MUS 87-10

MORAL, Pablo

Lo que se usa no se escusa.

Tonadilla a solo.

Apte 1791.

Partitura
violín 1º
violín 1º
violín 2º
violín 2º
oboe 1º
oboe 2º
Trompa 1º
Trompa 2º
contrabajo.

Mus 87-10

Tonadilla â solo

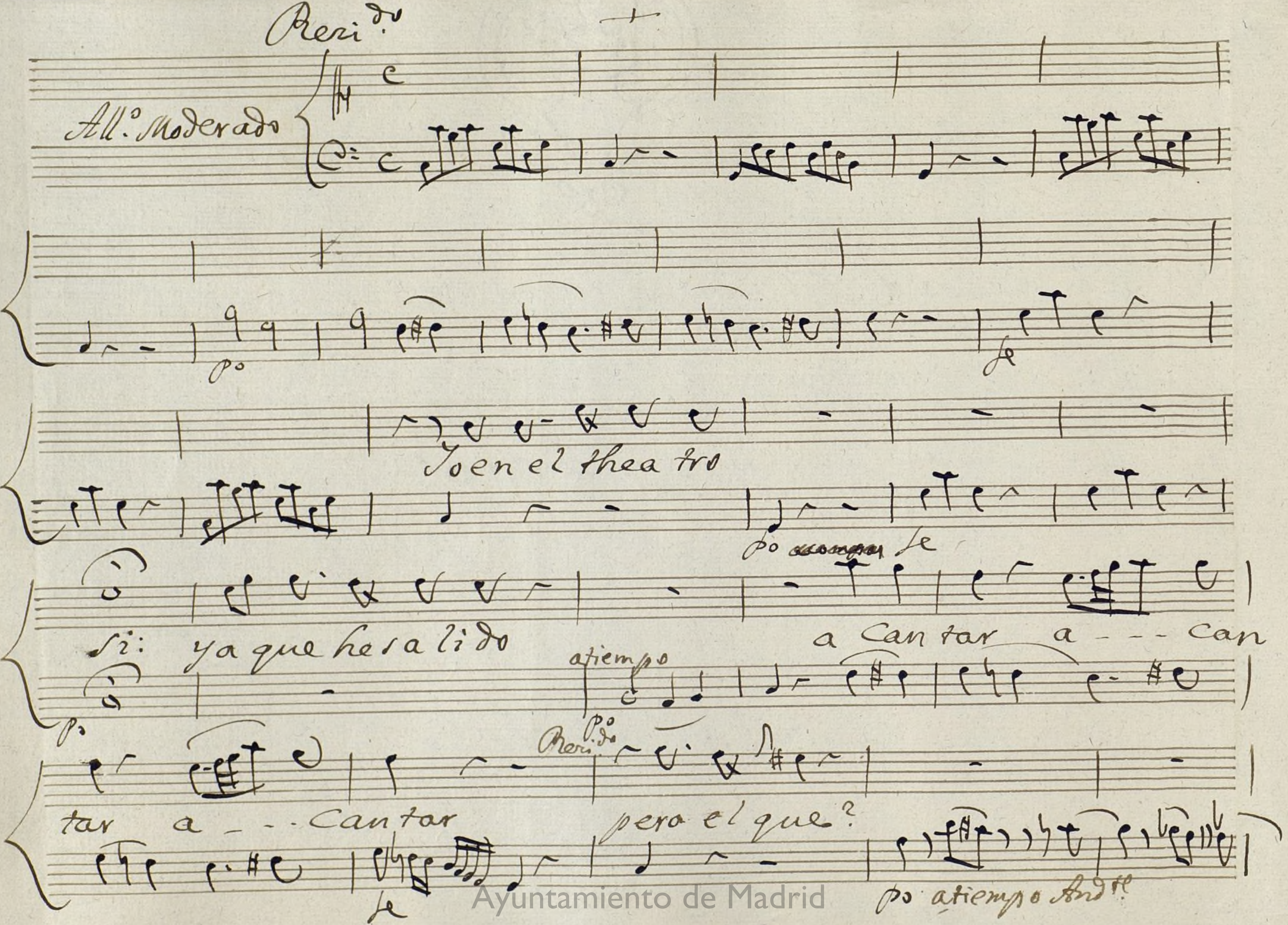
Loque se Usa, nose escusa;

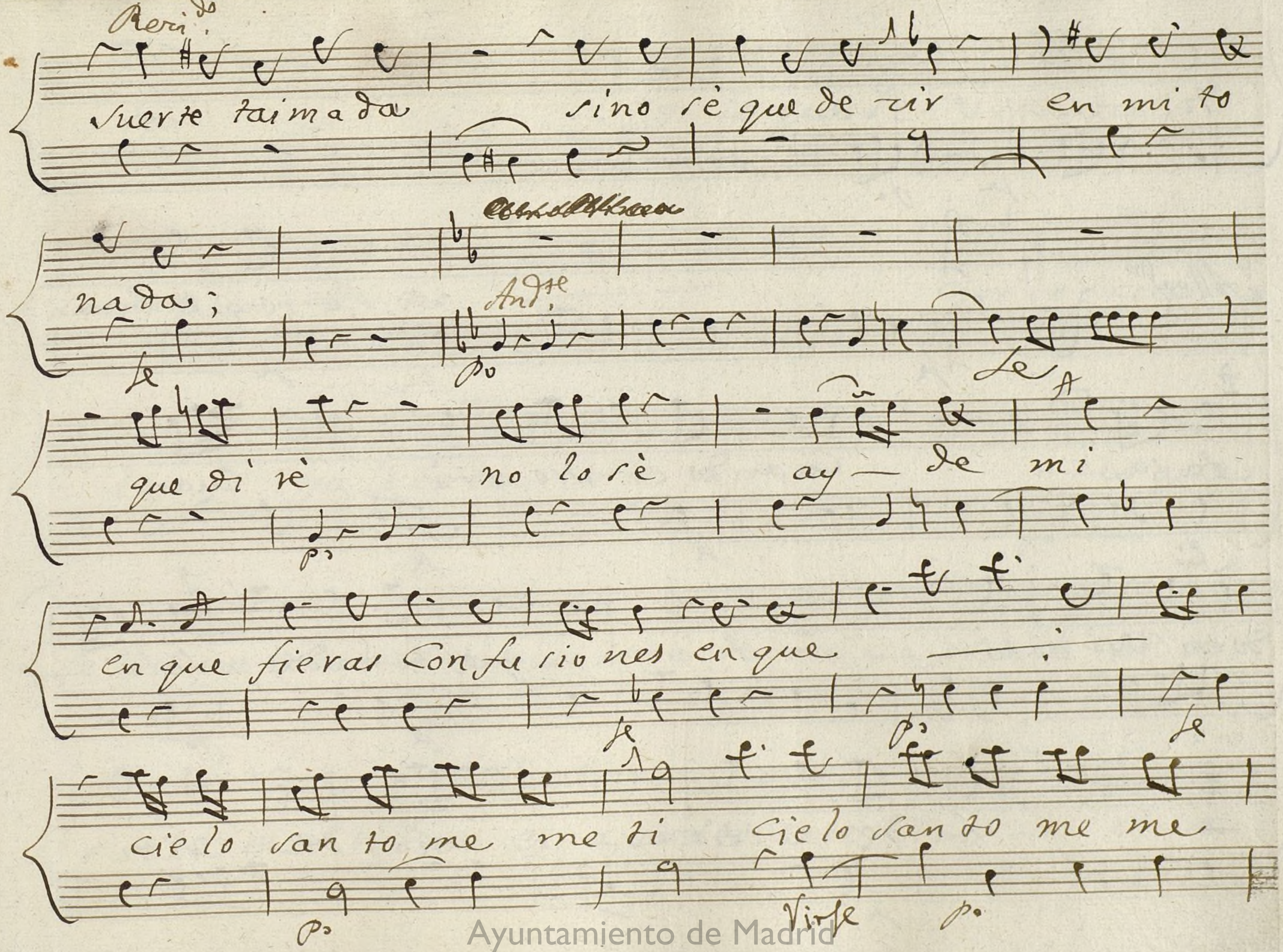
S.ra Pretola

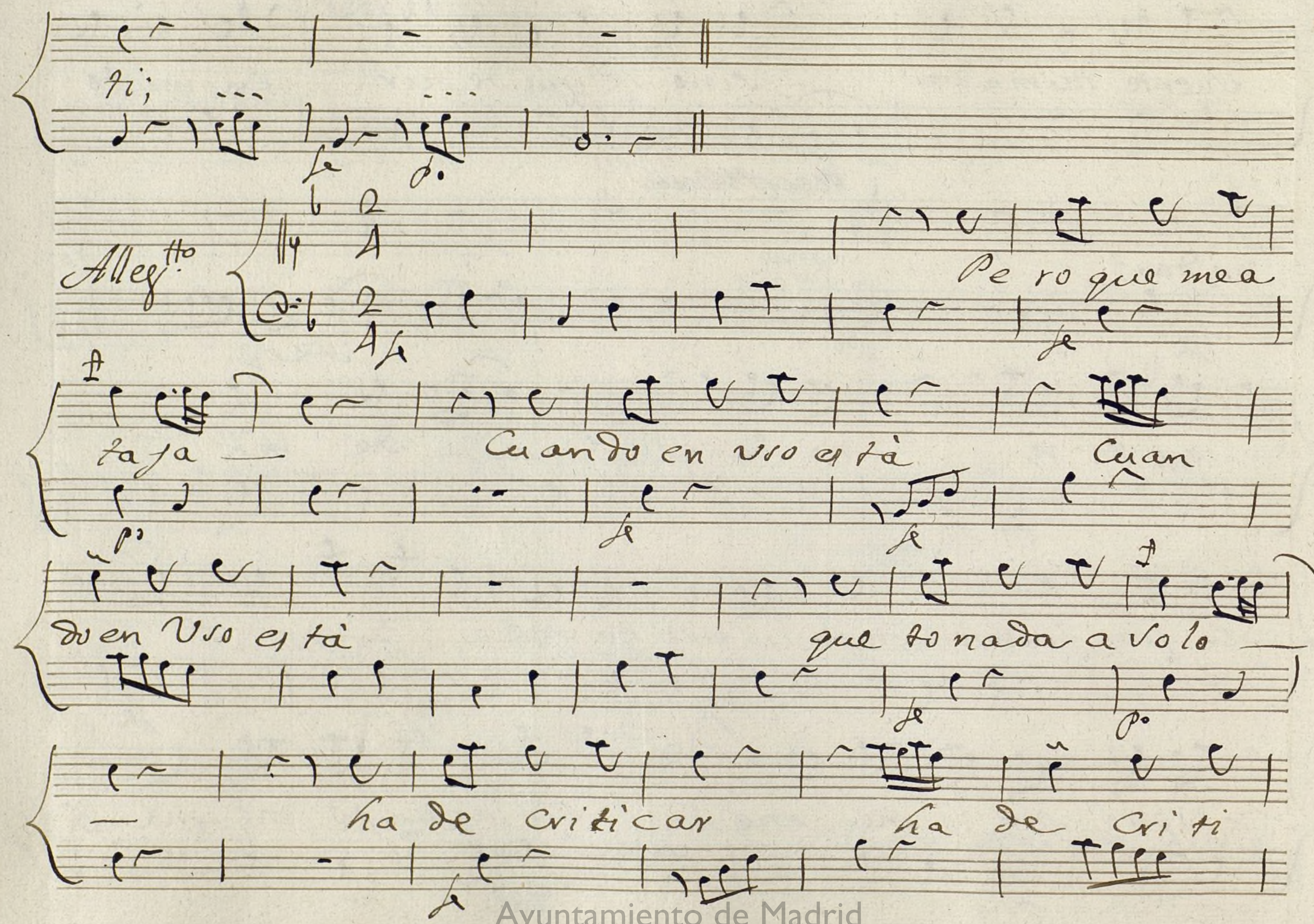
Del S.r Moral;

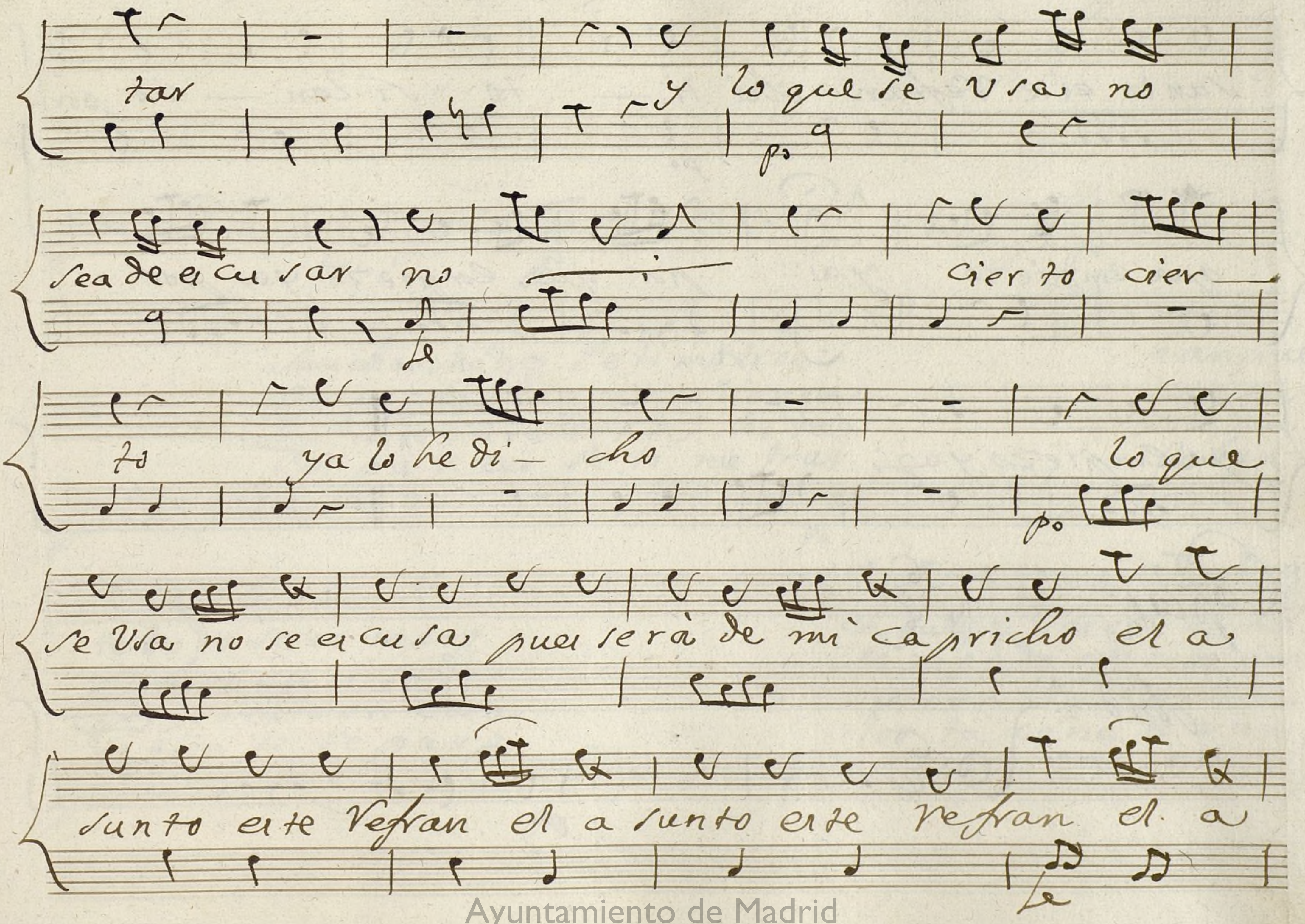
1791

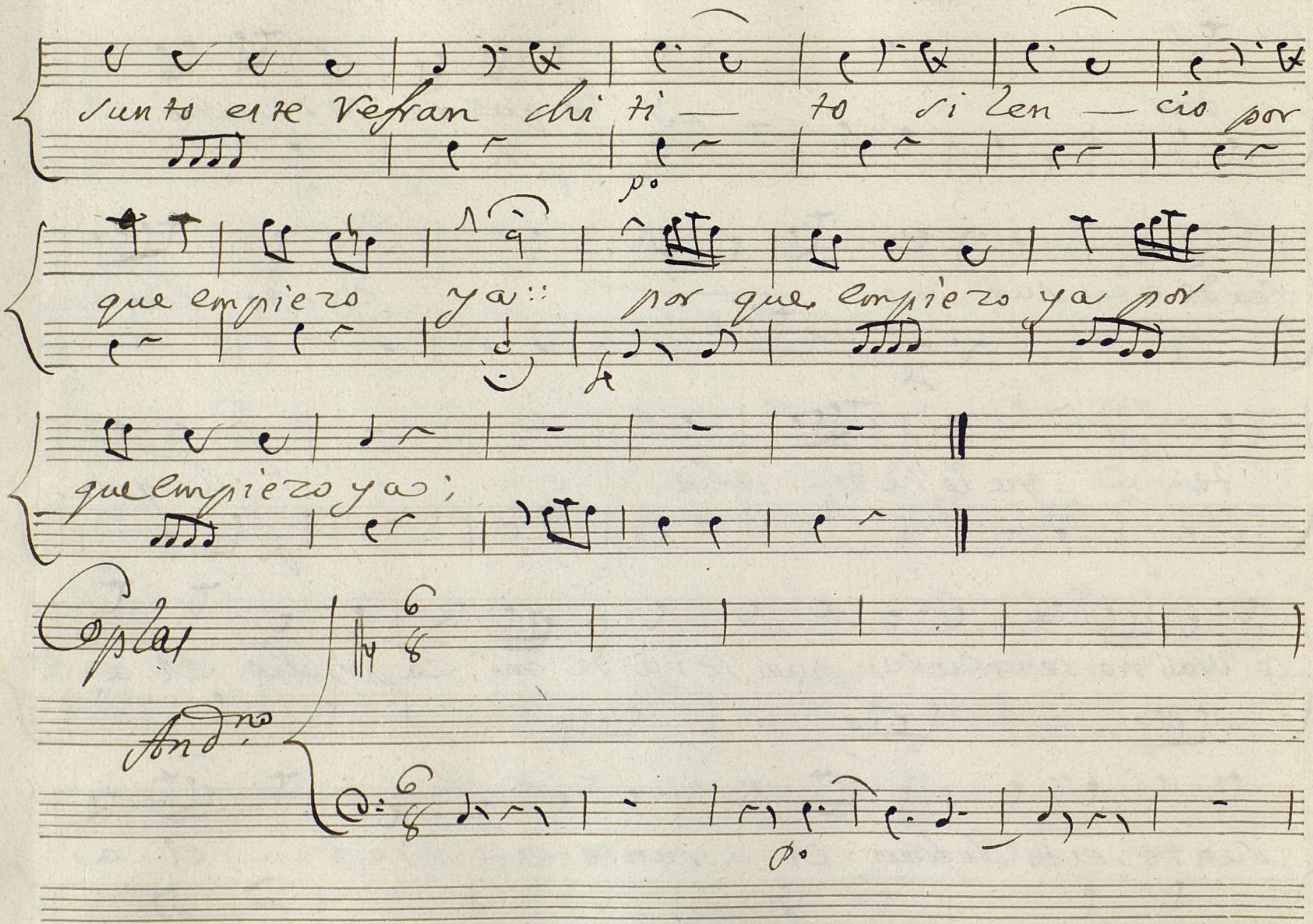
87-10

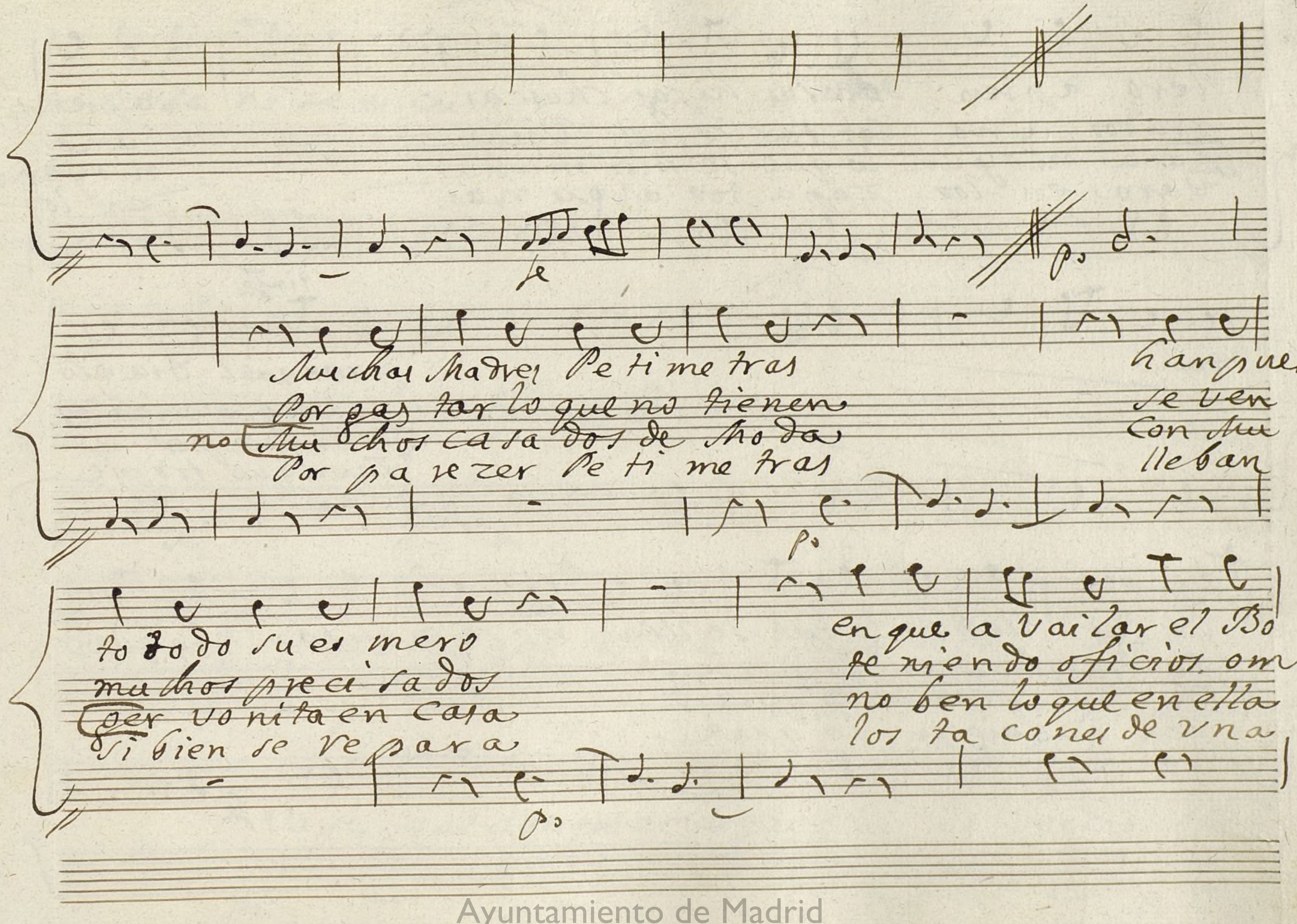
Reci.do
All.o Moderado
po
fe
Yo en el theatro
po fe
Si: ya que he salido a cantar a - - - can
tar a - - - cantar
atiempo
po
Po.
Reci.do
pero el que?
fe
po atiempo And.te

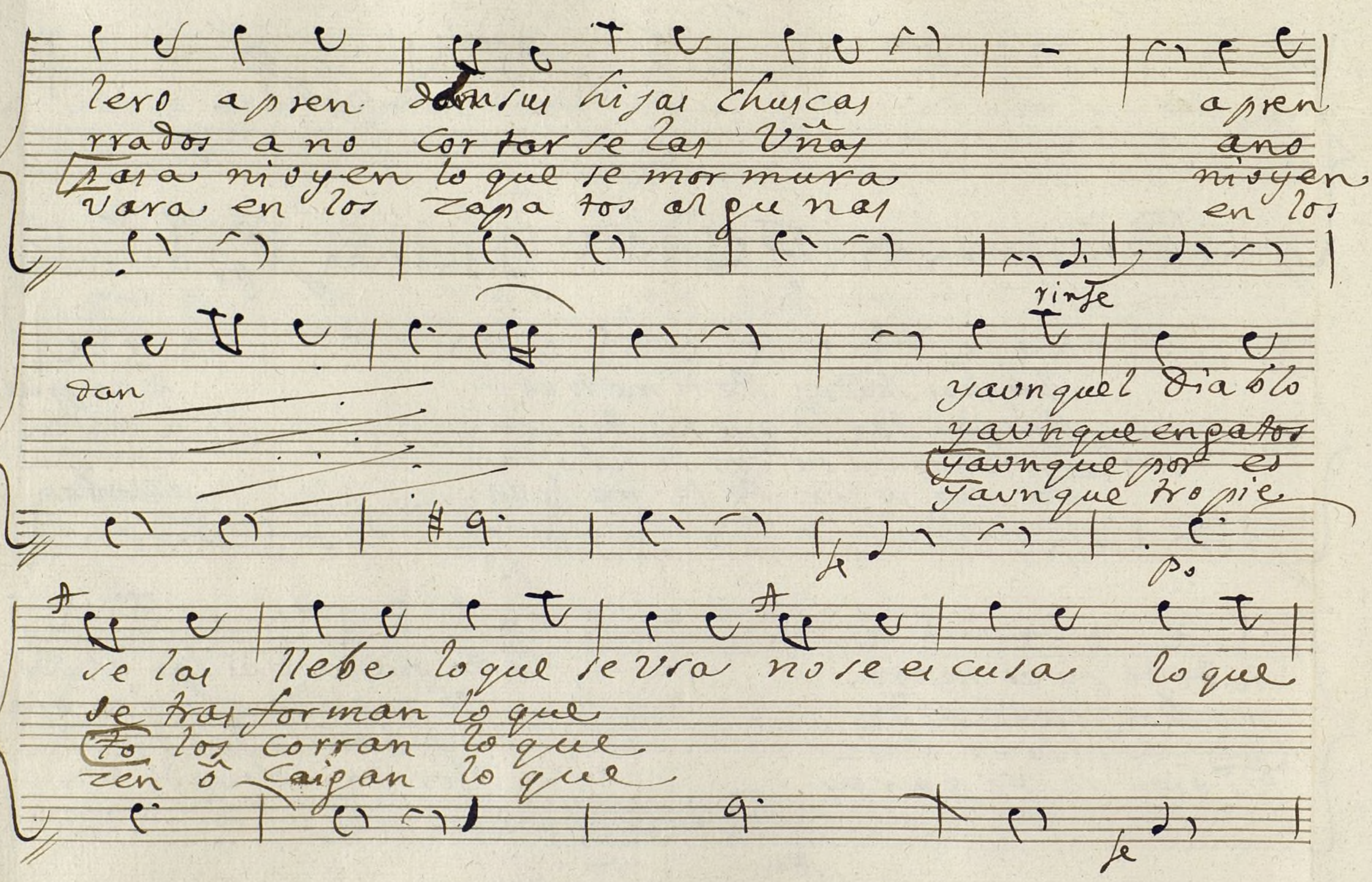

Reci^do
suerte taimada sino sè que decir en mi to
nada;
Andte
po
fe
que dirè no lo sè ay — de mi
fe
A
po
en que fieras Confusiones en que
fe
po
fe
cielo santo me me di cielo santo me me
po
Virse
po

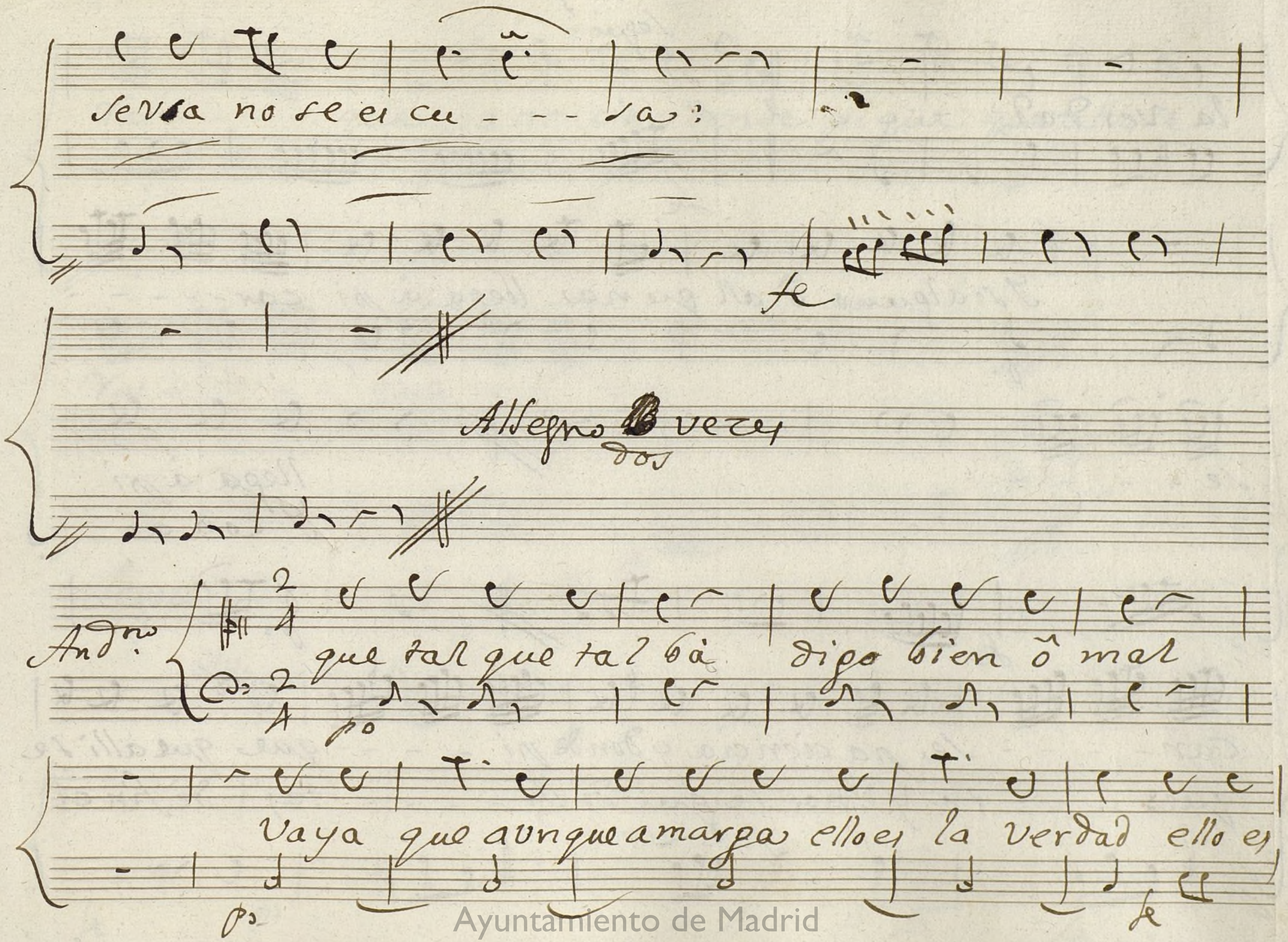

ti;
Alleg.tto
Pe ro que me a
ta ja —
Cuando en uso està
Cuan
do en Uso està
que to nada a volo —
— ha de criticar
ha de Criti

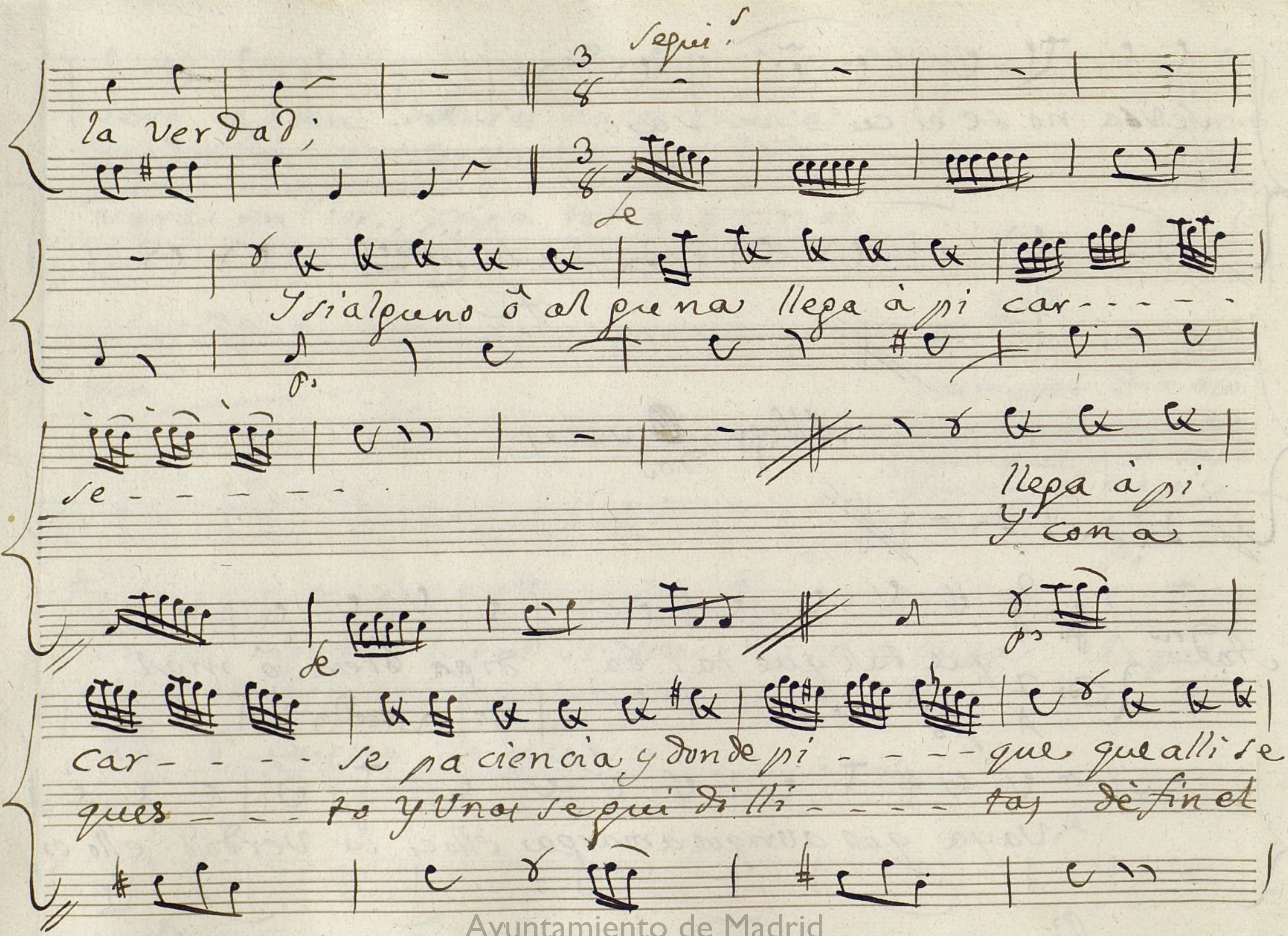

tar y lo que se usa no
sea de escusar no cierto cier—
to ya lo he di— cho lo que
se usa no se escusa pues será de mi capricho el a
sunto este refran el a sunto este refran el a

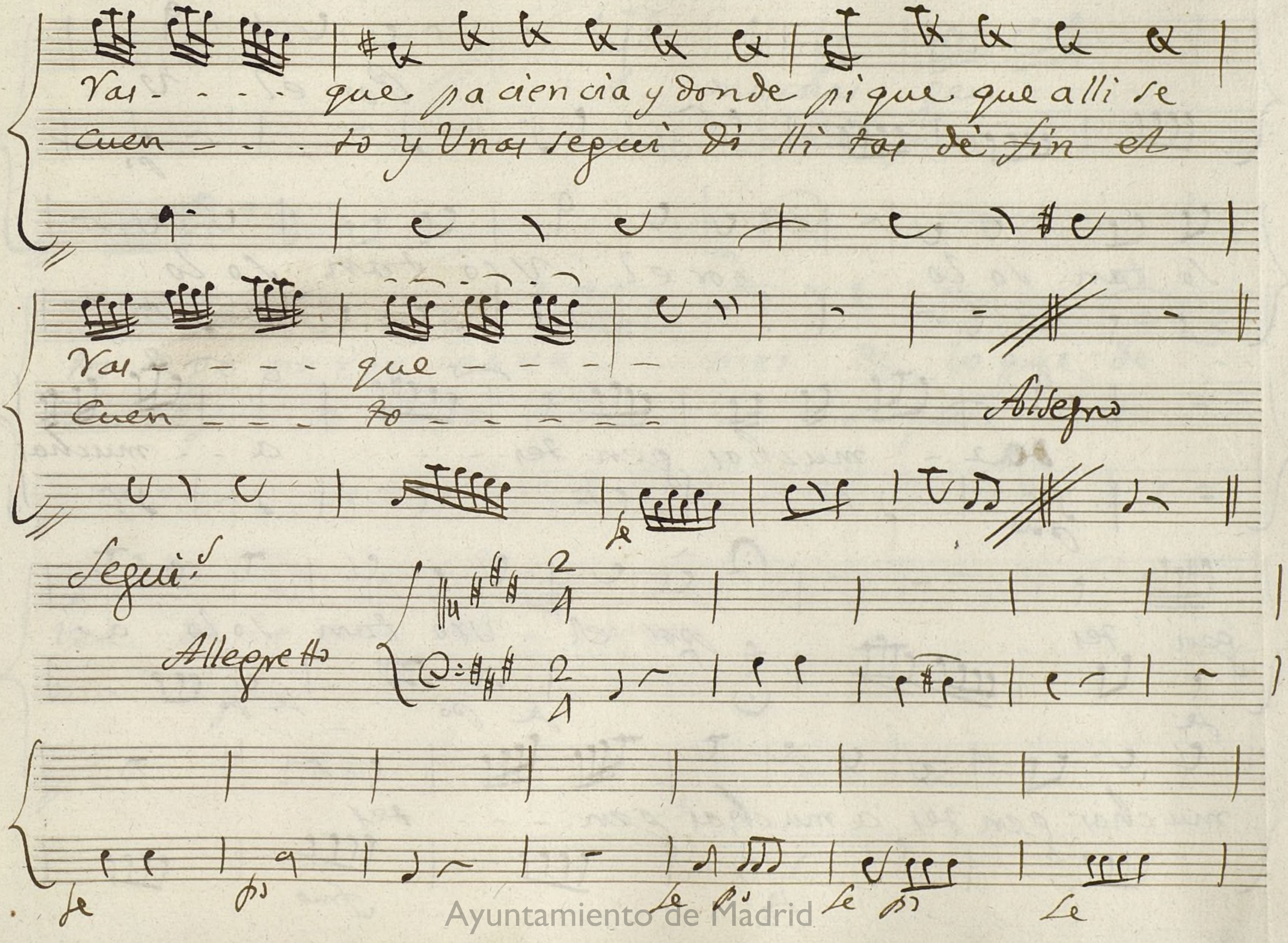

sunto este refran chi ti— to si len— cio por
po
que empiezo ya:: por que empiezo ya por
fr
que empiezo ya;
Coplas
6/8
And.no
6/8
po

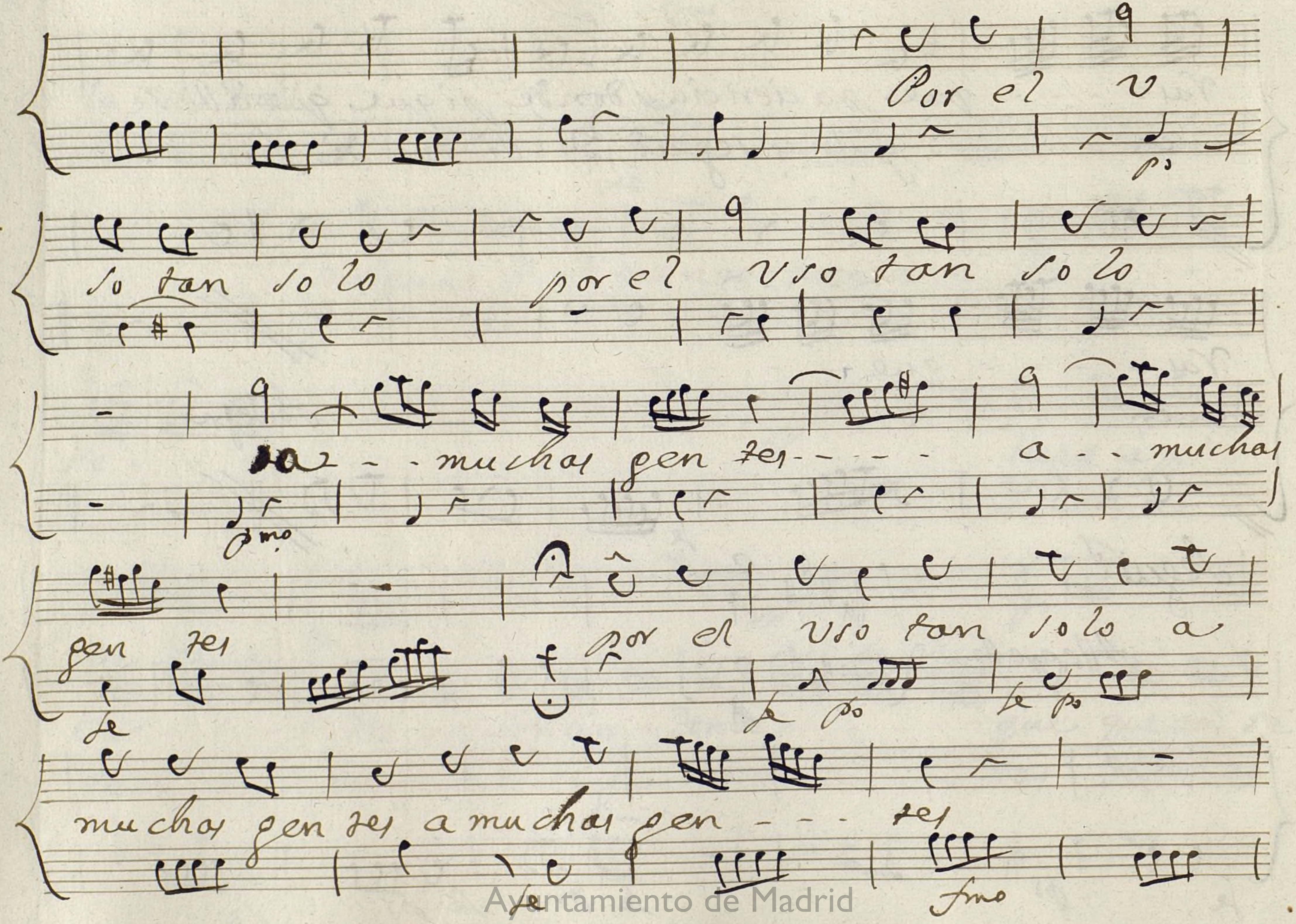

Muchas Madres Petimetras
Por gastar lo que no tienen
no Muchos casados de Moda
Por parezer Petimetras
hanques
se ven
Con Mu
lleban
to todo su es mero
muchos precisados
ser vonita en Casa
si bien se repara
en que a vailar el Bo
te niendo oficios om
no ben lo que en ella
los ta cones de vna

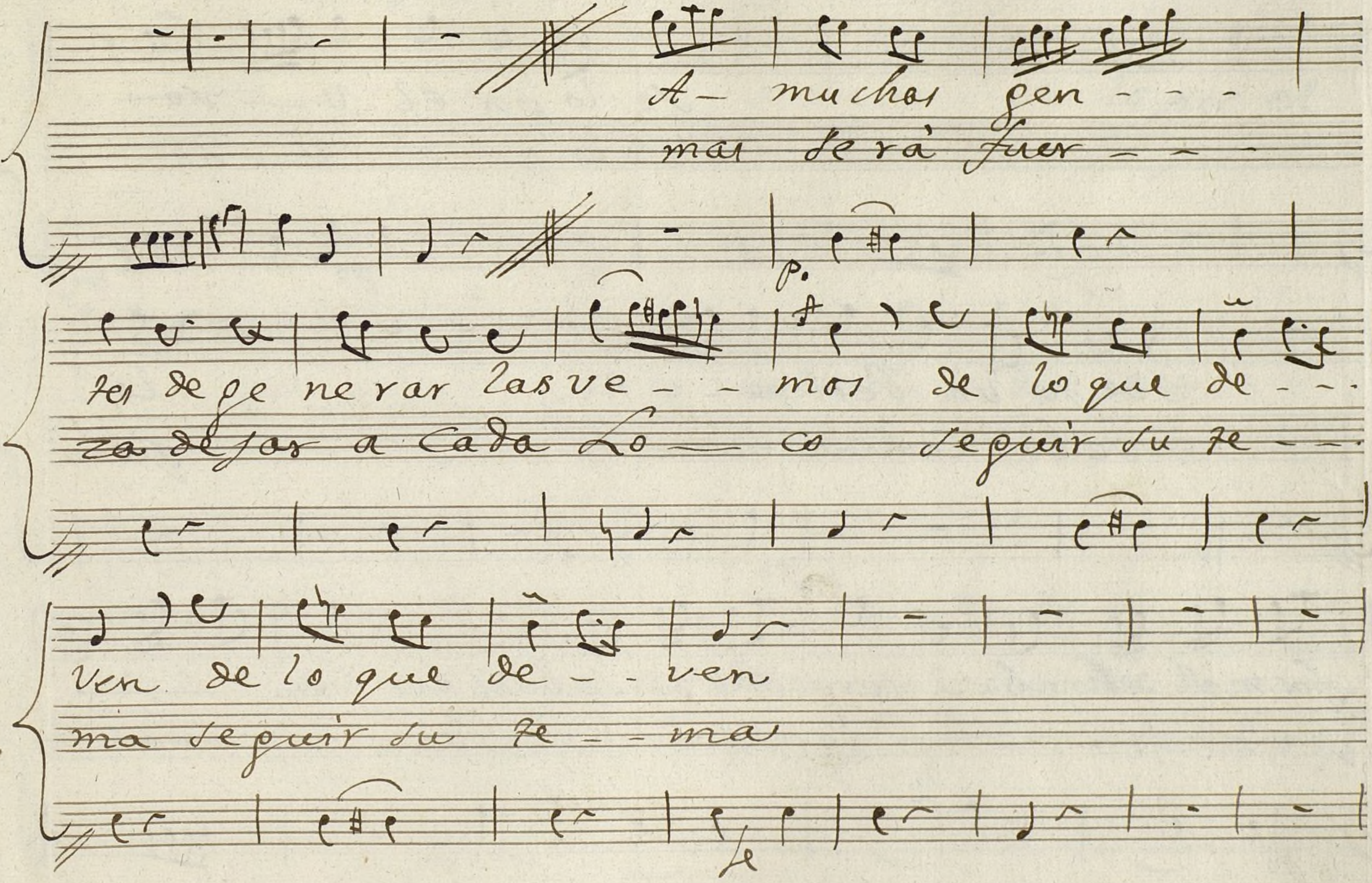

lero apren den su hijas chuscas apren
rrados a no Cortar se las Uñas ano
para ni oyen lo que se mor mura ni oyen
vara en los Zapa tos al gu nas en los
dan
rinfe
y aunquel Diablo
y aunque en gatos
y aunque por es
y aunque tro pie
p.
se las llebe lo que se Usa no se es cusa lo que
se tras forman lo que
to los corran lo que
zen ô caigan lo que
fe

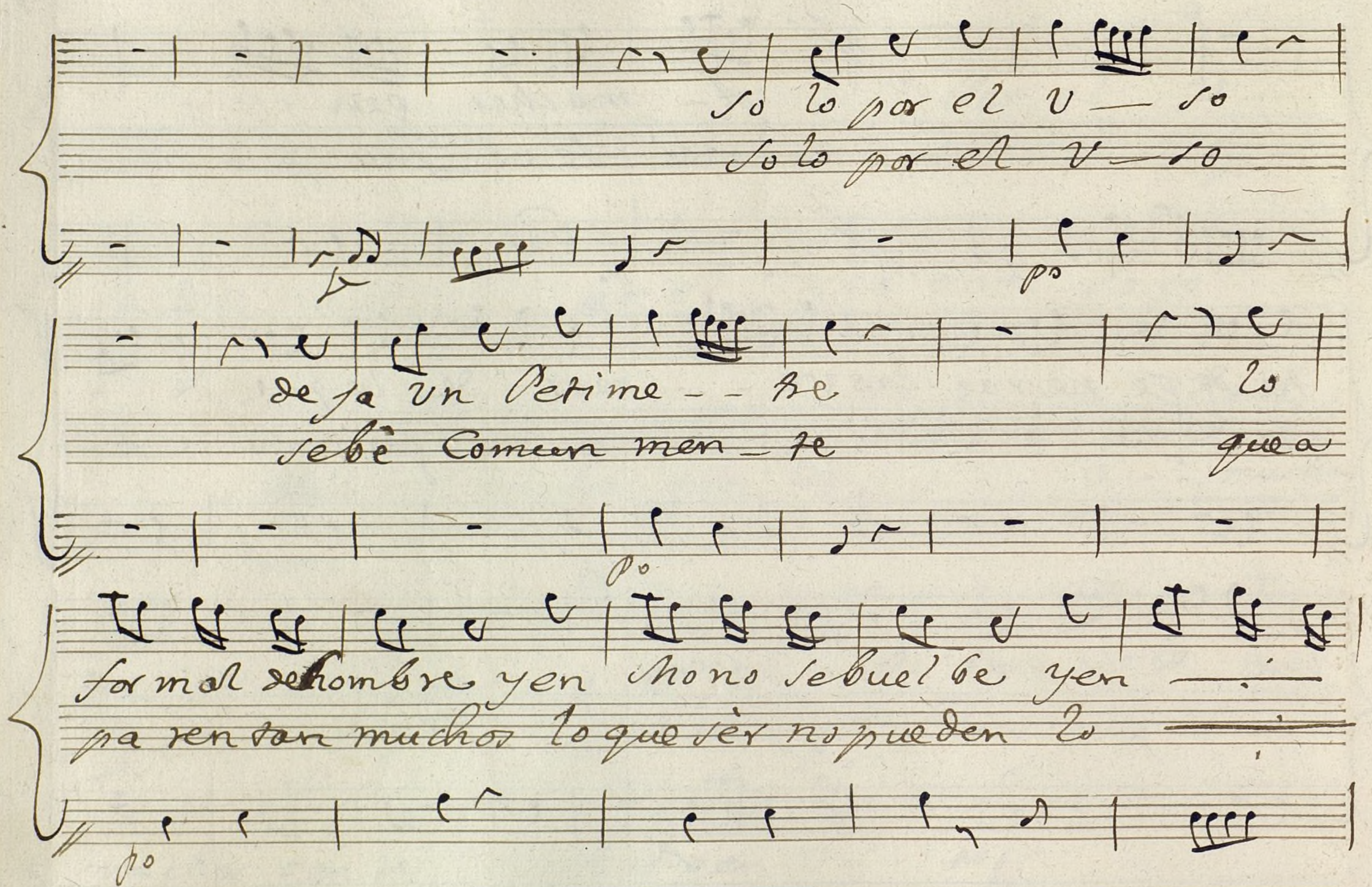

se va no se es cu - - - sa:
fe
Allegro veces
dos
Andno
2/4
que tal que tal và digo bien ô mal
2/4
po
Vaya que aunque amarga ello es la verdad ello es
p.
fe

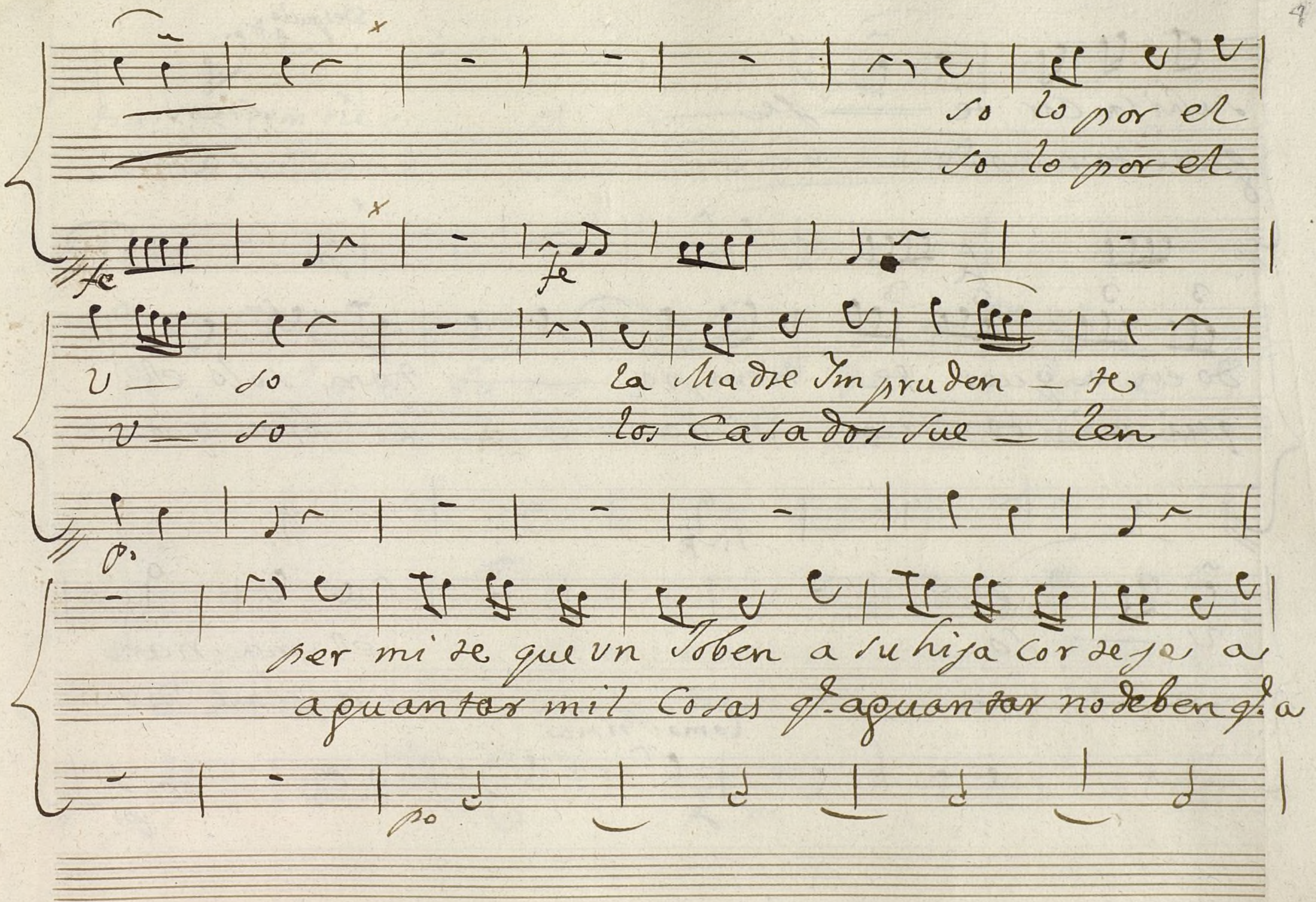

Sequi
3/8
la verdad;
Si alguno ò alguna llega à pi car - - - -
se - - - - - -
llega à pi
y con a
car - - - - se paciencia y donde pi - - - que que alli se
ques - - - to y Una se qui dilli - - - - tas de fin el

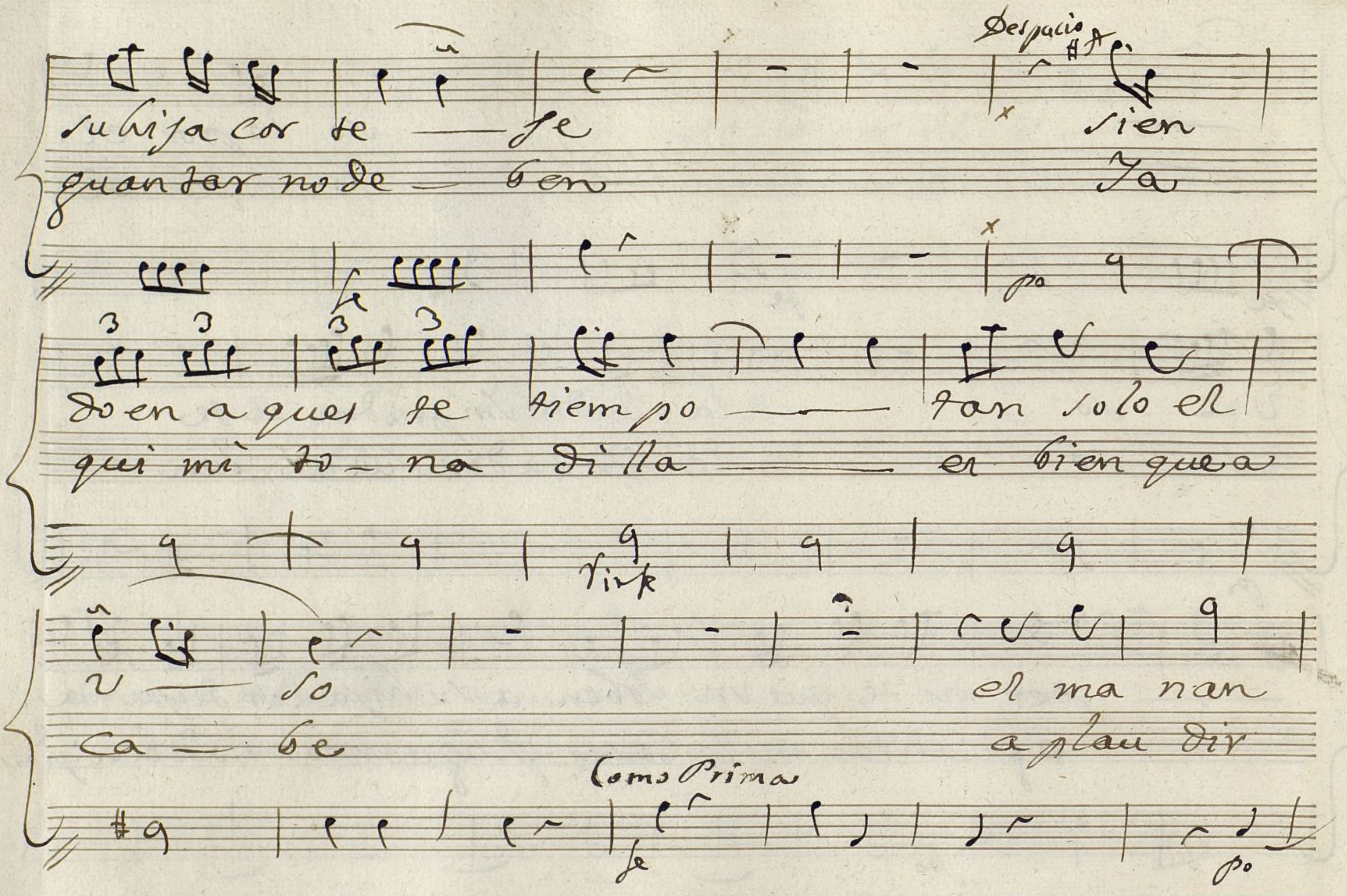

Vas - - - que pa cien cia y donde pi que que alli se
Cuen - - - to y Unas segui di lli tas de fin a
Vas - - - - que - - - - -
Cuen - - - to - - - -
Allegro
fe
Segui.
Allegretto
2/4
2/4
fe
pi
fe pi
fe pi
fe

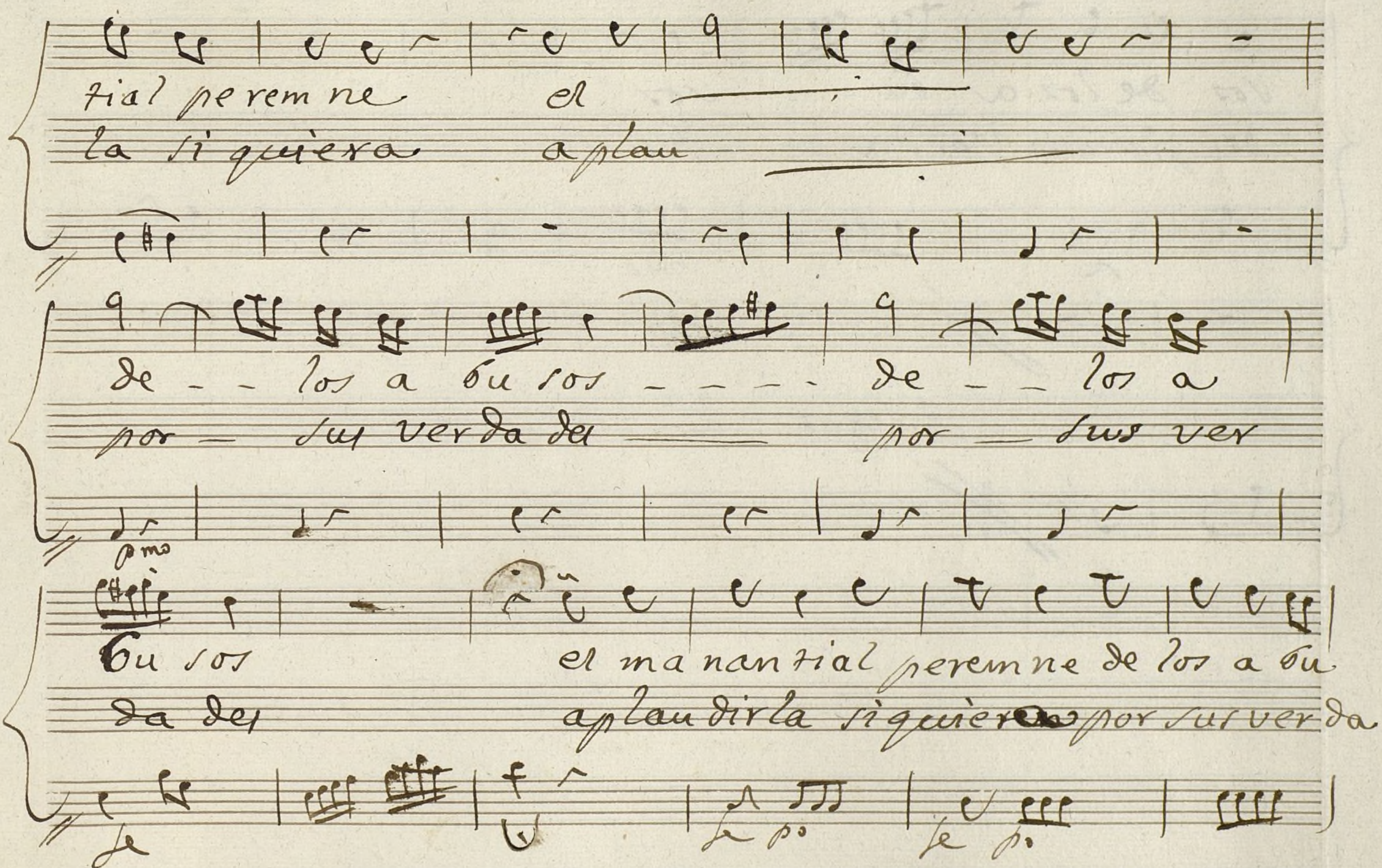

Por el v
po
so tan solo por el vso tan solo
a - - muchas gen tes - - - - a - - muchas
pmo
gen tes por el vso tan solo a
fe po fe po
fe
muchas gen tes a muchas gen - - - tes
fmo

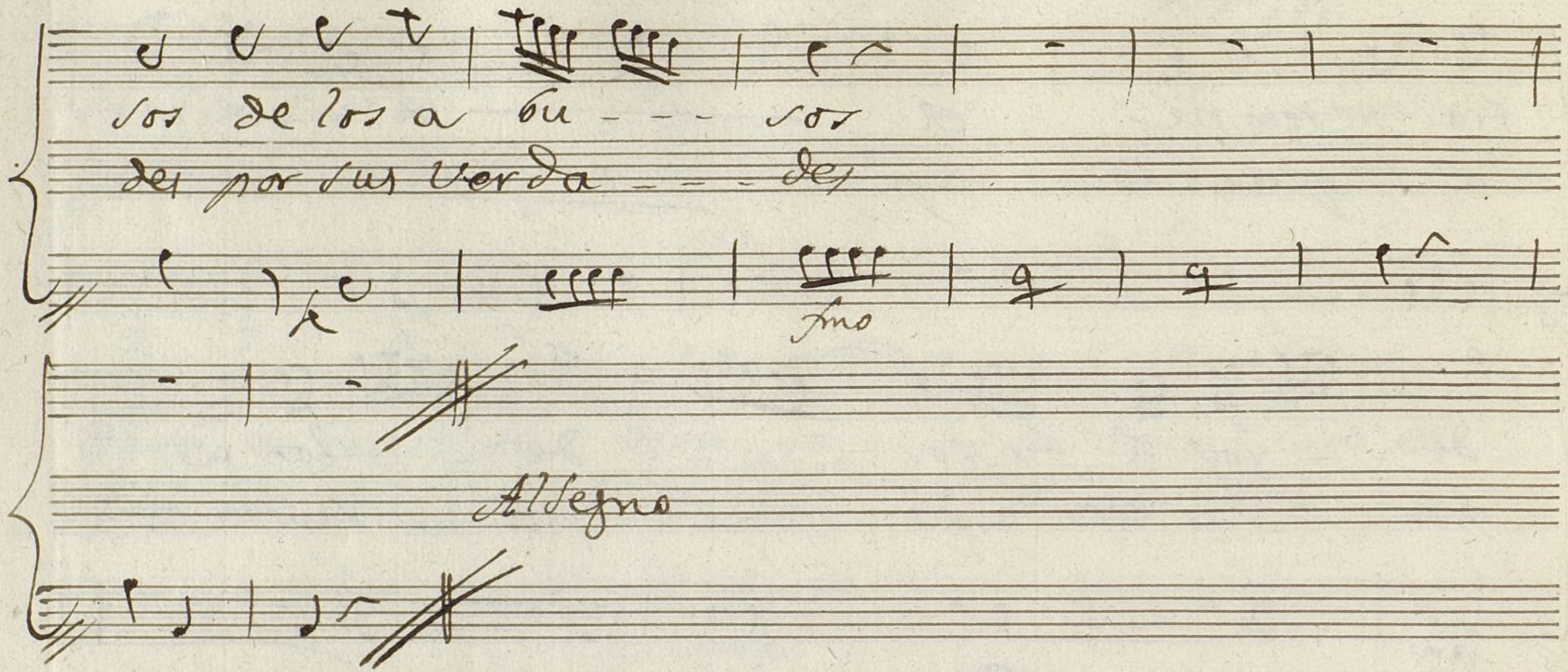

A- muchos gen - - -
mas será fuer - -
p.
tes degenerar las ve - - mos de lo que de - -
za dejar a cada Lo — co seguir su te - -
ven de lo que de - - ven
ma seguir su te - - ma


so lo por el v — so
so lo por el v — so
po
de ja un Petime - - tre lo
sebê Comear men _ te quea
po
for mal de hombre yen Mono se buel be yen
pa ren tan muchos lo que ser no pueden lo
po


so lo por el
so lo por el
fe
fe
v — so la Madre Imprudente
v — so los Casados suelen
p.o
ser mi de que un Joben a su hija corteje a
aguantar mil Cosas q.e aguantar no deben q.e a
po


Despacio
su hija cortese — se sien
guardar no de — ben Ya
po
do en aquel se tiempo — tan solo el
qui mi do — na di lla — en bien que a
Virk
v — so el ma nan
ca — be a plau dir
Como Prima
fe
po


tial peremne el
la siquiera aplau
de — los a busos — de — los a
por — sus verdades por — sus ver
pmo
busos el manantial peremne de los a bu
dades aplaudirla siquiera por sus verda
fe
f
fe p
fe p


sos de los a bu - - - sos
des por sus verda - - - des
fmo
Allegro

Mus 87-10

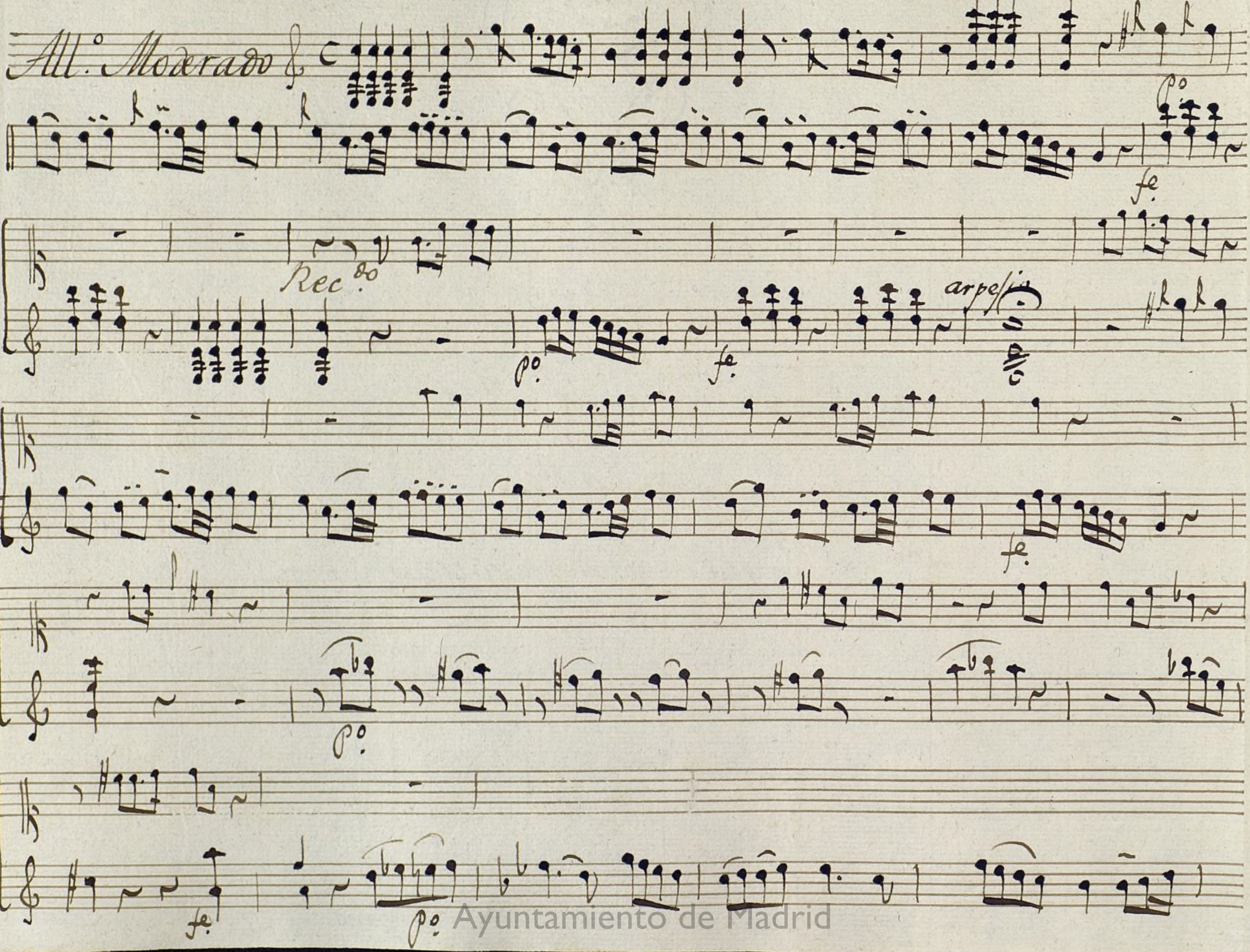
+

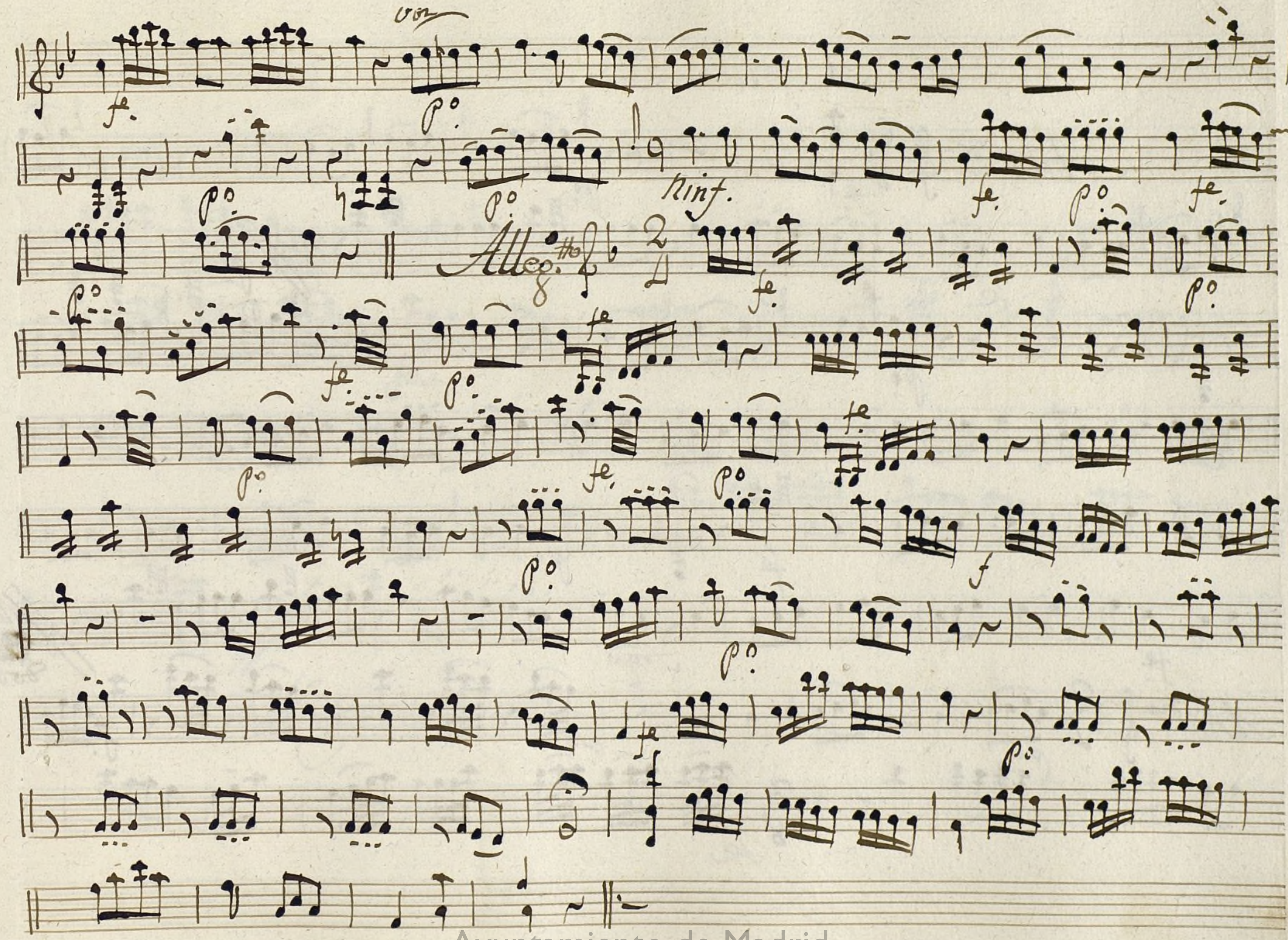
Violin Primero

Sonª. à Solo.

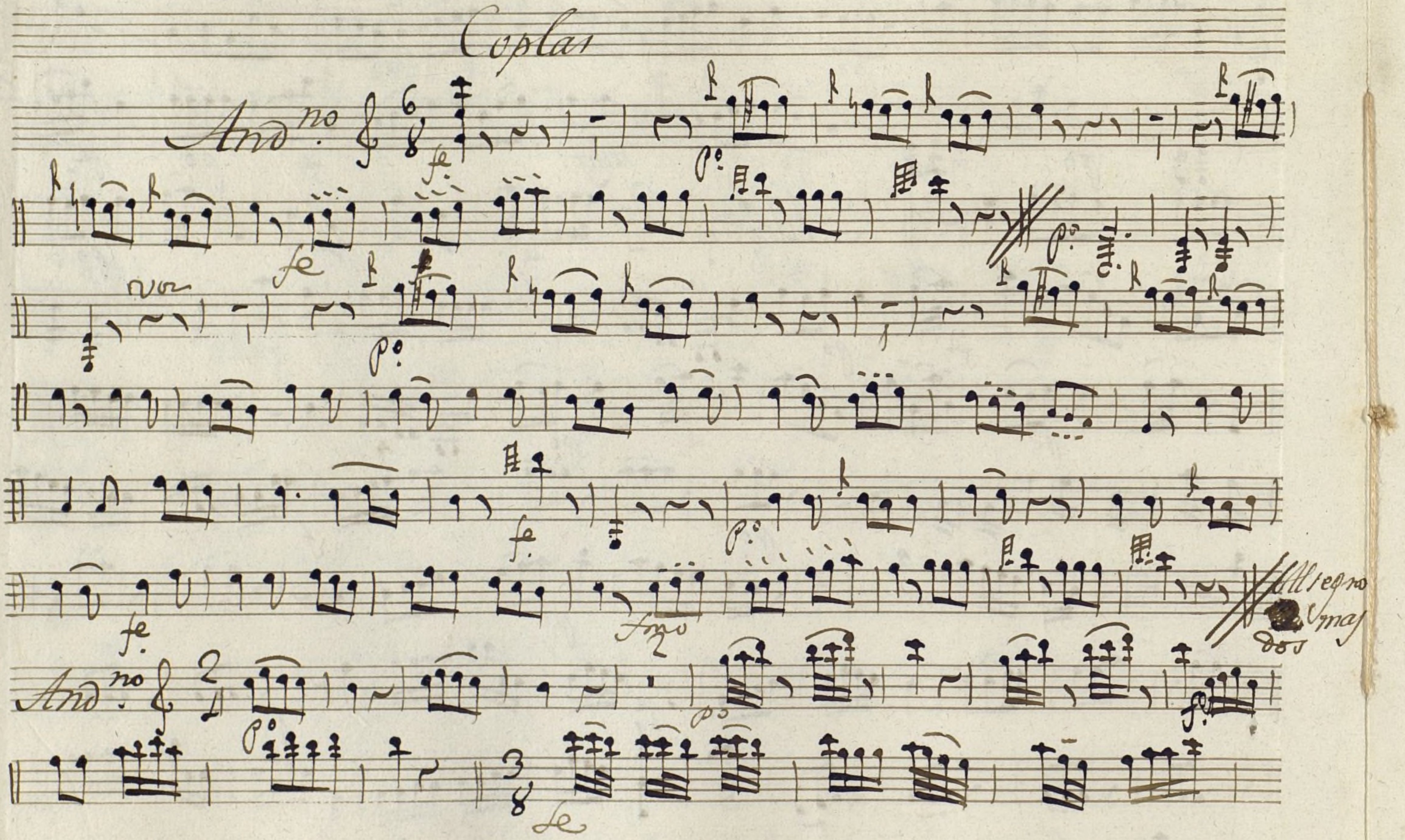
Lo que se usa no se escusa

//

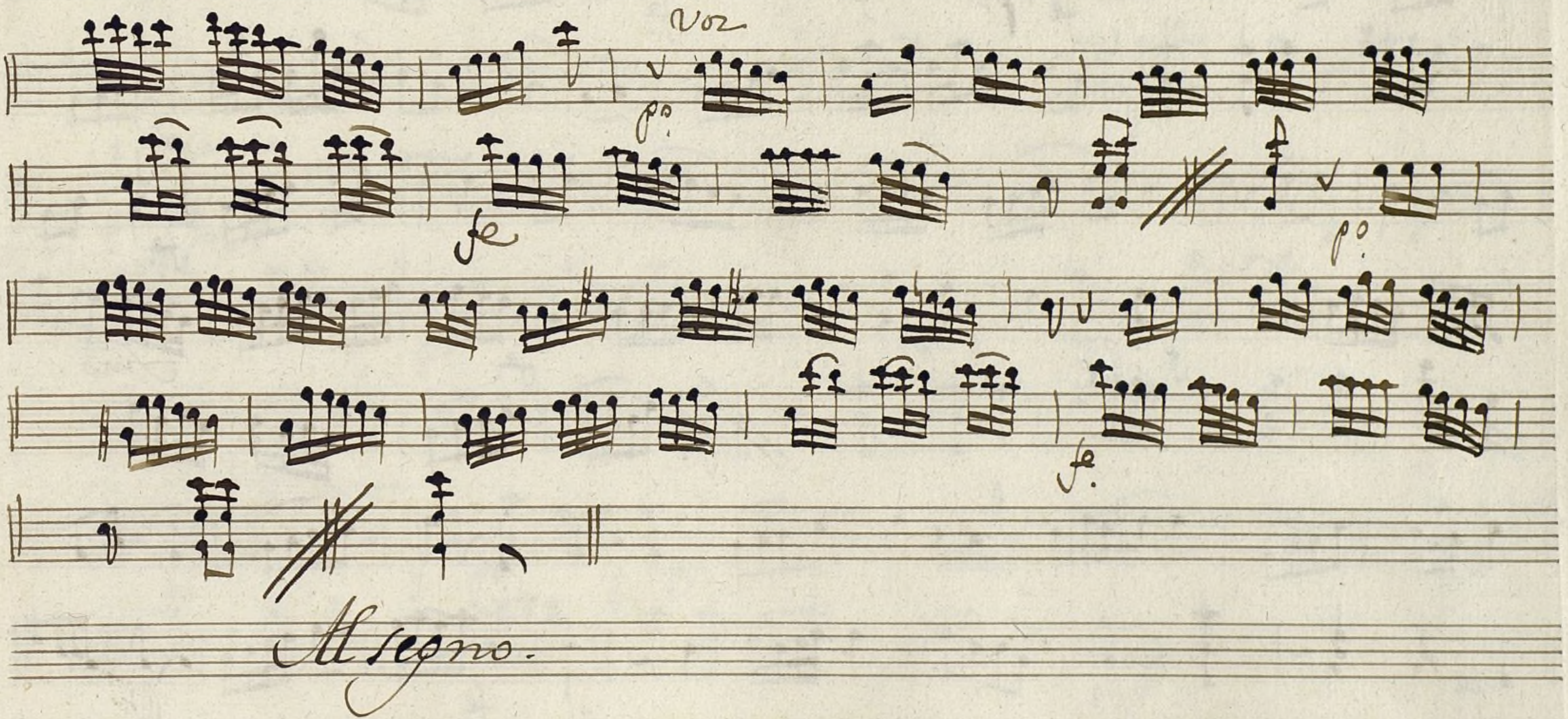

All.o Moderado
P.o
f.e
Rec.do
arpegio
P.o
f.e
f.e
P.o
f.e
P.o

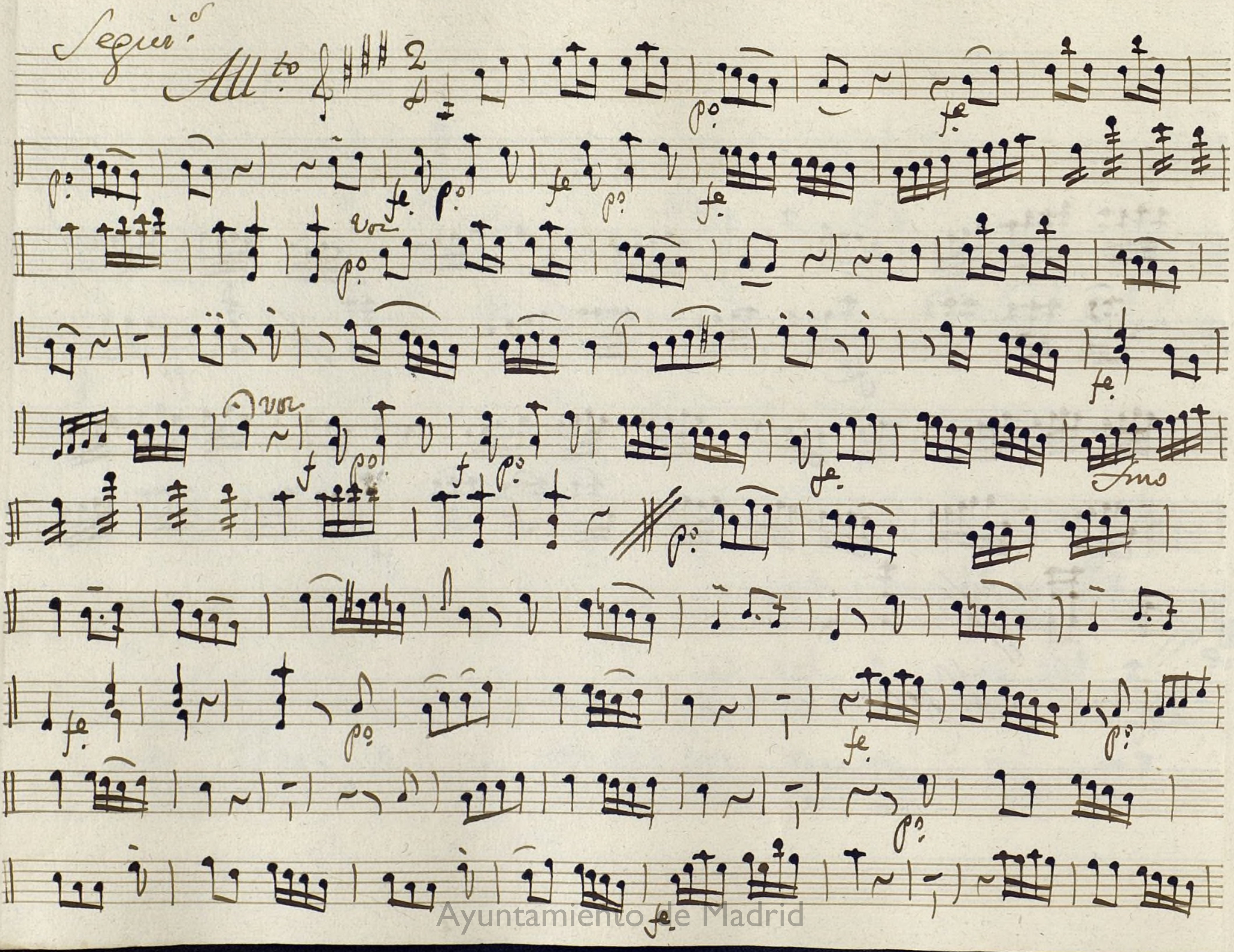

ver
fe.
Pº.
Pº.
Rinf.
Pº.
fe.
Pº.
fe.
Allegº
Pº.
fe.
fe.
Pº.
fe.
Pº.
fe.
Pº.
fe.
Pº.
Pº.
f
Pº.
fe.
Pº.

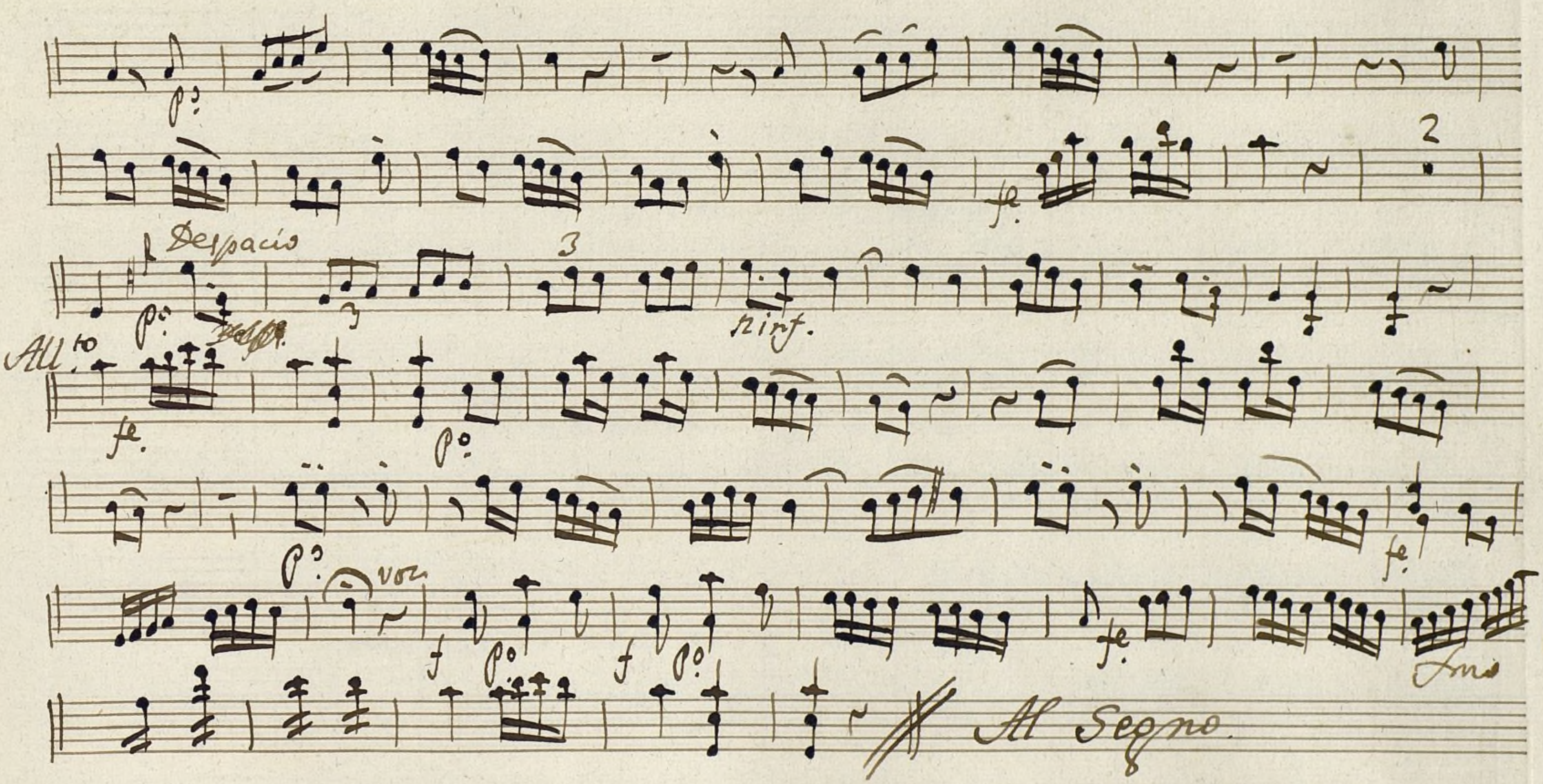
Coplas


And.no
6/8
fe
p.o
voz
fe
p.o
fe
p.o
fe
fmo
Allegro
y mas
dos
And.no
2/4
p.o
p.o
p.o
3/8
fe

l segno
y mas


voz
po.
fe
po.
fe
Al segno.


Seguid.
All.to
2/4
p.
fe.
p.
fe.
p.
fe.
p.
fe.
Voz
p.
Voz
f
p.
f
p.
fe.
fmo
p.
fe.
p.
fe.
p.
p.
fe.

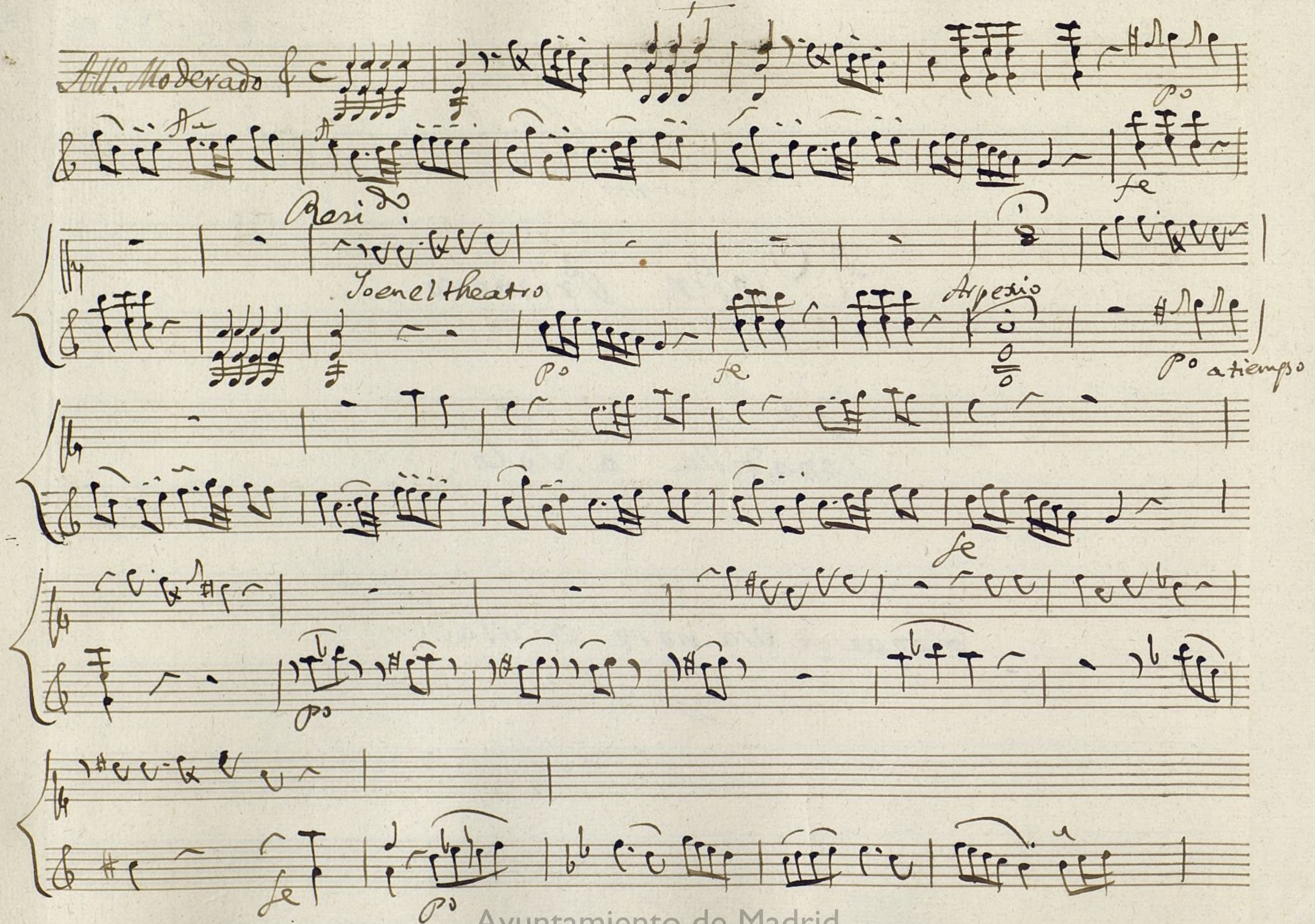

p:
2
Despacio
p:
3
rinf.
All:to
fe.
Po
Po
voz
fe.
f
Po
f
Po
fe.
Fino
Al Segno

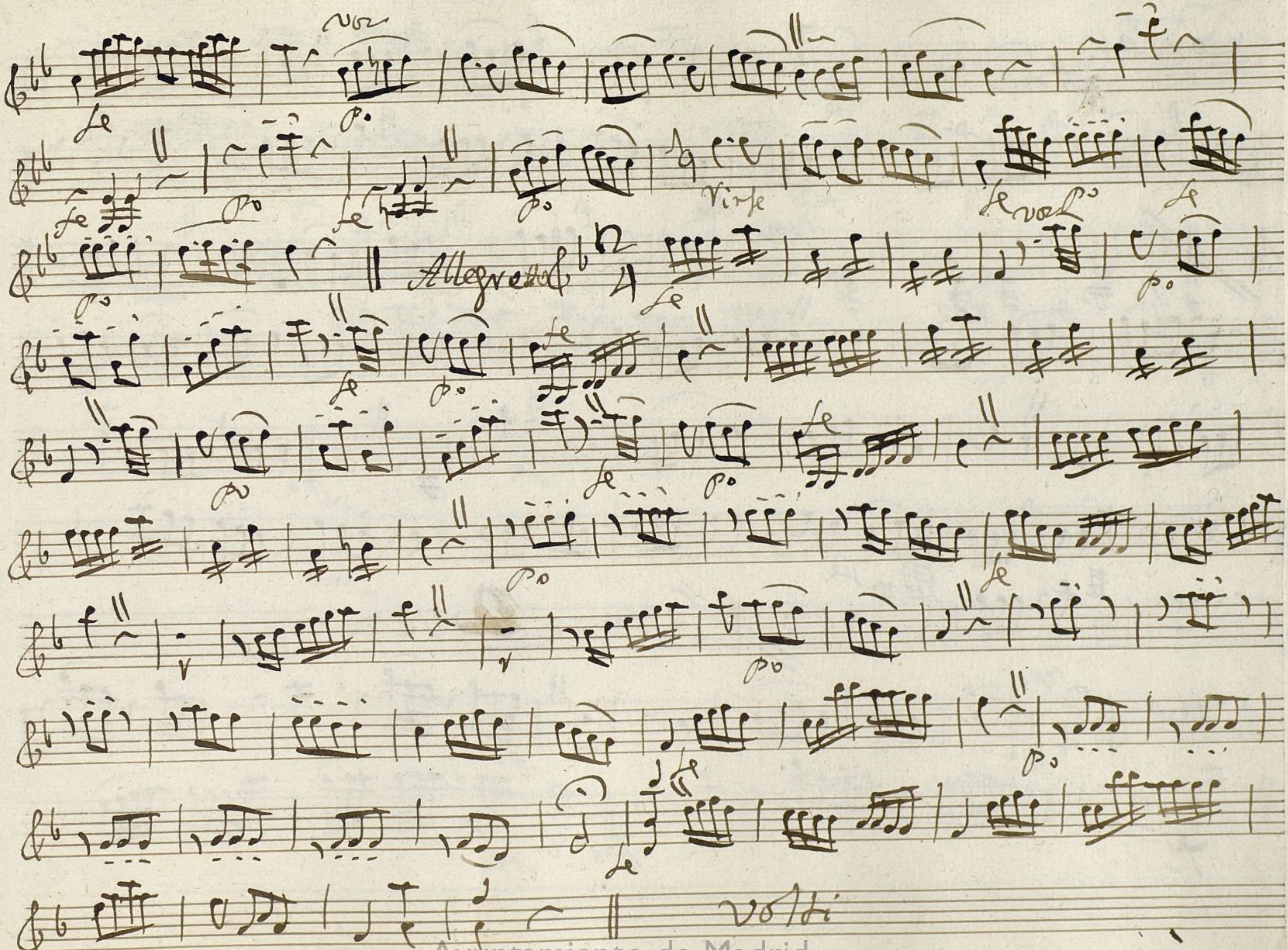
Mus 87-10

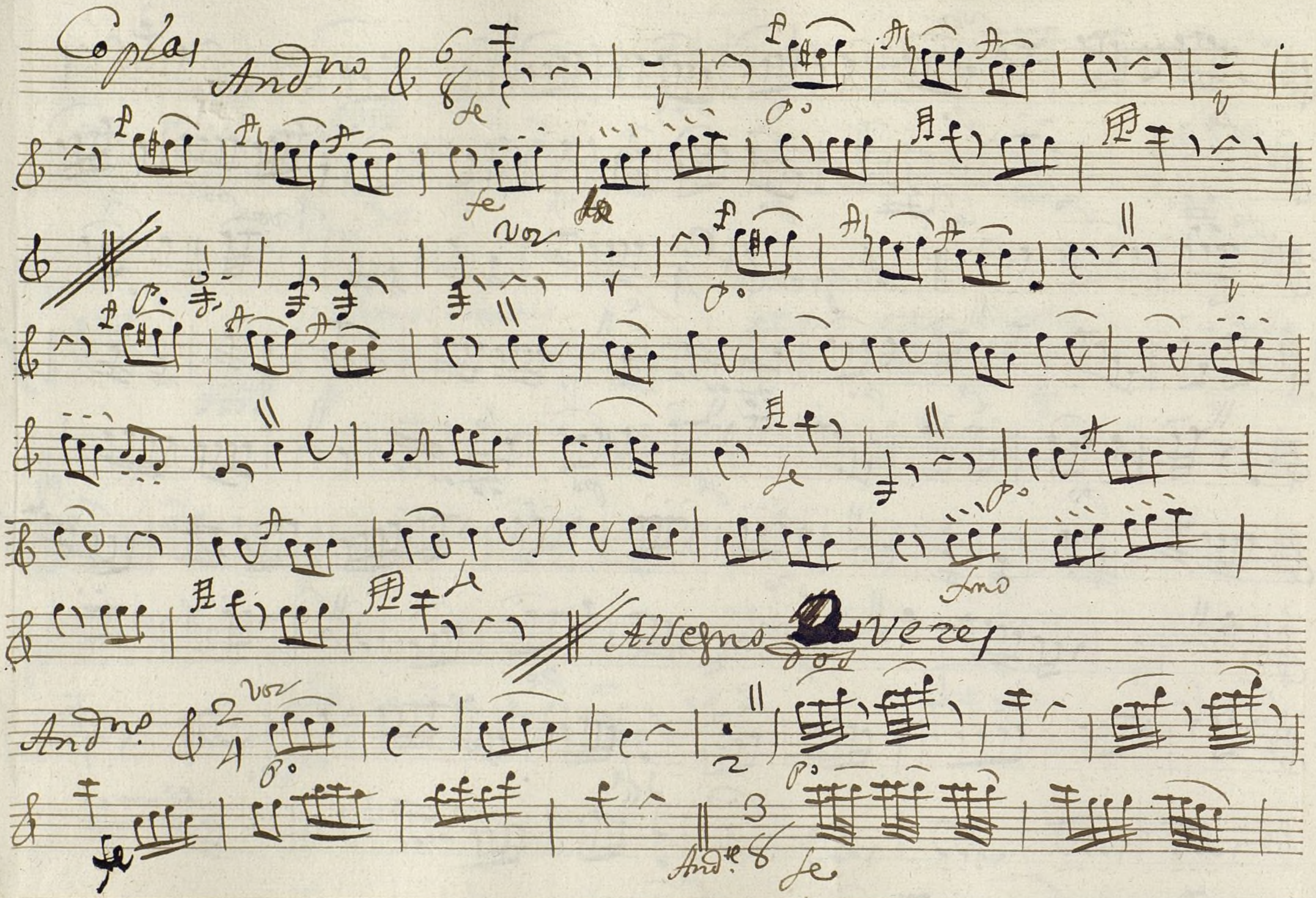
Violin Primero

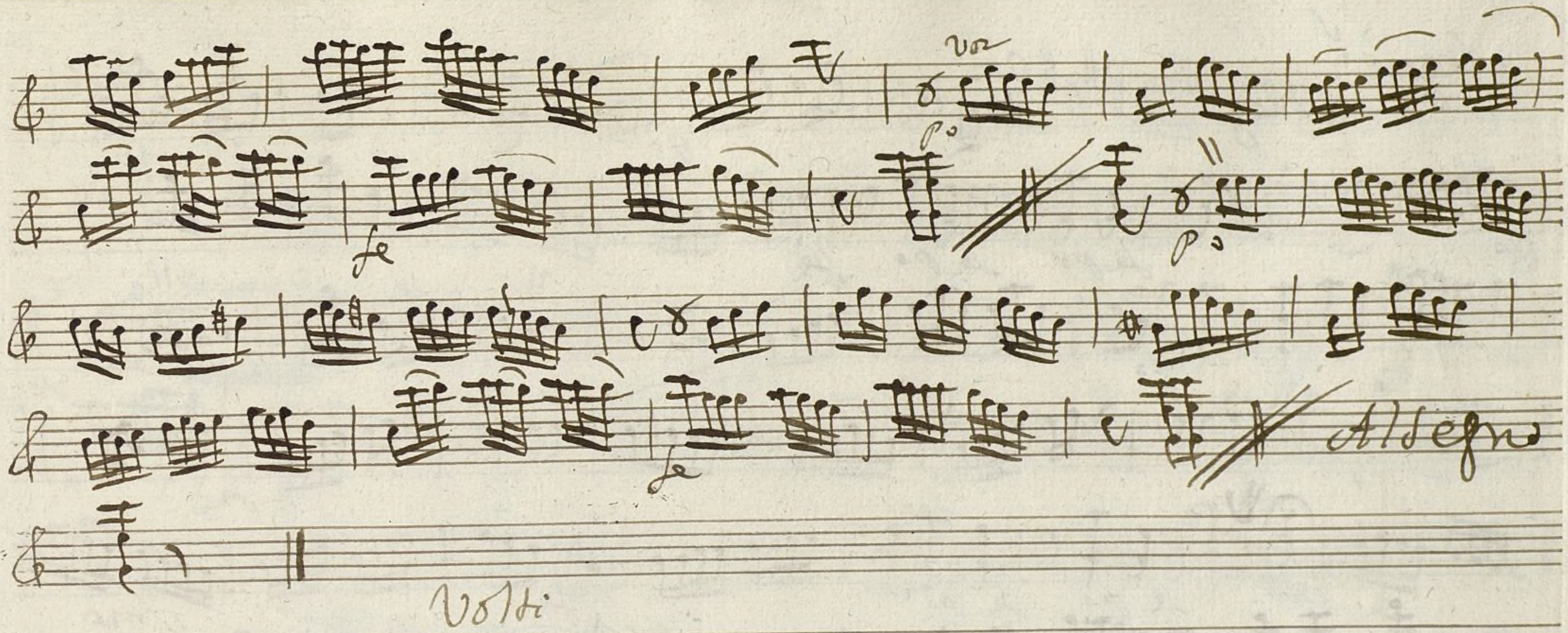
Tonadilla à solo:

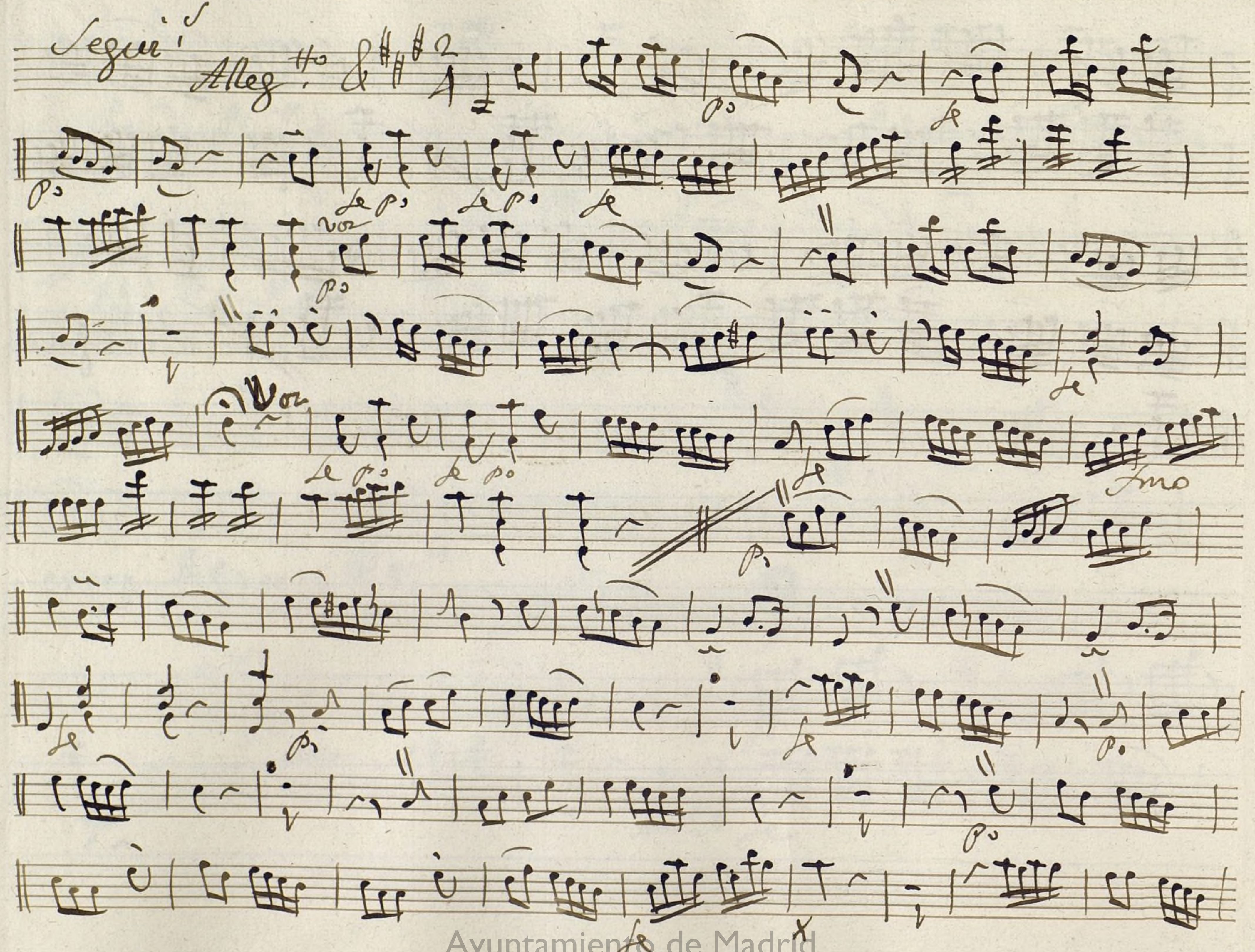
Loque se vsa no se escusa;

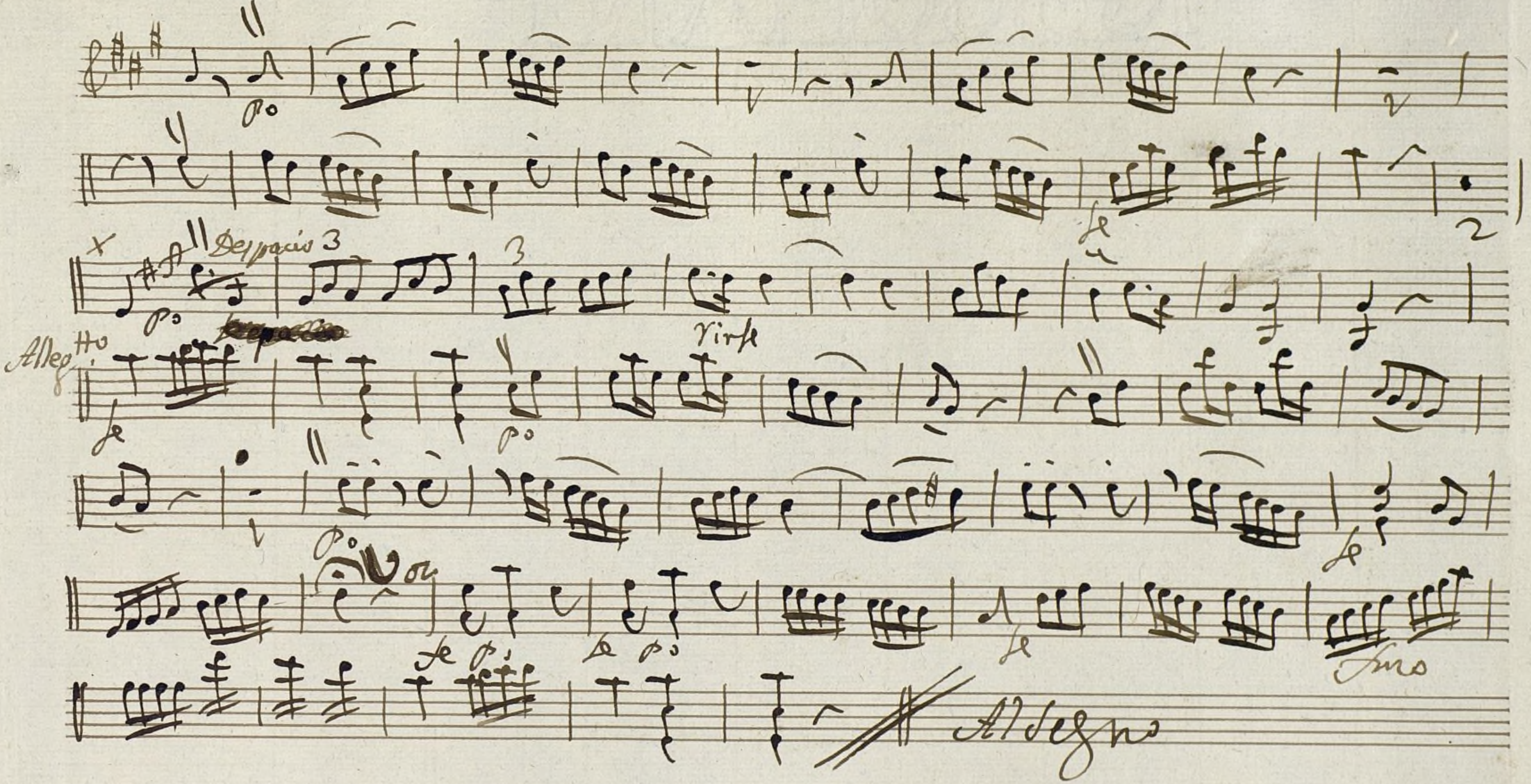

All.o Moderado
po
fe
Rosi
Io en el theatro
po
fe
Arpegio
po a tiempo
fe
po
fe
po


voce
po
fe
vivse
fe voce po
Allegretto
2/4
volti


Coplas
Andno
fe
voz
Allegro
dos veces
Andno
voz
fe
Andte
fe


vo
p
fe
p
fe
Allegro
Volti


Segui
Alleg.to
po
fe
po
fe po
Voz
fe po
fe
po
fe
Voz
fe po
fe po
fe
po
fmo
po
fe
po
fe
po
po
fe

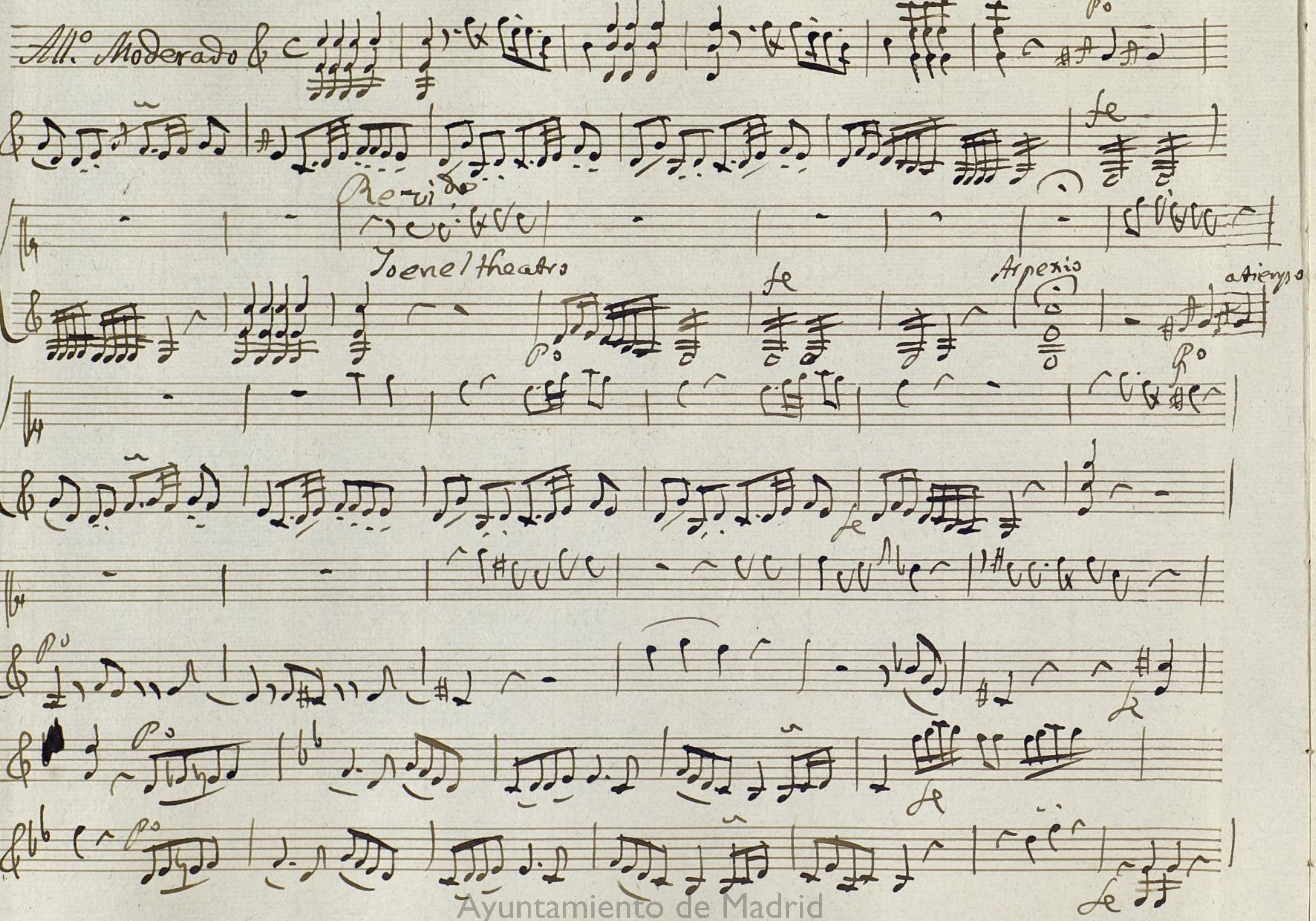

Po
Despacio 3
3
fe
Allegtto
fe
Virse
po
Po
fe
Po
fe
fe po
fe po
fe
fmo
Allegro

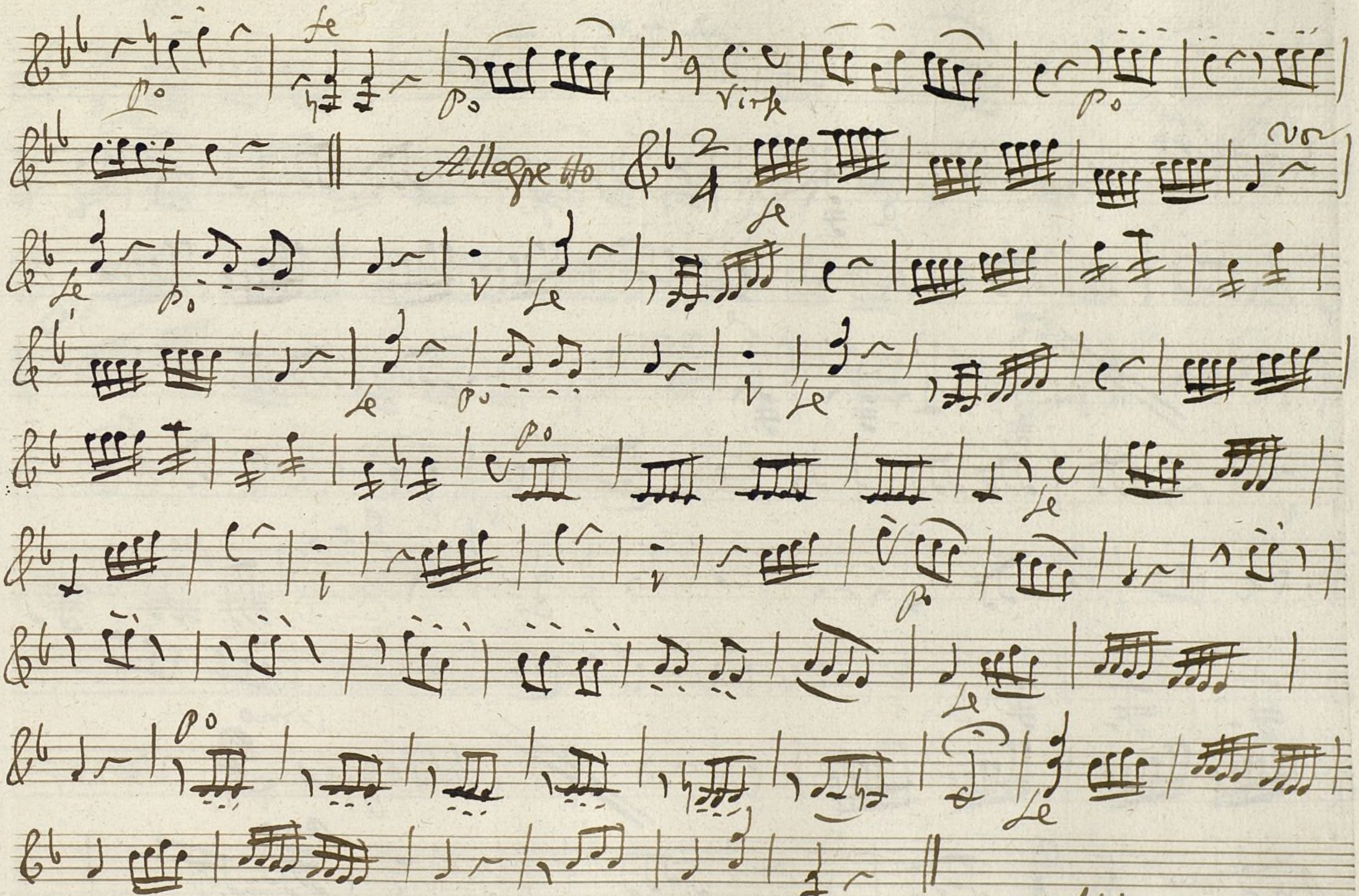
Mus 87-10 1

Violin segundo

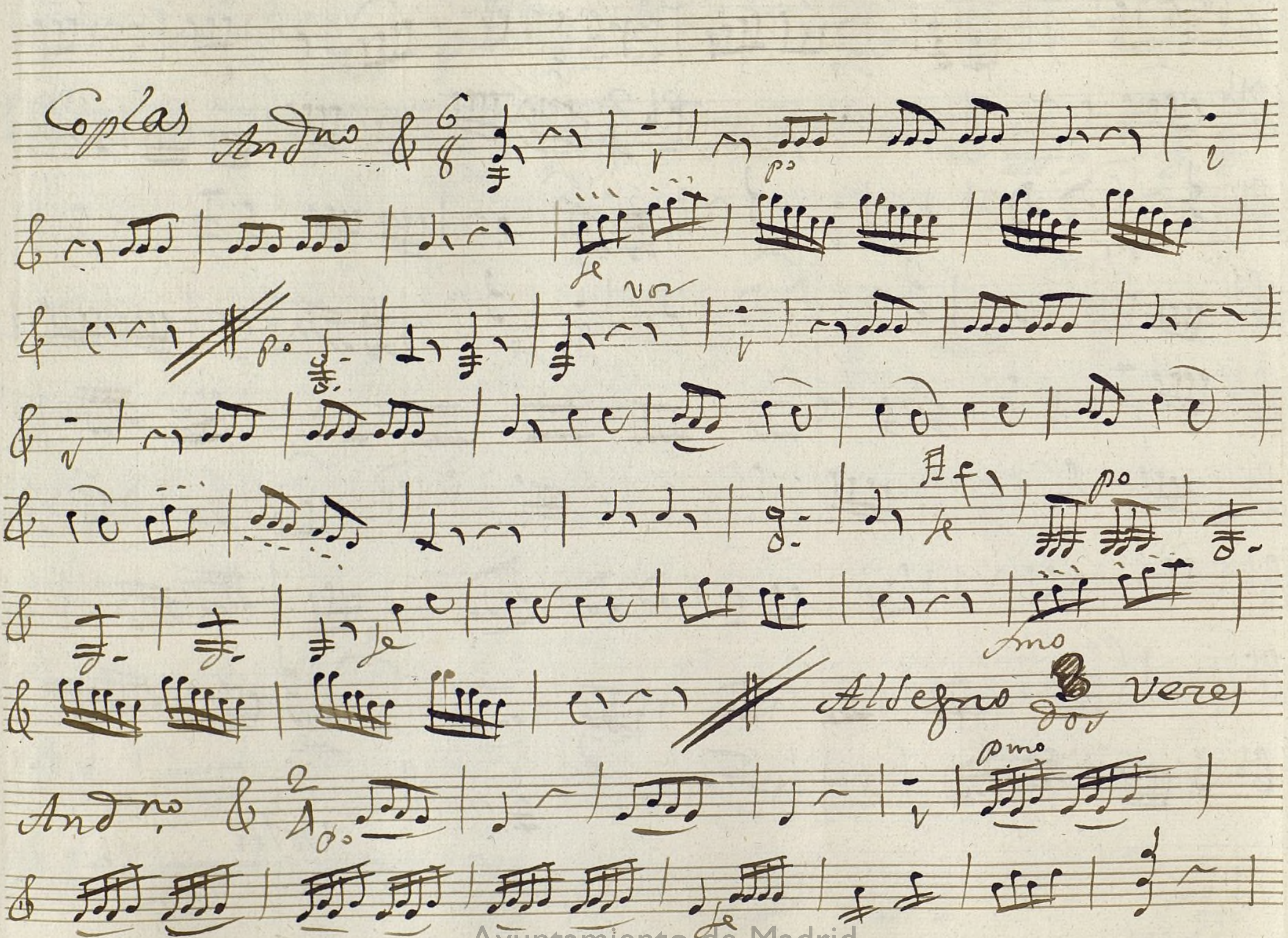
Tonadilla à solo

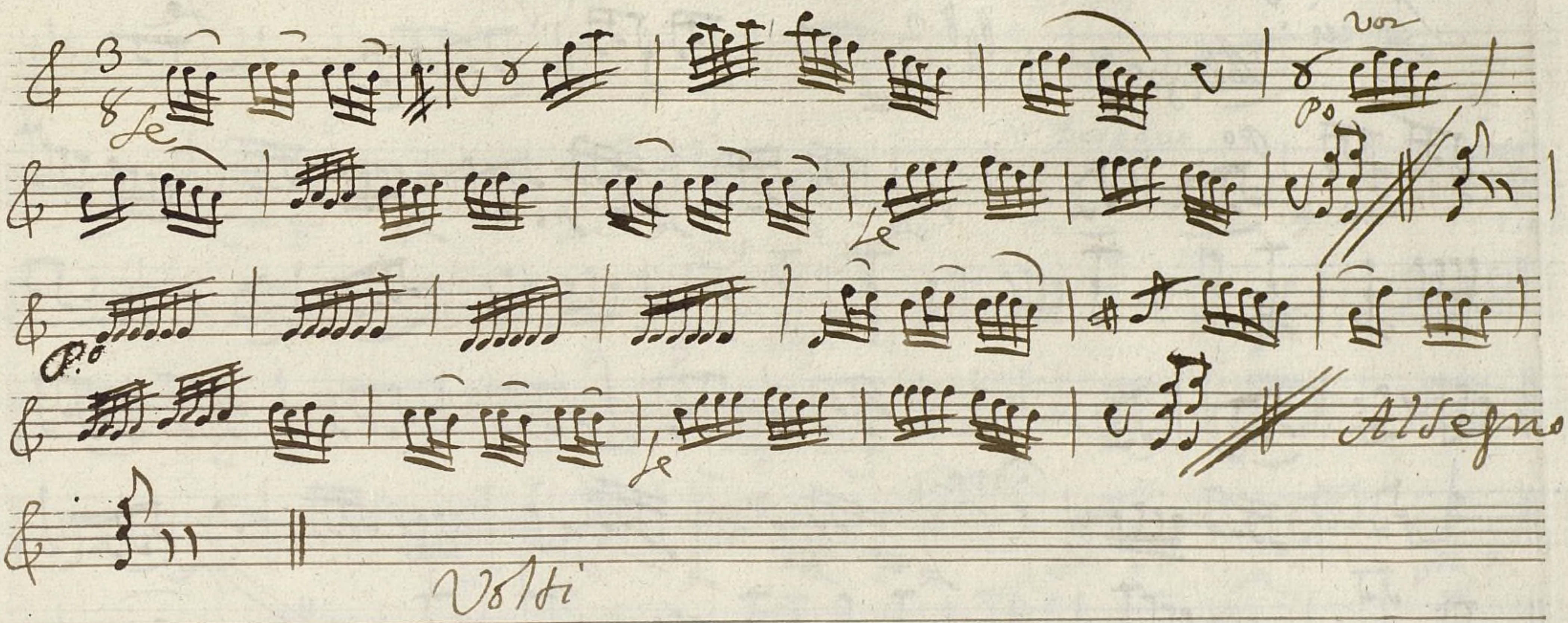
Loque se usa nose escusa:

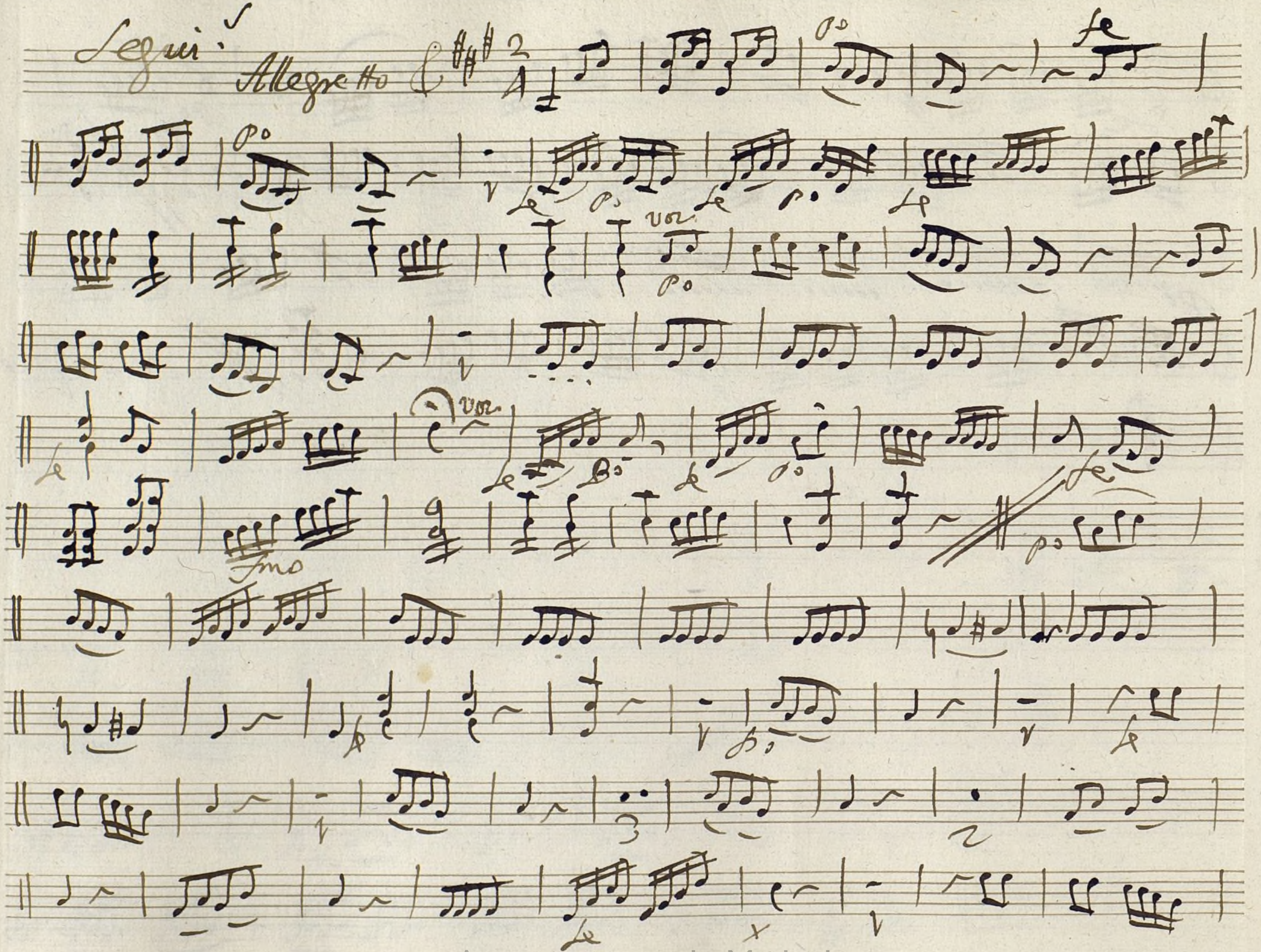

Allº Moderado
Pº
fe
Recitdo
Io en el theatro
fe
Arpexio
a tiempo
Pº
Pº
fe
Pº
fe
fe
Pº
Pº
fe
fe

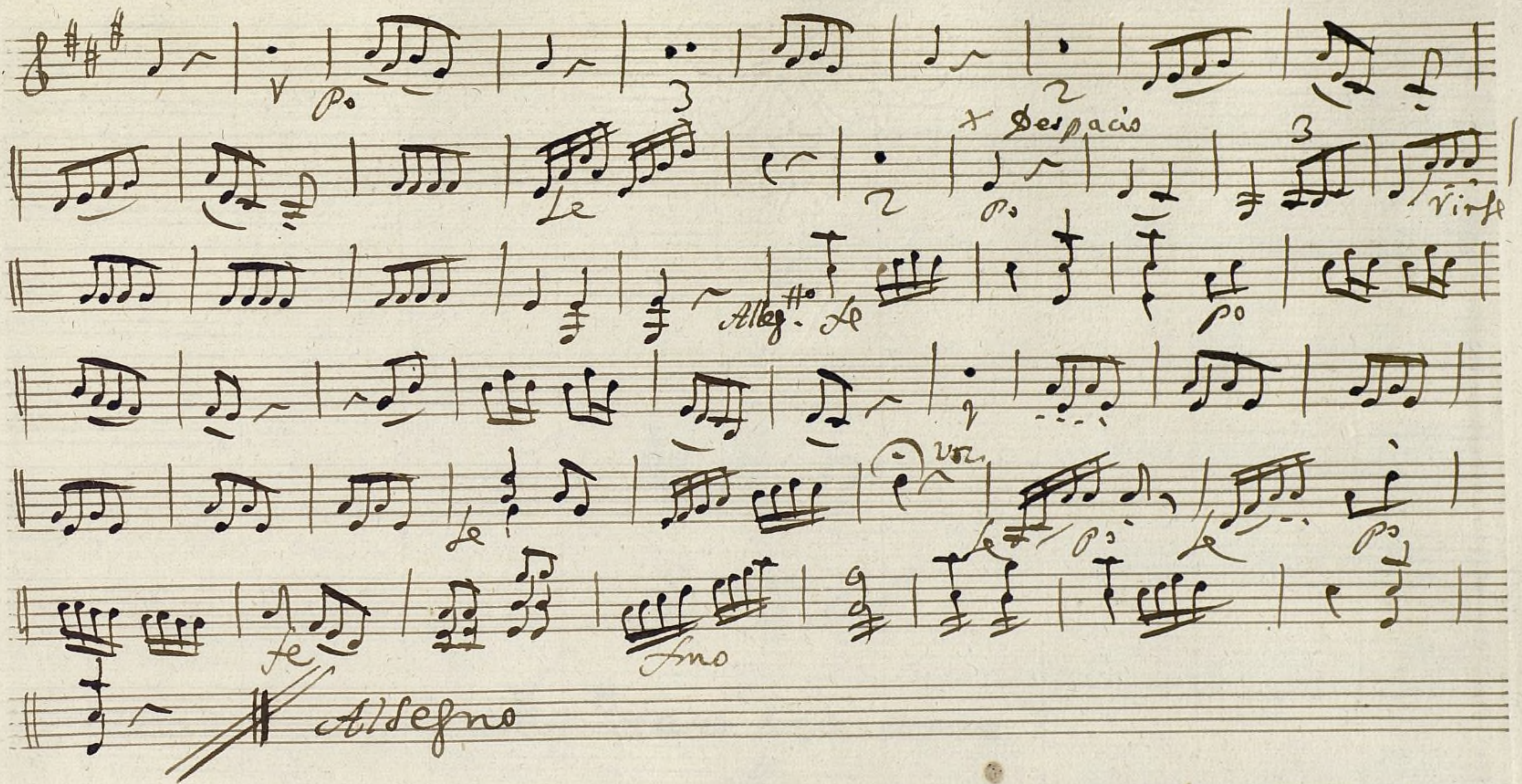

po
fe
po
Virte
po
Allegretto
2/4
fe
vo
fe
po
fe
fe
fe
po
fe
fe
po
fe
po
fe
fe
fe

Volti


Coplas
Andno
6/8
po
fe
vo
po
fe
po
fmo
Allegro
veres
dov
Andno
2/4
po
pmo
fe


3
8
fe
voz
Po
fe
P.o
fe
Al Segno
Volti


Segui.
Allegretto
po
fe
voz
fmo


Po
3
2
Despacio
fe
2
Po
3
Alleg.to
fe
po
fe
Po
fe
Po
fe
fmo
Al Segno

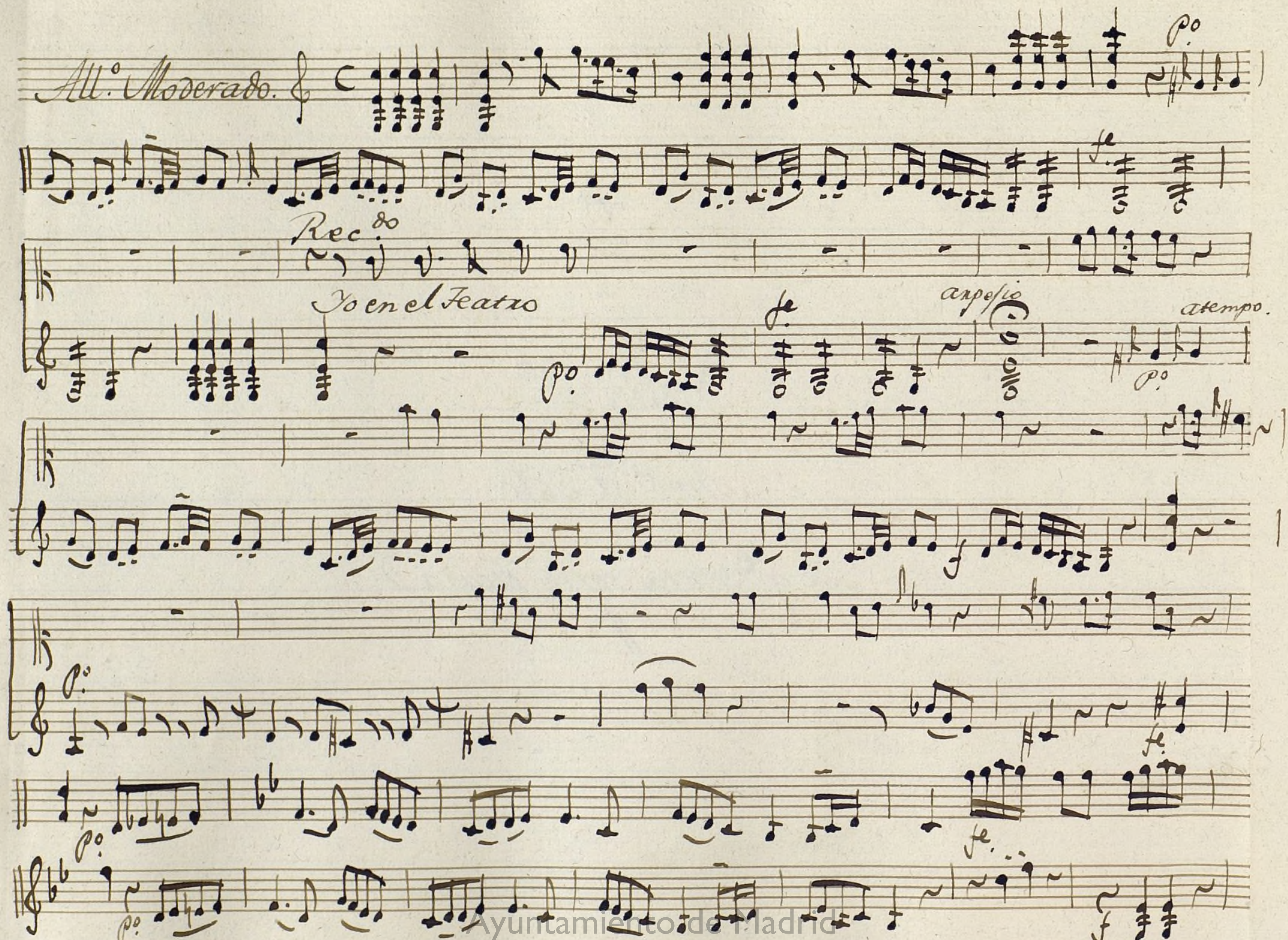
Mus 87-10 1

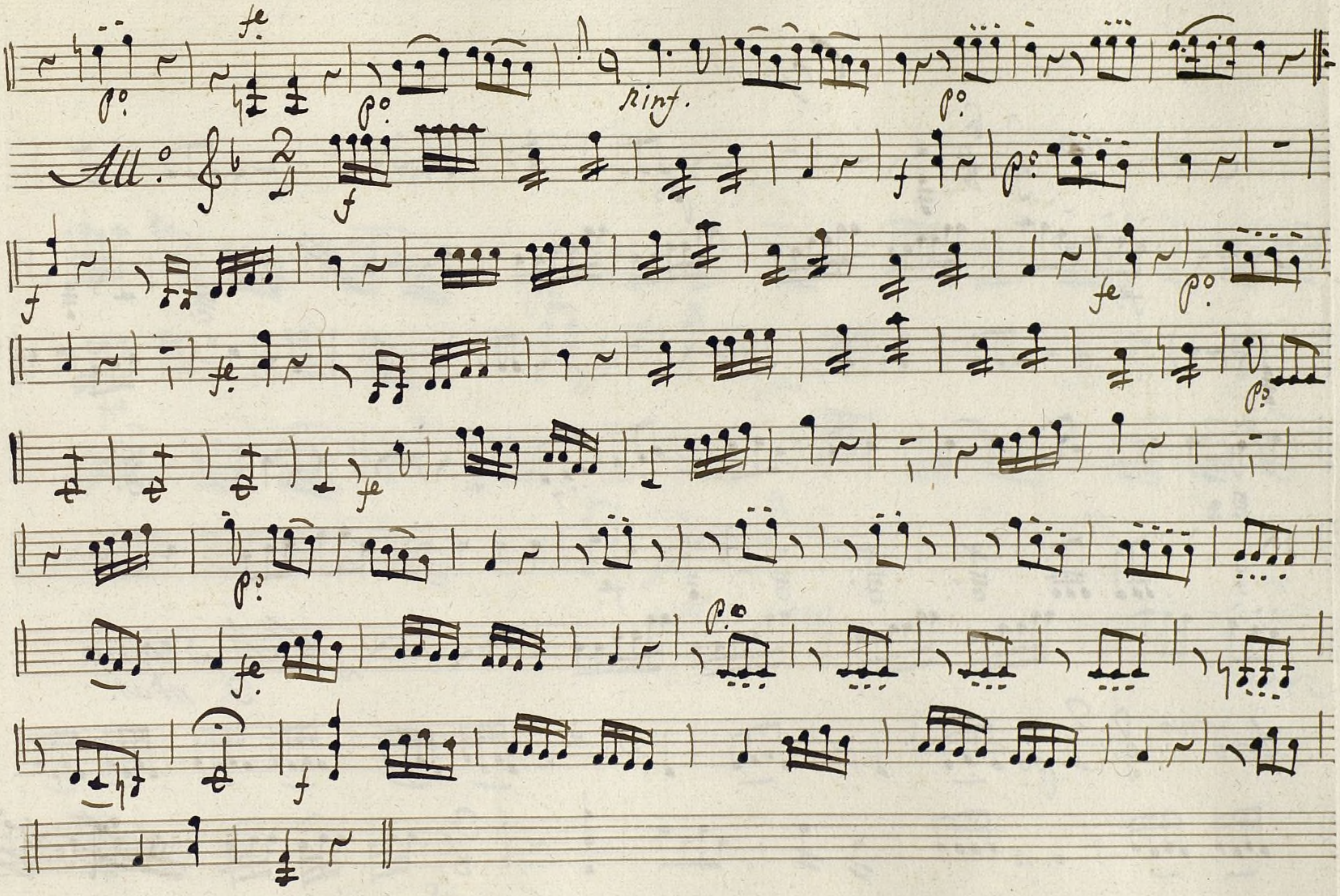
t

Violin 2.º

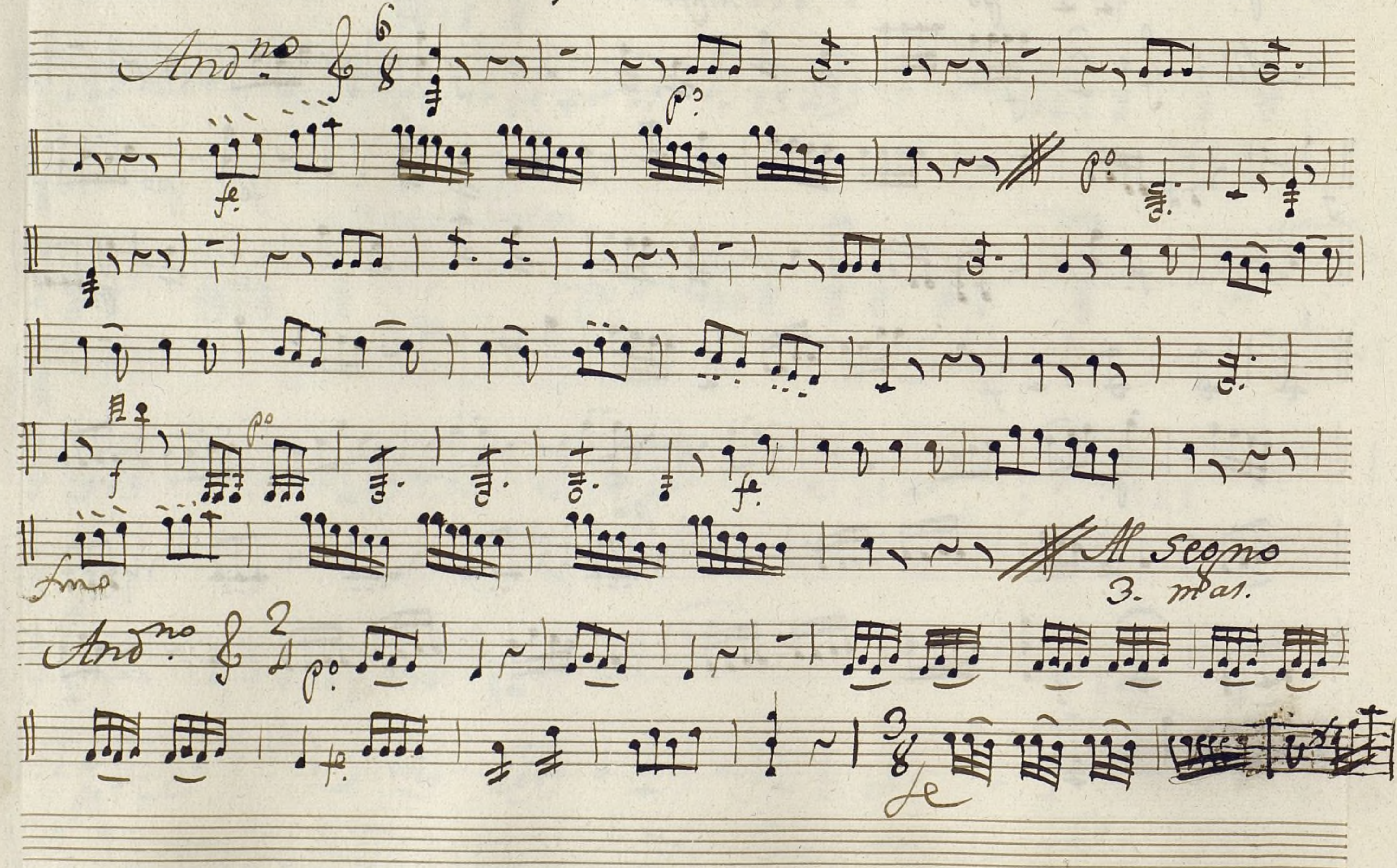
Ton.ª ã solo

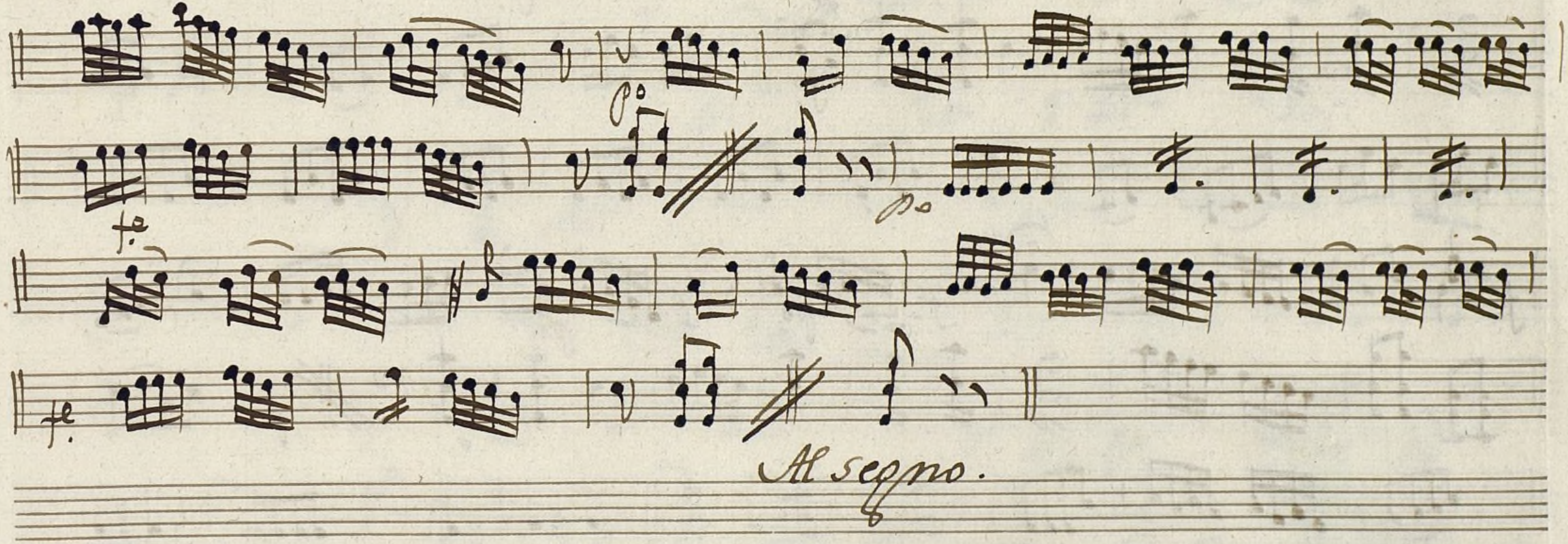
Lo q.e se usa no se escusa

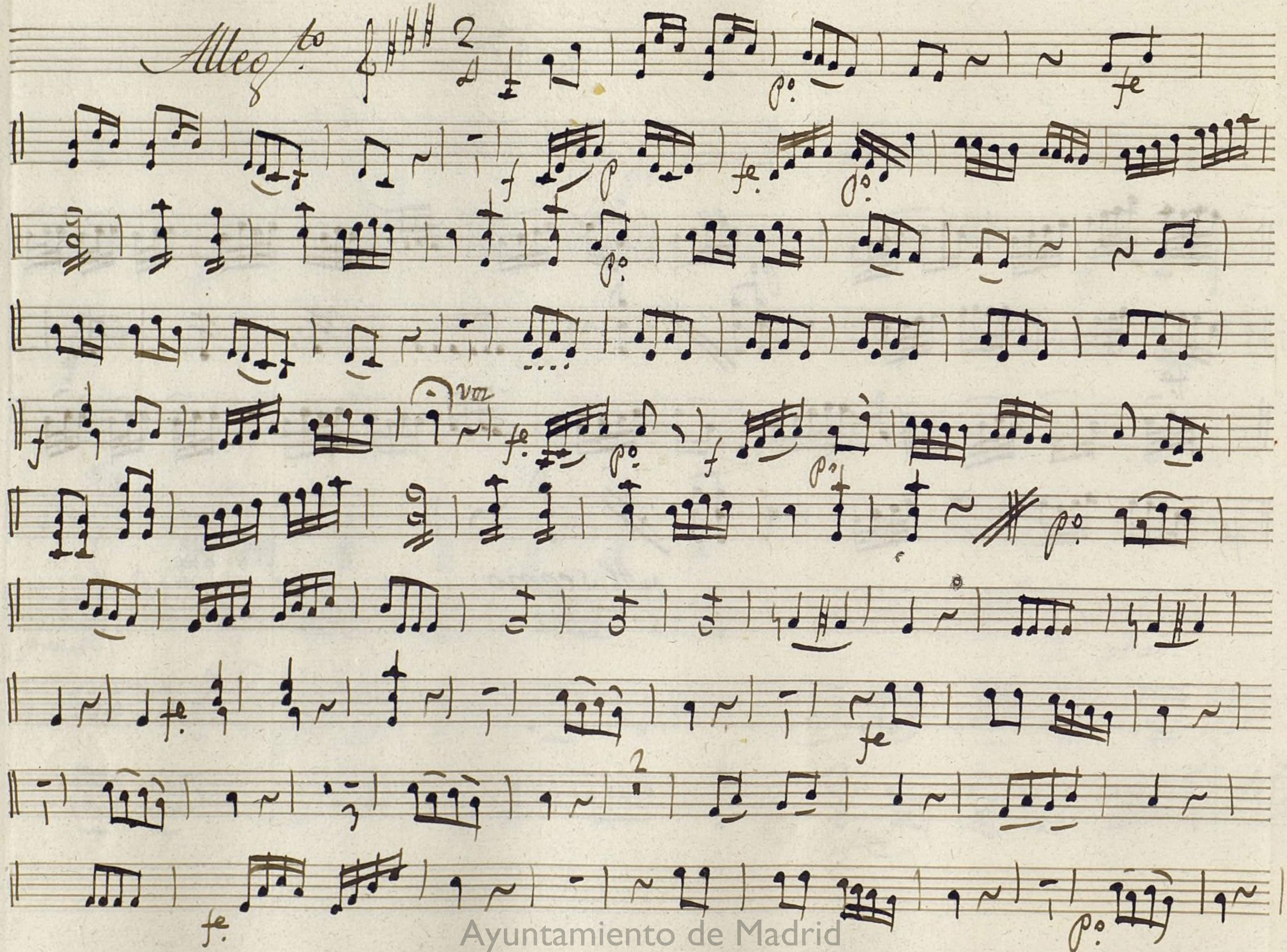

Allº Moderado.
Pº
fe
Recdo
Yo en el Teatro
Pº
fe
arpeggio
atempo.
Pº
f
Pº
fe
Pº
Pº
fe
f

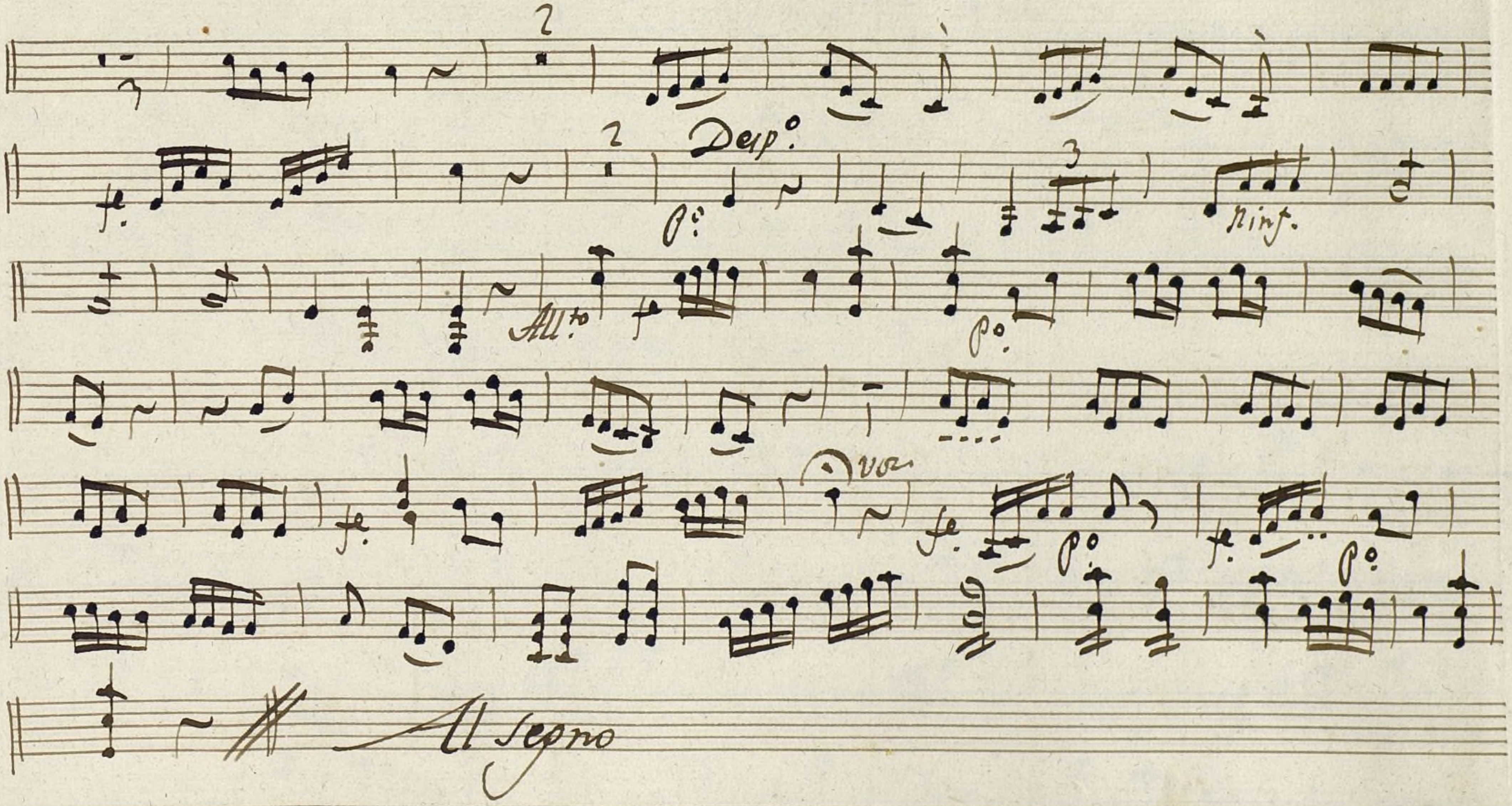

fe
p:o
p:o
rinf.
p:o
All:o
f
f
fe
p:o
fe
p:o
fe
p:o
fe
p:o
f

Coplas


Andno
p.
fe.
p.
p.
f
p.
fe.
fine
Al segno
3. mas.
Andno
p.
fe.
fe


po
po
fe.
fe.
Al segno.

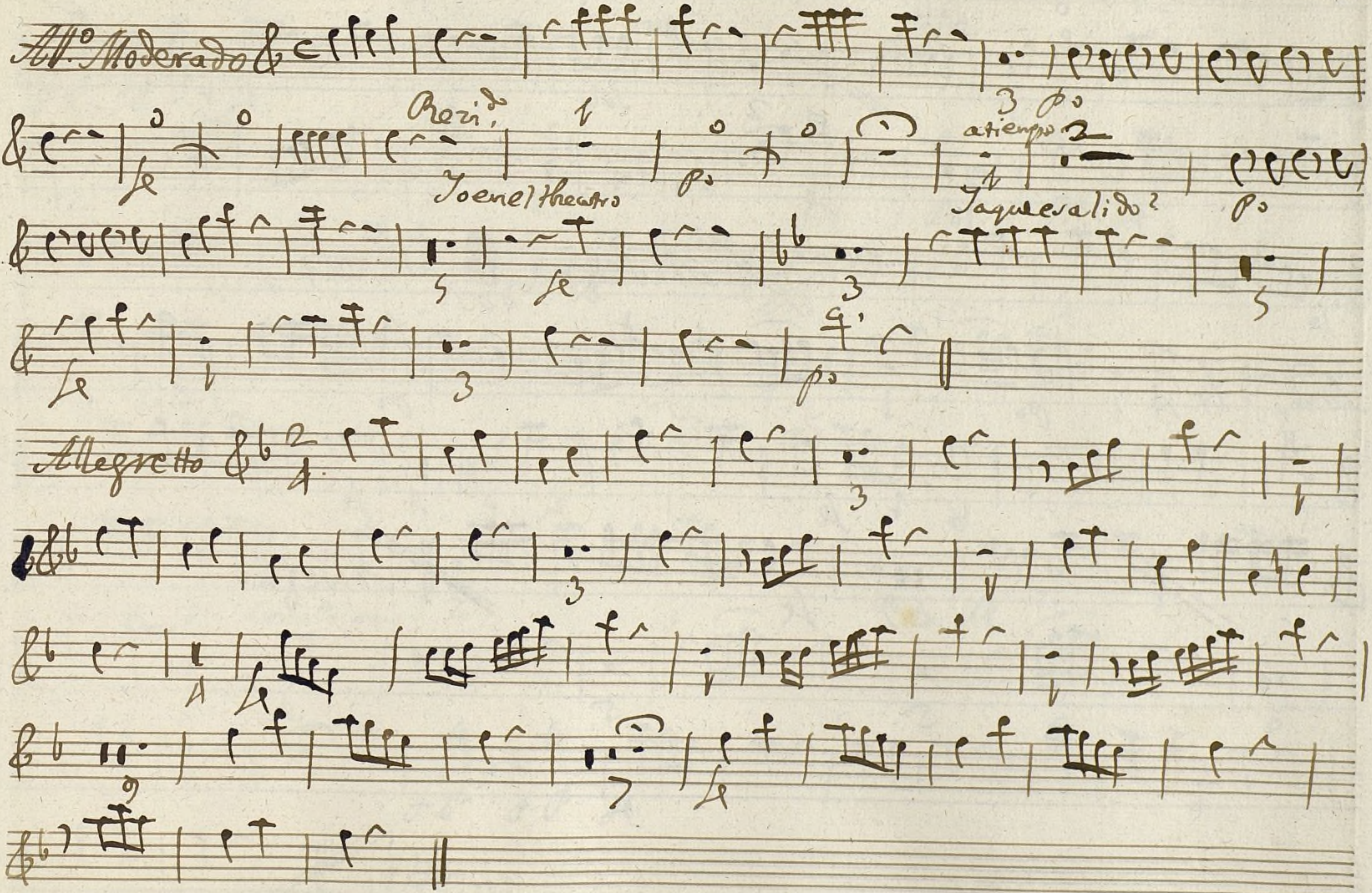

Alleg.to
2
p.
fe
f
p.
fe.
p.
p.
voz
f
fe.
p.
f
p.
p.
fe
2
fe.
p.

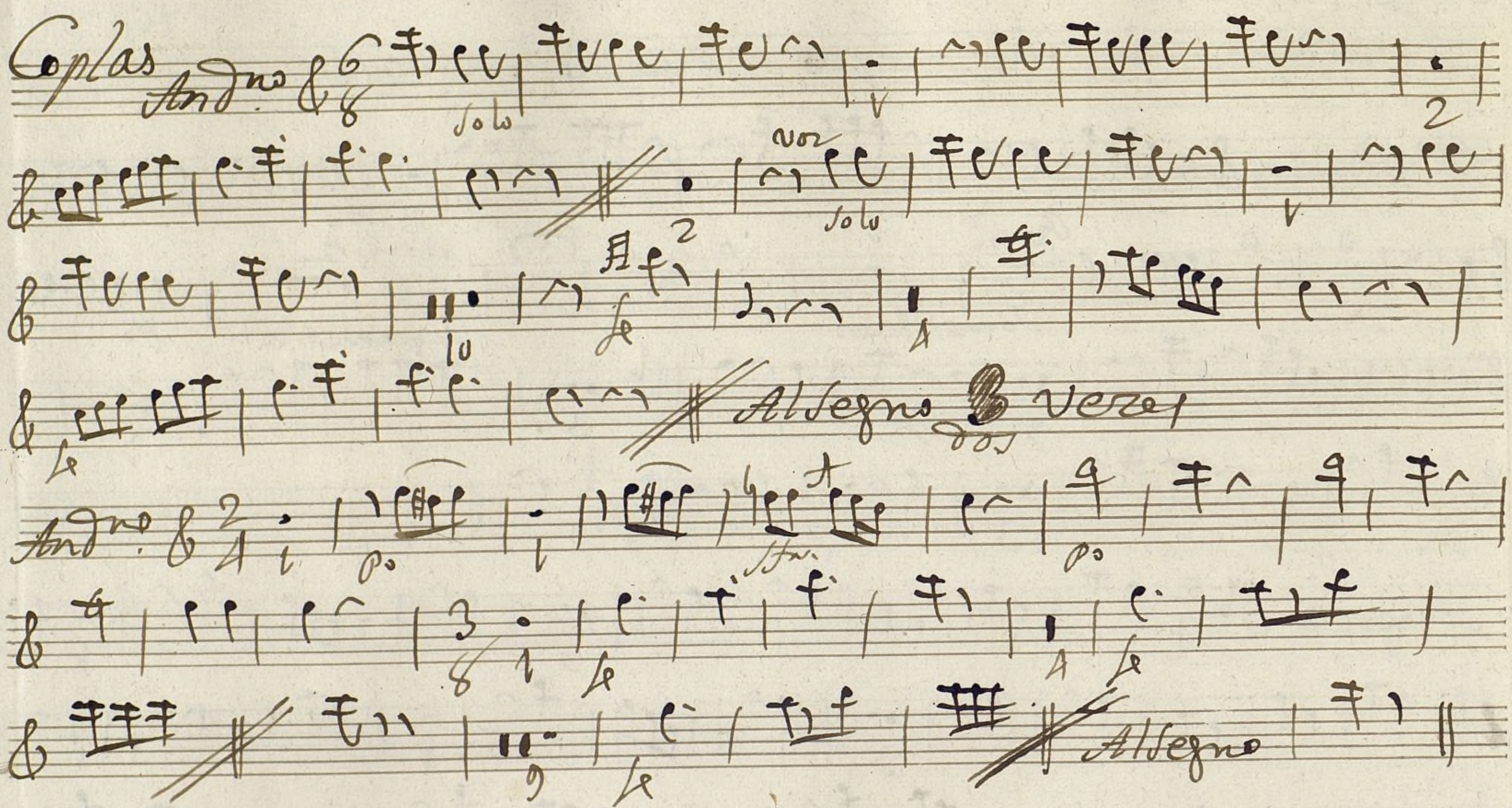

2
f.
2
Desp.o
P.o
3
Rinf.
All.to
f.
P.o
voz
f.
f.
P.o
f.
P.o
Al segno

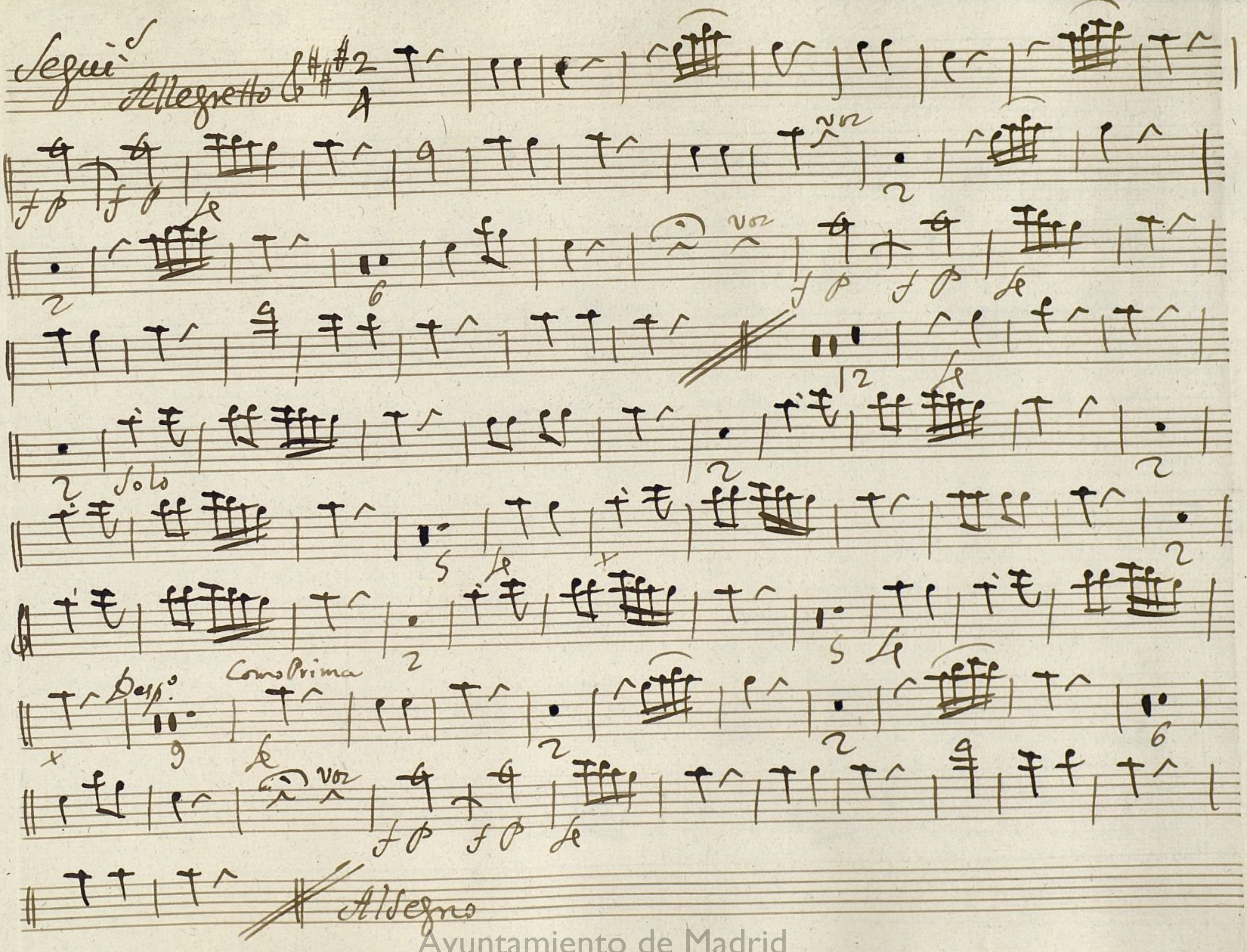
Oboe Primero

Mus 87-10

Tonadilla à solo; Loque se usa nose excusa;


All.o Moderado
Rezi.do
Yo en el theatro
atiempo
Ya que es salido?
p.o
fe
Allegretto


Coplas
Andno
solo
voz
solo
Allegro dos veces
Andno
Allegro

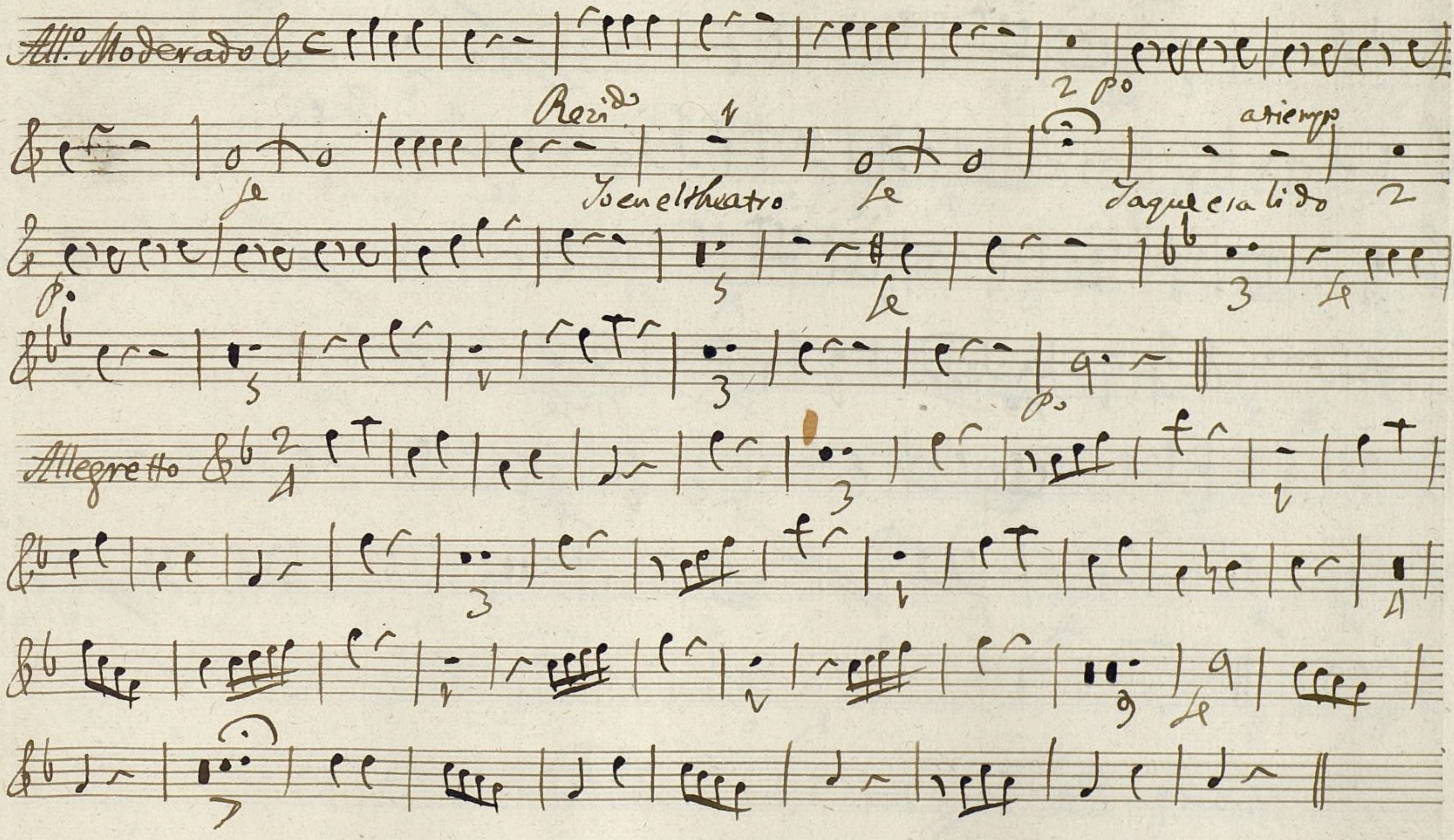

Segui
Allegretto
voz
fp
fp
voz
fp
fp
12
Solo
Como Prima
Desp.o
voz
fp
fp
Allegro

Oboe segundo

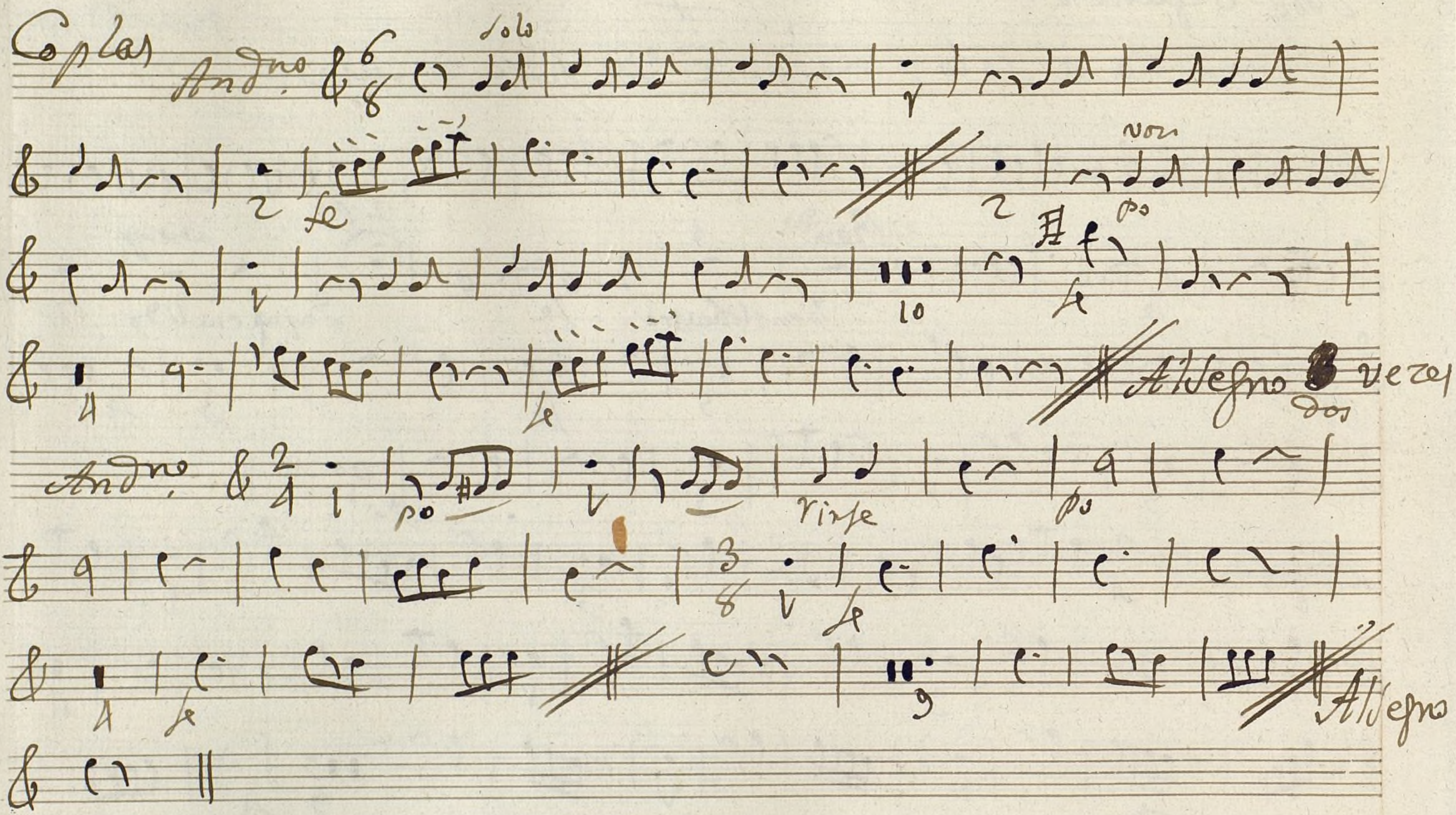
+

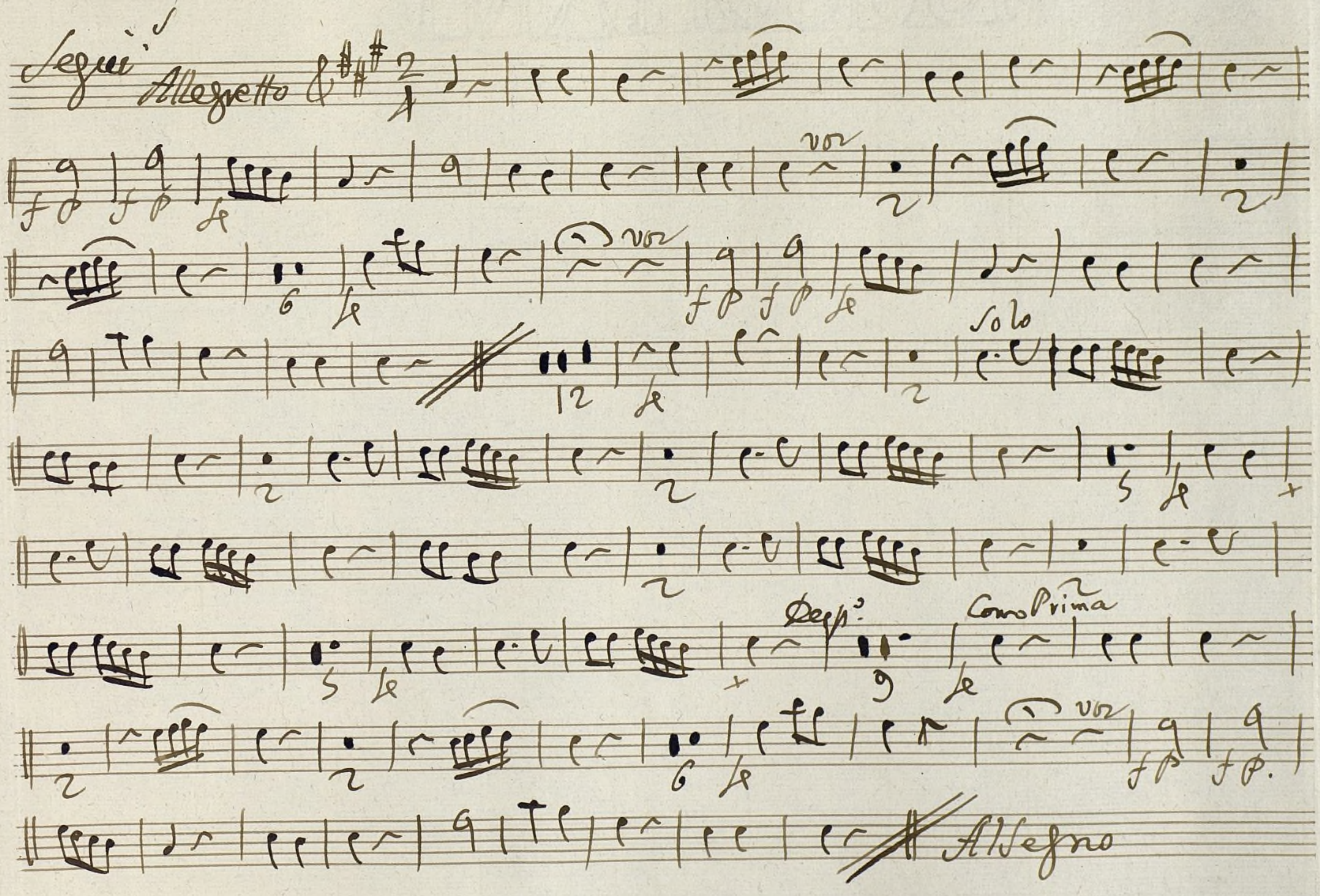
Mus 87-10

Tonadilla à solo; Loque se Usa nose escusa;


All.º Moderado
Rez.do
2 Pº
a tiempo
Yo en el theatro
Ya que cia lido
Allegretto

Coplas

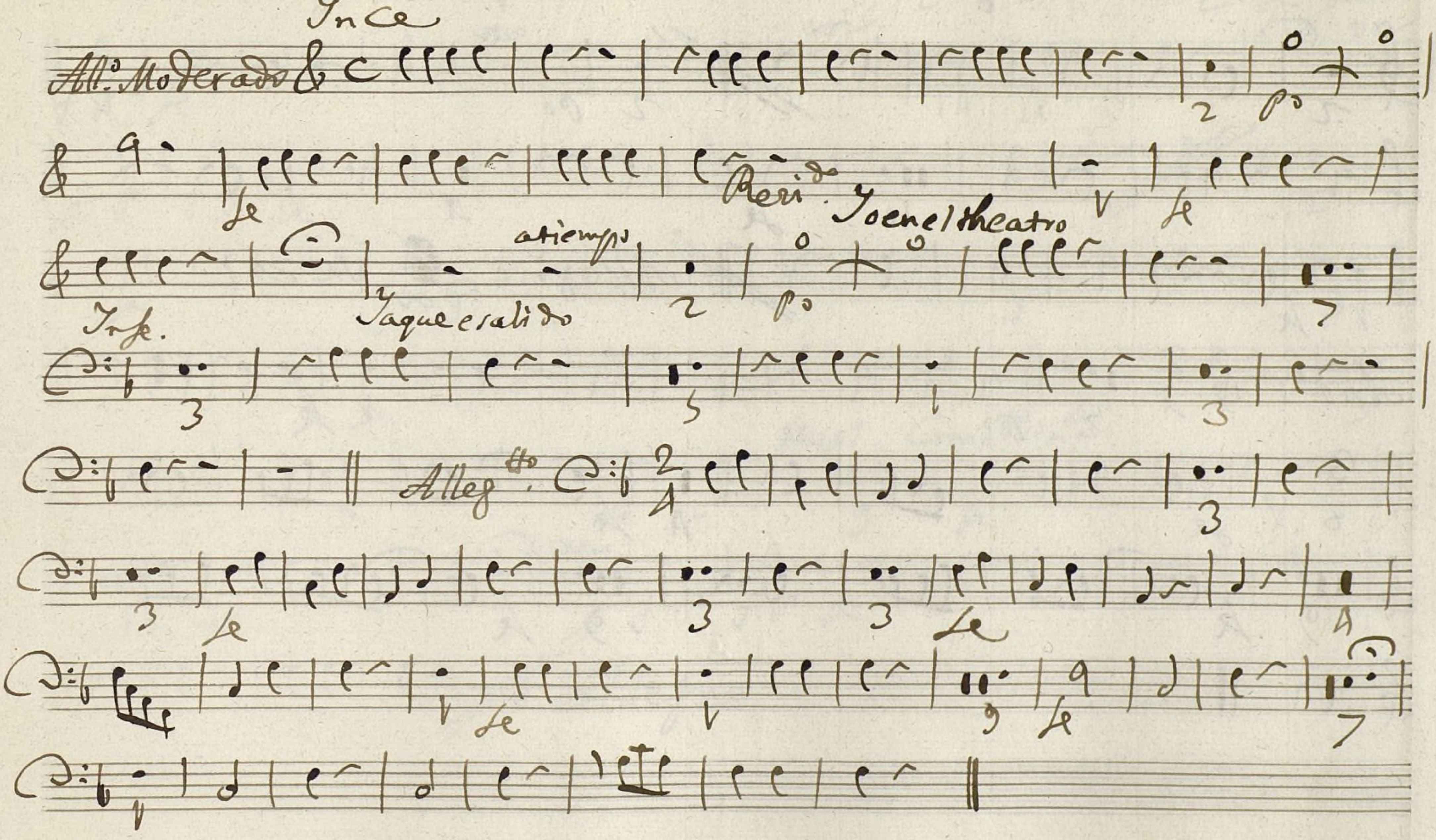

Andno.
solo
fe
vos
po
fe
10
fe
Allegro dos veces
Andno.
po
virse
po
fe
fe
Allegro

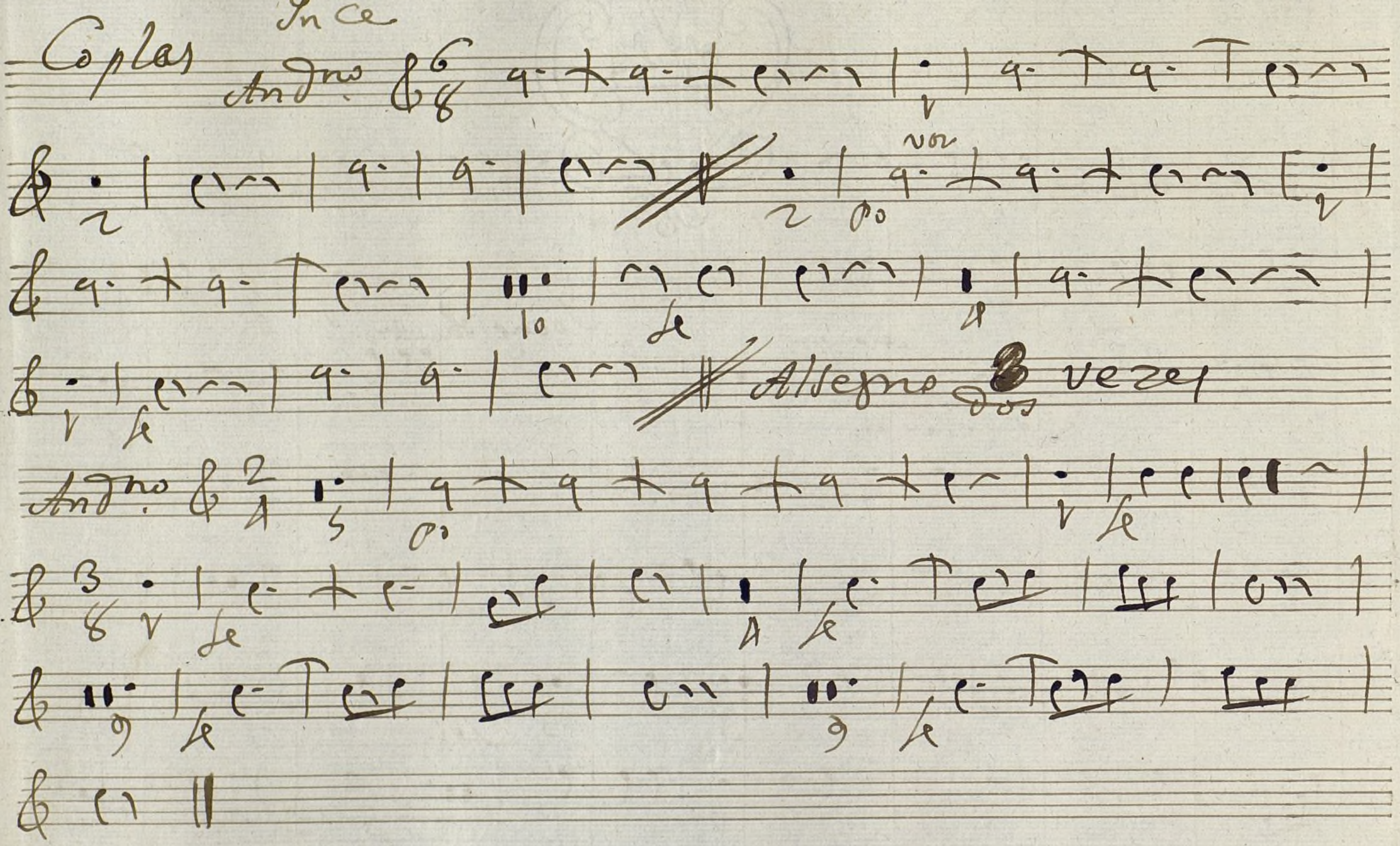

Segui
Allegretto
f p
voz
solo
Despº
Como Prima
Al Segno

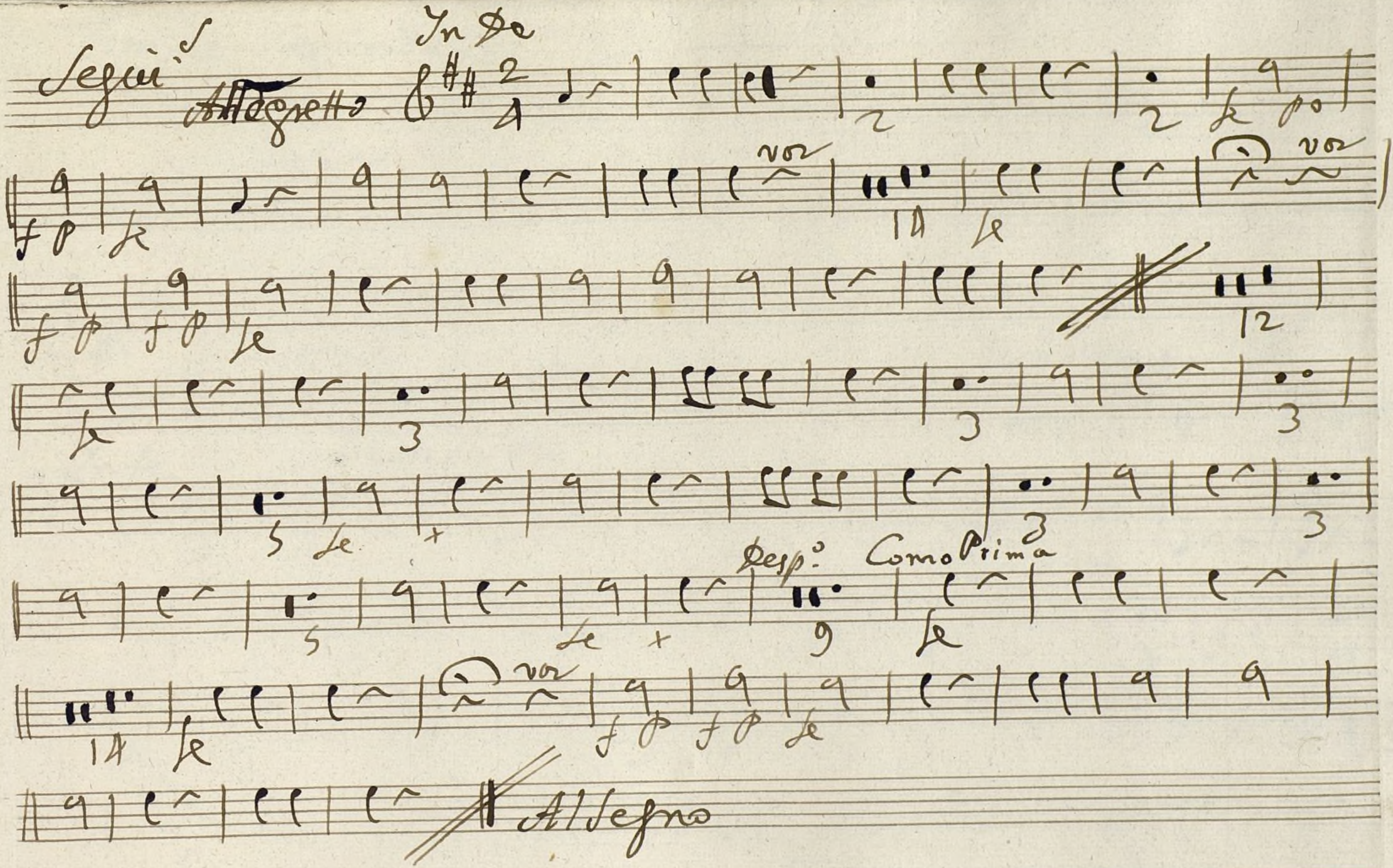
Trompa Primera +

Tonadilla à solo; Loque se usa nose es Cura:

Mus 87-10 1


Inca
Allº Moderado
Recº
Yo en el theatro
atiempo
Ya que es salido
Inse.
Allegtto


In ce
Coplas
Andno
voz
Po
Allegro dos vezes
Andno
Po

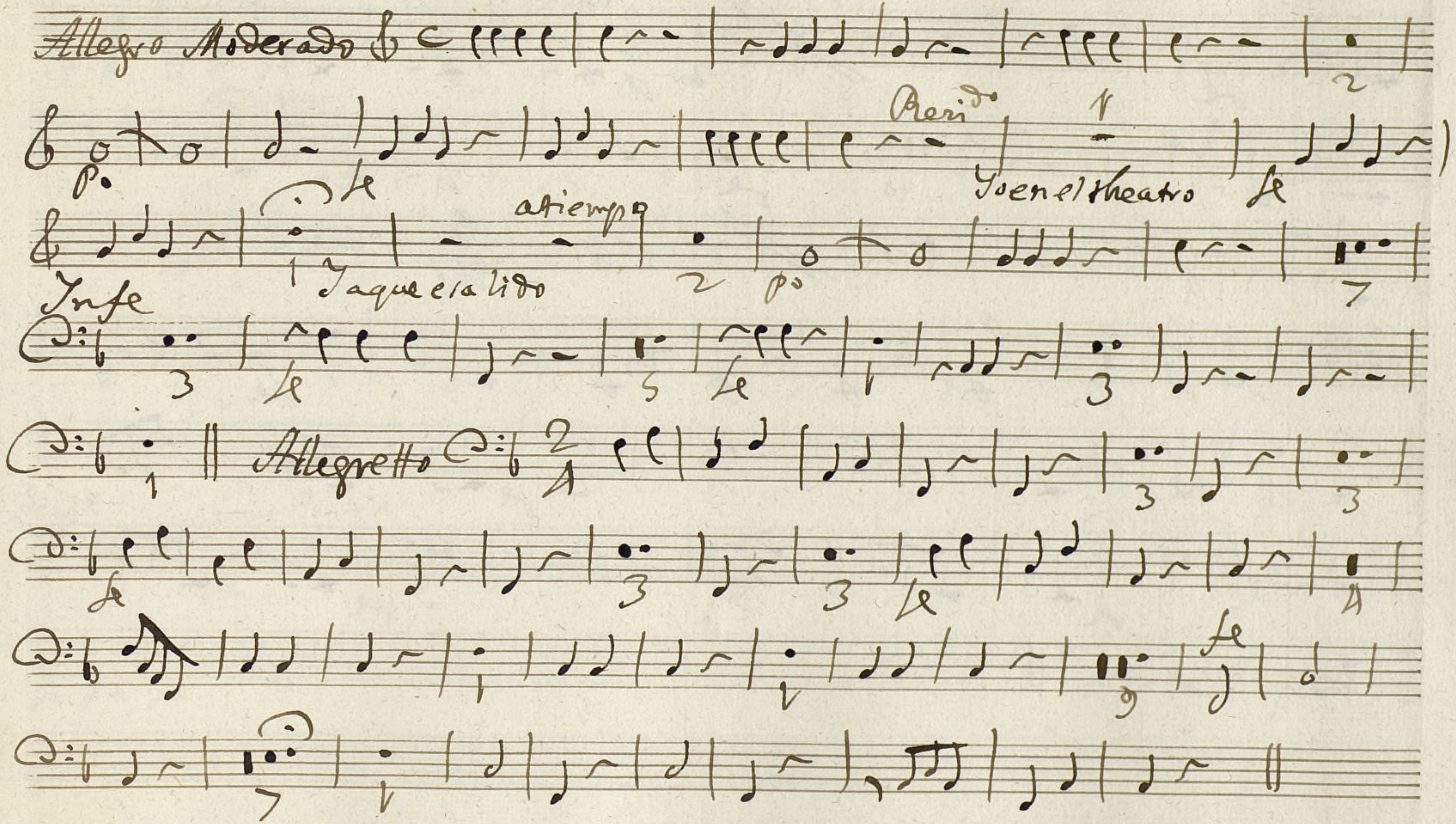

Seguid.
In De
Allegretto
2
4
fe
po
fp
voz
fp
fp
fe
12
fe
Desp.o Como Prima
fp
fp
fe
Allegro

Mus 87-10

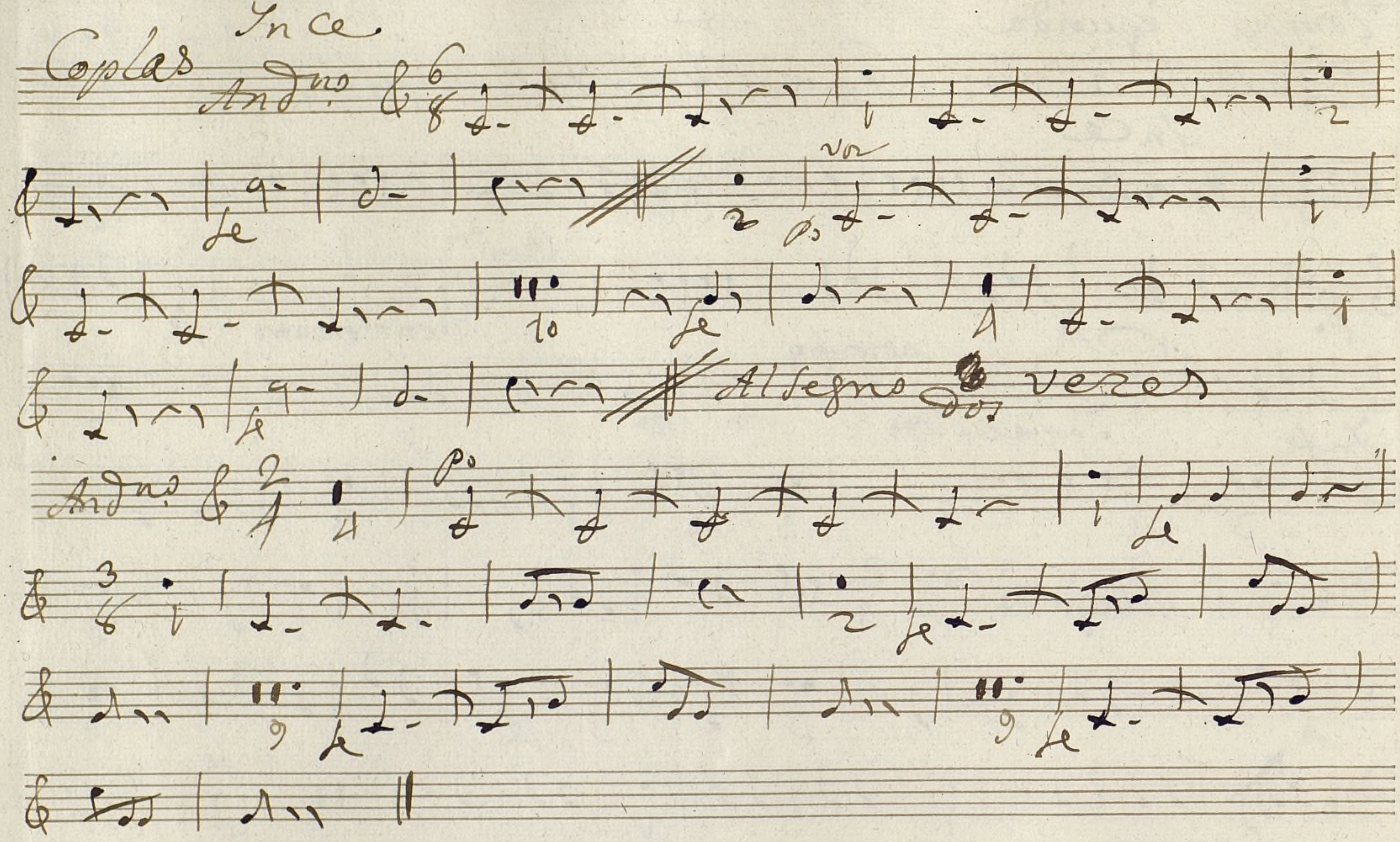
Compa segunda

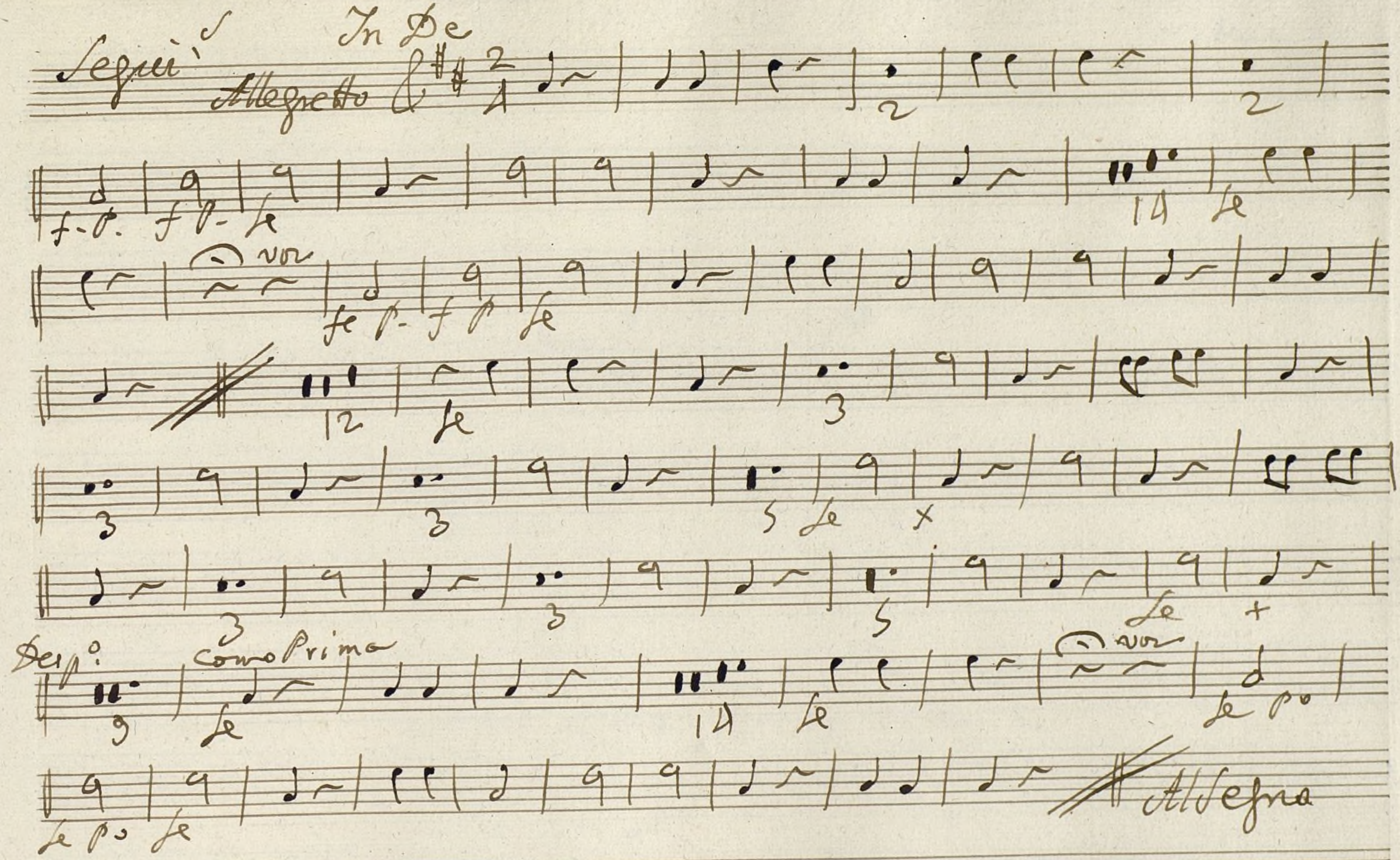
Tonadilla à solo; Loque se usa nose escusa;

Yn Ce.


Allegro Moderado
po
Recit.do
Yo en el theatro
fe
atiempo
Ya que es alido
po
Infe
fe
Allegretto
fe

Coplas


Ince
Andno
voz
p.o
Fe
Al Segno dos veces
Andno
p.o


Segui
In De
Allegretto
2
2
f-p. f p- Se
14
Se
voz
Se p- f p Se
12
Se
3
3
3
5
Se
x
3
3
5
Se
+
Desp.o
como Prima
9
Se
14
Se
voz
Se po
Se po Se
Al Segno

Mus 87-10

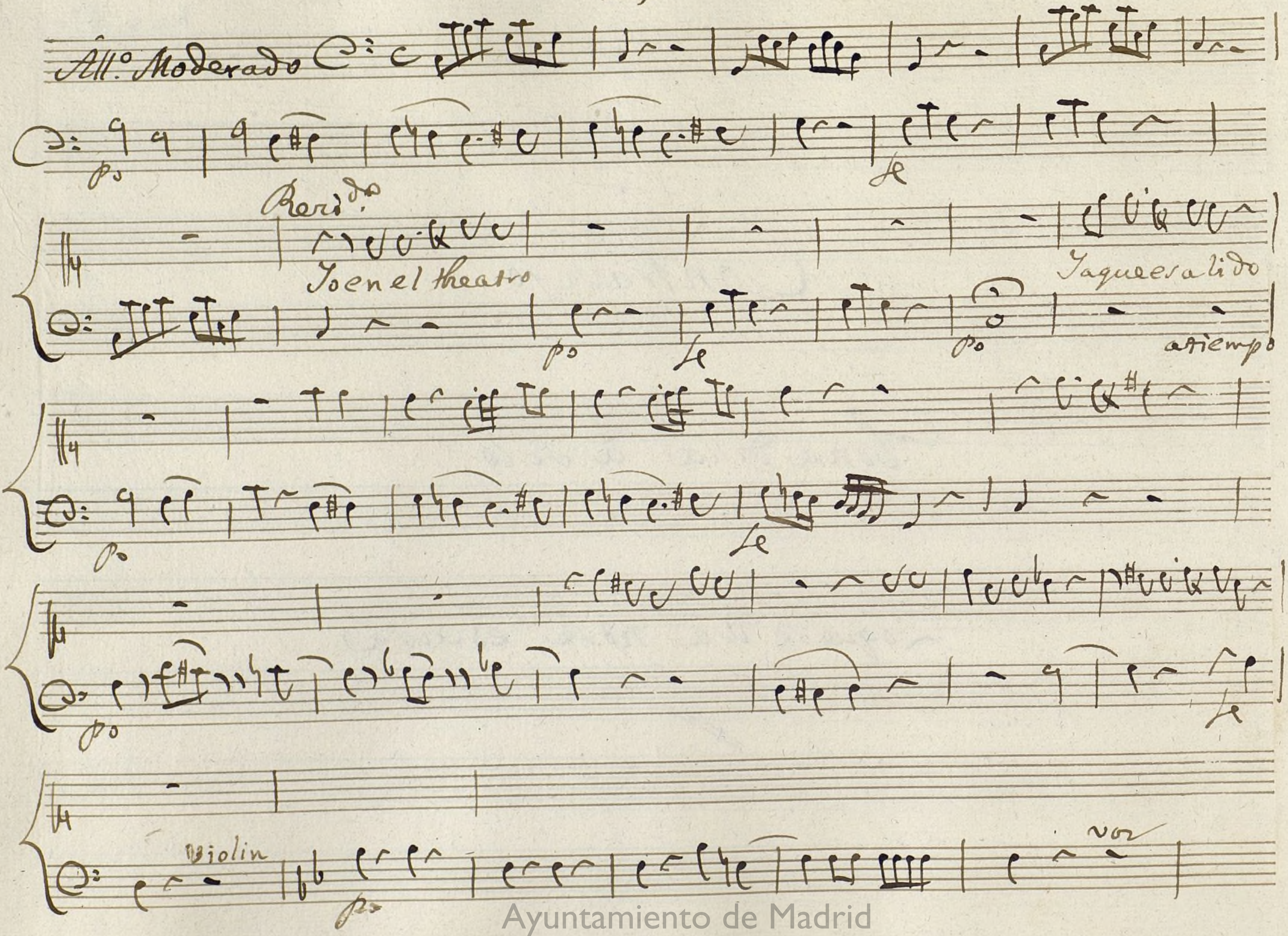
+

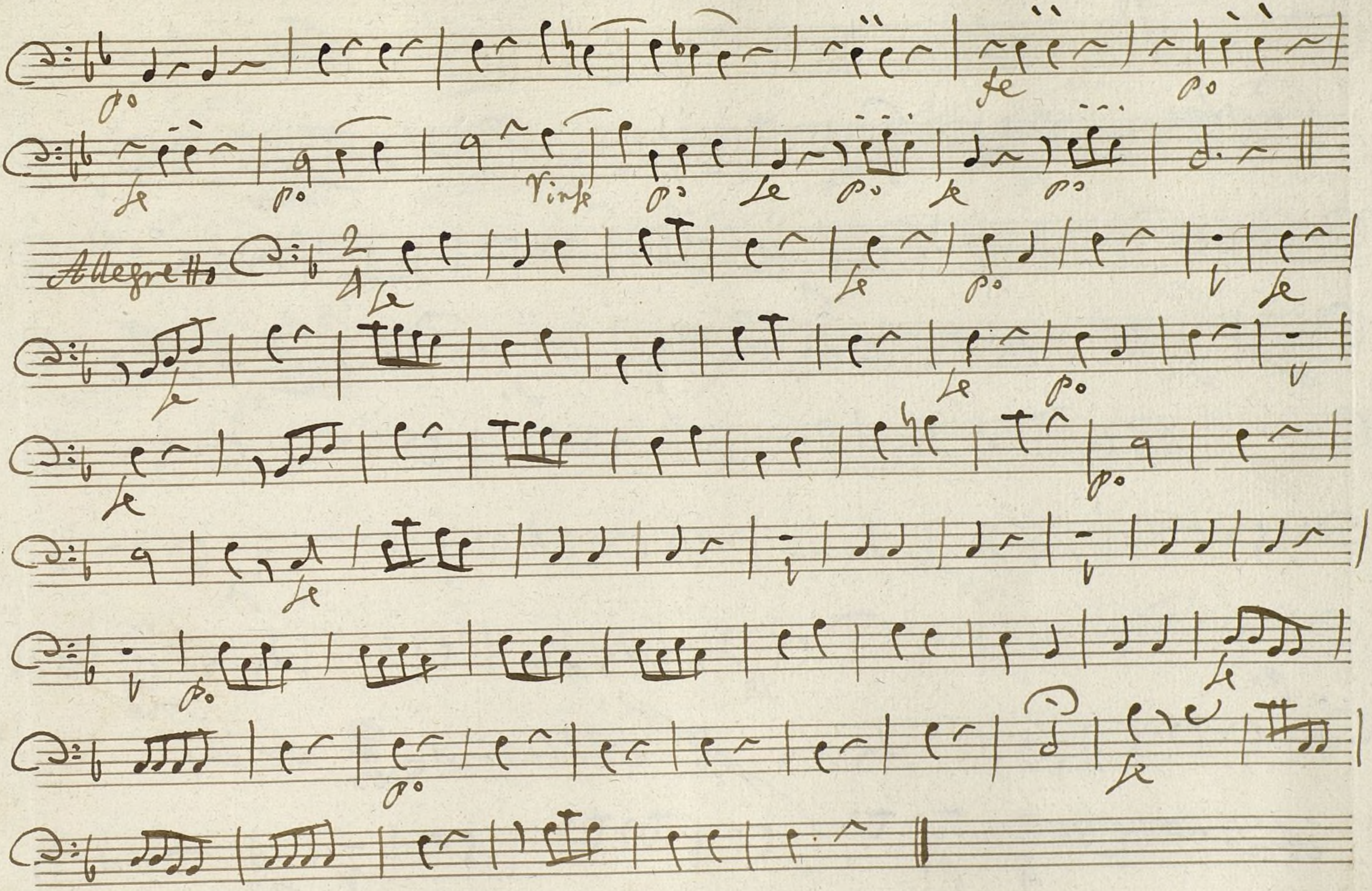
Contravajo

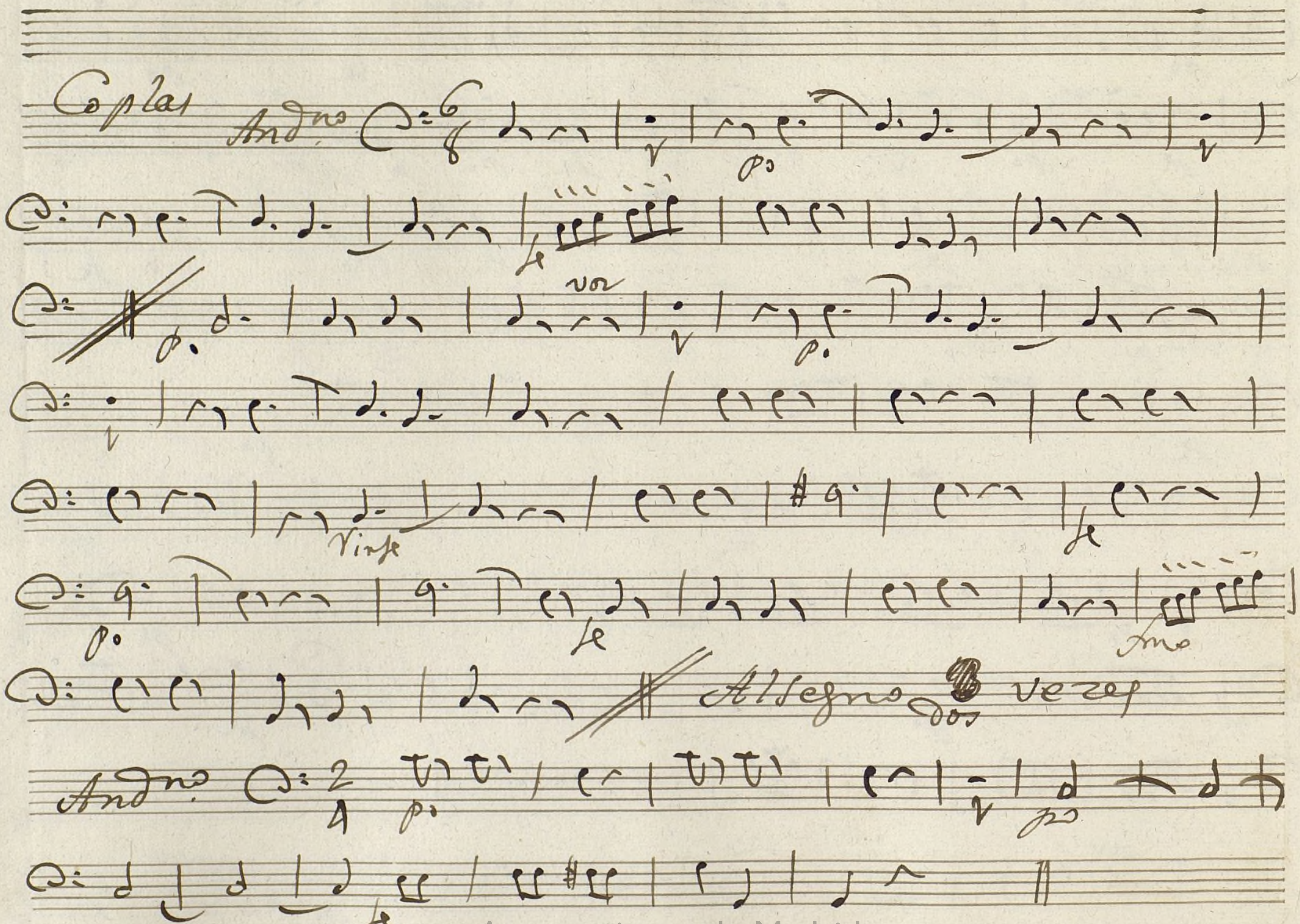
Tonadilla à Solo:

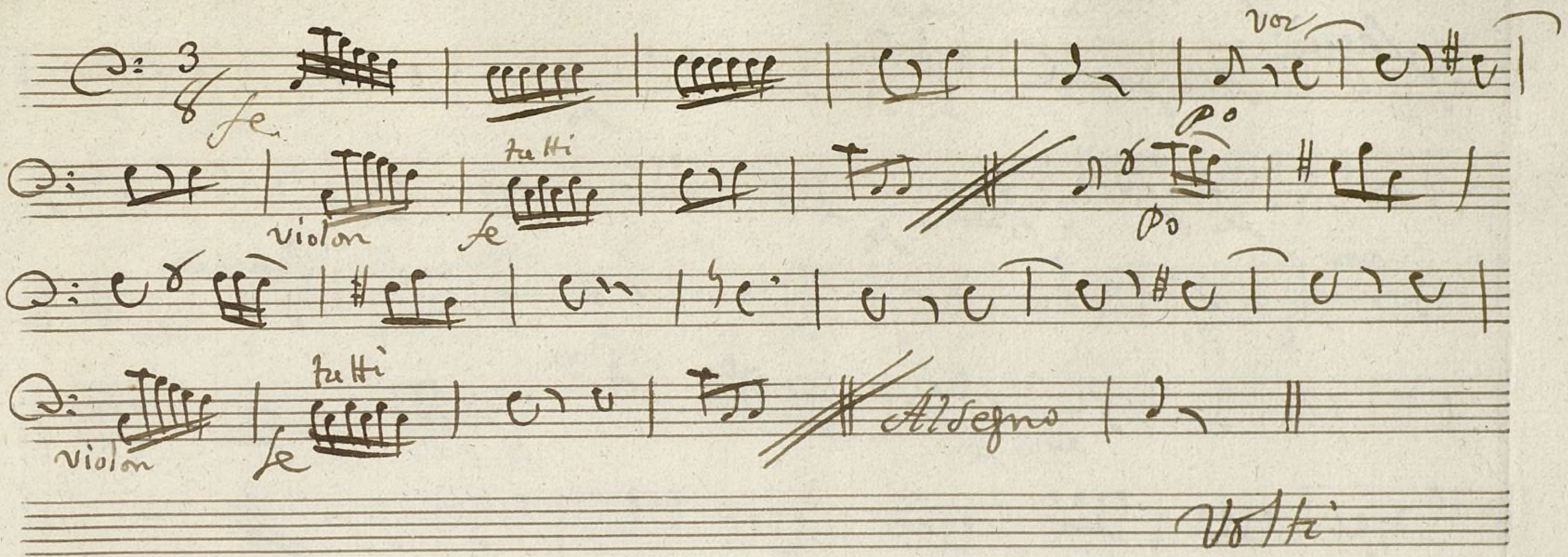
Loque se Usa nose escusa

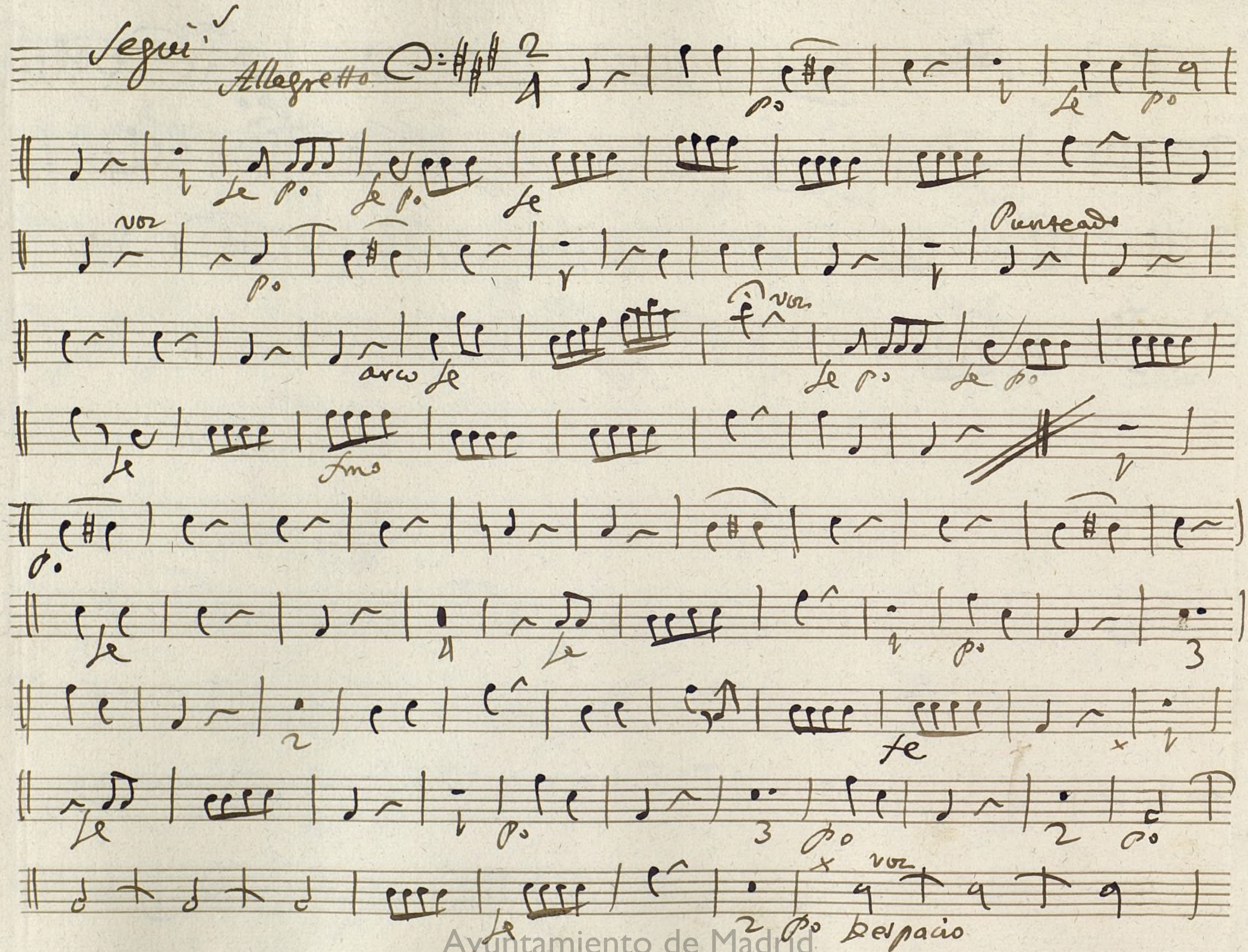
//

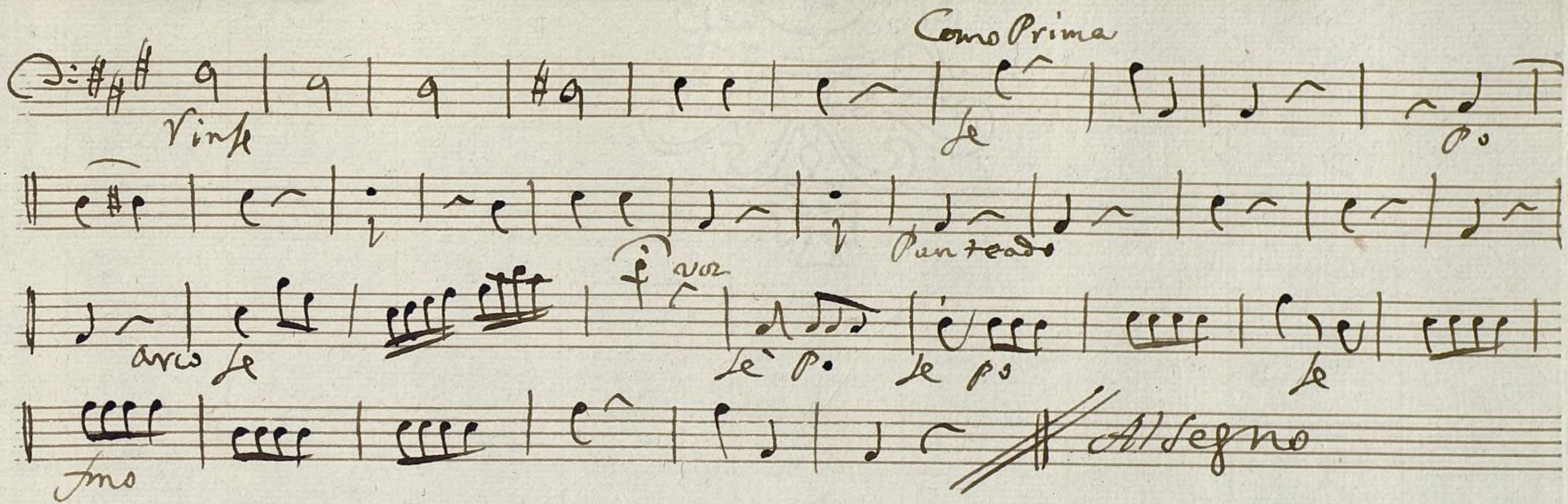

All.º Moderado
po
fe
Recit.do
Yo en el theatro
Ya que es salido
po
fe
po
atiempo
po
fe
po
fe
Violin
po
voz


po
fe
po
fe
po
fe
po
po
fe
po
Allegretto
2/4
fe
fe
po
fe
fe
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe


Coplas
Andno
6/8
po
vor
po
Virse
fe
po
fe
fmo
Al segno dos veces
Andno
2/4
po
po
fe


3
8
voz
fe
tutti
violon
fe
po
po
tutti
violon
fe
Allegro
Volti


Segui
Allegretto
2
4
po
fe
voz
Punteado
arco
fino
despacio


Como Prima
Vnis
fe
Pº
Punteado
arco
fe
f
voz
fe p.
fe pº
fe
fmo
Al segno