

ANTA

PERIÓDICO DECENAL DE ARQUITECTURA
FUNDADO POR TEODORO DE ANASAGASTI

Madrid, 1 de abril de 1932.

Dirección y Administración: PASEO DE ROSALES, 60 dup. Telf. 32.439

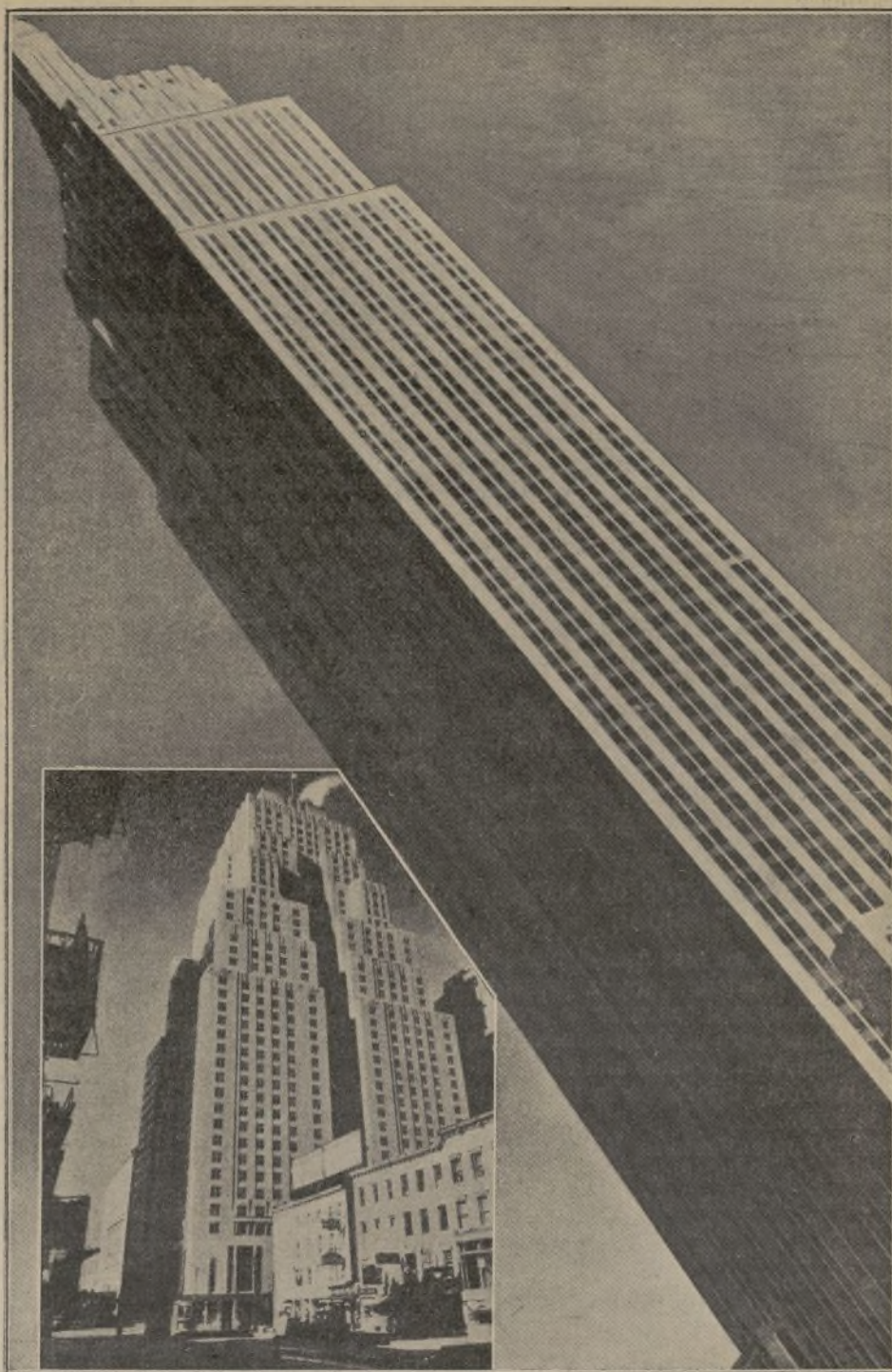
N.º 10

Precio: 60 cts.

SUMARIO:

Páginas

Subastas del Estado, Provincias y Municipios. «Historia de la Arquitectura», por Fletcher y Calzada...	2
Vacantes de arquitectos y profesores. Concurso de edificios militares. Ponencias para redactar la nueva ley de Sanidad...	3
La cultura y enseñanza en la formación completa del arquitecto...	4 y 5
La riqueza inmueble en Francia, fundamento de la riqueza nacional. Caseros e inquilinos. Asociación libre de propietarios...	6
Los alquileres urbanos en España. Modificación del Decreto. Nuevo régimen económico de la propiedad...	7
Licencias de obras solicitadas en Madrid...	8
Curso especial de Sanidad; programas...	9
Protección del tesoro artístico nacional. No se derriba las Calatravas de Madrid...	10
Las cúpulas de San Pedro y Santa Sofía. Restauración de Versalles...	11
Precios descompuestos de la cárcel de mujeres, de Madrid. Subastas judiciales y públicas de fincas rústicas y urbanas. Libros técnicos...	12



El Empire State Building, de Williams Aiker Starret.

El hotel Eritaña, de Sevilla, ocupado por los menesterosos

Las fantásticas agujas de acero en los EE. UU.

Acaba de fallecer en Norteamérica, a los cincuenta y cinco años, Williams Aiker Starret, arquitecto especializado en la construcción de rascacielos, autor del Empire State Building, el edificio más alto del mundo.

Su vertiginosa elevación despertó el interés mundial. Eregido durante la actual depresión, rinde inesperados beneficios: atrae su altitud un promedio de cinco mil curiosos, que reñitúan diariamente otros tantos miles de dólares.

Los ascensos constructivos hacia el azul parecen tender al límite por razones comerciales más que constructivas, después de los atrevimientos de Starret.

La pérdida de tan notable arquitecto vuelve a dar actualidad a la discusión sobre la belleza y aspecto monumental de este género de construcciones.

«La Arquitectura y el Arte—dice otro noto arquitecto: Frank Lloyd Wright—deben reflejar el carácter y la naturaleza de los tiempos. Los eclécticos de Nueva York, tal como han tratado los rascacielos, han traicionado a su país. Le han hecho asumir una condición que no tienen. La estructura de los rascacielos no es lo que pretende ser, y la posteridad, por lo tanto, los olvidará. Han convertido el horizonte visible de Mahattan en algo que parece ser una gran masa de torres feudales. Aparentemente, todo es albañilería y masa. Pero ¿qué es lo que los sostiene? ¿Es la albañilería? No; es el acero, la ingeniería. Han disimulado la ver-

dad con piedra. Han rehusado hacer frente a la naturaleza cara a cara. Sus edificaciones están forzadas con esta carga innatural. El pensamiento, en la Arquitectura mundial, ha avanzado ya más. Los rascacielos son sacrificios hechos en aras de la conveniencia comercial.

Entre la generación más joven, en las Universidades, se tiende hacia otro aspecto. El nuevo orden consistirá en mantener el estilo de acuerdo con las ideas y los materiales norteamericanos y con su ambiente, en el que debe dominar la simplicidad, facilidad de vida y probidad más refinada.

Al pedirse a Cass Gilbert (arquitecto que trazó los planos del Woolworth Building, llamado la catedral de Nueva York por un eminente clérigo) qué opinaba sobre el porvenir de los rascacielos, rehusó hacerlo, diciendo que no estaba muy seguro sobre si perdurarían. «Hemos llevado en ellos la concentración demasiado lejos—añadió—, y debemos comenzar a meditar sobre la desconcentración.»

En la tendencia renovadora del rascacielos, dejando de ser meras reproducciones de los edificios antiguos; en el afán de que expresen el lenguaje de la época, quedará Starret, aunque otros sobrepasen sus atrevimientos, como artista de una estirpe de los que han levantado fantásticas agujas de acero con sus remates bruñidos, cual nuevos templos paganos.

ANASAGASTI

Con respecto a la ocupación de este hotel, el gobernador civil ha dicho:

Ante posibles derivaciones como consecuencia de las medidas adoptadas para desalojar el hotel Eritaña, estimo oportuno recordar a la opinión lo que conoce perfectamente, pero bueno será que no lo olvide la clase obrera.

Hace cinco meses irrumpieron clandestinamente en dicho hotel hasta sesenta y siete familias, y algunas entregaron una cantidad para que les permitiera la entrada al guarda del edificio.

Viven ilegal, clandestina y gratuitamente desde entonces. El Gobierno me ordenó que por todos los medios a mi alcance desalojara el hotel, pero hube de hacerle observar que no era prudente adoptar ninguna medida en tanto no se legalizara y normalizara la situación de los habitantes de hoteles del Guadalquivir.

Resuelto este detalle, vuelve a ordenarme el Ministerio de la Gobernación, a requerimiento del de Trabajo, que se proceda al cumplimiento de las órdenes cursadas, máxime cuando no estando aún resuelto el pleito a favor del Estado, no se podrá consentir el despojo que supone subtracciones y desperfectos que los técnicos tasan en más de 300.000 pesetas, subtracciones ajenas, sin duda, a la voluntad de los habitantes, pero que continúan aún.

Por un lado, el ejemplo altamente desmoralizador que significaría de no poner remedio, el total desprestigio del Poder público; por otro, las imperativas razones de carácter sanitario aconsejaban una medida radical; pero aún recabé, y conseguí del Gobierno, que me autorizara a facilitar a todos el traslado gratuito de muebles y en-

seres, y a aquellas familias pobres de solemnidad, es decir, a las viudas y a los que carecen de trabajo, un socorro, equivalente al importe de una mensualidad de alquiler a donde vayan a vivir de nuevo.

Nadie puede alegar que no agoté todos los recursos de benevolencia y aún de auxilio humanitario, y por medio de los agentes de la autoridad y por tres veces personalmente, indiqué a los interesados que debían abandonar el hotel, y en la Prensa lo dije veinte veces.

Después de conseguir del ministro de Trabajo autorización para auxiliar a algunas familias indigentes que se cobijan en el hotel Eritaña, y transportar sus muebles adonde los interesados indiquen, hago público, por última vez, que se procederá en esta semana a desalojar dicho edificio, y en esta medida no me detendrá ningún género de consideraciones, porque, aparte de la ilegal situación en que se han colocado aquellos vecinos, existe la suprema razón de orden sanitario y la indignación por mi parte de haber tuberías y hasta baños, que desbaratan para llevarse, destruyendo el esmalte y sacando trozos de cinc. Sé que se ha vendido un baño por once pesetas, que al Estado le había costado quinientas. Y no me parece decoroso registrar a todo vecino al entrar y salir del hotel, único sistema que evitaría estos abusos.

De orden del Gobierno, se hace saber que ha cesado ya la situación anormal de este edificio. Tienen sus habitantes un plazo improrrogable de ocho días para efectuar el traslado de muebles y enseres, que les serán transportados gratuitamente a donde indiquen.

Subastas del Estado, Provincias y Municipios

ABASTECIMIENTOS DE AGUAS

Contrata para la conducción al establecimiento minero y vecindario de Almadén y Arrayanes. Precio máximo de la subasta, 2.502.480,72 pesetas. Planos, precios y presupuestos redactados por el ingeniero de Caminos Luis Esparza. Plazo, hasta el 25 de abril.

—Subasta de conducción de aguas para abastecimiento de Villar de Olalla (Cuenca). Presupuesto, 54.715,61 pesetas. 16 de abril.

—Idem id de Rincón de la Victoria (Málaga). Presupuesto, 96.302,34 pesetas. 16 de abril.

—Idem id. de Villagarcía de Campos (Valladolid). Presupuesto, pesetas 45.209,37. 16 de abril.

—Idem id. de Canillas de Esgueva (Valladolid). Presupuesto, 32.207,62 pesetas. 16 de abril.

—Idem id. de Farasdués (Zaragoza). Presupuesto, 41.661,67 pesetas. 16 de abril.

ABASTECIMIENTOS DE AGUAS Y TUBERIAS

Se prorroga un mes más el plazo de dos meses señalado para la presentación de trabajos al concurso de proyectos de obras para el abastecimiento de agua potable de la parte alta de la ciudad de Alcoy, inserto en la *Gaceta* de 12 de enero.

—El Ayuntamiento de Bilbao saca a concurso la instalación de tubería de 400 m/m de diámetro desde la plaza de Don Diego López de Haro hasta la plaza de la Estación, por el presupuesto de 99.969,83 pesetas.

Plazo, veinte días hábiles al del anuncio. (*Gaceta* de 17 de marzo.)

—El mismo Ayuntamiento saca a concurso la instalación de tubería de 700 m/m desde la calle de Gorodóniz hasta la alameda del Doctor Areilza, por presupuesto de 187.871,61 pesetas. El mismo plazo.

—Idem id. tubería de 400 m/m desde la calle de la Autonomía hasta el puente de Cantaloja, por 161.038,19 pesetas. El mismo plazo.

—Idem id. ampliación de la conducción de aguas para el abastecimiento de Bilbao, desde el pantano de Zollo hasta Belenuaga. Presupuesto, pesetas 507.005,55. El mismo plazo.

AGUAS Y ALCANTARILLADO EN CANDELARIO

Subasta de obras de abastecimiento de aguas y alcantarillado. Proyecto del arquitecto Joaquín Secal Domingo.

Presupuestos: red de abastecimiento de aguas, 97.129 pesetas; red de alcantarillado, 132.504 pesetas.

Plazo, treinta días a partir del 19 de marzo.

ALCANTARILLADO Y PAVIMENTOS EN VITORIA

El Ayuntamiento de Vitoria anuncia concurso para ejecutar las obras de alcantarillado y pavimentación. Presupuestos, 63.500, 182.000 y 84.000 pesetas; plazo, hasta veinte días después de publicado el anuncio. (*Gaceta* del día 26).

ESCALAFON DE LOS FUNCIONARIOS DE ADMINISTRACION CIVIL DE O. P.

En la *Gaceta* del 25 de marzo, páginas 564 a 571, se inserta el escalafón de los funcionarios de Administración civil activos, excedentes y cesantes dependientes del Ministerio de O. P., totalizados los servicios en 1 de enero de 1932.

DIRECTOR DE ESCUELA

Se nombra director de la Escuela elemental de Trabajo de Vergara a Francisco Arquero y Esteban (*Gaceta* del 25).

ESCUELAS EN BARCELONA

Construcción de edificio destinado al grupo escolar Collaso y Gil, en el solar con fachadas a San Pablo y Abad Zafont.

Tipo, 961.603,14 pesetas. Plazo, veinte días, a contar del 20 de marzo.

ESCUELAS EN LANAJA

En Lanaja (Huesca), construcción de escuelas graduadas.

Presupuesto, 161.088,75 pesetas. Plazo para ejecución, diez y ocho meses. Subasta, el 20 de abril.

CAMINO VECINAL DE RIBERA DE FOLGOSO

El día 14 de abril se verificará la subasta del primer trozo de la primera sección del camino vecinal de la Ribera de Folgoso a Murias de Paredes (León); 158.770,04 pesetas.

CONSTRUCCION DE SEPULTURAS

El Ayuntamiento de Madrid acordó prorrogar la contrata de 1931 para la construcción de sepulturas en 50.000 pesetas, de conformidad con lo informado por la Intervención, y restringiendo al 20 por 100 el 25 del límite señalado para la ampliación de la contrata por mayor analogía de importe en las etapas de construcción y entrega; debiendo ser cargo dicho importe al crédito de 250.000 pesetas consignado para este año, concepto 347, que quedará reducido a 200.000 pesetas, a efectos del acuerdo municipal de 5 de febrero anterior, aprobatorio de la subasta de construcción de sepulturas para el presente año.

La subasta se verificará el 28 de abril, a las doce, en la Casa Consistorial, plaza de la Villa, 4. (*Gaceta* del 24, pág. 523.)

MATERIAL ELECTRICO

En la sesión del Ayuntamiento de Madrid se dió cuenta de un dictamen proponiendo la aprobación de los proyectos de pliegos de condiciones facultativas y económicoadministrativas para el suministro, mediante subasta, que deberá celebrarse con las formalidades legales, de material eléctrico destinado a las instalaciones de alumbrado público y las de alumbrado, fuerza y timbres en todas las dependencias y servicios municipales.

RECOGIDA DE BASURAS. TUBOS HERVIDORES

El Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblonuevo anuncia subasta para contratar el servicio de recogida de basuras en las casas particulares. En la *Gaceta* del 25 se inserta el anuncio y el pliego de condiciones.

—La Compañía del Norte abre concurso para la venta de 100 toneladas de tubos hervidores viejos, que se celebrará el 7 de abril. (*Gaceta* del 25.)

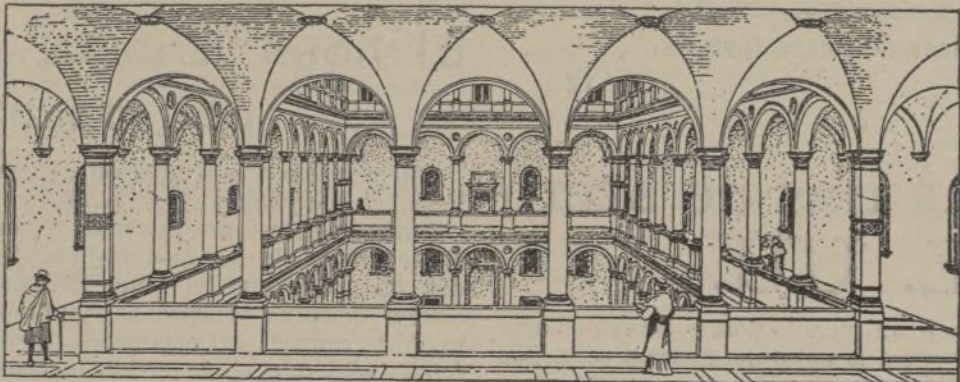
SOLAR DONADO AL ESTADO EN CUENCA

Por decreto del 22 de marzo el Estado acepta la donación que el Ayuntamiento de Cuenca hace de un solar del Parque de Canalejas, con destino a la construcción de la Delegación de Hacienda.

CHATARRA Y MAQUINARIA INUTIL

Concurso de proposiciones libres para adquirir chatarra y maquinaria inútil, que se describe en la *Gaceta* del 20 de marzo, existente en el arsenal de El Ferrol y base naval de la Graña.

Plazo, veinte días a partir del 20 de marzo.



Palacio de la Cancillería, Roma, grabado del libro de Banister Fletcher, traducido por A. Calzada.

"HISTORIA DE LA ARQUITECTURA", POR FLETCHER Y CALZADA

LIBRO INTERESANTE

Editorial Canosa, de Barcelona, ha puesto a la venta el tercer volumen de la obra de sir Banister Fletcher, *Historia de la Arquitectura*, traducida por Andrés Calzada, profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

Conocida la obra por cuantos se dedican a esta clase de estudios, se distingue por el método comparado, exposición breve y clara de la aportación de cada país, con las influencias que han contribuido a la formación de cada estilo —geografía, geología, clima, religión y desenvolvimiento social e histórico—, no suficientemente considerados antes en relación con la Arquitectura.

A ésta no se le asignó el lugar que le corresponde en la educación, por la errónea idea de que el público no puede alcanzar los principios constructivos que gobiernan sus formas. Mas hoy en día, el gran público reconoce su importancia en la vida nacional; también las facilidades de viajar han despertado el interés por los edificios del pasado, a la vez que las fotografías y películas han divulgado sus trazas.

A la claridad y sencillez doctrinal de la exposición hay que agregarle profusión de grabados, fotografías, planos, detalles que no sólo le hacen insustituible para los estudiosos de la Arquitectura, sino también al público en general.

El volumen, que consta de más de 500 páginas, contiene 268 figuras y 82 láminas.

En honor de Calzada, el traductor, anotaremos que avaloró la obra original con el volumen segundo *Historia de la Arquitectura en España*, desde la prehistoria hasta el estilo ojival y mudéjar; estudio de conjunto el más completo del desarrollado de nuestro arte, desperdigado en infinidad de publicaciones.

Regida por un sereno espíritu crítico, puesto al día en las investigaciones, muestra la bibliografía más completa.

Alarde tipográfico de las artes catalanas, notorio por el esmero y competencia de la Editorial, asociada a los arquitectos Canosa, circunstancia que asistió—raras veces se muestra unida— a la competencia de Fletcher y Calzada.

Precio del ejemplar, 60 pesetas.

EL HOSPICIO DE MADRID

Ha sido inaugurado el nuevo Hospicio, proyecto de los arquitectos señores Hernández Briz y Fort. Dicho establecimiento está emplazado en el término del pueblo de Fuencarral, en el monte de Valdelatas, ocupando una extensión de 79 fanegas y un total de edificación de 650.000 pies.

Consta de más de treinta pabellones, contruidos con arreglo a los últimos adelantos de higiene y confort. Merecen especial mención el de oficinas y viviendas de la Dirección y alto personal, comedores y cocinas.

Tiene treinta y dos salas para dormitorios, de unos cuarenta metros de longitud, capaz cada una de ellas para cincuenta asilados. Seis grandes salas para talleres, con sus gabinetes de dibujo. Un salón para fiestas y recreos, de cuarenta y tantos metros de longitud. Dos grupos escolares, con un total de treinta clases, enfermería general y sala para infecciosos.

En otros pabellones, también de gran capacidad, se encuentran una granja agrícola, vaguería, panadería, piscina y algunos pabellones auxiliares, como son el de enfermería de ganados, aprovechamiento industrial de estiércol, estación depuradora, etc.

El nuevo Hospicio cuenta también con una espléndida zona de recreos, campo de fútbol y se tiene el proyecto de construir unos frontones, y dispone de central eléctrica y central de calor, donde se produce el de todo el establecimiento, para calefacción, aguas calientes, etc.

El establecimiento se comenzó a construir en la época de la Dictadura, hace unos cuatro años.

El coste total de las obras ha sido conforme a lo presupuestado: trece millones de pesetas.

El edificio aún no terminado, tiene cabida para mil seiscientos niños; pero por no poder disponer de medios económicos, comenzará el funcionamiento del Hospicio con cuatrocientos asilados.

ESCUELA NACIONAL DE SANIDAD

Para asistir al curso especial de Sanidad se presentaron más de cien instancias, de ellas treinta y tres de arquitectos. Corresponden cinco plazas para arquitectos, cinco a los ingenieros de Caminos y cuatro a las demás especialidades. Por tanto, han quedado eliminados veintiocho arquitectos, siendo una lástima que no se amplíe el número de plazas para los que desean asistir a este curso.

Se dice que en el próximo año se celebrarán dos cursos, dado el interés que despierta esta especialidad.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

A continuación se expresan las que están pendientes, indicando la fecha en que se verificará la subasta y su cuantía.

CESION gratuita de los terrenos correspondientes a vía pública y urbanización de los mismos, de la zona Norte del Ensanche, pesetas 9.453.233,29 23 marzo.

VERTIDO de tierras durante seis meses, en la calle de Jaime el Conquistador, canon, pesetas 20.000 28 marzo.

DERRIBO y aprovechamiento de los materiales de las fincas números 16 y 22 de la calle de la Paloma (segunda subasta). Precio tipo, pesetas... .. 6.500 2 abril.

SOLAR propiedad de la Villa, sito en la calle de Bordadores, números 2 al 8.— Precio tipo, pesetas 186.911 7 abril.

CERRAMIENTO de la finca que en la calle de Raimundo Fernández Villaverde (antes paseo de Ronda) posee la señora condesa viuda de Mendoza Cortina.— Precio, pesetas 61.883,50 25 abril.

SEPULTURAS en la Necrópolis del Este. Importe total, pesetas... .. 194.175,06 28 abril.

Vacantes de arquitectos y profesores. Concursos

ARQUITECTO MUNICIPAL DE MADRID

Bases para su provisión.

Primera. La plaza estará dotada con el sueldo anual de 8.000 pesetas, acreciéndose éste cada cuatro años en 1.000, hasta el límite máximo de pesetas 15.000.

Segunda. Los concursantes deberán reunir las condiciones siguientes:

- a) Ser arquitecto español y menor de cuarenta años.
- b) Acreditar buena conducta.
- c) Carecer de antecedentes penales.

Tercera. Con la solicitud deben presentarse los siguientes documentos:

- a) Título de Arquitecto o certificación del mismo.
- b) Certificación de nacimiento.
- c) Certificado de buena conducta.
- d) Certificado del Registro general de Penales.

e) Documentos que acrediten los méritos del concursante.

Cuarta. Se considerarán como méritos, por orden de preferencia, los siguientes:

- a) Estudios de Arquitectura urbana.
- b) Premios obtenidos en exposiciones oficiales o en concursos.
- c) Número e importancia de los trabajos particulares realizados.
- d) Los demás méritos que aleguen los concursantes.

El haber prestado servicios en el Ayuntamiento de Madrid, y en general en alguno de España, se considerará como mérito a tener en cuenta, aunque no como mérito preferente.

Quinta. El plazo de admisión de instancias será de treinta días, a partir del siguiente al del anuncio de esta convocatoria en el *Boletín Oficial* de la provincia.

Sexta. Expirado el plazo anterior, pasarán las instancias a informe de un Tribunal compuesto por el excelentísimo señor alcalde presidente, o teniente alcalde en quien delegue, como presidente; un vocal de la Comisión de Fomento, el director de Arquitectura municipal y otro arquitecto, de la misma Dirección, que actuará como secretario.

Madrid, 23 de marzo de 1932.—El secretario, M. Berdejo.

PROFESOR DE MONTES

Vacante de profesor numerario correspondiente a las asignaturas de Química general, Química agrícola y forestal, Análisis, en la Escuela Especial de Ingenieros de Montes. Plazo, quince días, a partir del anuncio. (*Gaceta* del 19 de marzo.)

CATEDRA DE QUIMICA

Vacante de una auxiliaría adscrita a la cátedra de Química general y su acumulada en la Universidad de Valencia. Se proveerá por concurso. Plazo, veinte días, a partir del anuncio. (*Gaceta* del 19 de marzo.)

MAESTRO DE TALLER DE CERAMICA

Se saca a concurso, en el plazo de veinte días hábiles, a contar del 18 de marzo, la plaza de maestro de taller de Cerámica artística de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Granada. Sueldo, 2.500 pesetas.

INGENIERO PROVINCIAL PARA LEON

La Diputación de León anuncia la provisión de una plaza de ingeniero con destino a la sección de Vías y Obras provinciales, con la asignación de 6.000 pesetas y 4.000 de gratificación. Treinta días de plazo, a contar del anuncio. (*Gaceta* del 17 de marzo.)

DIRECTOR TECNICO DE LAS OFICINAS DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE BARCELONA

CONCURSO ENTRE ARQUITECTOS COLEGIADOS PARA SU PROVISIÓN

Serán de su obligación:

Efectuar, por delegación de la Junta de Gobierno y bajo el control de ésta y en especial del decano-presidente, todos aquellos trabajos que estatutaria o reglamentariamente correspondan a la misma. Cumplimentar los acuerdos de carácter técnico de los organismos directivos del Colegio. Atender a la organización de la parte técnica o facultativa de las oficinas del Colegio. Atender las consultas relacionadas con su cometido que le dirijan los colegiados. Las horas de oficina serán dos por la mañana y tres por la tarde, debiendo permanecer en las oficinas los días y horas de Junta de Gobierno. Cuando las necesidades del servicio le obliguen a trasladarse fuera de la capital, sólo tendrá derecho a los gastos que ocasione.

Disfrutará de un haber anual de 8.000 pesetas, percibido por mensualidades vencidas.

El elegido habrá de residir en esta ciudad.

Los concursantes podrán alegar como méritos:

Haber desempeñado cargos en Corporaciones o Empresas de carácter público o particular. Tener conocimientos especiales de Contabilidad, Administración, Archivo y Biblioteca, y cuantos otros crea tengan relación con el cargo a desempeñar.

Presentarán las solicitudes en la Secretaría del Colegio de Arquitectos de Barcelona (Cortes Catalanas, 563), antes de las doce horas del día 15 de abril próximo.

El fallo del concurso será dictado por la Junta de Gobierno del Colegio, pudiendo declararlo desierto si ninguno de los concursantes reúne, a su juicio, las condiciones apetecibles.

El concursante elegido desempeñará el cargo con carácter interino, pudiendo elevarse a definitivo si la Junta lo propone y así lo acuerda la general ordinaria del mes de diciembre.

FORMADOR DE LA ACADEMIA

A la oposición para formador de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, se han presentado ocho solicitudes. Las oposiciones comenzarán este mes.

AYUDANTES DE O. P. PARA LEON

La misma Corporación anuncia concurso para la provisión de dos plazas de ayudantes de Obras públicas, con la asignación de 5.000 pesetas y 3.000 de gratificación. Plazo de quince días desde el anuncio. (*Gaceta* del 17 de marzo.)

EL CONCURSO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

En el concurso nacional de Arte decorativo, y en lo que a la concesión de premios se refiere, se ha dispuesto:

1.º Que el premio de 3.000 pesetas se conceda al autor del trabajo número 8, don Germán Gil Losilla.

2.º Que el premio de 2.000 pesetas se otorgue, en partes iguales, a los autores de los trabajos números 4 y 5, de don Jaime García Banús y doña María Moreno.

3.º Que los dos accésits, dotados con 500 pesetas cada uno, se concedan a los autores de los trabajos números 2 y 9, de don José María Perdigón y doña Carmen S. de Ortiz.

Considerando que se han cumplido todos los trámites y bases de la convocatoria de este concurso, y que los

acuerdos del Jurado han sido tomados por unanimidad,

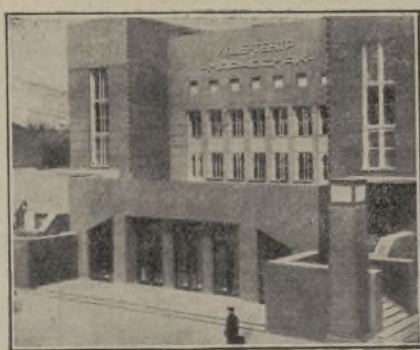
Este Ministerio, aprobando dicha acta, se ha servido disponer lo siguiente:

Primero. Que el premio de 3.000 pesetas se concede a don Germán Gil Losilla.

Segundo. Que el premio de 2.000 pesetas se otorgue, por partes iguales, a don Jaime García Banús y a doña María Moreno.

Tercero. Que los dos accésits, dotados con 500 pesetas cada uno, se concedan a los señores don José María Perdigón y doña María S. de Ortiz.

Cuarto. Que las citadas cantidades sean abonadas a los interesados por la Habilidad de este Ministerio, en la forma procedente, de los fondos que para estos servicios se han mandado librar por orden ministerial de 8 del actual, procedentes del capítulo XIV, artículo 3.º, concepto 4.º, del vigente presupuesto trimestral del mismo.



Club-teatro del Sindicato de la Alimentación en Kharkov.

EL CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EDIFICIOS MILITARES EN MADRID

El Jurado calificador de los trabajos presentados a este concurso—interesantísimo no sólo por su crecido número (42) y bondad de la mayoría de ellos, sino por la complejidad del programa de necesidades, ya que en el solar disponible en el paseo de Reina Cristina (hoy Ramón y Cajal) deben establecerse las Prisiones militares, el cuartel y Comandancia general de Inválidos, la clínica de urgencia y todos los múltiples servicios de la primera división—ha dictado su fallo, que es firme en virtud de las bases por las que se rige dicho concurso.

Componen el referido Jurado los generales de Ingenieros señores Angosto (presidente) y Gallego y el coronel del mencionado Cuerpo señor Anel, los arquitectos señores García Guereta, Moya y Gutiérrez Soto, designados por el Colegio Oficial de Madrid, y en representación de los usuarios el teniente coronel de Estado Mayor señor Bris, que actúa de secretario.

Después de sucesivas eliminaciones, en la sesión del 7 último, se escogieron, por mayoría de votos, los dos anteproyectos que en virtud de orden del Ministerio de la Guerra 3 del actual, rectificando otra del mes anterior, debían pasar a segundo grado, redactando, dentro del plazo de cuatro meses fijado en las bases, los correspondientes proyectos entre los que debe ser elegido el definitivo.

De los siete votos del Jurado se afirma obtuvo seis, para pasar a segundo grado, el anteproyecto número 9, del que son autores en colaboración el arquitecto don Fernando García Mercadal y el ingeniero militar don Germán Gutiérrez Tanago, y cinco votos el número 10, del ingeniero militar don José Sastre y arquitecto don José de Azpiroz. Para la elección de este segundo anteproyecto se realizaron dos votaciones preliminares, obteniendo en la primera tres votos el anteproyecto número 36, de los arquitectos señores Sánchez Arcas, Rivas y Zabala, e ingeniero militar don Carlos Ló-

pez Ochoa, y dos votos el número 20, de los ingenieros militares señores Buendía, Iturriz y Laguna, no alcanzando, por consiguiente, mayoría (cuatro votos) ninguno de los trabajos últimamente citados.

En la votación definitiva obtuvieron seis votos el anteproyecto número 9, cinco el número 10, uno el número 20, habiendo una abstención, que parece ser la del usuario, que ha redactado, según se nos asegura, voto particular, manifestando su opinión de no responder plenamente ninguno de los anteproyectos presentados al concurso a las bases en que se fijaba la distribución de los numerosos servicios que el programa abarcaba, estimando ser los que más se aproximaban los anteproyectos números 21 (arquitecto señor Domínguez) y 22, ingenieros militares señores Jiménez, Sábido y Sacristán.

El Jurado, usando de la autorización ministerial, estimó justificadísimo el proponer otros cuatro trabajos como merecedores de una recompensa, que fijará la superioridad, siendo escogidos, por mayoría de votos, los anteproyectos que siguen, que obtuvieron los que a continuación se indican: número 33, de los arquitectos señores García Ormaechea, Fuentes y Vega, seis votos; número 36, de los arquitectos señores Sánchez Arcas, Rivas y Zabala e ingeniero militar señor López Ochoa, cinco votos; número 27, del ingeniero militar don Santiago Noreña y arquitecto don Fernando Arzadun, cinco votos; número 30, de los arquitectos señores Feduchi y Eced y el ingeniero militar señor Arnáiz, cinco votos. Tuvieron además para estos accésits tres votos el anteproyecto número 20, de los ingenieros militares señores Buendía, Iturriz y Laguna, y un voto el número 12, de los Ingenieros militares señores Menéndez y Gaztelu.

PROYECTO DE NUEVA LEY DE SANIDAD

El Consejo de Sanidad ha designado una ponencia de ingeniería y arquitectura sanitaria para la redacción de la nueva ley de Sanidad. Está aquella integrada por los señores Zuazo, como presidente; Severino Bello, Juan Lázaro Urra, Molinas, Garmendía, Solana, Martínez Roca, Ortega, Cort y Paz Maroto.

La ponencia se ha dividido en subponencias para los temas siguientes: Primera subsección.—Abastecimiento de aguas.

Presidente, don Severino Bello; vocales, Lázaro Urra, Garmendía, Molinas y Solana.

Segunda subsección.—Alcantarillados y aguas residuales.

Presidente, señor Paz Maroto; vocales, señores Martínez Roca, Solana y Molinas.

Tercera subsección.—Limpieza pública y tratamiento de basuras.

Presidente, señor Paz Maroto; vocales, señores Ortega, Solana y Martínez Roca.

Cuarta subsección.—Saneamiento de viviendas.

Presidente, señor Zuazo; vocales, señores Cort y Ortega.

Quinta subsección.—Urbanización.

Presidente, señor Cort; vocales, señores Zuazo, Paz Maroto, Ortega y Garmendía.

PROYECTO DE PAJERA

La Comandancia de Ingenieros, de Valladolid, saca a la licitación, que tendrá lugar el 18 de abril próximo, la ejecución de las obras comprendidas en el proyecto de pajera para el Parque de Intendencia y servicios administrativos, cuyo proyecto se aprobó en 26 de febrero último. 100.000 pesetas.

LA CULTURA Y ENSEÑANZA EN LA

Discurso de ANTONIO FLOREZ

(CONTINUACIÓN)

La formación del arquitecto debería desarrollarse en tres periodos:

El primero atendería al proceso de formación general de educación y enseñanza que el hombre necesita como «individuo».

El segundo formaría al arquitecto para su función profesional.

Y el tercero debería ser de elevado sentido especulativo, con gran variedad de formas.

El primero, que pudiéramos llamar preescolar—siendo la Escuela a que esta denominación se refiere la Superior de Arquitectura—, será determinado seguramente por la futura ley de Instrucción pública, que fijará concretamente la amplitud cultural de las gentes en nuestra nación y los organismos donde haya de recibirse. Este es un problema general de educación; el futuro arquitecto puede formarse en los Institutos de Segunda enseñanza o bien en una prolongación de la escuela primaria, en relación con una posible organización de las Escuelas de Trabajo, de Artes y Oficios, etc., etcétera. Con este criterio podrán llegar a la Escuela Superior de Arquitectura todos los individuos que tengan aptitud para el cultivo de este arte, y evitaríamos el absurdo actual de existir un camino único para ingreso en ella; cuya exclusividad hace que sólo puedan ser arquitectos determinados elementos sociales, produciéndose una excepción poco de acuerdo con la amplitud democrática que debe tener la profesión de arquitecto. En ésta se unen el artista y el obrero. Un arquitecto es un obrero formado en su arte, o un artista formado en práctica de construcción; ambos, con los conocimientos técnicos necesarios.

No dejamos de advertir que esta diversidad de procedencias en los estudiantes de Arquitectura pudiera producir alguna confusión, por falta de homogeneidad en el grado de desarrollo cultural de los individuos que han de estudiar Arquitectura; pero estimamos que tal inconveniente puede tener franca solución—más adelante indicaremos cómo—si analizamos ampliamente el estado de cultura y educación de cada individuo, antes de aceptarle en nuestra Escuela.

Las características fundamentales para esta aceptación serán la *aptitud* y la *vocación*, que darían la homogeneidad apetecida a los estudiantes de Arquitectura. Completar deficiencias culturales es un problema de fácil solución, que constantemente hemos de tener en cuenta, aun en el caso de que todos los muchachos procedieran de análogos centros de enseñanza.

Queremos salir al paso a otra objeción que pudiera hacérsenos. Esta sería: en la Escuela Superior de Arquitectura puede ingresarse sin saber dibujar. No tiene valor. En las escuelas primarias, en los Institutos, en las Escuelas de Trabajo, en las de Artes y Oficios, etc., deben formarse los individuos en esta práctica educativa, en sus grados inferior y medio, suficientes para apreciar la aptitud y la vocación de los muchachos para la Arquitectura, y nosotros, en nuestras Escuelas, haremos el grado superior, excitando la mayor habilidad en este medio expresivo de nuestro arte, en relación siempre con el proceso creador.

Como características de la formación integral que deben tenerse en cuenta para el perfecto desarrollo del individuo en este período *preescolar*, nos permitimos indicar que, además de las enseñanzas que se estimen necesarias para dar cultura general, será indispensable atender en proceso educativo:

Al cultivo de la voluntad para la

formación del carácter, que dará en arte la permanencia y exaltación de la personalidad; al del sentimiento, especialmente en la forma, para obtener una fina percepción de la belleza; al sentido del deber, como estímulo del trabajo, sin más limitación que la impuesta por la higiene, en lucha con la abulia frecuente en la actual juventud, conduciría a la exaltación del ideal creador en los talleres de realizaciones, no de oficios, que deberían existir en todas las escuelas de enseñanza primaria, y a la formación de la acción moral en todos los órdenes.

Antes de comenzar la formación profesional del arquitecto, es necesario clasificar los individuos que pretenden ser arquitectos. Esta clasificación debe atender fundamentalmente a la aptitud y vocación para el cultivo de la Arquitectura, y, como factor complementario de ella, debe tenerse en cuenta su grado de cultura.

El estudio de cada individuo debe acometerse en grupos de número muy limitado, y durante, al menos, un año, al término del cual, y en presencia de todos los trabajos y del informe detallado de toda su acción escolar.

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

En el segundo periodo, en que ha de formarse el arquitecto con capacidad suficiente para su función profesional, hemos de distinguir: el proceso educativo de carácter artístico, ilimitado y progresivo; la formación técnica, y la formación social.

En estos tres apartados hemos de considerar el *proceso educativo de carácter artístico, ilimitado y progresivo*, como el fundamentalmente educador, y los de *formación técnica y formación social*, como agrupaciones de enseñanzas que son necesarias como medios del proceso fundamental de educación, que, a su vez, consta de tres órdenes evolutivos de formación artística:

I. Estudio teórico del arte, teniendo en cuenta el fin de la Arquitectura, el ambiente social y el producto de ellos, o sea la obra de arte.

Este orden debe desarrollarse en enseñanzas graduadas, desde los rudimentos de terminología arquitectónica, hasta los estudios de filosofía del arte.

II. Estudio de la historia del arte, como casos concretos de manifestaciones arquitectónicas, en los diversos períodos de vida de la Humanidad, evitando una excesiva forma erudita. Pudiera comenzarse por estudios elementales y de gran generalidad de la historia de la Humanidad, terminando con otros de gran intensidad analítica de procesos concretos de la historia de la Arquitectura.

III. Creación o técnica de composición. En este orden se concentra la función fundamental de la Escuela. Deberá comenzar por ser casi exclusivamente de técnica superior de expresión (dibujo), y sólo de iniciación en la creación, llegando un momento en que cesa el estudio de esta técnica expresiva, por considerarse suficiente, y prosigue intensamente la educación en evolución creadora, incorporándose oportunamente a ella la técnica constructiva, que se desenvuelve—simultáneamente a la creadora—como elemento de realización de las ideas.

Apartado b). *De formación técnica.* En este apartado deben agruparse todas las enseñanzas necesarias al arquitecto, concertadas en el orden evolutivo de construcción.

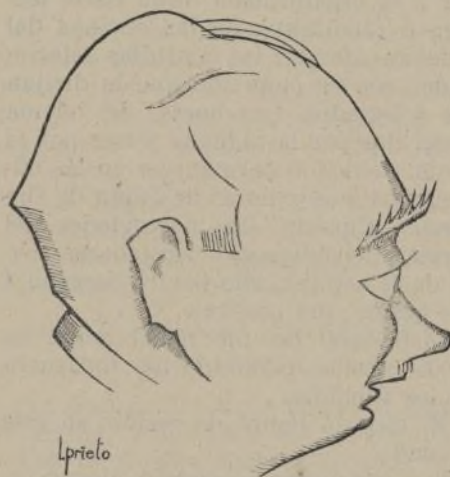
Estos conocimientos pueden ser agrupados: Estudio de las ciencias necesarias para la construcción (Matemáticas, Física, Química, Geología y Mineralogía). Estudios de aplicación de estas ciencias en cuanto son precisas al constructor (estabilidad de los edificios, resistencia y conocimiento de ma-

teriales, Topografía, Óptica y Acústica aplicadas, Salubridad e Higiene, etcétera, etc.). Construcción, propiamente dicha, como factor de realización de las ideaciones de arte arquitectónico.

Apartado c). *De formación social.*

Las enseñanzas que han de componer este grupo son de orden a organización de trabajo y legislación (respecto a los edificios y a los obreros: Organización del trabajo en las obras. Legislación (respecto a los edificios y a los obreros). Policía de la construcción.

Al terminarse este período podrá ob-



Florez, por el alumno Luis Prieto.

tener el estudiante el título profesional de arquitecto.

ELEVADO SENTIDO ESPECULATIVO

En el tercer período, la actividad de las gentes puede agruparse en tres conceptos fundamentales: Ampliación de estudios. Con toda la variedad imaginable, según la aptitud y los deseos de los estudiosos. Por ejemplo: a), especialización en disciplinas históricas y arqueológicas. Estos arquitectos deben ser los futuros conservadores de la riqueza monumental; b), estudios de estética, filosofía de la construcción; c), estudios especiales de aplicación científica a la construcción; d), estudios de ciudades. Urbanismo.

Bibliotecas, pensiones al extranjero, excursiones.

Organizaciones post-escolares, que deben tener como objeto: a), protección a la Escuela; b), unión profesional. En este último concepto es donde debe verificarse la unión del Colegio profesional con la Escuela. Como complemento del proceso de formación profesional deben existir en la Escuela Superior de Arquitectura estudios de cultura general a cargo de profesores especiales.

Durante todo el período de formación profesional, con carácter obligatorio si se estimara necesario, en relación con las materias que se cultiven durante el de ampliación, los alumnos frecuentarán las obras, no como espectadores y si tomando parte activa en ellas.

INFORMACIÓN DE LA CULTURA MUNDIAL

Aquí pudiéramos dar por terminadas estas notas sobre formación del arquitecto, sin otro valor que ser producto de experiencia; pero sentimos hondamente el deseo de hacer dos últimas indicaciones.

Una se refiere a la necesidad de *información*, de satisfacer la curiosidad sentida por conocer lo que se hace y se escribe, las nuevas orientaciones, el *presente* de la evolución y de la cultura arquitectónicas. Decía mi maestro, el señor Cossío, en su primera lección dada en la Escuela de Estudios Superiores del Ateneo de Madrid, en 1897: «El espíritu de la época y el estado de nuestro pueblo pide, lo primero y con ansia, información sobre todas las cosas. La enorme riqueza y variedad de fuentes originales de trabajo: el cam-

bio continuo de ideas; las nuevas tendencias y puntos de vista que a cada hora surgen, junto con la complejidad de relaciones de la vida moderna, que obliga a todo hombre culto a tener abierto su espíritu a los cuatro vientos y a seguir a diario la marcha que lleva el espíritu humano, hacen que sienta aquél, como primera necesidad, la de enterarse de lo que se produce para trabajar con fruto en su propia vocación.»

Esta información adquirida en cada uno, podrá hacer que profesores, arquitectos y escolares realicen su labor como infinitos colaboradores del arquitecto arquitectónico de su época.

FORMACIÓN DEL ARTISTA

Mis últimas palabras, esa segunda indicación, tienen por objeto encarecer a los profesores y a los escolares la absoluta necesidad de conocerse mutuamente, para que unos y otros obtengan el máximo y más fácil rendimiento en su trabajo.

El profesor debe sentir la impaciencia de conocer, de estudiar, a los escolares, y para ello analizará sus actos, sus palabras, sus exaltaciones, sus depresiones, sus aciertos, sus equivocaciones, etc.

La variedad de temperamentos nos hace sentir el deber de estudiar cuidadosamente el de cada uno de los escolares, sin intervención de la inteligencia en el juicio de ese estudio, para no entorpecer o cambiar el rumbo natural de su franco desenvolvimiento. Casos de equivocaciones tristes los vemos, desgraciadamente, con excesiva frecuencia. Cuando se analiza la resultante en producción de hombres de talento, apreciamos caracteres excelentes que, por una formación inconveniente, inadecuada a ellos, amenguan el fruto de su vida espiritual. En los sabios es fácil encontrar un tipo de hombre que, sin llegar a creaciones de elevados conceptos, reservadas al genio, no da fruto sazonado y eficaz para la Humanidad, se agosta prematuramente, por desconocimiento absoluto de la vida; es decir, por un desarrollo inarmónico, rudimentario en realidades y monstruoso en erudición sabia.

En un meridional, en un levantino, florece su espíritu en creación; surgen en su alma ideas creadoras, antes de tener tiempo para poseer conocimientos suficientes y desarrollarlos metódicamente. El norteño, en cambio, es tardío en su floración de ideas, que vienen acompañadas o son posteriores al completo conocimiento.

El almendro y el manzano: el primero florece prematuramente, violento, apenas besa sus yemas el sol todavía de invierno, sin hojas que defiendan su función de generación; pero... si el clima es propicio, fructifica; el manzano da sus flores cobijadas por sus hojas, la generación se consume, pudorosa, en la verde cámara nupcial, y también... si el ambiente es adecuado, da su fruto.

Un buen maestro debe saber formar en torno de cada temperamento el *clima* apropiado para obtener el mejor fruto, sin que sea necesario que todos sean iguales, pero sí sanos y bellos.

Sólo falta que la juventud sienta estremecerse su alma al beso del aire impregnado de belleza, como el árbol con el soplo de la primavera. Vosotros, los jóvenes, para llegar a ese momento de eclosión artística, necesitáis voluntad traducida en trabajo y renunciaciones. Vivid, cada uno y todos los momentos, activamente, en modalidad emotiva; trabajad con fe y voluntad, usando como medio vuestra inteligencia, y descubriréis, pura, una nueva fuerza de vuestra alma, concretada en dinamismo creador, calificado en relación a vuestro temperamento, y entonces asistiréis, inconscientes, a la nati-

FORMACION COMPLETA DEL ARQUITECTO

vidad de vuestra propia personalidad. Cuando más adelante os sea dado contemplarla, dedicad un momento de vuestro pensar para recordar que hubo una etapa de vuestra vida en que fuisteis guiados por otro hombre que no mancilló vuestra virginidad artística y os inició en su culto.

Discurso de LOPEZ OTERO

LA PERSONALIDAD DE ANTONIO FLÓREZ

Un día del año 1908, don Manuel Aníbal Álvarez corregía los trabajos de sus discípulos en la Escuela de Arquitectura. Era para él la acuarela cosa imprescindible en la expresión de la idea arquitectónica, hasta el punto de que, artista con gran sentido pictórico, se olvidaba muchas veces, en sus observaciones críticas, de la verdadera finalidad del proyecto, de sus problemas estructurales y funcionales, para entusiasmarse con una lección de técnica de aquel medio de expresión que como nadie dominaba. Estaba yo entre tales discípulos, y al final de la corrección, me habló con elogios no frecuentes en su carácter difícil y exigente, de las acuarelas que constituían el trabajo de un arquitecto, pensionado en Roma, que a la sazón se exhibían en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Me faltó tiempo, terminada mi tarea, para ir al Palacio del Retiro y contemplar la obra ensalzada por el maestro: un proyecto de restauración del teatro romano de Taormina, cuyos planos eran, en efecto, unas magníficas acuarelas de arquitecto, brillantes y entonadas, sin pérdida de la línea y con clara manifestación de la forma. La admiración no me impidió adivinar también, a pesar de mi escasa competencia, el estudio sólido del problema histórico y constructivo, y, por lo tanto, suponer a su autor marchando de frente a la completa posesión del profundo concepto de la Arquitectura.

Por una de esas casualidades tan frecuentes en la vida, el estudiante de entonces tiene hoy el honor de llevar la voz de la Academia para recibir y saludar al pensionado, que llega a nosotros en la vacante del maestro. Y lo hace con sincera alegría, porque es Antonio Flórez amigo muy antiguo y, al mismo tiempo, con la emoción que supone el recuerdo de don Manuel, a quien tanto hemos querido.

En aquella Exposición se afirmó la personalidad del nuevo compañero, mereciendo su obra primera medalla, a la que precedió en la Exposición anterior, otra segunda por sus interesantes estudios de detalles de la Basílica de San Marcos. En la siguiente de 1910, nuevas bellísimas acuarelas integraban el último envío de la pensión: un proyecto muy inspirado de Parque Conmemorativo. Tan bellas como las deliciosas de la restauración de la Ca d'Or de Venecia—otro envío—, que por sí solas acreditarían a un gran pintor.

La labor de obligación reglamentaria de Flórez durante el pensionado fué, como se ve, fecunda. Llegó a ella iniciado en la Arquitectura como estudiante listo e inquieto, dotado de una gran inteligencia, de gran capacidad asimilativa y de un temperamento propicio a recibir con honda huella toda impresión. La vida intensa y viajera, llena de curiosidad, en Italia y en Grecia, dió un cimiento clásico a su formación, que se coronó con la sorpresa sugestiva de la nueva escuela de la secesión creada por Otto Wagner, de quien fué discípulo en Viena, doctrina que viene a ser el alba de la Arquitectura moderna.

Vuelto a España, y con nombre laureado, comienza su vida profesional, no abundante en obras de iniciativa particular, porque el carácter independiente de Flórez no se aviene con las tiranías de la clientela. Pero triunfa en concursos y se enfrenta con grandes

problemas técnicos, que, como los de la consolidación y transformación del teatro de la Opera, serán debidamente estimados cuando se conozcan su dificultad y su magnitud.

Paralelamente a esta labor, el Estado le encomienda otra empresa trascendental: la organización de la Oficina de Construcciones Escolares, en la que moviliza e instruye una legión de arquitectos que van poblando España de bellas escuelas, perfectas de funcionamiento y de adaptación.

Parece extraña esta tarea de ordenador, paciente y metódica, en un ca-



Flórez, según el alumno Carlos de Miguel.

rácter vehemente e impulsivo como el de Flórez; pero es posible, porque posee unas grandes cualidades directivas: rectitud, firmeza y cordialidad, que hacen fácil y grata la disciplina entre camaradas. Es, en fin, un educador, criado en la predilección de dos grandes pedagogos: de don Francisco Giner y de Cossío.

PARA CREAR LA CIENCIA, SER ARTISTA

Así, de pedagogo bien cuajado y orientado es el discurso que ha escrito para esta solemnidad.

Fundamento de éste, y no podía ser de otro modo en el criterio de quien posee el verdadero sentido de la Arquitectura, uno y eterno, es la importancia, con la ponderación debida, del factor sentimental, el valor supremo de la acción emotiva en la concepción de la idea arquitectónica.

Se ha dicho audazmente que en la obra del arquitecto moderno no tiene por qué intervenir la sensibilidad, y que al engendrarla hay que apartar y despreciar toda intervención emotiva. Y hemos oído al holandés Van Doesburg decir que ella es opuesta a toda especulación estética, proclamando la necesidad de suprimir la palabra *Arte* tratándose de Arquitectura.

La finalidad de la nueva Arquitectura nada tiene que ver, dirán, con la «acción de idear para fines de belleza», «de concebir formas bellas concretas». Contrariamente al viejo concepto de *bella arte*, se dirige solamente a idear y realizar formas supeditadas *exclusivamente* a la resolución de un problema práctico, de objetividad bien definida y por medio de la más apropiada técnica, sin otro propósito que el cumplimiento estricto de esa misión de utilidad. Es la Arquitectura funcional una síntesis de exigencias prácticas, guiada por el cálculo y lograda con la materia precisa, sin otra finalidad.

El proceso de la invención científica comienza, según Senet, por «una emoción previa a todo razonamiento, para terminar en otra emoción de placer exaltada», que coincide con la revelación clara y evidente de la verdad, cuando aparece violentamente, «con la serenidad dominadora de lo cierto, que a la misma razón hace dudar».

Esta emoción es también «la conciencia del triunfo», la que llama Ca-

jal «frucción incomparable del acto de descubrir», a la que se llega por el impulso de acciones subconscientes de índole emotiva, que acompañan siempre a la actividad mental en su mecanismo intuitivo, un poco complejo y misterioso. Este factor emocional, fermento de invención, llega a ahogar algunas veces al intelectual hasta poderse decir: «Más que pensar en la verdad, se siente la verdad». Tal puede ser la inspiración que en ciencia existe (como en arte).

Henri Poincaré, en su libro *La ciencia y el método*, nos dice: «La dificultad consiste en comprender por qué entre los mil productos de aquella actividad algunos tienen solamente el privilegio de emerger claramente en la conciencia.» «Son los que directa o indirectamente afectan lo más profundo de nuestra sensibilidad.» «Y no será jamás un verdadero inventor quien no posea esa sensibilidad estética especial.»

Y en otro orden de invención, en la investigación biológica, dice Cajal, hablando de las condiciones que ha de reunir el investigador, cómo ha de «poseer temperamento artístico que le lleve a buscar y contemplar el número, la belleza y armonía de las cosas... Porque quien en presencia de un arduo problema no siente crecer su entusiasmo ni acrecentarse sus fuerzas, y quien al aproximarse el solemne momento del *fiat lux*, impacientemente esperado, no tenga el alma inundada por la emoción precursora del placer, debe abandonar sus empresas científicas, porque la Naturaleza no otorga sus favores a los fríos de condición, y la frialdad es a menudo inequívoco signo de impotencia...» «Así, toda obra grande, en Arte como en Ciencia, es el resultado de una gran pasión, puesta al servicio de una gran idea...»

Hace pocos días, el profesor Rey Pastor, que es, por cierto, tan gran matemático como poeta, nos decía en el Ateneo, hablando bellísimamente de la Unidad de la Ciencia, cómo para crear la ciencia no es indispensable ser genio: es suficiente ser artista. Los descubrimientos científicos son debidos, más que a la acción tenaz, pero limitada, del laboratorio, a la actividad de ciertos hombres dotados de potentes facultades imaginativas. Los griegos crearon la ciencia porque fueron un pueblo eminentemente imaginativo. La imaginación es la que ha conducido a Einstein a su grandiosa síntesis.

En el proceso creador de la verdad plástica de la Arquitectura funcional, que con aquel otro se quiere confundir, existirá una fase preliminar: el conocimiento del problema a resolver. Suceden luego acciones imaginativas, encadenadas por el raciocinio, pero estimuladas por todos los resortes de la sensibilidad, hasta llegar a aquella gran emoción, «frucción del acto de descubrir» o aparición de la verdad, que en la Arquitectura racionalista es esencialmente morfológica. La imaginación es la que inventa, la que produce; el razonamiento subsiguiente rechaza o acepta, resultando de esta asociación de facultades, como una «imaginación lógica», que es la generatriz de la Arquitectura racionalista.

La solución no será, para el mismo problema, la única, automática y fatal. Habrá verdades (formas) diferentes, como la ciencia crea teorías distintas sobre el mismo hecho. Todo ello debido a la presencia de lo que cada arquitecto, como cada hombre de ciencia, tiene de singular: el temperamento, la imaginación, la sensibilidad.

LA MUNDOVIDENCIA

El funcionalismo, en Arquitectura, admite la belleza de la precisión y tie-

ne, además, una aspiración suprema: lo perfecto. ¿No es esto un ideal romántico, en el sentido de la más alta espiritualidad?

El arquitecto racionalista no podrá inhibirse ni sustraerse a esa actividad sentimental que habrá de experimentar en sus creaciones, de modo diferente quizá, pero con intensidad no inferior a como la experimentaron los maestros de los grandes momentos de la Arquitectura.

Claro es que ha de procurarse al mismo tiempo, con el cultivo de la sensibilidad, un buen juicio crítico. Necesita el educando el frío sentido analítico de lo que produce, para contribuir por sí propio a la perfección de la técnica que se le enseña.

Ese juicio crítico, en plena posesión de la técnica al día, es necesario, además, para el progreso de ella misma, porque el discípulo ha de posesionarse del valor de su futura aportación, lejos de la gregaria postura de ir copiando lo que otros crean, cómodamente tumbado al sol de la rutina o de la moda. Es necesario el estímulo de la personalidad, y con él lo de todo lo recto, elevado y noble, pues, como dice un autor antes citado, «el orgullo de cada sujeto en su oficio, el afán de sobresalir y hacerse notar, son consecuencia de la actividad estética que produce el triunfo de la lucha». Perfecta técnica, sintética y moderna técnica; desarrollo y florido crecimiento de las aptitudes y capacidades, presidida por una fina sensibilidad y una fuerte intuición. El arquitecto saldrá hecho así, de nuestras manos, un irreprochable profesional.

Necesita, dice Flórez, la cultura. Esta es la interpretación moderna del universo y de la vida, *la mundividencia*, el conocimiento resumido de mejores obras humanas, la posesión, en fin, siquiera condensada, pero completa, de la última reciente verdad. Esta cultura, necesaria a todo técnico, a todo hombre especializado, es más precisa aún al arquitecto, porque la Arquitectura es, sobre todas las cosas, social y humana, hasta el punto de verse en ella contenida y reflejada la humanidad de cada tiempo. Es, además y también, la cultura cultivo del sentimiento. «La cualidad de saber —dice Desiré Roustand—, lo que precisamente puede llamarse cultura, está prohibida a quien piensa sin alegría y sin sufrimiento... Las ideas florecen y toman su valor en la inteligencia, por el estímulo de una curiosidad apasionada...»

¡Desarrollo de facultades, técnica y cultura!... Y la orientación feliz de ser posible su adquisición a todos los jóvenes, sin otro privilegio que la aptitud y la voluntad...

La Arquitectura es, «por su concepto, eterna; variable por la época». El modo de formarse el arquitecto será consecuencia de los medios y de las ideas del momento. Distinto, por lo tanto, el de hoy al que hace un siglo esta Academia de Nobles Artes de San Fernando consideraba excelente para conceder sus títulos. Distinto, aunque con igual intención y fundamento; entonces se daba también la perfecta técnica, la del tiempo, con las reglas del arte; so-bria en el dibujo y en la sombra.

El discurso del nuevo académico expresa también el pensamiento de los que con él compartimos las tareas de la enseñanza de la Arquitectura. Vea la Academia cómo la Escuela, su hija, admitiendo todo progreso, sin repudiar lo nuevo, lo modernísimo, sin prevenciones contra lo avanzado, pero con la firme serenidad de los responsables, conserva el sano y certero sentido de la actividad educadora que le está encomendada.

LA RIQUEZA INMUEBLE EN FRANCIA

Caseros e inquilinos

LA PROPIEDAD INMUEBLE, FUNDAMENTO MAS SOLIDO Y PERMANENTE DE LA RIQUEZA NACIONAL

El 16 del pasado se celebró en la sala Wagram, de París, la asamblea de propietarios de la capital, con asistencia de 5.000 personas, que aclamaron al presidente de la *Chambre Syndicale des Propriétés Immobilières de la Ville de Paris*, M. Trutié de Vaireux, que disertó sobre la acción sindical en la vivienda y los locales de comercio en relación con los múltiples problemas que plantea su uso, el paro, la vigilancia y defensa de los intereses colectivos.

La propiedad, después de la guerra europea, está siendo tratada de la manera más injusta y despectiva por leyes despóticas y padeciendo las acechanzas de los elementos de desorden.

La riqueza en Francia.

Las estadísticas francesas fijaban el valor de la riqueza nacional en 1914, antes de la guerra, en 270 billones de francos. De ellos 130 correspondían a la propiedad inmueble, que se dividía, aproximadamente, por mitad en rústica y urbana.

Después de la guerra se carece de estadísticas y evaluaciones precisas, más necesarias que nunca por las oscilaciones que sufre el patrimonio nacional.

Se cree que el valor actual de la propiedad inmueble, expresada en francos papel, oscila entre 400 y 450 billones; es decir, la cifra anterior de 130 multiplicada por el coeficiente 3 ó 3,50.

De estos dos conviene elegir el más bajo, por la depreciación reciente de cierta categoría de bienes, tales como solares, fincas de recreo, caza, bienes rurales, etc.

Debe aceptarse, pues, a falta de otras deducciones más precisas, la de 400 billones obtenida por los especialistas de la práctica profesional.

Valor constante.

Los valores inmobiliarios—dice Pierre Caziot—constituyen el elemento esencial de la riqueza; son su fundamento y presentan, con sus caracteres de realidad tangible y duración a perpetuidad, un lugar preeminente entre las demás formas de riqueza. Si la tierra está sujeta también a oscilaciones, sus inconvenientes son menores que los de otro orden de valores. Ha sufrido depreciaciones en todas las épocas, a las que ha podido siempre sobrevivir, recuperando y aun avanzando en su posición anterior.

Para demostrar este aserto, León Say expuso en el Senado francés, en 1885, el caso de una finca rústica de Bourbilly, cuyas vicisitudes han podido seguirse desde 1523 hasta 1884. Esta finca, donada a un guerrero y que producía entonces 50 libras, rentaba tres siglos y medio después 2.000 francos.

Si en lugar de este dominio rústico se le hubiese asignado al guerrero una renta a percibir del Ayuntamiento de París, no se sabe si aún se haría su efectividad después del sin fin de mutaciones políticas sobrevinidas. En el caso más favorable, si aún se mantuviesen las 50 libras, estarían reducidas hoy a 50 céntimos.

Refugio del capital.

De las tierras y su explotación agrícola, en las épocas prósperas se obtiene en Francia un rendimiento medio de 60 billones; garantía mayor que la de los valores mobiliarios.

En las épocas de crisis y convulsiones políticas demasiado frecuentes, los títulos bancarios son pedazos de papel y constituyen entonces los inmobiliarios, en medio del marasmo general, con los inconvenientes, un refugio más seguro.

En los periodos críticos es más penoso conservar la propiedad que obtener rendimientos; y no cabe duda que las fincas permiten una mayor seguridad.

Leyes contra la propiedad.

Después de la guerra la propiedad inmueble ha sido maltratada por el Estado con las leyes de excepción, reducción de derechos y aumento de cargas fiscales, consecuencia todo de una política socializante.

Las primeras leyes que regularon

Hubo orador que insinuó que no se debe esperar a que las Cortes aprueben la ley de Alquileres, sino que los inquilinos deben resolverse a no pagar aquellos que están en situación difícil y que el Gobierno debe concederlos una moratoria.

Algunos dijeron que era necesario llegar a la socialización de las fincas urbanas. Censuraron la conducta de algunos jueces en estas demandas. Al inculpar al ministro de Justicia de no atreverse a dictar una disposición que contenga los desmanes de los caseros usurarios, la pasión de los asistentes llegó a exacerbarse, produciéndose algunos escándalos.

El presidente logró apaciguar los ánimos y dió cuenta de que se entregarían al Gobierno las siguientes conclusiones:

«Primera. Expresar la más profun-



Club de los Sindicatos obreros municipales en Moscou.

los alquileres, lógicas en su fundamento, obedecían a la necesidad de mantener una equitativa paz económica, hasta irse adaptando a las modalidades que surgían.

Se distinguieron siempre en sus peticiones para obtener ventajas contra la propiedad los comerciantes e industriales. Verdadero *quid pro quo*, pues casi todos tienden en plazo más o menos largo a adquirir las fincas que los albergan y otras de explotación de vivienda o recreo.

De aquí que más tarde, al cambiar de categoría, han de tocar los inconvenientes de las ventajas adquiridas en la época de la oposición. Este es uno de tantos fenómenos de torpeza, *griboullismes*, frecuentes en la psicología de las masas.

Para que el espíritu ahorrista francés, uno de los fundamentos sólidos de la economía nacional, continúe—alega P. Caziot—, es preciso situarlo en lugar seguro. Que desde siglos atrás es precisamente la propiedad rústica y urbana. De ahí que su trascendencia y alcance sobrepase a las mismas cifras que las comprenden.

Cuántas veces se tambalean los Estados con su conjunto económico, otras tantas han de afianzarse, para resurgir, en los valores de mayor solidez y permanencia, en las fuerzas vivas de la nación.

FEDERACIÓN DE VECINOS E INQUILINOS

El día 13 se celebró en Madrid el mitin organizado por la Federación de las Sociedades de Vecinos e Inquilinos de España.

Los oradores censuraron enérgicamente al ministro de Justicia, pues se creen defraudados en las esperanzas que los hizo concebir.

da gratitud de las Asociaciones de inquilinos de España al Gobierno de la República, y especialmente a su ministro de Justicia, Sr. Albornoz, por el último decreto de alquileres y su reciente aclaración.

Segunda. Solicitar la aprobación de la ley definitiva de Alquileres.

Tercera. Que los beneficios de la ley en su día y ahora del decreto se hagan generales a toda clase de arriendos, desapareciendo las excepciones que todavía se conservan.

Cuarta. Que urgentemente se resuelva el conflicto creado por el número extraordinario de desahucios contra obreros que, por estar en paro forzoso, les es imposible pagar los alquileres de sus casas, concediéndoles una moratoria.

Quinta. Que el Gobierno se incaute inmediatamente de las fianzas para con su renta acudir al remedio de aquel mal y en su caso dedicarlas a la construcción de viviendas económicas que contribuya a la baja automática del precio de los alquileres.

Sexta. Que se exija una rígida responsabilidad judicial y se revisen los juicios fallados hasta la fecha.

Semillero de litigios.

El último decreto de alquileres, entre otras ventajas, dará lugar a una excelente cosecha de litigios.

Según las informaciones recogidas en la Cámara Oficial de Inquilinos, de Madrid, el número de los que acogidos a las facultades concedidas por el citado decreto, solicitarán la revisión de los contratos, asciende a 18.000.

No se sabe si vencerán los de un campo u otro; mas lo cierto es que los curiales y cuantos actúen en las diligencias, no perderán el tiempo.

Asociación Libre de Propietarios

El día 23 del pasado se reunió en Madrid la Asamblea de la Asociación Libre de Propietarios de fincas urbanas, cuyos acuerdos fueron los siguientes:

Primero. Que sean derogadas todas las disposiciones que contrarían y traban la libre contratación de las fincas urbanas, en razón de que, si alguna vez existieron razones que motivaran esas leyes de excepción que vienen soportando los propietarios desde hace cerca de doce años, ya han desaparecido completamente.

Segundo. Que no siendo necesaria en manera alguna la anunciada ley de arrendamientos urbanos, se desista de su inútil formulación, volviendo, desde luego, a la contratación por los dictados del Código civil vigente, única norma legal aplicable con justicia a la regulación de las relaciones entre arrendadores y arrendatarios.

Tercero. Que, lejos de gravar con nuevos esfuerzos tributarios a la propiedad urbana, se la alivie de los existentes, estableciendo un sistema fiscal más equitativo que el actual, y llegando, como ya se hace en algunos países, a la exención total de contribuciones e impuestos a la propiedad modesta, por ejemplo, hasta doce mil pesetas de renta al año. Con ello se llegarían a resolver automáticamente todos los problemas de baratura, higiene, comodidad y ornato de las viviendas y de los pueblos, de igual modo que el siempre aterrador problema del paro obrero.

Cuarto. Que la actividad oficial, en todos sus órdenes, se encamine directa e incesantemente a la realización del ideal democrático de todos los pueblos bien ordenados, consistente en hacer propietarios al mayor número de ciudadanos, no olvidando que para ello basta con garantizar y hacer respetar la propiedad, propiciando intensamente la construcción y renovación de las fincas, con el fin de que acudan a esta función social con sus esfuerzos y sus capitales todos los honrados y laboriosos con iniciativas propias, que no lo esperan todo del Estado, y que ven con hondo pesar la huida de los españoles de España y el retraimiento de los de América, antes tan sensibles a los llamamientos de inversión en nuestro suelo y ahuyentados ahora por las incertidumbres, las trabas y las restricciones que las disposiciones de excepción les imponen.

Quinto. Que mientras se dictamine acerca de estas demandas, pedimos la derogación inmediata de los decretos de 29 de diciembre de 1931 y 11 de los corrientes. Y que, interin no se obtenga tal derogación, el Estado conceda por sí y obligue a los Ayuntamientos a desgravar las contribuciones, llevando las catastrales y sus derivadas al tipo 1914, y

Sexto. Que los Ayuntamientos no puedan obligar a las reparaciones de fincas, porque tales reparaciones, debido a la carestía de la mano de obra y de los materiales de la construcción, no pueden soportarlas el propietario.

Estas conclusiones han sido entregadas al Gobierno, y, a base de lo que se conteste, se organizarán sucesivos actos análogos.

QUINTANILLA, ENFERMO

Se encuentra aquejado por una grave enfermedad, habiendo padecido una delicada operación quirúrgica, nuestro amigo el arquitecto del Ayuntamiento de Madrid Eugenio Fernández Quintanilla. Hacemos votos por su rápido restablecimiento.

LOS ALQUILERES URBANOS EN ESPAÑA

Modificación del Decreto

Sobre un régimen económico de la propiedad

La crisis económica toma caracteres especiales, de acuerdo con las actividades de la población, aparte el decrecimiento del turismo y la repercusión en el campo, en la industria y en el crédito. La industria sufre una crisis propia, cuyas causas no hay que buscarlas fuera, porque se produce y desarrolla en la misma población. Una crisis de esta naturaleza es la de Madrid en la actualidad.

Los contingentes de importancia son las industrias de lujo y las dependientes de la construcción. Aquéllas superadas en parte a éstas.

A tratar de esto en un periódico profesional me induce el espectáculo del paro en Madrid, que se ceba extraordinariamente en la propiedad urbana y en la construcción. Porque ningún factor interesado en ellas está en equilibrio económico. Todos sienten la crisis: los propietarios, viendo sus cuartos desahucados y las rentas insuficientes; los inquilinos, en espera del cuarto, barato, acometiendo costosas propagandas y sosteniendo organizaciones para exponer sus quejas; los constructores, sin medios para desenvolverse, teniendo inactivas sus máquinas, sus útiles y herramientas; los obreros, sin trabajo y sin recursos, acudiendo a la mendicidad en el hueco de una sociedad de bolsillos vacíos...

Tras este paro viene el económico, un encadenamiento abrumador: el obrero, sin trabajo; el maestro, sin obra; el artesano, con el taller clausurado; el arquitecto, sin atenciones profesionales; el agente, sin gestiones; el banquero, sin crédito en que negociar; el propietario, sin percibir rentas. O, lo que es lo mismo, la vida que se interrumpe y, como consecuencia, la bancarrota, el hambre, el caos...

Este es el cuadro: no bastan los remedios parciales, los esfuerzos que favorezcan de momento a un sector, cuando lo pertinente es encauzarlos, ahondando en las raíces del mal.

Nuestro Municipio, un día, a la vista del paro, establece socorros en forma de trabajos mal remunerados y escasamente útiles, acabando por cejar en su empeño, no sin haber producido una sangría importante en sus recursos, que son el producto de dolorosas exacciones a los ciudadanos.

En la derivación económica del paro encuentra las dificultades el primer establecimiento de crédito para la propiedad urbana: nuestro Banco Hipotecario, y se producen los matices de limitación y aplazamiento, con el desequilibrio en su marcha normal útil. El agio, que tantas críticas mereció en los tiempos de abundante construcción en nuestro Ensanche, que se mantuvo con alguna prudencia dentro de los límites de la oferta y la demanda, se refugia hoy entre suministradores de capitales y prestamistas, que exigen, aprovechando la escasez de numerario, garantías multiplicadas, intereses usurarios, comisiones fabulosas en plazos perentorios.

Leyes de excepción.

El fracaso de las medidas para resolver estos males nos hace fijar la atención en las que persisten. Son estas medidas de un régimen de excepción creado a beneficio de ciertos sectores de urbanización, ya que la liberación de impuestos y las modificaciones de las Ordenanzas han beneficiado al capital y a la iniciativa particular, en perjuicio del Fisco.

Las concesiones de reformas urbanas, leyes de Ensanche y Casas baratas están llenas de estas medidas, y sus ventajas se dejaron sentir en el

breve plazo de su ejecución, porque desarrollaron cantidad de trabajo. Pasado este plazo, asimiladas las ventajas obtenidas, eran cotizadas, y entraban de lleno en el aumento de beneficio privado por la ley de oferta y demanda, acusando los mismos resultados de inflación que el peor de los agios.

Me interesa hacer constar en este lugar los efectos que en el comercio de la vivienda han producido las leyes de excepción, con las que se ha pretendido fomentar. Las excepciones temporales de impuestos equivalentes a la amortización en parte, en total o en exceso de un valor territorial—es común la frase de que estas excepcio-

Medidas de efectos más dilatados son las que por el decreto de alquileres regulan prolongadamente su tasa, amén de otras trabas. Sus ventajas para el inquilino son inmediatas, pero a costa de un desequilibrio de la economía nacional, cuyas consecuencias son perniciosas desde luego a la calidad de la vivienda, y una de las principales causas del entorpecimiento determinante de la crisis y del paro.

Sin las trabas del famoso decreto se pondrían en las condiciones de habitabilidad exigidas, de acuerdo con la época, infinidad de fincas forzadas al abandono, que no pueden garantizar los créditos con que acometer su entretenimiento y reforma.



La oficina de teléfonos, del bulevar Yauzsky, Moscou.

nes proporcionan el solar gratis—, aunque con perjuicio inmediato para el fisco, no cabe duda que producen una atracción por abaratamiento de la producción; pero ¿es que la baja que supone repercute en el valor de utilización? Y no siendo así, se comprende que las ventajas obtenidas son de la exclusiva utilidad de los capitales a ellas acogidos.

Además, las mismas leyes de excepción de impuestos se plantearon aplicables a los primeros productores: el camoufflado de la ley para seguir disfrutando de estos beneficios fué necesario para que la ventaja del beneficio subsistiese, y se practicó a la luz del día. Lo que por sí solo aconsejaría el abandono, aunque no produjera mayores perjuicios.

Siendo localizada la excepción produce un desplazamiento de la riqueza, en perjuicio de los sitios urbanos, que se encuentran postergados mientras dura la ventaja.

Otra excepción, corrientemente usada, consiste en las ventajas derivadas de permitir una mayor utilización del terreno, mayor número de plantas a construir, menor superficie descubierta, etc. Con ello se trata de compensar, forzando la capacidad productiva, el precio del solar, cargado con los de expropiación, derribo y urbanización, de gran importancia en las reformas urbanas; lo que produce un desplazamiento amparado en el régimen de ventaja. Aunque tiene el inconveniente de que razonada la medida por la citada compensación y atracción en cuantía que acelere la reforma, queda luego perenne, produciendo zonas de inflación del valor del terreno que con dificultad puede sustraerse, buscando el equilibrio, a que se extienda sucesivamente a otras zonas y llegue a tener que adoptarse como norma general, después de haber producido inflación como por un agio cualquiera, pero consentido. Por lo que estas leyes de excepción, en corto plazo, producen encarecimiento de la casa.

El número de obreros que la caducidad del decreto de alquileres habría de ocupar y el movimiento que estas gestiones desarrollarían serían suficientes a entretenir la totalidad de actividades de la construcción, hoy paradas por la crisis. Este es un aspecto que con tiempo debieran haber medido los legisladores.

El mal que afecta primordialmente a propietarios e inquilinos y a todas las actividades del ramo constructivo es el constante desequilibrio mantenido y fomentado por la excepción y por el régimen económico, e imposible de combatir y corregir en la actualidad.

No es el precio de la vivienda; es su relación con las posibilidades proporcionadas por el movimiento económico del país. Es la desproporción entre el precio de la producción y su potencialidad o capacidad productiva. Son también las consecuencias del efecto psicológico, incubado en pasadas generaciones, que inspira la animadversión secular al casero o al recaudador de contribuciones. Son todas las consecuencias de un concepto tradicional de la propiedad, especialmente inadecuado a la propiedad urbana, cada día más inadecuado a su esencia, y, por lo tanto, originario de un sistema económico defectuoso desde su base y sus principios.

En nuestro próximo trabajo estudiaremos los temas que llevarán los siguientes epígrafes: *Tras una solución; Inconvenientes del sistema actual; Acoplamiento y ventajas obtenidas.*

J. JUNCOSA, Arquitecto.

PROPIETARIO DESCONOCIDO

Se cita por el Ayuntamiento de Madrid en la *Gaceta* del 27 a María Teresa Hemérita, cuyo domicilio se ignora, sobre la *plus valía* del solar del Paseo de Ronda, barrio de la Plaza de Toros, sin número, de 1.347 metros, por herencia de Francisco Locatelli y Zamora.

MODIFICACION DEL DECRETO DE ALQUILERES URBANOS

La distinta interpretación que por algunos Tribunales se viene dando al Decreto del Ministerio de Justicia de 29 de diciembre de 1931, obliga a declarar de una manera inequívoca el alcance del derecho de revisión concedido en su artículo 7.º a los arrendatarios de fincas urbanas.

Es evidente que el citado Decreto constituye una regulación nueva y única de la materia a que se refiere. Nueva porque no se limita a copiar los anteriores Decretos, sino que los modifica en varios puntos, y única porque las precedentes han perdido su vigencia por haber transcurrido su vida legal y, además, porque el decreto de 29 de diciembre de 1931 contiene una cláusula derogatoria de todas las disposiciones dictadas en la materia hasta la fecha. Por lo tanto, el citado artículo 7.º no es un texto legal que se limita a copiar preceptos anteriores, sino una disposición nueva, con todo el alcance que se desprende de su sentido gramatical y que el legislador ha querido darle en atención a las circunstancias en que ha sido dictado. Y sería absurdo que para destruir un derecho concedido nuevamente en el Decreto de 29 de diciembre de 1931 se pudiera alegar la excepción de prescripción, fundada en hechos anteriores y en preceptos derogados, porque un plazo de prescripción extintiva sólo puede empezar a correr cuando el derecho ha nacido y no ha sido ejercitado, nunca antes del nacimiento del derecho.

Se han suscitado también algunas dudas acerca de las pruebas que pueden ser aportadas ante los Tribunales, y respecto de los Aranceles aplicables. Es esta ocasión de aclararlas, así como de rectificar un error material padecido al redactar el apartado g) del artículo 5.º

Por ello, a propuesta del ministro de Justicia y de acuerdo con el Consejo de Ministros,

Vengo en decretar lo siguiente:

Primero. Los inquilinos que se acojan al artículo 7.º del Decreto de 29 de diciembre de 1931 para solicitar la revisión del precio de arrendamiento, podrán utilizar este derecho cualquiera que sea el tiempo de vigencia del contrato y la fecha de su celebración, siempre que no les afecten las excepciones contenidas en el artículo 2.º

Segundo. El artículo 5.º, en su apartado g), párrafo tercero, se entenderá rectificado en sentido de que las indemnizaciones señaladas en él son las previstas en el apartado a), párrafo tercero del mismo artículo.

Tercero. En defecto de los contratos originales, los Tribunales admitirán toda clase de pruebas, incluso las certificaciones expedidas por las oficinas del Registro fiscal.

Cuarto. Los Aranceles judiciales deberán liquidarse por el importe de las cantidades en litigio y no por anualidades completas, aunque el precio del arriendo se fije de esta manera.

Quinto. Se abre información pública en el Ministerio de Justicia durante un plazo de treinta días, a la que podrán concurrir libremente cuantas personas, Asociaciones y Corporaciones lo deseen, a fin de aportar las iniciativas y datos que estimen pertinentes en relación con el arrendamiento de fincas urbanas.

Madrid, a 11 de marzo de 1932.

LICENCIAS DE OBRAS SOLICITADAS EN MADRID

DEL 1 AL 15 DE FEBRERO

NUEVAS CONSTRUCCIONES

Parque urbanizado del Hipódromo (parcela 5).—Arquitectos, señores Soler y Bergamín; solicitante, Santiago de la Escalera. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 23).—A., señores Soler y Bergamín; s., Antonio Delgado. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 24).—A., señores Soler y Bergamín; s., Enrique Cuartan. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 25).—A., señores Soler y Bergamín; s., Julio Blanco. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 26).—A., señores Soler y Bergamín; s., Francisco Tello. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 28).—A., señores Soler y Bergamín; s., Bernardo Cano. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 29).—A., señores Soler y Bergamín; s., Pedro Gutiérrez. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 30).—A., señores Soler y Bergamín; s., Leopoldo Taladrís. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 31).—A., señores Soler y Bergamín; s., José González Aguilera. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 32).—A., señores Soler y Bergamín; s., Julián Besteiro. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 33).—A., señores Soler y Bergamín; s., Andrés Pacheco. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 34).—A., señores Soler y Bergamín; s., Fernando Salvador y Carreras. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 35).—A., señores Soler y Bergamín; s., Concepción Rodríguez. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 39).—A., señores Soler y Bergamín; s., Luis de Zulueta. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 40).—A., señores Soler y Bergamín; s., Joaquín D'Harcourt. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 41).—A., señores Soler y Bergamín; s., Fernando García Mercadal. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 42).—A., señores Soler y Bergamín; s., Fernando Cánovas del Castillo. Construir hotel.

Idem id. id. (parcela 43).—A., señores Soler y Bergamín; s., Ramón Rodríguez Castro. Construir hotel.

Juan de Olías (sin número).—A., señor Iturralde; s., Fabriciano Domingo. Construir casa.

San Enrique, 9.—A., señor Moro; solicitante, Cándido Palacio. Construir nave.

María Teresa, 1.—A., señor Jiménez; s., José Planes. Construir nave.

Nueva del Este, 27.—A., señor Farias; s., Gregorio de Miguel. Construir casa.

Pallás, 4.—A., señor Carrasco; s., Esperanza Sobrino. Construir nave.

General Porlier (sin número).—A., señor Azpiroz; s., Fernando Varela. Construir edificio industrial.

Narvárez, 63.—A., señor De Benito; solicitante, Miguel Ramírez. Construir casa.

Vallehermoso, 92.—Arquitecto, señor Moro; s., Alfonso López. Construir casa.

Juan de Urbietta, 22.—A., señor Jiménez Castero; s., Antonio Castillo. Construir casa.

Don Ramón de la Cruz, 48.—A., señor López de Coca; s., Marcelo Usera. Construir casa.

Corredera Baja, 53 y 55.—A., señor Salcedo; s., Ramón Gutiérrez de Terán. Construir casa.

Anzuola, 10.—A., señor Delage; s., José Gómez. Construir nave.

Pedro Cerezo (sin número).—A., señor Francés; s., Benito Fernández Ruiz. Construir casa.

Méndez Alvaro, 93.—A., señor Farias; s., Gregorio D. Fernández. Construir nave.

Donoso Cortés, 3.—A., señor Yáñez; solicitante, José Montes. Construir casa.

Pasaje de Rosita (sin número).—A., señor Iturralde; s., Juan del Monte. Construir casa.

Estudiantes, 2.—A., señor Otamendi; solicitante, Diego Rodríguez. Construir casa.

Velázquez, 53.—A., señor Sanz de Vicuña; s., Francisco Sarasola. Construir garaje.

Felipe Díaz (sin número).—A., señor Moro; s., Edmundo Fernández. Construir casa.

Jacinto Benavente, 18.—A., señor Iturralde; s., Antonio Herrero. Construir nave.

Coruña, 8.—A., señor Carrasco; s., Francisco Maldonado. Construir escuelas.

Andrés Mellado (con vuelta a Joaquín María López).—A., señor Carrasco; solicitante, Agustín S. Toscano. Construir casa.

Pasaje de Ricardo Mariana, 11.—A., señor Iturralde; s., Angel Nenche. Construir casa.

Juan de Urbietta (con vuelta a Cabanilles).—A., señor Jiménez Castedo; s., Angel Silva. Construir casa.

Joaquín María López, 10 provisional.—A., señor Ripollés; s., don Sebastián de la Cal. Construir casa.

Fernando el Católico, 4.—A., señor Delage; s., Juan Castro. Construir casa.

Fernando el Católico, 6.—A., señor Delage; s., Juan Castro. Construir casa.

Joaquín María López, 4.—A., señor Yáñez; s., señores Revillarte y Navarro. Construir casa.

General Lacy (con vuelta a Canarias).—A., señor Sanz Marcos; s., Juan Cobo Ruiz. Construir casa.

General Zabala, 10.—A., señor Gómez Luengo; s., Ramón Fernández. Construir casa.

Joaquín María López, 11.—A., señor Carnicero; s., Zacarías de la Torre. Construir casa.

Dehesa de la Arganzuela, 8.—A., señor Moro; s., Isabelo Zofio. Construir casa.

Juan Bautista de Toledo (sin número).—A., señor Delage; s., Alfonso Larriba. Construir casa.

Bravo Murillo, 76.—A., señor Alemany; s., Pedro Rufo. Construir casa.

Paseo de las Delicias, 82.—A., señor Alemany; s., Lorenzo Aguado. Construir casa.

Doña Paulina, 18.—A., señor Cámara; s., Marcelo Usera. Construir casa.

Triunfo, 3.—A., señor Moro; s., Manuel Olivares. Construir casa.

Juan Tornero, 52.—Arquitecto, señor Farias; solicitante, Angel Fernández.

Travesía del Conde Duque, 19.—Arquitecto, señor García Nieto; s., Cecilio de la Torre.

Alberto Aguilera, 54.—A., señor Fuentes; s., Carmen Espinosa.

Travesía de Trujillos, 7.—A., señor Pellico; s., Nicanor del Castillo.

Jesús, 3.—A., señor Martínez Higuera; s., Saturnino Toraz.

Guillén Pastor (sin número).—A., señor Iturralde; s., Jacinto Guzmán.

López de Rueda, 12.—A., señor Flórez; s., Jenaro Alonso.

Moreto, 5.—A., señor Yáñez; s., Enrique Blázquez.

Carrera de San Jerónimo, 33.—A., señor López Izquierdo; s., Enrique Blázquez.

Conde de Xiquena, 2.—A., señor De la Torre; s., Agustín Meneses.

Zurbano, 65.—A., señor Delage; solicitante, Adrián Vázquez.

O'Donnell, 3.—A., señor De los Terremos; s., don Luis Alto.

Paseo de la Dirección, 42.—A., señor Farias; s., don Manuel Pro.

Magdalena, 40.—A., A. Pérez; s., Amado Díaz.

Pozas, 7 y 9.—A., señor Fuentes; s., Lorenzo Martín.

Doña Berenguela, 23.—A., señor Gómez Deo; s., Juan Rodríguez.

Calatrava, 4.—A., señor Aldama; solicitante, Felipe García.

Méndez Alvaro, 4.—A., señor Escondriñas; s., Antonio Serrano.

Inglaterra, 21.—A., señor Iturralde; solicitante, Amado Hernández.

Manzanares, 20.—A., señor Agustí; solicitante, Félix Sáinz.

San Cosme, 6.—A., señor Agustí; s., Félix Sáinz.

Toledo, 63.—A., señor De la Peña; solicitante, Manuel Hernández.

Arenal, 8.—A., señor Otamendi; s., Rafael Cobián.

Paseo de la Florida, 19.—A., señor Yáñez; s., Justo Bellido.

Paseo de las Delicias, 70.—A., señor Sánchez Ballesta; s., Juan Rodríguez.

Vascos, 6.—A., señor Alonso y Martos; s., José María Finó.

Bravo Murillo, 35.—A., señor Gómez Deo; s., Francisco Sánchez.

Fúcar, 16 y 18.—A., señor Iturralde; solicitante, Diego R. Lorite.

Travesía del Conde Duque, 16.—A., señor Moro; s., José Moreda.

Marqués de Zafra, 32.—A., señor Romero Soriano; s., Isidro Lloret.

Plaza de la Independencia, 8.—A., señor De la Torre; s., Ricardo Recio.

Juan Valera, 24.—A., señor S. de los Terreros; s., Hugo Yechimer.

Felipe Campos, 32.—A., señor Moro, solicitante, Mariano García.

DEL 15 AL 29 DE FEBRERO

NUEVAS CONSTRUCCIONES

Emilio Campos (sin número).—Arquitecto, señor Agreda; solicitante, Antonio Raluy. Construir hotel.

Castilla, 4.—A., señor Salcedo; solicitante, F. García Serna. Construir casa.

Pasaje de Tomás Cuesta (sin número).—A., señor Plajá; s., Pedro Brías. Construir casa.

Alenza, 18.—A., señor Gómez Deo; solicitante, A. Torrejón. Construir casa.

Alenza, 18.—A., señor Gómez Deo; solicitante, A. Torrejón. Construir nave.

General Pardiñas, esquina a General Oraá.—A., señor Guereta; s., Antonio García Tapia. Construir dos garajes.

Santa Ana, 6.—A., señor Yáñez; s., Simón, Campuzano. Construir casa.

Juan Antón, 44.—A., señor Moro; solicitante, Dionisio Sanz. Construir casa.

San Fidel (sin número).—A., señor Llano; s., Sixto Clemente. Construir casa.

Sabino Medina, 54.—A., señor Pfitz; solicitante, Elena Hernández. Construir tres hoteles.

Vallehermoso, 7.—A., señor López Mora; s., Celedonio Pintado. Construir pabellón.

Rodas, 4.—A., señor Jiménez; s., Escolástico Montero. Construir casa.

Coruña (sin número).—A., señor Moro; s., José Arán. Construir pabellón.

Murcia, con vuelta a Riego.—A., señor Moreno; s., Hermann Heyat. Construir piscina.

Alejandro Dumas, 3.—A., señor Yáñez; s., Pedro Orcasitas. Construir dos pabellones.

El planetario de Moscou.

Ancora, con vuelta a General Lacy.—A., señor Farias; s., José Foch. Construir garaje.

Moreno Nieto, 14.—A., señor Cámara; s., José Caballero. Construir almacenes.

Pasaje de Bellas Vistas, 13.—A., señor Sánchez Ballesta; s., Francisco Para. Construir casa.

Avila, 26.—A., señor Sánchez Ballesta; s., Francisco Andugar. Construir cobertizo.

Salvador Crespo, 7.—A., señor Laredo; s., Matilde Fernández Fuentes. Construir garaje.

Joaquín Costa, 15.—A., señor Monasterio; s., Josefina Díaz. Construir garaje.

Nueva Avenida de la Plaza de Toros, 1.—A., señor Gómez Deo; s., Alvaro Buza. Construir casa.

Idem id. id., solar, 241.—A., señor Gómez Deo; s., Alvaro Buza. Construir casa.

Paseo de las Acacias, 27 duplicado.—A., señor Carnicero; s., Felipe Montoya. Construir casa.

Paseo de las Acacias, 27.—A., señor Carnicero; s., Felipe Montoya. Construir casa.

López de Hoyos, 15.—A., señor Azpiroz; s., Antonio Velázquez. Construir casa.

Sánchez Pacheco, sin número.—A., señor Lucini; s., Fernando Pérez. Construir casa.

Alcalá, 78.—A., señor Lorente; s., Miguel Márquez. Construir casa.

Alcalá, 80.—A., señor Lorente; s., Miguel Márquez. Construir casa.

Alcalá, 82.—A., señor Lorente; s., Miguel Márquez. Construir casa.

Altamirano, 7.—A., señor de los Santos; s., Rafael Salgado. Construir casa.

Glorieta de la Beata María Ana.—Arquitecto, señor Vallejo; s., Pascual Cobenas. Construir casa.

Antonio Toledano, 8.—A., señor Delage; s., Luciano García. Construir casa.

Paseo de la Dirección, sin número.—A., señor Jiménez Castro; s., Angel Silva. Construir tres casas.

Diego de León, 28.—A., señor López Coca; s., Domingo Vilaseca. Construir casa.

Beata María Ana, sin número.—A., señor Carnicero; s., Armando López. Construir casa.

Magallanes, 8.—A., señor Delage; solicitante, Juan Castro. Construir casa.

Embajadores, 200.—A., señor Romero Soriano; s., Fernando Fernández.

San Bernabé, 6.—A., señor Moro; solicitante, Daniel Morales.

San Joaquín, 3.—A., señor Moro; solicitante, Manuel Coque.

Cardenal Cisneros, 6.—A., señor López Coca; s., Francisco Ruiz.

Ancora, 6.—A., señor Moro; s., Julio de la Mora.

Almagro, 3.—A., señor Martínez Hoyuelos; s., María Monserrat.

Tabernillas, 19.—A., señor Moro; solicitante, Milagros Martínez.

Torrijos, 72.—A., señor Gamba; solicitante, Cristóbal González.

Serrano, 45.—A., señor Sáinz de los Terreros; s., Juan Solé.

Granada, 12.—A., señor Alonso Martos; s., Lorenzo Alemany.

Los Madrazo, 28.—A., señor Simonet de Castro; s., Felipe Rovira.

Reformas y ampliación

Fuencarral, 87.—A., señor Moro; solicitante, Manuel Coque.

Pasaje de la Alhambra, 1.—A., señor Larigues; s., José Valdés.

Niceto Alcalá Zamora, 4.—A., señor Cortés; s., Alfonso Pérez.

Andrés Mellado, 76.—A., señor Vallejo; s., Alberto Fernández.

Jaén, 5.—A., señor López Coca; s., Juan Solé.

Plaza de la República, 8.—A., señor López Coca; s., Antonio Bravo.

Toledo, 120.—A., señor Carnicero; solicitante, Pedro Orcasitas.

Valverde, 22.—A., señor Jiménez; solicitante, Ricardo del Aguila.

Cava Baja, 43.—A., señor Moro; s., Hilario Quintana.

Francisco Ortego, 3.—A., señor Moro; s., Florencio García.

Virtudes, 1.—A., señor Moro; s., Miguel Pascual.

Claudio Coello, 16.—A., señor Sáinz de los Terreros; s., Emilio Ullastres.

Cayo Redón, 29.—A., señor Iturralde; s., Félix Cique.

Mesón de Paredes, 62.—A., señor Iturralde; s., Félix Cique.

Pacífico, 11.—A., señor Iturralde; solicitante, Félix Cique.

Santiago, 6 y 8.—A., señor López Coca; s., Félix Cique.

Díaz de Mendoza, 37.—A., señor Iturralde; s., María Torado.

Paseo de Extremadura, 56.—A., señor Vega; s., Amadeo Moreau.

Montera, 54.—A., señor Muguruza; solicitante, Joaquín Alcain.

Paseo de Extremadura, 96 y 98.—A., señor Iturralde; s., Vicente Bascuñana.

Cuesta, con vuelta a Luis Cabrera.—Arquitecto, señor Iturralde; s., Antonio Sánchez.

San Pedro, 17.—A., señor Moro; s., José Orueta.

Conde de Peñalver, 5.—A., señor Inciarte; s., Guillermo Santos.

Conde Duque, 32 y 34.—A., señor Aldama; s., Antonio Rubio.

Echegaray, 28.—A., señor García Nieto; s., José Romero.

Pasaje de María Luisa, 13.—A., señor Pellico; s., León Sanz.

Santa Lucía, 10.—A., señor López Coca; s., Toribio Díaz.

Tomás Cuesta (sin número).—A., señor Llano; s., Eduardo Menéndez.

Tetuán, 16.—A., señor Pfitz; s., Tomás de Beruete.

Príncipe, 17.—A., señor Salvador; solicitante, Félix Chlayer.

Travesía de Trujillos, 2.—A., señor Martín Boch; s., Antonio Martín.

Monteleón, 29.—A., señor López de Coca; s., Angel de las Heras.

Noviciado, 2.—A., señor López de Coca; s., Julián Guillén.

Ronda de Conde Duque, 7.—A., señor Sáinz de los Terreros; s., Gustavo Morales.

Alberto Aguilera, 47.—A., señor Sáinz de los Terreros; s., Gustavo Morales.

Jordán, 21.—A., señor López de Coca; s., Sabino Royán.

Tribulete, 6.—A., señor Moro; s., Toribio Díaz.

Quiñones, 5 duplicado.—A., señor Fuentes; s., Ciriaco Bustillo.

San Andrés, 19.—A., señor López de Coca; s., Vicente Fernández.

Jesús del Valle, 4.—A., señor Antón; s., Marcelino Sarabia.

Montera, 11.—A., señor Moro; s., Rafael Martí.

León, 13.—A., señor Antón; s., Francisco Cairán.

Jerónimo de la Quintana, 2.—A., señor Alemany; s., Julio de Mora.

Carretas, 12.—A., señor Antón; s., Enrique Blanquer.

Atocha, 147.—A., señor Moro; s., Alberto García.

Pelayo, 51.—A., señor Carrasco; s., Ramón Díaz.

Lagasca, 66.—A., señor Farias; s., Gonzalo Gómez.

Comandante Fontanés, 6.—A., señor Farias; s., Isaac Brescones.

Castelló, 32.—A., señor Salcedo; s., Cándido Hernández.

Niceto Alcalá Zamora, 48.—A., señor Alemany; s., Juan Henry.

Marqués de Santa Ana, 17.—A., señor Fiter; s., Evaristo López.

Zurbano, 46.—A., señor Barroso; s., Juan L. de Guevara.

Antonio López, 86.—A., señor Gómez Deo; s., José Blandes.

San Vicente, 65.—A., señor López de Coca; s., José María Muñoz.

Lope de Vega, 34 al 38.—A., señor Moro; s., Emilio Noguera.

Vicente Perera, 5.—A., señor Mosquera; s., Nelly Harbey.

Alberto Aguilera, 41.—A., señor Sáinz de los Terreros; s., Francisco García.

San Bernabé, 20.—A., señor Moro; solicitante, Mariano Muñoz.

San Raimundo, 20.—A., señor López de Coca; s., Bruno Ayllón.

Ballesta, 7.—A., señor Moro; s., Antonio San José.

CURSO ESPECIAL DE INGENIERIA SANITARIA

CONTINUACION DEL CUESTIONARIO SERVICIOS MUNICIPALES

Tema 14. Higiene de los transportes.

Aplicaciones de la desinfección y desinsectación al material de transporte (vehículos de motor animal o mecánico).—Procedimientos más adecuados para desinfectar los coches, camiones, autobuses y tranvías.—Idem id. para los vagones de ferrocarril.—Idem para las grandes naves en estaciones ferroviarias, fábricas y talleres.—Idem para los barcos y material flotante.—Legislación vigente.

Tema 15. Mercados, sus clases, condiciones que han de reunir.

Política sanitaria de abastos; Instituciones sanitarias.—Higiene de la alimentación.—Inspección de abastos.—Higiene de la producción y comercio de los artículos de primera necesidad, en especial de la leche.

CURSO DE INGENIERIA SANITARIA

Profesor, don Antonio Oller.

PROGRAMA DE ENFERMEDADES PROFESIONALES E HIGIENE DEL TRABAJO

Higiene profesional.—Concepto de la enfermedad profesional.—Concepto del accidente del trabajo.—Prevención de accidentes.—Organización de los primeros socorros.—Protección del obrero.—Mascarillas, vestidos, lentes.—Aire confinado.—Ventilación.—Polvos, gases, vapores.—Iluminación y ruidos.—Martillo neumático.—Accidentes producidos por la electricidad.—Trabajos de alta precisión.—Mercurio, plomo.—Benceno y sulfuro de carbono.—Higiene de las minas.—Accidentes del trabajo agrícola y enfermedades profesionales con él relacionadas.

SANEAMIENTO

Profesor, don José Luis Escario.
Clases prácticas, doctor Mario Bustamante.

Lección 1.^a Saneamiento. — Naturaleza y cantidad de las aguas negras.—Peligro que representan para la higiene.—Condiciones generales de evacuación: sistemas antiguos.—Condiciones que debe reunir un saneamiento moderno.—Sistemas unitarios y separativos: ventajas e inconvenientes.—Descripción general de una red de evacuación.—Velocidades y pendientes.

Cantidad de aguas negras.—Población, su crecimiento.—Relación entre la cantidad de aguas de abastecimiento y la cantidad de aguas negras.—Crecimiento de consumo en relación con el aumento de población.—Consumo según las zonas de la población.—Variaciones de caudal.—Relación entre la clase de zona y las variaciones de caudal.

Aguas de lluvia.—Fórmulas.—Método racional.

Lección 2.^a Tuberías.—Cálculo del diámetro preciso.—Resistencia; fórmulas.—Clases de tuberías: gres, cemento corriente, cemento fundido, hormigón armado, palastro, fundición, madera.—Ventajas e inconvenientes.

Colectores de fábrica: diferentes secciones: ovoide, circular, rectangular, etc.—Sus ventajas e inconvenientes.—Elección del tipo de sección: construcción y espacio disponible; coste de las materias y excavación; estabilidad; impermeabilidad.—Elección de los materiales de construcción; desgaste; electrolisis del hormigón.

Lección 3.^a Sumideros.—Sus distintos tipos.—Cámaras de arena.—Pozos registro. Escalonado de colectores.—Unión de ramales y colectores: su importancia para la explotación de la red.

Sifones.—Cámaras de descarga.—Compuertas de marea.—Ventilación.



Crematorio de Moscou.

Estaciones de elevación.—Limpieza de colectores y sumideros; elementos precisos; organización.

Explosiones en las alcantarillas: sus causas; precauciones y remedios.

Lección 4.^a Composición de las aguas residuales.—Aguas frescas y aguas sépticas.—Necesidad de la depuración.—Distintas clases de materias a eliminar.—Aspecto higiénico del problema: fuentes de contagio.—Esquema del tratamiento de las aguas residuales; enfoque ingenieril y económico del problema.—Aspecto legal: disposiciones españolas y extranjeras.—Características de las aguas residuales: composición variable; residuos domésticos; variación horaria.—Las aguas negras en los sistemas de alcantarillado unitario.—Aguas industriales; su importancia.—Análisis; toma de muestras.—Características principales desde el punto de vista de la depuración; sólidos totales en suspensión y sólidos disueltos; demanda bioquímica de oxígeno; sólidos sedimentales; putrescibilidad.

Lección 5.^a Bioquímica de las aguas residuales; clasificación de las bacterias desde el punto de vista de la depuración.—Proceso aeróbico; sus características principales.—El ciclo del nitrógeno.—Desnitrificación.

Autodepuración de los ríos; oxígeno disuelto y demanda bioquímica.—Desarrollo del proceso de autodepuración.—Tratamiento de las aguas residuales por dilución.—Balance de oxígeno.—Proporción entre la población que existe y el caudal del río.—Condiciones necesarias en todo tratamiento por dilución.—Vertimiento al mar.—Aspecto higiénico.—El bacillus tífico, su vitalidad y transmisión por el agua residual.

Lección 6.^a Prácticas de Laboratorio.

Lección 7.^a Prácticas de Laboratorio.

Lección 8.^a Estaciones de depuración; medios mecánicos y bacteriológicos.

Rejillas; su clasificación.—Cantidad de materia separada; su tratamiento.—Rejillas fijas de limpieza a mano.—Rejillas fijas de limpieza automática.—Rejillas móviles. Areneros; su objeto y fundamento.—Velocidades límites.—Cantidad de arena; su extracción y tratamiento.

Cámaras de grasa; su objeto y fundamento.—Cantidad de grasa producida.—Ejemplos de instalaciones existentes.

Lección 9.^a Sedimentación; su objeto.—Velocidad crítica.—Período de detención.—Suspensiones granulares y floculentas.—Sedimentación de las aguas residuales; período de detención; profundidad de los tanques.—Eliminación de cieno; su importancia.—Condiciones de una instalación moderna de sedimentación.—Entrada y salida del agua.—Tanques de limpieza a mano.—Tanques de limpieza mecánica.—Tanques con eliminación hidráulica de cienos.—Tanques de doble cámara, tipo Imhoff; su fundamento y características.—Elección de un tipo de tanque.

Lección 10. Cienos frescos.—Cantidad producida.—Sus características y desecación.

Digestión de cienos.—Historia.—Fermentación ácida y alcalina.—Influencia de la temperatura.—Valor del P. H.—Cal.—Modo de evitar la fermentación ácida.—Espuma.—Importancia de los gases en el proyecto de un tanque de digestión.—Capacidad con relación a la población; temperatura.—Condiciones del cieno fresco que se añade.—Suplemento de capacidad para el invierno.—Consideraciones especiales.—Gases; gestión; tanques sépticos; tanques Imhoff; tanques de digestión separada.—Calentamiento de los tanques.—Desecación de cienos.—Area precisa.—Características del cieno seco; su valor como abono.

Lección 11. Depuración por irrigación.—Historia.—Tratamientos preliminares necesarios.—Distribución y drenaje.—Naturaleza del suelo.—Superficie necesaria para

el tratamiento.—Eficacia.—Peligros de la explotación.—Coste.

Depuración biológica artificial.—Lechos de contacto.—Ciclo de funcionamiento.—Métodos de distribución y drenaje.—Profundidad.—Pérdida de capacidad.—Tamaño del material.—Cálculo de la instalación.—Ventajas e inconvenientes.

Lección 12. Filtros percoladores; su fundamento.—Detalles de construcción.—Tamaño del material filtrante; profundidad. Capacidad de depuración por metro cúbico de material.—Distribuidores fijos.—Distribuidores móviles.—Pérdida de altura.—Sistemas de drenaje.—Muros.—Necesidad de una sedimentación secundaria.—Eficacia.—Costo de establecimiento y explotación.—Ventajas e inconvenientes.

Aireadores de contacto.—Su fundamento. Cálculo y detalles constructivos.—Ventajas del sistema como tratamiento preliminar para usos industriales.—Utilización como tratamiento definitivo.

Lección 13. Cienos activos.—Fundamento del proceso.—Función del aire y de los cienos.—Características de los cienos activos; su constitución.—Esquema de una instalación.—Sistemas distintos de aireación; aireación por paletas; sistema Simplex; aireación por difusores.—Difusores.—Cantidad de aire necesario.—Potencia consumida.—Proyecto de un tanque de aireación; detalles constructivos; profundidad.

Sistema mixto de agitación mecánica e inyección de aire.—Sus ventajas económicas.—Consumo de aire y fuerza.—Sedimentación final.—Características de estos tanques.—Cienos obtenidos; su importancia y tratamientos.—Ejemplos de instalaciones.

Lección 14. Clorinación.—Como tratamiento único y como tratamiento supletorio.—Consumo de cloro.—Gastos de instalación.—Ejemplos de instalaciones existentes.—El problema de la elección de un sistema de depuración.—Cuestión higiénica y económica.—Norma general de conducta.

Lección 15. Visitas a los colectores de Madrid y estación depuradora de Méndez Alvaro.

SANIDAD DOMESTICA

Y URBANOLOGIA

Profesor, don César Cort.

Sanidad doméstica.—Salubridad en la construcción.—Instalaciones sanitarias domésticas.—Redes subterráneas en los edificios.—Inspección sanitaria.

Urbanología.—Evolución de la ciudad a través de los tiempos.—Recogida de datos. Programa de la ciudad.—Nucleología.—Red arterial de tráfico.—Sistema de parques.—Calles para viviendas.—Edificios y solares.—Estudio financiero de proyectos de urbanización.—Legislación.—De las maneras de urbanizar.—Inspección de obras y verificación de planos.

Lavapiés, 16.—A., señor López de Coca; s., Purificación Anillo.

Sagasta, 7.—A., señor Mattos; s., Fernando Cobos.

Amparo, 12.—A., señor Martínez Jumillas; s., Luis Jiménez.

Avenida Plaza de Toros, 5.—A., señor Mattos; s., José Crespo.

Fuente del Berro, 16.—A., señor Moro; s., Eulogio San Julián.

Hileras, 7.—A., señor Carnicero; s., Mariano Barroso.

Pelayo, 38 y 40.—A., señor Antón; solicitante, Julio López.

Fúcar, 10.—A., señor Fuentes; s., Rafael Silvestre.

DEL 1 AL 15 DE MARZO

NUÉVAS CONSTRUCCIONES

Sánchez Barcáiztegui, 24.—A., señor Soler; s., Manuel González. Construir edificio para oficinas y almacenes.

Carretera de Andalucía, con vuelta a calle particular.—A., señor Iturralde; s., Benito Martín. Construir casa.

Ferraz, 31.—A., señor Vallejo; s., Juan Baixeras. Construir casa.

Cayo Redón (sin número).—A., señor Iturralde; s., Gumersindo Anars. Construir casa.

García Luna (sin número).—A., señor Aldama; s., Antonio Rubio. Construir casa. Lope de Rueda, 13.—A., señor Iturralde; s., Francisco Muñoz. Construir dos naves.

Virgen de Nieva, 3.—A., señor Martínez Chumillas; s., Agromán, S. L. Construir dos naves.

Juan del Rico, 31.—A., señor Salcedo; s., Antonio Sánchez. Construir casa.

Plaza del Matute, 6 duplicado.—A., señor Moro; s., Cándido Orejas. Construir pabellón.

Aramis, 7.—A., señor Iturralde; s., Teresa Alfonsa Alarcia. Construir casa.

Residencia (sin número).—A., señor Morcillo; s., Bruno Morcillo. Construir casa.

Ventosa, con vuelta a Paloma.—A., señor Carnicero; s., Pedro Orcasitas. Construir casa.

Doctor Esquerdo, 137.—A., señor Moro; s., Nemesio Fernández. Construir nave.

Serrano, Parque Urbanizado.—A., señor Farias; s., José Alonso Orduña. Construir garaje.

Nueva del Camino de Ambrós.—A., señor Muñoz Monasterio; s., Vidal Roiz. Construir vaquería.

REFORMAS Y AMPLIACIÓN

Plaza del Progreso, 12.—A., señor Rivas; s., Luis Ruiz.

Paseo de Recoletos, 5.—A., señor Moro; s., Federico de Bertodano.

Paseo de Extremadura, 36.—A., señor Jiménez; s., Hilario Casado.

Andrés Mellado, 76.—A., señor Vallejo; s., Alberto Fernández.

Artistas, 26.—A., señor Iturralde; solicitante, Antonio Barrio.

Cardenal Cisneros, 6.—A., señor Moro; s., Francisca Ruiz López.

Alberto Boch, 17.—A., señor Iturralde, solicitante, Francisco Feroso.

Alcalá, 39.—A., señor Aldama; s., Angel Sánchez.

Inmaculada, 9.—A., señor Iturralde; solicitante, José Garzón.

Fernández de la Hoz, 6.—A., señor Delage; s., Luis Sánchez.

Mayor, 82.—A., señor López de Coca; s., José María Porrio.

Larra, 13.—A., señor Delage; s., Juan Castro.

Churruca, 10.—A., señor Delage; solicitante, Juan Castro.

Churruca, 12.—A., señor Delage; s., Juan Castro.

Plaza de las Cortes, 2.—A., señor Escondrillas; s., José Guerrero.

López Silva, 6 y 8.—A., señor Iturralde; s., Salvador Aguado.

San Bernardo, 6.—A., señor Paredes; s., Daniel Morales.

San Lucas, 1.—A., señor Vegas; s., Leopoldo López.

Santa Aurea, 5.—A., señor Moro; solicitante, Nicolás García.

Paseo de las Delicias, 45.—A., señor Soler; s., Julián Montijano.

Cruz Verde, 20.—A., señor Gamba; s., Eduardo González.

Cadarsó, 19.—A., señor Monasterio; solicitante, Tomás Fernández.

Francisco Giner, 38 y 40.—A., señor Moro; s., Miguel Chaulón.

Arroyo Valdecabada, 46.—A., señor Iturralde; s., Baltasar de Cabo.

Fuencarral, 80.—A., señor Agustí; solicitante, Juan Solé.

Vallehermoso, 13.—A., señor Pradal; solicitante, Eugenio García.

Galileo, 8.—A., señor Pradal; s., Eugenio García.

Galileo, 10.—A., señor Pradal; s., Eugenio García.

Santa Catalina, 5.—A., señor Vallejo; s., Francisco Coso.

Baltasar Bachero, 41.—A., señor Moro; s., Ramón Jarabo.

Belén, 11.—A., señor Antón; s., Daniel Morales.

Camino de San Isidro, 19.—A., señor Moro; s., Vicente B. López.

Antonio Salvador, 6.—A., señor López de Coca; s., Marcelo Usera.

Embajadores, 53.—A., señor Simonet de Castro; s., Angel Silva.

San Dimas, 3.—A., señor Fuentes; solicitante, Jesús Pardo.

Alcalá, 30.—A., señor Zabala; s., Luis Aguirre.

Altamirano, 1.—A., señor De los Santos; s., Rafael Salgado.

Paseo de las Delicias, 156.—A., señor Iturralde; s., Evaristo Martiáñez.

Nueva de la Fuente del Berro, 2.—A., señor Moro; s., Fernando Calleja.

Valverde, 22.—A., señor Ruiz; s., Ricardo del Aguila.

Meléndez Valdés, 52.—A., señor Moro; s., Benjamín Biguan.

General Zabala, 24.—A., señor Pellico; s., Isabel Pechán.

Conde de Xiquena, 15 y 17.—A., señor Escondrillas; s., Enrique García.

Flora, 3.—A., señor Carnicero; s., Manuel Barroso.

Los Madrazo, 20.—A., señor Yazos Larosa; s., Eugenio Zarza.

Avenida de Pi y Margall, 12.—A., señor Palacio; s., Banco Mercantil.

López de Hoyos, 51.—A., señor Santos; s., Francisco B. de la Torre.

Conde Duque, 34 y 36.—A., señor Sanz Marcos; s., Juan Moreno.

Paseo Imperial, 5.—A., señor Plajá; s., Eduardo García.

Acuerdo, 1.—A., señor Delage; s., Ricardo Sancho.

Tres Cruces, 7.—A., señor Escondrillas; s., Francisco Fernández.

Preciados, 1.—A., señor Fiter; s., Luis A. R. Villamil.

Cartagena, con vuelta a Constancia.—A., señor López Mora; s., Antonio Rodríguez.

Monteleón, 29.—A., señor López de Coca; s., Angel de las Heras.

Embajadores, 123.—A., señor Carnicero; s., Alfredo Delgado.

Arlabán, 1.—A., señor Moro; s., Eugenio Pastor.

Cadarsó, 3.—A., señor Soler; s., Arturo Crespo.

Zurbano, 68.—A., señor Moro; s., José Rubio.

Palma, 42.—A., señor Fuentes; s., Juan Peche.

Olózaga, 4.—A., señor Antón; solicitante, J. Angel Paz.

Paseo de Extremadura, 25.—A., señor Pellico; s., Manuel Lledor.

Desengaño, 26.—A., señor Moro; s., Carlos Buendía.

Ribera del Manzanares, 63.—A., señor García Nieto; s., Manuel García Morena.

LICENCIAS DE ALQUILAR

Comandante Fontaner, 16.—A., señor Moro; s., Guadalupe de la Fuente.

Vicente Pachón, 1.—A., señor Iturralde; s., Ricardo González.

Argumosa, 9.—A., señor Alemany; solicitante, Domingo Aguado.

José del Río, 5.—A., señor Iturralde; solicitante, Mariano Paradina.

Avenida Doctor Esquerdo, 26.—A., señor Escondrillas; s., Antonio Garrido.

La protección del Tesoro Artístico Nacional

Encomendadas la vigilancia y conservación del Tesoro Artístico Nacional a los seis arquitectos dependientes del Comité Ejecutivo del Patronato creado por Real decreto-ley del 9 de agosto de 1926, si su labor no resulta todo lo completa y eficiente que fuera de desear, no se deberá ciertamente a la falta de actividad o de competencia de este personal técnico, sino a su escaso número en relación con la densidad de la riqueza artística de nuestro suelo.

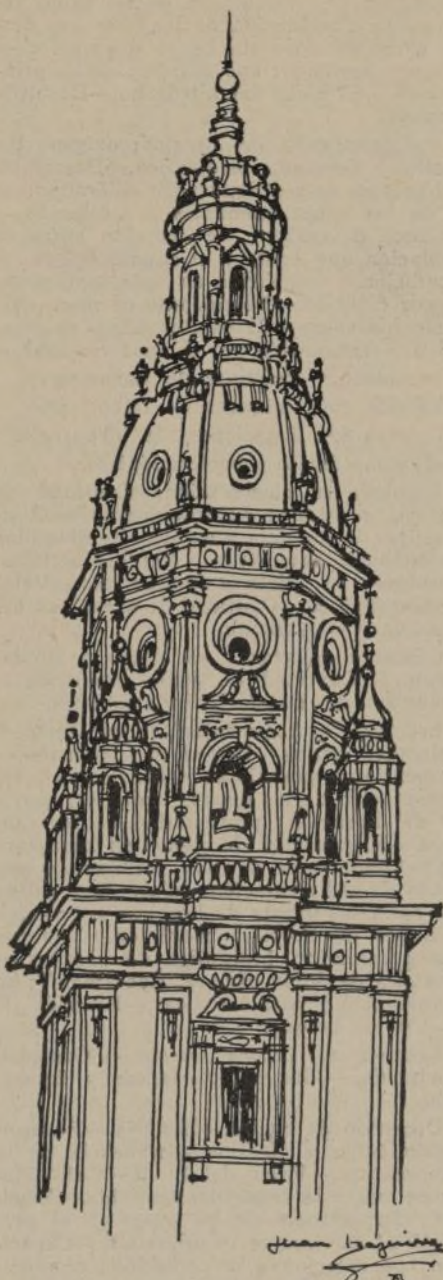
Pero no voy a ocuparme de esto, sino de la conservación de esos otros monumentos que, sin reunir quizás los méritos necesarios para ser incluidos en el Tesoro Artístico Nacional, poseen, sin embargo, suficientes atractivos para que las provincias y los pueblos a que pertenecen los consideren — o deban considerarlos — como algo muy suyo, íntimamente ligado con su historia, su arte y su cultura.

No es posible pretender que el Estado sea el guardián de toda esa inmensa y extendidísima riqueza. Con un criterio muy laudable, la Dirección general de Bellas Artes y sus organismos complementarios están dando actualmente todo género de facilidades para que quede incluido en el Tesoro el mayor número posible de monumentos — por lo que ha de resultar aún más patente la escasez de personal técnico dedicado a su custodia a que antes he aludido —, pero, no obstante, forzosamente han de ser muchos, muchísimos, los monumentos muy estimables a los que no podrá descender la protección del Estado y sobre ellos se cernerá, amenazadora, para destruirlos o transportarlos cualquier día, la ignorancia demoledora o la codicia frumentaria de los tiempos que corremos.

A evitar este peligro tendía el espíritu del artículo 22 del mencionado Decreto-ley, que ordenaba la inclusión de determinados preceptos de conservación de monumentos en las Ordenanzas Municipales. Pero su letra dejaba mucho que desear: se refería únicamente a las Ordenanzas de los pueblos y ciudades declarados del Tesoro Artístico Nacional, despreciando, como si dijéramos, el interés arqueológico de cuantos no hubiesen alcanzado tal categoría.

Pero, al menos, el citado Decreto, marcaba la que, a nuestro juicio, debe ser la norma a seguir a este respecto. Creemos sinceramente que se trata en este caso de un problema de Ordenanzas Municipales que, si en tantos aspectos están necesitadas de una radical reforma, no la requieren menos en cuanto atañe a la conservación de los monumentos históricos o artísticos.

Entendiéndolo así, algunos Ayuntamientos han prescrito, en sus respectivas Ordenanzas de Edificación, que las concesiones de licencias de obras de reforma de los edificios que reúnan *verdaderas condiciones artísticas*, habrán de someterse al informe de la Comisión Provincial de Monumentos. Mas enseguida ha de advertir el lector que esa tan subjetiva apreciación de las *verdaderas condiciones artísticas* puede quedar muchas veces al arbitrio de elementos insolventes en materia de arte, por lo que el precepto resulta inservible. En el mejor de los casos, el decidir si el edificio objeto de la solicitud de reforma o derribo ha de ser de los que deban someterse al informe de la Comisión de Monumentos, quedaría a cargo del arquitecto municipal, y convengamos en que, si en el asunto se mezclasen intereses materiales, podrían llegar a ser irresistibles, y en todo caso molestísimas, las presiones de que ese técnico sería objeto por parte de los propietarios del edificio o de los amigos de éstos



Santo Domingo de la Calzada, torre de la catedral, por el arquitecto Juan de Izaguirre.

que ostentasen algún puesto de notoria influencia en la población.

Así planteado el problema — y no precisamente, ni en los términos expresados, en esta ciudad de Vitoria, desde la que escribo estas líneas, sino, en general, en todas las españolas que tengan algún monumento digno de ser conservado — la Comisión de Monumentos de Alava, deseando resolverlo, se dirigió recientemente al Ayuntamiento vitoriano solicitando la confección de una lista o relación de los edificios que deban someterse al informe de la Comisión, en el caso de que se pretenda su reforma, lista de edificios para cuya formación habrá de ser oída la entidad solicitante.

Inmejorablemente acogida por el Municipio vitoriano esta pretensión de la Comisión alavesa de Monumentos y favorablemente informada por el arquitecto municipal, que no ve, ni debe ver, en ella, más que un noble deseo de compartir la responsabilidad de sus decisiones y de robustecer sus actitudes, avalándolas con el criterio de toda la Comisión, se está procediendo estos días a la confección de esa lista de edificios, a los que pudiéramos llamar *monumentos ciudadanos*, y que desde ahora han de quedar bajo la salvaguardia de la Comisión de Monumentos.

Unas dos docenas de edificios constituirán esa relación. En ella quedarán incluidos los Palacios renacentistas de Bendaña y el del antiguo Seminario de Aguirre; las viejas casas góticas como la del Cordón y otras más modestas que tanto sabor dan a esas callejas de la antigua Gazteiz, que a Víctor Hugo le recordaron las de Nüremberg; esas otras, como la llamada *del portalón*, con entramado de madera y fábrica de ladrillo aparente en sus fachadas, rematadas por aleros mudéjares, pero que algunos de sus propietarios anhelarían verlas

revestidas con vil enjalbegado; las fachadas neoclásicas de Olaguibel y de Silvestre Pérez que corren gran riesgo de ser víctimas de la funesta manía de los miradores de madera...

Todas ellas suman un pequeño tesoro artístico ciudadano que debe ser defendido a toda costa. Nuestra generación podrá enorgullecerse si lo sabe conservar y legar íntegro a las venideras.

Algo tarde, quizás, llega a mi pueblo esta medida de la Comisión de Monumentos, que acaso pueda encontrar excelente aplicación en no pocas ciudades españolas. Efectivamente; unos pocos lustros atrás, la lista de *monumentos ciudadanos* de Vitoria hubiese sido más numerosa y más estimable. Pero lo que aún queda por conservar, ¡conservémoslo! Y no se nos culpe del retraso de la medida a los que no hemos existido en otro siglo que en el presente...

EMILIO DE APRÁIZ

Arquitecto.

Delegado de B. A., en Alava.

LAS CALATRAVAS DE MADRID

Las zonas de influencia de los monumentos y las nuevas Ordenanzas de Madrid.

En la sesión que el día 21 del pasado celebró la Academia de Bellas Artes de San Fernando, se dió cuenta, aprobándose por unanimidad, de un erudito informe del académico Tormo en pro del mantenimiento de la iglesia de las Calatravas, cuyos son los siguientes párrafos:

«El interesante foco madrileño, desdénado y vituperado por los clasicistas del XVIII, ha subido de punto en la estimación histórica, y merece un estudio, una atención negada antes, en una curva de simpatía por estilo tan singular que no ha cerrado aún su ciclo.

«La Academia está obligada a hacer todas las reservas antes de la ejecución — siempre brutal y muchas veces inútil — de la sentencia de muerte que condena a desaparecer a unas viejas piedras que han vivido, y podríamos decir padecido, la vida de una ciudad a través de algunos siglos.

«La iglesia de las Calatravas, construida en 1686, pertenece al momento en que triunfalmente domina el barroquismo.

«En ocasión semejante a ésta, en 1870, la Academia dirigió una exposición, que redactó don Pedro de Madrazo con su elocuente pluma. En ella, después de ponderar las memorias históricas a que el templo está ligado, definiendo «la esbelta y elegante cúpula levantada con arrojo a considerable altura sobre una bien proporcionada torre octogonal».

«La desaparición del castizo templo del corazón de Madrid sería algo lamentable, a lo que la Academia debe oponerse: un sacrificio inútil de algo bello y representativo.

«Por todo ello, la Academia, felicitándose de la propuesta del Consejo de Instrucción pública, propone la declaración de monumento nacional a su favor.»

El presidente de la sección de Arquitectura, Landecho, dió cuenta de que en la reunión de la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos, el presidente de la Diputación provincial de Madrid, Salazar Alonso, vocal nato, hizo constar su opinión de que no procedía mantener la iglesia en las circunstancias actuales.

Mostrando su conformidad y encañeciendo el informe de la ponencia, Anasagasti expresó que, no bastando la conservación escueta de los monumentos, debía también ocuparse de sus zonas de influencia.

La prueba está en que, aun habiéndose

dose limitado la altura del edificio contiguo a la iglesia del lado Norte, se ha colocado un anuncio que sobrepasa a todas las previsiones, y se habla de que se proyecta colocar, por si fuese poco, unas carteleras más monumentales, que empapelarían el monumento.

El problema que surgió por un lado retornará cualquier día por la derecha y el fondo. Hace falta, pues, establecer una *servidumbre en el ambiente circundante* en la región de dominio monumental.

Tienen oportunidad — añade — estas consideraciones porque se están redactando las nuevas Ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid, y entre las distintas colectividades que en la Comisión redactora están representadas, no figura la Academia. (Véase el número sexto de ANTA, pág. 7.)

En la capital hay que fijar la clase y extensión de varias zonas artísticas, por lo que la Corporación debía solicitar del Ayuntamiento su inclusión en la referida Comisión redactora.

Así se acuerda.

La iglesia ubicada en la calle Alcalá, 29, de Madrid, pertenece a la Comunidad de Religiosas de la Purísima Concepción de Calatrava.

De la casa contigua que poseía la colectividad fué despojada por la revolución de 1870, y sin medios de vida, con el consentimiento de las autoridades eclesiásticas, enajenó el solar que ocupa la referida iglesia a una Compañía francesa de seguros para la construcción de un inmueble.

Solicitada la licencia de derribo, se inició una campaña en contra, apelando al ministro de I. P. y B. A. para que le declarase monumento nacional.

En estas condiciones llegó el expediente a la Academia de San Fernando.

Alega la propiedad que con su inclusión entre los monumentos «quedaría la Comunidad real, total y perpetuamente despojada del recurso preciso y único para su nueva casa, de necesidad ineludible, y además obligada a cuantiosos dispendios, en una seria y muy costosa restauración, por exigírselo la municipalidad bajo la multa de 50 pesetas diarias».

«La Comunidad, sin los recursos de su rigurosa propiedad, no puede resolver su problema vital — viviendo sin condición alguna, sin higiene ni salubridad, en otra finca —, sino que con los gastos de la referida restauración, sacrificada en su pobre peculio, queda totalmente arruinada y sin medios de vida.

«No cambia en nada semejante y deplorable condición, la propuesta al Estado, que haría la Academia de una indemnización, pues es sabido que esto no se cumple nunca, como no se ha cumplido después de sesenta años, ni esperamos se cumpla la indemnización por la residencia contigua a la iglesia, de que se incautó el Gobierno en 1870, y cuyo estricto derecho, reconocido por el Estado, fué confirmado por sentencia firme del Tribunal Supremo el 1917.»

Sociedades y dividendos

Madrid-Paris, S. A. —Pone en conocimiento de los tenedores de sus obligaciones que, a partir del 1 de abril, se pagará el cupón número 15, ó sea, una vez deducidos los correspondientes impuestos, pesetas 46,875 por cupón, en las oficinas de la S. A. Arnús-Garí, Paseo de Gracia, 9, Barcelona; en el Banco Español de Crédito, Alcalá, 14, Madrid, y en el Banco Lazard Brothers y Compañía, Avenida de Peñalver, 17, Madrid. —El consejero delegado, *Henri Rivière*.

Unión Vidriera de España, S. A. —Junta general el 28 de abril, a las diez y siete, en Muntaner, 13, Barcelona.

Las cúpulas de San Pedro y Santa Sofía

Restauración del palacio y parque de Versalles

La cúpula de San Pedro

Hace nueve años preocupó seriamente la estabilidad del *capolavoro* de Miguel Angel, por las lesiones de diversas épocas que mostraban sus contrafuertes, con la altura colosal del conjunto de 131 metros.

Pío XI ordenó que una Comisión de expertos examinase la cúpula, que hace tres años encomendó al senador arquitecto Beltrami la realización de las obras de consolidación.

En un estudio que ha publicado el restaurador se analiza cómo se produjeron las grietas que a tantos temores dieron lugar.

Miguel Angel, que fué requerido por Paolo III en 1546, a la muerte de Sangallo, para la dirección de las obras, murió antes de que estuviese terminada la construcción del ingente tambor sobre el que iba a descansar la cúpula.

Dice el Vasari, historiador de la época, «que después de Sangallo faltaba quien dirigiese la fábrica de San Pedro. Hubo distintos pareceres, hasta que el Pontífice, inspirado por Dios, se resolvió a confiarla a Miguel Angel, el cual rehusó, excusándose que no era su arte la Arquitectura. Finalmente, no admitiendo sus escrúpulos, el Papa le ordenó que la aceptase, por lo que muy contra su voluntad tuvo que entrar en aquella empresa».

Miguel Angel simplificó la planta y la decoración, llevando la cúpula a mayor altura que Bramante.

Los arquitectos que sucedieron al genial maestro no tuvieron muy en cuenta sus indicaciones, y dejaron de trabar lo suficiente el cilindro con los contrafuertes de refuerzo.

Al descimbrarse la cúpula y cargar sobre su base se produjo un asiento, al que no respondieron los susodichos contrafuertes, manifestándose la primera disociación.

Bastó una diferencia de pocos milímetros para que se apreciase los movimientos, que de año en año fueron más alarmantes con las sacudidas telúricas.

En 1700 se quiso remediar el mal ligando la cúpula con fuertes anillos de hierro.

El arquitecto Beltrami, una vez que determinó las causas y proceso, tras de minuciosas observaciones y estudios, atacó a uno de los contrafuertes para precisar la extensión del mal y deducir la forma en que debía repararse.

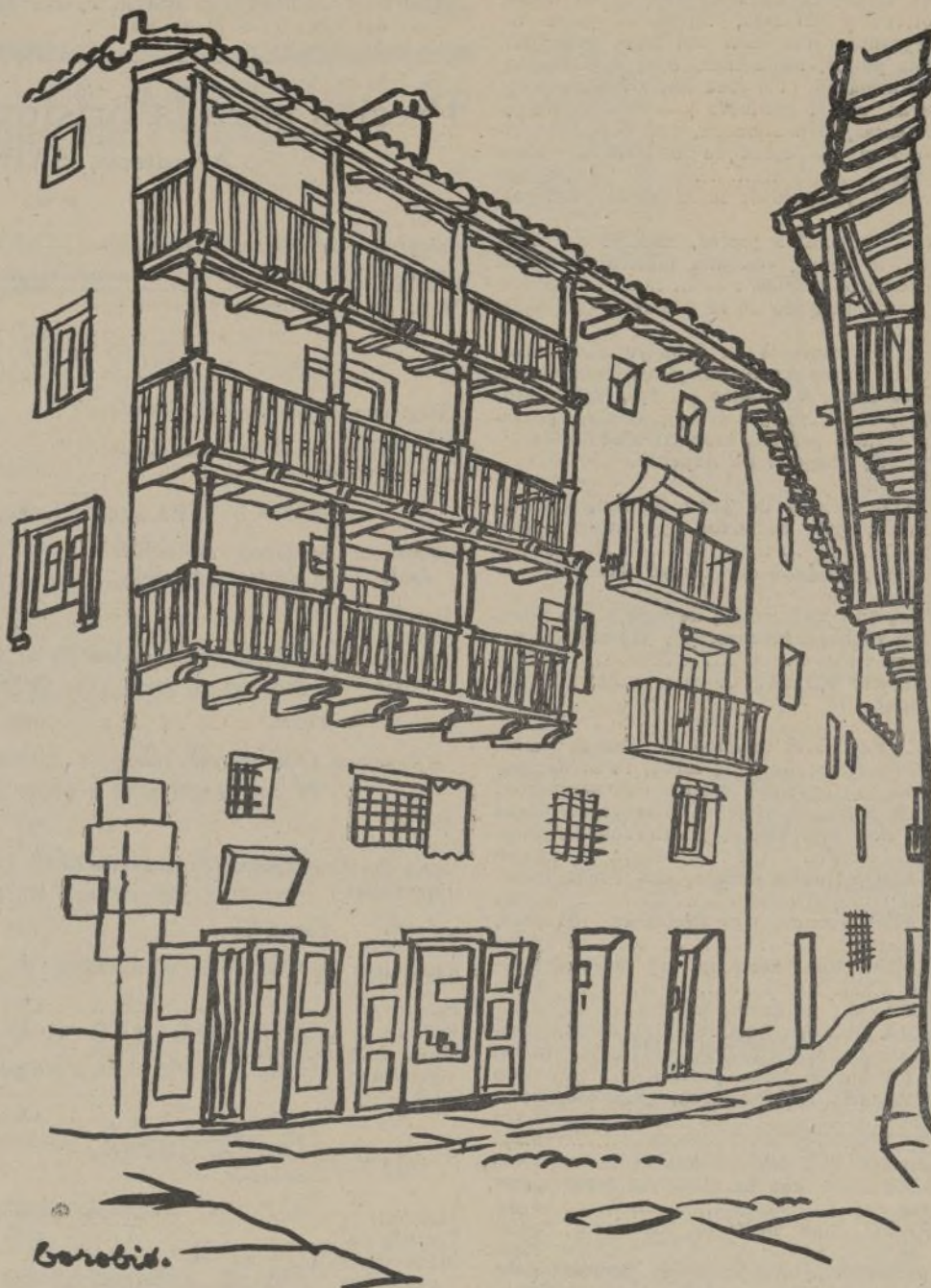
Pacientemente se comenzó en 1928 a ligar entre sí las fábricas desunidas, sustituyendo los sillares partidos de travertino por otros nuevos, contrafuerte por contrafuerte, creyéndose que a fines de año estará terminada toda la labor.

La de Santa Sofía

Procopio, historiador de la época, describe que ocurrieron varios accidentes desagradables en los arcos que sostenían la cúpula de Santa Sofía, en Constantinopla, hasta que llegó a derrumbarse aquella, que hubo de ser reconstruida más tarde.

La conservación de la cúpula de Santa Sofía requiere una atención constante. Durante el Congreso internacional de Arqueología celebrado en Atenas el año pasado, formó parte de la representación italiana el ingeniero Luigi Marangoni, que dió cuenta de los trabajos de conservación de la basílica de San Marcos, de Venecia.

La relación interesó a los oyentes, entre los que figuraban los delegados turcos, los que influyeron para que se encomendase al notó ingeniero Marangoni el delicado encargo de restaurar la basílica de Santa Sofía en Estambul.



Casas en la plaza de Albarracín (Teruel), por el arquitecto José Corbúsié.

REUNION PREPARATORIA DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS, EN BARCELONA

Ha llegado a Barcelona, para tomar parte en las reuniones preparatorias del próximo Congreso internacional de arquitectos de Moscú, el arquitecto Le Corbusier.

Dichas reuniones se celebrarán con arreglo al siguiente programa:

Día 30.—A medio día, recepción oficial de los delegados del C. I. R. P. A. C. (Comité Internacional para la Resolución de los Problemas de Arquitectura Contemporánea) en el Palacio de la Generalidad y Casa Consistorial. Por la tarde, a las siete, conferencia de Bourgeois en la Universidad Industrial.

Día 31.—A las seis, conferencia de Le Corbusier en el Salón de Ciento sobre «Urbanismo».

Día 1.—A las doce, inauguración de la Exposición de parcelación racional en el local subterráneo de la plaza de España. A las siete, conferencia de Geidion en el Ateneo Enciclopédico Popular sobre «La revolución óptica en el siglo xx».

Día 4.—Conferencia de Van Estern en el Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Se encuentran en Barcelona Gropius y Breuer, de Alemania; Burgeus, de Bélgica; Giedion, de Suiza; Strisger, de Austria; Weismann, de Yugoslavia; Mercadal, de España; Van Eesteren, de Holanda. Se han dispuesto en honor de estos arquitectos numerosos actos.

Se concede gran importancia a estas reuniones, de las que se esperan positivos resultados para nuestra profesión.

URBANISMO Y HABITACION MODERNA EN ALEMANIA Y SUIZA. PROXIMO VIAJE DE ESTUDIO

La Association Internationale de l'Habitation organiza un interesante viaje de estudio del 2 al 16 de julio para hacer conocer la habitación y el urbanismo de algunas ciudades de Suiza y del Sudoeste de Alemania.

El viaje comenzará en Frankfurt Am Main, tan famoso por sus colonias urbanas, continuando a Mannheim, Heidelberg y Karlsruhe, en Alemania, y pasando luego a Suiza, donde se visitará Basilea, Bienne, Berna, Ginebra, Lucerna y Zurich, la ciudad suiza más importante en relación con los problemas de la habitación, ya que existen 2.650 viviendas municipales y 9.300 cooperativas.

Desde Zurich se visitará la ciudad industrial de Winterthur, con sus construcciones cooperativas.

Como preparación del viaje la Association publicará un número especial de su revista *Habitación y Construcción*.

El importe total del viaje se eleva a 535 francos suizos, para los miembros de la Asociación, y 560 para los no asociados.

El viaje, como otros anteriormente organizados, será de gran interés y de positivo estudio, pudiendo dirigirse para más detalles al arquitecto señor García Mercadal, miembro de la Asociación organizadora, Núñez de Balboa, 29, Madrid.

CONCURSO DE ESCAPARATES

El día 29, y organizada por la Cámara de Comercio, se dió una conferencia en los locales de la Asociación Española de Luminotecnia.

Donación Rockefeller

LA PLAZA DE ARMAS. ESTATUAS. COLUMNATA DE MANSART. DIEZ HECTÁREAS DE CUBIERTAS

El vasto programa que comprenden las obras de restauración de Versalles se lleva a cabo gracias a las generosas aportaciones de Rockefeller, que ascienden a 37 millones de francos. De la dirección de los trabajos se ocupa el conservador del palacio, monsieur Patrice Bonnet.

En la actualidad se procede a rehacer el adoquinado de la plaza de Armas, anterior al palacio, ateniéndose a los restos de la época, consistentes en piedras de 0,19 de lado.

Se han quitado las estatuas gigantes que disturbaban la perspectiva del patio de honor, restituyéndole de este modo a sus armoniosas líneas.

En 1925 se comenzó la reconstrucción de las cubiertas cuya superficie total es de 10 hectáreas. Sobre la galería de espejos, la pizarra ha sido reemplazada por plomo.

Las armaduras de la capilla del tiempo de Luis XIV se mantienen en buen estado, así como las grandes estatuas que flanquean los contrafuertes.

Desde lo alto de ella se domina la incomparable perspectiva aérea del conjunto, que no se imagina desde abajo; todo el esplendor y la belleza geométrica del parque, con sus estanques, cursos de agua y sobria vegetación, dibujado cual planta de un monumental edificio.

La *orangerie*, invernadero grandioso, encierra un naranjal y un palmar protegidos por dobles ventanales. Posee también granados. Se han restaurado sus muros y cubiertas, y se han rehecho las balaustradas.

Del parque, que abarca 150 hectáreas, cuidan cuarenta jardineros y dos jefes.

Los estanques de Baco, Saturno, Ceres y Flora se han reforzado con obra de hormigón armado.

La operación más delicada ha consistido en restituir todas las estatuas del parque a su belleza pristina.

Numerosos ensayos con diversos procedimientos fueron empleados en muestras de piedra y mármol. Sin nitidez las estatuas, se les limpió con chorros de vapor, conservando su pátina, procedimiento el más adecuado.

Los mármoles, una vez limpios, se cubrieron con una capa de encáustica (cera).

Terminada de arreglar la columnata, restituyendo los fustes a su verticalidad, de Mansart, puede contemplarse en toda su belleza, dentro de su encuadramiento de verdura.

El enrejado del Triánón vuelve a ser el que figura en las estampas de la época.

El hedor de las emanaciones pútridas del curso de agua llamado los Suizos, se ha corregido con agua Javel y soluciones de hipoclorito y cloruro de potasio. Además, se desvía la corriente contaminada; de este modo es más pura el agua del gran canal con sus 6.000 metros de orillas.

PISCINAS PARA LOS NIÑOS

¡Habrá que verlas!

El Ayuntamiento de Madrid acordó tramitar a la mayor brevedad la proposición presentada para que en diferentes plazas de Madrid se instalasen parques infantiles en los que se colocaran pequeñas piscinas para que los niños pudieran refrescarse y recrearse, al igual de lo que ocurre en otras capitales; todo ello a fin de que dichos parques queden instalados en la primavera próxima.

SUBASTAS JUDICIALES de FINCAS URBANAS y RUSTICAS

FINCA urbana, con varias edificaciones, en Barcelona, Galileo, 69, 71 y 73. 509 metros, pesetas ... 100.000
15 abril, Juzgado de la Barceloneta.

SOLAR con cobertizos, fachada a Ferraz, procedente del patrimonio que fué de la Corona. Tercera subasta; 682 metros, pesetas... 300.000
16 abril, Juzgado de Buenavista.

CASA, Madrid, Príncipe de Vergara, 36, siete plantas; 1.361 metros, pesetas 225.000
13 abril, Juzgado del Centro. Segunda subasta.

SOLAR, Madrid, Pacífico, 19; 356 metros, pesetas ... 55.161
15 abril, Juzgado de la Universidad.

CASA, en La Solana, calle Santa Ana, sin número; 805 metros, pesetas 37.875
TIERRA, en ídem, 3 hectáreas, 38 áreas, pesetas... 5.700
IDEM, en ídem, con vides, una hectárea, 60 áreas, pesetas... 2.550
ERA de emparvar, en ídem, 10 áreas, pesetas... 900
18 abril, Juzgado de la Inclusa (Madrid). Segunda subasta.

SOLAR, en Madrid, López de Hoyos (Prosperidad), sin número, pesetas. ... 16.000
TERRENO, mismo término, con fachada a Zabaleta, pesetas... 14.000
15 abril, Juzgado de Palacio.

CASA en construcción, Madrid, Ferraz, 43 duplicado: semisótano, bajo, cinco plantas y áticos. Llevará calefacción central, escalera mármol, dos ascensores, cuatro patios, construcción entramado metálico, cubierto de azotea. Tercera subasta; 644 metros, pesetas... 281.250
18 abril, Juzgado de Chamberí.

CASA, Barcelona, Valencia, 284: sótanos, entresuelo y cuatro pisos dobles con galerías y jardín; 760 metros, pesetas 56.250
CASA fábrica, en ídem, Fernandina, 67; 376 metros, pesetas... 11.250
30 abril, Juzgado de Sabadell.

FINCAS, en Sevilla, término de Cabezas de San Juan. Segunda subasta. Terreno llamado «El judío grande», 36 hectáreas, 31 áreas, pesetas... 28.500
IDEM, mismo término, 6 hectáreas, 39 áreas, pesetas... 6.000
Subasta simultánea en Utrera y en Madrid. Juzgado del Congreso, 13 abril.

165 fincas, una en término de Fuenlabrada y las restantes en Móstoles. Segunda subasta, en dos lotes: uno de 47.325 pesetas, y otro de 102.675.
15 abril, Juzgado de la Inclusa (Madrid).

CASA en construcción, Madrid, Ferrer del Río, 21 triplicado provisional. Segunda subasta; 349 metros, pesetas... 75.000
16 abril, Juzgado del Hospital.

CASA en Sevilla, Rioja, 4; 264 metros, pesetas ... 401.000
15 de abril, Juzgado de San Román (Sevilla).

CASA en Barcelona, Crehuet, 18 y 20, de dos cuerpos, dos pisos, jardín y patio; 450 metros, pesetas... 24.000
Subasta simultánea en Barcelona, Juzgado de turno, y en Madrid, Universidad. 9 abril.

SOLAR, Madrid, Riego, sin número; 39 metros. Tercera subasta, sin tipo.
20 abril, Juzgado del Hospital.

EDIFICIO, planta baja, con dependencias destinadas a garaje, en Madrid, Francisco Ricci, 9; 310 metros, pesetas... 50.000
20 abril, Juzgado del Hospital.

PARCELA perteneciente al «Cortijo de Maestrescuela», término de Sevilla, Cruz del Campo, manzana 53 de la urbanización del barrio del Nervión; 220 metros, con casa de baja y principal, pesetas... 37.500

CASA en Sevilla, mismo cortijo, con baja, principal y una nave destinada a cuadras y cochera, y un gran patio; 590 metros, pesetas... 52.500
Segunda subasta, simultánea en Sevilla (Juzgado de turno) y en Madrid, la Latina. 22 abril.

TERRENO rústico, en Astorga, 53 áreas, una tercera parte edificada. Segunda subasta, pesetas ... 90.000
Subasta simultánea en Astorga y en Madrid, Juzgado de Palacio. 16 abril.

CASA en Cabra, Martín Belda, 54, pesetas... 12.750
Subasta simultánea en Cabra y en Madrid, Juzgado de Palacio, 15 abril.

FINCA, en Málaga «Cañaveral de Soliva», partido de Santa Catalina; 90 hectáreas,

55 áreas, algunas de riego, con vides, olivos y frutales, formando parte integrante: una casa con bajo, principal, dos patios, almacenes, cuadra y molino, un almacén, otra casa con viviendas, cuadras, pajar, gallinero y cuarto de herramientas, otro almacén, una casa con molino y un estanque o alberca, pesetas ... 265.000
26 abril, Juzgado de la Alameda (Málaga).

TIERRA erial a pastos, término de Sedella, 80 áreas, con una fábrica de fluido eléctrico, pesetas... 60.000
23 abril, Juzgado de la Alameda (Málaga).

BIENES muebles en Zumaya, Gran Hotel y teatro Amaya. Segunda subasta, en diez lotes, valorados en 856, 375, 3.450, 775, 6.200, 79.138, 38.649, 31.518, 277.000 y 121.800 pesetas, respectivamente.
15 abril, Juzgado de Azpeitia.

COTO, Dehesa de Juan Ferrán, Fuente-saúco, 528 hectáreas, 75 áreas, pesetas... 500.000
11 abril, Juzgado del Centro (Madrid).

CASA en construcción, de baja y seis altas, Barcelona, Provenza, 58; 336 metros, pesetas ... 250.000
16 abril, Juzgado de Atarazanas (Barcelona).

BIENES, en el Concejo de Llaneza: casa, 616 metros; finca de labor, 10 áreas; panera, 45 metros; ermita con santuario; casa-lagar, 85 metros. Las cinco fincas forman una posesión valorada en pesetas ... 15.000
PRADO, tres hectáreas, dos áreas, pesetas... 15.000
PRADO grande, tres hectáreas, 16 áreas, pesetas ... 5.500
FINCA, una hectárea, 15 áreas, pesetas ... 2.000
OTRA id., 48 áreas, pesetas ... 1.500
OTRA id., dos hectáreas, 21 áreas, pesetas ... 10.000
OTRA id., 56 áreas, pesetas... 2.000
OTRA id., una hectárea, 58 áreas, pesetas ... 2.750
OTRA id., 55 áreas, pesetas... 2.250
PRADO, 81 áreas, pesetas ... 1.100
TERRENO, una hectárea, 18 áreas, pesetas ... 1.500
PRADO, una hectárea, 69 áreas, pesetas ... 2.400
TERRENO, una hectárea, pesetas 1.200
FINCA de labor, una hectárea, 12 áreas, pesetas ... 1.650
OTRA id., 88 áreas, pesetas... 1.300
PRADO, siete áreas, pesetas. ... 100
FINCA de labor, 76 áreas, pesetas 1.650
OTRA id., una hectárea, 64 áreas, pesetas ... 2.375
OTRA id., una hectárea, 48 áreas, pesetas ... 3.475
OTRA id., una hectárea, 34 áreas, pesetas... 3.250
20 abril, Oviedo.

CERCADO de la iglesia, en Girós de las Borrachinas, 136 áreas, pesetas... 14.300
OTRO id., en El Cubo, 241 áreas, pesetas ... 2.200
OTRO id., en El Castillo, 64 áreas, pesetas ... 650
OTRO id., en Pozo de las Damas, 48 áreas, pesetas... 485
TIERRA en el mismo término, 1.030 áreas, pesetas ... 8.490
IDEM, tres cuartas partes proindivisas, en Las Palmas, 515 áreas, pesetas 2.600
IDEM, en Malpica, 755 áreas, pesetas ... 13.000
CERCADO de los Ríos, 293 áreas, pesetas ... 2.000
TIERRAS en El Piñón, 169 áreas, pesetas ... 1.300
CASA en Clavellinas, 3, 5.600 pies, pesetas ... 2.000
IDEM, plaza de la Constitución, 8, 880 metros, pesetas ... 1.300
IDEM, en Llanos de la Enfermería, 14, 37 metros, pesetas ... 3.900
DEHESA El Barcial, 181,24,08 áreas, pesetas ... 33.150
TERRENO de secano, 78,056 áreas, pesetas ... 130.500
Todas las fincas están en el término de Alcondiel.
27 abril, Badajoz.

CASA en construcción, Madrid, Bretón de los Herreros, sin número, no se indica superficie, y constará de seis plantas. Segunda subasta.
12 abril, Juzgado de Palacio (Madrid).

SUBASTAS PÚBLICAS

EN MADRID:

La casa núm. 11 de la calle de Lope de Vega.
Idem núms. 40 y 42 de la calle del Aguila.
Idem núm. 10 de la calle del Almendro.
Idem núm. 12, ídem íd.
Idem núm. 14, ídem íd.

La casa núm. 8 de la calle del Marqués del Duero.
El grupo de casas señalado con los números 14 al 20 de la calle del Pacífico.

EN ARANJUEZ:

El Hotel «Villa Mata» con la huerta y casa del labrador a él unidas.

Un solar en el sitio denominado Raso de la Estrella.

Las subastas, tanto de Madrid como de Aranjuez, se verificarán en Madrid, en la Notaría de don Camilo Avila, el 14 de abril.

El tipo de cada finca será el de tasación hecha por el arquitecto tasador.

Precios para la prisión de mujeres en Madrid

Arquitecto, SAINZ DE VICUÑA

	PTAS.		PTAS.
<i>Kilogramo de hierro en redondos.</i>		<i>Kilogramo de hierro en puertas.</i>	
Hierro... ..	0,70	Hierro	0,65
Mano de obra, ligado y gastos generales	0,05	Mano de obra, colocación y pintura... ..	2,30
TOTAL	0,75	Gastos generales	0,05
<i>Kilogramo de hierro en redondos.</i>		TOTAL	3,00
Igual descomposición que el precio número 7... ..	0,75	<i>Metro cuadrado de rejas en fachadas exteriores de prisión.</i>	
TOTAL	0,75	Tubo de hierro galvanizado de 35 milímetros de diámetro	20,00
<i>Kilogramo de hierro en viguetas doble T de diversos perfiles.</i>		Cuadrado de 22 mm.	7,00
Hierro	0,60	Parte proporcional de hierro en bridas de sujeción y platillos de fundición.	4,70
Pintura... ..	0,02	Mano de obra y pintura... ..	3,00
Mano de obra, colocación y gastos generales... ..	0,06	Gastos generales... ..	0,30
TOTAL	0,68	TOTAL	35,00
<i>Kilogramo de hierro en carrera doble T.</i>		<i>Metro cuadrado de ventana vidriera sencilla.</i>	
Hierro... ..	0,60	Madera del Norte para cerco... ..	6,50
Pintura	0,02	Madera de Balsaín para armadura. Parte proporcional de herrajes de colgar, seguridad, vidrios, tapajuntas y pintura	15,00
Mano de obra, colocación y gastos generales... ..	0,16	Mano de obra, armado, labra y colocación... ..	15,50
TOTAL	0,78	Gastos generales... ..	1,00
<i>Kilogramo de hierro en soportes.</i>		TOTAL	48,00
Hierro	0,60		
Pintura	0,02		
Mano de obra, colocación y gastos generales	0,43		
TOTAL	1,05		
<i>Kilogramo de hierro en cargaderos acoplados.</i>			
Hierro... ..	0,60		
Pintura	0,02		
Mano de obra, colocación y gastos generales	0,10		
TOTAL... ..	0,72		
<i>Kilogramo de hierro en vigas armadas.</i>			
Hierro	0,60		
Pintura... ..	0,02		
Mano de obra, colocación y gastos generales	0,38		
TOTAL	1,00		
<i>Kilogramo de hierro en soportes de ventanales de fachadas.</i>			
Hierro	0,65		
Pintura... ..	0,03		
Mano de obra, colocación y gastos generales	0,70		
TOTAL	1,30		
<i>Metro cuadrado de mamparos divisorios formados por armadura de angulares de 30 x 30 x 3 y acero extendido del número 4.</i>			
Acero desplegado... ..	16,60		
Parte proporcional de angulares de hierro de 30 x 30 x 3 mm.	4,00		
Pintura	2,00		
Mano de obra, colocación y gastos generales... ..	2,40		
TOTAL	25,00		
<i>Kilogramo de hierro en rejas de cuadrado.</i>			
Hierro	0,65		
Mano de obra, colocación y pintura	1,80		
Gastos generales	0,05		
TOTAL	2,50		
<i>Metro cuadrado de rejas de locutorios.</i>			
Cerco de madera	6,00		
Hierro	12,50		
Mano de obra... ..	9,00		
Tela metálica	6,00		
Colocación, clavazón y pintura.	7,00		
Gastos generales	0,50		
TOTAL	41,00		
Igual descomposición que el precio número 61	2,50		
TOTAL	2,50		

Libros técnicos

Puentes metálicos, por TOUS, 12 pesetas.
Fórmulas prácticas de electricidad y tablas de logaritmos, por LÓPEZ, 3,50 pesetas.
Puentes de fábrica y de hormigón armado, tres volúmenes, por RIBERA, 87,50 pesetas.
Cálculo de estructuras, dos volúmenes, por ZAFRA, 50 pesetas.
Funiculares aéreos, por BARO, 15 pesetas.
Agricultura, medición de superficies, por IRIARTE, 5 pesetas.
La limpieza pública y sus problemas, por PAZ MAROTO, 15 pesetas.
Mecánica elástica, por PEÑA, 25 pesetas.
Tablas para el trazado de curvas circulares, por RAFAEL CODERCH, 12 pesetas.
Manual del Ingeniero, quinta edición, por COLOMBO, 20 pesetas.
Manual del Ingeniero mecánico y del proyectista industrial, por GOFFI, 20 pesetas.
Vademécum del Ingeniero constructor mecánico, por MALAVASI, 12,50 pesetas.
Manual del Ingeniero electricista, por MARRO, 20 pesetas.
Corrientes alternas, simples, bifásicas y trifásicas, por MARRO, 12,50 pesetas.
Manual de hidráulica aplicada, por PERDONI, 12,50 pesetas.
Manual de saneamiento de poblaciones, por SPATARO, 9 pesetas.
Manual de resistencia de materiales y estabilidad de las construcciones, por SANDRINELLI, 16 pesetas.
Construcciones de hormigón y cemento armado, por VACCHELLI, 10 pesetas.
(Librería Internacional de Romo, Alcalá, 5, Madrid.)

Los autores son responsables de sus escritos. No se devuelven los originales que se nos remitan.

ANTA PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, trimestre..... 5,00 ptas.
Provincias, ídem..... 5,50 »
Madrid, año..... 19,00 »
Provincias, ídem..... 21,00 »
Número corriente..... 0,60 »
Idem atrasado..... 0,75 »

Para el extranjero los precios de suscripción serán los de provincias, aumentados con el importe del franqueo correspondiente. Se vende ANTA en las librerías, quioscos y estaciones de ferrocarril, admitiéndose suscripciones en las primeras.

Rosales, 60 dup.º, de 8 a 11.—Tel. 32.439.

NUEVA IMPRENTA RADIO, S. A.
Leganitos, 48.—Teléfono 12.278.