

# disfraces



*Mainata*

*Suplemento de*

blanco y negro  
nº 9

Ayuntamiento de Madrid



# La

## ELECCION DE DISFRAZ

### TRES CLASES

### Y

### MUCHOS DISFRACES

Me preguntas, mi buen amigo, qué traje de disfraz podrías usar en las ya muy próximas fiestas de Carnaval, y aún agregas que me lo dices con tiempo, de suerte que a ti no te falte para mandarte cortar, coser y recomponer tu indumento. Yo a ti te digo que a mala parte vienes por el consejo, pues apenas si entiendo, y muy poquito, de trajes de teatro; pero, en fin, porque no te vayas de vacío, te advertiré que para escoger entre lo mucho que hay, desde una túnica antigua hasta el "dominó" con capuchón y sin edad, bajo el cual pudieras ocultar tu fraque de "gomoso" del día que se viste de noche, mientras escondes el rostro tras un sencillo antifaz de seda sin alegoría ni símbolo; entre un manto de Rey y un "sans culotte" con pantalones—paradoja del vocablo—de los furiosos de la revolución francesa; entre un melifluido y enamorado abate dieciochesco y una máscara destrozada, con faz y escoba de bruja y zambomba de alborotador, has de meditar tus preferencias para que se compadescan con tu carácter y figura. Porque los hombres inteligentes como tú, mi buen amigo, se disfrazan de acuerdo con su sensibilidad y aprovechan los días en que es lícito por un momento parecer lo que no se es, precisamente para aparentar o figurarse que se es aquello que se hubiera querido ser. El disfraz de Carnestolendas, como el de otro cualquier baile de trajes que pudiera darse a capricho fuera de la época señalada, siempre, ha de responder, para que tenga lógico fundamento, a la aspiración no cumplida, al sueño y al deseo de quien lo lleva. Recuerdo ahora, que cuando yo estudiaba la Historia de Grecia, en el Colegio de Santo Tomás de Aquino y en que unos, para mí inolvidables, frailes dominicos fundaron en mi Lima natal, tanto me entusiasme con Epaminondas, que durante muchos meses soñé ser él, y me veía recostado en el tronco de un árbol, y me sentía herido de muerte, y con el dardo en el pecho asistía a la batalla que ganaban mis huestes, y entonces, a la hora de la victoria, me llevaba las manos al dardo para arrancármelo y morir en paz, y despertaba de la angustiosa pesadilla repitiendo invariablemente la histórica frase: "En Lenotres y Mantinea dejo dos hijas inmortales; muero contento, pues veo a Esparta humillada, a Tebas triunfante y a la Grecia libre". Tantas veces la repetí, que ahora no le menester de libro alguno para recordarla al pie de la letra. Según eso, yo hubiera debido disfrazarme siempre con los arcos guerreros del antiguo héroe tebano. Y Rubén Darío, con la vestimenta de Rufo Galo, aquel soldado que durmió en el lecho de Cleopatra, la reina, y tuvo sangre de Galia, y fué llevado a Egipto, con la cadena al pescuezo, y fué "comido un día por los perros", según nos cuenta en su "Metempsicosis". Y Manuel Machado, con traje de lucas, pues que, según propia confesión, diestramente versificada, cambiaria toda su gloria de poeta, que ya es cambiar, "por haber sido un buen banderillero". Pero dejo la divagación y hago punto y aparte para tornar a tu pleito.

Has de tener en cuenta que los disfraces pueden ser de tres clases: de época, de fantasía y de humor. Las dos últimas clases pueden reducirse sólo a la segunda, y ésta, cuando no tiene carácter humorístico, tendrá que referirse siempre a

la primera, porque la fantasía y el capricho de un traje, mezclando las prendas de varios, habrán de huir siempre del anacronismo, que es abigarrado, de mal gusto y pudiera denotar ignorancia, y así el capricho y la fantasía habrán de ser siempre fantasía y capricho de una época determinada. De todas suertes, si te asesoras bien, con alguien que sepa de indumentaria y con un buen figurinista, para que al sastre le entre por los ojos al entendimiento lo que quieres, irás muy bien vestido de época, pero ya te digo, consulta antes tu deseo íntimo, para que te disfraces del personaje que hubieras querido ser, y, todavía, para cumplir tu gusto, ten en cuenta las posibilidades que te ofrezca tu figura. Con tu talla, por ejemplo, que pasa de un metro setenta y cinco, mal podrías disfrazarte de Napoleón I, por mucho que haya sonado tu fantasía con ser en tu vida y en tu siglo lo que fué en los suyos el corso tirano y genial. Desde luego, y lanzo así de paso este consejo en general, a mí me parece de mal gusto el traje napoleónico, como así también, por demasiado vulgar, el de Mefistófeles. Tampoco me gusta, ni aun para un avellanado y membrudo caballero, el traje de "Don Quijote", porque la figura del hidalgo manchego, que cada lector se la forjó a su antojo, es demasiado ideal para materializada con exactitud. Un hombre gordo iría siempre muy mal con un tonelete o con una trusa de un solo farol, y, en cambio, le sen-

taría de perlas disfrazarse con el indumento del Falstaff "sespiriano". También era gordo el Hamlet que estrenó Burbage, pero ya la literatura que pesa sobre él y la fantasía del público lo imaginan con la melancolía estilizada que le dió Sarah Bernhardt; a tu delgadez y a tu elegancia reposada no le irían mal los atavíos sencillísimos del príncipe danés; pero tú eres moreno, tienes facciones de moreno, y te sentaría como un tiro una peluca rubia. Mira, pues, cómo es indispensable que al escoger el disfraz procures hermanar los deseos de tu fantasía con la realidad "indisfrazable" de tu físico. Piensa sólo en éste, cuando no hayas tenido ningún sueño, y mucho tendrás donde escoger. No te iría mal disfrazarte de Don Juan Tenorio, bien con el tonelete con que lo hizo vestir en la primera parte Jacinto Benavente en los felices tiempos en que dirigía el teatro Español, bien con los cinco faroles de la trusa del Emperador Carlos V; también te presentarías, como para chillarte de guapo, con la casaca recamada, el blanco peluquín y los tacones sangrantes de los caballeros Casanova y Dex Griefux; pero precisamente porque eres de condición enamoradiza y galante, no te lo aconsejo, no vaya a parecer petulancia, y si disfrazado de amante quieres ir, piensa en un traje de "Pierrot" que tu fantasía, y así entrará el disfraz en la segunda clase, pudiera imaginar del color que más te agrade, y ser un "Pierrot"



LISETTE



PUCK



LA NIEVE

(DIBUJOS DE VIERA SPARZA)

rojo, o verde, o rosa, o celeste, o azul, o morado. Del disfraz humorístico no sé qué decirte, porque el humor bien entendido es algo de categoría tan intelectual, que mal puede representarse con un traje. Lo grotesco, sí; lo humorístico, no. Claro está que pudieras, sobre una túnica talar, sobre un negro traje togado, hacer bordar o adherir simplemente los naipes de una baraja, la rueda de una ruleta y la figura de unos dados, que tuvieran sobre el fondo severo una irónica intención, y aun ponerte una máscara que fingiese una cabeza de asno sobre el ropón de un doctor molieresco. Pero es la verdad, que así, de pronto, no se me ocurre nada verdaderamente humorístico, acaso porque, por mi oficio, siempre traduzco el humor en palabras. Allá en mis mocedades, cuando empecé a hacer pinitos de periodista, yo asistí al único baile de disfraces de mi vida, con un frac de seda blanca en el cual había hecho imprimir un número entero del periódico donde trabajaba. No estaba feo mi traje, y tú verás si te conviene. Pero si nada de esto te gusta, ¿por qué no te vistes a la chamberga? Olvidado como estoy ya del Epaminondas de mis pesadillas, porque mis aficiones me llevaron hacia el teatro, cuando pienso en algún disfraz, siempre me acuerdo de las máscaras de la "comedieta dell'arte", de "Brighela", filósofo y truhán, que es el "Crispín" de nuestro D. Jacinto genial, y de "Pantalón", y del "Capitán Fra-

cassa", que es nuestro "Capitán Araña". Nunca pienso en el "Polichinela" francés, por asco de sus dos jorobas, y así me quedo con ese "Pierrot" más plebeyo, tragón de macarrones, al cual llaman los napolitanos Pulcinella, y que es el mismo a quien hizo llorar de amor, con música, el maestro Leoncavallo en su ópera "I Pagliacci". Pero de todos modos, mi preferido es Arlequín, por la alegría de sus colorines y porque se me antoja una ficción de arte moderno, por el dibujo cubista de su traje ajedrezado, escaqueado o al tresbolillo. Ahora, tú verás lo que haces. Del disfraz de tu novia nada puedo decirte, porque no la conozco y me haría falta verla, que en las mujeres todavía es más importante que la figura concuerde con el disfraz. Me gustan los trajes griegos, por el aire estatuaria que da el peplo y por la belleza del peinado; pero no me parece que pudiera convenirle a la pudorosa señorita soltera que ha de llevar tu nombre. Si es rubia, ¿por qué no piensas en la amorosa Julieta o en la ingenua Margarita de Goethe? Si es morena, ¿por qué no la vistes de maja o te acuerdas también de la diabólica Rosina de Beaumarchais? No la vistes, por Dios, de odalisca, que no podrá divertirse ataviada con tan complicado traje, a pesar de sus holgados pantalones, y ten presente que, si es esbelta y ágil, y graciosa y fina e inocentemente pícaro, como debo suponerlo, porque conozco tu gusto, hay un traje que se pres-

ta a todas las fantasías de una modista inteligente, y que es el muy socorrido de "Colombina" o "Pierrette". También entre las máscaras italianas está "Rosaura", que es la misma Silvia de "Los intereses creados". Habría para escribir un libro, pero no me tiento en el deseo ni el humor; quiero repetirme el consejo de que pienses sobre todo y ante todo en tu figura y en la de tu novia; así como el capricho ha de estar siempre dentro de una época determinada, todos los disfraces han de convenir al tipo del disfrazado, e insistir en él cuando se quiera exagerar—disfraces de gente rubia para los rubios y de moreno para los morenos—, ya tú me entiendes, y si no quieres quebrarte la cabeza, busca dos dominós de buena seda con su capuchón, que es lo más cómodo, lo que siempre está bien y lo más sensato. Tras el encaje fino de un antifaz negro, te parecerá más roja, más ardiente y más apetitosa la boca de tu novia, y como bajo la opalanda del dominó tendrá ella un traje de baile y tú un fraque de impecable lechuguino, os podréis quedar, en cuanto os canse la farsa, convertidos en lo que sois, en una dama y un galán del siglo XX, por mucho que a ti te duela, como me duele a mí, que nos haya tocado vivir en estos prosaicos, espantosos y cruelísimos tiempos que corremos, sin fantasía y sin corazón.

FELIPE SASSONE





## disfraces de época

para niños

MUCHACHA HOLANDESA DEL 1661: TRAJE DE PAÑO MARRÓN. GORRITO, CUELLO Y PUÑOS DE LIENZO DE HILO BLANCO.—UN NIÑO "BIEN" DE 1790: CASACA DE TERCIOPELO AZUL CON BOTONES DORADOS. PANTALÓN DE RASO AMARILLENTO. CAMISA DE MUSELINA BLANCA. INFANTA-NIÑA DE VELAZQUEZ: TRAJE DE BROcado ROSA, BERTA DE MUSELINA Y GALONES DE TERCIOPELO MARRÓN.—MENINA: CORPIÑO DE GALONES DE TERCIOPELO BROCHADO, FALDA DE SEDA AMARILLO SUAVE, DELANTAL VERDE Y GORRITO, CUELLO Y PUÑOS DE MUSELINA Y ENCAJE.—1634: TRAJE DE TERCIOPELO "ROUILLE", ENCAJES OCRE. SOMBRERO Y BOTAS DE TERCIOPELO MARRÓN. CAPA VERDE.—1827: CHAQUETILLA DE PAÑO VERDE, PANTALÓN DE RAYAS VERDES Y BLANCAS. CUELLO Y PUÑOS DE MUSELINA BLANCA.—1827: VESTIDO DE ORGANDÍ ROSA CON LAZOS DE TERCIOPELO AZUL-GRIS. PANTALÓN BLANCO. PAMELA DE PAJA CON FLORES.—TAMBORCILLO 1700: CASACA AZUL REY. PANTALÓN BLANCO. SOMBRERO Y POLAINAS NEGROS.—BUFON: TRAJE DE RAYAS NARANJA Y VERDE. (DIBUJO A. T. C.)

Ayuntamiento de Madrid





**disfraces de época**

**para jóvenes**

VESTIDO DE EPOCA, FRANCÉS, DEL SIGLO XVIII. EN EL DIBUJO DE LA IZQUIERDA RESALTA LA ELEGANCIA DE LOS ELÉ-  
GANTÍSIMOS TRAJES FEMENINOS DE AQUELLA REFINADA ÉPOCA DE LA SOCIEDAD FRANCESA. EL ROSA, EL BLANCO, EL AZUL Y EL  
MALVA SON LOS TONOS PREFERIDOS EN LA COMBINACIÓN DE COLORES DE ESTOS VESTIDOS.—VESTIDO ALEMAN, DEL PRI-  
MER TERCIO DEL XVI, DE COLOR CARDENAL, CON LA DOBLE FALDA EN ROJO, ABULLONADOS BLANCOS Y ADORNOS DE ORO EN  
EL ESCOTE Y LAS MANGAS. UNOS HILOS DE PERLAS SUJETAN UNA PLUMA AZUL EN LA CABEZA. (DIBUJOS DE RIKARDO)

Ayuntamiento de Madrid





BALDRICH.  
Paris 35.

# disfraces de época

## para jóvenes

Ayuntamiento de Madrid

VENDEDORA DE LECHE PONTOISE: CAPELINA AZUL ULTRAMAR. ENCAJE BLANCO. PAÑUELO AMARILLO CON FLORES NEGRAS Y VERDES. CORPIÑO AZUL. DEL MISMO COLOR LA FALDA, CON RAYAS ROJAS, AMARILLAS Y BLANCAS. DELANTAL VERDE VERONÉS CON ADORNOS NEGROS.—PELUQUERO DE PARIS: CHALECO VIOLETA. CHAQUETA Y PANTALÓN VERDE BOTELLA. SOMBRERO NEGRO.—LA HIJA DEL BURGOMAESTRE: VESTIDO DE "MOIRE" VERDE PÁLIDO. PUÑOS Y CUELLO VERDE OSCURO





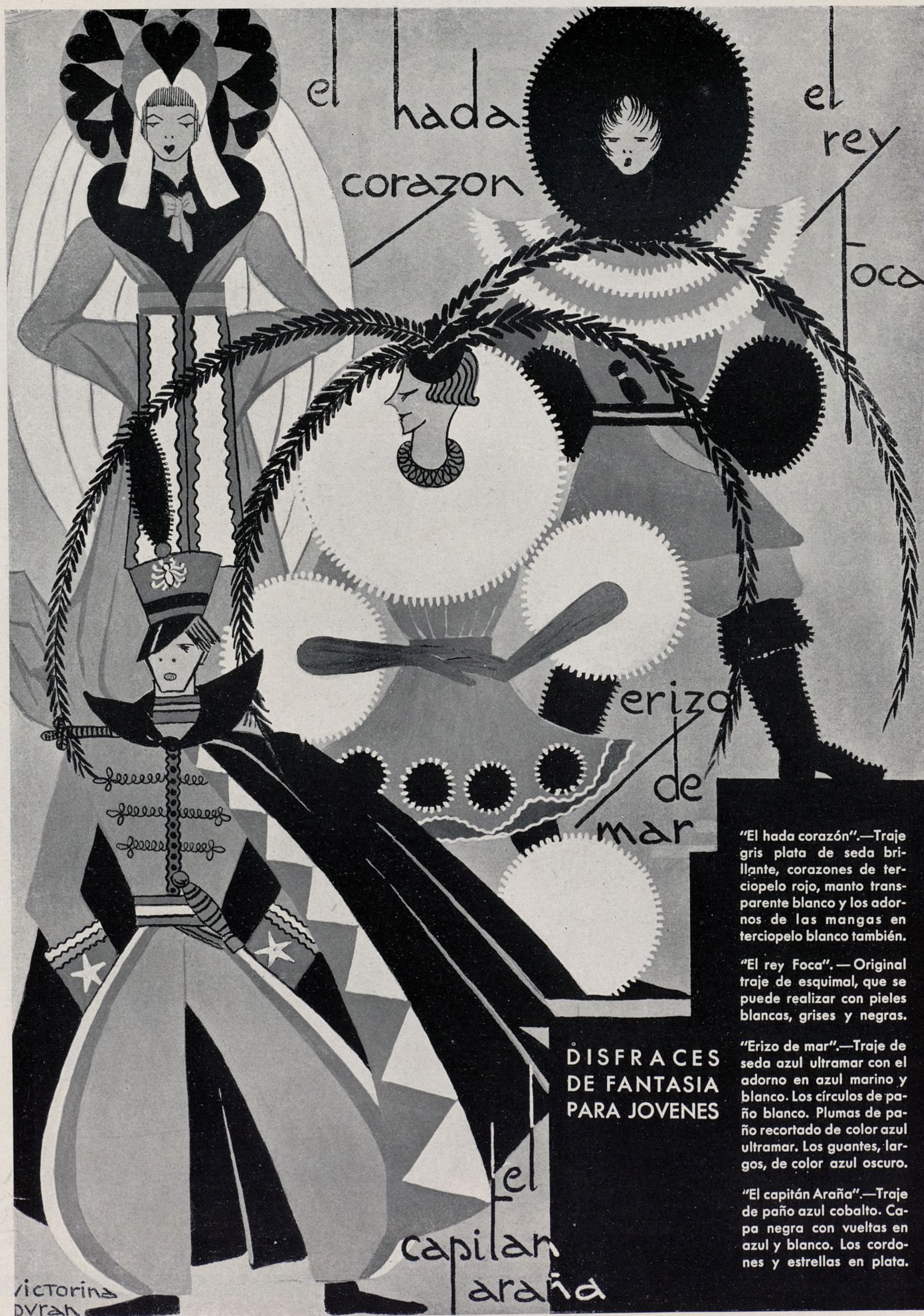
disfraces

románticos

HE AQUÍ UNA ÉPOCA—LA DEL ROMANTICISMO EN ESPAÑA—QUE HA CONSTITUÍDO SIEMPRE UNA BUENA CANTERA PARA LOS FIGURINISTAS Y PARA LAS PERSONAS CON ÁNIMO DE DISFRAZARSE. AQUÍ APARECEN, RECORTÁNDOSE SOBRE UN FONDO AZUL DE NOCHE MADRILEÑA, UNAS FIGURAS CON VESTIDOS ROMÁNTICOS PARA DAMAS, EN SEDA, CON CAPOTAS ADORNADAS CON PLUMAS, CINTAS DE SEDA Y TERCIOPELO Y CHALES, TAMBIÉN DE SEDA, FORRADOS DE OTRO TONO; Y TRAJE ROMÁNTICO PARA CABALLERO, EN PAÑO, MUY CEÑIDO, Y CORBATA DE SEDA Y CAMISOLÍN DE MUSELINA. (DIBUJOS DE MAIRATA)

Ayuntamiento de Madrid





## DISFRACES DE FANTASIA PARA JOVENES

"El hada corazón".—Traje gris plata de seda brillante, corazones de terciopelo rojo, manto transparente blanco y los adornos de las mangas en terciopelo blanco también.

"El rey Foca".— Original traje de esquimal, que se puede realizar con pieles blancas, grises y negras.

"Erizo de mar".—Traje de seda azul ultramar con el adorno en azul marino y blanco. Los círculos de paño blanco. Plumas de paño recortado de color azul ultramar. Los guantes, largos, de color azul oscuro.

"El capitán Araña".—Traje de paño azul cobalto. Capa negra con vueltas en azul y blanco. Los cordones y estrellas en plata.





"Guerrero".—Traje en paño gris y negro con bordes de piel blanca. Las mangas blancas, de tela flexible, para que formen bien muchos pliegues. Botas altas, de charol negro.

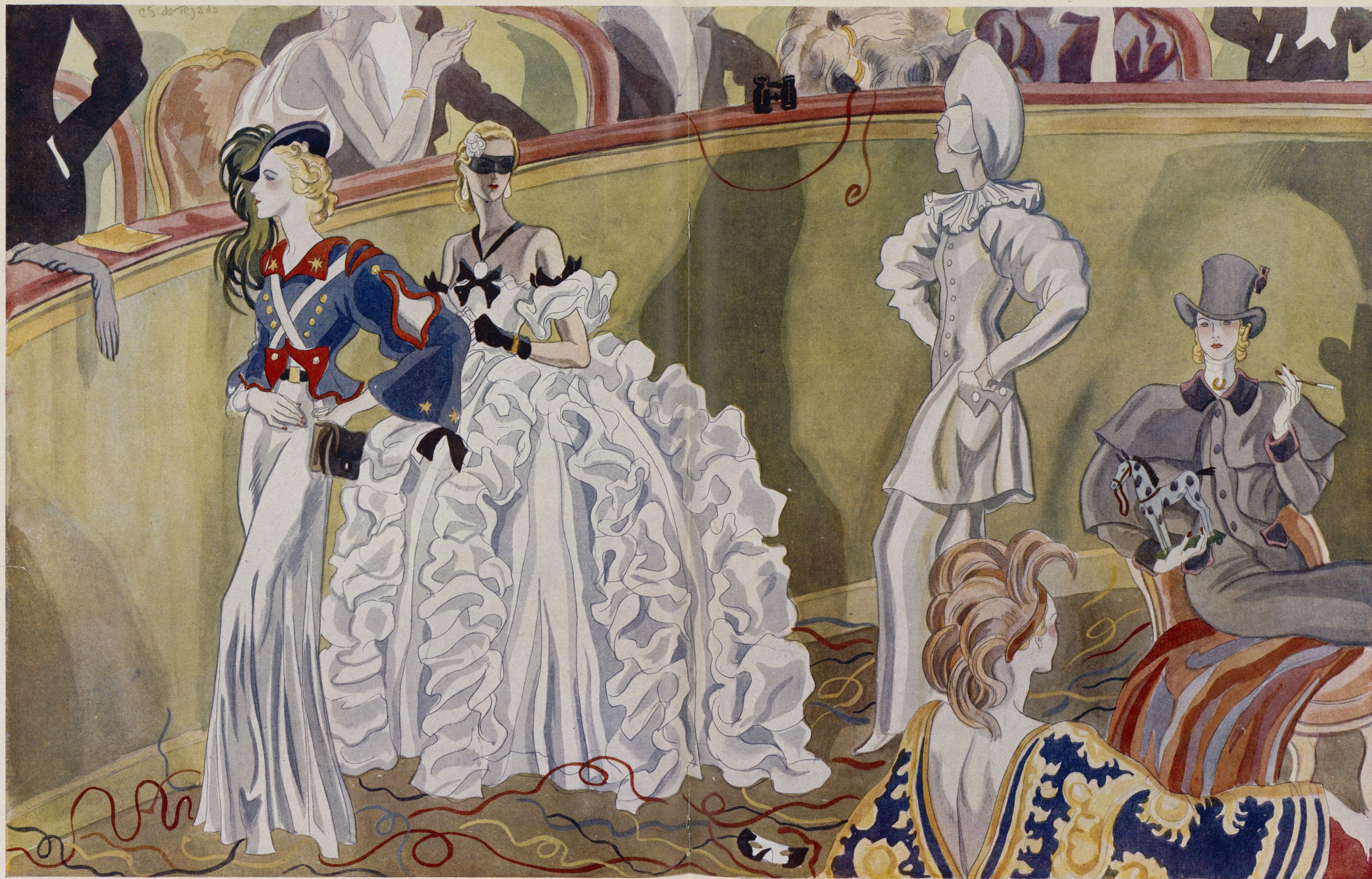
"Bufón".—Traje de paño verde-gris. Lo marcado en gris oscuro se hará en terciopelo verde oscuro, que entone bien con el claro. El blanco y el negro, donde indica el dibujo. Los zapatos, cerrados hasta el tobillo, puntiagudos, de terciopelo verde oscuro.

"La princesa Margarita".—Traje de seda en azul cobalto claro. Las cuchilladas de las mangas en azul oscuro, lo mismo que lo marcado con negro del adorno de la cabeza. Las margaritas en blanco con el botón amarillo.

"Americano".—Traje de paño marrón claro. El collar de flores de paño de diversos tonos. Plumas negras y sombrero marrón muy oscuro. El pañuelo del cuello en rojo fuerte.

## EL DISFRAZ DE FANTASIA PARA NIÑOS





## el baile de disfraces

Ayuntamiento de Madrid

BERSAGLIERI: UN DISFRAZ MUY DE ACTUALIDAD, INSPIRADO EN EL UNIFORME DE LOS "BERSAGLIERI" ITALIANOS, CON LA NOTA GALLARDA Y ELEGANTE DE SUS TÍPICAS PLUMAS DE GALLO.—VIENA: MODELO DE DISFRAZ VIENÉS DEL AÑO 1860.—WATTEAU: UN DISFRAZ DE UNA ELEGANCIA MUY FRANCESA, TOMADO DEL CÉLEBRE CUADRO "LE GILLES", DE WATTEAU.—ABISINIA: OTRO DISFRAZ MUY DEL MOMENTO, INSPIRADO EN LA Suntuosidad ORIENTAL DE LA CORTE DE ABISINIA, CON EL TRADICIONAL TOCADO DE CRINES DE LEÓN.—COCHERO 1900: EN EL SIGLO DEL MOTORISMO RESULTA GRACIOSAMENTE ANACRÓNICA ESTA CLÁSICA LIBREA DE COCHERO DEL 1900. (DIBUJO DE C. S. DE TEJADA)





# disfraces de fantasía

para jóvenes

ALDEANA: TRAJE EN DOS TONOS; CAMISOLÍN Y GORRITO DE LINÓN BLANCO.—FANFAN LA TULIPE: UNIFORME AZUL MARINO Y BLANCO, CHARRETERAS ROJAS, BOTAS ALTAS NEGRAS, MORRIÓN DE PELO CON PLUMERO TRICOLOR.—CANTINERA: CORPIÑO AZUL MARINO, FALDA DE SEDA TRICOLOR CUBIERTA CON PAÑO DRAPEADO AZUL CLARO, GORRO AZUL MARINO CON BORLÓN ROJO.—PAREJA 1836: TRAJE MARRÓN, PANTALÓN "BEIGE", PLASTRÓN Y CUELLO DE LENCERÍA. TRAJE DE SEDA AMARILLO ORO CON VOLANTES DE ENCAJE OCRE Y LAZOS DE TERCIOPELO.—COCHERO 1900: ABRIGO LARGO DE PAÑO CON PELERINAS Y CHISTERA

Ayuntamiento de Madrid





## disfraces de fantasía

para niños

MARIPOSA: ALAS DE "VOILE" DE SEDA MULTICOLOR, TRAJE CON CORPIÑO Y FALDA DE VOLANTES.—INVIERNO: TRAJE DE "VOILE" EN DOS TONOS, GUARNECIDO DE CISNE BLANCO, CON MOTEADO DE LO MISMO; BOTAS DE CUERO FLEXIBLE.—MUSMEE: KIMONO DE SEDA MULTICOLOR, CON VOLUMINOSA PELUCA DE SEDA NEGRA.—VENDEDOR DE FRUTAS: TÚNICA DE SEDA NEGRA, AMPLIO PANTALÓN DE COLOR "ROUILLE", CINTURÓN DE RASO VERDE Y BABUCHAS.—GUERRERO NEGRO: "MAILLOT" MARRÓN MUY AJUSTADO EN EL ESCOTE Y CINTURA; TIRAS DE RAFIA SUJETAS CON GRUESAS PERLAS.

Ayuntamiento de Madrid





disfraces de humor

para jóvenes

DAMA DEL 1610: PARA ARMAR ESTE VESTIDO ES INDISPENSABLE UNA ALMOHADILLA NEUMÁTICA, O RELLENA DE ALGODÓN, EN LAS CADERAS. PISAVERDE DE PRINCIPIOS DEL 1800. DAMISELA DEL 1815: TRAJE INSPIRADO TOTALMENTE EN LA LÍNEA RÉCTA. "GUAYABO" DEL 1828. (ESTA NIÑA NOS HA DADO EL DISGUSTO DE ESTROPEAR SU MONÍSIMO DISFRAZ CON UNA CARETA CONTRA LOS GASES ASFIXIANTES). EN CUANTO A LA PAREJA DEL FONDO, ÉL LUCE UN TRAJE DE SU "ABUELITA, LA POBRE", DEL 1870; ELLA HA APROVECHADO UN DESCUIDO DEL SEÑORITO PARA DISFRAZARSE

Ayuntamiento de Madrid





## disfraces de humor para niños

PASTOR: PIEL DE CORDERO CON CINTURÓN DE CORDÓN ROJO. SANDALÍAS DE TELA ROJA CON CINTAS DEL MISMO COLOR.—CLOWN: TRAJE DE "SATIN" ROJO Y BLANCO, CON NOTAS DE MÚSICA PINTADAS EN NEGRO Y EN BLANCO. GOLA DE ORGANDÍ BLANCO. SOMBRERO DE "SATIN" ROJO CON CLAVE DE SOL NEGRA. MANDOLINA SUSPENDIDA POR UN CORDÓN ROJO.—LA COL: VESTIDO DE "TAFFETAS" COFRADO VERDE, CON "NERVURES" BLANCAS FORMADAS POR BANDAS DE "TAFFETAS" BLANCO PESPUÑTEADO. EL CUBRECABEZA, EN "TAFFETAS" VERDE.—JARDINERO: PANTALÓN AZUL OSCURO. DELANTAL, CON GRAN BOLSILLO, DE TELA GRIS. CAMISA A CUADROS AZULES Y BLANCOS. SOMBRERO DE PAJA CON CINTA AZUL. ACCESORIOS DE TRABAJO DE JARDÍN.—CACTUS: VESTIDO DE LANA VERDE. PANTALÓN TURCO Y CASAQUÍN CON MANGAS FORMANDO LAS HOJAS. LOS PINCHOS DEL CACTUS SON DE CRIN.—EL VENDEDOR DE SALTAMONTES: TELA BLANCA CON RAYAS MULTICOLORS. FEZ ROJO. BABUCHAS DE CUERO ROJO BORDADO EN ORO.—MUJER MORA: VESTIDO BLANCO, CINTURÓN DE CUERO BORDADO Y VELO DE MUSELINA. (DIB. DE THERESE BONTUUX, PARÍS)







## disfraces de humor

¡ A LA PLAZA, EH! : DISFRAZ PARA DOS AMIGOS QUE SE LLEVEN BIEN. EL CABALLO SE HACE... CON UNA ARMADURA DE ALAMBRE FORRADA DE TELA Y PINTADA. LOS TRAJES DE PICADOR Y MONO SABIO NO NECESITAN EXPLICACIÓN.—CABALLO DE ESPADAS: SEMEJANTE AL ANTERIOR DE REALIZACIÓN. COLORES SACADOS DE LOS DE LAS BARAJAS ANTIGUAS.—TUBO DE PASTA DENTIFRICA: HUELGAN PALABRAS. EL INGENIO DEL LECTOR INTERPRETARÁ ESTE DIVERTIDO MODELO.—CAN-CAN: DISFRAZ AERODINÁMICO... POR LA OTRA PUNTA. GRAN SOMBRERO, MUCHAS PLUMAS, MUCHAS LENTEJUELAS, MUCHAS PLUMAS, MUCHAS LENTEJUELAS...—DON NICANOR: COMO EL DEL TUBO DE PASTA, INTERPRETABLE A DISCRECIÓN.—SPORTMAN CHIC: ELEGANTE DISFRAZ PARA UNA PAREJA ANIMADA. A FALTA DEL VELOCÍPEDO PODRÍAN IR EN "PATINETTE".—MUJER FATAL 1901: DISFRAZ EVOCADOR.—HOMBRE FATAL 1936: DISFRAZ FEO, PERO DIVERTIDO Y ECONÓMICO.—UNA BODA EN 1936: GRACIOSO GRUPO DE MÁSCARAS A PIE, MUY NUEVO, MUY INSPIRADO EN LA REALIDAD Y MUY ÚTIL EN UN MOMENTO DADO, SOBRE TODO POR LAS MASCARILLAS CONTRA LOS GASES ASFIXIANTE. (DIBUJO DE LÓPEZ RUBIO)

## para los mayores que lo tengan

Ayuntamiento de Madrid





disfraces de

inspiración española

Ayuntamiento de Madrid

LAGARTERANA: FALDA Y PAÑUELO DE LANA ROJA. EL PAÑUELO CON FLORES AZULES, AMARILLAS Y VERDES. CHALECO NEGRO. CAMISA BLANCA. DELANTAL MULTICOLOR A PLEGUES. MEDIAS ROJAS, CON DIBUJOS EN NEGRO, AMARILLO, AZUL Y VERDE.—GOYESCA: HE AQUÍ UN PRECIOSO VESTIDO PÚRPURA BRILLANTE. MADROÑOS NEGROS. ALAMARES Y GALÓN DORADO





*Schneiders  
Wien I.*



*Margarete*



ARRIBA, A LA DERECHA:  
EL DIOS DEL TIEMPO.  
(A. G. SCHOSTAL. WIEN)

ARRIBA, A LA IZQUIER-  
DA: TRAJE NEGRO DE  
SEDA COMBINADO CON  
CUERO DORADO Y ROJO.  
(W. F. KURIER. WIEN)

"NOCHE DE WALPUR-  
GIS". MODELO DE GER-  
DA GOTTSTEIN. (FOTO  
K. HOFFMANN. WIEN)





*Puerta del Mar*

*Antonio Menéndez*







TRAJE GROTESCO DE FANTASÍA, EN TELA CHAROLADA. EL PANTALÓN, EN VERDE; LA BLUSA, ROJA, Y LA CORBATA, CON LOS DOS COLORES COMBINADOS. (FOTO A. G. SCHOSTAL. WIEN)



TRAJE ESTILIZADO DE CAMPESINO SLOVACO. EN COLORES: ROJO, BLANCO Y AZUL. (FOTO A. G. SCHOSTAL. WIEN)



PINTOESCO TRAJE RU-  
SO DE FANTASÍA. (FOTO  
A. G. SCHOSTAL. WIEN)



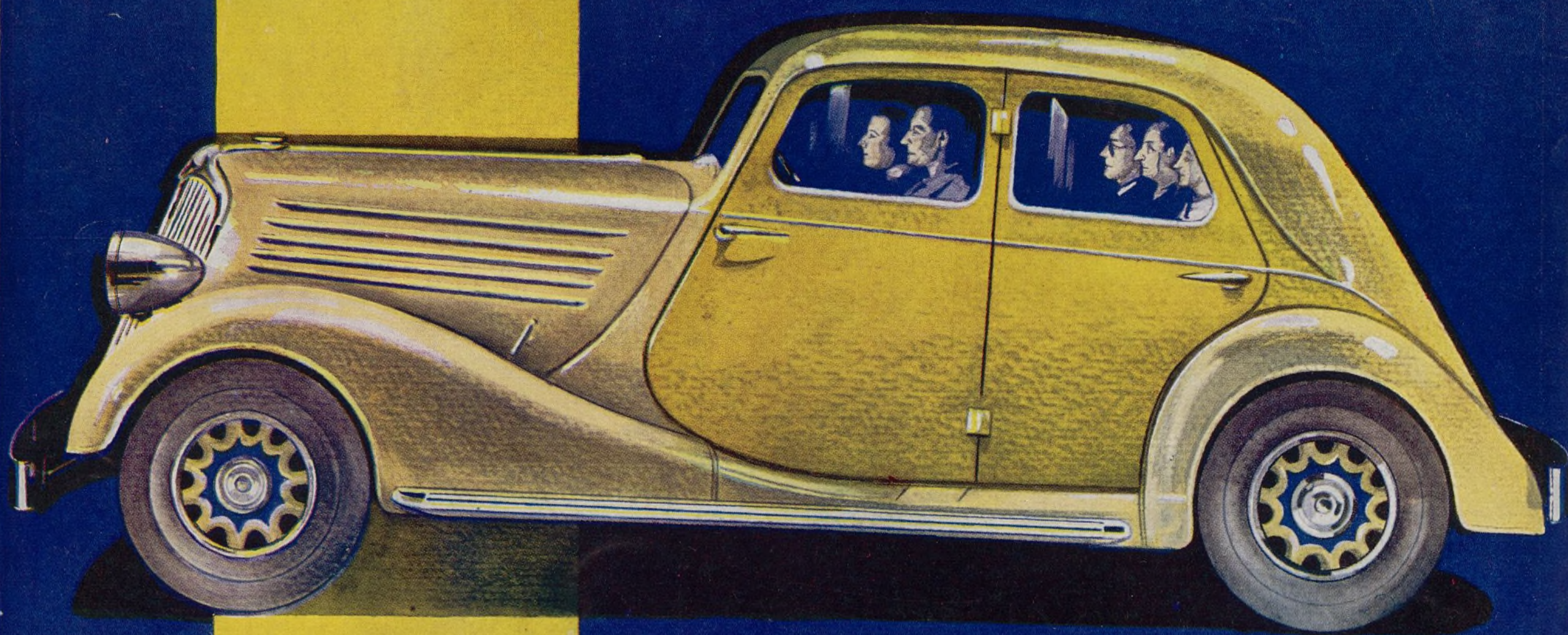
# RENAULT

## *Celtaquatre* 1936

100 kilómetros a la hora.

9 litros en 100 kms.

5 plazas amplias.



**S.A.E. de AUTOMOVILES RENAULT**

Francisco Ferrer núm. 7 - MADRID

EXPOSICION: Avda. Pí y Margall núm. 16



**AGENTES EN TODAS LAS CAPITALES**

F. MOLINA

Ayuntamiento de Madrid