeante, y la señora vuela hacia su "bridge".

Ahora conviene volver a casa; la señora, al llegar, se informa de todo; de los niños, de su marido, de lo referente al servicio, y acto seguido se tiende unos instantes bajo la hermosa piel de "mouflon". Cierra los ojos y sueña despierta o da a su cerebro el reposo que necesita.

En silencio, la doncella prepara el traje para volver a salir. Es un "sastre" de media noche transformable, destinado primero para comer en un "restaurant", después para asistir al teatro y por último para ir a una fiesta de gala en la cual la señora hará la colecta.

Dan las ocho, no se puede perder ni un minuto. La señora aprisiona, bajo una malla de oro y perlas, sus bucles dorados. La "belleza rehecha", se pone un vestido de terciopelo azul noche; el cuerpo escotado en cuadro es una verdadera coraza bordada de perlas doradas, como los tirantes. Encima se pone un "smoking" ajustado de fieltro celeste, el cuello y los bolsillos están bordados con perlas; las mangas, abrochadas de arriba a abajo, dejarán los brazos desnudos al desabrocharse.

Así vestida nuestra encantadora amiga, ostentará la "toilette" soñada para una comida y para el teatro.

Cuando suene la hora del gran baile, bastará soltar el "smoking" para aparecer deslumbradora de elegancia con su traje azul oscuro y la coraza dorada.

Con sus encantos y sus deberes, así de hora en hora, la vida pasa, la vida se encamina...

TERESA CLEMENCEAU

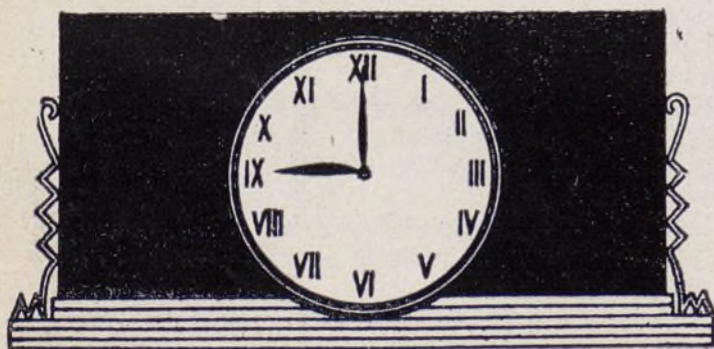
al levantarse



HE AQUÍ TRES ORIGINALES
MODELOS DE "DESHABILLÉ".
EL PRIMERO, DE LÍNEA E INS-
PIRACIÓN ORIENTALES, DÉBE-
SE A GEORGETTE RENAL, Y ES
DE "CREPE-SATIN" AMARI-
LLO PAJA. (FOTO DORVYNE)

EL MODELO DE LA IZQUIER-
DA, TAMBIÉN DE "CREPE-SA-
TIN" ROSA PÁLIDO, TIENE
ENCAJES OCRES Y MANGAS
CON "NERVURES", Y ES MO-
DELO DE "A LA VILLE DU
PUY". (FOTO GEORGES SAAD)

EL TERCERO, CREADO POR
VALQUEJEAN, ES MUY ELE-
GANTE, DE "SATIN" ROSA
FUERTE CON MANGAS DE ENCA-
JE BLANCO. (FOTO DORVYNE)

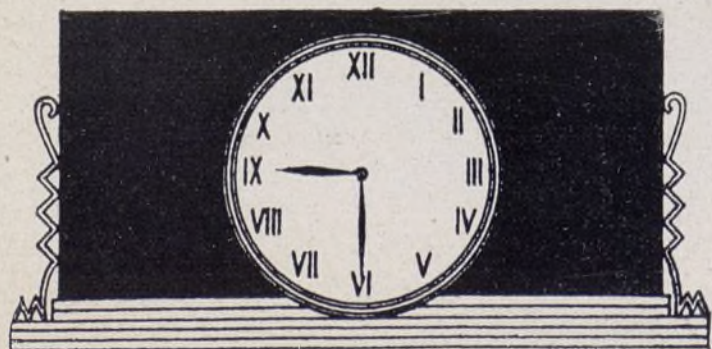




*peinados
modernos*



PEINADOS MODERNOS... QUE VIENEN A SER UNA EVOCACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD. PORQUE ESTOS MARAVILLOSOS PEINADOS "A LO ÁNGEL" NO VIENEN A SER SINO UNA CONSECUENCIA DEL MOVIMIENTO DE SIMPATÍA QUE SE HA INICIADO EN FRANCIA HACIA EL ARTE CLÁSICO ITALIANO, DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN PARÍS, EN LA QUE FIGURARON LAS MÁS TÍPICAS JOYAS DEL RENACIMIENTO DE ITALIA. MODELOS DE LEONARDO O DE BOTTICELLI REDIVIVOS EN CABEZAS ACTUALES; ACIERTO SINGULARMENTE FELIZ ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD. ARRIBA: PEINADO CREACIÓN DE FERNAND ANBRY. (FOTO JOFFÉ AL-ART). A LA IZQUIERDA: DOS ASPECTOS DIFERENTES DE LA "COIFFURE" IDEADA POR ARVERT-THOUVET. (FOTO PAWEL BARCHAN)

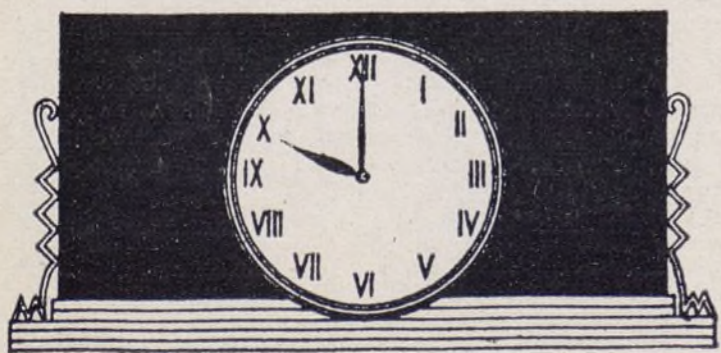




PARA ESTAR EN CASA DEBEN
ELEGIRSE BATAS O VESTIDOS
SENCILLOS DE SOBRIA ELE-
GANCIA Y CON DETALLES QUE
ANIMEN EL CONJUNTO Y LE
DEN UN ACENTO INGENUO Y
SIN AFECTACIÓN. ASÍ, POR
EJEMPLO, ESTE SENCILLO MO-
DELO DE "SATIN" AZUL PÁ-
LIDO ADORNADO CON PESPUN-
TES Y CINTURÓN EN FORMA DE
LAZO. EL VESTIDO QUE REPRO-
DUCE LA FOTOGRAFÍA INFE-
RIOR ES DE GRUESO Crespón
DE CHINA AZUL, ADORNADO
CON VOLANTITOS RIBETEADOS
CON CUENTAS ROJAS. MODE-
LOS DE BARREIROS Y LELONG,
RESPECTIVAMENTE. (FOTOS
DORVINE Y H. E. DEUTSCH)

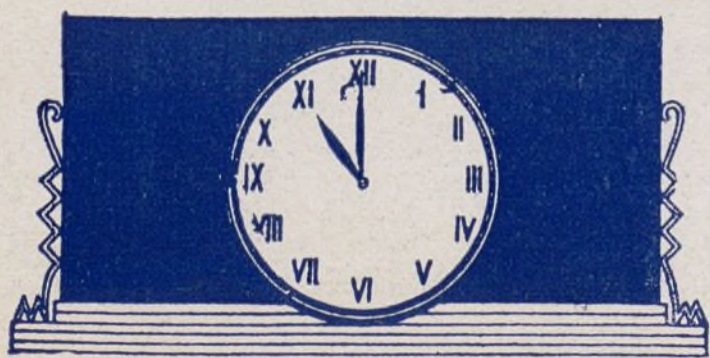


Para estar en casa





la hora del deporte



ES LA HORA MATINAL DE LA VISITA AL "CLUB" DEPORTIVO, EN LAS MÁRGENES DEL MANZANARES, ENTRE LOS OSCUROS Y SEÑORIALES ENCINARES DE EL PARDO Y CON EL FONDO BRUMOSO DE MADRID. ESTAS ELEGANTES MUCHACHAS LLEVAN UNOS INTERESANTES CONJUNTOS JUVENILES Y ANIMADOS. LA DE LA IZQUIERDA LUCE UN TRAJE DE DOS PIEZAS, DE LANA VERDE CON GRANDES SOLAPAS DE LEOPARDO, LO MISMO QUE EL SOMBRERO. LA MUCHACHA DE LA DERECHA VISTE UN ABRIGO CORTO Y AMPLIO, QUE SE CIERRA CON DOS GRANDES BANDAS DE PIEL DE CASTOR, SIMULANDO UN CHALECO. VESTIDO DEL MISMO TEJIDO, DE TERCIOPELO DE LANA Y SOMBRERO DE FIELTRO "PETER PAN". (DIBUJO DE A. T. C.)

Ayuntamiento de Madrid



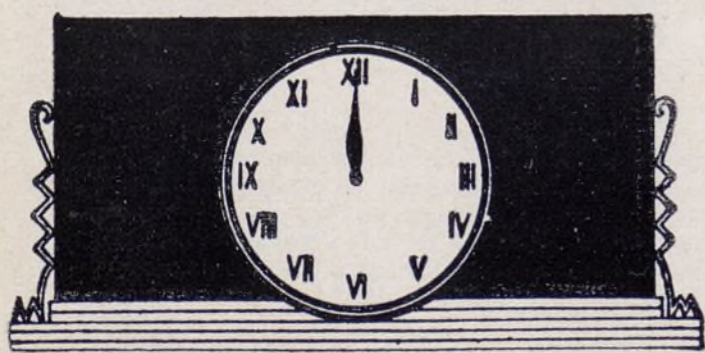
...Y PARA IR DE COMPRAS, UN ELEGANTE MODELO DE MOLYNEUX, FORMADO POR UNA CHAQUETA DE "TWEED" AMARILLO OSCURO ADORNADA CON ASTRACÁN NEGRO, Y UN TRAJE DE LANA NEGRA, CUYO CUELLO, MUY ALTO, VUELVE SOBRE LA CHAQUETA. EL CINTURÓN ES DE CUERO NEGRO, Y LOS BOTONES, CUADRADOS, DE ASTRACÁN NEGRO TAMBIÉN. UN SOMBRERO DE LANA AMARILLA CON LAZO EN TERCIOPELO NEGRO COMPLETA LA FINA ELEGANCIA DE ESTE MODELO

TRAJE DE PUNTO DE LANA AZUL-GRIS, HECHO A MANO, ADORNADO CON BOTONES Y CINTURÓN DE "DAIM" DEL MISMO TONO. MODELO ANNY BLATT. (FOTO DORVINE)



... para ir de compras ...

ESTE ABRIGO, ELEGANTE MODELO DE MARTIAL ET ARMAND, ES DE PAÑO NEGRO, CON ESCLAVINA DE "RENARD ARGENTÉ". EL CINTURÓN QUE LO AJUSTA SE CIERRA CON UN GRAN BROCHE DE METAL REPUJADO. (FOTO DORVINE)

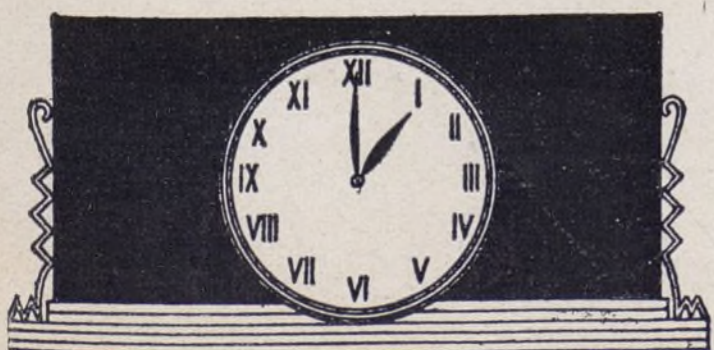




La hora del aperitivo



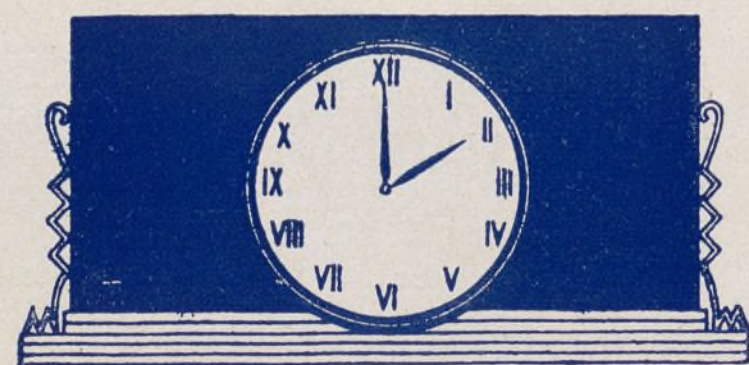
HORA DEL APERITIVO. ANTE EL MOSTRADOR DEL "BAR", DE ESPALDAS A ESAS BOTELLAS, DONDE SE ENCIERRA LA PROMESA DELICIOSA DEL "COCK-TAIL", VEMOS, DE IZQUIERDA A DERECHA, TRES MODELOS DE VERA BOREA, GERMAINE LECOMTE Y MAGGY-ROUFF, RESPECTIVAMENTE. EL PRIMERO ES DE LANA NEGRA CON ADORNO DE PLUMAS AMARILLAS Y LUNARES NEGROS, DE ELEGANTÍSIMO EFECTO. EL CINTURÓN ES NEGRO, LO MISMO QUE EL SOMBRERO, DE SUZY, QUE SE ADORNA CON CINTA "GROS GRAIN", NARANJA Y MARRÓN. EL MODELO DE GERMAINE LECOMTE ES DE LANA MARRÓN CON ADORNOS DE PIQUÉ BLANCO. EL SOMBRERO, TAMBIÉN DE SUZY, ES ASIMISMO BLANCO CON CINTA "GROS GRAIN" ROJA. POR ÚLTIMO, EL TERCER MODELO, DE MAGGY-ROUFF, ES DE UN TEJIDO DE LANA Y SEDA, COLOR VERDE BOTELLA, CON TRES PLIEGUES SUELTOS, EL QUE SE COMPLETA CON UN SOMBRERO, CREACIÓN DE ERIK, VERDE Y NEGRO. (DIBUJO DE BALDRICH)



la hora del almuerzo



EL ALMUERZO EN EL "RESTAURANT" DE MODA. UNA LUZ SUAVE Y CLARA SE FILTRA AL TRAVÉS DE LOS VENTANALES, Y EL AMBIENTE ES ANIMADO Y MUNDANO. ABRIGOS Y CAPAS QUE SE DESPRENDEN DE LOS HOMBROS AL LLEGAR... PARA VOLVER A BUSCAR LA CARICIA DE LA FINA PIEL EN EL MOMENTO DE LA PARTIDA. RUBIO "CHAMPAGNE" EN LAS BOTELLAS QUE SE INCLINAN ANHELANTE ANTE LOS VASOS Y LAS COPAS VACÍAS... DRIVON HA DIBUJADO OCHO MODELOS QUE SE RECORTAN SOBRE ESTE AMABLE ESCENARIO. DE IZQUIERDA A DERECHA: EL PRIMERO ES DE TERCIOPELO ROJO CON CHALECO DE PIEL BLANCA. EL SEGUNDO, DE "MARROCAIN" VERDE OSCURO. EL TERCERO, DE TERCIOPELO GRIS, MANGAS BALÓN CERRADAS POR FRUNCES Y CHALECO "LAMÉ". EL CUARTO, DE TERCIOPELO NEGRO CON ADORNOS DE CRESPÓN "CAPUCINE". EL QUINTO, DE "MARROCAIN" TABACO. EL SEXTO, DE TERCIOPELO VIOLETA. EL SÉPTIMO, ES UN CONJUNTO DE LANA CON CUELLO DE ASTRACÁN Y BLUSA DE GRANDES LUNARES. Y EL ÚLTIMO ES OTRO CONJUNTO MARINO Y AZUL CLARO. CON CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS LA MUJER ELEGANTE HARÁ UN GRAN PAPEL EN LA COMIDA DEL MEDIODÍA. (DIBUJO DE RENÉ DRIVON, PARÍS)



Ayuntamiento de Madrid

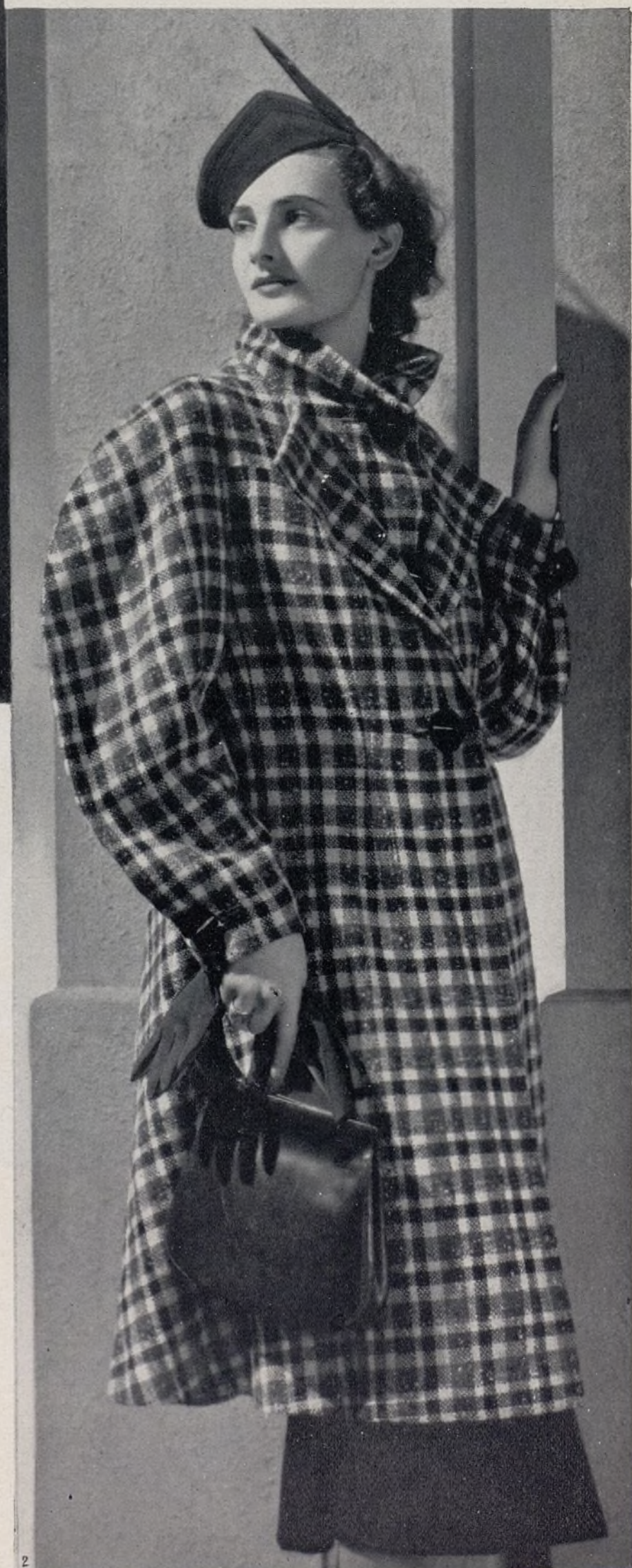
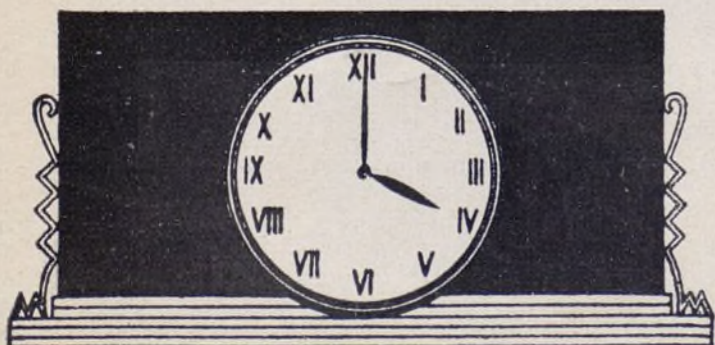
el pareo al campo

GORRITO Y BUFANDA DE LANA CON FRANJAS DE DIFERENTES TONOS. MODELO JANE BLANCHE. (FOTO GEORGES SAAD)

TRAJE SASTRE DE GRUESA LANA MARRÓN, ADORNADO CON TRES BOTONES DE CUERO Y AL CUELLO UNA BUFANDA ESCOCESA. MODELO VERA BOREA. (FOTO GEORGES SAAD)

FALDA DE LANA COLOR CALDERO CON CHAQUETA Y CINTURÓN DE ANTE MARRÓN Y BUFANDA "BEIGE", ROJA Y MARRÓN. MODELO EDMOND COURTOT. (FOTO DORVYNE)

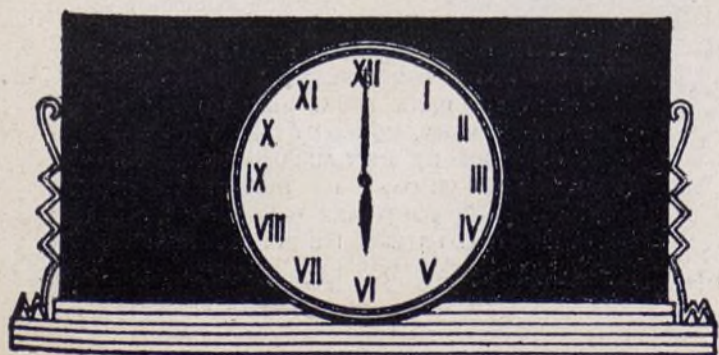
AMPLIO ABRICO DE "TWEED" ESCOCÉS, NEGRO, AMARILLO Y GRIS. MODELO MARCELLE DORMOY. (FOTO DORVYNE)





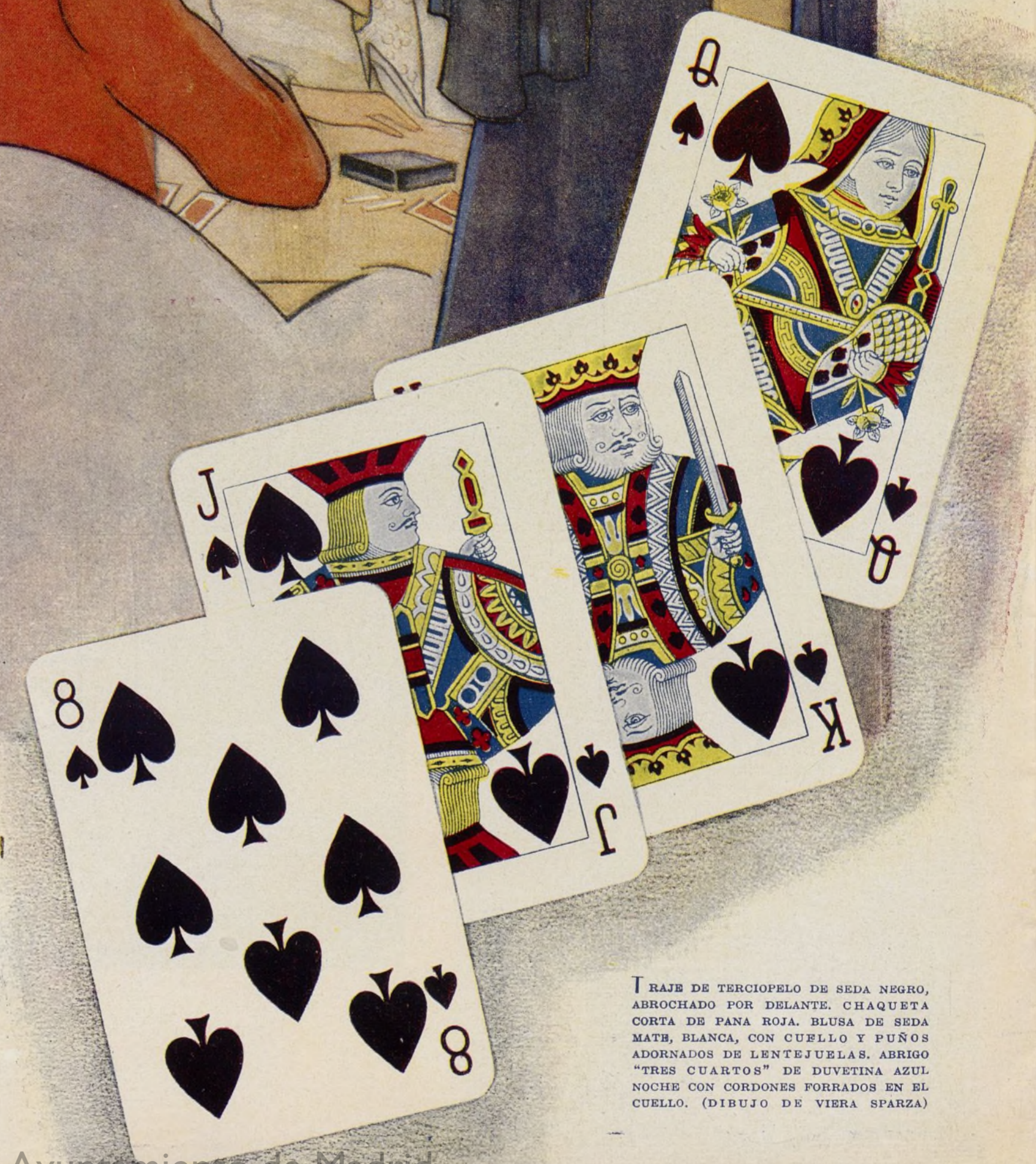
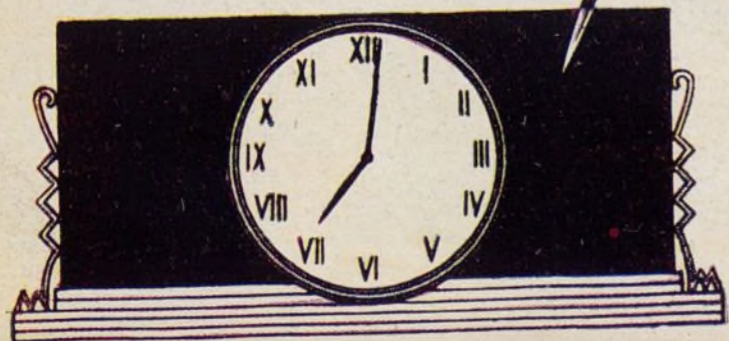
la hora del te

PARA ESTOS GRATOS MOMENTOS, LA MUJER ELEGANTE HA DE BUSCAR UN MODELO DE VESTIDO QUE ESTÉ A TONO CON LA ESPIRITUALIDAD DE LA SALA Y DE LOS TEMAS DE CONVERSACIÓN. PRESENTAMOS AQUÍ CUATRO DE AQUELLOS. DE IZQUIERDA A DERECHA: 1.º, DE TERCIOPELO, CON BULLONES EN EL CUELLO Y EN LOS HOMBROS; 2.º, DE Crespón "MAROCAIN" Y ADORNOS TRENZADOS "LAMÉS"; 3.º, RAYADO, CON CUELLO DE TELA BLANCA, Y 4.º, CONJUNTO DE "SATIN", CUELLO ANUDADO Y PUÑOS DE PIEL. (DIBUJOS DE DRIVON)





la hora del
"bridge"



TRAJE DE TERCIOPELO DE SEDA NEGRO, ABROCHADO POR DELANTE. CHAQUETA CORTA DE PANA ROJA. BLUSA DE SEDA MATE, BLANCA, CON CUELLO Y PUÑOS ADORNADOS DE LENTEJUELAS. ABRIGO "TRES CUARTOS" DE DUVETINA AZUL NOCHE CON CORDONES FORRADOS EN EL CUELLO. (DIBUJO DE VIERA SPARZA)

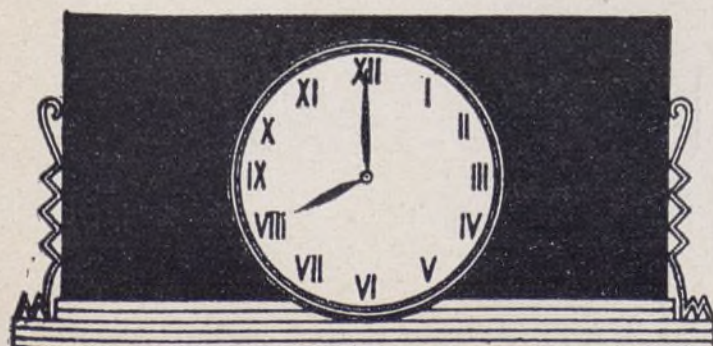
Ayuntamiento de Madrid



para la salida abrigo de tarde

HE AQUÍ DOS ELEGANTES ABRIGOS, DE FINA SILUETA, PARA EL REGRESO A CASA, DESPUES DEL TÉ Y DE LA PARTIDA DE "BRIDGE". EL PRIMERO, MODELO DE LUCIEN LELONG, ES DE TERCIOPELO NEGRO, A CUYA RIQUEZA CONTRIBUYEN LOS BRANDEBURGOS, NEGROS TAMBIÉN. EL CINTURÓN ES DE PLATA; Y EL SOMBRERO, DE FIELTRO ASIMISMO NEGRO, LLEVA UN GRACIOSO CUCHILLO DE PLUMA. (FOTO GEORGES SAAD)

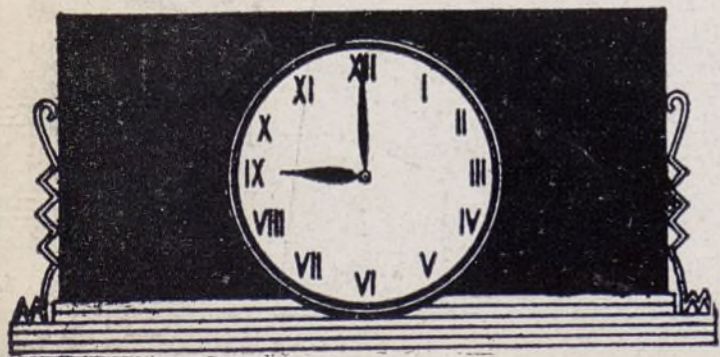
EL OTRO MODELO, FIRMADO POR HUBERT, ES DE PAÑO NEGRO CON MANGAS DE ASTRACÁN ABULLONADAS, Y SOMBRERO DE FIELTRO CON VELITO. (FOTO JOFFÉ)

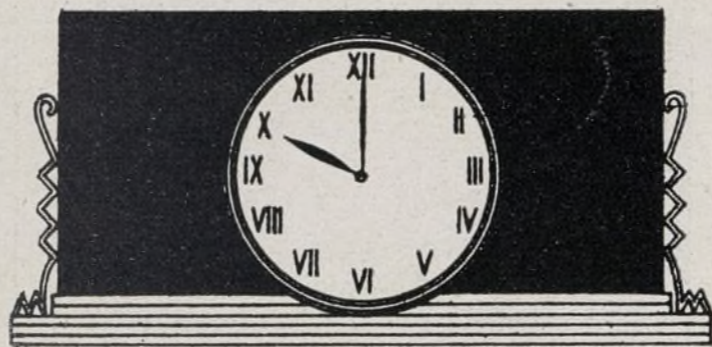




la hora de la comida

HA LLEGADO LA HORA DE LA COMIDA, Y AQUÍ ES DONDE LA MODA PRESENTA QUIZÁ LOS MÁS NUEVOS E INTERESANTES ASPECTOS. ENTRE EL TRAJE DE TARDE Y EL PROPIAMENTE LLAMADO DE NOCHE SE CREA UN TIPO PARA EL TE, EL "BRIDGE", LA CENA ÍNTIMA Y EL TEATRO. TEJADA AGRUPA EN ESTA PÁGINA ALGUNOS DE ESOS MODELOS ESPECIALES, QUE SEÑALAN UNA DE LAS MÁS BELLAS INSPIRACIONES EN LA HISTORIA DEL INDUMENTO FEMENINO. ROSINE PARÍS HA IDEADO UNO DE "JERSEY" DE SEDA, DRAPEADO EN EL ESCOTE, CON CINTURÓN DE LENTEJUELAS, QUE DA ALEGRÍA Y ATRACTIVO A LA FIGURA. ROBERT FIGUET PRESENTA OTRO DE "CREPE" MATE MARRÓN, EN EL QUE DOS BELLOTAS DE ORO CIERRAN EL ESCOTE. EL TERCERO, DE LANVIEN, ES DE "MOIRÉ" NEGRO, CON GRAN PECHERO DE PUNTILLAS DE "FAILLE" BLANCA. Y EL CUARTO, DEBIDO A MAGGY ROUFF, ES DE LANA NEGRA MUY FINA, CON CINTURÓN DE CUERO DORADO Y REPUJADO. TODOS ELLOS VESTIDOS INTERESANTES, QUE SE AJUSTAN AL MÁS PURO ESPÍRITU DE LA MODA. (DIBUJOS DE TEJADA)





peinados
y adornos
de noche

PARA LA VIDA DE NOCHE, LOS PEINADOS ADQUIEREN UNA GRACIOSA Y REBUSCADA IMPORTANCIA, QUE DA A LAS CABEZAS TODA LA ANIMACIÓN PLÁSTICA DE SUS RIZOS DELICADOS. ESTAMOS EVOCANDO CLÁSICOS PEINADOS DE SERENA Y EXCEPCIONAL ELEGANCIA, RECORDADOS CON UNA INSPIRADA SENCILLEZ. ARRIBA: UNA LINDA CABEZA COMPUESTA POR EL PELUQUERO JACQUES; Y EN LA OTRA FOTOGRAFÍA, UN PEINADO A "L'ANGE", CREACIÓN DE GUILLIAUME, Y PRECIOSO ADORNO DE FLORES DE SCHIAPARELLI. (FOTOS MEERSON)





VESTIDO DE "CREPE"
AZUL VIOLETA CON FRUN-
CES Y DRAPEADOS. MO-
DELO MARCEL DORMOY.

TRAJE DE NOCHE DE
"TAFFETAS" ROJO CON
BLUSA DE ENCAJE BLAN-
CO, Y GRUPOS DE ROSAS
EN LAS BOCAMANGAS. MO-
DELO JOSEPH PAQUÍN.

TRAJE DE MUSELINA DE
SEDA NEGRA CON BROCHE
DE "STRASS", Y CAPA FLO-
TANTE DE LA MISMA TE-
LA. MODELO LUCIEN LE-
LONG. (FOTOS DORVYNE)

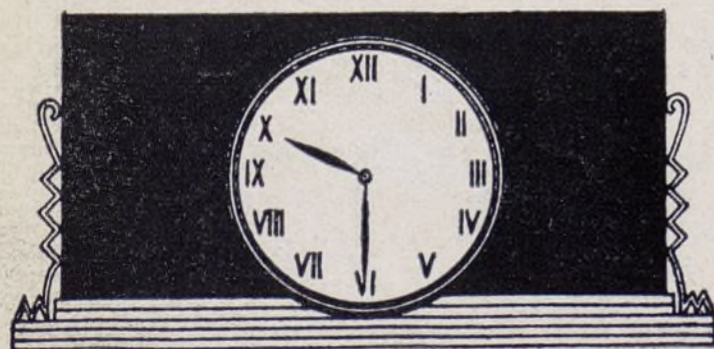
MAGGY ROUFF PRESENTA
UN VESTIDO DE "CREPE"
ROSA MATE CON CAPA DE
TERCIOPELO GRANATE Y
BORDE DE CIBELINAS.

MARCEL DORMAY CREA
ASIMISMO ESTE OTRO MO-
DELO EN RASO GRIS PERLA

Y LUCILE PARAY NOS
MUESTRA, POR ÚLTIMO,
UN PRECIOSO VESTIDO EN
"CREPE SATIN" ROSA CON
MANGAS DRAPEADAS Y CIN-
TURÓN DE TERCIOPELO CE-
REZA. (FOTO DORVYNE)



Para
la fiesta
de noche,

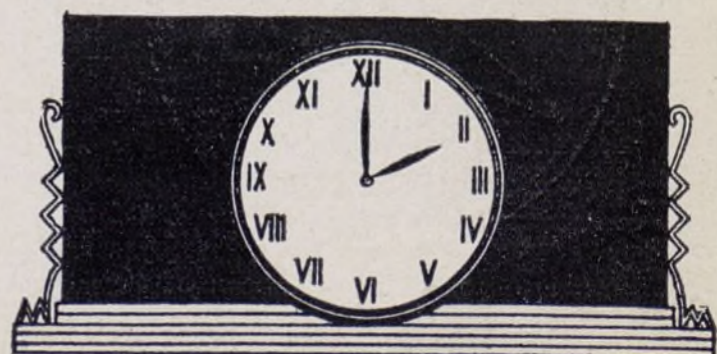




... PARA VOLVER A CASA...

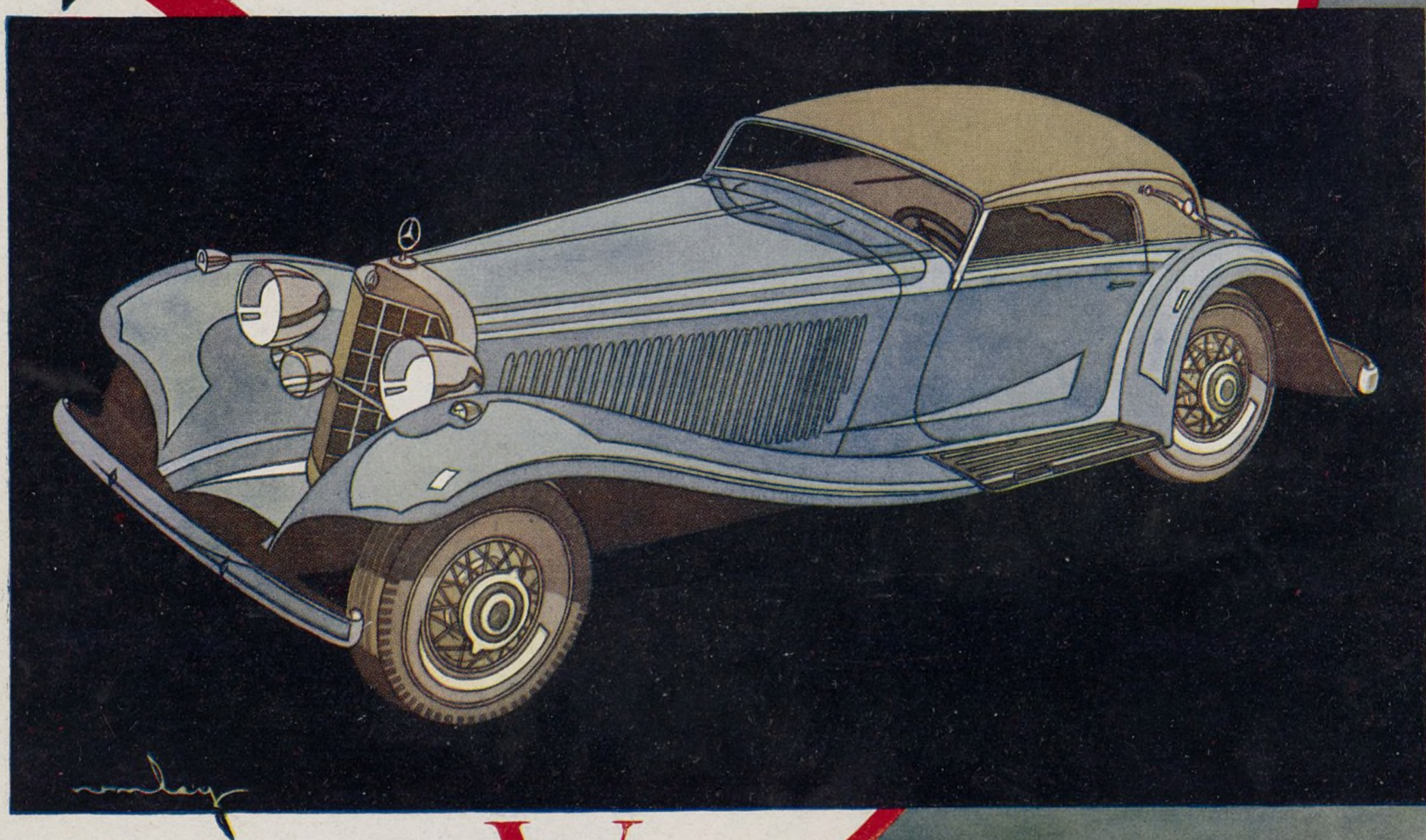


...ES EL MOMENTO EN QUE EL LUJO DESTELLA SU ÚLTIMO RESPLANDOR ANTES DE QUE LA CIUDAD SE ENTREGUE AL DESCANSO... ARRIBA, UNA ORIGINALÍSIMA CAPA DE ARMIÑO, CREACIÓN DE MAX. (FOTO G. SAAD). A LA IZQUIERDA, OTRO MODELO DE CAPA DE TERCIOPELO NEGRO, FORRADA DE BLANCO Y CUYA SOBERANA DISTINCIÓN ACREDITA LA FIRMA DE WORTH. (FOTO DORVYNE). Y, FINALMENTE, OTRA LINDA CAPA DE ARMIÑO, SOBRE UN VESTIDO DE PLATA. MODELOS TAMBIÉN DEL MISMO MODISTO. (FOTO MEERSON)



2...
PARA

III
LA HORA DEL PASEO



I
SIN DUDA NINGUNA

UN

MERCEDES-BENZ



Oscar Leblanc
Francisco Giner-35 Madrid

Ayuntamiento de Madrid